

# MERCIER & C<sup>E</sup>

Commissaires-priseurs associés

VENTE CATALOGUÉE D'ART DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

**SAMEDI 28 juin 2025**  
**à 14H00**

**EXPOSITIONS PUBLIQUES:**

Ouverture de l'exposition et cocktail le jeudi 26 juin de 18h à 20h

vendredi 27 juin de 9h15 à 12h et 14h15 à 18h

samedi 28 juin de 9h00 à 11h30

**EXPERT : TABLEAUX XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 85 18 - [contact@expertise-ottavi.fr](mailto:contact@expertise-ottavi.fr)

Présente les lots : 1 à 96

**EXPERT : MOBILIER DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Emanuel EYRAUD ; 27 rue Saint-Dominique 75007 PARIS

Tel. +33 (0)1 45 54 97 51 - [info@eyraud.paris](mailto:info@eyraud.paris)

Présente les lots : 97 à 227



**DROUOT.com**

**Live**

**HÔTEL DES VENTES DE LILLE**

14, rue des Jardins

Tél. : 03 20 12 24 24

[www.mercier.com](http://www.mercier.com)

e-mail : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)

SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002

D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN

M. PETIT - H. de BAUDUS

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin



Lot 228 Line VAUTRIN (1913-1997)



1



2



3

## 1 Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942).

*Regards, 1986*

Portfolio contenant quatre lithographies sur papier dont une justifiée sur 200 ex. et textes imprimés sur leur papier serpente.

Texte d'Arthur Rimbaud, préface de Alin Alexis Avila, édité par B+A.

Dans son coffret en carton toilé et emboilage.

200 / 300 €

## 2 André BRASILIER (né en 1929)

*Le jardin secret, 1974*

Lithographie couleur, signée et justifiée sur 50 ex.

87 x 65 cm à vue

100 / 150 €

## 3 André BRASILIER (né en 1929)

*Femme au miroir,*

Lithographie couleur, signée et justifiée sur 300 ex.

79 x 60 cm

Légères tâches et insolation.

60 / 80 €

## 4 DADO (1933-2010)

*Dyptique, 1985*

Deux eaux-fortes sur une feuille

Signée, datée et justifiée EA

38 x 57 cm (feuille)

150 / 300 €

## 5 DADO (1933-2010)

*Morio, 1984*

Gravure en noir, signée, datée, titrée et justifiée sur 10 ex.

76 x 51 cm (feuille)

200 / 300 €

## 6 DADO (1933-2010)

*BOWERY, 1984*

Gravure en noir, signée, datée, titrée et justifiée sur 10 ex.

75 x 51 cm (feuille)

200 / 300 €

## 7 Eduardo CHILLIDA (1924-2002)

*IDAZKI, Écriture, 1971*

Lithographie en noir sur vélin

Épreuve signée dans la planche

Maeght éditeur, Arte Paris imprimeur

65 x 50,5 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

Chorus-Verlag, catalogue raisonné, n° 71003, pp. 254-255.

Iolas-Velasco, Maeght 1978-77, p. 41.



4



5



6



7



8



9

## 8 Max ERNST (1891-1976).

*Masques, 1950*

Lithographie en 4 couleurs sur vélin d'Arches

Signée au crayon et justifiée sur 200 ex.

Imprimeur Desjobert, Paris

Éditeur Guilde de la Gravure, Genève-Paris

33 x 50 cm

Insolée.

Bibliographie : Menil Foundation, n° 49E.

400 / 600 €

## 9 Aurélie NEMOURS (1910-2005).

*Angle noir polychrome*

Sérigraphie, signée et justifiée sur 300 ex.

65 x 50 cm.

300 / 400 €

**10 ARMAN (1928-2005)***Sans titre, 1990*

Lithographie en 3 couleurs sur BFK Rives gris, signée et justifiée EA sur 10 ex.  
 Clot imprimeur, Galerie Beaubourg éditeur  
 76 x 54,5 cm (feuille)  
 Bibliographie : raisonné des estampes, n° 231, repr. p. 263.

400 / 600 €



10



11

**11 ARMAN (1928-2005)***LONG TERM PARKING, 1982*

Estampe sur papier préparé signée en bas à droite  
 91,5 x 64 cm (feuille)  
 Petite déchirure.

300 / 500 €

**12 Pablo PICASSO (1881-1973)***Marie-Thérèse et la tête du sculpteur, avec le vase aux trois fleurs, 1933*

Eau-forte, tirage après aciérage, III état B  
 Datée 5 mai XXXIII et située Paris dans la planche  
 Édition Volland : tirage achevé par Lacourière en 1939  
 260 épreuves sur petit papier vergé de Montval filigrané Picasso  
 26,8 x 19,4 cm au coup de planche ; 44,6 x 33,7 cm (feuille)

Bonnes marges. Tenu par un scotch en haut.

Bibliographie : Geiser-Baer, tome II, n° 348, III état B.

2000 / 3000 €



12



13

**13 Sayed Haider RAZA (1922-2016)***Prakriti, circa 2008*

Lithographie couleurs  
 Signée en bas à droite, justifiée sur 100 ex.  
 119 x 77,5 cm (feuille), 109 x 72 cm (image)

Un tapis en laine avec le même sujet a été édité.

200 / 300 €



14



15

**14 Hans HARTUNG (1904-1989),***Sans titre, circa 1970*

Lithographie en couleurs  
 61 x 45 cm à vue

300 / 500 €

**15 Hans HARTUNG (1904-1989)***L 1970-22, 1970*

Lithographie couleur sur vélin de Guarro  
 Signée et justifiée sur 75 ex.  
 Atelier Poligrafa imprimeur  
 50 x 73,5 cm (sujet), 59 x 85 cm (feuille)  
 Provenance : Ancienne collection Pichette.

400 / 600 €







18



19

**18 Jean MESSAGIER (1920-1999)**

*Composition*

Lithographie couleur, signée et justifiée sur 90 ex.

89.5 x 62.5 cm (feuille)

Petites pliures.

50 / 100 €

**19 JONONE (né en 1963).**

*Sans titre*

Sérigraphie couleur, signée et justifiée sur 30 ex.

70 x 50 cm.

500 / 600 €



20



21

**20 Josep PUIGMARTI VALLS (1932-2020)**

*Nu surréaliste,*

Lithographie en couleurs signée au crayon, justifiée sur 90 ex.

60 x 43 cm à vue

Légères rousseurs.

200 / 400 €

**21 SOKAR (né en 1998).**

*Le Petit Prince revisite les maîtres de la Peinture*

Portfolio contenant 25 sérigraphies signées et justifiées sur 50 ex

48 x 33 cm chacune.

1500 / 2000 €

**22 Jacques DOUCET (1924-1994)**

*Sans titre*

Lithographie couleur

Signée en marge avec envoi, justifiée sur 90 ex.

57 x 77 cm

Mouillures en marge.

100 / 200 €



22



23

**23 Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**

*Composition sur fond bleu*

Lithographie signée en bas à droite, justifiée sur 150 ex.

69 x 63 cm (feuille)

200 / 300 €



26 Rémy PAGART (contemporain),  
*Le Moon Pa*,  
 Plastiques agrafés et capitonnés sur châssis en bois  
 140x120 cm

400 / 600 €



26



27

27 Rémy PAGART (contemporain),  
*Gold Skull*  
 Plastiques agrafés et capitonnés sur châssis en bois  
 120x150 cm

400 / 600 €

28 Cédric TALING (né en 1976)  
*Lecture 7, 2014*  
 Acrylique sur papier signée  
 150,5 x 95 cm

500 / 600 €



28

29 Cédric TALING (né en 1976)  
*Lecture 8, 2014*  
 Acrylique sur papier, signée  
 147,5x77cm

500 / 600 €



29

30 Nicolas BIGO, dit NICOLAI (né en 1955).  
*Rome, sous les bananiers, 2003*  
 Acrylique sur toile, contresignée, signée, et titrée  
 au dos.  
 92 x 60 cm.

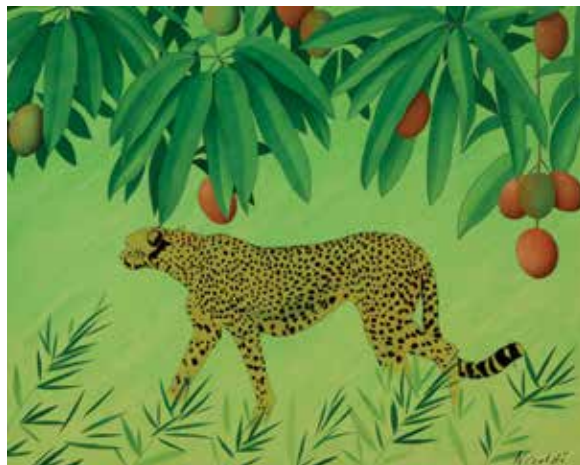
200 / 300 €



30

31 Nicolas BIGO, dit NICOLAI (né en 1955).  
*Etude de jungle, 1999*  
 Acrylique sur toile, signée en bas à droite et  
 contresignée, titrée et datée au dos.  
 65 x 81 cm.

300 / 400 €



31





**32 Karel APPEL (1921-2006)**

*Sans titre, 1983*

Acrylique sur papier

Signée et datée en bas à gauche

65 x 50 cm

8000 / 9000 €

Certificat de M. Jan Nieuwenhuizen sera remis à l'acquéreur.

**33 D'après Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**

*Homme à la marguerite*

Bronze polychrome, fonte posthume

Signature en bas à gauche, annoté EA1, cachet de la Fonderie de la Plaine

H 46 cm

1000 / 1200 €

**34 École française du XXème siècle**

*Sinbad le marin, 1939*

Gouache sur calque

Porte une signature « Gleizes » en bas à droite non garantie

44 x 28 cm

400 / 600 €

Madame Anne Varichon n'a pas souhaité confirmer l'authenticité de cette œuvre.

32



33



34



35 JONONE (né en 1963)

*The story of the uprising in Columbia, 2018*

Technique mixte signée, titrée et datée au dos.

150 x 120 cm

8 000 / 10 000 €

36 Jonone (né en 1963)

*Lessons, de la série Poetry in motion, 2019*

Encre, crayon gras et pastel sur papier marouflé sur toile, signé

152,2 x 195 cm

10 000 / 12 000 €



35



36



40



41

**40 Philippe GARNIER DE LA BAUDINIÈRE (né en 1955).**

*Fuji*

Haut-relief en bois peint polychrome, titré et signé au dos.

120 x 81 cm.

1000 / 1500 €

**41 Philippe GARNIER DE LA BAUDINIÈRE (né en 1955).**

*Giardino a Roma*

Haut-relief en bois peint polychrome, titré et signé au dos.

122 x 102 cm.

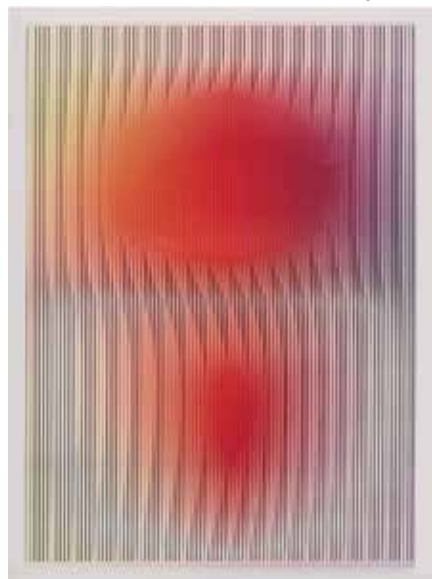
1000 / 1500 €

**42 Nathalie COHEN (née en 1970)**

*Marly Orange, 2016*

Technique mixte sur méthacrylate avec effet optique, caisse en plexiglass.

80x60 cm



42



43

**43 Nathalie COHEN (née en 1970)**

*Marly Fuchsia, 2016*

Technique mixte sur méthacrylate avec effet optique, caisse en plexiglass

80x60 cm

1000 / 1300 €

**44 Thomas BOSSARD (né en 1971)**

*Montgolfières et nénuphars, circa 2015*

Huile sur toile signée en bas à gauche,

97x146 cm

1000 / 1200 €



44



45

**45 QUIK (né en 1958)**

*Felix with shark, 2016*

Technique mixte sur plan de métro parisien, signée.

42x60 cm

500 / 700 €





49 Gudmundur ERRO (né en 1932)

*Countdown*, 1978

Acrylique sur toile, signée et datée sur le châssis au dos

96 x 75 cm

Bibliographie : F. Hazan, Erro, 1974-1986, Catalogue général, 1986, n° 323, repr.

8 000 / 12 000 €



50 Mr CHAT (né en 1977)  
*Carte du bassin parisien*  
 Acrylique sur carte signée en haut à droite  
 98 x 118 cm

2800 / 3000 €



51 Mr CHAT (né en 1977)  
*Place dauphine 2022*  
 Acrylique sur papier signée en bas à droite.  
 65 x 50 cm

1500 / 2000 €



52 Jef AEROSOL (né en 1957)  
*FIDDLE DEEDLY DEE, 2004*  
 Aérosol sur toile, titré et daté  
 72 x 92 cm

2000 / 3000 €



53 JEF AEROSOL (né en 1957).  
*Syd*  
 Meuble d'atelier en tôle peint au pochoir.  
 72 x 66 x 35 cm.

2500 / 3500 €

Bibliographie:  
 Catalogue d'exposition, Jef Aerosol, éditions Invenit, Musée de l'Hospice Comtesse, repr. p. 50.  
 Exposition:  
 Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, Jef Aerosol, 19 octobre 2023-11 janvier 2024, repr. p. 50.





