

# MERCIER & CIE



15 Février  
2026

# Index

ALBERT	451-452-453-454	ISABEY	419
ALLARD	372	JACOBSZ	358
ALONSO PEREZ	446	JACQUE	381
BERAUD	403	JAMES	444
BERNARD	327	JULLIAN	434
BERTIN	371	Lambert	261
BOILLY	374	LAPORTE	447
BOLDODUC	423	Le Lorrain	361
BOUCHER	334	LEBEL	318
BOUCHOR	386	LEFEVRE	324
BOURDELLE	428	LEMMENS	456
CANU	424	LUCE	382
CARRIER-BELLEUSE	319- 327b	MENE	321 bis
CASSIEN	443	MILET	73
CHABANIAN	422	MITORAJ	329
CHIBOUST	267	MULARD	375
Collet	262	PERI	445
COROT	406	POMPON	326
DECAMPS	383	POUGNY	427
DECK	63	PRADIER	322-323
DESAVARY	401	RENOUX	436
DESVARREUX	380	RODIN	333
DEVERIA	385	ROUSSEL	384
DOESER	429	ROZ	448
DUNOYER DE SEGONZAC	437	SERGENT	387
FAGGIONI	255	SILO	348
FANTIN-LATOUR	439	STUART	400
FAUQUE	320	SUBLEYRAS	376
FRATIN	321	TENIERS	343
FRISTRUP	399	TILENS	355
GAEL	,349	VAN AARPP	433
GALLE	247	VAN DER POORTEN	362
GECHTER	325	VAN DER STRAETEN	328
GIL FRANCO	330	VANHOVE	435
GRASDROP	354	VERNEVEAUX	455
HARPIGNIES	402	VIDAL	373
HUET	369	VLAMINCK	441-442

# MERCIER & CIE

Commissaires-priseurs associés

## Dimanche 15 février 2026

Première vacation : dimanche 15 février à 9H30 lot 1 à 212

Seconde vacation : dimanche 15 février à 14H lot 215 à 492



### EXPERTS : TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS

Tél. : 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Présente les lots : 347 à 359 - 363

### HAUTE ÉPOQUE, EXPERT :

Benoît BERTRAND : Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

10, Rue Saint-Marc 75002 PARIS

0033(0)6 88 47 62 42- bbertrand0870@gmail.com

Présente les lots : 104 à 198

### EXPERT : TABLEAUX DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr

Présente les lots: 380 à 456

### Expositions Publiques

Vendredi 13 février de 14h15 à 19h

Samedi 14 février de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 18h

Dimanche 15 février de 9h00 à 12h

(exposition démontée)



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR  
INTERENCHÈRES  
WWW.INTERENCHÈRES.COM

**DROUOT**.com  
Live

### HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24

www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002

D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin



1



3

**1 Saint personnage**

En ronde bosse en argent reposant sur une demi colonne soulignée de buste d'anges et motifs feuillagés, base mouvementée, daté 1844, nom breuses inscriptions à la base.  
XIXème siècle.

H 31 cm  
Poids 1411g

1200 / 1500 €

**3 Ciboire couvert**

En argent, à fût de forme balustre, décors ciselé et feuillagé  
XIXè s.  
Poids : 365g

220 / 300 €

**4 Daum modèle Sorcy**

Service de verres en cristal comprenant: 23 flûtes à champagne, 21 verres à liqueur, 21 verres à vin, une carafe au modèle.

300 / 500 €

**5 Service à thé café**

En argent à décor Art déco comprenant un pot à lait (277g), un sucrier (351g), une théière à prise en os (867g brut) et une cafetière à prise en os (899g brut)

Maison MAPPIN AND WEBB. Sheffield, 1938, cafetière lettre date 1937.  
Poids brut total : 2394g  
Haut max 19,5 cm

2000 / 3000 €



4

**5 bis MURANO**

Verre de forme calice en cristal transparent à décor filigrané, le fût orné de têtes de licornes et fleurettes  
H : 23 cm

80 / 120 €



5



5 bis



6

**6 Bouillon couvert et son dormant**  
en argent à décor de frises feuillagées, anses à enroulements à terminaisons en coq, prise en forme de cygne.  
1809-1819 (petits chocs)  
Maître orfèvre GG  
Poids: 740g

800 / 1000 €



7



8

**8 Lampe de HANOUKA**  
En argent, les becs de lumière à décor de lions assis sur fond de Torah encadrée de deux lions sur fond radié et feuillagée timbré d'une couronne fermée avec deux verseuses à huile  
XIXème siècle, 932g

1500 / 1800 €



9

**9 Service à thé café**  
En argent 800/1000 à larges côtes et décor ciselé de rinceaux, prises en bois sculpté.  
Composé d'une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait.  
Style Louis XIV.

Poids: 2224g environ.

1800 / 2000 €



10

**10 Paire de plat circulaires**  
En argent chiffré MD et à bord chantourné.  
Maître orfèvre HG  
Poinçon Minerve.  
Diam : 28,5 cm  
Poids : environ 1348g

600 / 800 €



11



12



13



14

**11 TETARD FRERES**

Plat circulaire en argent.

Poinçon Minerve

Diam : 32 cm

Poids net : 930 g

800 / 1200 €

**12 MAISON ODIOT et PREVOST-RECIPON à Paris**

Grand plat ovale en argent chiffré à décor de noeuds, feuillages stylisés et filets

Numéro 149, poinçon premier titre

Dim : 50 x 39 cm

Poids net : 1790 g

2000 / 2500 €

**13 MAISON PUIFORCAT à Paris**

Plat ovale en argent à aile chantournée et décor de feuillages stylisées

Poinçon du maître orfèvre et Minerve

Dim : 54 x 37 cm

Poids net : 2075 g

2500 / 3000 €



15



**14 MAISON LEBRUN**

Deux plats en argent à aile chantournée, chiffrés

Poinçon Minerve

Diam : 29,5 cm

Poids net : 1755 g

2000 / 2500 €

**15 TOURON**

Partie de ménagère en argent et vermeil composée de :

- 12 cuillères à entremets (argent)
  - 12 fourchettes à entremets (argent)
  - 6 couteaux à manche en ivoirine et lame inoxydable
  - 18 fourchettes à entremets (vermeil)
  - 18 cuillères à entremets (vermeil)
  - 18 couteaux à manche en nacre et lame en vermeil
  - 18 couteaux à manche en nacre et lame inoxydable
  - 30 fourchettes (argent)
  - 18 cuillères (argent)
  - 1 cuillère saupoudreuse (vermeil)
  - 1 cuillère à sauce (argent)
  - 2 cuillères à compote (vermeil)
  - 1 cuillère à compote (argent)
- Pour un total de 154 pièces monogrammées "CL", l'ensemble des pièces en argent portant un poinçon Minerve.
- Poids brut (avec vermeil et manches en matières diverses) : 9323 g
- Poids net argent : 5383 g

6000 / 8000 €



### 16 TETARD FRERES à Paris

Exceptionnelle ménagère en argent composée de :

- |   |   |
|---|---|
| - 12 cuillères                                | - 12 couteaux à entremets à lames en argent |
| - 24 fourchettes                              | - 1 service à poisson (deux pièces)         |
| - 12 fourchettes à entremets                  | - 12 cuillères à thé                        |
| - 12 cuillères à entremets                    | - 12 cuillères moka                         |
| - 1 couteau à fromage                         | - 12 pelles à glace                         |
| - 24 couteaux à lames inoxydables             | - 1 cuillère à crème                        |
| - 12 couteaux à poisson                       | - 1 ciseau à raisin                         |
| - 12 fourchettes à poisson                    | - 1 pelle à tarte                           |
| - 1 service hors d'œuvre                      | - 1 pince à sucre                           |
| - 12 couteaux à entremets à lames inoxydables | - 12 fourchettes à huîtres                  |
|   | - 12 cuillères lunch                        |
|   | - 12 fourchettes lunch à quatre dents       |
|   | - 12 couteaux lunch à lames inoxydables     |
|   | - 1 louche                                  |
|   | - 2 services à ragoût (4 pièces)            |
|   | - 1 service à glace (2 pièces)              |
|   | - 2 cuillères à sauce                       |
|   | - 1 service à salade (2 pièces)             |
|   | - 1 pince à asperges                        |

Pour un total de 239 pièces, chacune portant le poinçon Minerve, chiffrée et ornée d'un décor.

Poids total brut : 15 032 g

Poids net : 11 615 g (dont 12 couteaux à lame en argent pour 788 g)

Le tout dans un coffret en acajou signé "Tétard Frères Orfèvres Paris"



15 000 / 20 000 €



## CÉRAMIQUES



17



18



19



20



### 17 Lille (?) XVIII<sup>e</sup> siècle

Assiette en faïence camaïeu bleu à décor rayonnant, l'aile godronnée.

Diamètre: 22 cm

10 / 20 €

### 18 Lille (?) XVIII<sup>e</sup> siècle

Assiette en faïence camaïeu bleu à décor rayonnant, marqué au dos.

Egrenures.

Diamètre: 22.5 cm

10 / 20 €

### 19 Lille (?), XVIII<sup>e</sup> siècle

Belle fontaine d'applique en faïence camaïeu bleu à décor de musiciens dans un paysage, verso en forme de mascarons, dauphins à l'amortissement.

Restauration

60 x 27 cm

80 / 100 €

### 20 Lille (?) XVIII<sup>e</sup> siècle

Trois assiettes en faïence camaïeu bleu à décor d'armoiries.

Egrenures, une restaurée.

Diamètre: 22.5 x 24 cm

50 / 80 €

### 21 Lille ou Rouen, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Bannette à pans coupés en faïence camaïeu bleu à décor de mascarons.

Vases fleuris et motifs de passementerie.

Egrenures.

39 x 27.5 cm

20 / 40 €



21



22

### 22 Lille et Delft, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Deux théières et un vase bi-ansé en faïence camaïeu bleu à décor de lambrequins et branchages fleuris.

Egrenures et éclats au couvercle de la plus importante théière.

Hauteur: 10.5 et 14 cm

50 / 100 €



23



24

### 23 Console

à pans coupés en faïence camaïeu bleu à décor d'enroulements, motifs feuillagés et motifs stylisés.

XVIII<sup>e</sup> siècle

17.5 x 19.5 x 11 cm

50 / 100 €

### 24 Lille, XVIII<sup>e</sup> siècle

Vase en forme de panier en faïence camaïeu bleu à décor d'oiseaux et motifs stylisés.

Anse torsadée.

23.5 x 15 cm

50 / 100 €

**27 Lille (?) XVIII<sup>e</sup> siècle**

Importante bannette à pans coupés en faïence camaïeu bleu à décor central d'armoiries comtales.  
Petites égrenures.  
Dos anciennement entoilé au niveau des pernettes.

100 / 150 €



27



28

**28 Lille, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Belle bannette à pans coupés en faïence camaïeu bleu à décor central d'armoiries dans un encadrement de lambrequins.  
(Manque au dos, petites égrenures)

33 x 48 cm

100 / 150 €



29



30

**30 Lille XVIII<sup>e</sup> siècle**

Plat en faïence camaïeu bleu à décor central de branchages fleuris.  
Fête et restauration.  
39.5 x 53.5 cm

20 / 30 €



31



32

**32 Lille, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Présentoir sur piédouche en faïence camaïeu bleu à décor rayonnant.  
Égrenures.

7.5 x 26.5 x 26.5 cm

30 / 50 €



31



32

**33 Lille ou Bruxelles XVIII<sup>e</sup> siècle**

Deux lions en pendant en faïence tenant des blasons à motifs fleurdelisés.  
(Petites égrenures)

7 x 11 cm

50 / 100 €



33



34

**34 Lille, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Pichet dit Jacqueline en faïence polychrome.  
(Manque le couvercle, petites égrenures)

H. : 26 cm

150 / 200 €

## CÉRAMIQUES



37



38



39



40



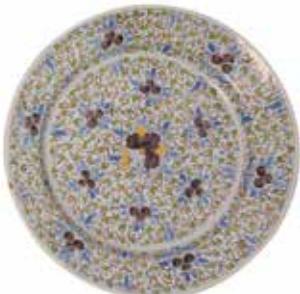
41



42



43



44

### 37 Rouen :

Bannette en faïence stannière à décor polychrome de grand feu figurant une double cornes d'abondance, fleurs et insectes. Long : 47 cm. Etat : un fêle restauré.

300 / 400 €

### 38 Lille, XVIIIème siècle

Assiette en faïence bleu et rouge à décor rayonnant. Egrenures.

Diamètre: 23 cm

20 / 30 €

### 39 Rouen, XVIIIème siècle.

Paire de piques-fleurs en faïence polychrome.

Egrenures.

9.5 x 16 cm

30 / 50 €

### 40 Saint Jean du Désert

Un plat rond en faïence stannière à décor de fleurs. Bleu et manganèse de grand feu. Fin du 17ème siècle.

Diam : 31 cm. Etat : restauré.

300 / 400 €

### 41 Paire de vases rythons

En faïence polychrome à décor zoomorphe, bases à pans coupés

Vers 1820-1830 ( petites égrenures )

24 x 15 x 9 cm

200 / 400 €

### 42 Pichet

En faïence polychrome à décor d'armoiries, anges aux ailes déployées, datée 1687 dans un phylactère, couvercle en étain

Restauration sur le couvercle

XVII ème siècle

Fêle

H 24 cm

600 / 800 €

### 43 Delft, XVIIIème siècle.

Paire de plats en faïence polychrome à décor de semi de fleurs.

Égrenures à l'un d'eux.

Diamètre: 30 cm

30 / 50 €

### 44 Pichet

En faïence à décor réservé camaïeu bleu sur fond décor à l'éponge, couvercle en étain

XVIIIème siècle

H 18 cm

250 / 300 €

**47 DELFT:**

Petit présentoir ovale à bord mouvementé

Décor de chinoiseries . Marque à la Hache.

Epoque : deuxième moitié XVIIIème siècle

26,5 x 22 cm.

Etat: Infimes égrenures

250 / 350 €



47



48

**48 DELFT ( XVIIIème siècle )**

Assiette parlante pour le marché français en faïence camaïeu bleu à décor central de chanson, l'aile à motif stylisé

Egrenures, marque au dos

Diam 22.5 cm

250 / 300 €

**49 Delft, XVIIIème siècle**

Pichet en faïence camaïeu bleu à décor de semis de fleurs

H.: 20 cm

30 / 50 €



49



50

**50 Delft, XVIIIème siècle.**

Pichet en faïence camaïeu bleu à décor sinisant.

Hauteur: 20 cm

50 / 80 €



51



52

**52 Deux pots à pharmacie**

Sur piédroiture en faïence camaïeu bleu.

Egrenures et éclat, le plus petit restauré au pied.

Hauteur: 22 et 27 cm

40 / 60 €



53



54

**53 Delft, XVIIIème siècle**

Pichet en faïence camaïeu bleu à décor de paons et oiseaux dans un paysage.

(petites égrenures)

Hauteur: 29 cm

50 / 100 €

**54 Rouen (?) XVIIIème siècle**

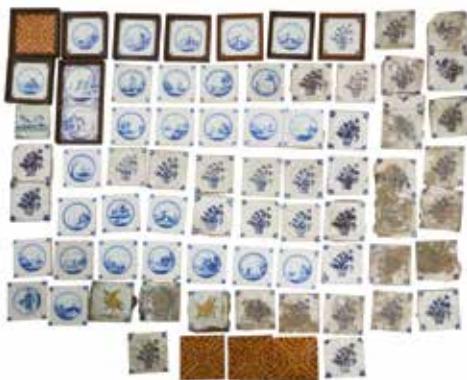
Plat à barbe en faïence polychrome à décor de panier de fruits et croisillons

(Egrenures)

27 x 34 cm

20 / 30 €

## CÉRAMIQUES



57



58



59



61



62

**57 Ensemble d'environ 73 carreaux**  
En faïence camaïeu bleu et polychrome du XVIII et XIXème siècle

300 / 500 €

**58 Ensemble de 13 carreaux**  
En faïence à décor camaïeu bleu.  
XVIII-XIXème siècle.  
Egrenures, un raccourci.

50 / 100 €

**59 Groupe en terre de Lorraine**  
Figurant une allégorie de la nuit, marqué sous la base  
Terre de Lorraine et monogrammé  
Fin XVIII début XIXème  
32 x 29.5 x 28 cm  
Petits accidents, manques et restaurations

200 / 300 €

**61 Cuillère à saupoudrer**  
en porcelaine camaïeu bleu à motifs de fleurettes.  
XVIIIème siècle.  
Ancienne restauration à l'argent au niveau du manche.  
Long: 18 cm

20 / 40 €

**62 Quatre tasses et sous tasses**  
En porcelaine  
Fin XVIII ou début du XIXème siècle  
Certaines avec marques

50 / 100 €

**63 Théodore DECK (1923-1891)**  
*L'amour courtois*  
Paire de statuettes en faïence émaillée polychrome  
chacune signée "TH. Deck" au revers  
32 x 17 x 12 cm chaque

8 000 / 10 000 €



63



**65 Attribué à Gabriel VIARDOT**

Table en bois de placage et bois noirci à décor marqué de motif géométriques dans des encadrements de filets, ceinture ajourée, montants stylisés à mufles de lion en bronze réuni par une entretoise ajourée

Fin du XIXème siècle

Etat d'usage

72 x 119 x 65.5 cm

1800 / 2000 €

**67 René LALIQUE**

Vase épicea en verre teinté jaune, col partiellement rôdé, signé.

