

The background of the entire page is a vibrant green. Overlaid on this is a series of concentric, white, rounded rectangular lines. These lines are nested within each other, creating a sense of depth and movement, similar to a stylized maze or a series of frames. The lines are most prominent in the center and fade slightly towards the edges.

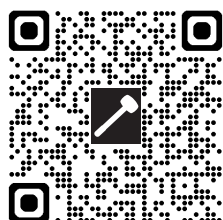
COUTON JAMAULT HIRN

Commissaires-priseurs

Mardi 24 mars 2026



Henri COUTON, Albin HIRN, Bertrand COUTON, Elisa JAMAULT



IVOIRE Nantes

COUTON
JAMAULT
HIRN

Vente aux enchères publique à l'Hôtel des ventes de Nantes

Mardi 24 mars 2026 à 14h

Succession José Maria DAVID

Vente sur ordonnance du tribunal judiciaire de Saint Nazaire en date du 9 avril 2025

Mardi 24 mars 2026 à 14h30

VENTE DE PRESTIGE

*Provenant notamment de collections particulières et successions,
d'un appartement nantais, d'une villa bauloise et de l'ouest de la France*

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 21 mars de 10h à 12h
Lundi 23 mars de 9h à 12h et de 14h à 18h
Mardi 24 mars de 9h à 12h

EXPERTS

Cabinet Turquin pour les n°14 à 16
Cabinet Ottavi pour les n°1 à 11, 38, 44 et 72
Cabinet Ansas, Papillon de Léry pour les n°221 à 238

Frais de vente : 14.28% TTC pour les n° 1 à 11 - 24% TTC pour les n° 12 à 274



Vente en salle, en live, par téléphone et ordres d'achat



L'intégralité des œuvres sont expertisées, illustrées et estimées sur nos sites :
interencheres.com/44003 - ivoire-nantes.com

Membre du groupe Ivoire France

NANTES - L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@encheres-nantes.com - Agrément n°2002-0370

PARIS - 159 bis boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS

Bertrand COUTON • Elisa JAMAULT • Henri COUTON • Albin HIRN - Commissaires-priseurs, Commissaires de justice

Succession José Maria DAVID



1



2



3



4



5



6

1. José Maria DAVID (1944-2015)

Le crapaud

Bronze à patine brune
Signé « David », daté « 20 NOV 2000 », numéroté 1/8
Cachet du fondeur Chapon
19 x 34 x 28 cm
Provenance : succession José Maria David

1 000 / 1 500 €

2. José Maria DAVID (1944-2015)

Lionne en chasse, tête à droite

Bronze à patine brun noir
Signé « J.M. David », numéroté 2/8
Cachet du fondeur Chapon, fondu en 2016
50 x 71 x 19 cm
Provenance : succession José Maria David

6 000 / 8 000 €

3. José Maria DAVID (1944-2015)

Lion rugissant

Bronze à patine brune
Signé « J.M. David », daté « 2011 », numéroté 5/8
Cachet du fondeur Landowski
46 x 35 x 26 cm
Provenance : succession José Maria David

2 000 / 3 000 €

4. José Maria DAVID (1944-2015)

Deux chandeliers avec panthères formant pendant

Bronze argenté
Chaque signé « David », chaque numéroté 16/99
Cachet du fondeur Maromer
Chaque 58 x 58 x 51 cm
Provenance : succession José Maria David

2 000 / 4 000 €

5. José Maria DAVID (1944-2015)

Petit chat

Bronze à patine brune
Non signé, pas de justificatif de tirage, épreuve d'essai ?
Sans cachet de fondeur
17 x 16 x 8 cm
Provenance : succession José Maria David

800 / 1 000 €

6. José Maria DAVID (1944-2015)

Hippopotame

Bronze à patine noire
Signé « David », numéroté 3/8
Cachet du fondeur Rosini
30 x 80 x 30 cm
Provenance : succession José Maria David

5 000 / 7 000 €

Succession José Maria DAVID



7



9

7. José Maria DAVID (1944-2015)

Deux chandeliers aux panthères formant pendant

Bronze argenté

Chaque signé « David », numérotés 5/8-A et 5/8-B

Cachet du fondeur Chapon

Chaque 58 x 58 cm

Trace d'oxydation sur l'un d'eux.

Provenance : succession José Maria David

3 000 / 5 000 €

9. José Maria DAVID (1944-2015)

Paire d'appliques aux animaux

Bronze à patine argentée

Signé « David », daté « 2006 », non numéroté (99 exemplaires)

Cachet du fondeur Maromer

52 x 56 x 34 cm

Provenance : succession José Maria David

1 000 / 1 500 €

8. José Maria DAVID (1944-2015)

Jamil, cheval cabré

Bronze à patine noire

Signé « J.M. David », titré « Jamil », numéroté 5/8

Cachet du fondeur Chapon, fondu en 2016

136 x 64 x 80 cm

Provenance : succession José Maria David

6 000 / 8 000 €

10. José Maria DAVID (1944-2015)

Chien de chasse

Bronze à patine brune

Signé « JM David », numéroté II/IV

Cachet du fondeur

52 x 92 x 24 cm

Provenance : succession José Maria David

3 000 / 5 000 €

11. José Maria DAVID (1944-2015)

Tête de cheval

Bronze à patine brun vert

Signé « David », numéroté 7/8

Cachet du fondeur Rosini

50 x 53 x 23 cm

Provenance : succession José Maria David

3 000 / 5 000 €



8



10



11



14



15

12. Dans le goût de Giovanni Francesco Barbieri dit le Guerchin (1591-1666)

Paysage animé au pont

Plume et encre brune

27,5 cm x 39,8 cm (légèrement insolé et doublé, petites pliures)

Inscription illisible en bas à gauche sur le montage

300 / 400 €

13. Ecole de Giovanni Francesco Barbieri dit le Guerchin (1591-1666)

Les larmes de saint Pierre, 1647.

Plume et encre brune, lavis brun

19,4 cm x 16,5 cm (légèrement insolé, petites pliures)

300 / 400 €

14. Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, atelier de Gillis van CONINXLOO

Granida et Daphilo dans une forêt de chêne

Panneau, quatre planches, non parqueté

75,5 x 106 cm

Cadre en chêne sculpté redoré d'époque Louis XIV

Restaurations anciennes, accidents et manques

1 500 / 2 000 €

15. Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, d'après Pierre Paul RUBENS

La Consécration de Decius Mus

Toile d'origine

52,5 x 63 cm

Cadre en chêne sculpté et doré d'époque Louis XIV (manques)

Reprise de la composition de Rubens conservée dans la collection Liechtenstein à Vienne.

2 000 / 3 000 €

16. Attribué à Abraham BEGHEYN (Leyde, 1637 - Berlin, 1697)

Scène pastorale à Rome

Toile

41 x 43 cm

Cadre à feuilles de vignes, d'époque Restauration

Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €

17. Ecole flamande du XVII^e siècle d'après Léandro Bassano (1557-1622)

Les quatre saisons

Suite de quatre huiles sur cuivre

21,5 x 30 cm

1 500 / 2 000 €



16



17



18

18. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e

L'adoration des mages

Huile sur cuivre octogonal, porte un signature apocryphe de Claude Le Lorrain en bas à gauche
24.8 x 34.5 cm (restaurations anciennes) 800 / 1 000 €

19. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Portrait d'homme

Pastel transposé sur toile ovale
54 x 44.5 cm à vue (déchirures) 150 / 200 €

20. ECOLE FRANCAISE début XIX^e

Portrait de dame

Huile sur toile
73 x 60 cm (restaurations, rentoilage) 300 / 400 €

21. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Pastorale

Huile sur toile
41 x 52.5 cm (restaurations, rentoilage) 300 / 400 €

22. Denis Pierre BERGERET (1846-1910)

Nature morte

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 27 cm

Exposition :

- Cannes, 8e exposition de l'Association des Beaux Arts (étiquettes au dos)
200 / 300 €



22

23. Ludovic PIETTE (1826-1877 ou 1878)

Jeune enfant dans un paysage arboré

Aquarelle signée en bas à gauche
28 x 45 cm à vue (piqûres) 400 / 500 €

24. Frederick GOODALL [britannique] (1822-1904)

Chamelier dans un paysage de ruines

Aquarelle monogrammée en bas à droite
31 x 48 cm à vue (mouillures)
Provenance :
- vente Auxerre, 27 avril 2020, n°11 200 / 300 €

25. Henri Joseph HESSE (1781-1849)

Portrait présumé de Louis Catherine Duluc

Portrait présumé de Mathurin Jean Baptiste Roussineau, son époux
Paire d'huiles sur toile au milieu sur le côté
27 x 22 cm chaque 700 / 1 000 €

26. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Nature morte aux fruits

Huile sur toile
54 x 71.5 cm (restaurations anciennes) 300 / 400 €



23



25



27

27. Denis Pierre BERGERET (1846-1910)

Figues et raisin blanc

Huile sur toile signée en bas à gauche

57 x 76 cm

500 / 600 €

28. Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)