56 SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)  
*Holiday, 2020*  
 Technique mixte dont collage et acrylique sur  
 toile,  
 Titré, monogrammé, daté et signé au dos,  
 120x100 cm

18000 / 20000 €





59



60

**59 JONONE (né en 1963)**

*The Spot*

Acrylique sur toile, signée au dos

127 x 124 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

18 000 / 20 000 €

D'origine dominicaine, JonOne grandit à Harlem où il s'initie au graffiti en taguant les trains et les murs de son quartier. En 1987, il s'installe à Paris après avoir rencontré les Français Bando et Rockin' Squat, et commence à peindre sur toile. Aujourd'hui, il collabore avec de grandes institutions à travers le monde, comme l'Assemblée nationale à Paris ou la Cité interdite à Beijing.

**60 JONONE (né en 1963)**

*Seeing white trough, 2012*

Acrylique sur toile signée au dos et datée.

119x98 cm

8 500 / 10 500 €





61 Robert COMBAS (né en 1957)

*C'EST UN PROLO DE LA BASTILLE, IL N'AIME QUE LES GROS NICHONS*

*Et quand un bourgeois le titille, il lui procure des démangeaisons. Au son du clairon, Maréchal son bâton il lui raconte la RAIE VOSUCCION !* circa 1996

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.

80 x 100 cm

Provenance: Vente Mercier, Lille, 21 novembre 1999, lot 303.

Nous remercions les Archives Combas de nous avoir confirmé l'authenticité et la datation de cette œuvre, à laquelle a été attribué un numéro d'archives.

« Des petites têtes naissent de partout, des pieds, des sexes, des mots poussent et sursaturent le sens. Les sens se déchaînent. L'écriture rend la parole aux images dans l'espace symbolique et réel de l'imagination en train de se faire. » (Source : Robert Combas.)

40000 / 50000 €





61 bis HUG PAT (né en 1974)  
*In your face #2 (gueule de boxeur)*, 2016  
 Technique mixte sur toile signée au dos et datée  
 100x100 cm

800 / 1000 €



62 Yann HOURI (né en 1990)  
*Skull Identity*, 2014  
 Technique mixte sur toile signée et datée.  
 130x195 cm

2500 / 3000 €



63 L'ATLAS (né en 1978)  
*BEAT IT*, 2021  
 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.  
 80 x 80 cm

3000 / 4000 €



64 SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)  
*"Chouchou"*, 1984  
 Peinture à l'aérosol, signature au pochoir en bas à droite, contresignée et datée au dos,  
 170x107 cm

5000 / 6000 €





64bis

**64 bis F&G (contemporain)***Art shadow, 2012*Sculpture en Plexiglas, mousse et Dibond,  
signée et justifiée sur 3 ex.  
54 x 45 x 12 cm (hors socle)

1000 / 1500 €



65

**65 ONEMIZER (né en 1987)***Chien griffé, 2017*Sculpture en résine peinte, signée et datée.  
37 x 62 x 27 cm

1500 / 2000 €

**66 D'après Philippe HIQUILY (1925-2013)***Marathonienne, 1981*

Édition 2020

Acier peint en noir, signé et justifié sur 1000  
ex.

16 x 11,5 x 6 cm

400 / 600 €



66



67

**67 Richard TEXIER (né en 1955)***Angel bear (red), 2021*Sculpture en métal peint, signée et justifiée  
sur 600 ex.

23 x 18 x 16 cm

400 / 500 €

**68 Li LIHONG (né en 1974)***Mini Michelin China Gold, 2020*Sculpture en métal doré et peint  
Signée et numérotée sur 999 ex.

10 x 9 x 8 cm

Dans sa boîte d'origine.

200 / 300 €



68

**69 Philippe DRUILLET (né en 1944)***Le dieu noir (bleu électrique), 1990*Sculpture en métal peint bleu électrique  
signée et justifié sur 500 ex.

Édition de 2020

12,5 x 12,5 x 12,5 cm

200 / 300 €



69

# TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



70



71

**70 Bengt LINDSTROM (1925-2008).**

*Visage*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
54 x 46 cm.

3000 / 4000 €

**71 Igor MITORAJ (1944-2014).**

*Persée*

Sculpture en bronze, signée en bas et numérotée au dos 515/1000.

Hauteur totale: 48 cm.

Avec son certificat d'authenticité.

3000 / 4000 €

**72 Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Composition abstraite*

Technique mixte sur papier froissé, signée en bas à gauche.

91 x 64,5 cm

1200 / 1500 €



72



73

**73 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020).**

*Structure bleue, 1996/1998*

Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée et titrée au dos.

35 x 27 cm.

1000 / 1500 €

**74 Joseph BEUYS (1921-1986)**

*ZEITSCHRIFT pour (green), 1975-1980*

Journal, signé et tamponné

18.5 x 29.5 cm

Petite déchirure en haut à gauche.

500 / 600 €

**75 Henri GOETZ (1909-1989)**

*Composition en noir et blanc, circa 1970.*

Pastel gras sur toile, signé en bas à droite.

81 x 100 cm.

3000 / 4000 €

**76 Pierre MARCHETTI (1929-2016)**

*Nu allongé, 1991*

Huile sur toile

Signée et datée vers le bas

Contresignée au dos

97 x 130 cm

200 / 300 €



74



75

**77 Kristians TONNY (1907-1977)**

*Composition céleste, circa 1940*

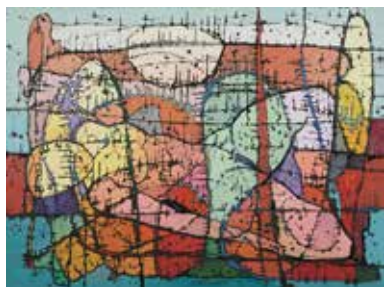
Aquarelle et crayon

Signée en bas à droite

27 x 43 cm

1000 / 1500 €

Originaire Amsterdam, Kristians Tonny est un pur autodidacte qui doit son attrait pour le fantastique à son esprit baroque et à son goût pour la bizarrerie. En 1925, l'artiste s'installe à Paris où il est remarqué par la galerie Druet et soutenu par la collectionneuse américaine Gertrude Stein.



76



77





78 Jean MIOTTE (1926-2016)

*Composition, 2007*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.

130 X 162 cm

Encadrement caisse américaine

Porte une étiquette indiquant : Sans titre, 10 2007.

8 000 / 12 000 €



79



80

## 79 DADO (1933-2010)

### *GUILLEMOT de miroir , 2004*

Gouache sur papier imprimé, signée en bas à droite et datée 26.5 x 19.5 cm à vue  
Illustration pour l'ouvrage « Dado. Les oiseaux d'Irène », Éditions de la Différence, 2007.

600 / 800 €

## 80 DADO (1933-2010)

### *Hibou BRACHYOTE, 2004*

Gouache sur page imprimée, signée et datée 29 x 20 cm à vue  
Illustration pour l'ouvrage « Dado. Les oiseaux d'Irène », Éditions de la Différence, 2007.  
Réalisé par Dado en 2006, « Les oiseaux d'Irène » est un hommage à Irène Némirowsky, l'icône littéraire qui reçut en octobre 2004 le prix Renaudot attribué à son roman posthume « Suite française », un chef-d'œuvre inachevé d'une écrivaine disparue depuis plus de soixante ans.

600 / 800 €



81



82

## 81 DADO (1933-2010)

### *PIPIT des arbres, 2004*

Gouache sur page imprimée, signée en bas à droite et datée 29 x 20 cm à vue  
Illustration pour l'ouvrage « Dado. Les oiseaux d'Irène », Éditions de la Différence, 2007.

600 / 800 €

## 82 DADO (1933-2010)

### *Pic noir, 2004*

Gouache sur page imprimée, signée en bas à droite et datée 26.5 x 19.5 cm à vue  
Illustration pour l'ouvrage « Dado. Les oiseaux d'Irène », Éditions de la Différence, 2007.

600 / 800 €



83



84

## 83 Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946)

### *Le jeune pianiste, 1982*

Gouache, aquarelle et découpage sur papier imprimé  
Signée et datée en bas à droite  
32 x 31 cm

300 / 500 €

## 84 Paolo Federico GARRETTO (1903-1991)

### *Double forme, 1930*

Pierre noire sur papier  
Signée en bas à droite et datée  
29 x 23 cm Mouillures.

150 / 200 €



85



86

## 85 Georges LAPORTE (1926-2000)

### *Jetée à marée basse*

Huile sur toile à forts empâtements signée en bas à droite.  
59 x 72 cm.

1500 / 2000 €

## 86 Georges LAPORTE (1926-2000)

### *Vase d'iris jaunes sur un entablement*

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos.  
62 x 53 cm.

1000 / 1500 €



**89 Alain THOMAS (né en 1942).**

*Paysage au pêcheur*

Huile sur isorel, signée en bas à droite.  
27 x 22 cm.

600 / 800 €

**90 Alain THOMAS (né en 1942).**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur isorel, signée en haut à gauche.  
35 x 27 cm

1000 / 1500 €

**91 Georges ROMATHIER (1927-2017)**

*Sans titre*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
80 x 100 cm

200 / 300 €

Artiste lyonnais rattaché à l'École de Paris, Georges Romathier poursuit sa formation en autodidacte à Lyon avant de rejoindre l'Atelier du Vertbois à Paris en 1952. Installé ensuite à Magny-en-Vexin, il expose pour la première fois à Lyon en 1954 et rencontre le galeriste Pierre Loeb qui soutient son travail. L'artiste dit : « Ce qui m'intéresse, n'est pas tant ce qu'il y a devant moi, mais plutôt mes réactions. On me fournit l'occasion d'être quelqu'un devant le motif et ce qui m'intéresse c'est ce que je suis, ou plutôt ce que je vais découvrir de moi à travers le paysage. »

**92 Georges ROMATHIER (1927-2017)**

*Sans titre*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
72 x 90 cm

200 / 300 €

**93 Georges ROMATHIER (1927-2017)**

*Sans titre*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
73 x 91 cm

200 / 300 €

**94 Georges ROMATHIER (1927-2017)**

*Sans titre*

Huile sur toile, non signée  
73 x 92 cm

200 / 300 €

**95 Georges ROMATHIER (1927-2017)**

*Sans titre*

Huile sur toile signée en bas à droite  
37 x 44 cm

100 / 200 €

**96 Saül STEINBERG (1914-1999)**

*Homme à la fenêtre, 1964*

Stylo bille sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
36 x 58 cm

2000 / 3000 €



89



90



91



92



93



94



95



96

MOBILIER PROVENANT INITIALEMENT DU SANATORIUM GEOFFROY DE MARTEL DE JANVILLE AU PLATEAU D'ASSY À PASSY (HAUTE-SAVOIE) – ABRAHAM ET LE MÊME ARCHITECTES.



**97 JULES LELEU (1883-1961) CONCEPTEUR DU MODÈLE - LA RÉALISATION COMMUNÉMENT ATTRIBUÉE AUX ATELIERS JEAN PROUVÉ**

« Modèle conçu et réalisé vers 1936 pour le Sanatorium Geoffroy de Martel de Janville »

Paire de fauteuils ; les dossiers inclinés, les accotoirs à manchette. Épreuves en tôle emboutie, soudée et laquée rouge. Les sommiers d'assise et de dossier en feuillement métallique. Les coussins d'assise et de dossier, non d'origine, en tissu blanc capitonné.

H. 88 cm – L. 60 cm – P. 80 cm

Oxydations, sauts de laque épars, coussins rapportés.

Provenance : Collection X., Nord.

[fiche complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)]

12000 / 15000 €



**98 JULES LELEU (1883-1961) CONCEPTEUR DU MODÈLE - ATELIERS JEAN PROUVÉ**

« Modèle conçu et réalisé vers 1936 pour le Sanatorium Geoffroy de Martel de Janville »

Bureau suspendu, dite table d'encoignure, en tôle pliée, soudée et laquée rouge. Les caissons latéraux formés chacun d'un bloc-tiroir, à prise aluminium, et d'un bloc-bibliothèque. Le plateau en stratifié rouge à rayures.

Élément gauche : H. 38 cm – L. 38 cm – P. 70 cm

Élément droit : H. 38 cm – L. 38 cm – P. 70 cm

Plateau : 100 x 50 cm

Manque le bandeau mural en tôle, le plateau possiblement remplacé, oxydations et sauts de laque rouge.

Provenance : Collection X., Nord.