Hauteur: 24 cm

800 / 1000 €

**68 Le verre Français.**

Important vase balustre sur piédouche en verre multicouche gravé en camée à l'acide à décor de fruits sur fond marbré, signé.

Hauteur: 45.5 cm

600 / 700 €

**69 HB ODETTE QUIMPER, attribué à Georges BRISSON.**

Vase à anses en terre cuite en partie émaillé, à décor d'un couple de bretons.

Signé sous la base ""HB ODETTE QUIMPER"".

Hauteur: 27 cm. ; Largeur: 32 cm.

600 / 800 €

65

67

69

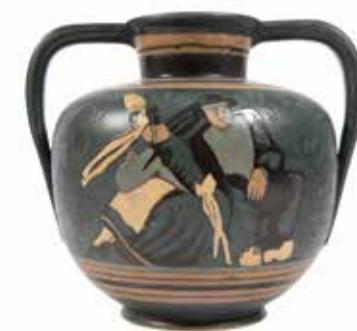
70

71

72

73

74

**70 Etablissements GALLE**

Vase soliflore en verre multicouche gravé en camée à l'acide à décor de végétaux dans les tons vert et rosé. Signé.

H : 21,5 cm

80 / 120 €

68



71

**72 Manufacture nationale de SEVRES**

Grand vase en porcelaine, couleur bleu de four, à décor de trèfles en or et d'insectes.

Estampillé et daté de 1912.

Parfait état.

H : 41 cm

350 / 400 €

**73 Paul MILET (1870-1950) à Sèvres**

Vase soliflore en porcelaine à décor en émaux polychromes sur fond or de clématites et iris.

Signé Milet / Sèvres en vert sous la couverte.

Haut. 15.5 cm

800 / 1000 €

**74 MAISON BAGUES (attribué à)**

Lustre en tôle laquée à huit bras de lumière agrémenté de pendeloques

H : 90 cm

Diam : 88 cm

500 / 1000 €

## EXTRÊME ORIENT



75



76



77



78



79



80



81

### 75 CHINE

Bac à carpes en porcelaine polychrome à décor de vases en semi relief.

Infime égrenure à un vase.

Hauteur: 25 cm

Diamètre: 31 cm

150 / 300 €

### 76 CHINE

Grand bol à décor de montagnes et maisons sur pilotis.

Marque six caractères. Cheveu.

XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.

Dim : 8 x 17 cm

150 / 250 €

### 77 Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle

Plat en porcelaine famille rose à décor de vases fleuris

Usure

Diam 34.5 cm

300 / 400 €

### 78 Chine XVIII<sup>e</sup> siècle

Important plat à décor imari dit au rocher fleuri

Diam 45.5 cm

300 / 500 €

### 79 Pot rafraîchisseur

en porcelaine polychrome à réhauts dorés dit Imari.

Dynastie Qing, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Egrenures

Dim : 11 x 15 cm.

200 / 300 €

### 80 Chine

Paire d'assiettes en porcelaine de Chine à décor de geisha et cervidé dans un paysage

Diamètre : 21 cm

Une petite égrenure

80 / 120 €

### 81 Chine

Huit assiettes en porcelaine Imari (une réparée),  
on y joint une assiette en porcelaine camaïeu bleu  
réparée

100 / 120 €

**84 CHINE**

Important vase couvert en porcelaine camaïeu bleu à décor de dragon, branchages fleuris et motifs stylisés, chien de Fô à l'amortissement  
Petite égrenure au col et au chien de fô  
H. : 62 cm

1500 / 2000 €



84



85

**85 Chine, XVIIème siècle**

Grand bol sur talon en porcelaine camaïeu bleu à décor réservé de personnages et motifs feuillagés  
Egrenures, éclat, un fêle au niveau de l'éclat  
H 16 cm  
Diam 36 cm

1500 / 2000 €

**86 Chine**

Assiette en porcelaine camaïeu bleu à décor d'oiseau, échassier et motif stylisé  
Fêles de cuisson  
Diam 21 cm

200 / 300 €



86



87

**87 Plat**

en porcelaine de Chine camaïeu bleu à décor d'éventail et vase fleuri  
XVIIIème siècle  
Infimes égrenures au talon  
Diam 31 cm

100 / 150 €



88



89

**88 Vase de forme Meiping**

en porcelaine polychrome à décor d'oiseau et lotus.  
Famille verte, travail d'époque Shunzi (1643-1661).  
Dim : 15,5 x 12,5 cm

200 / 300 €

**89 Chine, XVIIIème siècle**

Plat à barbe en porcelaine polychrome à décor de scène de la vie quotidienne  
Un éclat, deux fêles  
Diam 26.5 cm

150 / 200 €

**90 Chine, XVIIIème siècle**

Garniture en porcelaine à décor famille rose sur fond capucin composé de trois vases couvert ( H 28.5 cm ), deux vases cornet ( H 24 cm )  
Fêle à un vase cornet, égrenures à la base de deux vases, restauration à un couvercle

600 / 800 €



90

## EXTRÊME ORIENT



93



94



95

**93 Bois de char**  
À décor de divinité musicienne  
Travail indien  
74 x 39 x 10 cm

100 / 200 €

**94 Boite en cloisonné**  
À pans coupés à décor de divinité.  
Fin du XIXème siècle.  
11 x 31 x 23 cm

100 / 150 €



96



97

**95 Deux groupes**  
En porcelaine du Japon à décor de singe  
XIXème siècle  
12.5 x 12.5 cm et 8 x 12.5 cm

50 / 100 €

**96 JAPON (époque MEIJI)**  
Plat en porcelaine camaïeu bleu à décor de fleurs épanouies.  
Diamètre: 46 cm

30 / 50 €

**97 JAPON**  
Paravent double face à quatre feuilles en bois laqué polychrome à décor gravé sur fond doré de hérons et fleurs de lotus sur une face, et à décor de bambou et hérons sur l'autre. XXè s.  
Manques, état d'usage  
Dim : 180 x 165 x 2 cm

300 / 500 €



97bis



**97 Bis JAPON**  
Bel ensemble en porcelaine d'Arita à décor dit Imari composé de six gobelets accompagnés chacun de leurs couvercle et soucoupe.  
XVIIIème siècle.  
H : 12 cm

150 / 200 €

**98 Grande amulette de Ptah Patèque panthée**

Coiffé d'un scarabée et encadré par 2 faucons.

Faïence en partie déglacurée. Accidents et

manques visibles. Haut: 8,5 cm

Egypte période ptolémaïque 332-32 av. J.-C.

300 / 500 €

*Expert: Daniel LEBEURRIER**Galerie Gilgamesh 75007 PARIS**01 42 61 37 66**email : galerie.gilgamesh@wanadoo.fr*

98



99

**99 Buste de statue d'Osiris**

Bronze a patine verte. Accidents visibles. Couronne "Atef" cassée en partie haute.

Haut. : 12 cm

Egypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

200 / 400 €

*Expert: Daniel LEBEURRIER**Galerie Gilgamesh 75007 PARIS**01 42 61 37 66**email : galerie.gilgamesh@wanadoo.fr*

100

**100 Deux pages de coran**

Décorées de miniatures à motifs de personnages dans des paysages.

Chaque 22 x 13 cm

300 / 400 €

**101 Miniature Persane**

à décor de musicienne.

A vue: 19 x 9.7 cm

150 / 200 €

**102 Miniatures persane**

à décor de scènes galantes sur fond de paysage.

A vue : 16.5 x 8.8 cm

150 / 200 €

**103 Miniature persane**

à décor de personnages prenant une collation sur fond de paysage.

Etat moyen

A vue: 20 x 11,5 cm

150 / 200 €

102



103



104



105



106



107



108

109



110



111

**104 Suite de neuf éléments**

en bronze doré composant une croix de procession.  
Ornés du tétramorphe pour les extrémités des bras ;  
croisement avec médaillon représentant une ville avec  
soleil et lune ; Vierge à l'Enfant en applique dans la  
partie inférieure.  
XVIe/ XVIIe siècle  
H. : 38,5 cm

300 / 500 €

**105 Ciboire**

en galvanoplastie et doré. D'après le ciboire de maître  
Alpais conservé au Musée du Louvre (inv n° MRR 98).  
XIXe siècle  
H. : 32 cm  
(petites usures)

200 / 300 €

**106 Vierge et saint Jean de Calvaire**

en bronze ciselé et doré, fonte creuse.  
Italie, fin du XVIe siècle  
H. : 13,5 cm  
sur un socle en marbre rouge et noir.

200 / 400 €

**107 Vierge de Calvaire**

En bronze ciselé et doré, fonte creuse. Debout, appuyée  
sur sa jambe gauche, Marie tient ses mains serrées  
devant elle formant un contrapposto.  
XVIIe siècle  
H. : 13,5 cm  
(petites usures)

250 / 300 €

**108 Allégorie de l'air**

En bronze ciselé et doré, élément d'ameublement.  
Dans le style du XVIIe siècle  
H. : 12,7 cm  
sur un socle de marbre noir veiné.

150 / 200 €

**109 Vierge et saint Jean de calvaire**

En bronze doré.  
XVIIe siècle  
H. : 11,8 cm  
(usures)

250 / 300 €

**110 Baiser de paix**

En bronze doré représentant la Crucifixion avec la  
Vierge et saint Jean de chaque côté.  
Nord de l'Italie, fin du XVe siècle  
H. 8,5 cm  
(reprise à la dorure, petite usures)

300 / 500 €

**111 Saint François d'Assise**

En bronze ciselé et doré. Debout, il tient dans sa main  
gauche le livre de la règle des franciscains et un crâne.  
Espagne ou Italie, XVIIe siècle  
H. : 14,2 cm  
(quelques usures)

300 / 500 €

**112 Saint Jean-Baptiste**

En bronze ciselé et doré. Debout, il tient une coquille dans la main droite, un agneau à ses pieds.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. : 15,5 cm

(petites usures, croix rapportée)  
sur un socle en plexiglas

300 / 500 €



112



113

**113 Croix**

En argent doré, fonte creuse ; bras à pans avec extrémités en boules ajourées, Christ, titulus et ossements ; bélière.

Espagne, fin du XVII<sup>e</sup> siècle

H. : 9,3 cm - Poids : 33,2 gr  
(petits manques)

400 / 600 €



115



114

**114 Christ pantocrator**

En bronze ciselé et doré ; figure d'applique.

XV<sup>e</sup> siècle

H. : 11,5 cm

on joint un Christ bénissant en bronze doré.

Dans le style du XV<sup>e</sup> siècle

H. : 11,5 cm

300 / 500 €



115



116

**116 Minerve en bronze ciselé et doré.**

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle

H. : 19 cm

(usures et déformations)

socle

250 / 300 €



116



117

**117 Buste de saint évangéliste**

En bronze ciselé et doré.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. : 11,7 cm

(petites usures, manques)

200 / 300 €



118



119

**118 Saint personnage**

En bronze ciselé et doré.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. : 20,3 cm

(manques et usures)

250 / 300 €



119

**119 Allégorie de l'Espérance**

En bronze ciselé et doré ; inscriptions à la base

Sperenza.

Dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle

H. : 19 cm

(manques et accidents)

150 / 200 €



119



120



121



**120 Bougeoir**  
en laiton, base circulaire, fût à deux anneaux et un balustre, haut binet mouluré repercé.  
Flandres, XVI<sup>e</sup> siècle  
H. : 20 cm  
(légers accidents)

80 / 120 €



122



123

**121 Lot de trois bougeoirs**  
en bronze, base circulaire moulurée, fût en colonne lisse, haut binet mouluré.  
XVI<sup>e</sup> siècle  
H. : 20,5 cm - 24,5 cm - 26 cm  
(petites usures)

150 / 200 €

**122 Vierge à l'Enfant en bronze ciselé et doré.**  
XVII<sup>e</sup> siècle  
H. : 17,8 cm  
(petits manques, restaurations)  
soclé

300 / 500 €

**123 Vierge et saint Jean de calvaire**  
en bronze ciselé et doré.  
Pays-Bas méridionaux, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. : 11 cm  
(petites usures)  
soclé

250 / 300 €



124



125

**124 Vierge de lustre**  
en bronze.  
Dans le style du XVe siècle  
H. : 26 cm

30 / 50 €

**125 Christ**  
en bronze, ciselé et doré, fonte creuse  
d'après un modèle de Guglielmo Della Porta, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. : 14,5 cm  
(petits accidents et restaurations, nimbe postérieur)

300 / 500 €



126



127

**126 Ange adorateur**  
en bronze ciselé et doré. A genoux sur un console, il a les ailes déployées.  
Rome, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. : 13,5 cm  
(reprise à la dorure)

300 / 500 €

**127 Christ**  
en bronze ciselé et doré. Tête inclinée sur l'épaule droite, ceinte d'une couronne d'épine, périzonium avec chute sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
H. : 8,6 cm  
(reprise à la dorure)

250 / 300 €

**128 Christ ressuscitant**

En bronze ciselé et doré.

Italie, fin du XVIIe siècle

H. : 27,5 cm

(petits accidents, manques, reprise à la dorure)

400 / 600 €

**129 Christ**

en bronze ciselé et doré. Tête inclinée vers l'avant, périzonium noué avec chute sur la hanche gauche, jambes fléchies et pieds superposés.

Fin du XVe siècle

H. : 9,5 cm

sur une croix de procession du XIXe siècle

(usures et reprise à la dorure)

400 / 600 €

**130 Ensemble de six médailles en bronze**

Vierge à l'Enfant et âmes du purgatoire, profil de Paul III Farnèse, Henri IV et Marie de Médicis ; Saint Antoine et sainte Rose de Lima, vieil homme et jeune femme.

XVIIe/ XIXe siècle

(petits accidents)

100 / 150 €

**131 Médaillo**

En argent estampé et ciselé représentant la mort de Phaéton.

Fin du XVIIe siècle

D. : 5,6 cm - Poids : 17,5 gr

(petits accidents)

300 / 500 €

**132 Deux éléments décoratifs**

en argent représentant les instruments de la passion : la croix, la tunique, les dés et une ancre.

Fin du XVIIIe siècle

H. : 8,1 cm - L.:14,5 cm - Poids : 28,8 gr et 28,9 gr

(petits accidents)

étiquette de collection

200 / 300 €

**133 Deux médaillo**

en plomb estampées et ciselées représentants la Patience et la Force, par Peter Flötner (1490- 1546).

XIXe siècle

D. : 7,9 cm et 8 cm (petites déformations)

on joint une médaille en étain représentant l'allégorie de la Force. XVIe siècle

D. : 6,5 cm

ouvrage consulté : Weber, I. Deutsche, Niederländische et Französische Renaissance Plaketten. Munich, 1975, p. 82, non. Cat n° 62, 4

120 / 150 €

**134 Ciboire**

En cuivre repoussé ; pied polylobé avec médaillons représentant saint Pierre et saint Paul.

Début du XVIIe siècle

H. : 17,2 cm

(manque le couvercle)

200 / 300 €

**135 Nœud de croix de procession**

En cuivre repoussé et doré à décor de larges rinceaux.

XVIe siècle

H. : 10,6 cm

(petits accidents)

on joint un élément de noeud en cuivre repoussé et doré à décor de tête d'angelots.

XVIIe siècle

H. : 7,5 cm

(manques et accidents)

100 / 150 €



128



129



130



131



132



133



134



135





136



137



138



139



140



141



142



143

**136 Baiser de Paix**

En bronze représentant la Nativité sous une coquille dans un encadrement architectural composé de colonnettes et surmontées d'un coq ; fronton cintré orné de la figure de Dieu le Père ; soubassement avec croix encadrée d'armoiries épiscopales ; poignée et dos orné d'un treillage.

Espagne, première moitié du XVIIe siècle

H. : 14,3 cm

(manque et usures)

étiquette de collection

200 / 300 €

**137 Baiser de Paix**

En bronze ciselé et doré représentant la Lamentation sur le Christ au tombeau, dans un encadrement architecturé composé de colonnes cannelées et fronton à tête d'angelot ; inscriptions dans un cartouche PIETAS AD OMNIA. Poignée au dos.

Italie, premier tiers du XVIIe siècle, d'après un modèle de Moderno (1467-1528)

H. : 16 cm

(usures)

Plusieurs versions de ce baiser de Paix sont conservées dans les collections des musées. Les modèles avec un encadrement architecturé comme celui-ci sont réalisés au début du XVIIe siècle.

Ouvrage consulté : Images en relief, La collection de plaquettes du musée national de la Renaissance, Paris, 2006, cat.20 et 21

200 / 300 €

**138 Baiser de Paix**

En bronze à patine brune représentant la Lamentation sur le Christ au tombeau, dans un encadrement architecturé, fronton circulaire et vases. Poignée au revers

Italie du Nord, début du XVIIe siècle, d'après un modèle de Moderno (1467-1528).

H. : 14,7 cm

200 / 300 €

**139 Baiser de Paix**

En bronze ciselé et doré représentant la Crucifixion. Dans un encadrement architecturé avec pilastre et fronton ornés de coquilles, figure de Dieu le Père, inscriptions sur le soubassement SANCTVS SALVATOR MONDI. Poignée au revers.

Italie du Nord, fin du XVe siècle

H. : 11,7 cm

(petites usures)

Bibliographie comparative : E. Imbert, G. Morazzoni, plaques italiennes. XVe-XVIIe siècle, Milan 1941, planche II no. 1

200 / 300 €

**140 Athéna**

En bronze ciselé et doré ; bronze d'ameublement.