Paysage aux personnages autour de l'étang devant le village

Huile sur panneau signée en bas à droite

29,5 x 49 cm

500 / 800 €



35



32

29. Alfred LEDUC (c.1850-1913)

Nantes, la Loire et le pont de La Madeleine

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 55 cm (restaurations anciennes, légers manques) 800 / 1 000 €

30. Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941)

Natures mortes aux raisins

Paire d'huiles sur panneau signées de son pseudonyme «Florentin»

en bas à droite

23 x 32 cm chaque

Provenance :

- vente Marseille, 14 novembre 2024, n°391

300 / 400 €

31. Henry SÉNÉ (1889-1961)

Scène de marché orientaliste, 1929.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

65 x 81 cm

200 / 300 €

32. Caroline Helena ARMINGTON [canadienne] (1875-1939)

Paris, le Pont Neuf, 1922.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

50 x 61 cm

2 000 / 3 000 €

33. Hubert Léon TOURNIER (1906-?)

Nu dans un paysage méditerranéen, 1935.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

54 x 65,5 cm (petits accidents)

200 / 300 €

34. dans le gout de Jean Jacques HENNER

Portrait de dame

Huile sur panneau signée en haut à gauche

61 x 45,5 cm (restaurations)

200 / 300 €

35. Maxime MAUFRA (1861-1918)

Pont-Aven, la traversée sous la pluie, 1894.

Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite

46 x 38 cm

10 000 / 15 000 €

36. Henri Louis FOREAU (1866-1938)

Bord de rivière

Aquarelle monogrammée en bas à droite

10 x 16,5 cm à vue

Provenance :

- Toulouse, galerie Les Oréades, 2002

50 / 80 €



37

37. Edouard CABANE (1857-1942)

Portrait de dame, 1918.

Huile sur toile signée et datée en haut à droite
33.5 x 25.5 cm à vue

300 / 500 €

38. Maximilien LUCE (1858-1941)

Paysage à Moulineux, 1905.

Huile sur carton signée et datée en bas à droite
34 x 53 cm

Provenance :

- Galerie Paul Pétridès, Paris (étiquette au dos).
- Galerie J. Le Chapelin, Paris.
- Vente New York, 22 octobre 1976, lot 415.

Bibliographie :

- J. Bouin-Luce, D. Bazetoux, Maximilien Luce, Catalogue de l'oeuvre peint, tome II, 1986, n° 1245, repr. p. 310 (dimensions erronées).

5 000 / 8 000 €

39. Gabriel GRIFFON (1866-1938)

Nymphes sous-bois

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
60 x 81 cm

300 / 400 €



38

40. Charles MILCENDEAU (1872-1919)

Le Cellier, 1912.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
73 x 92 cm (craquelures, infimes éclats, restaurations)

Bibliographie :

- A. Jammes d'Ayzac, Charles Milcendeau le maraichin, reproduit p. 220

Provenance :

- acquis dans les années 1940 et conservé dans la famille depuis 4 000 / 6 000 €

41. Raoul VATAN (1884-1952)

Paysage de sous-bois

Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 46 cm

300 / 400 €

42. François MARTIN-KAVEL (1861-1931)

Portrait de dame au bouquet de roses

Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 46 cm (léger enfoncement)

1 500 / 2 000 €



40



42



43

43. Léon Laurent GALAND (1872-1960)

Danseuse au tutu

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm

500 / 600 €

44. Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937)

La crique, circa 1928.

Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 41 cm

Provenance :

- Vente Blache, Versailles, 17 février 1963, n°140.

Bibliographie :

- D. Bazetoux, Henri Lebasque, catalogue raisonné, tome I, 2008, n° 1448, repr. p. 344.
8 000 / 12 000 €



45

45. Armand HENRION (1875-1958)

Clown

Huile sur panneau signée en bas à gauche
18 x 13 cm

Provenance :

- vente Clermont-Ferrand, 23 juin 2018, n°413

400 / 500 €

46. Armand HENRION (1875-1958)

Clown

Huile sur panneau signée en bas à gauche
18 x 13 cm

Provenance :

- vente Clermont-Ferrand, 23 juin 2018, n°413

400 / 500 €

47. Armand HENRION (1875-1958)

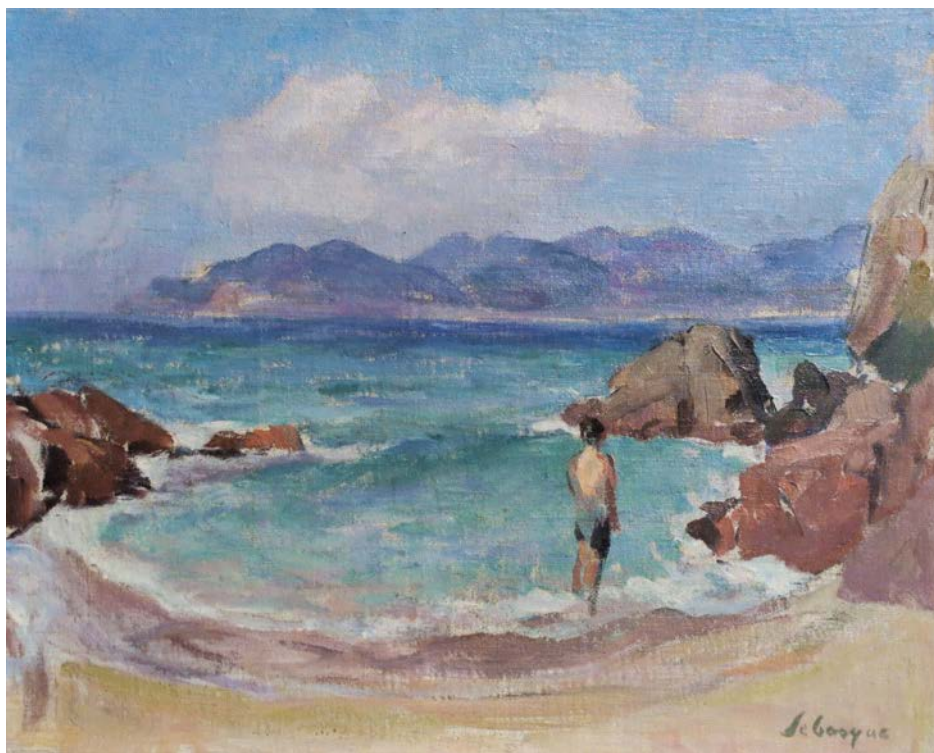
Clown

Gouache ronde signée en bas au centre
D. 9,8 cm à vue

150 / 200 €



46



44



48

48. Arne KAVLI [norvégien] (1878-1970)

Effet de lumière sur l'eau

Huile sur toile signée en bas à gauche
56,5 x 61 cm

3 000 / 4 000 €

49. Arne KAVLI [norvégien] (1878-1970)

Jeune femme au pied du perron devant la mer

Huile sur carton non signée
18,5 x 21,5 cm

1 500 / 2 000 €

50. Arne KAVLI [norvégien] (1878-1970)

Personnages sur la colline regardant vers la mer

Huile sur carton non signée
20 x 21 cm (manques)

1 000 / 1 500 €

51. Arne KAVLI [norvégien] (1878-1970)

Bouquet de fleurs dans un pichet, 1910.

Huile sur carton signée et datée en bas à droite
30,5 x 23 cm à vue

800 / 1 000 €

52. ANONYME

Une vérité le guignol chatenaysien

Affiche. Vers 1900. 78,5 x 59 cm à vue

Bibliographie :

- C. Patillon et J.-L. Souchet, Chantenay. Histoires illustrées d'une ville devenue quartier, modèle similaire reproduit p. 70
Il s'agit d'une caricature de Paul Griveaud, maire de Chantenay, en franc-maçon tirant les ficelles des ouvriers avinés, des juifs et des hommes politiques

400 / 600 €



52

53. Georges Jules MOTELEY (1865-1923)

Environs de Pont de Poitte (Jura)

Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 46 cm

Provenance :

- Toulouse, galerie Les Oréades, 1987

300 / 400 €

54. Jean BALTUS (1880-1946)

Le mas à distance dans les montagnes (Montagnette de Graveson Maillaume)

Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos sur un étiquette
17,5 x 22,5 cm à vue

200 / 300 €

55. Emile Othon FRIESZ (1879-1949)

Honfleur, côte de Grâce, 1938.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située, titrée et datée au dos
54 x 65 cm

Provenance :

- Nîmes, galerie des Arts, 2005

800 / 1 000 €

56. Clément CASTELLI (1870-1959)

La neige, pont du Chazelet

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos
50 x 73 cm

300 / 500 €



53



55



57

57. Henri Jean PONTOY (1888-1968)

Marrakech, allée des Teinturiers

Huile sur panneau signée en bas à droite

33 x 41 cm

500 / 800 €

58. Yves BRAYER (1907-1990)

Feria de Séville, 1955.