[fiche complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)]

2000 / 3000 €



**99 JULES LELEU (1883-1961) CONCEPTEUR DU MODÈLE - LA RÉALISATION COMMUNÉMENT ATTRIBUÉE AUX ATELIERS JEAN PROUVÉ**

Modèle dit « Cible » conçu et réalisé vers 1936 pour le Sanatorium Geoffroy de Martel de Janville

Table ronde de réfectoire. Le base quadripode cruciforme et les jambages en tôle pliée, soudée et laquée rouge. Le plateau circulaire en bois- son dessus au motif titre imprimé sur mélamine- ceint d'un bandeau d'aluminium.

H. 74 cm – D. 125 cm

Importantes oxydations, rayures, enfoncements épars, sauts de laque, le plateau refixé au pied à une position différente de sa fixation originale , son dessus possiblement remplacé.

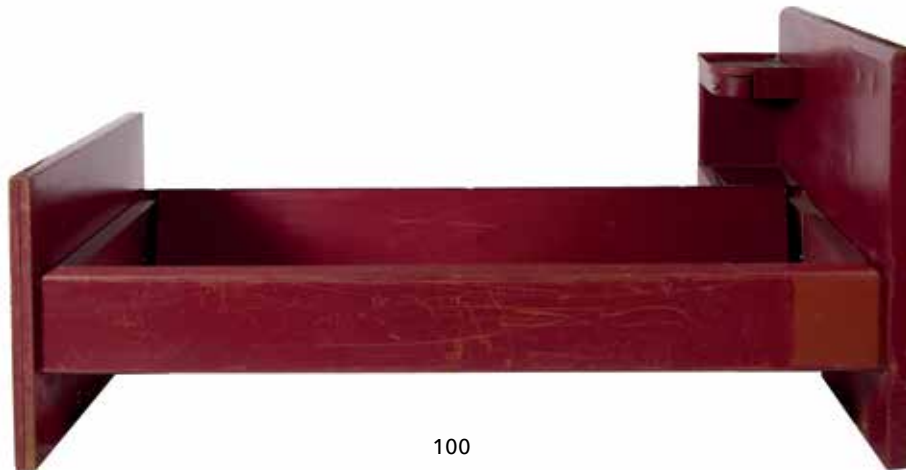
Provenance : Collection X., Nord.

[fiche complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)]

8000 / 12000 €



99



100

**100 JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

Variante du « Lit-divan n° 14 – modèle initialement créé vers 1935-1936 » conçue et réalisée vers 1936 pour le Sanatorium Geoffroy de Martel de Janville

Lit-divan à chevet intégré (gauche) ouvrant par un tiroir pivotant et par une porte pivotante découvrant un coffre sanitaire. Épreuve en tôle pliée, soudée et laquée rouge.

H. 92 cm – L. 200 cm – P. 133 cm

Importantes oxydations, rayures, enfoncements épars, sauts de laque, le boulonnage remplacé, absence de sommier.

Provenance : Collection X., Nord.

[fiche complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)]

3000 / 5000 €



101

**101 JULES LELEU (1883-1961) CONCEPTEUR DU MODÈLE - LA RÉALISATION COMMUNÉMENT ATTRIBUÉE AUX ATELIERS JEAN PROUVÉ**

« Modèle conçu et réalisé vers 1936 pour le Sanatorium Geoffroy de Martel de Janville »

Chaise de bureau ; le dossier à bandeau. Épreuve en tôle emboutie, soudée et laquée rouge. Le coussin d'assise tapissé de simili cuir gris perle.

H. 82 cm – L. 42 cm – P. 45 cm

Oxydations, sauts de laque épars.

Provenance : Collection X., Nord.

[fiche complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)]

800 / 1200 €



102

#### 102 JEAN PROUVÉ (1901-1984) - ATELIERS JEAN PROUVÉ

Modèle créé vers [1951]

Élément issu d'un portant d'exposition pour présentation de menuiserie métallique.

Tôle d'acier pliée et laquée rouge d'origine ; feuilles d'aluminium à surface Pointe de diamant.

H. 201,8 cm – L. 111 cm

Élément isolé d'un portant incomplet.

Provenance :

Œuvre acquise lors de la vente Design – Artcurial, Paris, le 26 novembre 2013 (n° 10 du catalogue).

Provenance : Collection X., Nord.

Bibliographie :

Catherine Coley et Jean-Claude Bignon – Jean Prouvé entre artisanat et industrie 1923-1939 – Éditions AMAL (Archives Modernes d'Architecture Lorraine) / École d'architecture de Nancy, 1990. Des portants reproduits page 86.

Internographie :

www.jeanprouve.com – Des portants d'exposition reproduits dans onglet Mobilier puis Équipement.

500 / 1000 €

#### 103 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Modèle dit « Hôtel Les Trois Arcs » conçu et réalisé en 1967-1968 pour cet hôtel de la station Arc 1600, réputé avoir été réalisé à seulement 6 exemplaires

Très rare table ronde d'appoint. La base circulaire, le fût cylindrique et les fixations sous le plateau en métal laqué noir. Le plateau circulaire en mélèze.

H. 68,5 cm – D. 79 cm

Le plateau refixé au pied à une position différente de sa fixation originale ; rayures d'usage au piètement.

Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €

#### 104 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Modèle dit « Les Arcs ; carrée » initialement conçu pour la Résidence Les Lauzières, Les Arcs 1800, en [1976]

Table à hauteur fixe ; à l'origine réglable en hauteur. Le pied en métal laqué noir ; la base cruciforme reposant sur des patins de réglage, le fût initialement télescopique de section carrée. Le plateau en lattes de sapin collées.

H. 73 cm – L. 60 cm – l. 60 cm

Manque le système à vérin et sa poignée du fût, la réception du pied sous le plateau remplacée, rayures, état d'usage.

Provenance : Collection X., Nord.

500 / 700 €



103



104





105

**105 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Variante à deux places du modèle dit communément « Pavillon du Brésil » créé initialement vers [1959] pour une chambre d'étudiant du Pavillon du Brésil de la Cité Internationale Universitaire de Paris

Lit double. La ceinture et les pieds, de type Rondin, en chêne. Le fond, s'inscrivant en cuvette, réalisé en contreplaqué. Années 1950-1960.

H. 30,8 cm – L. 196,5 cm – l. 137,5 cm

État et restaurations d'usage.

Provenance :

Œuvre acquise lors de la vente Design – Artcurial, Paris, le 26 novembre 2013 (n° 4 du catalogue).

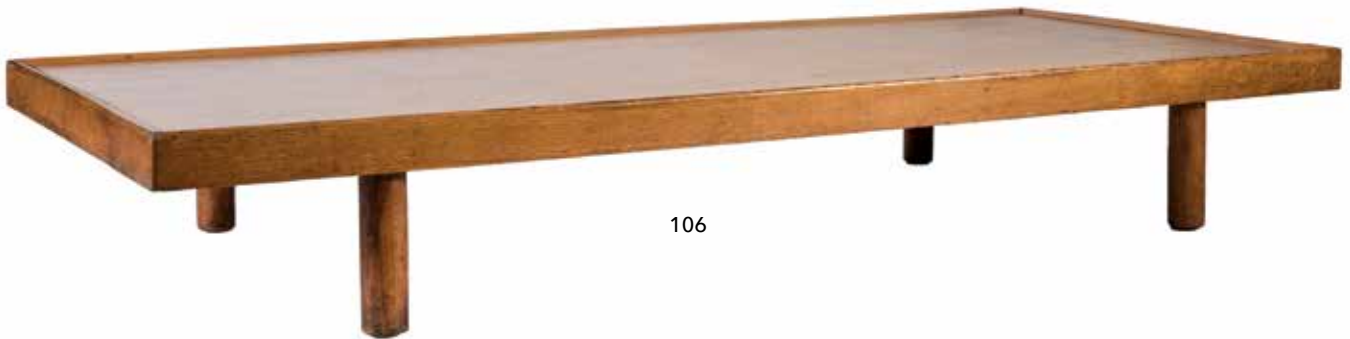
Provenance : Collection X., Nord.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Jacques Barsac – Charlotte Perriand. Un art d'habiter – Éditions Norma, Paris, 2005. Variante à une place reproduite page 470.

- Jacques Barsac – Charlotte Perriand, L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968 – Éditions Norma, Paris, 2017. Variantes à une place reproduites pages 369 et 373.

4000 / 6000 €



106

**106 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Modèle dit communément « Pavillon du Brésil » créé initialement vers [1959] pour une chambre d'étudiant du Pavillon du Brésil de la Cité Internationale Universitaire de Paris.

Lit simple formant lit de repos. La ceinture et les pieds, de type Rondin, en chêne. Le fond, s'inscrivant en cuvette, réalisé en contreplaqué. Années 1950-1960.

H. 27,5 cm – L. 190 cm – l. 80 cm

Provenance :

Provenance : Collection X., Nord.

Œuvre acquise lors de la vente Design – Artcurial, Paris, le 26 novembre 2013 (n° 1 du catalogue).

Collections publiques :

Centre Pompidou, Paris – Un lit identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire AM-2003-1-321.

Bibliographie :

- Jacques Barsac – Charlotte Perriand. Un art d'habiter – Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle identique reproduit page 470.

- Jacques Barsac – Charlotte Perriand, L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968 – Éditions Norma, Paris, 2017. Modèles identiques reproduits pages 369 et 373.

4000 / 6000 €



107

**107 GEORGES FRYDMAN (1924- ?) - LE MODÈLE COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE LE CORBUSIER (1887-1965) (CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET, DIT)**

Porte-manteaux en frêne. Le fond, constitué de lattes, est encadré latéralement par deux montants verticaux et reçoit une tablette et trois patères modulables d'origine, en bois et métal. Années 1950.

H. 170 cm – L. 88 cm

Provenance : Collection X., Nord.

2000 / 3000 €

**108 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

« CP1 » le modèle conçu vers [1962-63]

Suite de 4 appliques à volet orientable. Épreuves en tôle laquée ; noir, blanc – chaque applique équipée de deux volets superposables ou interchangeables. Interrupteurs d'origine en plastique. Chacune porte le label du fabricant SCE sur la platine.

H. 18,5cm – L. : 12,5 cm – P. : 7 cm

Provenance : Collection X., Nord.

[fiche complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)]

1000 / 1500 €

**109 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

« CP1 » le modèle conçu vers [1962-63]

Paire d'appliques à volet orientable. Épreuves en tôle laquée ; noir, blanc. Interrupteurs d'origine en plastique. Chacune porte le label du fabricant SCE sur la platine.

H. 18,5cm – L. : 12,5 cm – P. : 7 cm

Provenance : Collection X., Nord.

[fiche complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)]

500 / 800 €



108



109





**110 GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910)**

**CONCEPTEUR DU MODÈLE - SERRURIER & CIE - GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910) & RENÉ DULONG (1860-1944) FONDATEURS**

« Lampadaire à pétrole » 1904 - Pièce unique spécialement créée et réalisée dans le cadre de l'entière décoration intérieure par Serrurier & Cie du Château de La Cheyrelle, Dienne (Cantal) Lampadaire à pétrole. La base circulaire et le fût tronconique rainuré en acajou. Le support du système d'éclairage et les équerres de fixation de la base en métal présentant des perforations et la visserie peints en vert. Le réservoir à pétrole amovible en cuivre, le cache-ampoule en verre laiteux.

H. 175 cm

État et restauration d'usage, fêlure au cache-ampoule, le réservoir à pétrole s'inscrivant avec difficulté sur le support.

20 000 / 30 000 €

**Provenance :**

- Château de La Cheyrelle, Dienne (Cantal). Œuvre spécialement conçue et réalisée dans le cadre de l'entière décoration intérieure de la propriété par Serrurier & Cie entre 1902 et 1909.
- Arts Décoratifs du XXe siècle - Vente Sotheby's, Monaco, 14 octobre 1990. Notre œuvre présentée sous le numéro 441 du catalogue et reproduite en couleur page 176 dans cette publication.
- Collection particulière.
- Serrurier-Bovy, Masterworks d'une collection - Vente Piasa, Paris, le 3 juin 2015. Notre œuvre présentée sous le numéro 61 du catalogue.
- Collection X., Nord. Œuvre acquise lors de la précédente.

**Bibliographie :**

- Jacques-Grégoire Watelet - Serrurier-Bovy-Éditions Ateliers Vokaer, Bruxelles, 1986. Notre modèle reproduit page 80.
- Françoise Bigot du Mesnil du Buisson et Étienne du Mesnil du Buisson - Serrurier-Bovy un créateur, précurseur - Éditions Fatou, Dijon, 2008. Notre œuvre reproduite page 156.





111



**111 JEAN PROUVÉ (1901-1984) & ATELIERS  
JEAN PROUVÉ**

« N° 800 – Plan 50.109 » modèle conçu vers [1952]  
Pupitre scolaire monoplace ; l'assise et l'entablement  
réglables séparément en hauteur. La structure, en  
tôle pliée et métal tubulaire, laquée vert métallisé.  
Le dessus du pupitre en chêne, l'assise circulaire en  
multiplis, le dossier en contreplaqué thermoformé.  
Années 1950.

H. 60 cm – L. 62 cm – P. 87 cm

Importantes oxydations, usures et manques à la laque,  
usures, accidents et manques aux parties en bois.

Provenance : Collection X., Nord.