Dans le style du XVIIe siècle

H. : 16,5 cm

(reprise à la dorure, lance postérieure)

sur un socle d'onyx

120 / 150 €

**141 Vénus**

En bronze à patine brune.

Italie, XVIIe siècle

H. : 12,2 cm

sur un socle en ébène

300 / 500 €

**142 Petit plat d'offrandes**

En laiton estampé, repoussé et gravé à décor d'un piqueux.

XVIIe siècle

D. : 19 cm

inscriptions au dos D.D.M.J. Green.S.T.B. E Coll Linc Socins. AD.D1848

80 / 120 €

**143 Plaque**

En bronze doré représentant La Sacra Conversazione, d'après le modèle de Moderno (1467-1528) de 1510.

XIXe siècle

H. : 13,4 cm - L. : 9,7 cm

on joint une plaque au même modèle en galvanoplastie

80 / 120 €

**144 Plaque**

en bronze représentant la Flagellation, d'après le modèle de Moderno (1467-1528). XIXe siècle  
H. : 14 cm- L. : 10,5 cm  
(petites usures)

80 / 120 €



144



145

**146 Plaquette**

En bronze ciselé et doré à décor de saint Jean-Baptiste avec inscriptions NON SUREXIT MAIOR (il n'y en n'a pas de plus grand) Espagne, XVIIe siècle  
H. : 9,8 cm- L. : 6,9 cm  
(usures)

on joint une plaque en galvanoplastie au même modèle  
Référence bibliographique : Weber, Ingrid. Deutsche, Niederländische et Französische Renaissanceplaketten. Herstellung : F. Bruckmann KG, Munich, 1975. cat 1042

100 / 150 €



146



147

**147 Plaquette**

en bronze ciselé et doré à décor de saint Joseph et l'Enfant Jésus dans l'atelier. A gauche, saint Joseph debout près de son établi, lève sa main droite et tient de la gauche une scie avec laquelle joue l'enfant Jésus. Au fond à droite, sous une arcade, la Vierge file la laine ; bélière.

Espagne, vers 1600  
H. : 9,9 cm- L. : 7 cm  
une plaquette du même modèle est conservée au Metropolitan Museum of Art de New-York (inv n° 2012.545.1) ainsi qu'au Musée du Louvre (inv n°OA 9196)

120 / 150 €

**148 Plaquette**

En bronze à décor de saint François d'Assise. Le saint est figuré en habit de franciscain, en prière devant un crucifix ; il est de profil à gauche. Près de lui, une tête de mort, un livre et un instrument de pénitence.

Espagne, vers 1600  
H. : 10,2 cm- L. : 7,2 cm  
Référence bibliographique : Weber, Ingrid. Deutsche, Niederländische et Französische Renaissanceplaketten. Herstellung : F. Bruckmann KG, Munich, 1975. cat n° 1041,9

80 / 120 €



148



149

**149 Plaque de baiser de Paix**

En bronze à patine brune représentant la Lamentation au Tombeau. Dans un encadrement architecturé avec fronton orné d'une tête d'angelot.

Italie, premier tiers du XVIe siècle, d'après le modèle de Moderno (1467-1528)  
H. : 16,2 cm- L. : 11, 7 cm  
(usures)

150 / 200 €



150



151

**150 Plaquette**

En bronze représentant saint Jérôme. Il est à demi vêtu et agenouillé, de profil à droite, tenant un crucifix de sa main gauche levée ; à ses pieds, un livre, une tête de mort, le lion ; bélière.

Espagne, vers 1600  
H. : 9,7 cm- L. : 6,7 cm  
Une plaquette du même modèle est conservée au Musée du Louvre (inv n°OA 9197)

80 / 120 €

**151 Plaque**

En bronze représentant l'Adoration des bergers. Nord de l'Italie, fin du XVIe siècle ou XIXe siècle  
H. : 19,1 cm- L. : 14,2 cm  
(usures)

150 / 200 €



152



153



154



155



156



157



158



159

**152 Vierge à l'Enfant**

En buis sculpté en ronde-bosse.  
XVIIe siècle  
H. : 19,5 cm  
(légers accidents)

60 / 80 €

**153 Amphitrite au dauphin**

En bronze à patine noire  
XVIIe siècle  
H. : 11,2 cm  
(petites usures)

100 / 150 €

**154 Aphrodite**

En bronze à patine noire. D'après un modèle trouvé à Pompéi et conservé au Musée Archéologique de Naples ; souvenir du grand tour.  
Italie, XIXe siècle  
H. totale : 18,1 cm

80 / 120 €

**155 Saint Paul**

En bronze ciselé et doré ; fonte creuse.  
XIXe siècle  
H. : 30 cm  
(restauration à la bronzine, accidents)  
soclé

150 / 200 €

**156 Plaquette**

En bronze de forme ovale représentant une scène bachique et la chute des Titans.  
Ecole italo-flamande, Rome, vers 1590-1610, Jakob Cornelisz Co-baert (actif de 1568 à 1615) d'après un dessin de Guglielmo Della Porta (actif de 1531 à 1577).  
H. : 12 cm - L. : 21,6 cm  
(usures)

150 / 200 €

**157 Plaquette**

En bronze de forme ovale et doré représentant la Vierge à l'Enfant et le repos pendant la Fuite en Égypte ; paysage avec pont, montagne et arbre.  
XIXe siècle  
H. : 8,7 cm - L. : 11,2 cm  
(redoré)

120 / 150 €

**158 Plaque**

En bronze ciselé et doré représentant Marie Madeleine pénitente.  
XIXe siècle  
H. : 16,9 cm - L. : 14,1 cm

120 / 150 €

**159 Plaque**

En plomb estampé représentant Noé et sa famille entrant dans l'arche. Au premier plan, Noé, barbu et enveloppé dans un manteau, avance vers la droite, accompagné de sa femme qui porte un paquet. L'un de ses fils et sa femme le précèdent ; les deux autres suivent Noé avec leurs épouses, qui portent des vases et divers objets. À l'arrière-plan, une colonne d'animaux monte la rampe menant à l'arche. Le ciel est sillonné d'oiseaux.  
Allemagne du sud, Augsbourg, d'après Hans Jakob Bair (1574-1628), XVIIe ou XIXe siècle  
D. : 21,2 cm

On joint la galvanoplastie du même modèle.  
Cette plaquette est basée sur un dessin de Hans Rottenhammer (1564-1625) et constitue probablement un modèle pour l'un des reliefs d'un plat en argent.  
Un exemplaire en bronze est conservé à Londres dans les collections du Victoria and Albert Museum (inv n° A. 45-1927).

150 / 200 €

**160 Plaque**

En plomb estampé représentant Scylla et le roi Minos. Scylla est en haut d'une tour sur les remparts de la ville qu'assiége Minos. Ce dernier passe en revue ses troupes. D'après les Métamorphoses d'Ovide au livre 8.

Allemagne du sud, Nuremberg, Hans Jamnitzer (1539- 1603), vers 1600

D. : 17,5 cm

Un exemplaire identique, en plomb est conservé au musée des Beaux Arts de Budapest, (inv n° 7170).

Référence bibliographique : Weber, Ingrid. Deutsche, Niederländische et Französische Renaissanceplaketten. Herstellung : F. Bruckmann KG, Munich, 1975. no 271

150 / 200 €



160



161

**161 Plaquette**

En bronze représentant Hercule et le lion de Némée. Hercule debout, nu, de profil, à gauche, étouffe le lion en serrant la tête de l'animal contre sa poitrine ; à droite, un arbre desséché, un arc, un carquois et une masse.

D'après un modèle attribué à Moderno (1467-1528), XVIIe siècle

H. : 7,4 cm - L. : 5,6 cm

80 / 120 €



162



163

**162 Plaquette**

En bronze à patine verte représentant l'Adoration des Mages.

Espagne, début du XVIIe siècle

H. : 9,8 cm - L. : 6,8 cm

(usures)

on joint le même modèle en fonte de fer

Ouvrage consulté : Weber, Ingrid. Deutsche, Niederländische et Französische Renaissanceplaketten. Herstellung : F. Bruckmann KG, Munich, 1975. n° 1038,1

80 / 120 €

**163 Petit baiser de paix**

En bronze représentant la Crucifixion.

XVIIe siècle

H. : 6,7 cm - L. : 5,2 cm

on joint la même Crucifixion en galvanoplastie

60 / 80 €



164



165

**164 Paire de plaques ovales**

En bronze représentant la Conversion de Paul et la Lapidation d'Étienne.

XIXe siècle d'après un modèle français du XVIIe siècle

H. : 15,8 cm - L. : 20,6 cm

Référence bibliographique : Weber, Ingrid. Deutsche, Niederländische et Französische Renaissanceplaketten. Herstellung : F. Bruckmann KG, Munich, 1975. cat 1033

200 / 300 €

**165 Petit reliquaire pendentif**

En laiton gravé, monogramme du Christ, ouvrant par les deux faces sur des petits espaces rectangulaires.

XVIIIe siècle

H. 6,2 cm

(petits manques)

150 / 200 €



166



167

**166 Plaquette**

En bronze représentant la Vierge de l'Immaculée Conception. Transformé en Baiser de paix.

Espagne, XVIIe siècle

H. : 9,8 cm - L. : 6,8 cm

60 / 80 €

**167 Petit médaillon**

En étain estampé représentant l'Adoration des Bergers.

XVIIe siècle

D. : 6,5 cm

50 / 70 €



168



169



170



171



172



173



174



175

**168 Plaque**

En bronze de forme circulaire à patine brune représentant un satyre et une bacchante, Allégorie de la Reproduction.  
d'après le Maître du Miroir de Martelli, dernier quart du XIXe siècle  
D. : 17,2 cm

150 / 200 €

**169 Grand médaillon**

En bronze figurant Henri IV, représenté en Mars, en armure romaine, une épée à la ceinture et un bâton dans la main gauche, serre la main de Marie de Medicis. La Reine est figurée en Minerve, un bouclier sur le bras gauche et l'égide autour du cou. Un aigle porte une couronne au-dessus du Dauphin, qui a posé le pied droit sur la tête d'un dauphin et tient le casque de son père sur son genou. Un bouclier et une pique gisent au sol derrière lui.

XIXe siècle, d'après la médaille de Guillaume Duprè de 1603  
D. : 18,5 cm

180 / 250 €

**170 Trépied d'encrier**

En bronze à patine brune formé de trois satyres réunis par un anneau qu'ils supportent.  
Italie du Nord, début du XVIIe siècle  
H. : 8 cm

200 / 300 €

**171 Apollon du Belvédère**

En bronze à patine noire. Souvenir du grand tour.  
Italie, XIXe siècle  
H. : 13,2 cm

80 / 120 €

**172 Plaquette**

En bronze à patine verte représentant la Présentation de la Vierge au Temple.  
XIXe siècle  
H. : 20,5 cm - L. : 17,2 cm  
(usures)

150 / 200 €

**173 Plaquette**

En bronze à patine rouge représentant la Guérison de l'infirme par saint Pierre et saint Jean (Ac 3, 1-8).  
XIXe siècle  
H. : 16,4 cm - L. : 23 cm

La composition de cette plaquette est attribuée à un fondeur vénitien du XVIe siècle qui reprend la gravure de Lambert Zetman (Lambertus Suavius), Pierre et Jean guérissant un infirme de 1553.

150 / 200 €

**174 Médailon**

En bronze ciselé et doré représentant Psyché et Eros  
XVIIIe siècle  
H. : 10 cm - L. : 7,7 cm  
(reprise à la dorure)

80 / 120 €

**175 Plaquette**

En bronze en forme de médaillon ovale représentant l'Ecce Homo ; bélière.  
Espagne, XVIIIe siècle  
H. : 11,2 cm

Référence bibliographique : Weber, Ingrid. Deutsche, Niederländische et Französische Renaissanceplaketten. Herstellung : F. Bruckmann KG, Munich, 1975. cat 1039

60 / 80 €

**176 Médaillo**

En bronze en fort relief représentant le profil de saint Paul.  
XIXe siècle, d'après le modèle de Jean Warin (1604- 1678) de  
1630.  
H. : 14,2 cm

60 / 80 €



176



177



178

**177 Plaquette**

en bronze en fort relief représentant le profil du Christ. Le Christ, en buste, de profil à gauche ; la tête est entourée du nimbe crucifère. Au sommet de la plaquette, le soleil et la lune encadrent la colombe du Saint-Esprit. Bord en saillie, orné d'une frise denticulée.

XVIIe siècle, d'après un modèle italien du XVe siècle

H. : 8,7 cm - L. : 6,2 cm

numéro et étiquette de collection

Une plaquette similaire est conservée dans les collections du Musée du Louvre (inv n° OA 6258)

150 / 200 €



179

**178 Médaillo**

En bronze représentant saint Jean écrivant les Évangiles.  
Pays-Bas, maître du Jugement de Salomon, XVIIe siècle

D. : 7,7 cm

(percé)

Référence bibliographique : Weber, Ingrid. Deutsche, Niederländische et Französische Renaissanceplaketten. Herstellung : F. Bruckmann KG, Munich, 1975. cat 708,4

80 / 120 €

**179 Plaque**

En bronze représentant la Cène.  
Pays-Bas, XVIIe ou XIXe siècle  
H. : 7,7 cm - L. : 20,2 cm

150 / 200 €



180

**180 Médaillo ovale**

En bronze ciselé et doré représentant le Baptême du Christ.  
XVIIIe siècle

H. : 12,7 cm

80 / 120 €



181

**181 Petite plaquette**

En bronze doré représentant l'Ensevelissement du Christ ; angles abattus.

XVIIe siècle

H. : 6,7 cm - L. : 5 cm  
(petites usures, percée)

80 / 120 €



182

**182 Médaillo**

En étain estampé représentant Le puits de Jacob (Gn 29, 9-14).  
XVIIe siècle

D. : 11,2 cm

60 / 80 €



183

**183 Plaquette**

En bronze en fort relief, ciselé et doré représentant le Voile de Véronique.

Allemagne du sud, XVIIe siècle

H. : 7,7 cm - L. : 6,7 cm  
(reprise à la dorure, coupée dans la partie supérieure)

80 / 120 €



182



184



185



**184 Médaille**

En bronze représentant le profil de Louis XII ; inscriptions sur l'avers : + FELICE LVDOVICO REGNA(n)TE DVODECIMO CESARE ALTERO GAVDET OMNIS NACIO  
XIXe siècle d'après le modèle de Nicolas Leclerc et Jean de Saint-Priest sur un dessin de Jean Perréal, fondu à Lyon en 1499.

D. : 10,5 cm

80 / 120 €



186



187

**185 La Tour du Temple**

En bois sculpté en ronde-bosse avec ouverture à l'arrière renfermant un Crucifix en laiton estampé.

XIXe siècle

H.. : 23 cm

60 / 80 €



188



189

**186 Médaille**

en bronze à décor des profils de Hercule Ier d'Este et  
Éléonore d'Aragon se faisant face.  
XIXe siècle d'après le modèle de Sperandio datant  
d'environ 1473.