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos

81 x 65 cm

Bibliographie :

- Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, tome 1, reproduit p. 317 sous le numéro 1591

4 000 / 5 000 €



59

59. Yves BRAYER (1907-1990)

Les Saintes Maries de la Mer, la crypte de Sainte Sarah

Gouache et aquarelle signée et située en bas à droite

52.5 x 40.5 cm à vue

1 000 / 1 500 €

60. Yves BRAYER (1907-1990)

Salamanque, 1980.

Aquarelle signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche

47 x 61 cm à vue

1 000 / 1 500 €

61. Alexis Louis DE BROCA (1868-1948)

Etude de personnage

Aquarelle signée en bas à droite

29 x 19 cm à vue

50 / 60 €

62. Serge BELLONI (1925-2005)

Paris, le pont Alexandre III et les Invalides

Huile sur carton toilé signée en bas à gauche

30 x 40 cm

300 / 400 €



58



60



63

63. Alphonse QUIZET (1885-1955)

Paris, le canal Saint Martin

Huile sur carton signée en bas à droite
77 x 107 cm

1 000 / 1 500 €

64. Charles CAMOIN (1879-1965)

Nature morte à la chaise bleue dans l'atelier de Saint-Tropez, vers 1962.

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm

Nous remercions les Archives Camoin qui ont pu retrouver le tableau dans les carnets de peinture de l'artiste comme ayant été vendu en 1962. 8 000 / 12 000 €

65. Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977)

Esther

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
92 x 73 cm

1 000 / 1 500 €

66. Joël DABIN (1933-2003)

Hameau bleu

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
50 x 61 cm

Provenance :

- vente Roubaix, 17 juin 2019, n°277

300 / 500 €



64

67. Joël DABIN (1933-2003)

Paris, quartier de la Chapelle, 1955.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
100 x 50 cm

Provenance :

- vente Nantes, 22 mars 2016, n°115

300 / 500 €

68. Joël DABIN (1933-2003)

La falaise sur la Manche

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
60 x 60 cm

Provenance :

- vente Roubaix, 17 juin 2019, n°276

200 / 300 €



65



66



67



71

69. Joël DABIN (1933-2003)

Torero

Huile sur toile signée en bas à droite

117 x 73 cm

Provenance :

- vente Paris, 9 février 2024, n°84

300 / 400 €

70. Joël DABIN (1933-2003)

La foule à la fiesta, 2002.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

30 x 30 cm

200 / 300 €

71. Bernard BUFFET (1928-1999)

Saint Tropez, 1979.

Lithographie signée, datée, justifiée EA et dédiée «Pour le meilleur Maître d'apprentissage de cuisine» en bas

52.5 x 70 cm à vue

800 / 1 000 €

72. Gaston CHAISSAC (1910-1964)

Personnage emmitoufflé, 1943.

Gouache et aquarelle sur carton signée et datée en bas à droite

29 x 16.5 cm

Un certificat de Monsieur Le Guillou en date du 2 août 2017 sera remis à l'acquéreur.

7 000 / 9 000 €



72

73. Émile Valentin CARDINAL (1883-1958)

Nu féminin étendu

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 55 cm

400 / 500 €

74. Claude QUIESSE (né en 1938)

Le guitariste, 1963.

Dessin signé et daté en bas à droite

33 x 23.5 cm à vue

80 / 100 €

75. Franz PRIKING [allemand] (1929-1979)

L'église en Bretagne

Huile sur toile signée en haut à gauche

113.5 x 146 cm

2 000 / 3 000 €



73



75



76



80

76. Franz PRIKING [allemand] (1929-1979)

Nature morte

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm

1 000 / 1 500 €

77. Franz PRIKING [allemand] (1929-1979)

Nature morte aux poissons

Huile sur toile signée en haut à gauche
54 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

78. François MORELLET (1926-2016)

Sans titre

Deux trams foulées sur carte argentée, signée et numérotée en bas à droite
38,5 x 38,5 cm (nombreux accidents)

Provenance :

- vente Lille, 22 novembre 2020, n°542

100 / 200 €

79. Louis TOFFOLI (1907-1999)

Les deux sœurs (les enfants), 1983.

Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche
53 x 38 cm à vue

Bibliographie :

- R. Perahia, Toffoli lithographe, catalogue raisonné de l'oeuvre lithographique
1968-1996, n°206

80 / 100 €

80. Ahmed SHAHABUDDIN [bangladais] (né en 1950)

Effort, 1987.

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche
40,5 x 32,5 cm

Exposition :

- Le Touquet, galerie Carlier, 1987.

2 000 / 3 000 €

81. Georges LAPORTE (1926-2000)

Porticciolo

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos
65 x 54 cm

Bibliographie :

- Catalogue raisonné Georges Laporte, Tome II, p. 199

1 200 / 1 500 €

82. Marcel AZEMA BILLA (1904-1999)

Lupins au vase romantique

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
73 x 60 cm

300 / 400 €

83. Alain THOMAS (né en 1942)

Les joies du patinage

Huile sur panneau signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos
22 x 27 cm

600 / 800 €

84. Alain THOMAS (né en 1942)

Manakin à queue barrée (Pipra fasciata)

Huile sur panneau signée en haut à gauche
25,5 x 20,5 cm à vue

600 / 800 €



81



83



84



87

85. Frédéric MENGUY (1927-2007)

Debout sur le piano

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
27 x 22 cm

150 / 200 €

86. Frédéric MENGUY (1927-2007)

Le flûtiste

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
27 x 22 cm

150 / 200 €

87. Merio AMEGLIO [italien] (1897-1970)

Paris, la rue des Martyrs

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos
55 x 46 cm

800 / 1 000 €

88. Jean Pierre VASARELY dit YVARAL (1934-2002)

Composition

Plaque d'aluminium signée en bas au centre
46.5 x 46.5 cm à vue

600 / 800 €

89. Dominique GUILLEMARD (1949-2010)

Au café

Huile sur panneau signée en bas à droite
38.5 x 27 cm à vue

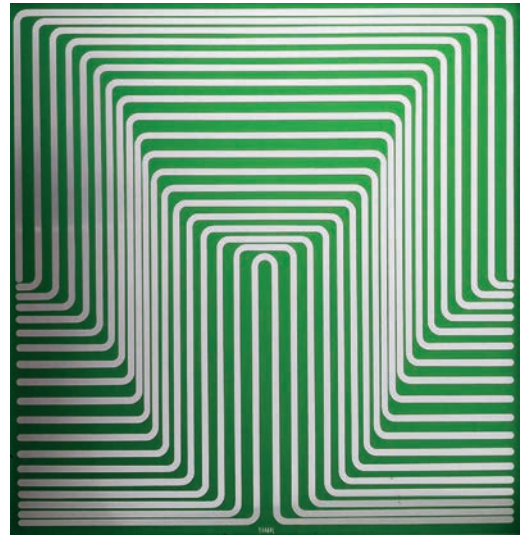
200 / 300 €

90. Dominique GUILLEMARD (1949-2010)

Au restaurant, 1991.

Huile, dessin et rehauts d'or signée et datée en bas à droite
32 x 29 cm à vue

200 / 300 €



88

91. Dominique GUILLEMARD (1949-2010)

Un amusement dans les vagues

Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos
55 x 46 cm

200 / 300 €

92. Dominique GUILLEMARD (1949-2010)

La fosse d'orchestre

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
60 x 60 cm

Provenance :

- vente Enghien les Bains, 18 janvier 2024, n°212

300 / 400 €

93. Dominique GUILLEMARD (1949-2010)

Au café

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 54 cm

Provenance :

- vente Paris, 7 novembre 2025, n°107

200 / 300 €

94. Dominique GUILLEMARD (1949-2010)

Synagogue, Mulhouse

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
73 x 60 cm

Provenance :

- vente Bordeaux, 19 décembre 2024, n°88

200 / 300 €

95. Stani NITKOWSKI (1949-2001)

La marquise

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
72 x 60.5 cm

500 / 600 €



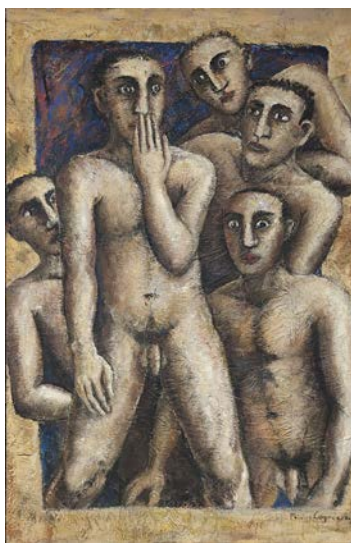
89



92



95



96

96. Philippe COGNÉE (né en 1957)

Personnages, 1984.