Bibliographie :

- Peter Sulzer- Jean Prouvé œuvre complète, vol.3,  
1944-1954 – Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Le plan  
de notre modèle de pupitre scolaire reproduit page  
226 et décrit sous le numéro 1216.3 à la même page.
- Collectif – Jean Prouvé – Éditions Benedikt Taschen,  
Bonn, 1991. Un modèle identique (relaqué blanc)  
reproduit page 97.
- Collectif – Jean Prouvé – Éditions Galerie Patrick  
Seguin, Patrick, 2007. Un modèle identique reproduit  
page 378.

1000 / 1500 €



112



**112 JEAN PROUVÉ (1901-1984) & ATELIERS  
JEAN PROUVÉ**

Identique au précédent.

Importantes oxydations, usures et manques à la laque,  
usures, accidents et manques aux parties en bois.

1000 / 1500 €



113



**113 JEAN PROUVÉ (1901-1984) & ATELIERS  
JEAN PROUVÉ**

Identique au précédent.

Importantes oxydations, usures et manques à la laque,  
usures, accidents et manques aux parties en bois.

1000 / 1500 €



114



**114 JEAN PROUVÉ (1901-1984) & ATELIERS  
JEAN PROUVÉ**

Identique au précédent.

Importantes oxydations, usures et manques à la laque,  
usures, accidents et manques aux parties en bois.

1000 / 1500 €





115

**115 JEAN PROUVÉ (1901-1984) & ATELIERS  
JEAN PROUVÉ**

Identique au précédent.  
Importantes oxydations, usures et manques à la  
laque, usures, accidents et manques aux parties en  
bois.

1000 / 1500 €



116

**116 JEAN PROUVÉ (1901-1984) & ATELIERS  
JEAN PROUVÉ**

Identique au précédent.  
Importantes oxydations, usures et manques à la  
laque, usures, accidents et manques aux parties en  
bois.

1000 / 1500 €



**117 JEAN PROUVÉ (1901-1984) & ATELIERS  
JEAN PROUVÉ**

Identique au précédent.  
Importantes oxydations, usures et manques à la  
laque, usures, accidents et manques aux parties en  
bois.

1000 / 1500 €



117



**118 JEAN PROUVÉ (1901-1984) & ATELIERS  
JEAN PROUVÉ**

Identique au précédent.  
Importantes oxydations, usures et manques à la  
laque, usures, accidents et manques aux parties en  
bois.

1000 / 1500 €



118





119



120



121



**119 TOURNUS & RANÇON - JACQUES TOURNUS (XX<sup>e</sup> SIÈCLE) & JEAN RANÇON (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

Pied de lampadaire à trois lumières et accueillant deux porte-pots. Épreuve en métal laqué blanc et métal laqué or. Années 1950.

H. 198 cm Oxydations, sauts et manques de laque.

Provenance : Collection X., Nord.

100 / 200 €

**120 TRAVAIL DES ANNÉES 1940-1950 ATTRIBUÉ À LA MAISON BAGUÈS**

Pied de lampadaire formé de cabochons superposés en verre moulé. La base octogonale en bois doré accueillant des parties en miroir et en verre églomisé.

H. sans système électrique : 155 cm

Provenance : Collection X., Nord.

300 / 600 €

**121 TRAVAIL NÉOCLASSIQUE DES ANNÉES 1940-1950**

Paire d'appliques ornementales à trois bras de lumière chacune.

Épreuves en fer forgé et granité or vieilli ; les terminaisons de bras de lumière à patine cuivrée.

H. 83 cm- L. 58 cm

Provenance : Collection X., Nord.

1000 / 1500 €

**122 PIERRE GUARICHE (1926-1995) DESIGNER & DISDEROT ÉDITEUR**

Partie du modèle « G1 »

la série créée vers [1952] Rare bras d'applique ou de suspension ou de lampadaire en laiton tubulaire recevant, à une extrémité, une sphère assurant le contre-poids, et, à l'autre extrémité, deux réflecteurs, un tronconique et un circulaire, orientables sur rotule et réalisés en tôle perforée et laquée ivoire- le centre accueillant la tête de rotule. Travail du milieu des années 1950.

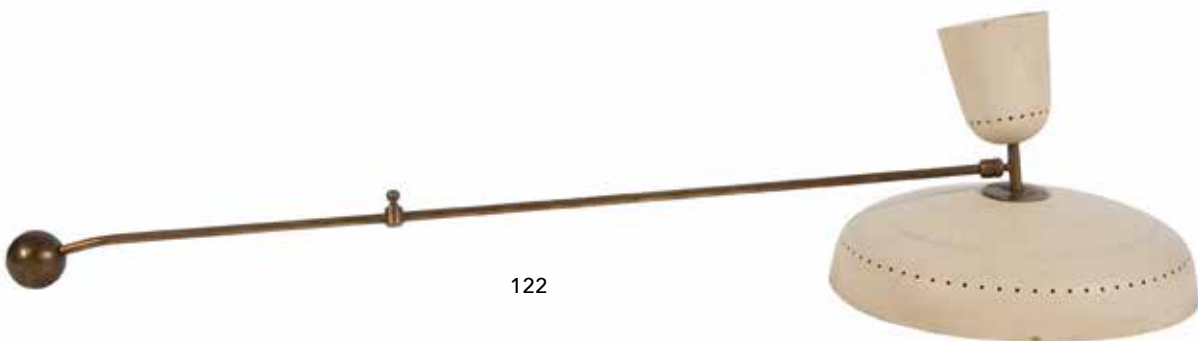
Longueur : 140 cm Vendu sans potence ou pied ou suspente, manque le réflecteur à griffes, rayures, oxydations.

Provenance : Collection X., Nord.

Bibliographie :

- Delphine Jacob, Lionel Blaisse et Aurélien Jeaneau
- Pierre Guariche- Éditions Norma, Paris, 2020. Un lampadaire, une applique et une suspension de la série G1 complets reproduits page 48. Les Décorateurs des années 1950
- Patrick Favardin, Norma Éditions, Paris, 2002. Une suspensions G1 complète figurant sur une photographie d'archive reproduite page 219.
- Aujourd'hui : Art et architecture
- N° 7 de mars 1956. Une applique G1 complète reproduits sur une publicité.

1000 / 2000 €



122





125



**125 TRAVAIL DES ANNÉES 1940-1950 ATTRIBUÉ À LA MAISON VERONESE**

Paire d'appliques à deux bras de lumière chacune. Les bras de lumière figurant des cornes d'abondance en verre en partie givré et en partie poudré à l'or. Les platines semi-circulaires en laiton anciennement doré. H. 27 cm - L. maximum : 52 cm Importantes usures à la dorure des platines.

Provenance : Collection X., Nord.

150 / 300 €



126

**126 MAISON BAGUÈS - TRAVAIL COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE JEAN BORIS-LACROIX (1902-1984)**

Modèle créé vers [1952-1954] Suite de quatre appliques de type Torchère en laiton. Les bras en gaine, les potences quadrangulaires, les réflecteur en conque. H. 55,5 cm

Provenance : Collection X., Nord.

Bibliographie : Art et Décoration - N° 39 de 1954. Un modèle identique reproduit page 20.

2000 / 3000 €

**127 TRAVAIL NÉOCLASSIQUE DES ANNÉES 1940-1950**

Paire d'importantes lanternes. Les cages, de section octogonale, en métal (re) laqué rouge. Le diffusion de la lumière assurée par des plaques de verre clair aux réserves verticales dépolies. L'éclairage par néons. H. 119,5 cm - L. 40 cm - l. 40 cm Laque rouge non d'origine.

Provenance : Collection X., Nord.

600 / 800 €



127





128

### 128 TRAVAIL CONTEMPORAIN

« Abstraction » & « Hommage à Théo von Doesburg »  
Paravent double face à six feuilles. Chaque composition titre déployée sur une face. Verre de couleur, verre peint, métal brossé. Marqué \*Karin 68 en bas sur une feuille.

Chaque panneau :  
H. 173 cm – L. 40 cm.  
Envergure : 253 cm  
Un carreau fêlé.

Provenance : Collection X., Nord.

400 / 800 €

### 129 TRAVAIL DES ANNÉES 1950 – TRÈS PROBABLEMENT BELGE - DANS LE GOÛT DE WILLY VAN DER MEEREN (1923-2002)

Suspension à trois éléments éclairants. Les éléments en tôle laquée ; rouge, jaune, noir. Le fût en métal doré ; le cache bélière en métal laqué noir.

H. 87 cm – L. d'un élément : 40 cm  
Très importantes oxydations.

100 / 150 €



129



130

### 130 TRAVAIL DES ANNÉES 1950

Table à jeux. Épreuve en bois clair et placage de bois clair. Plateau amovible ; une face gainée de cuir fauve ; l'autre face recevant une marqueterie de bois précieux à motif de treillages et d'entrelacs.

H. 73 cm – L. 80 cm – l. 80 cm  
État d'usage.

Provenance : Collection X., Nord.

100 / 200 €

### 131 TRAVAIL NÉOCLASSIQUE DANS LE GOÛT DE LA MAISON JANSEN

Modèle dit « Savonarole »

Suite de 4 fauteuils en fer battu aux assises légèrement curules ; les assemblages de type Agrafe. Les doubles piètements en X d'arceaux ; les accotoirs terminés chacun par un pommeau. Les assises, les dossiers et les manchettes d'accotoir en cuir beige tendu et aux piqûres sellier ; les fixations à échancrures.

H. 86,5cm - L. 58 cm - P. 47 cm

Provenance : Collection X., Nord.

200 / 400 €



131

### 132 TRAVAIL DES ANNÉES 1930-1940

Paire de fauteuils de salon. Les accotoirs et leurs façades en acajou se prolongeant en pieds à cannelures. Retapisés de tissu beige.

H. 72 cm – L. 67 cm – P. 80 cm

État d'usage, tapisseries non d'origine.

Provenance : Collection X., Nord.

100 / 150 €



132



133

### 133 TRAVAIL MODERNE DANS LE GOÛT NÉO-ANTIQUE

« Klismos »

Fauteuil en bois laqué noir ; le dossier de type Hémicycle. L'assise tressée de lames de cuir noir.

H. 93 cm - L. 58 cm - P. 81 cm

Provenance : Collection X., Nord.

100 / 150 €





**134 ROLAND HAEUSLER (XX<sup>e</sup>) DESIGNER & MAISON REGAIN ÉDITEUR (ATTRIBUÉ À)**

Paire de chauffeuses. Les structures en orme massif aux assemblages par tenons-mortaises (couverts et découverts). Assises et dossiers en cuir brun tendu. Années 1980.

H. 73 cm – L. 58 cm – P. 60 cm

Cuir en état et patine d'usage.

Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €



**135 TRAVAIL COLONIAL DES ANNÉES 1950 (AFRIQUE DU NORD)**

Paire de fauteuils en bois exotique, à l'évocation du palmier, de style néo-classique. Les flancs à fond de canne. Coussins rapportés, tapissés façon peau de zèbre.

H. 89 cm – L. 71 cm – P. 75 cm

Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €



**136 TRAVAIL MODERNE**

Table basse à décor de caryatides. Épreuve en bronze laquée noir ; le plateau en verre.

H. 55 cm - L. 104 cm - l. 104 cm

Provenance : Collection X., Nord.

50 / 100 €



**137 TRAVAIL MODERNE - SUIVEUR DE GILBERT POILLERAT (1902-1988)**

Table basse en fer patiné et fer doré. Le pied de biche réunis par une entretoise en cordelière ; la ceinture aux motifs de cercles. Le plateau en marbre.

H. 60 cm - L. 115 cm - P. 65 cm

Provenance : Collection X., Nord.

100 / 200 €



**138 TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 1960-1970 COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ D'OLAVI HANNINEN (1920-1992) & MIKKO MOPPONEN FINLAND ÉDITEUR**

Table de salle à manger en bois laqué noir.

H. 75 - L. 80 - P. 170 cm

Provenance : Collection X., Nord.

600 / 800 €



**139 ARNE NORELL (1917-1971) DESIGNER & NORELL ÉDITEUR (SUÈDE)**

« Ilona »

modèle créé en [1971] Canapé deux places. La structure en teck ; les assises, accotoirs et dossiers en cuir tendu.

H. 67 cm - L. 146 cm - P. 79 cm Coussins manquants.

Provenance : Collection X., Nord.

600 / 800 €



140

#### 140 MAISON REGAIN

Enfilade à trois portes en orme massif aux assemblages, en parties, par tenons mortaises (couverts et découverts). L'intérieur muni d'une grande tablette et de deux tiroirs.

H. 80 cm - L. 199 cm - P. 50 cm Meuble entièrement poncé.

Provenance : Collection X., Nord.

600 / 1000 €



141



142

#### 141 ART POPULAIRE - MOUVEMENT MODERNO-RUSTIQUE DES ANNÉES 1960-1970 - SUIVEUR D'ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Buffet en noyer verni ouvrant par un tiroir surmonté de deux portes pleines.

H. 86 cm - L. 81 cm - P. 40 cm

Provenance : Collection X., Nord. 150 / 200 €

#### 142 ART POPULAIRE - MOUVEMENT MODERNO-RUSTIQUE DES ANNÉES 1960-1970 - SUIVEUR D'ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Meuble tambour en olivier ouvrant par une porte.