D. : 11,4 cm

80 / 120 €

**187 Médaille**

En bronze en fort relief, représentant le profil de  
Faustine la jeune, épouse de Marc Aurèle sur l'avers et  
Hercule volant les bœufs de Géryon sur le revers.  
XIXe siècle  
D./ 8,9 cm

80 / 120 €

**188 Plaquette**

En bronze en fort relief à patine noire représentant la  
Descente de Croix.  
XIXe siècle, d'après le modèle de Giovan Battista  
Scultori (1503-1575), Mantoue du milieu du XVIe  
siècle  
H. : 11 cm - L. : 6,5 cm

80 / 120 €

**189 Plaque de baiser de paix**

En bronze à décor de l'Imago Pietatis.  
Venise, fin du XVe siècle

H : 10,5 cm

80 / 120 €



190



191

**190 Médailon**

En étain représentant saint Luc avec le taureau.  
XVIIIe siècle  
H. : 6,8 cm  
(repercé)

60 / 80 €

**191 Clef gothique**

En fer forgé, panneton repercé, anneau circulaire.  
XIIe/XIIIe siècle  
L. : 17 cm  
(érosion)

120 / 150 €

**192 Plaquette**

En bronze en fort relief à patine noire représentant Jupiter sous les traits de Diane et Callistot endormi, un amour dans l'angle.  
XVIIIe siècle  
H. : 8,2 cm - L.:10,3 cm

80 / 120 €



192

**193 Petit lion**

En bronze, fonte creuse.  
Fin du XVIIe siècle  
L. : 6 cm

80 / 120 €



193

**194 Plaque**

en bronze ajouré représentant la Nativité ; dans une architecture à l'antique, anges dans les nuées.  
XVIIe siècle  
H. : 13,2 cm - L. : 10,5 cm

100 / 150 €



194



195

**195 Petite plaquette**

En bronze ajouré représentant la Vierge à l'Enfant, élément de Baiser de Paix.  
Flandres, début du XVIIe siècle  
H. : 6,1 cm  
(manques, usures)

60 / 80 €

80 / 120 €

**196 Saint Jean de Calvaire**

En bronze. XVIIe siècle  
H. : 7,2 cm  
soclé



196

**197 Saint Jean de Calvaire**

En bronze ciselé et doré, fonte creuse.  
XVIIe siècle  
H. : 15 cm  
(reprise à la dorure)  
soclé

150 / 200 €



197

**198 Médailloon ovale**

En étain estampé représentant la Géométrie d'après Caspar Enderlin (1560-1633).  
Allemagne du sud, Nuremberg, premier quart du XVIIe siècle  
H. : 6,6 cm - L. : 9,2 cm  
on joint un médaillon en étain estampé représentant une allégorie (de l'architecture?) inscriptions NIHIL ALIUD  
QUAM PRODESSE (Car je ne désire rien d'autre que d'être utile)  
XVIIe siècle  
D. : 7,1 cm  
(petits accidents)

80 / 120 €



198





199



200

**199 Mortier**

En bronze patiné à décor en semi relief de bran-  
chages fleuris et fleurs de lys  
XV- XVIème siècle  
H 11 cm  
Diam 14 cm  
On y joint un pilon

400 / 500 €



201



202

**200 Puisette double**

En laiton et fer forgé à attaches anthropomorphe  
XVIIème siècle  
Etat d'usage  
16 x 30 cm

1000 / 1200 €

**201 Plat de quête**

En laiton à décor en semi-relief de vase stylisé et  
motifs anthropomorphes.  
XVIIème siècle  
Usures  
Diamètre: 29.5 cm

500 / 600 €

**202 Plat de quête**

En laiton à décor en semi-relief figurant Adam et  
Eve av jardin d'Eden  
XVIIème siècle  
Etat d'usage  
Diam 41 cm

600 / 700 €

**203 Cimarre**

En étain sur piéouche de forme balustre, l'anse  
mobile à attaches anthropomorphe  
XVIIIème siècle  
Poinçon de Maître étainier sur le couvercle  
H 30 cm

700 / 800 €

**204 Saint personnage à l'épée.**

Sculpture en bois sculpté et patiné  
XVIIIème siècle. Petits accidents et manques  
H 33 cm  
Socle rapporté

100 / 150 €

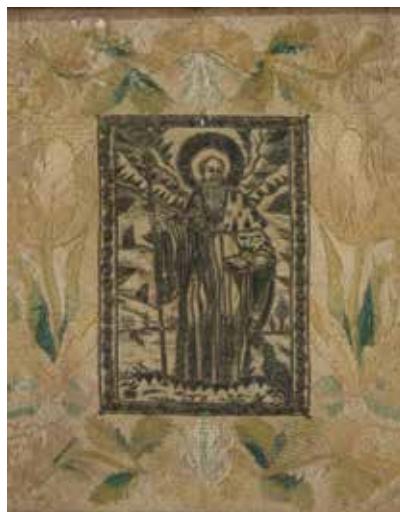
**205 Broderie**

à décor de Saint personnage en fils d'argent et fils  
d'or sur fond polychrome de tulipes et branchages  
XVIIème siècle  
30 x 24 cm

1000 / 1200 €



203



204

205



209

**209 Petit coffre de communauté**

En noyer mouluré, Italie du Nord.  
Fin XVIIème - début XVIIIème siècle  
H : 42 cm. Largeur : 104 cm.  
Profondeur : 40 cm

150 / 200 €

**210 Joli coffre**

En chêne à décor sculpté en semi relief de  
scène biblique ? dans des encadrements  
stylisés, les montants à motif de couple en  
terme à chapiteau ionique  
XVIIème siècle  
Etat d'usage  
20 x 37.5 x 23 cm

1500 / 1800 €



210

**211 Vierge à l'enfant**

En bois sculpté XVIIIème siècle  
Socle en loupe et plaqué d'écailler  
H 24 cm

100 / 150 €



**212 Deux éléments d'architecture**

En chêne à décor chérubins en terme  
souligné de motifs feuillagés.  
XVIIème siècle  
(renforts et petites restaurations)  
Hauteur: 83.5 cm

300 / 400 €



211



212



215



216



217



218

**215 Miroir**

En bois sculpté, stuqué et doré, le fronton à décor de vase sur piédouche d'où émergent des guirlandes de fruits

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Accident et manque

86 x 82.5 cm

150 / 300 €

**216 Cadre**

En bois sculpté, stuqué et doré à décor de frises d'en-trelacs, frises de cannelures rudentées à asperges, fronton à décor réservé de putti, noeud, ruban et guirlande feuillagée

Epoque Louis XVI  
Accidents et manques, fond rapporté

95 x 92.5 cm

200 / 400 €

**217 Deux éléments de boiserie**

En bois sculpté et doré à décor de trophée d'arme, instrument de musique, chapeau, corbeille de fleurs, noeud et ruban, les parties inférieures formant miroir

Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle .

Accidents et manques

288 (pour la plus haute) x 43 cm

200 / 400 €

**218 Paire d'étendards**

En velours à décor brodé fleurdelisé or dans des encadrements d'hermine et couronnes marquises.

XIX<sup>e</sup> siècle

Dim: 396 x 60 cm

200 / 400 €



### 219 Pendule

En bronze patiné et bronze ciselé et doré dite à l'éléphant à décor en ronde bosse d'un éléphant sur lequel repose le cadran émaillé et mouvement signé Jean Baptiste BAILLON à Paris surmonté d'un singe en ronde bosse au parasol.

Elle repose sur un tertre à motif rocaille souligné de fleurs épanouies  
Epoque Louis XV  
43 x 32 cm

10 000 / 12 000 €

Un exemplaire similaire mais signé d'un autre horloger figure dans l'encyclopédie de la pendule française de Pierre KJELLBERG page 126.



220



**220 Globe terrestre et globe céleste en pendant**  
 Base en bois noirci, le globe terrestre signé de DELAMARCHE et daté 1834  
 Accidents et manques  
 H 44 cm  
 Diam 26 cm

1000 / 1500 €

**221 Sphère armillaire aux signes du zodiaque**  
 En bois, XIXème  
 Piètement en bois tourné noirci  
 Manques et accidents  
 H : 39 cm  
 Diam : 25 cm

600 / 800 €



221



222

**222 Pendule de marine**  
 En laiton à mouvement squelette et cadran auxiliaire pour les secondes, base oblongue.  
 Modèle John Harrison.  
 Vers 1860-1880  
 Hauteur totale: 45 cm

600 / 800 €

**223 Globe terrestre et globe céleste**  
 Londres, J&W CARY, 1816  
 Piètement balustre en bois noirci  
 L'un des deux restauré, petits accidents et manques  
 H 37 cm  
 L 32 cm

2000 / 3000 €

**223 bis Importante maquette de trois mâts**  
 En bois polychrome richement détaillé. La coque bardée de cuivre.  
 (Petits accidents et manques)  
 145x195 cm (avec le socle)

700 / 900 €



223



223bis



224

2000 / 2500 €

224 Paire de vases sur piédouche en albâtre à décor de filets moulurés, les anses en bronze ciselé et doré à décor de têtes de mercure, enroulements et motifs feuillagés.

Epoque Empire  
Infinie éclat à la base d'un col  
H 30.5 cm



238



239

**238 Joueur de vieille**

En terre cuite polychrome  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou début XIX<sup>e</sup> siècle  
Restaurations d'usage  
H 93 cm

1500 / 1800 €

**239 Jeune fille aux fruits**

Sculpture en terre cuite, terre souigné d'une souche et d'un lézard  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle ou début XIX<sup>e</sup> siècle ( restaurations d'usage )  
H 115 cm

3000 / 3500 €

**240 Plateau en marbre et scagliole**

à décor polychrome de perroquets branchés, vase fleuri et motifs stylisés  
Etat d'usage  
47 x 80 cm

800 / 1000 €

**241 Boîte**

destinée à accueillir une soupière et une louche en argent, en cuir havane à décor doré au petits fers de fleurettes et motifs stylisés, garniture de fer forgé aux entrées de serrures et poignées de transport XVIII<sup>e</sup> siècle  
Etat d'usage  
27 x 37 x 37 cm

300 / 400 €



240



241

**242 Pendule**

en bronze ciselé et doré à décor en semi-relief de frises feuillagées, noeuds et motifs de passementerie, le cadran émaillé signé FOLIN L'AINÉ, socle en bois doré à décor de frises de rais-de-coeur.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Etat d'usage.  
36 x 27 cm

1000 / 1200 €



242



243

**243 Paire de bougeoirs**

En marbre blanc, marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré à décor de vases sur piédroche soulignés de chainettes et clochettes, bases à gorges et gradins à motifs de frises de perles et frises feuillagées  
Epoque Louis XVI  
H 22 cm

800 / 1000 €



246

**246 Paire de candélabres**

à deux bras de lumières en bronze patiné, bronze ciselé et doré et marbre noir à décor d'athénienes à chapiteaux ioniques stylisés d'où émergent les bras de lumière.

Ils reposent sur des demi-colonnes soulignées de chaînettes et frises feuillagées

Epoque Directoire

Etat d'usage

H 43.5 cm

1200 / 1500 €



247

**247 Attribué à Claude GALLE ( 1759 - 1815 )**

Paire de vases fuseau en bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées, oiseaux aux ailes déployées et motifs stylisés, les anses à larges enroulements, bases quadrangulaires soulignées de masques radiés, frises de rai-de-coeur et buires

Epoque Empire

H 43.5 cm

3500 / 4000 €



248

**248 Paire de candélabres**

À deux bras de lumières en bronze patiné, bronze ciselé et doré et marbre blanc à décor en ronde bosse symbolisant l'Amour à la folie (un ange et un amour portant un bâton en forme de polichinelle).

Les bras de lumière émergent de vases et sont soulignés de motifs feuillagés, frises de perles et motifs de passementerie.

Il repose sur des demi-colonnes à motifs de blasons et chaînettes.

Epoque Louis XVI

H 45 cm

1500 / 2000 €



249

**249 Pendule portique**

En marbre blanc, marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé de Berthoud à Paris flanqué de colonnes à chapiteau corinthien à cannelures rudentées à asperges, base à pans coupés à décor d'allégorie de la guerre et de la paix, fronton à décor de vases fleuris et aigle aux ailes déployées

Fin XVIIIème siècle. Etat d'usage.

63 x 42 cm

5000 / 6000 €



250



251



252

**250 Suite de trois médaillons**  
en bas relief en plâtre repatiné  
XIXème siècle  
Diam 56.5 cm

200 / 400 €

**251 Boîte**  
à décor stylisé contenant douze camées en  
plâtre et plâtre patiné figurant des empereurs  
romains  
XIXème siècle  
Etat d'usage  
Dim de la boîte 3 x 33 x 19 cm

700 / 1000 €



253

**252 Obélisque de la Concorde et colonne**  
Vandôme  
en bronze et marbre  
XIXème siècle  
Etat d'usage  
H 25 et 27 cm

500 / 600 €

**253 Paire de lions**  
en serpentinite sculpté  
XIXème siècle  
15 x 18 cm

800 / 1000 €



254

**254 TOULA**  
Tabatière en acier avec application en semi-relief  
d'étain et cuivre à deux patines à décor de vases  
fleuris encadrant un motif central à pans, l'inté-  
rieur doublé de cuivre gravé de fleurs  
Fin du XVIIIème siècle  
1.8 x 7.8 x 5.2 cm

2200 / 2500 €

**255 Charles R FAGGIONI (XIX-XX)**  
 Portrait de Marie-Antoinette en buste en marbre de Carrare.  
 D'après Leconte signé  
 77 x 42 cm

4000 / 4500 €



255



256



257



258

**257 Paire de vases couverts**  
 En forme d'athénienne en bronze ciselé et doré à décor de têtes de faune, frises de perles, motifs feuillagés, chaînettes et perles de bronze, piétement tripode à terminaison en patte de bâlier, bases évidées et pieds toupie  
 XIXème siècle  
 H 34 cm

1500 / 1800 €

**258 Pendule borne**  
 En bronze ciselé et doré à décor en ronde bosse de femme, oiseau et chien symbolisant l'Amour et la fidélité, cadran émaillé signé TAVERNIER, décor en semi-relief de personnage à l'antique, guirlandes de laurier et palmettes ajourées  
 Fin de l'époque Louis XVI  
 39 x 29 cm

800 / 1200 €

## OBJETS D'ART



259



260



261



262



263



264



265



266

### 259 Petit guéridon

En bois de placage marqueté d'enroulements, filets et motifs stylisés, fût en balustre et base évidé en acajou à décor marqueté de rosaces. XIXème siècle  
H 54 cm - Diam 31 cm

600 / 700 €

### 260 Pendule portique

En bois sculpté et doré, le cadran émaillé encadré de colonnes toscanes, socle à décor de couronne de feuilles de laurier et couple impériaux, fronton à frises d'oves et frises feuillagés, Epoque Empire  
Etat d'usage  
61 x 34 x 24 cm

1000 / 1200 €

### 261 Sir John Lambert (1666-1723)

Miniature en émail sur cuivre représentant un homme de qualité en perruque et habit rouge, encadrée sous verre.  
Vue: 4 cm x 3,5 cm, non signée. (Attribuée à Jean Petitot fils)

200 / 300 €

Au dos: Une étiquette de vente 2026, une indication "Sir John Lambert (un mot illisible) Grandfather to my dear husband (suite illisible), une étiquette « émail de Pétito" (sic)  
Sir John Lambert a été fait baron à Londres le 16 février 1711  
Marchand d'origine française établi à Londres et devenu directeur de la Compagnie des mers du Sud, a prêté 400.000€ , au gouvernement britannique en 1710 et fut remercié par son anoblissement l'année suivante.

### 262 Jean-Paul Collet (1762-1836)

Miniature ronde  
représentant un homme en habit bleu à deux galons or et gilet rouge, encadrée sous verre.  
Vue: 4,5 cm, non signée.

200 / 300 €

Au dos: Une indication << Monsieur Colet (sic) Chirurgien Major du temps de l'Empire Une étiquette précise "Portrait du docteur Collet dont l'épouse, amie de la famille de Fercourt a terminé sa vie au château de Frohen"

Jean Paul Collet, né le 12 mars 1762 à Brest, passé chirurgien major de la Marine en 1793, fut adjoint au maire de 1816 à 1821, maire provisoire de la ville de Brest en 1823, membre de l'Intendance Sanitaire en 1823 (Voir son dossier à la Légion d'Honneur)  
Jules Perrot, marquis de Fercourt-Créqui (1776-1845) et son épouse Pélagie de Cacheleu étaient les propriétaires du château de Frohen

### 263 Lampe

En tôle polychrome à réhauts doré à décor de lyres et motifs stylisés, base à pans coupés  
Milieu du XIXème siècle  
Etat d'usage  
H 50 cm

350 / 450 €

### 264 Voltaire en pied

Sculpture en bronze patiné, socle quadrangulaire en marbre jaune de Sienne souligné de frises feuillagées  
Epoque Restauration  
Hauteur totale : 64 cm

1200 / 1400 €

### 265 Pendule

En bronze patiné et bronze doré à décor de putto présentant un camée à l'antique, ornée de divers attributs guerriers, reposant sur une terrasse à frise de trèfles et motifs feuillagés.  
Style Louis XVI  
XIXè s.  
Dim : 45 x 36 x 16 cm

300 / 500 €

### 266 Paire de présentoirs

En bronze doré à décor de putti en bronze à patine brune soutenant une coupelle à bordure en grappes de raisin et feuilles de vigne, reposant sur un socle cannelé orné de guirlandes florales. XIXè siècle.  
H : 38 cm  
Diam : 18 cm

300 / 500 €

**267 Pierre CHIBOUST ( 1779 - 1824 )**

Paire d'appliques à trois bras de lumières à décor de couronnes de pampes et grappes de raisins, les platines à terminaison à décor ajouré de palmettes

Signées au dos  
Epoque Empire  
29 x 36.5 x 29 cm

1500 / 2000 €

**268 Paire de vases à l'antique**

À couvercles amovibles formant bougeoir en bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées, les anses en enroulement, les prises formées de papillons en ronde bosse, bases quadrangulaire à frises de canaux et frises feuillagées

Epoque Restauration  
H 37 cm

2000 / 2500 €

**269 Paire de candélabres**

À trois bras de lumières en bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de couple à l'antique tenant des vases d'où émergent les bras de lumières.