Huile sur papier et collages sur toile, signée et datée en bas à droite
229 x 149 cm

2 500 / 3 000 €

97. James COIGNARD (1925-2008)

Sans titre

Peinture et collage sur papier signée et dédiée «Pour Janine amitiés» en bas à droite
64 x 77 cm (léger enfoncement)

Provenance :

- ancienne collection de Madame Janine Quiquandon, fondatrice des éditions de livres d'art «Au Vent d'Arles»
1 500 / 2 000 €

98. Bengt LINDSTRÖM [suédois] (1925-2008)

L'ange

Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche, titrée et annotée au dos
104 x 74 cm

2 000 / 3 000 €

99. François MORELLET (1926-2016)

Superposition de lignes obliques

Sérigraphie justifiée 44/90 au dos
63.5 x 65 cm (petites usures)

400 / 500 €

100. Pierre BURAGLIO (né en 1939)

L'oreille de mon père, 2004.

Lithographie signée, datée et justifiée 77/300 en bas à droite
64 x 50 cm

80 / 100 €

101. Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Un éléphant ça trompe énormément, 2002.

Lithographie signée et justifiée 113/330 en bas à gauche
65 x 50 cm

100 / 150 €

102. William MACKENDREE [américain] (né en 1948)

La conversation, 2004.

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 282/330 en bas à gauche
57.5 x 42.5 cm à vue

50 / 80 €

103. Jacques MONORY (1924-2018)

Bande son, 2006.

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 264/300 en bas à gauche
47 x 45.5 cm à vue

80 / 100 €



97

104. Gérard FROMANGER (1939-2021)

Arrêt sur image

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 300/300 en bas à gauche
48 x 62 cm à vue

80 / 100 €

105. Raymond MORETTI (1931-2005)

Orchestre

Estampe signée en bas au milieu, justifiée 998/1800 en bas à gauche
26.5 x 19.5 cm à vue

40 / 60 €

106. Bernard RANCILLAC (1931-2021)

Jazz, 2007.

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 109/300 en bas à gauche
60 x 40 cm à vue

60 / 80 €

107. Jacques VILLEGLE (1926-2022)

Les murs ont des oreilles, 2003.

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 272/300 en bas à gauche
65 x 50 cm

150 / 200 €

108. Izabeau JOUSSE (née en 1967)

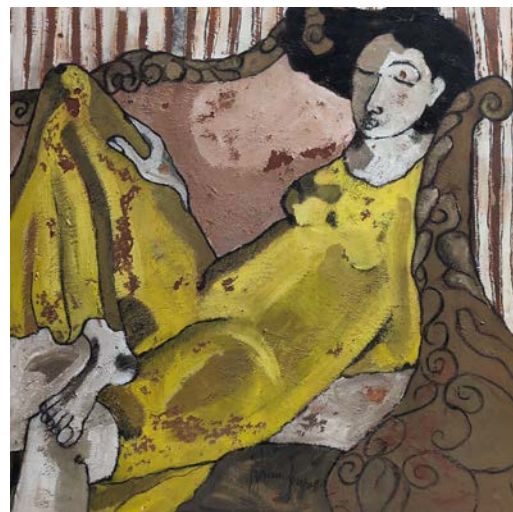
Marie

Huile sur toile signée en bas au centre, titrée au dos
100 x 100 cm (petite déchirure)

400 / 500 €



99



108



111



113



114



117

110. MONTRE gousset en or jaune, le cadran émaillé
D. 5.5 cm - Poids brut : 120.35 gr (petits accidents au cadran), dans un écrin
1 000 / 1 500 €

111. ROLEX circa 1960 «orchid chameleon»
MONTRE bracelet de dame vintage en or jaune mouvement mécanique
Poids brut 37.6 g - long. 19 cm - diam. boîtier 11 mm
1 500 / 2 000 €

112. MONTRE GOUSSET en or jaune double cuvette or
Poids brut 72.3 g (on y joint sa chaîne de montre en or jaune (poids 30.4 g) dans
écrin bois)
1 500 / 2 000 €

113. OMEGA
MONTRE bracelet d'homme acier, modèle Speedmaster
D. 4 cm (dans son étui à la forme)
2 000 / 3 000 €

114. MONTRE bracelet de dame en or jaune
Long. 17 cm - poids brut 46.1 g
2 000 / 2 500 €

115. UTI
MONTRE bracelet en or gris la lunette rectangulaire sertie de diamants
Poids brut 43.4 g - long. 17 cm
1 500 / 2 000 €

116. OMEGA
MONTRE bracelet de dame en or jaune avec petits diamants
Poids brut 27.9 g - long. 16.5 cm
1 000 / 1 200 €

117. BREITLING CHRONOGRAPH AVENGER Classic AVI Mosquito
Montre automatique en acier cadran noir bracelet cuir noir (facture achat 2025)
2 200 / 2 500 €

118. JAEGER LECOULTRE
MONTRE bracelet boîtier carré en or jaune sur bracelet cuir non d'origine
Poids brut 40 g (dim boîtier 29 x 29 mm)
600 / 800 €

119. CORUM
MONTRE bracelet homme boîtier rond en or jaune diam. 32 mm mouvement à
quartz sur bracelet cuir avec boucle ardillon plaqué
Poids brut 33 g
1 000 / 1 500 €

120. RICHARDS ZEGER
MONTRE bracelet de dame boîtier rond en or jaune index diamantés remontoir
cabochon sur bracelet non d'origine
Poids brut 19 g
400 / 600 €

121. MOVADO
MONTRE bracelet de dame en or jaune
Poids brut 14.8 g - larg. intérieure : 5 cm
800 / 1 200 €

122. MONTRE bracelet de dame tank en or jaune avec diamants
Poids 55.6 - long 16 cm
2 500 / 3 000 €

123. MONTRE de col en or jaune émaillé bleu nuit dans un entourage de frise de
perles (accident à l'émail)
Poids brut 21.6 g
400 / 600 €

124. CARTIER
Briquet en métal doré et laque bleue
H. 7 cm (dans son écrin d'origine à la forme)
30 / 50 €

125. CARTIER
Briquet en métal doré
H. 7 cm (dans son écrin d'origine à la forme)
30 / 50 €



119



121



122



126



130

126. Pierre PERON pour HERMES Paris

Le Soleil Royal
Carré en soie imprimée
90 x 90 cm

60 / 80 €

127. Jacques EUDEL pour HERMES Paris

Grand apparat
Carré en soie imprimée
90 x 90 cm (taches)

60 / 80 €

128. Philippe LEDOUX pour HERMES Paris

La promenade de Longchamps
Carré en soie imprimée
90 x 90 cm (taches)

60 / 80 €

129. Philippe LEDOUX pour HERMES Paris

Manège
Carré en soie imprimée
90 x 90 cm (taches)

60 / 80 €

130. Yannick MANIER pour HERMES Paris

Vent portant
Carré en soie imprimée
90 x 90 cm (avec boîte)

80 / 120 €

131. BURBERRY

Petit écran à bijoux
9 x 12 x 3 cm

30 / 40 €

132. HERMES

Bracelet de montre en cuir noir (petites usures)

10 / 20 €

133. HERMES

Anneau pour foulard en métal doré avec sa boîte

30 / 40 €

134. CHANEL

Sac Caméra en cuir matelassé noir
H. 18 cm - L. 23 cm - P. 6 cm (avec Dustbag, excellent état)

800 / 1 200 €

135. CHANEL

Sac Timeless en cuir d'agneau matelassé beige
H. 14 cm - L. 24 cm - P. 7 cm (avec dustbag, légères usures aux angles et d'usage)

800 / 1 200 €

136. LANCEL

Sac seau en cuir beige Le Huit
H. 31,5 cm - L. 28 cm - P. 16 cm (très bon état)

100 / 150 €

137. LANCEL

Sac cabas lzy en cuir bleu marine, anses bordeaux, et liserés de cuir vert pomme
H. 28 cm - L. 32 cm - P. 15 cm (très bon état)

100 / 150 €

138. LANCEL

Sac à main en cuir bordeaux
H. 27 cm - base 24 cm

60 / 80 €

139. LOUIS VUITTON

Petit sac Truth we love
larg. 16 cm - H. 13 cm, avec dust bad

200 / 300 €

140. Louis VUITTON

Agenda Monogram, réalisé pour les 150 ans de la maison en 2004
10,8 x 8 cm (dans sa boîte)

80 / 120 €

141. LOUIS VUITTON

Sac bandoulière Saumur en toile monogram et cuir
(usures)

150 / 200 €

142. CELINE

Sac à main cuir dimensions
17 x 5 x 14 cm

100 / 150 €



134



135



139



145



148



149



155

143. ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE

MONTRE en or et acier modèle dame

Diam. 27 mm bracelet légèrement distendu avec boîte

1 200 / 1 500 €

144. JAEGER LECOULTRE CHRONOMETRE GEOMATIC vers 1965

MONTRE bracelet en acier boîtier rond diam 36 mm fond vissé avec médaillon en relief mouvement automatique bracelet changé rayures