H. 82 cm

Provenance : Collection X., Nord.

100 / 150 €



143



#### 143 TRAVAIL CONTEMPORAIN - ANCIENNE COLLECTION DANIÈLE THOMPSON (NÉE EN 1942)

Paire de tables d'appoint quadripode en bois naturel. Les épais plateaux de forme libre, les pieds fuselés.

H. 45 cm - L. 58 cm - P. 38 cm

Provenance : Collection X., Nord.

Œuvres acquises lors de la vente Chez Danièle Thompson à Saint-Tropez

- Artcurial, Saint-Tropez, le 5 octobre 2019 (n° 53 du catalogue).

300 / 400 €





**144 PIERRE CHAPO (1927-1987)**

« T 21D » dite aussi « Table Sfax » modèle conçu en [1973] & « S 38AE ; soit quatre modules S38 A » modèle conçu en [1973]

Un ensemble comprenant :

Grande table ronde et suite de 4 bancs (quart-de-rond) en orme.

- Table ronde :

Le pied central en faisceau démontable (à cinq éléments). Le plateau monté à languettes et présentant un léger chanfrein sur son pourtour.

H. 72 cm – D. 140 cm

Suite de 4 bancs (quart-de-rond) en orme :

- Les assises en deux parties. Chaque piètement triple et à entretoises.

Par module : H. 43 cm – L. 144 cm – P. 33 cm – Par réunion des 4 : H. 43 cm – D. 200 cm

Provenance : Collection X., Nord.

Bibliographie :

Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Des tables T 21 reproduites pages 70 à 73 ; le dessin de notre modèle et sa description page 242. Le dessin de nos modèles de bancs et les descriptions page 228.

8000 / 12000 €



146



147

**146 ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS - VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949)**

« Clément »

Fauteuil de salon en chêne à large dossier. Les coussins d'assise et de dossier tapissés de velours bleu.

Années 1960-1970.

H. 102 cm - L. 73 cm - P. 75 cm Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €

**147 ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS - VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949)**

« Grand Repos »

Fauteuil de salon en chêne à larges manchettes d'accotoir. Le dossier figurant des lances. Les coussins d'assise et de dossier tapissés de tissu bleu.

Années 1960-1970.

H. 105 cm - L. 75 cm - P. 70 cm

Provenance : Collection X., Nord.

700 / 900 €



148



149

**148 ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS - VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949)**

« Grégoire »

Fauteuil de salon en chêne à larges manchettes d'accotoir. Les coussins d'assise et de dossier tapissés de tissu vieux rose. Années 1960-1970.

H. 84 cm - L. 70 cm - P. 85 cm

Provenance : Collection X., Nord.

600 / 800 €

**149 ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) - VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949)**

« Catherine »

Fauteuil de salon en chêne à larges manchettes d'accotoir. Les coussins d'assise et de dossier tapissés de velours rayé bleu clair. Années 1960-1970.

H. 90 cm - L. 68 cm - P. 60 cm

Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €



150

**150 ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS - VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949)**

Banquette cintrée d'angle en chêne. Les coussins (re)tapissés de tissu quadrillé.

H. 68 cm - L. 164 cm - l. 96 cm

Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €





**151 ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS - VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949)**

Table de salle à manger de type Portefeuille en chêne. Le plateau à lattes et pliant ; le piètement à système sur glissière. Années 1960-1970.

H. 71 cm - L. 227 cm - l. 107 cm

Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €



152

**152 ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) DESIGNERS - VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949)**

Grand buffet haut en chêne. La partie basse s'ouvrant par six tiroirs ; la partie haute par deux portes coulissantes et une porte pleine. Les prises en céramique émaillée vert ; attribuées à Boleslaw Danikowski. Années 1960-1970.

H. 170 cm - L. 218 cm - P. 48 cm

Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €



153

**153 ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) - VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949)**

Lampadaire en chêne à quatre lumières. Les bobèches en céramique émaillée vert ; attribuées à Boleslaw Danikowski. La base en étoile à quatre branches. Années 1960-1970.

H. 190 cm

Provenance : Collection X., Nord.

50 / 100 €



154

**154 ROBERT GUILLERME (1913-1990) & JACQUES CHAMBRON (1914-2001) - VOTRE MAISON ÉDITEUR (FONDÉ EN 1949)**

« Grisette » Lampadaire en chêne à mécanisme et à hauteur variable- à quatre bras de lumière et à un entablement ouvrant par un tiroir. Les bobèches en céramique émaillée vert ; le plateau de la tablette à deux carreaux en céramique polychrome attribués à Boleslaw Danikowski. Années 1960-1970.

H. 188 cm

Provenance : Collection X., Nord.

50 / 100 €



**155 TRAVAIL DES ANNÉES 1950**

Banc de gymnastique. Les pieds, montés en oblique, et la ceinture en chêne ; les réceptions en métal laqué bleu ; l'assise (re)tapissée de cuir.

H. 50 cm- L. 178 cm- l. 55 cm Tapisserie de cuir remplacée.

Provenance : Collection X., Nord.

100 / 200 €



**156 TRAVAIL DES ANNÉES 1950**

Banc de gymnastique. Les pieds, montés en oblique, et la ceinture en chêne ; les réceptions en métal laqué bleu ; l'assise (re)tapissée de cuir.

H. 50 cm- L. 178 cm- l. 50 cm Tapisserie de cuir remplacée.

Provenance : Collection X., Nord.

100 / 200 €



**157 TRAVAIL DES ANNÉES 1950**

Banc de gymnastique. Les pieds, montés en oblique, et la ceinture en chêne ; les réceptions en métal laqué bleu ; l'assise (re)tapissée de cuir.

H. 50 cm- L. 178 cm- l. 50 cm Tapisserie de cuir remplacée.

Provenance : Collection X., Nord.

100 / 200 €



**157 Bis TRAVAIL DES ANNÉES 1950**

Banc de gymnastique. Les pieds, montés en oblique, et la ceinture en chêne ; les réceptions en métal laqué bleu ; l'assise (re)tapissée de cuir.

H. 50 cm- L. 178 cm- l. 55 cm Tapisserie de cuir remplacée.

Provenance : Collection X., Nord.

100 / 200 €





158



159

**158 D'APRÈS GIACOMO BALLA (1871-1958) - CONTACTO BARCELONA ÉDITEUR**

De la série « Balla Futurista- Jardin Botanico »- D'après « Jardin Futurista N° 5 »- Édition posthume tirée de la série originale « Fiore futurista » initialement créée entre 1918 et 1930- Épreuve numérotée A0097

Sculpture à l'évocation d'un arbre à éléments qui s'emboîtent. Épreuve en bois laqué vert foncé et vert clair. Années 1970. Porte une étiquette avec les mentions BALLA Futurista- Jardin Botanico 1918-1930 et la numérotation manuscrite A0097 vers la base. H. 50 cm

On y joint un petit fascicule de l'éditeur Contacto présentant la série Balla Futurista- Jardin Botanico d'après Giacomo Balla (déchirures).

[fiche complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)]

500 / 1000 €

**159 D'APRÈS GIACOMO BALLA (1871-1958) - CONTACTO BARCELONA ÉDITEUR**

De la série « Balla Futurista- Jardin Botanico »- D'après « Jardin Futurista N° 5 »- Édition posthume tirée de la série originale « Fiore futurista » initialement créée entre 1918 et 1930- Épreuve numérotée A0092

Sculpture à l'évocation d'un arbre à éléments qui s'emboîtent. Épreuve en bois laqué vert foncé et vert clair. Années 1970. Porte une étiquette avec les mentions BALLA Futurista Jardin Botanico 1918-1930 et la numérotation manuscrite A-0092 vers la base. H. 50 cm

[fiche complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)]

500 / 1000 €

**160 GILLES HOANG (NÉ EN 1958)**

« Rencontre »

épreuve numérotée 1/8 Sculpture sur colonne. Épreuve en bronze patiné noir et vert antique sombre. La colonne en acier Corten à patine rouille. Signée HOANG, porte le cachet de fondeur et numérotés 1/8 sur la terrasse en bronze.

Sculpture seule :

H. 54 cm- L. 26 cm- l. 14 cm H. totale : 143 cm

Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €



160



161

**161 TRAVAIL MODERNE** Sculpture-masque. Épreuve en bronze à patine noire. Porte le monogramme la mention P.U. et le cachet de fondeur au revers.

H. sans socle : 24 cm

Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €



162

**162 KAVEH SEYD HOSEINI (NÉ EN 1968)**

« Sans Titre » 2010, épreuve numérotée 2/10  
Tirage photographique contrecollé sur Dibond. Signé Kaveh Seyd HOSEINI, daté 2010 et numéroté 2/10 au dos.

149,5 x 103 cm

Provenance : Collection X., Nord.

200 / 300 €

**163 JULIEN CARREYN (NÉ EN 1973)**

Suite de quatre photographies.

18x10 à 27x19 cm

Provenance : Collection X., Nord.

200 / 300 €

**164 TERENCE KOH (NÉ EN 1977)**

« The self becomes the wood » 2009, épreuve numérotée 1/8 + 3 A. P. Technique mixte sur impression digitale.

H. 10 cm- L. 15 cm

Provenance : Collection X., Nord.

400 / 800 €

**165 SERGE LUTENS (NÉ EN 1942)**

Tirage photographique grand format. Présenté dans un encadrement et sous verre. Signé Serge LUTENS en bas à droite.

Avec cadre : 124 x 94 cm

Provenance : Collection X., Nord.

200 / 400 €

**166 TRAVAIL MODERNE PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**

Tirage photographique contrecollé sur Dibond.

100 x 190 cm

Provenance : Collection X., Nord.

100 / 150 €

**167 TRAVAIL MODERNE ARTISTE NON IDENTIFIÉ**

« Mao Zedong tête de mort » Reprographie. Présentée dans un encadrement et sous verre.

Avec cadre : 92 x 92 cm

Provenance : Collection X., Nord.

200 / 400 €



164



165



166



167





168

#### 168 WURLITZER

« One More Time 1015 » dit « OMT 1015 » le modèle conçu en [1985], déclinaison du « Wurlitzer 1015 » de [1946]  
Jukebox pour 100 disques microsillon 45 tours. Épreuve en bois verni, plexiglass, cellulose. Éclairage intégré. Porte la plaque WURLITZER 1015 One More Time en façade, porte le cartouche métallique WURLITZERTM- Typ. MB20/16- Mod. OMT- Nr 26118060- Hz 60- V 117- W 165 au dos.  
H. 150 cm- L. 80 cm- P. 62 cm  
Altérations aux parties simili-chromées ; En état de fonctionnement, une révision néanmoins à prévoir.  
Provenance : Collection X., Nord.

1500 / 2000 €

#### 169 RACHID KHIMOUNE (NÉ EN 1953)

« Mr & Mrs » œuvre issue de la série « Prises de Tête »  
Relief. Carrelages, prises de courant. Le cadre réalisé par l'artiste.

H. 51 cm- L. 76 cm

Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €



169



170

#### 170 NAVIN RAWANCHAIKUL (NÉ EN 1971) DESIGNER & EDITEUR

« Buste » le modèle créé en [2007], notre épreuve numérotée 252/1000

Épreuve en céramique polychrome. Complet de son certificat d'authenticité, ainsi que de son coffret (à l'effigie du sujet) et de son livret d'origine.

H. 36 cm- L. 29 cm- l. 22 cm

Provenance : Collection X., Nord.

150 / 250 €



171



172

**171 TRAVAIL DES ANNÉES 1930 COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ D'ÉMILE MALESPINE (1892-1953)**

Chaise en métal tubulaire laqué crème. Assise et bandeau du dossier en aluminium anciennement laqué beige.

H. 89 cm- L. 39 cm- P. 44 cm

Très fortes oxydations et sauts de laque.

Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €

**172 TRAVAIL DES ANNÉES 1950**

Chaise à baquet à haut dossier. Le coque tapissée de peluche. Les pieds en métal laqué noir et terminés chacun par une réception sphérique.

H. 80 cm- L. 65 cm- P. 70 cm

Provenance : Collection X., Nord.

50 / 100 €



173

**173 EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**

« Tulip » la série initiée en [1956]

Paire de chaises pivotantes. Les pieds en fonte d'aluminium gainés de Rilsan blanc. Les coques en fibre de verre thermoformées et laquées blanc. Galettes d'assise tapissées de tissu rouge flamme Bangkok d'origine. Éditions anciennes. H. 80 cm

Rayures.

Provenance : Collection X., Nord.

200 / 400 €



174

**174 EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**

« Tulip » la série initiée en [1956]

Paire de chaises pivotantes. Les pieds en fonte d'aluminium gainés de Rilsan blanc. Les coques en fibre de verre thermoformées et laquées blanc. Galettes d'assise et intérieurs des dossiers tapissés de tissu rouge flamme Bangkok d'origine. Éditions anciennes. H. 80 cm

Importantes altérations aux tapisseries.

Provenance : Collection X., Nord.