Ils reposent sur des colonnes tronquées soulignées de masques, frises de perles et de palmettes

Epoque Directoire  
Etat d'usage  
H 50.5 cm

1000 / 1200 €



269



270



271



272



273



274



275

**270** Petite étagère d'angle en bois mouluré sculpté polychrome et décor sinisant au vernis Martin. Etat d'usage, manques et usures. XVIII<sup>e</sup> s.  
H : 74 cm

150 / 300 €

**271** Boîte à décor réservé en grisaille de personnages dans des paysages, dans des encadrements de filets et guirlandes fleuries polychrome, ouvre à un abattant et un tiroir en façade  
Spa, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
13 x 29.5 x 21 cm

600 / 800 €

**272** Paire de jardinières d'appliques oblongues en marbre jaune de Sienne à larges godrons et frises feuillagées.  
Italie XIX<sup>e</sup> siècle  
Etat d'usage.  
Avec fers de fixation.  
36 x 46 x 23 cm

1000 / 1500 €

**273** Table en bois sculpté formant cabinet de curiosité à décor de frises de canaux à asperges, rubans et motifs stylisés avec son contenu tel que violon, archet, partition, coquillages, pulvérin, géode d'améthyste...  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle ou début XX<sup>e</sup> siècle  
Etat d'usage  
74 x 84 x 81 cm

1500 / 1800 €

**274** Tête d'ange aux ailes déployés XVIII<sup>e</sup> siècle  
30 x 26.5 cm

450 / 600 €

**275** Amour au panier en chêne sculpté XVIII<sup>e</sup> siècle  
Etat d'usage  
59 x 49 cm

800 / 1000 €



276



277



278

**276 Epée**  
à décor de lions, motifs zoomorphes et motifs stylisé, pommeau en nacre  
XIXème siècle  
Etat d'usage  
Longueur 93.5 cm

600 / 700 €

**277 Arbalète**  
à poser en palissandre marqueté de filets de bois clair et laiton gravé Léonard DISTER dans un cartouche  
H 149 cm

150 / 300 €



279

**278 Menotte**  
En acier patiné, la clé retenue par une chaînette  
XIXème siècle  
Etat d'usage

350 / 400 €

**279 Deux éperons**  
En fer patiné à motif stylisé  
XVIIème siècle  
Etat d'usage

300 / 350 €

**280 Important coupe papier**  
En noyer sculpté à décor en ronde bosse de femme au chapeau, les yeux en sulfure  
Long 35.5 cm

200 / 250 €

**281 Vielle à roue**  
En érable, bois de placage, ébène et os, chevillier à décor de tête de femme sculpté  
Signée COLSON à Mirecourt, XIXème siècle  
Etat d'usage

1000 / 1200 €



280



**282 Plaque de cheminée**  
En fonte de fer figurant Neptune et datée 1665  
107 x 79.5 cm

200 / 400 €

281

282

## OBJETS D'ART



284



285



286

287



288

### 284 Moulin à café

En chêne, laiton et fer forgé à pans coupés et motifs stylisés  
Fin XVIII ou début XIXème  
H 32 cm

500 / 700 €

### 285 Petit moulin à café

En bois naturel, laiton et fer forgé à décor marqueté de motifs stylisés  
XVIIIème siècle  
Etat d'usage  
H 19.5 cm

300 / 400 €

### 286 Boite couverte

En bois sculpté à décor de personnages adossé à un arbre, chasseur assis à l'amortissement  
XIXème siècle  
Etat d'usage  
H 23 cm

350 / 450 €

### 287 Petite boite couverte

En bois sculpté à décor de frises feuillagés, personnage et agneaux  
XIXème siècle H 13 cm

250 / 300 €

### 288 Matrice de moule

En noyer sculpté à décor d'un couple d'élégant en habit du XVIIème siècle  
Marque au feu au dos  
XVIII- XIX ème siècle  
17.5 x 10.3 cm

350 / 450 €



289



290

### 289 Matrice de moule à gateaux

à décor en semi relief de vue de Dinant dans un encadrement de frises feuillagées  
XIXème siècle  
Etat d'usage  
30 x 41 cm

400 / 600 €

### 290 Pommeau de canne

En buis sculpté à décor de Monarque  
XVIIIème siècle  
Fentes  
H 9cm

300 / 400 €

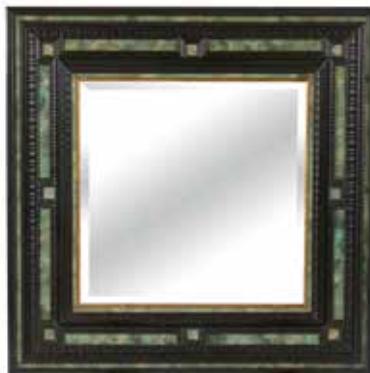


291

### 291 Importante pipe

à fourneau en bois sculpté en forme de tête ceint d'une couronne feuillagée  
Longueur 30 cm

250 / 300 €

**292 Miroir**

En bois teinté à décor de filets ondés et motifs compartimentés soulignés de corne teintée

Style du XVII<sup>e</sup> siècle

112 x 111 cm

1000 / 1200 €

292

293

**293 Coffret**

En bois de placage souligné de pentures en fer forgé à motifs stylisés, il ouvre par un couvercle et un abattant en façade

XVIII<sup>e</sup> siècle

Etat d'usage

27 x 45 x 28 cm

1200 / 1400 €

**294 Ecu de forme piriforme**

En fonte de fer figurant l'enlèvement de Déjanire par les Centaures.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

43 x 31 cm

600 / 700 €



294



295

**295 Fontaine à thé**

En cuivre à double patine à triple versoirs avec sa sellette en chêne sculpté à décor de coquilles et motifs feuillagés posant sur de hauts pieds galbés à terminaisons en griffe, présente une tablette en ceinture, plateau de marbre veiné restauré

XVIII<sup>e</sup> siècle, état d'usage

H 113 cm

1200 / 1400 €

**296 Paire de sphinges marins**

En bois sculpté peint et doré

Début XIX<sup>e</sup> siècle

Etat d'usage

28 x 45 x 14 cm

2500 / 3000 €



296

**297 Deux jardinières**

En marbre sur piédouche

XIX<sup>e</sup> siècle, l'une à pans coupés (51x84x42 cm), l'autre avec encoches aux angles (46x39x107 cm)

150 / 300 €



297



## OBJETS D'ART



298



299

### 298 Boîte en corne

à décor lithographié d'allégorie de l'Amour marqué "Elles en veulent, elles s'en souviendront"

Circa 1830

Etat d'usage

Diam 9 cm

250 / 300 €

### 299 MEISSEN, XIXème siècle

Petite boîte en porcelaine polychrome à réhaut doré à décor de scène galante et jetée de fleurs, charnière en laiton

4 x 8 x 6 cm

200 / 250 €

### 300 Couple de vendangeurs

En tôle peinte polychrome

XIXème siècle

Etat d'usage

H 32 cm

1500 / 1800 €



300



301

### 301 Important bronze de Vienne polychrome

à décor orientaliste

Signé BERGMANN

H 43 cm

1500 / 2000 €

### 302 GESCHUTZ ( bronze de Vienne )

Oiseau sur une feuille en bronze polychrome, la tête amovible dissimulant un encrier

Signé

12 x 33 x 16 cm

800 / 1000 €

### 302 bis Paire de baguiers sur piedouche

à décor émaillé polychrome de scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle

XIXème siècle

Accidents

H 6 cm

Diam 8 cm

400 / 500 €

### 303 Six groupes ou sujets en bronze de Vienne

À décor de chats, chatons ou chiens

Etat d'usage

H 1 à 7 cm

400 / 450 €



302



302 bis



303



**304 Beauvais,**  
Place Jeanne Hachette avant la seconde guerre mondiale.  
Exceptionnelle collection de 16 maquettes de maisons beauvai-  
siennes, certaines aménagées de meubles.  
Bois peint et technique mixte  
Haut. Larg. Prof. 65- 62- 40 cm pour la plus grande

2000 / 2500 €



304

**305 Ancien babyfoot**  
En bois naturel vers 1950  
En l'état, manque le monnayeur  
90 x 161 x 72 cm

300 / 500 €



**306 LOUIS VUITTON**  
Grande malle de voyage en toile enduite à monogramme marron et jaune et armature en acier. Initiales PM en lettres dorées au pochoir sur chacun des côtés et étiquettes de voyage partiellement conservées.  
Intérieur entièrement garni de tissu beige comportant un compartiment amovible, étiquette Louis Vuitton mentionnant les boutiques de Paris, Nice et Lille, ainsi qu'une seconde mentionnant la boutique rue Faidherbe à Lille.  
Patine d'usage, oxydation et rouille, taches et salissures de la toile extérieure, taches et traces à l'intérieur  
Vers 1920  
49 x 100 x 52 cm

1500 / 2000 €



305

**307 LOUIS VUITTON**  
Malle de voyage en toile enduite à motif damier et armature en acier noir. Intérieur garni de tissu beige rayé rouge et étiquettes Louis Vuitton mentionnant les boutiques de Paris, Nice, Lille et Londres, ainsi qu'une seconde mentionnant la boutique rue Faidherbe à Lille.  
Patine d'usage, oxydation et rouille, taches et salissures de la toile extérieure, petites taches et traces à l'intérieur. Restaurée.  
Fin XIX<sup>e</sup> s.  
46 x 80 x 46 cm

1500 / 2000 €



306

**307 bis LOUIS VUITTON**  
Malle de voyage en bois enduit de toile à armature métallique et lattes de bois, munie de deux poignées latérales. Intérieur garni de papiers décoratifs à rayures rose et blanc, à pois bleus et à motifs floraux bleus, agrémentés de rubans roses.  
Présente à l'intérieur une étiquette de la boutique Louis Vuitton, rue Scribe à Paris, ainsi qu'une étiquette «H. Gloriant, embal-  
leur».  
Etat d'usage : accrocs à la toile, rouille, tâches et accidents divers.  
Fin XIX<sup>e</sup> s.  
46 x 90,5 x 50,5 cm

400 / 600 €



307

307 bis



308



309



310



311

**308 Paire de candélabres**

à quatre bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor en ronde bosse de couple de chinois reposant sur des colonnes tronquées, souligné de motifs feuillagés, les bases évidées

Époque Restauration

H: 60 cm

3000 / 3500 €

**309 Lustre à six bras de lumière**

En bronze à décor de motifs feuillagés et passe-méterie, fût et amortissement agrémentés de médaillons en biscuit dans le goût de Wedgwood. Style Louis XVI  
97 x 43 cm

1200 / 1500 €

**310 Vase couvert**

En porcelaine polychrome à réhauts doré et bronze ciselé à décor d'amours et jeune femme dans une paysage sur fond gros bleu, piédestal à décor de cannelures torses et motifs feuillagés  
Fin du XIXème siècle  
Petites usures au décor  
H 28 cm

400 / 500 €

**311 Christ en majesté**

icône  
XIXème siècle  
30 x 26.5 cm

50 / 100 €

**312 Ensemble de 23 vitraux**

Principaux dont certains signée HAUSSAIRE  
On y joint 8 vitraux plus petits  
Dim des panneaux principaux environ 106 x 51 cm  
200 / 400 €

**313 Double porte et imposte**

en bois laqué agrémenté de vitraux à meneaux d'étain à décor polychrome de dauphins et motifs stylisés, signé J DREPTIN et G DEPIENNE à Lille (accidents à une vitre)  
Dim d'une porte: 279 x 7.3 cm  
Dim de l'imposte: 71 x 145 cm

200 / 300 €



312



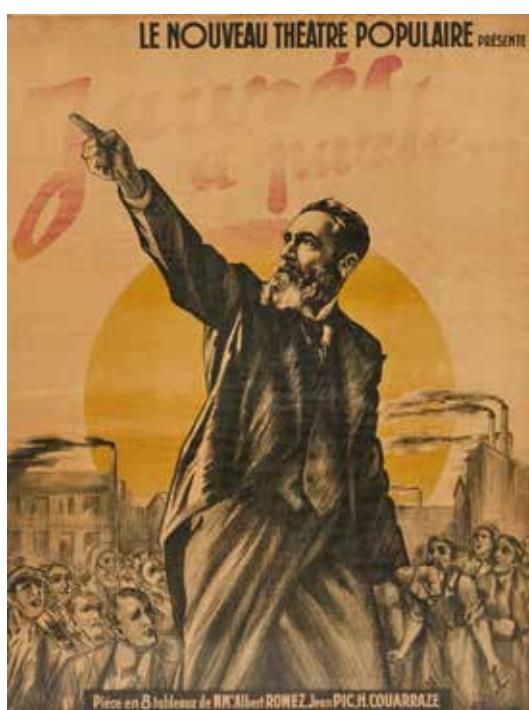
313



314



315



316

**314 Paire de candélabres**

à cinq bras de lumières en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor en semi-relief de sphinges et motifs feuillagés  
Style Louis XVI, XIXème siècle  
H 63.5 cm

800 / 1200 €

**315 Paire de candélabres**

En bronze patiné, bronze ciselé et doré et marbre blanc à décor de femmes à l'antique portant les bras de lumière en forme de brandon à fond de cannelures torses.  
Ils reposent sur des demi-colonnes foncées de bronze doré  
Fin XVIIIème ou début XIXème  
H 42.5 cm

1200 / 1500 €

**316 Raphaël COURTOIS (XXè s.)**

*Jaurès A Parlé* Le Nouveau Théâtre Populaire  
Présente  
Lithographie signée en bas à droite dans la planche  
Dim. : 154 x 114 cm (à la vue)  
Déchirures, mouillures, jaunissement

500 / 800 €



317

**317 GOLDSCHIEDER Manufacture (Autriche)**

Statue d'un guerrier africain grandeur nature en terre cuite d'édition, cachet d'éditeur sur la base, XXème siècle  
H : 195 cm  
Manques, soulèvements de matière, restaurations

3000 / 3500 €

SCULPTURES



318



319



320



321

318 Jules LEBEL (XIXe siècle)  
Caricature d'Amédée Pellegrin  
Bronze à patine brun nuancé, signé et daté 1857, dédicacée « A mon parfait ami Pellegrin »  
H. 21,5 cm.

200 / 300 €

319 Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)  
*Buste d'homme, Circa 1880*  
Terre cuite signée « A. CARRIER. »  
H. 37 x L. 34 x P. 22,5 cm.  
Piédroche circulaire en bois H. 11 ccm

15000 / 18000 €

320 FAUQUE (Ecole française début ou milieu du XIXe siècle)  
*Brocard, Circa 1840*  
Bronze à patine brun nuancé, signé  
Fonte de De Braux.  
13 x 13,5 x 6 cm.

500 / 800 €

321 Christophe FRATIN (1801-1864 Français)  
*Cerf couché se léchant, circa 1860*  
Bronze à patine brun nuancé, signé  
H. 30 x L. 36 x P. 17,5 cm.

1000 / 1200 €

321 Bis Pierre-Jules MENE (1810-1879)  
*La chasse au canard*  
Epreuve en bronze à patine noire et brune nuancée  
Dim : 47 x 22 x 25 cm  
Modèle similaire reproduit dans le catalogue Richarme et Poletti p. 54

800 / 1200 €



321bis



322 James PRADIER (1790-1852)

*Sappho debout*

Bronze à patine argentée et dorée, signé et daté 1848

Fonte de Victor Paillard, porte la marque du fondeur « VP » couronnée  
H. 44 x L. 20,5 x P. 18 cm.

2500 / 3000 €

Bibliographie : Claude Lapaire, James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné, Milan-Lausanne, 2010, p. 376, modèle référencé sous le n° 327-29.



323 James PRADIER (1790-1852)

*La naissance de l'Amour, circa 1850*Bronze à double patine brun à nuance rouge et brun à nuance vert  
H. 13 x L. 23,5 x P. 11,5 cm.

1500 / 1800 €

Bibliographie : Claude Lapaire, James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné, Milan-Lausanne, 2010, p. 289-290, modèle référencé sous le n° 121-2



324 Camille LEFEVRE (1853-1933)

*Buste de femme*

Marbre signé et daté 1877

Sur un piédestal en marbre rouge griotte  
H. 39 x L. 31 x P. 17 cm. H. totale 49 cm

1500 / 1800 €



325 Jean-François-Théodore GECHTER (1796-1844)

*Amazone blessée, circa 1840*Bronze à double patine brun nuancé et médaille, signé  
Contresocle à doucine à décor de frise de feuilles d'acanthe

Dimensions totales H. 34 x L. 41,4 x P. 20 cm.

2000 / 2500 €



326 François POMPON ( 1855-1933 )

*Pintade*

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte à la cire perdue de A A

HEBRARD, porte le numéro 10

19.5 x 23.5 x 10.5 cm

15 000 / 20 000 €

Ce bronze a été édité par Hebrard de 1918 à 1933. 68 exemplaires ont été fondus. Le notre a été réalisé en 1924 et vendu à Madame SERRIÈRE

327 Joseph BERNARD , (1866-1931 Français)  
*Jeune fille à sa toilette dite aussi Jeune fille se coiffant assise, circa 1915*

Bronze à patine brun noir nuancé, signé et numéroté  
« 5 »

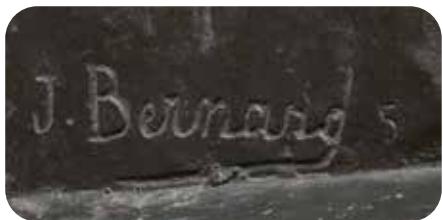
Fonte de Claude Valsuani

H. 64 x L. 24 x P. 23,7 cm.

Sur les 25 exemplaires prévus, seules 18 épreuves ont  
été fondues.

25 000 / 30 000 €

Bibliographie: Rene Jullian, Joseph Bernard, Fondation  
de Coubertin, Saint-Remi-Les- Chevreuses, 1989, page  
310, modèle n° 183.



## SCULPTURES



327 bis



328

327bis Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), d'après,  
*Jeune Bacchus*  
Buste en marbre, sur pied.  
Signé au dos.  
Egrenures, petites restaurations.  
H : 43 cm

600 / 800 €

328 Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)  
Buste de Diane  
Sculpture en marbre signée ( petit accident )  
H 68 cm

500 / 1000 €

329 Igor MITORAJ (1944-2014)  
Portrait d'homme  
Sculpture en bronze signée, justifiés 83/1000.  
Édité à l'occasion du lancement de soin pour homme  
de Paco Rabanne en 1894.  
Socle en marbre.  
Hauteur totale: 14.5 cm

300 / 350 €

330 Vicente GIL FRANCO (1898-1959)  
Pierre sculpté  
Tête de femme en taille directe  
Signée, un accident recollé  
26 x 32 x 20 cm

50 / 150 €



329



330



333

**333 Auguste RODIN (1840-1917)**

Exceptionnelle garniture en bronze patiné composé de :  
 - une pendule en marbre griotte coiffée du bronze  
 d'Auguste Rodin figurant SUZON, fondeur compagnie des  
 bronzes de Bruxelles.