800 / 1 000 €

145. BAGUE monture or jaune sertie de pierres roses et diamants de taille ancienne calibrant env 0.10 carat chaque

Poids 9.7 g - TDD 54

1 000 / 1 500 €

146. BRACELET souple en or jaune

Poids 47,8 g - long. 17 cm - larg. 26 mm

3 500 / 4 000 €

147. COLLIER en or gris

Poids 39.1 g - long. 60 cm

2 000 / 2 500 €

148. CHEVALIERE en or jaune armoriée

Poids 18 g - TDD 63

1 200 / 1 400 €

149. BAGUE solitaire en or gris sertie d'un diamant brillant calibrant environ 0.75 carat

Poids 3.9 g - TDD 52

800 / 1 000 €

150. BRACELET deux ors mailles torsadées

Poids 10,9 g - long. 19 cm

650 / 800 €

151. PARURE en or jaune comprenant un bracelet, un collier, un pendentif, paire de boucles d'oreilles sertis de petites perles et diamants de taille ancienne, également élément pour broche

Epoque Napoléon III

Poids brut 58.3 g (dans un écrin à la forme)

4 000 / 5 000 €

152. BAGUE en or gris sertie de 5 diamants

Poids 6 g - TDD 58

800 / 1 000 €

153. BRACELET jonc 3 ors

Poids 29,6 g - diam. 6,5 cm - larg. 4mm

1 800 / 2 000 €

154. BAGUE en or jaune sertie d'une émeraude ronde facettée

Poids 5.3 g - TDD 54

600 / 800 €

155. BAGUE solitaire en platine sertie d'un diamant brillant calibrant environ 1.70 carat

Poids 5.6 g - TDD 53

4 500 / 5 000 €

156. COLLIER draperie en or jaune

Poids 13.2 g - long. 37 cm

900 / 1 100 €

157. COLLIER en or jaune avec médaille ronde signée Augis (dos non gravé)

Diam. 3.5 cm - Poids : 45.3 g - Long. 56 cm

2 600 / 2 800 €

159. BAGUE solitaire en or gris sertie d'un diamant calibrant environ 1.25 carat

Poids 2.5 g - TDD 51

1 500 / 2 000 €

160. BROCHE pendentif en or jaune onyx et citrine

Poids 13.9 g - H. 5 cm

700 / 1 000 €

161. ALLIANCE deux ors et diamants (manque un)

Poids 4.8 g - TDD 49/50 - larg. 6 mm

400 / 500 €

162. BAGUE en or jaune sertie de saphirs calibrés

Poids 9.2 g - TDD 53

500 / 600 €

163. BROCHE Barrette en or gris sertie de 4 perles et 3 diamants

Poids 10.6 g - long. 5.5 cm

1 500 / 2 000 €



151



143



163



160



164



165



169



178



179

164. BAGUE en or gris et pierres fines et un diamant
Dans le goût de Philippe TOURNAIRE
Poids 22 g - TDD 57

1 500 / 2 000 €

165. DINH VAN

BAGUE menottes en or gris et diamants
Poids 6.5 g - TDD 53 avec écrin et facture Prieur 2020

1 000 / 1 500 €

166. ALLIANCE en or gris sertie de 21 diamants de taille brillant calibrant env 0,10 carat chaque pour un total de 2,50 carats environ
Poids 3,2 g - TDD 52

1 000 / 1 500 €

167. BRACELET or émail noir et perles

Epoque napoleon III

Poids 50.7 g - larg. 27 mm - diam. environ 5 cm manque la chaîne de sécurité

4 000 / 5 000 €

168. BAGUE or et quartz fumé

Poids 8,2 g - TDD 55

400 / 500 €

169. BAGUE en or gris sertie de 4 saphirs et petits diamants

Poids 12,3 g - TDD 62

1 500 / 2 000 €

170. BAGUE en or jaune sertie de saphirs et petits diamants

Poids 4.3 g - TDD 53

600 / 700 €

171. BRACELET or mailles gourmette

Poids 60 g - long. 19 cm - larg. 15 mm

3 000 / 4 000 €

172. BROCHE noeud en or jaune et perles

Poids 5.3 g (accdts) - H. 32 mm

600 / 800 €

173. BRACELET or et cabochons

Poids 10.5 g (cassé) - long. 19.5 cm

600 / 700 €

174. COLLIER en or jaune 750 millièmes

Poids 39 g - long. 45 cm

2 400 / 2 600 €

175. SAUTOIR or maillons olive filigranés

Poids 28.4 g - long. 110 cm environ

1 900 / 2 000 €

176. CHAÎNE de MONTRE serpent en or jaune

Poids 19.6 g - long. 38 cm

1 200 / 1 300 €

177. BRACELET souple en or jaune perles et pierre imitation rose

Epoque Napoléon III
Poids 11.8 g - long. 18 cm

800 / 1 000 €

178. BAGUE platine sertie d'un diamant de taille ancienne calibrant environ 2 carats (petite égrisure)

Poids 3,6 g - TDD 52

6 000 / 8 000 €

179. BAGUE en or gris sertie de 3 diamants de taille ancienne le central calibrant environ 0.70 carat piqué

Poids 5.6 g - TDD 53

1 200 / 1 500 €

180. BAGUE monture en or gris sertie d'un saphir ovale (environ 1 carat) entouré de diamants navettes et brillants

Poids 4.2 g - TDD 56

800 / 1 000 €

181. COLLIER ras du cou perles de culture beau fermoir or gris diamants baguettes et brillants

Poids 31 g - long. 34 cm

1 000 / 1 500 €

182. BAGUE jonc en or jaune avec émeraude et diamants

Poids 7,5 g - TDD 53

600 / 800 €

183. COLLIER en or jaune mailles gourmettes

Poids brut 27,4 g - long. 45 cm

2 000 / 2 500 €

184. COLLIER or avec pendentif porte photo usures à émail

Poids 36.35 g - long. chaîne 38 cm

2 000 / 2 500 €



180



167



171



177



185



186



189



192



200

185. BAGUE en or gris sertie de diamants baguette et taille émeraude
Poids 5,4 g - TDD 49 2 000 / 3 000 €

186. BAGUE dôme en or jaune sertie de 3 lignes de diamants
Travail des années 50
Poids 10,8 g - TDD 54 600 / 800 €

187. BAGUE en or gris et platine sertie d'un diamant central de taille ancienne
calibrant env 0,50 carat
Poids 4,1 g - TDD 53 800 / 1 000 €

188. CHAÎNE avec breloques sur coulisseau en or jaune
Poids 12,7 g - long. 40 cm 700 / 800 €

189. BAGUE or sertie d'un saphir à facettes et petits diamants
Poids brut 8 g - TDD 52/53 1 500 / 2 000 €

190. CHAÎNE DE COU de 60 cm et grande MÉDAILLE signée Paul Brandt en or
jaune (dos non gravé dimensions 4 x 3 cm usures à la bélière)
Poids 18,3 g 1 200 / 1 400 €

191. BROCHE en forme de pépite en or jaune agrémentée de diamants
Poids brut : 20,24 gr (dans un écrin) 1 000 / 1 500 €

192. BAGUE en or jaune sertie d'un rubis ovale facetté entouré de 10 diamants ronds
Poids 5 g - TDD 51 800 / 1 000 €

193. BAGUE vague en or jaune rubis et diamants
Poids 6,1 g - TDD 53 600 / 800 €

194. COLLIER maille palmier en or jaune
Poids 72,9 g - long. 62 cm 4 000 / 4 500 €

195. BRACELET jonc en or jaune
Poids 61,6 g - larg. 26 mm 3 800 / 4 000 €

196. BAGUE en or jaune sertie d'un cabochon d'émeraude entouré de petits diamants
Poids 9,1 g - TDD 52 600 / 800 €

197. MELLERIO
MONTRE bracelet de dame en or gris la lunette ovale sertie de diamants
Poids brut 56,9 g - long. 17 cm 2 000 / 2 500 €

198. BRACELET en or jaune serti de 11 petits diamants
Poids 11 g - long. 17 cm 1 200 / 1 500 €

199. BRACELET en or et diamants
Poids 11,8 g - long. 18,5 cm 700 / 900 €

200. BAGUE jonc en or gris sertie d'un pavage de diamants et diamants princesse
Poids 9,1 g - TDD 52 1 500 / 2 000 €

201. BROCHE or et argent et roses de diamants
XIX^e 400 / 500 €

202. BAGUE en platine sertie d'un diamant central calibrant environ 1,80 carat
entouré de diamants
Poids 6,2 g - TDD 49 avec boules réductrices 1 500 / 2 000 €