200 / 300 €



175



176

**175 EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL STUDIO ÉDITEUR - ANCIENNE COLLECTION DANIÈLE THOMPSON (NÉE EN 1942)**

« Tulip » série initiée en [1956]

Chaise pivotante. Le pied en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. La coque en fibre de verre thermoformée et laquée blanc. Galette d'assise tapissée de cuir blanc. Porte l'étiquette KNOLL Studio Eero Saarinen 1956 et siglée sur le jaconas de la galette. H. 82 cm

Provenance : Collection X., Nord.

Œuvre acquise lors de la vente Chez Danièle Thompson à Saint-Tropez - Artcurial, Saint-Tropez, le 5 octobre 2019 (n° 30).

200 / 300 €

**176 PIERRE PAULIN (1927-2009) DESIGNER & ARTIFORT ÉDITEUR - ANCIENNE COLLECTION DANIÈLE THOMPSON (NÉE EN 1942)**

« Little Tulip- mod. 163 » modèle conçu en [1963]

Fauteuil pivotant. Le pied et la base en métal laqué gris taupe. L'assise et le dossier tapissés de tissu natté orange.

H. 77 cm- L. 69 cm- P. 56 cm

Provenance : Collection X., Nord.

Œuvre acquise lors de la vente Chez Danièle Thompson à Saint-Tropez - Artcurial, Saint-Tropez, le 5 octobre 2019 (n° 47 du catalogue).

Bibliographie : Elisabeth Vedrenne- Pierre Paulin- Éditions Assouline, New York, 2004. Modèles identiques reproduits pages 30 et 57.

600 / 1000 €



**177 EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL  
INTERNATIONAL ÉDITEUR**

« Tulip » la série initiée en [1956]

Table ronde d'extérieur. Le piètement en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. Le plateau circulaire en composition synthétique. Édition ancienne. Marquée KNOLL International et numérotée 172-173 en relief sous la base.

H. 72 cm - D. 120 cm

Importantes rayures.

Provenance : Collection X., Nord.

500 / 800 €



**178 EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL  
INTERNATIONAL ÉDITEUR**

« Tulip » la série initiée en [1956]

Table ronde d'extérieur. Le piètement en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. Le plateau circulaire en composition synthétique. Édition ancienne. Marquée KNOLL International et numérotée 172-173 en relief sous la base.

H. 72 cm - D. 120 cm

Importantes rayures.

Provenance : Collection X., Nord.

500 / 800 €





180

**180 OSVALDO BORSANI (1911-1985) ET MARCO FANTONI (XXe) DESIGNERS & TECNO ÉDITEUR**

« Modus » modèle créé en [1972]

Suite de 6 chaises pivotantes. Les coques rouges en polyamide ; chaque pied central terminé par quatre branches en fonte d'aluminium. Chaque siège porte sous l'assise un cachet circulaire GF MAMGLASOND 1973.

H. 69 cm - L. 56 cm - P. 51 cm

Provenance : Collection X., Nord.

400 / 600 €



181

**181 BRUCE HANNAH (NÉ EN 1941) ET BRUCE MORRISON (NÉ EN 1939) DESIGNERS & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**

« 2011 » la série conçue en [1971]

Suite de 6 fauteuils. Les structures en fonte d'aluminium gainées de Rilsan blanc. Les assises et les dossiers tapissés de tissu rouille d'origine. Années 1970.

H. 73 cm - L. 74 cm - P. 80 cm

Quelques éclats épars du Rilsan.

Provenance : Collection X., Nord.

Collections publiques et œuvre en rapport : High Museum of Art, Atlanta, États-Unis- Un modèle identique, au piètement en aluminium poli, est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 1989.87.

Bibliographie : Brian Lutz- Knoll, a modernist universe- Éditions Rizzoli, New York, 2010. Modèle identique reproduit page 185.

700 / 1000 €



182

**182 BRUCE HANNAH (NÉ EN 1941) ET BRUCE MORRISON (NÉ EN 1939) DESIGNERS & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**

« 2011 » la série conçue en [1971]

Suite de 4 fauteuils.

Identique au précédent.

400 / 600 €



183

**183 BRUCE HANNAH (NÉ EN 1941) ET BRUCE MORRISON (NÉ EN 1939) DESIGNERS & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**

« 2011 » la série conçue en [1971]

Suite de 4 fauteuils.

Identique au précédent.

400 / 600 €



184

**184 GEOFFREY HARCOURT (NÉ EN 1935) DESIGNER & ARTIFORT ÉDITEUR**

« 508 »

Paire de chauffeuses pivotantes. Les pieds en fonte d'aluminium laqués blanc. Les assises et les dossiers tapissés de tissu beige d'origine. Chaque fauteuil porte le label d'éditeur ARTIFORT sous la base et une numérotation.

H. 65 cm - L. 68 cm - P. 70 cm

Provenance : Collection X., Nord.

Bibliographie : Elisabeth Vedrenne- Pierre Paulin- Éditions Assouline, New York, 2004. Modèles identiques reproduits pages 56-57. Provenance : Collection X., Nord.

1000 / 1500 €





**185 ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012) DESIGNER & BERNINI ÉDITEUR**

« 302 » modèle conçu vers [1959]

Table de salle à manger. Le pied en bronze patiné ; le plateau en marbre blanc. Édition ancienne des années 1960-1970. Porte l'étiquette d'éditeur BERNINI au sommet du pied.

H. 72 cm- D. 150 cm

Provenance : Collection X., Nord.

Bibliographie : François Burkhardt- Angelo Mangiarotti : Opera completa / Complete works- Éditions Motta Architettura, Milan, 2010. Modèle identique, à variante de plateau (en verre), reproduit page 267.

4000 / 6000 €

185



**186 LOUIS DUROT (NÉ EN 1939)**

« Langue Assise » dit aussi « Tongue Lounge Chair », vers 1970, pièce unique

Fauteuil-sculpture. La structure en polyuréthane expansé et laqué. La base en mousse expansée. Signé L. DUROT au feutre sous l'assise.

H. 67 cm- L. 45 cm- P. 104 cm

Une coupure sur la réception ; usures et accidents.

Provenance : Collection X., Nord.

Bibliographie : Roxane Rodriguez et Alan- Polyuréthanes : Louis Durot

- Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Roxane Rodriguez, Paris, du 8 juin au 25 juillet 2005. Notre œuvre reproduite au sein du catalogue, non paginé.

600 / 800 €

186



187



188

**187 GEORGES PELLETIER (1938-2024)**

« Hibou »  
Applique.  
Épreuve en terre de faïence blanche.  
Signée Pelletier au dos.  
46 x 44 cm  
Un accident recollé.  
Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €

**188 ROGER CAPRON (1922-2006)**

Repose cuillère.  
Épreuve en céramique émaillée polychrome.  
L.: 18 cm - l. 11 cm  
Provenance : Collection X., Nord.

100 / 200 €



189



190

**189 ROGER CAPRON (1922-2006)**

Vase bouteille.  
Épreuve en céramique émaillée polychrome.  
H.: 31 cm  
Provenance : Collection X., Nord.

150 / 200 €

**190 EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**

« Tulip » la série initiée en [1956]  
Cendrier sur pied. Le piètement en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. La cuvette en acier. Complet de sa grille d'origine. Édition ancienne. Marqué KNOLL International en relief sous la base.  
H. 58 cm - D. 32,5 cm  
Provenance : Collection X., Nord.

50 / 100 €

**190 Bis EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR**

« Tulip » la série initiée en [1956]  
Cendrier sur pied. Le piètement en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. La cuvette en acier. Complet de sa grille d'origine. Édition ancienne. Marqué KNOLL International en relief sous la base.  
H. 58 cm - D. 32,5 cm  
Provenance : Collection X., Nord.

50 / 100 €



190 bis



191

**191 ACHILLE CASTIGLIONI (1918-2002) DESIGNER & FLOS ÉDITEUR**

« Gibigiana » modèle conçu en [1980]  
Lampe à poser à réflecteur miroir mobile. Épreuve en métal laqué. Marqué FLOS Gibigiana 950-960 Design Registered Made In Italy en relief sous la base.  
H. 45 cm  
Accidents et manques  
Provenance : Collection X., Nord.  
[fiche complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)]

100 / 150 €

**192 MASSIMO MOROZZI (1941-2014) DESIGNER & CASSINA ÉDITEUR**

« Tangram » le modèle créé en [1983]

Table modulable à 7 éléments géométriques. Épreuve en placage de hêtre. L'ensemble composé de cinq éléments triangulaires (deux grands, un moyen, deux petits) ; un élément carré et un élément parallélépipédique. Les piétements en triangle, en cylindre, en cône et en plissé. Les deux petits éléments triangulaires, l'élément carré, et l'élément parallélépipédique s'ouvrant. Porte l'étiquette d'éditeur CASSINA sous l'un des modules grand triangle.

Dimensions totales : H. 73 cm – L. 242 cm – l. 120 cm

- Deux grands triangles : H. 73 cm – L. 120 cm – l. 85 cm

- Moyen triangle : H. 73 cm – L. 120 cm – l. 60 cm

- Petits triangles : H. 73 cm – L. 84 cm – l. 42 cm

- Carré : H. 73 cm – L. 60 cm – l. 60 cm

- Parallélépipède : H. 73 cm – L. 85 cm – l. 60 cm

Petits accidents épars.

Provenance : Collection X., Nord.

[fiche complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)]

800 / 1200 €



192



193

**193 RENZO PIANO (NÉ EN 1937) DESIGNER & iGUZZINI ÉDITEUR**

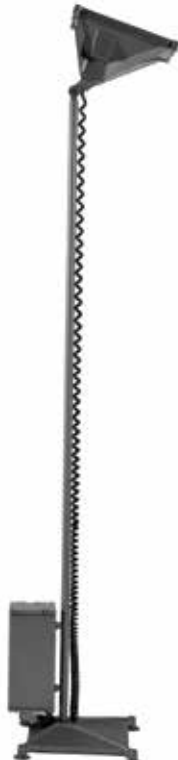
« Lingotto » le modèle créé en [1994]

Lampadaire à éclairage halogène ; le spot orientable. Épreuve en fonte d'aluminium laqué gris. Marqué en creux iGUZZINI.

H. 209 cm

Provenance : Collection X., Nord.

200 / 300 €



194

**194 RENZO PIANO (NÉ EN 1937) DESIGNER & iGUZZINI ÉDITEUR**

« Lingotto » le modèle créé en [1994]

Lampadaire à éclairage halogène ; le spot orientable. Épreuve en fonte d'aluminium laqué gris. Marqué en creux iGUZZINI.

H. 209 cm

Provenance : Collection X., Nord.

200 / 300 €



195

**195 RENZO PIANO (NÉ EN 1937) DESIGNER & iGUZZINI ÉDITEUR**

« Lingotto » le modèle créé en [1994]

Lampadaire à éclairage halogène ; le spot orientable. Épreuve en fonte d'aluminium laqué gris. Marqué en creux iGUZZINI.

H. 209 cm

Provenance : Collection X., Nord.

200 / 300 €



196

**196 ACHILLE ET PIER CASTIGLIONI (1918-2002) ET (1913-1968) DESIGNERS & FLOS ÉDITEUR**

« Arco » le modèle créée en [1962]

Lampadaire. La base parallélépipédique en marbre blanc, le fût arqué en métal. L'abat-jour orientable en métal ; le dessus à grosses perforations. Étiquette FLOS à l'intérieur de l'abat-jour.

H. 242cm – L. 187cm

Provenance : Collection X., Nord.

Manque un élément de l'arc télescopique.

150 / 300 €





197

**197 DÉCORATION DE TYPE INDUSTRIEL DES ANNÉES 1970**

Suite de cinq suspensions sphériques. Les montures en fonte d'aluminium ; les cache-ampoules en plastique miel thermoformé.

Dim. des 4 grandes : H. 80 cm - D. 60 cm

Dim. de la petite : H. 63 cm D. 49 cm

Provenance : Collection X., Nord.

400 / 600 €



198

**198 TOSHIYUKI KITA (NÉ EN 1942) DESIGNER & CASSINA ÉDITEUR**

« Wink » modèle créé en [1980]

Fauteuil formant chaise longue. Épreuve en mousse de polyuréthane ; housse d'origine de tissu gris.

H. 102 cm – L. 76 cm – P. 70 cm

Usures et taches à la housse.

Provenance : Collection X., Nord.

150 / 200 €

**199 JULES WABBES (1919-1974)**

« H »

Petite porte à l'évocation d'une porte d'armoire à pharmacie. Épreuve en aluminium poli et bronze. Vers 1971-1973.

H. 71 cm - L. 49,5 cm

Provenance : Collection X., Nord.

50 / 100 €



199

**200 F. LASBLEIZ (MEMBRE DU BUREAU D'ÉTUDE AIRBORNE) DESIGNER & AIRBORNE ÉDITEUR**

« Jasmin » dit aussi « T.L.1 » modèle créée en [1953] et aujourd'hui intitulé « AO »

Table basse. Le plateau en verre ; le piètement en métal laqué noir.

H. 31,5 cm – L. 86,5 cm – l. 86,5 cm

Provenance : Collection X., Nord.