Hauteur: 32 cm (Hauteur avec la pendule: 60 cm)  
 - une paire de candélabres à quatre bras de lumière à décor  
 d'enroulements, socle en marbre griotte.  
 Hauteur: 61 cm

12000 / 15000 €

Conçu vers 1875 ; la Compagnie des Bronzes de Bruxelles  
 édita ce modèle entre 1875 et 1939 dans différents maté-  
 riaux : biscuit, marbre, bronze, terre cuite, et dans plusieurs  
 formats.

Bibliographie pour des exemplaires similaires :  
 A. E. Elsen, Rodin, New York 1963, p. 206.  
 R. Descharnes et J.-F. Chabrun, Auguste Rodin, Paris, 1967,  
 p. 46.  
 I. Jianou et C. Goldscheider, Rodin, Paris, 1967, p. 85.  
 J. L. Tancock, The Sculpture of Auguste Rodin, The Collection  
 of the Rodin Museum Philadelphia, Philadelphia, 1976,  
 p. 581, no. 106-2, p. 582.  
 C. Goldscheider, Auguste Rodin, Catalogue raisonné de  
 l'oeuvre sculpté, Paris, 1989, vol. I, p. 84, no. 64.  
 A. E. Elsen, Rodin's Art, The Rodin Collection of the Iris  
 & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts at Stanford  
 University, New York, 2003, p. 447, no. 129 (fig. 370).  
 A. Le Normand-Romain, Rodin et le bronze, Catalogue des  
 œuvres conservées au Musée Rodin, Paris, 2007, vol. II, p.  
 662-665, no. S. 961, p. 662 et 664-665).

**334 Alfred BOUCHER (1850-1934)**

Au but  
 Sculpture en bronze patiné  
 (fonte d'édition ancienne signée, base en marbre portor)  
 Dimension avec le marbre: 51 x 70 cm

5000 / 5500 €



334

TABLEAUX ANCIENS



342



343



344



342 Ecole du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Saint personnage à la plume et ange*  
 Huile sur cuivre  
 15.5 x 13 cm

200 / 300 €



345

343 D'après David TENIERS, XVIII<sup>e</sup> siècle  
*La femme jalouse*  
 Huile sur panneau (39.5 x 30 cm) dans un encadrement d'époque Louis XV  
 Un petit trou au panneau dans la partie supérieure  
 Tableau rallongé dans la partie droite

300 / 500 €

344 Ecole flamande du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Le buveur*  
 Huile sur panneau  
 22 x 17 cm

400 / 500 €



346

345 Ecole allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Allégorie des quatre saisons*  
 Suite de quatre huiles sur panneau  
 16 x 15 cm

1800 / 2000 €

346 Ecole du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Satyres surprenant une nymphe*  
 Huile sur toile  
 59 x 73 cm  
 (usures et restaurations)

200 / 300 €



347 Ecole Flamande vers 1660

*Le retour de Diane de la chasse*

Toile d'origine

Hauteur : 166,5 cm

Largeur : 217,5 cm

Sans cadre

Restaurations anciennes

Notre tableau pourrait représenter un portrait de famille dans une mise en scène mythologique dictée par son commanditaire.

3 000 / 5 000 €



348



349

348 Attribué à Adam SILO (1674 - 1760)

*Navires hollandais près d'un estuaire*

Panneau de chêne, parqueté

Hauteur : 77 cm

Largeur : 123,5 cm

Restaurations anciennes

3000 / 4000 €

349 Barend GAEL (vers 1620 - 1687)

*Convoi à l'orée d'un village*

Panneau parqueté

Hauteur : 56,8 cm

Largeur : 73,8 cm

Restaurations anciennes

2000 / 3000 €



350

350 Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Frans de MOMPÉR

*Vue de Breda sous la neige*

Toile

Hauteur : 63,4 cm

Largeur : 78,2 cm

Restaurations anciennes

4000 / 6000 €



353 Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle, entourage de Gebrandt Van den Eeckhout

*Le jeu de backgammon ; joyeuse compagnie dans un intérieur*

Paire de toiles

Hauteur : 78 cm

Largeur : 65,7 cm

Provenance :

Robert Noortman, Maastricht, 2001, selon une étiquette au dos, comme Simon Kick.

12 000 / 14 000 €





354 Attribué à Willem I GRASDROP  
(1678 - 1723)

*Nature Morte aux pêches et raisins sur un entablement, avec un papillon*

Toile

Hauteur : 54,8 cm

Largeur : 46,1 cm

Restaurations anciennes

3000 / 4000 €

354



355 Attribué à Jan TILENS (1589 - 1630)  
*Paysage de montagne avec la fuite en Egypte*

Toile

Hauteur : 68 cm

Largeur : 93 cm

Restaurations anciennes

3500 / 4000 €

355



358

358 Attribué à Juriaen JACOBSZ (1624 ? 1685)

*Portrait de dame à l'éventail*

Toile

Hauteur : 98,8 cm

Largeur : 72,6 cm

Restaurations anciennes

4000 / 6000 €



359

359 Ecole FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Frans POURBUS Le Jeune

*Portrait d'homme au gant*

Panneau

Hauteur : 78,2 cm

Largeur : 65,1 cm

Restaurations anciennes

6000 / 8000 €

TABLEAUX ANCIENS



360



360 bis

360 Ecole Flamande ( fin XVIIème-début XVIIIème)

*Paysage au berger*

Huile sur toile

Dim : 78 x 108 cm

600 / 800 €

360 bis ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle  
*Village dans un paysage idyllique*

Huile sur panneau de chêne

Dim : 33 x 41 cm

200 / 300 €

361 D'après Claude Le Lorrain (1600-1682)  
*Port animé*

Huile sur toile

XIXème siècle

102 x 133 cm

3000 / 3500 €

362 Hendrik Josef VAN DER POORTEN ( 1789-1874 )  
*Paysage animé*

Huile sur panneau signée en bas à gauche ( panneau réparé )  
34 x 39 cm

300 / 500 €

363 Ecole Hollandaise vers 1700, suiveur de Frans van MIERIS  
*Portrait d'homme au bonnet de velours, à la plume d'oiseau du paradis*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Hauteur : 17,8 cm

Largeur : 12,3 cm

Reprise du portrait d'homme daté 1665 conservé à la Haye, Mauritshuis ( Otto Neumann, Frans Van Mieris the Elder, Davaco, 1982, cat. 61).

1800 / 2000 €

364 Entourage de Elisabeth VIGEE Le BRUN (1755 - 1842)  
*Etude de femme de profil*

Pastel

50 x 40 cm

Collé en plein sur le montage, pliure horizontale au centre, manques et épidermures

300 / 500 €

Expert: cabinet DE BAYSER  
Tel.: 00 33 1 47 03 49 87  
info@debayser.com

365 Ecole flamande du XIXème siècle.  
*Portrait d'homme à la redingote et de femme à la robe rouge*

Paire d'huiles sur toile.

60 x 49 cm.

(accidents)

200 / 250 €

366 Ecole flamande du XIXème siècle.  
*Portrait d'homme à la redingote et de femme à la robe rouge*

Paire d'huiles sur toile.

60 x 49 cm.

(accidents)

200 / 250 €



361



362



363



364



365

## 366 Ecole allemande vers 1700

*Les douze mois de l'année*

Gouache sur vélin

4,2 x 5 cm

Titré sur le carton au verso

Dans des petits cadres en laiton

2000 / 3000 €



Expert: cabinet DE BAYER

Tel.: 00 33 1 47 03 49 87

info@debayer.com

## 367 Attribué à Jacques DUMONT dit

Dumont Le Romain (1701-1781)

L'adoration des bergers

Sanguine, plume et encre brune, contrecollé

sur feutre

D 23 cm

600 / 800 €



Expert : Patrice Dubois.

16, rue de Provence

75009 PARIS France

06 85 12 99 91

patrice.p.dubois75@gmail.com

368 Ecole espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle*Salomé portant la tête de saint Jean Baptiste*

Plume et encre brune, lavis brun

14,8 x 11 cm

Inscriptions coupées dans la marge en bas à droite

Mouillure sur le bord droit, légèrement insolé, petites taches et quelques épidermures

Dessin doublé

Provenance : ancienne collection John Auldro, son cachet en bas à droite (L.48)

400 / 600 €



Expert: cabinet DE BAYER

Tel.: 00 33 1 47 03 49 87

info@debayer.com

366



367

368

TABLEAUX ANCIENS



371 Jean-Victor BERTIN (1767-1842)

*Paysage au temple et paysage au berger*

Paire d'huiles sur toile signées au centre pour l'une et à droite pour l'autre

Châssis signés à l'encre

Dim : 38 x 46 cm

5000 / 7000 €



372 E ALLARD (Ecole française vers 1820-1830)

*Bouquet de fleurs sur un entablement.*

Huile sur toile (trois pièces au dos)

55 x 46 cm

3000 / 3500 €



373 Louis VIDAL (1754-1807)

*Nature morte au gibier*

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas au centre.

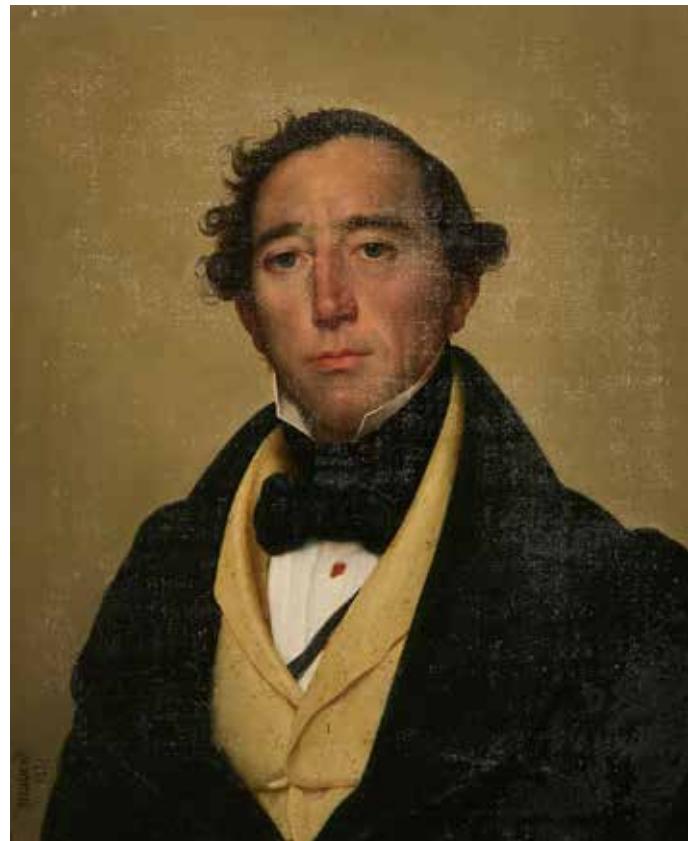
A vue : 73 x 54 cm.  
(traces de mouillure)

1500 / 1800 €



374 Louis Léopold BOILLY (1761 - 1845)  
*Portrait dit de Madame Defrenne*  
 Toile et châssis d'origine  
 Hauteur : 21,5 cm  
 Largeur : 16,5 cm  
 Porte une étiquette au dos 'une dame / Defrenne / parente de madame / Carlos Florin-Defrenne'  
 Nous remercions Messieurs Pascal Zuber et Etienne Bréton pour avoir confirmée l'attribution d'après photographies numériques.

1500 / 2000 €



375 François Henri MULARD (1769-1850)  
*"Portrait d'un élégant au gilet jaune"*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1831  
 63 x 52 cm  
 Restaurations.

500 / 800 €

376 Dans le goût de Pierre-Hubert SUBLEYRAS (1699-1749)  
*Portrait de religieux en médaillon*  
 Huile sur toile contrecollée  
 51 x 39 cm

300 / 500 €



377 Ecole française vers 1820-1830  
*Élégante à la parure de corail*  
 Huile sur toile  
 Dim : 78 x 65 cm

Usures et accidents

150 / 300 €



376

377



380



381

380 Raymond DESVARREUX (1876-1961)

*L'étalon*

Huile sur toile signée en bas à droite.

81 x 60 cm

1500 / 1800 €

381 Emile JACQUE (1848-1912)

*Le halage*

Huile sur toile signée en bas à droite

41,5 x 33 cm

1 500 / 1800 €

Fils aîné de Charles Émile Jacque et élève de Gérôme, Émile Jacque s'inscrit dans la grande tradition réaliste de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Mention honorable à l'Exposition universelle de 1889, il reprend les thèmes chers à son père tout en se spécialisant dans la représentation des chevaux. Notre tableau illustre avec vigueur et sens du mouvement cette préférence, associant observation précise de l'animal et atmosphère rurale animée.



382



383

382 Maximilien LUCE (1858-1941)

*Débardeur*

Fusain et lavis de couleur

Signé en bas à droite

29 x 22 cm à vue

200 / 300 €

Bibliographie : à rapprocher du personnage du gauche de la toile « Débardeurs », reproduite dans le tome II du catalogue raisonné par J. Bouin-Luce et D. Bazetoux sous le n° 900, p. 227.

383 Albert DECAMPS (1862-1908)

*Sieste du jardinier*

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 61 cm

1000 / 2000 €

384 Charles ROUSSEL (1861-1936)

*Retour de pêche, circa 1908.*

Huile sur toile signée en bas à droite

Cachet d'atelier au dos

33 x 46 cm

1000 / 1500 €

Amateur des sujets régionaux, Roussel se plaît à restituer l'atmosphère des scènes typiques de la Côte d'Opale et présente au Salon de 1908 une toile intitulée « Préparatifs avant de mettre le bateau à la mer ».

385 Achille DEVERIA (1800-1857)

*Le réconfort de la veuve*

Huile sur toile signée en bas à droite

27 x 35 cm

Petits sauts de matière.

1500 / 2000 €



384



385



386

## 386 Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937)

*Printemps en fleurs, Fréneuse, 1892*Huile sur toile signée en bas à droite et datée  
172,5 x 291 cm

1500 / 3000 €

Exposition : Salon des artistes français de 1893, reproduit dans  
le livret sous le n° 213, hors concours.

Élève à l'École des beaux-arts de Paris sous la férule de Jules Lefebvre et Benjamin-Constant, Bouchor expose au Salon des artistes français dès 1878. Grand voyageur, il puise son inspiration dans les paysages d'Italie, du Maroc et d'Égypte avant de découvrir, dans les années 1880, la Normandie. Installé à Fréneuse vers 1886, séduit par les rives de la Seine, il y séjourne près de quinze ans, à sa période de pleine maturité artistique. Ce village et ses habitants deviennent des motifs récurrents de son œuvre, incarnant une vision poétique et intime de la vie rurale.

## 387 Lucien SERGENT (1849-1904),

*Les ramasseuses de varech, circa 1890*Huile sur toile, signée et dédicacée en bas à droite  
50 x 65 cm.

1200 / 1500 €



387

## 388 École de la fin du XIXème - début du XXème siècle

*L'arrivée des passagers sur le quai du Louvre*Huile sur panneau signée indistinctement en bas à gauche  
22,5 x 37 cm

1000 / 1200 €



388



399 Nilaus FRISTRUP (1836-1909)

*Le Vésuve vu de Pompéi, 1877*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée  
50 x 91,5 cm

3000 / 3500 €

Peintre danois, Nilaus Fristrup est formé à l'Académie des beaux-arts de Copenhague, où il reçoit une médaille d'argent. Entre 1857 et 1879, il expose régulièrement, tant comme paysagiste que comme peintre décorateur. À partir de 1875, ses séjours en Italie deviennent une source majeure d'inspiration pour ses paysages, auxquels appartient notre tableau.



400



401

400 Robert T. STUART (actif au XIXème siècle)

*Paysage animé au soleil couchant*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

41 x 65 cm

Beau cadre en bois stuqué et doré.

300 / 400 €

401 Charles DESAVARY (1837-1895)

*Paysage près de la Scarpe, 1883*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

65 x 81 cm.

Restaurations.

Cadre en bois stuqué et doré.

1000 / 1200 €



402



403

402 Henri HARPIGNIES (1819-1916)

*Personnage dans un paysage*

Dessin au crayon signé en bas à gauche et dédicacé

12 x 19.5 cm

100 / 150 €

403 Éloi-Noël BERAUD (1875-1957), dit  
Marc ALDINE

*Vue de Venise,*

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
25x36 cm

1500 / 1800 €



406 Jean-Baptiste-Camille COROT (1796-1875)

*L'étang aux rives boisées, 1868*

Huile sur toile signée en bas gauche

Au dos, porte un n° 2223 à l'encre rouge sur une étiquette sur le châssis

21 x 34 cm

Ancien rentoilage.

30 000 / 40 000 €

Un certificat d'authenticité signé de Monsieur Martin Dieterle en date du 29 avril 1998 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Vendu par Corot aux frères Tédesco en décembre 1868 (archives Tédesco, n°2435).

Francis Petit, Paris, 1892 (archives n°2223).

Collection particulière, Lausanne.

Bibliographie :

P. Dieterle, A. Pacitti, 4ème supplément à « L'oeuvre de Corot » par A. Robaut et Moreau-Nélaton, Librairie Léonce Laget, Paris, 1992, n° 35, repr. p. 48.



TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



419

419 Attribué à Eugène ISABEY (1803-1886)

*La rue animée à Rouen*

Huile sur panneau de chêne, une planche non parquetée

Signature apocryphe en bas à droite  
25 x 18 cm

400 / 600 €



421

420 École française du début du XXème siècle

*Saint-Étienne-du-Mont, vue de la rue de la Montagne Ste Geneviève, 1929*

Huile sur toile signée indistinctement, datée et située Paris en bas à droite  
81 x 60 cm

300 / 400 €

421 École fin XIXème - début XXème siècle

*Académies de divers modèles posant*

Carnet de dessin contenant 19 dessins au fusain  
61 x 47 cm

Quelques traces de colle.