203. BAGUE or gris perle et diamants
Poids 6,1 g - TDD 51 600 / 800 €

204. BAGUE en platine sertie d'un saphir entouré de diamants
Poids 5,1 g - TDD 52 600 / 800 €

205. COLLIER maille palmier en or jaune
Poids 65,9 g - long. 42 cm 4 000 / 5 000 €

206. PENDENTIF fleur en or jaune serti au centre d'un petit diamant
Poids 8 g - diam. 3 cm 500 / 600 €

208. DE A COUDRE en or jaune à décor d'un cartouche et d'une frise feuillagée
H. 2,4 cm - Poids : 3,7 gr 200 / 250 €



191



195



197



202

209. BACCARAT

Suite de douze flûtes à Champagne en cristal
H. 21.3 cm

100 / 150 €

210. CAVE A CIGARES en bois naturel, bois de placage et médaillons

Epoque Napoléon III

H. 20.5 cm - l. 31 cm - P. 22 cm

200 / 300 €

211. Alfred Désiré LANSON (1851-1898)

Jason rapportant la Toison d'or

Bronze patiné, signé et marque de fondeur «Susse Frères Eds Paris»

H. 100 cm (un bras bougeant légèrement)

Bibliographie :

- P. Cadet, Susse Frères 150 years of Sculpture 1837-1987, modèle reproduit p. 70 sous le numéro fig. 122

Le modèle de Jason rapportant la Toison d'or a permis à Alfred Lanson d'obtenir de Grand Prix de Rome de sculpture en 1876. Le modèle était alors en plâtre, avant d'être tiré en bronze dès l'année suivante

1 000 / 1 500 €



211



212

212. Important VASE Médicis en fonte laquée blanc à décor d'une frise d'entrelacs, deux poignées latérales, reposant sur un socle de section carrée à décor de couronnes et d'une frise de feuilles lancéolées

Dans le goût de l'Antique

H. totale : 138 cm (rouilles)

400 / 600 €

213. SEVRES

Vase en porcelaine reposant sur un piédoche, à décor bleu et or

Daté 1884 pour la forme et 1887 pour le décor

H. 38.8 cm

200 / 300 €

214. SEVRES

Boîte ronde couverte en porcelaine à décor polychrome et or d'une branche

Datée 1907

H. 2.2 cm - D. 6 cm

20 / 30 €

215. SEVRES

Coupe de forme navette en porcelaine à décor or

Datée 19847 pour la forme et 1865 pour le décor

L. 27.5 cm

80 / 100 €

216. SEVRES - Service des princes du roi Louis-Philippe au château de Compiègne

COUPELLE en porcelaine à décor chiffré du roi Louis-Philippe sous couronne royale enguirlandé de couronne de feuilles de laurier et feuille de chêne, liseré doré

Marque de Sèvres datée 32, marque du château de Compiègne

D. 14.5 cm

On y joint une ASSIETTE en porcelaine blanche à décor chiffré N de Napoléon surmonté d'une couronne, liserés dorés D. 23 cm (marque Manufacture impériale de Sèvres), et deux ASSIETTES

40 / 60 €

217. COURONNE en laiton de feuilles de laurier et feuilles de chêne

Dans son écrin signé A. DUSEAUX

Vers 1830/1840

L. 19 cm

200 / 300 €

218. PENDULE de cheminée en bronze patiné et doré, figurant deux chérubins à gerbes de blés et grappes de raisins, reposant sur une terrasse à décor rocaille, le cadran signé Raingo frères

Epoque Napoléon III

H. 40 cm L. 46 cm

300 / 500 €

219. d'après Jean GOUJON

Les nymphes

Paire de plaques en bronze, signées du fondeur «F. Barbedienne»

61 x 16.5 cm

Bibliographie :

- F. Rionnet, Les bronzes Barbedienne l'oeuvre d'une dynastie de fondeurs, modèle référencé sous le numéro cat. 182 p.231

400 / 500 €

220. COMMODE de forme galbée en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs en façade, estampillée N. PETIT et poinçon de jurande JME, dessus de marbre

Epoque Louis XV

H. 87 cm - l. 135 cm - P. 66 cm

Nicolas PETIT, reçu maître ébéniste à Paris le 21 janvier 1761

2 000 / 3 000 €



213



218



220



221



224



225



226

221. Vietnam, four de Bat-Trang, XVI^e siècle

Vase d'autel en céramique émaillée beige et bleu, orné sur le pourtour de dragons en demi relief, évoluant parmi des nuages stylisés, calligraphies mentionnant le nom Sùng Khẩng second nom de règne du roi Mạc Mậu Hợp et inscrit d'une date de la 7^e année du règne (1566-1577) soit 1572, la partie inférieure à motifs de pétales de lotus stylisés apposés en frise.

H. 40 cm (monté en lampe, usures, accidents, fêles, manque la partie supérieure)

Bibliographie :

Ouvrage GỒM BÁT TRẮNG THẾ KỶ XIV-XIX BÁT TRANG CERAMICS 14th-19th centuries PHAN HUY LÊ NGUYỄN ĐÌNH CHIẾN NGUYỄN QUANG NGỌC

P.78 Bat Trang ceramics liste les différentes pièces avec nom du potier, donateur, lieu de production. De la production du XVI^e siècle, trente-six exemplaires avec inscriptions auraient été recensés. Parmi ceux-ci, la datation serait inscrite sur une trentaine d'exemplaires. Le plus ancien serait une lampe à la maison communale de Từ Châu (commune de Liên Châu, Hà Tây) qui était inscrit « Hoang ... de la commune de Bat Trang, district de Gia Lam, comté de Thuan An, produit au cours de la septième année du règne de Sùng Khẩng (1572) ».

Également une rare paire de lampes similaires de la IX^e année de Sùng Khẩng connue au musée de Nam Dinh 3 000 / 5 000 €

222. Indochine, début XX^e siècle

Paire de grues en cuivre dépatiné, retenant des tiges de lotus dans le bec, formant bougeoirs. H. 70 cm 200 / 400 €

223. Birmanie, fin XIX^e siècle

Statuette en bois anciennement doré et traces de polychromie rouge, représentant bouddha assis en prise de la terre à témoin « bhumisparsha mudra » sur un socle tronconique à deux étages, ornés de pétales de lotus.

H. 46 cm (usures, petits accidents et manques) 100 / 150 €

224. Chine, XVIII^e siècle

Deux médaillons en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor pour l'un, d'oiseaux perchés sur une branche de pivoine, divinité et personnages sur l'autre. D. 21 cm (égrenures, sauts d'émail) 400 / 600 €

225. Chine, XIX^e siècle

Porte perruque en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor des huit immortels, dignitaire, jeunes femmes et enfants.

H. 27 cm (fêle, usures) 500 / 700 €



230



231

226. Chine, XIX^e siècle

Vase gourde sur piédouche dit « bianhu » en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor polychrome de phénix parmi des fleurs de pivoines. Le col orné de deux anses en haut relief représentant la forme de dragons.

H. 55 cm (accidents, sauts d'émail, manques et déformations) 800 / 1 200 €

227. Chine, XIX^e siècle

Coupe floriforme sur piédouche, en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor en médaillon d'immortels sur une embarcation, le pourtour orné de compositions florales, chrysanthèmes, pivoines, lotus et prunus.

27 x 21.7 cm (usures de l'émail) 80 / 120 €

228. Chine, Nankin, fin XIX^e siècle

Deux grands plats en grès émaillé craquelé beige, à décor en émaux de style famille rose, d'un oiseau paradis sur une branche de prunus en fleurs entouré de pivoine, et émaux de style famille verte à motifs de joutes équestres.

D. 36.5 et 41 cm (accident et restauration au plat famille verte) 150 / 300 €

229. Chine, fin de l'époque Qing

Pendentif de mariage, en jade céladon, reprenant la forme d'un cadenas, à motifs de fleurs et calligraphies « brillant comme le soleil et la lune », le pourtour ajouré de deux têtes de dragons, le corps stylisé en volutes et motifs de lingzhi. Sur un socle en bois rapporté (accidenté).

6.4 x 8.2 cm 200 / 300 €

230. Chine, vers 1900

Socle à deux étages, en laque de cinabre, à décor sculptés et incisés de fleurs, le pourtour en balustrade, orné de frises de grecques et motifs stylisés.

19.5 x 21 x 18.5 cm (usures et petits accidents) 300 / 400 €

231. CHINE, marque et époque Guangxu (1875-1908)

Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor émaillé corail et bleu, de deux dragons affrontés à cinq griffes autour du joyau sacré, au-dessus des flots écumants. Le col orné de chauves-souris parmi des nuages stylisés. L'épaule à décor des huit emblèmes bouddhiques sur fond émaillé jaune.

H. 38 cm (petit rebouchage sur le col) 2 000 / 3 000 €

232. Chine, XX^e siècle

Coupe creuse circulaire, en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor polychrome de dragons affrontés autour du joyau sacré parmi des nuages stylisés.

D. 20 cm 80 / 120 €

233. Chine, XX^e siècle

Important vase balustre, en porcelaine et émaux de style famille verte, à large col évasé, à décor de scènes de cour et joutes équestres.

H. 62.5 cm (défauts de cuisson) 800 / 1 200 €

234. Chine, XX^e siècle

Plaque en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor des trois étoiles du Tao, accompagnés d'un enfant. Dans un encadrement en bois.