200 / 250 €



200

**201 PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) DESIGNER & KARTELL ÉDITEUR**

« Dr Na » modèle créé en [1996]

Table d'appoint. Épreuve en polyuréthane thermoformé teinté orange clair dans la masse ; le pied en aluminium.

H. 73 cm – D. 60 cm

Provenance : Collection X., Nord.

60 / 80 €



201

**202 PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) DESIGNER & KARTELL ÉDITEUR**

« Dr No » modèle créé en [1997]  
Suite de six chaises empilables. Épreuves en polyuréthane thermoformé teinté vert fenouil dans la masse ; les pieds en aluminium anodisé. Chaque chaise marquée sous l'assise. H. 78 cm – L. 54 cm – P. 50 cm  
Provenance : Collection X., Nord.

100 / 200 €



202

**203 PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) DESIGNER & KARTELL ÉDITEUR**

« Prince Aha » modèle créé en [1996]  
Paire de tabourets. Épreuves en polyuréthane thermoformé teinté vert fenouil dans la masse.  
H. 42,5 cm – D. 30 cm  
Provenance : Collection X., Nord.

60 / 80 €



**204 PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) DESIGNER & BALERI ITALIA ÉDITEUR**

« Richard III » modèle créé en [1985]  
Fauteuil en plastique moulé peint métallisé. Marqué au dos. H. 90 cm – L. 92 cm – P. 73 cm  
Jaunissement et rayures, manque le coussin d'assise.  
Accidents  
Provenance : Collection X., Nord.  
[fiche complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)]

300 / 500 €



204

**205 PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) DESIGNER & BALERI ITALIA ÉDITEUR**

« Président M » modèle créé en [1984] ; initialement pour le bureau privé du Président Mitterrand au Palais de l'Élysée  
Pied de table ronde. Épreuve en métal laqué gris. Chaque élément marqué en relief STARCK BALERI Italia 1984. H. 75 cm – L. 105 cm – l. 105 cm  
Provenance : Collection X., Nord.  
Grosses griffures ; le plateau manquant.

150 / 200 €



203

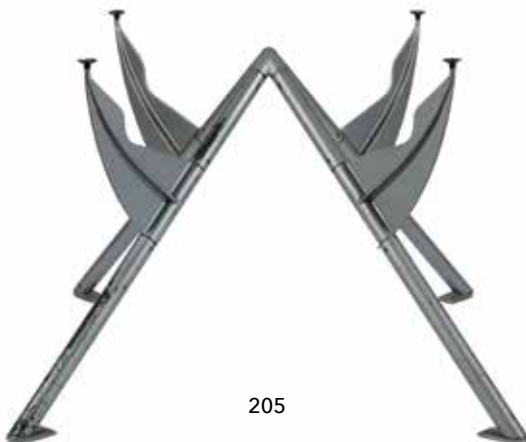
**206 ANTONIO CITTERIO (NÉ EN 1950) ET TOAN NGUYEN (NÉ EN 1969) DESIGNERS & KARTELL ÉDITEUR - ANCIENNE COLLECTION DANIÈLE THOMPSON (NÉE EN 1942)**

« Spoon Table » le modèle conçu en [2009]  
Table de bureau pliable et à plateau rabattable. Épreuve en aluminium alvéolaire et polypropylène.  
H. 73 cm – L. 140 cm – P. 74 cm  
Provenance : Collection X., Nord.

200 / 400 €



206



205



**207 DANILO SILVESTRI (NÉ EN 1942) DESIGNER & ROSENTHAL MEMPHIS ÉDITEUR**

« Hommage à Mondrian » le modèle créé en [1986]

Bureau moderniste à trois montants et une entretoise en porte à faux - incomplet de son plateau d'origine. Épreuve en médium laqué ; gris, rouge, bleu, noir.

H. 83 cm - L. 190 cm - P. 77 cm

Le plateau non d'origine.

Provenance : Collection X., Nord.

400 / 600 €



**208 MICHELE DE LUCCHI (NÉ EN 1951) DESIGNER & MEMPHIS ÉDITEUR**

« Transit trolley » le modèle conçu en [1983]

Desserte. Épreuve en métal laqué noir, métal laqué vert, métal laqué blanc et métal chromé ; les plateaux en verre.

H. 75 cm - L. 100 cm - P. 58 cm

Provenance : Collection X., Nord.

[fiche complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)]

300 / 500 €



**209 ALDO CIBIC (NÉ EN 1955) DESIGNER & MEMPHIS ÉDITEUR**

« Belvédère » le modèle conçu en [1982]

Importante console à trois tiroirs. Épreuve en marbre, granit, grès Pietra Serena et bois laqué rouge.

H. 80 cm - L. 106 cm - P. 43 cm

Une rayure sur un des trois tiroirs.

Provenance : Collection X., Nord.

[fiche complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)]

1000 / 1500 €





210

**210 ANNIBALE OSTE (1942-2010) DESIGNER POUR NANDA VIGO**

« Tellona » modèle créé en [2004], probablement pour Nanda Vigo (1936-2020) architecte  
 Paire d'appliques en bronze argenté et coquillage.  
 Chaque éprouve monogrammée au revers.  
 H. 31 cm - L. 30,5 cm  
 Provenance : Collection X., Nord.  
 Œuvre acquise lors de la vente Design italien et Hommage à Annibale Oste- Piasa, Paris, le 8 avril 2013 (n° 30 du catalogue).

1000 / 2000 €

**211 ANNIBALE OSTE (1942-2010)**

« Una stretta allo specchio » modèle créé en [1979]  
 Miroir ; type Corset. Épreuve en résine laquée et galvanoplastie dorée.  
 H. 180 cm - L. 64 cm  
 Provenance : Collection X., Nord.  
 Œuvre acquise lors de la vente Design italien et Hommage à Annibale Oste- Piasa, Paris, le 8 avril 2013 (n° 47 du catalogue).

3000 / 4000 €

**212 BARNABA FORNASETTI (NÉ EN 1950) - FORNASETTI MILANO**

« Archittetura » le modèle créé en [1997]  
 Bibliothèque range CD à l'évocation d'un immeuble.  
 Épreuve en bois peint et sérigraphie. Porte la plaque FORNASETTI Milano Made In Italy sur la base.  
 H. 167 cm  
 Éclat à la base  
 Provenance : Collection X., Nord.  
 Bibliographie : Barnaba Fornasetti, Mariuccia Casadio et Andrea Branzi- Fornasetti- Volume 2, la bottega fantastica - Éditions Electa, Milan, 2009. Les deux variantes reproduites page 667.

1000 / 1500 €



211



212



**213 PORRO - MONTESOLARO (ITALIE) - ANCIENNE COLLECTION DANIÈLE THOMPSON (NÉE EN 1942)**  
« System »

Bibliothèque. Épreuve en bois laqué blanc. L'échelle à roulettes en métal laqué orange.

H. 259 cm - L. 245 cm - P. 35 cm H. de l'échelle : 230 cm

Provenance : Collection X., Nord.

Œuvre acquise lors de la vente Chez Danièle Thompson à Saint-Tropez- Artcurial, Saint-Tropez, le 5 octobre 2019 (n° 49 du catalogue).

500 / 800 €

**214 FRANÇOIS CATROUX (1936-2020) DÉCORATEUR & DESIGNER - ANCIENNE COLLECTION DANIÈLE THOMPSON (NÉE EN 1942)**

Paire d'importantes lampes à poser.

Les bases en métal laqué blanc ; les abat-jours cylindriques.

H. 108 cm

Provenance : Collection X., Nord.

Œuvre acquise lors de la vente Chez Danièle Thompson à Saint-Tropez

- Artcurial, Saint-Tropez, le 5 octobre 2019 (n° 88 du catalogue).

600 / 800 €



**215 FRANÇOIS CATROUX (1936-2020) DÉCORATEUR & DESIGNER - ANCIENNE COLLECTION DANIÈLE THOMPSON (NÉE EN 1942)**

Enfilade sur plinthe et à 6 portes. Les portes laquées dans des tons pastel. Le plateau en travertin ceint de métal. La base en retrait paré de métal.

H. 90 cm - L. 300 cm - P. 50 cm

Provenance : Collection X., Nord.

Œuvre acquise lors de la vente Chez Danièle Thompson à Saint-Tropez

- Artcurial, Saint-Tropez, le 5 octobre 2019 (n° 59 du catalogue)

2000 / 3000 €





**216 ETTORE SOTTASS (1917-2007) & POLTRONOVA ÉDITEUR**

« Kubirolo » série conçue vers [1967]

Bibliothèque modulable à 8 éléments.

Épreuves en bois peint et polyuréthane.

Dimensions de chaque élément :

Module à une porte : H. 90 cm- L. 44,5 cm- P. 45 cm

Module à une étagère : H. 45 cm- L. 45 cm- P. 45 cm

Module à deux tiroirs : H. 45 cm- L. 90 cm- P. 45 cm

Module à une étagère : H. 45 cm- L. 90 cm- P. 45 cm

Module à deux étagères : H. 90 cm- L. 45 cm- P. 45 cm

Module à quatre tiroirs : H. 45 cm- L. 45 cm- P. 45 cm

Module à deux portes pleines : H. 90 cm- L. 90 cm- P. 45 cm

Module penderie à deux portes : H. 135 cm- L. 90 cm- P. 45 cm

Module à un abattant : H. 45 cm- L. 90 cm- P. 45 cm

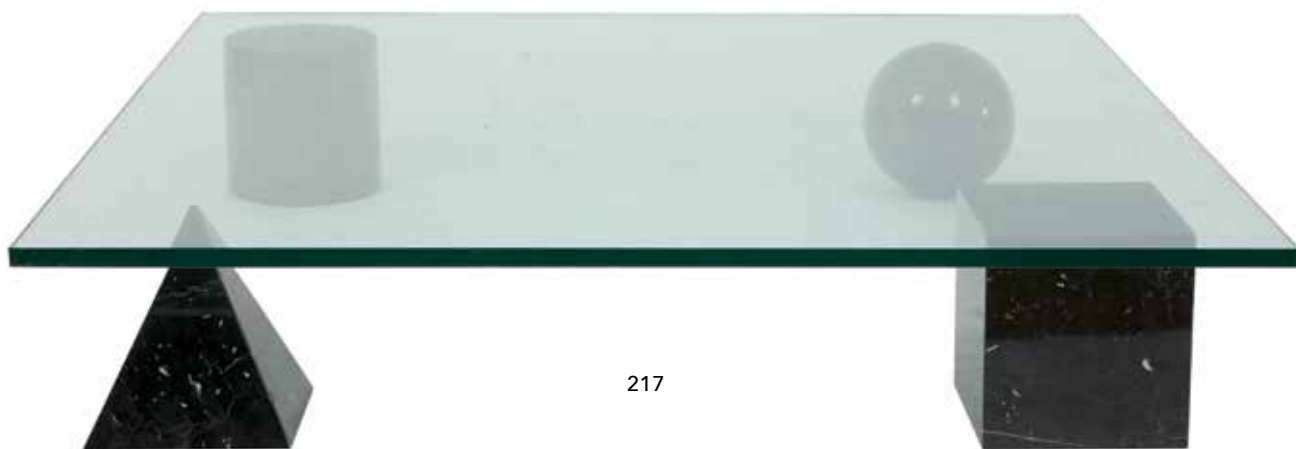
Provenance : Collection X., Nord.

**Bibliographie :**

- Collectif- Ettore Sottsass- Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978
- CSAC/Università di Parma- Silvana Editoriale, Milano, 2017. Un extrait du catalogue de la série Kubirolo reproduit page 241.
- Giuliana Gramina,- Repertorio del Design italiano 11950-2000 per l'arredamento domestico, Volume I
- Éditions Umberto Allemandi & Cie, Turin, 2003. Des modules de la série Kubirolo reproduits page 138.

1000 / 1200 €





217



218



219



220

**217 LELLA ET MASSIMO VIGNELLI (1934-2017) (1934-2014) DESIGNERS & CASIGLIANI ÉDITEUR**

« Metafora » le modèle créé en [1979]

Table basse. Le plateau en verre ; les bases géométriques en marbre noir veiné.

H. 32,5 cm- L. 119,5 cm- P. 119,5 cm Un accident à un angle du plateau en verre.

Provenance : Collection X., Nord.

Collections publiques et œuvre en rapport : Musée des Arts décoratifs, Paris

- Un modèle identique, à variante de marbre, est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 993.18.

**Bibliographie :**

- Giuliana Gramigna et Paolo Biondi- Il design in Italia dell'arredamento domestico - Éditions Umberto Allemandi & C., Turin / Londres, 1999. Modèle identique reproduit page 460.

- Giuliana Gramigna- Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I

- Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2003. Modèle identique reproduit page 266.

400 / 600 €

**218 SARA BARKER (NÉE EN 1980)**

« Sans titre » vers 2010

Sculpture. Feuilles d'aluminium, mastic. Non signée.

H. 235 cm- L. 67,5 cm Provenance : Collection X., Nord.

100 / 150 €

**219 MICHELE DE LUCCHI (NÉ EN 1951) DESIGNER & PRODUZIONE PRIVATA ÉDITEUR**

« Yahya » épreuve numérotée 8/18

Lampe de table en verre de Murano ; le pied en métal. Porte les mentions en creux Produzione PRIVATA- 8/18- 2000 sur la base.