200 / 400 €



422 Arsène CHABANIAN (1864-1949)

*Vue de Venise*

Pastel

Signé en bas à gauche

37 x 45 cm à vue

200 / 300 €

423 Edouard BOLDODUC (1823-1902)

*Le grand rond à Raismes, 1882*

Aquarelle, signée, datée et située en bas à gauche  
20 x 30 cm

Rousseurs.

100 / 150 €

424 Yvonne CANU (1921-2008)

*Les voiliers*

Aquarelle signée en bas à droite  
22 x 29 cm à vue

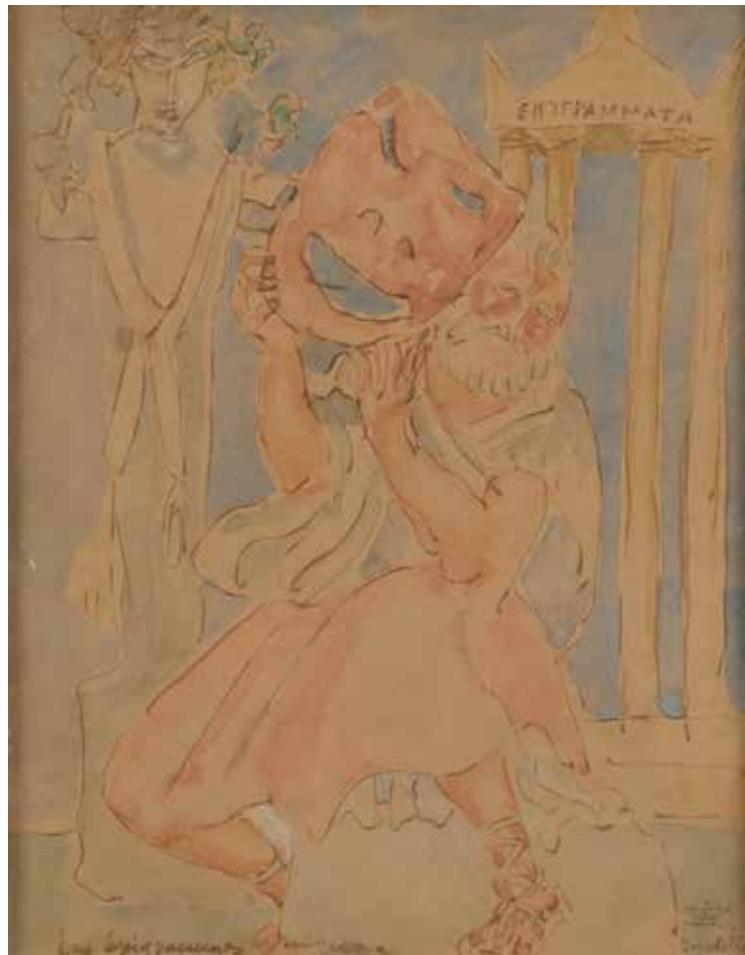
50 / 100 €

428 Émile Antoine BOURDELLE (1861-1929)

*Les épigrammes grecques*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite et titrée  
19,5 x 15 cm à vue

400 / 600 €



428

429 Jacob Johannes DOESER (1884-1970)

*Nuit étoilée, 1934*

Huile sur toile signée et datée  
100 x 90 cm

3000 / 4000 €

Provenance : Neuville, Vivien et Cie, Paris.



429



433



434



435



436

433 Joseph VAN AARPP, actif à la fin du XIXème - début du XXème siècle

*Portrait présumé de Sarah Bernhardt*

Huile sur toile signée en haut à gauche

56 x 43 cm

3000 / 3500 €

434 Philippe JULLIAN (1919-1977),  
*La vieille aristocrate*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

26 x 23 cm

Dans son cadre d'origine.

200 / 300 €

435 E. VANHOVE, actif à la fin du XIXème siècle

*Portrait d'homme, Dunkerque, 1889*

Huile sur toile signée, située, et datée

73 x 59.5 cm

Craquelures en surface

300 / 400 €

436 Ernest RENOUX (1868-1932)  
*Jardin du Luxembourg*

Huile sur toile signée en bas à droite

Titrée au dos, cachet d'atelier

Dim : 33 x 46 cm

200 / 400 €

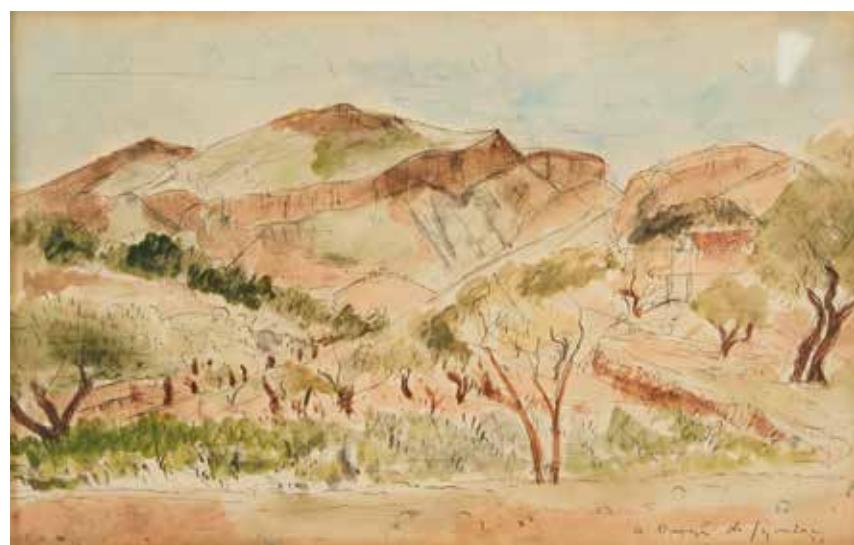
437 André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

*Paysage de provence*

Aquarelle et crayon sur papier

27,5 x 43,5 cm

300 / 500 €



437



439 Henri FANTIN-LATOURE (1836-1904)

*Immortalité*, circa 1889

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

35,5 x 25,3 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Galerie Gustave Tempelaere, Paris (deux tampons au dos).

Un des peintres les plus délicats de la seconde moitié du XIXème siècle, Henri Fantin-Latour, originaire de Grenoble, travaille d'abord sous la direction de son père, le peintre Théodore Fantin-Latour. Dès 1857, l'artiste se lie d'amitié avec Manet et Whistler et participe au Salon des Refusés en 1863, bien qu'ayant été accepté au Salon officiel de 1861. C'est en 1870 qu'il obtient sa première récompense pour son tableau *Un atelier aux Batignolles*, représentant les jeunes artistes aux idées novatrices : Renoir, Monet, Zola... réunis autour de Manet.

Contemporain et ami des impressionnistes, Fantin lui-même est difficile à situer : il traite avec autant de maîtrise les portraits et les scènes de genre que les fleurs et les compositions allégoriques. Sa technique, empreinte de douceur et de lumière diffuse, confère à chacune de ses œuvres une qualité intimiste et harmonieuse, tandis que les critiques font l'éloge du pouvoir de l'artiste à « faire chanter la couleur à l'unisson des symphonies ».

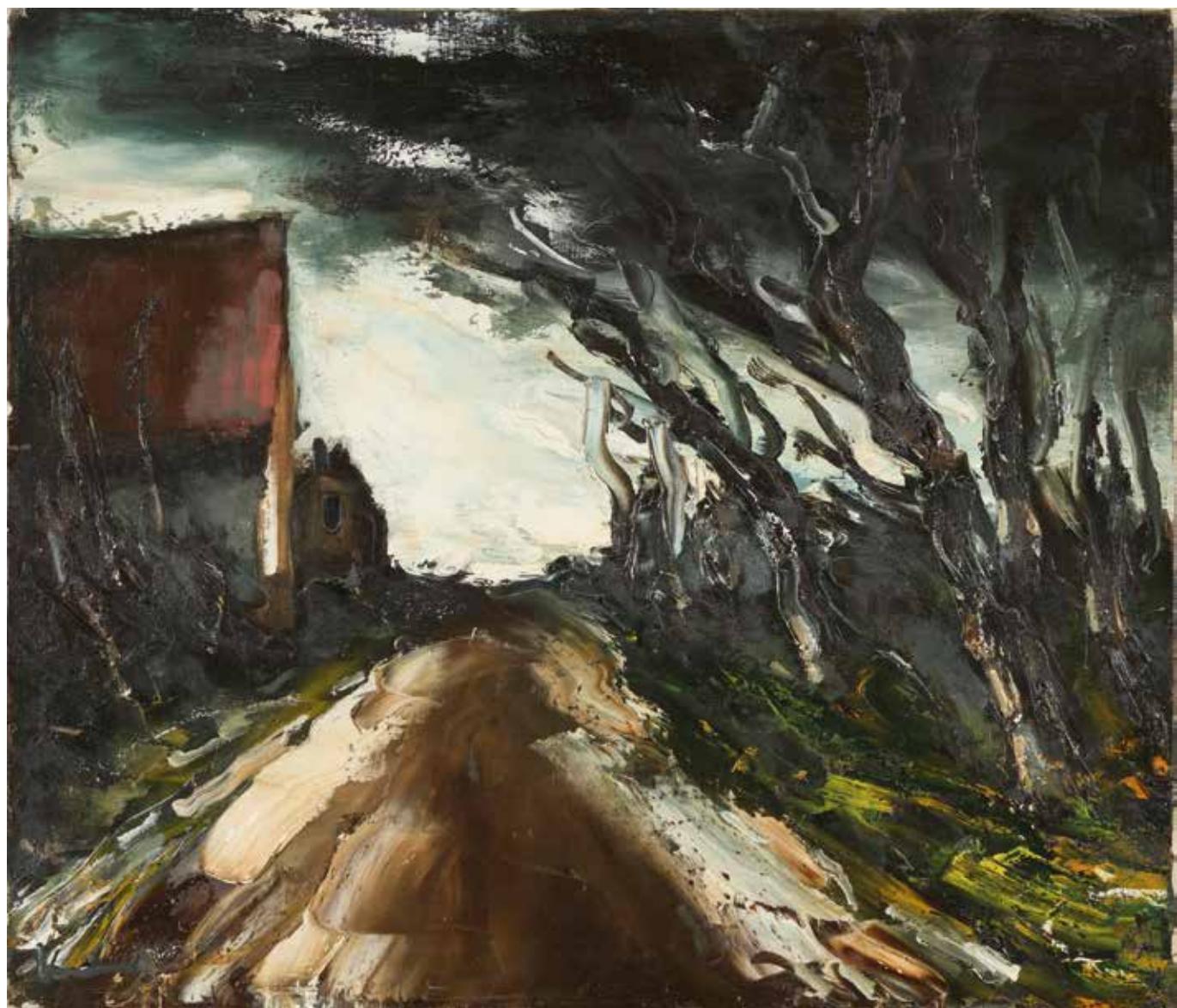
En 1887, Fantin rencontre Gustave Tempelaere, galeriste installé rue Laffitte à Paris, qui devient rapidement son marchand exclusif. Désormais, l'artiste peut se consacrer entièrement à son art sans préoccupation commerciale, Tempelaere acceptant toute sa production d'œuvres d'imagination et les vendant avec succès.

En 1889, Fantin expose au Salon une toile intitulée *Immortalité*, représentant une femme ailée descendant sur le tombeau de Delacroix, tenant d'une

main une « palme d'immortalité » et effeuillant « les roses de souvenirs » de l'autre. Cette figure allégorique « vêtue de rose mystique, si triste et si fière, douloreuse et charmante comme les voluptés d'esprit » a suscité des commentaires des critiques d'art qui l'associaient davantage « au monde des Ondines et des Walkyries » qu'aux allégories classiques. Acclamée par sa finesse, sa délicatesse et la justesse de ses coloris, l'œuvre a trouvé sa place dans la collection du National Museum of Wales à Cardiff.

« Je ne me plains pas, j'ai un marchand qui m'achète tous les tableaux que je fais dans le genre de celui que je fais pour le Salon ; enfin je peux faire les choses que j'ai désiré faire ; le seul ennui, c'est de ne pas être jeune ! », écrit Fantin dans une lettre à son ami Otto Schölderer en 1896. C'est ainsi que l'artiste revient sur le sujet de l'Immortalité et reprend ce thème dans notre tableau dans un format réduit, destiné à la vente dans la galerie de Tempelaere. Ce fut, encore une fois, un succès, puisqu'en 1898, L'Estampe Moderne propose cette nouvelle variation en lithographie, accompagnée d'un poème extrait des Sonnets de William Shakespeare et accessible au plus grand nombre.

La relation artistique, commerciale et amicale entre Henri Fantin-Latour et Gustave Tempelaere se renforce au fil des années basée sur une confiance mutuelle.



**441 Maurice de VLAMINCK (1876-1958)**

*Maison au bord de la route*

Huile sur toile signée en bas à gauche

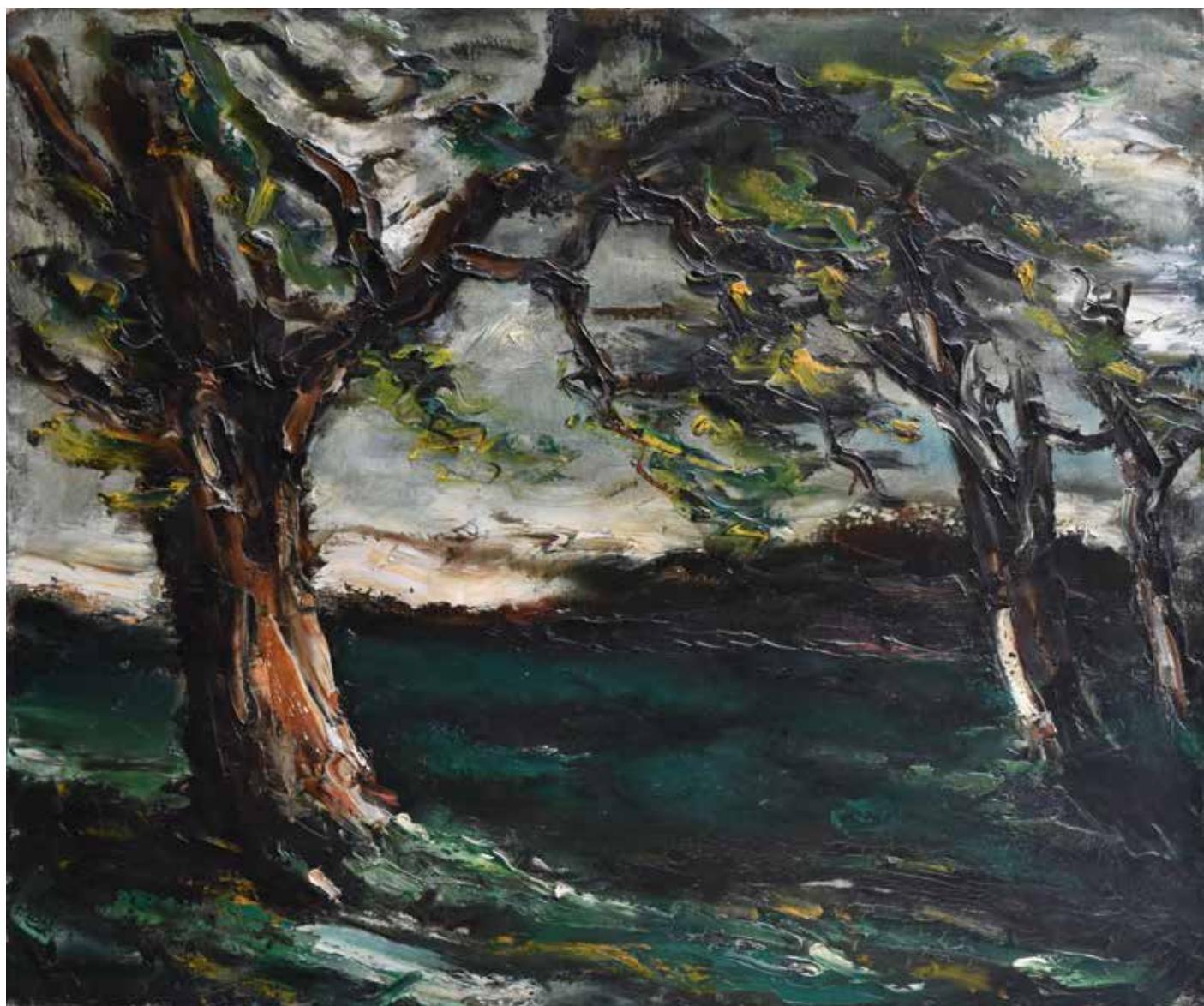
46 x 54.5 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.

Bibliographie : A rapprocher du tableau de même esprit reproduit p.67 du « Vlaminck » par Maurice Genevoix, Flammarion, 1967.

Fils de la plaine flamande, Vlaminck aime les routes. Elles lui rappellent l'époque où, jeune coureur cycliste, il traversait village après village à toute vitesse, la tête penchée sur son guidon. De cette vision furtive et répétitive il gardera le goût du mouvement, du dynamisme comme encore soulé de ces lieux qu'il n'a qu'entre vus brièvement. Les arbres auront sa préférence, rangés en ligne ou jetés en bataille ; Vlaminck les portraiture comme des personnages dont l'alignement borde un point de fuite qui s'ouvre sur un ciel clair.