30 x 21 cm à vue 200 / 300 €



233



236



241

235. Inde, XIX^e siècle

Statuette en bronze, représentant la divinité Parvati en bronze représentée debout sur un lotus, en léger tribhanga.
H. 37.5 cm (usures)

500 / 700 €

236. Japon, période Edo, XVIII^e-XIX^e siècle.

Ensemble de douze kozuka en divers alliage dont shakudo et shibuichi, à décor variés, en takazogan avec rehauts or, argent et sentoku, représentant notamment kabuto et bannière, rats et maillet, symbolisant Daikoku, oiseaux et fleurs, shishi, couple de canards mandarin dans un paysage, sennin, deux à décor identique d'un tachi. Deux des kozuka signés au revers, Horie Okinari à l'âge de 73 ans, et Mito (no) Masaharu.
L. 9.5 cm (La plupart quelque peu dépatinés, petits chocs à certains)

500 / 700 €

237. Japon, XX^e siècle

Vase balustre à long col, sur piédouche, en bronze, dans le goût des vases dit à «flèche» chinois, à motifs en haut relief de shishi et balles enrubannées, têtes zoomorphes formant anses retenant des anneaux amovibles.
H. 44 cm (monté en lampe, piédouche percé)

200 / 300 €

238. Japon, XX^e siècle

Paire de vases de forme balustre, en bronze et émaux champlevés, à décor polychrome d'un phénix affronté à un dragon. Les anses crachées par des têtes de dragons. Cachet d'atelier au revers.
H. 36,5 cm (usures)

80 / 120 €

240. d'après Alfred BARYE (1839-1882)

Lévrier

Bronze patiné, signé
H. 14 cm L. 19,5 cm

200 / 300 €

241. COMMODE à façade mouvementée en acajou, ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de laiton au niveau des mains tombantes et entrées de serrure. Travail de port, époque Louis XV
H. 78 cm - l. 108 cm - P. 60 cm (un tiroir restauré)

500 / 800 €

242. Paire de CANDELABRES en bronze doré, le fût central reposant sur une base tripode et supportant six bras de lumière, riche décor de feuillage, pieds griffes, frises, palmettes, cannelures

Epoque Louis Philippe

H. 62 cm (un bras de lumière et un binet à refixer)

300 / 400 €

243. CAVE A LIQUEURS de forme ovale en bois noirci et marqueterie de laiton, comprenant quatre carafes et seize verres à liqueurs

Epoque Napoléon III

27.5 x 36.5 x 26.5 cm (petit accident à la charnière)

300 / 400 €

244. BALANCE dite FLEAU à bras égaux en fer forgé

XVII^e, daté 1698

l. 70.5 cm (on y joint une autre balance)

400 / 500 €

245. Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)

Coupe de présentation dite Tazza en bronze à décor d'une frise de personnages, signé et marque du fondeur F. Barbedienne

H. 8.5 cm D. 26.5 cm

80 / 100 €

246. Alphonse Alexandre ARSON (1822-1895)

Chien cherchant le lapin

Bronze patiné et base en pierre, signé

H. 13.5 cm

250 / 300 €

247. PENDULE cage en bronze doré à décor de colonnes cannelées, griffons, palmettes, godrons et frise de feuilles lancéolées, le cadran émaillé signé «Blanc fils» Début XIX^e

H. 38 cm

Blanc fils, horloger installé à Paris au Palais du Tribunat en 1806, puis au Palais Royal à la galerie de Pierre de 1810 à 1820

500 / 800 €



242



243



247



248

248. CREIL

Soupière couverte et son dormant en faïence fine à décor du château de Chilham et du château de Lyme en Angleterre, le dormant à décor des Maires du Palais année 605, marquée. XIX^e

H. totale : 29 cm - l. 41.5 cm - P. 29.5 cm (un éclat sous le bord du dormant, léger saut d'émail à la base de la soupière) 100 / 150 €

249. PARIS, Manufacture de la Reine rue Thiroux

Paire de sucriers en porcelaine à décor aux barbeaux
L. 24 cm (accidents et restaurations)

50 / 80 €

250. PENDULE portique en bronze doré, les montants à cariatides retenant un cadran annulaire émaillé et signé «Barthoult à Paris». Début XIX^e
H. 40 cm (manque un pied) 800 / 1 000 €

251. d'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Lion au serpent, ou Lion des Tuileries

Bronze patiné, signé

H. 27.5 cm (on y joint un socle en marbre Portor)

Bibliographie :

- Richarme et Poletti, Barye catalogue raisonné des sculptures, modèle reproduit p. 174 sous le n°A51 1 000 / 1 500 €

252. Paire de SUJETS en bronze patiné et doré figurant chacun un angelot sur un tronc d'arbre, les bases en marbre blanc
Style Louis XVI, XIX^e
H. 27 cm (manque un élément dans les mains des angelots) 250 / 300 €

253. E.C. ROUGET (XIX-XX^e)

Portrait de dame au chat dans un intérieur

Peinture sur plaque de porcelaine, signée et annotée «d'après Caraud» en bas à droite 25.5 x 18 cm 200 / 300 €

254. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Portrait d'homme à la Légion d'honneur

Miniature

5.8 x 5.5 cm à vue

50 / 80 €



252

255. Paire de CANDELABRES en bronze patiné et doré, figurant chacun une femme ailée tenant deux bras de lumière en torche. XIX^e
H. 40.5 cm 800 / 1 000 €

256. COMMODE en noyer mouluré et sculpté de forme mouvementée à décor de feuilles d'acanthé, ouvrant en façade par deux rangs de tiroirs, tablier ajouré, reposant sur quatre pieds dont deux antérieurs escargots.

Travail du sud-est, époque Louis XV

H. 88 cm - l. 132 cm - P. 60 cm (mains tombantes rapportées, plateau accidenté) 300 / 500 €

257. CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré à décor de guirlandes, vases, pommes de pin, feuillage, le cadran émaillé signé «Bouquet à Paris»

Style Louis XVI, XIX^e

H. 70 cm - l. 34 cm

300 / 500 €

258. dans le goût de SEVRES

Vase couvert en porcelaine polychrome et or à décor d'une scène néoclassique dans une réserve

H. 58.5 cm

150 / 200 €

259. SALON en bois sculpté, mouluré, peint et doré, comprenant un canapé et une suite de quatre fauteuils, les montants cannelés avec feuillage et rubans croisés
Style Louis XVI 500 / 600 €

260. SYRIE

Table à jeux en bois de placage, marqueterie et incrustations de nacre, le plateau portefeuille

H. 73 cm - l. 72 cm - P. 36 cm (petits accidents)

150 / 200 €

261. GARNITURE DE CHEMINEE comprenant une pendule et une paire de cassolettes en bronze doré reposant sur une base en marbre rouge griotte à inclusions oeil-de-perdrix, à décor d'urne ajourée, guirlandes de laurier, frises de raies de coeur, frises d'entrelacs et rinceaux feuillagés, cadran signé Mage 59 rue de Provence à Paris, style Louis XVI

Pendule : H. 49 - L : 38 cm

Cassolettes : H. 33 cm (couverts manquants)

400 / 600 €



250



255



256



264



267



268



270

262. CHINE Canton

Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or de personnages dans des réserves

Fin XIX^e
H. 36 cm

200 / 300 €

263. CHINE Canton

Bol à punch rond en porcelaine à décor polychrome et or de papillons, oiseaux, fleurs et branchage

H. 12 cm - D. 25,5 cm

100 / 150 €

264. CHINE

COUPE en porcelaine de Canton à émaux de la famille verte, à décor de scènes animées en réserve sur fond floral, sur socle en bronze à patine brune

Fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle
H. 9 cm - D. 23 cm

150 / 200 €

265. CHINE

Paire de vases émaillés céladon
H. 20,8 cm

150 / 200 €

266. CHINE

Vase rond en porcelaine à décor de motifs sur fond bleu, marque à six caractères au-dessous

H. 14,5 cm - D. 24 cm

150 / 200 €

267. CUIILLERE A SAUPOUDRER en argent, modèle filets, gravée d'armoiries

Paris, 1771
Maitre orfèvre : Pierre Nicolas SOMME, reçu en 1768
L. 20,5 cm Poids : 82 gr

200 / 300 €

268. TIMBALE de forme tulipe en argent uni, reposant sur un piédoche godronné, le col gravé

XVIII^e
H. 9,5 cm - Poids : 133 gr

200 / 300 €

269. CUIILLERE A RAGOUT en argent, modèle uniplat

Paris, 1789
L. 30 cm - Poids : 123 gr

200 / 300 €

270. Suite de six COUVERTS en argent, modèle filets coquille

Nantes, 1775
Maitre orfèvre; Jean Joseph GRAVELLE, reçu en 1760
Poids : 1 kg 088 (une fourchette Province XVIII^e)