442 Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

*Paysage aux arbres, circa 1950*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 73 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance acquis directement auprès de la famille de l'artiste.

Bibliographie : À rapprocher du tableau de même esprit reproduit p. 89 du « Vlaminck » par Maurice Genevoix, Flammarion, 1967.



443



444

443 Victor CASSIEN (1808-1893)

*Chasseur dans le bois*

Fusain

Signé en bas à droite

55 x 42 cm à vue

100/ 150 €

444 René JAMES (1935-2022)

*Le port de la Rochelle*

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

250 / 300 €

445 Lucien PERI (1880-1948)

*Canal du Loing*

Huile sur Isorel, signée en bas à droite

45 x 60 cm

300 / 400 €

446 Carlos ALONSO PEREZ (1882-1949)

*L'auberge en plein air*

Huile sur toile signée en bas à droite

60 x 73 cm

500 / 700 €



445



446



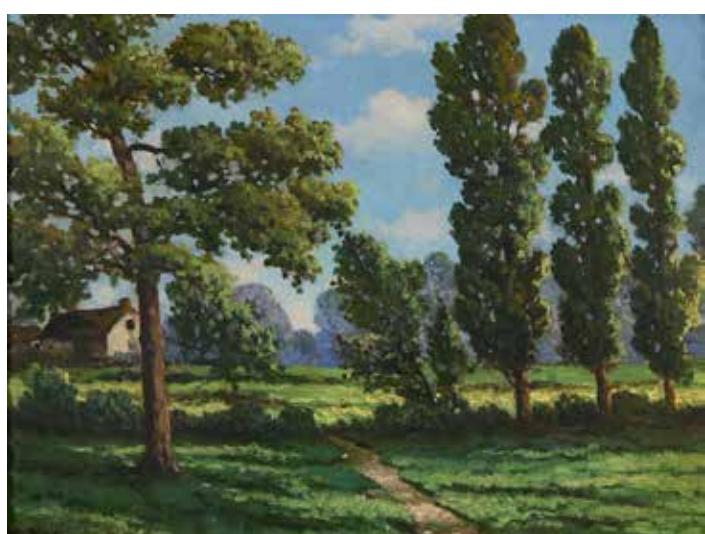
447 Georges LAPORTE (1926-2000)

*Route enneigée*

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 46 cm

400 / 600 €



448 André ROZ (1887-1946) (?)

*Vue de campagne*

Huile sur panneau signée en bas à gauche,

29 x 39 cm

300 / 500 €

## 451 Jacques ALBERT (contemporain)

*Mère et l'enfant, 1979*

Gouache, aquarelle et fusain

Signé et daté en bas à droite

42 x 51 cm à vue

1200 / 1500 €



451



452

## 452 Jacques ALBERT (contemporain)

*Le château de sable, 1977*

Aquarelle et gouache,

Signée en bas à droite, datée au dos

29.5 x 38 cm à vue

650 / 800 €



453



454

## 453 Jacques ALBERT (contemporain)

*Enfant jouant dans la mer,*

Aquarelle signée en bas à droite,

27 x 33 cm à vue

400 / 600 €



455



456



457

## 455 Michel VERNEVEAUX (1947-2018)

*Sofya*

Huile sur toile, monogrammée, signée du cachet et titrée au dos.

55 x 46 cm

150 / 200 €

## 456 Emile LEMMENS (1821-1867)

*Bruyères dans les dunes du Nord*

Huile sur panneau signée en bas à gauche

33 x 41 cm

Accidents au cadre.

500 / 700 €

## 457 Ecole régionale vers 1930

*Bretonne à la fontaine, 1930.*

Huile sur toile signée indistinctement en bas à gauche et datée.

55 x 46 cm

200 / 300 €



458



459

**458 Paire de fauteuils**

À fond de canne à dossiers plats à la reine en hêtre sculpté de grenades éclatées et motifs feuillagés, accotoirs, supports d'accotoirs et ceinture mouvementées, pieds galbés et entretoisés.

Epoque Louis XV

Restauration d'usage.

92 x 64 x 54 cm

300 / 400 €

**459 Paire de petites consoles d'entre deux**

En bois sculpté et doré à décor de rocaille, les montants sinués à motifs feuillagés réunis par une entretoise à décor de fleurs épanouies, plateau de marbre veiné

Epoque Louis XV

Petits accidents et manques

81.5 x 44 x 31 cm

300 / 500 €



460



461

**460 Belle chaise voyeuse ou ponteuse**

En hêtre mouluré et sculpté, dés de raccordement à rosaces, pieds antérieurs fuselés à cannelures rudentées, pieds postérieurs arqués.

Epoque Louis XVI

Etat d'usage

96 x 69 x 59 cm

150 / 200 €

**461 Chaise de commodité**

À fond de canne en hêtre à décor sculpté de fleurettes, pieds galbés, ceinture mouvementée.

Epoque Louis XV

Etat d'usage

150 / 200 €

**462 Paire de fauteuils cabriolet**

en hêtre sculpté de fleurettes, les accotoirs à manchettes, les supports d'accotoirs et la ceinture sinuée, pieds galbés.

Epoque Louis XV

Etat d'usage

150 / 200 €



462



463

**463 Commode**

à façade légèrement cintrée en bois de placage marqueté en frises, ouvrant par quatre tiroirs en façade, les montants arrondis foncés de cuivre à cannelures rudentées.

Estampe de Guillaume Schwingkens et marque de jurande (JME).

Accidents, manques et restaurations.

Dim : 84 x 114 x 46 cm.

Epoque Louis XV, vers 1725.

Plateau de marbre veiné probablement rapporté.

Note : Guillaume Schwingkens, ébéniste d'origine allemande, exerçait rue du Faubourg Saint-Antoine et obtient sa maîtrise à Paris sous la Régence. Une commode tombeau de l'ébéniste est visible au musée du Louvre.

600 / 800 €



466



467

**466 Commode**

à façade légèrement galbée en bois de placage marqué en frise sur fond d'amarante. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs montants arrondis, petits pieds droit, plateau de marbre veiné.

Epoque Louis XV

Ornementation de bronzes ciselés.

Etat d'usage

87 x 132 x 67 cm

300 / 500 €

**467 Paire de fauteuils**

À dossier plat à fond de canne en hêtre richement sculpté de coquilles, rinceaux et rocaille. Accotoirs à manchettes de cuir, ceinture mouvementée, pieds galbés. Epoque Régence. Accidents au cannage

H: 95 cm L: 64 cm P: 50 cm

600 / 800 €



468

**467 Bis Paire de consoles de forme demi-lune**

En acajou et pied de forme télescopique.

83 x 40 x 30 cm

Fêle à un marbre, soulèvements, restaurations

100 / 150 €

**468 Console**

En chêne mouluré à décor de coquille, rocaille et fleurette, pose sur un pied central à double évolution, plateau de marbre gris veiné (restauré à un angle).

Epoque Louis XV

(restaurations d'usage)

80 x 74 x 49 cm

200 / 250 €



469

**469 Commode**

À façade légèrement galbée en bois de placage marqué en frise dans des encadrements de filets.

Elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont le premier se départage en trois, les montants et traverses à cannelures foncées de cuivre, plateau de marbre veiné.

Epoque Louis XV

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

(Petits accidents, manques et restauration)

84 x 131 x 62.5 cm

500 / 800 €



472



473



474



475



476



477



478



479

**472 Suite de deux fauteuils à la reine**

En bois mouluré sculpté posant sur quatre pieds cambrés, à décor roccaille.  
Epoque Louis XV.  
Restaurations, état d'usage  
Dim :  
93 x 66 x 74 cm pour le plus grand  
91 x 63 x 70 cm pour le second

200 / 300 €

**473 Large buffet**

à façade galbée en chêne mouluré, il ouvre à deux vantaux sur dormant, pose sur des petits pieds galbés, plateau de marbre veiné  
Travail provincial d'époque Louis XV  
Etat d'usage  
91 x 162 x 77 cm

300 / 500 €

**474 Buffet à hauteur d'appui**

en chêne mouluré à décor de fleurettes, ouvre à deux vantaux, pose sur une plinthe, plateau de marbre veiné.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Restaurations d'usage.  
93 x 139 x 56 cm

600 / 800 €

**475 Paire de fauteuils à la reine**

En noyer mouluré et sculpté de fleurettes, posant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.  
Garniture de tissu crème (tâchée)  
Etat d'usage.  
H. 92,5 x 64 x 56 cm.

200 / 300 €

**476 Commode**

à façade et côtés galbés dite tombeau en placage de bois de rose marqueté en frises dans des encadrements de filets. Ouvre à trois rangs de tiroirs sur traverse dont le premier se départage en trois. Plateau de marbre gris veiné.  
Epoque Louis XV.

Accidents et manques au placage  
84x128x63 cm

1000 / 1200 €

**477 Commode**

à façade légèrement cintrée en merisier et chêne. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, petits pieds galbés, plateau de marbre veiné (réparé à un angle).  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(Etat d'usage)  
97 x 127 x 67 cm

100 / 150 €

**478 Secrétaire droit**

En placage de bois de rose et bois teinté à décor réservé de vue de ville, dans un encadrement fleuri et à filet à la grecque, ouvrant par un tiroir en ceinture à chevron dans un décor marqueté, un abattant et deux vantaux en partie basse, pose sur pieds droits.  
Plateau en marbre accidenté, deux entrées de serrure à refixer  
Epoque Louis XVI, estampillé JME  
Dim : 130 x 63 x 33,5 cm

600 / 800 €

**479 Élégante paire de fauteuils cabriolet**

À dossier légèrement cintré et chapeau de gendarme à motifs de plumets, accotoirs garnis de manchettes, supports d'accotoirs à console, ceinture cintrée et dés de liaison à croix de Malte, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées  
Epoque Louis XVI  
Porte une estampille  
Etat d'usage, petites usures, restaurations

150 / 300 €

**480 Deux armoires d'angle**

En bois de chêne mouluré ouvrant chacune à quatre vantaux, les ceintures mouvementées posé sur des petits pieds à sabot, frontons en chapeau à motifs feuillagés ajourés

XVIII<sup>e</sup> siècle

Restauration d'usage, l'une des deux présentant un aménagement de tiroir en partie basse d'époque postérieure

Dim 263.5 x 84 x 58 cm et 266 x 90 x 60 cm

3500 / 4000 €



480

**481 Table bureau**

En noyer et bois de placage marqueté de laiton, étain, à motif central de rosace et motifs stylisés dans des encadrements de filets, et motifs d'écaillles, ouvre à un tiroir en ceinture, pose sur de hauts pieds fuselés et annelés réunis par une entre-toise mouvementée

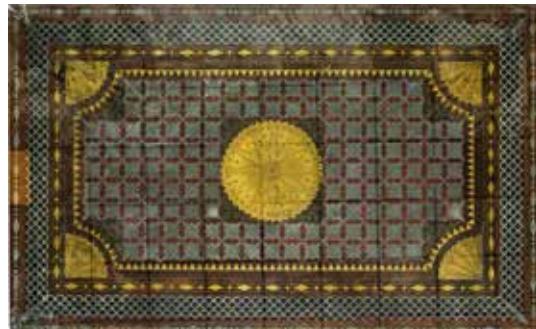
Fin du XI<sup>e</sup> siècle

Accidents et manques

83 x 118 x 73.5 cm

3000 / 3500 €

500 / 800 €



481



482



485



486

**485 Console d'angle**

En bois sculpté et doré à décor de pampres, grappes de raisin et enroulements.  
Italie, XIXème siècle.  
Plateau à décor faux marbre.  
Etat d'usage.  
88 x 76 x 46 cm

150 / 200 €

**486 Guéridon**

En acajou et placage d'acajou, pose sur de hauts pieds facettés, plateau en onyx marbre (réparé)  
Belle ornementation de bronzes ciselés et doré, telle que frises feuillagées, frises de godrons, rosaces...  
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle  
Etat d'usage  
H 76 cm

1500 / 1700 €



487

**487 KIRBY, BEARD & CO**

Table à système en acajou, s'ouvrant par deux battants sommitaux révélant un bar. On joint 4 carafes, probablement d'origine.  
Travail anglais du début du XXè siècle.  
Dim ouvert : 75 x 123 x 53 cm  
Dim fermé : 77 x 62 x 53 cm

250 / 300 €

**488 Table à jeux**

En placage d'acajou ramageux. Plateau amovible gainé de cuir qui dissimule un jeu de jacquet. Pieds gaines à terminaison de sabots et roulettes. Fin du XVIIIème siècle.  
Petits accidents et manques au placage. Partiellement insolée,  
75x112x58 cm

200 / 300 €

**489 Commode italienne d'époque néo-classique**

en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, les montants droits, pieds légèrement courbes, plateau de bois, et décor en marqueterie sur le plateau, la façade et les côtés de rosaces et de rinceaux.  
89 x 115 x 58 cm.  
(Restaurations)

2000 / 3000 €



488



489



**491 Ensemble de mobilier d'époque Charles X**

à décor marqueté de rosaces, palmettes et enroulements en bois clair sur fond de palissandre dans des encadrements de filets composé de quatre fauteuils, sept chaises, une méridienne (95 x 153 x 66.5cm), une chaise longue (94 x 174 x 79 cm), une console (88 x 80.5 x 42cm)

La console présente une variante dans le décor.

Etat d'usage

1000 / 2000 €



**492 Belle tapisserie**

À décor de scène historiée dans des encadrements de colonnades sur fond de paysage.

XVII<sup>e</sup> siècle

Usures

250 x 190 cm

5500 / 6500 €

# BELLE VENTE DE BIJOUX

16 Février 2026

Hôtel des ventes de Lille

Diamants : 4ct , 2 ct, 1 ct, 0.87 ct (H VS2), 0.62ct (F VVS2)  
 Diamants montés : alliance américaine, demi alliance, bracelet ligne, broche, bague toi et moi, collier, bagues, boucles d'oreilles.  
 Pierre de couleur : saphir, rubis, émeraude.  
 Bijoux signés : MAUBOUSSIN, DIOR, HERMES, CHAUMET, BOUCHERON, BULGARI, CHOPARD  
 Montres : HERMES, CARTIER, PEQUINET, CERTINA, UTI, PORSCHE Design, DERMONT, CHANEL , montre bijou DREFFA.  
 Maroquinerie et mode :Foulard HERMES, CARTIER, poudrier MELLERIO dits MELLER, VUITTON,  
 Bijoux anciens XIXème, Art nouveau, Art déco.  
 Pièces en or et en argent.



**MELLERIO DITS MELLER:**  
 Poudrier en or jaune 750/1000  
 gravé de motifs de vague.  
 Signé et numéroté. Poids: 159g

**Broche double ananas**  
 En or jaune 750/1000 à transformation en deux broches simples ou clips de revers. 17.2g

## Expositions Publiques

Vendredi 13 Février de 14h15 à 18h30  
 Samedi 14 Février de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 18h  
 Lundi 16 Février de 9h30 à 11h00

Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmartre-75009 Paris  
 Tél. : 06 07 68 04 96 - suremain.expertise@free.fr

# VENTE DE VINS ET SPIRITUEUX

## PROCHAINE VENTE

5 Mars 2025

Hôtel des ventes de Lille

Important lot de grands crus classés comprenant :  
 PÉTRUS, CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD, CHÂTEAU CHEVAL BLANC, CHÂTEAU HAUT-BRION, CHÂTEAU D'YQUEM, MEURSAULT LES ROUGEOTS,  
 ainsi que des spiritueux d'exception (WHISKY ANCAP, CHARTREUSE...).



# VENTE CATALOGUÉE D'ART DU XX ème SIÈCLE

## PROCHAINE VENTE

7 mars 2026

Hôtel des ventes de Lille

Victor SIMON (1903-1976)  
*Composition médiumnique, 1935*

Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 56 x 82 cm



Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans cette vente sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 Mail : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)

PROGRAMME DES VENTES

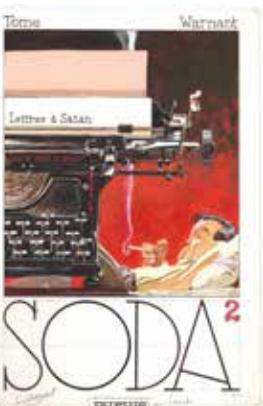
# PLANCHES ORIGINALES DE BANDES DESSINÉES

**Mars 2026**

Hôtel des ventes de Lille

Figurent notamment dans notre vente des œuvres de :

FRANQUIN, HUBINON, Jean TABARY, Valentin SÉCHER, JEREMY, Paul GILLON, luc WARNANT, ELGO....



**GALERIE NAPOLEON**

L'Art de la Bande Dessinée

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans cette vente sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 Mail : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com) ou Guillaume LAFON notre expert et directeur de la galerie Napoléon: tél.: +33(0) 614 161 491

## VENTE CATALOGUÉE D'ART CLASSIQUE & BIJOUX

**PROCHAINE VENTE**

12 & 13 Avril 2026

Hôtel des ventes de Lille



Estimations gracieuses et confidentielles sur rendez-vous. Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)

## VENTE CATALOGUÉE D'ART DU XX ème SIÈCLE

**PROCHAINE VENTE**

25 avril 2026

Hôtel des ventes de Lille



Estimations gracieuses et confidentielles sur rendez-vous. Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)

## VENTE DE VINS ET SPIRITUEUX

**PROCHAINE VENTE**

Mai 2025

Hôtel des ventes de Lille

Estimations gracieuses et confidentielles sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)



[WWW.MERCIER-ART.COM](http://WWW.MERCIER-ART.COM)