800 / 1 200 €

271. CUIILLERE A SAUPOUDRER en argent, modèle filets

XVIII^e
L. 18,5 cm - Poids : 65 gr

150 / 200 €

272. AIGUIERE et son BASSIN en argent, à riche décor au repoussé, l'intérieur du bassin vermeillé, chiffrée

Minerve. Orfèvre : P. CANAUX et Cie
H. (aiguière) : 33 cm - D. (bassin) : 44,5 cm - Poids : 5 kg 954 (quelques chocs)

3 000 / 5 000 €

273. SUCRIER couvert en argent à riche décor de médaillons, guirlandes, godrons, fraises, la verrine en verre bleu

Minerve
H. 13 cm - Poids net : 330 gr

300 / 400 €

274. CANNE EPEE, le manche en argent zoomorphe

Orfèvre : AD
L. lame : 70,5 cm - L. totale : 88,5 cm (petit enfoncement)

400 / 600



272



273

Mardi 31 mars 2026 à 10h

ARGENTERIE ANCIENNE ET MODERNE



Vente en salle, en live, par téléphone et ordres d'achat

Drouot • Live

Renseignements sur nos sites :

interencheres.com/44003 - ivoire-nantes.com

Mardi 31 mars 2026 à 14h

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
OBJETS D'ART ET DE COLLECTION
ART D'ASIE
SCULPTURES



Mardi 14 avril 2026 à 14h

PEINTRES DE L'ATLANTIQUE ET DE LA MER



 INTERENCHERES
LIVE

Vente en salle, en live, par téléphone et ordres d'achat

Drouot 

Renseignements sur nos sites :

interencheres.com/44003 - ivoire-nantes.com

Mercredi 15 avril 2026 à 14h
ART DU XX^{ÈME} - DESIGN



COUTON JAMAULT HIRN

CONDITIONS DE VENTE

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections, défauts & accidents. La mise à disposition des descriptifs et photographies des biens sur nos différents sites internet valant exposition publique. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. Les lots en argent présentés en vente sont, sauf mention contraire, titrés à 800/1000ème. L'horlogerie est vendue sans garantie de fonctionnement. Les lots en or sont, sauf mentions contraires, titrés à 750/1000ème.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : Les pas d'enchères sont à la discrétion du commissaire-priseur. La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de COUTON JAMAULT HIRN. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par COUTON JAMAULT HIRN. La maison de ventes se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes de 24 % TTC (sauf contre-indication sur l'en-tête d'une vente).

Pour les lots acquis via www.interencheres.com : en ordre secret ou enchère live, une majoration induite par ce service de 1.80 % TTC sera portée ; et 60€ TTC par véhicule.

Pour les lots acquis via drouotonline.com une majoration induite par ce service de 1.80% TTC sera portée.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :

- **par virement bancaire** en euros

- **par carte bancaire à l'étude** (sur une banque française uniquement)

- **en espèces** (frais et taxes comprises) :

jusqu'à 1.000 € pour les particuliers ou commerçants français / et les commerçants non résident français

Jusqu'à 15.000 € pour les résidents étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité et de justificatifs

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Une demande de téléphone est possible pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300€. Le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La société de vente ne peut être tenue pour responsable en cas d'erreurs ou de manquements concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle. Les pas d'enchères sont à la discrétion du commissaire-priseur. Pour la bonne inscription des ordres d'achat, merci de nous les faire parvenir la veille de la vente avant 18 heures.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com et drouotonline.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que les plateformes Interencheres et Drouot communiquent à COUTON JAMAULT HIRN tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La société de vente se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE ou Chrono n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la société de vente, si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. Dans le cadre du service Chrono, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10.000€. La société de vente n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres d'achat secrets déposés via www.interencheres.com ou drouotonline.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. COUTON JAMAULT HIRN ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

La traduction de la description des biens mis en vente via www.interencheres.com est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN. Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

7. INCIDENTS DE PAIEMENT : Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS) L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL sont abonnées au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à Paris (75009), 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868425. TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

a) *Finalité et base légale du Fichier TEMIS :* Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

b) *Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) :* Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les «Professionnels Abonnés»)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».

CREDIT AGRICOLE NANTES LADMIRAULT			
CODE ETABLISSEMENT 14706	CODE GUICHET 00041	N° DE COMPTE 32156958000	CLE RIB 72
IBAN FR76 1470 6000 4132 1569 5800 072			
CODE SWIFT AGRI FR PP 847			

c) *Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS* : DANS LE CAS OÙ UN ENCHÉRISEUR EST INSCRIT AU FICHIER TEMIS, L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL POURRONT CONDITIONNER L'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES QU'ELLES ORGANISENT À L'UTILISATION DE MOYENS DE PAIEMENT OU GARANTIES SPÉCIFIQUES OU REFUSER TEMPORAIREMENT LA PARTICIPATION DES ENCHÉRISEURS AUX VENTES AUX ENCHÈRES POUR LESQUELS CES GARANTIES NE PEUVENT ÊTRE MISES EN ŒUVRE. L'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS POURRA AVOIR POUR CONSÉQUENCE DE LIMITER LA CAPACITÉ D'ENCHÉRIR DE L'ENCHÉRISEUR AUPRÈS DES PROFESSIONNELS ABONNÉS AU SERVICE TEMIS. ELLE ENTRAÎNE PAR AILLEURS LA SUSPENSION

TEMPORAIRE DE L'ACCÈS AU SERVICE « LIVE » DE LA PLATEFORME WWW.INTERENCHERES.COM GÉRÉE PAR CPM, CONFORMÉMENT AUX CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION DE CETTE PLATEFORME.

d) *Durée d'inscription* : Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non.

La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

e) *Responsabilités* : Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL en tant qu'abonnées sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

f) *Droits des personnes* : Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL :
- par écrit auprès de L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL.
Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :
- par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia. 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris. - ou par e-mail à contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur <https://temis.auction>.

g) *Coordonnées de l'Enchérisseur* : LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU À L'ADRESSE POSTALE DÉ-

CLARÉE PAR L'ENCHÉRISEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISEUR DOIT INFORMER L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT.

8. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents

pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

9. PREÉMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. COUTON JAMAULT HIRN n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la société de vente, en espèces ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. Les achats seront gardés pendant 14 jours à titre gracieux. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € TTC par jour calendaire et par lot avec un minimum de frais de manutention et de magasinage de 40 € TTC. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN à aucun titre que ce soit. COUTON JAMAULT HIRN n'expédie pas elle-même les biens acquis au cours des ventes. Vous pouvez opter pour le prestataire de votre choix. Nous vous en conseillons cependant deux :

Par prestataire : MAIL BOXES ETC Vannes +33 (0)2.97.46.05.22 - mbe2517@mbefrance.fr
Par transporteur : transport CHEVROT : 02.40.57.00.37
Ou tout autre prestataire de votre choix

11. CITES : En cas d'achat d'un objet en ivoire, l'acheteur mandate COUTON JAMAULT HIRN pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16/08/2016 modifié relatif à l'interdiction du commerce des espèces protégées sur le territoire national, auprès de CITES.

12. L'EXPORTATION : de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou tardive, ne pourra justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû. Le décret n°2020-1718, du 28 décembre 2020, modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993, précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), selon son type et sa valeur peut nécessiter un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation. A titre d'exemple : objets archéologiques sans seuil de valeur ; dessins à partir de 30.000 € ; tableaux et peintures à partir de 300.000 €.

COUTON JAMAULT HIRN

(02.40.89.24.44

contact@enchères-nantes.com

Prénom.....

Ville.....

Téléphone 2.....

Email.....

Les ordres d'achat par téléphone ne sont pris qu'à partir des estimations de 300 € et valent par défaut enchère au montant de l'estimation basse. Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne peuvent être tenus responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple.

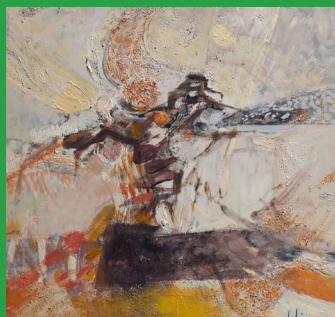
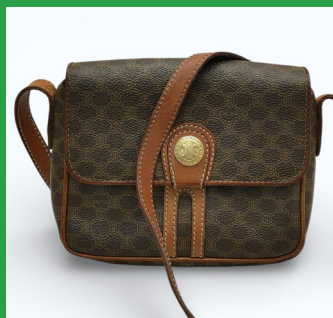
Veuillez enchérir pour mon compte à la vente du pour les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente. Je vous adresse ci-joint un chèque à l'ordre de *COUTON JAMAULT HIRN* ou un *RIB*.

[illegible]

***Aux limites mentionnées ci-dessous s'ajoutent les frais de 24% TTC.**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et je donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes enchères de : ☐ 10% ☐ 20%

Date..... Signature :



NANTES - L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@encheres-nantes.com

PARIS - 159 bis boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS - Tél. 01 43 29 09 85