H. 56,5 cm

Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €

**220 MICHELE DE LUCCHI (NÉ EN 1951) DESIGNER & PRODUZIONE PRIVATA ÉDITEUR**

« Nizami » épreuve numérotée 6/18

Lampe de table en verre de Murano ; le pied en métal chromé. Porte les mentions en creux Produzione privata- 6/18- 2000 sur la base.

H. 57,5 cm

Provenance : Collection X., Nord.

300 / 500 €



#### 222 ZAHA HADID (1950-2016) & ESTABLISHED AND SONS ÉDITEUR - 4 ŒUVRES

Ensemble de 4 assises « Nekton » Modèles créés en [2006] issus de la collection « Seamless », épreuves en série limitée et numérotées respectivement AP3, 9/12, 9/12 et AP3

4 Tabourets de forme libre (3 modèles).

Épreuves en polyuréthane laqué métallisé ; l'édition terminée de nos jours.

Chaque tabouret porte les deux pastilles circulaires Design by Zaha Hadid Seamless / 2006- Nekton (numérotés AP3, 9/12, 9/12 et AP3 dans l'ordre des dimensions et Established and sons British Made sous sa base.

H. 52 cm - L. 89 cm - l. 43 cm H. 46 cm - L. 97 cm - l. 52 cm H. 50 cm - L. 85 cm - l. 44 cm H. 46 cm - L. 110 cm - l. 90 cm

6000 / 8000 €

Provenance : Collection X., Nord.

Collection publique et œuvres en rapport : The San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco

- Des modèles identiques, laqués blanc, sont conservés dans les collections de cette institution.

Exposition et œuvres en rapport : Zaha Hadid : Seamless

- New York, Phillips de Pury & Company, du 29 novembre au 15 décembre 2006. Modèles identiques exposés à l'occasion de cette manifestation.

Bibliographie :

- Zaha Hadid : Seamless - Catalogue de l'exposition organisée chez Phillips de Pury & Company, New York (29 novembre- 15 décembre 2006), Éditions Established and Sons / Zaha Hadid Studio, Londres, 2006. Modèles identiques reproduits au sein du catalogue, non paginé.

- Zaha Hadid et Aaron Betsky

- The Complete Zaha Hadid- Éditions Thames and Hudson, Londres, 2009. Modèles identiques reproduits page 230.

- Philip Jodidio- Zaha Hadid : Complete Works, 1979-2013- Éditions Taschen, Cologne, 2013. Modèles identiques reproduits pages 554 et 555.



**223 ZAHA HADID (1950-2016) DESIGNER & ESTABLISHED AND SONS ÉDITEUR**

« Crest » modèle créé en [2006] issu de la collection « Seamless », épreuve en édition limitée et numérotée 3/8

Chaise longue.

Épreuves en polyuréthane laqué métallisé ; l'édition terminée de nos jours. Porte les deux pastilles circulaire Design by Zaha Hadid Seamless / 2006- Crest 3/8 et Established and sons British Made sous sa base. Quelques éclats

H. 88 cm- L. 301 cm- l. 110 cm

6000 / 8000 €

Provenance : Collection X., Nord. Exposition et œuvre en rapport : Zaha Hadid : Seamless- New York, Phillips de Pury & Company, du 29 novembre au 15 décembre 2006. Modèle identique exposé à l'occasion de cette manifestation.

**Bibliographie :**

- Zaha Hadid : Seamless- Catalogue de l'exposition organisée chez Phillips de Pury & Company, New York (29 novembre - 15 décembre 2006), Éditions Established and Sons / Zaha Hadid Studio, Londres, 2006. Modèle identique reproduit au sein du catalogue, non paginé.
- Philip Jodidio- Zaha Hadid : Complete Works, 1979-2013
- Éditionss Taschen, Cologne, 2013. Modèle identique reproduit page 556.





#### 224 ZAHA HADID (1950-2016) & ESTABLISHED AND SONS ÉDITEUR - 2 ŒUVRES

Ensemble de 2 assises « Nekton » modèles créés en [2006] issus de la collection « Seamless »

2 tabourets de forme libre. Épreuves en polyuréthane laqué blanc ; l'une mate, l'autre brillante. Le tabouret finition matte porte les deux pastilles circulaires Design by Zaha Hadid Seamless / 2006

- Nekton et Established and sons British Made sous sa base ; le tabouret finition brillante porte les tampons en creux Design by Zaha Hadid et Established and sons British Made sous la base.

H. 47 cm - L. 43 cm - l. 41 cm H. 50 cm - L. 85 cm - l. 43 cm

1500 / 2500 €

Provenance : Collection X., Nord.

Collection publique et œuvres en rapport : The San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco- Des sièges Nekton de la collection Seamless sont conservés dans les collections de cette institution.

Exposition et œuvres en rapport : Zaha Hadid : Seamless- New York, Phillips de Pury & Company, du 29 novembre au 15 décembre 2006. Des sièges Nekton de la collection Seamless présentés à l'occasion de cette manifestation.

Bibliographie :

- Zaha Hadid : Seamless

- Catalogue de l'exposition organisée chez Phillips de Pury & Company, New York (29 novembre- 15 décembre 2006), Éditions Established and Sons / Zaha Hadid Studio, Londres, 2006. Des sièges Nekton de la collection Seamless reproduits au sein du catalogue, non paginé.

- Zaha Hadid et Aaron Betsky- The Complete Zaha Hadid

- Éditions Thames and Hudson, Londres, 2009. Des sièges Nekton de la collection Seamless reproduits page 230.

- Philip Jodidio- Zaha Hadid : Complete Works, 1979-2013- Éditions Taschen, Cologne, 2013. Des sièges Nekton de la collection Seamless reproduits pages 554 et 555.



#### 225 ZAHA HADID (1950-2016) & ESTABLISHED AND SONS ÉDITEUR - 4 ŒUVRES

Ensemble de 4 assises « Nekton » modèles créés en [2006] issus de la collection « Seamless »

4 tabourets de forme libre. Épreuves en polyuréthane laqué blanc. Chaque tabouret porte les deux pastilles circulaires Design by Zaha Hadid Seamless / 2006- Nekton et Established and sons British Made sous sa base.

H. 46,5 cm - L. 105 cm - l. 56 cm (Deux fissures vers les arêtes de l'assise ; un accident vers la base)

H. 48 cm - L. 83 cm - l. 43 cm (Deux petites fissures sur l'assise)

H. 48,5 cm - L. 83 cm - l. 46 cm (Une fissure vers l'arête de l'assise ; plusieurs petites fissures sous la base vers les pastilles)

H. 44 cm - L. 110 cm - l. 90 cm (Une fissure de surface sur l'assise d'environ 10 cm ; une fissure profonde sur le piétement)

2000 / 3000 €

Provenance : Collection X., Nord.

Collection publique et œuvres en rapport : The San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco- Des sièges Nekton de la collection Seamless sont conservés dans les collections de cette institution.

Exposition et œuvres en rapport : Zaha Hadid : Seamless- New York, Phillips de Pury & Company, du 29 novembre au 15 décembre 2006. Des sièges Nekton de la collection Seamless présentés à l'occasion de cette manifestation.

Bibliographie :

- Zaha Hadid : Seamless- Catalogue de l'exposition organisée chez Phillips de Pury & Company, New York (29 novembre- 15 décembre 2006), Éditions Established and Sons / Zaha Hadid Studio, Londres, 2006. Des sièges Nekton de la collection Seamless reproduits au sein du catalogue, non paginé.

- Zaha Hadid et Aaron Betsky

- The Complete Zaha Hadid- Éditions Thames and Hudson, Londres, 2009. Des sièges Nekton de la collection Seamless reproduits page 230.

- Philip Jodidio- Zaha Hadid : Complete Works, 1979-2013

- Éditions Taschen, Cologne, 2013. Des sièges Nekton de la collection Seamless reproduits pages 554 et 555.



#### 226 ZAHA HADID (1950-2016) & ESTABLISHED AND SONS ÉDITEUR- 2 ŒUVRES

Ensemble de 4 assises « Nekton » modèles créés en [2006] issus de la collection « Seamless »

4 tabourets de forme libre. Épreuves en polyuréthane laqué blanc. Chaque tabouret porte les deux pastilles circulaires Design by Zaha Hadid Seamless / 2006- Nekton et Established and sons British Made sous sa base.

H. 46 cm- L. 100 cm- l. 50 cm (Une fissure de surface d'environ 12 cm)

H. 48,5 cm- L. 85 cm- l. 44 cm H. 47,5 cm-

L. 98 cm- l. 55 cm H. 48 cm- L. 110 cm- l. 90 cm

3000 / 5000 €

Provenance : Collection X., Nord.

Collection publique et œuvres en rapport : The San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco

- Des sièges Nekton de la collection Seamless sont conservés dans les collections de cette institution.

Exposition et œuvres en rapport : Zaha Hadid : Seamless

- New York, Phillips de Pury & Company, du 29 novembre au 15 décembre 2006. Des sièges Nekton de la collection Seamless présentés à l'occasion de cette manifestation.

Bibliographie :

- Zaha Hadid : Seamless

- Catalogue de l'exposition organisée chez Phillips de Pury & Company, New York (29 novembre- 15 décembre 2006), Éditions Established and Sons / Zaha Hadid Studio, Londres, 2006. Des sièges Nekton de la collection Seamless reproduits au sein du catalogue, non paginé.

- Zaha Hadid et Aaron Betsky- The Complete Zaha Hadid

- Éditions Thames and Hudson, Londres, 2009. Des sièges Nekton de la collection Seamless reproduits page 230.

- Philip Jodidio- Zaha Hadid : Complete Works, 1979-2013

- Éditions Taschen, Cologne, 2013. Des sièges Nekton de la collection Seamless reproduits pages 554 et 555.



**227 IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980) (LE CARTON ATTRIBUÉ À)  
COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE (PUIS DE SON EXÉCUTEUR TESTAMENTAIRE - PUIS PAR DESCENDANCE DE CE DERNIER)**

« Deux oiseaux affrontés et entourés par des motifs géométriques traités dans le goût précolombien »

Tapis pouvant former tenture ou tapisserie. Fibres végétales ; montées sur métier à tisser.

275 x 155 cm

3000 / 5000 €

Provenance et archives :

Collection personnelle de l'artiste.

- Collection M. Hilaire de Tanouärn, exécuteur testamentaire d'Ivan da Silva Bruhns.

- Par descendance du précédent. Nous avons eu accès au testament olographe d'Ivan da Silva Bruhns daté du 24 février 1978 déclarant M. Hilaire de Tanouärn, grand-père de notre vendeur, comme son exécuteur testamentaire.

À noter : Dans un article intitulé [Stylisations dans le tissu de Da Silva Bruhns], paru dans Art et Décoration en 1939 (Nouvelle série n° 1) pages 95 à 97, René Chavance nous décrit les nouvelles voies empruntées par Ivan da Silva Bruhns à travers de nouveaux supports textiles et des graphismes mêlant les représentations animalières stylisées et les motifs géométriques.

L'article est illustré de plusieurs œuvres pouvant être mises en parallèle avec notre tapis à l'instar d'Oiseaux de feu brodés sur soie ou de Griffons imprimés sur chintz ou bien encore des Chèvres parmi des motifs géométriques en impression également sur chintz. S'agissant de ces deux dernières œuvres, les motifs géométriques figurant le sol présentent de grandes similitudes avec ceux placés en partie basse de notre tapis.

Bibliographie et œuvre en rapport :

- Mobilier et Décoration

- N° 9 de décembre 1951. Un tapis au point noué, présentant un motif central de deux oiseaux dans un cartouche parmi des motifs géométriques, reproduit page 43.





**228 Line VAUTRIN ( 1913 - 1997 )**

Miroir soleil dit à pointe n°1 à pourtour en talosel noir à deux rangées de pointes rayonnantes agrémentées de miroirs couleur dorée.  
Signé Line VAUTRIN à chaud au revers,  
Petits accidents et manques  
Diam 23.5 cm

BIBLIOGRAPHIE: Patrick Mauriès, Line Vautrin  
Miroirs, Éditions Le Promeneur & Galerie Chastel-  
Maréchal, Paris 2004. Modèles similaires avec des  
couleurs différentes, repr. pp. 76, 89.

6000 / 8000 €

**229 Line VAUTRIN ( 1913 - 1997 )**

Sautoir à éléments en résine de talosel et verre-  
miroir teinté rouge alternés de cylindres en pâte  
de verre gris à reflets irisés,  
Petits accidents et manques  
Long 67 cm

600 / 800 €





230

**230 Piero FIGURA pour ATENA**

Plat à caviar en forme de poulpe en étain

Signé

34 x 34 cm

400 / 500 €



231

**231 Suite de quatre fauteuils**

Faisant partie d'un salon de jardin, le dossier ajouré à motifs d'entrelacs stylisés

Fer forgé et laqué blanc,

Travail des années 50, attribué à René PROU

77x46x40 cm

200 / 400 €

**232 Paul DUPRE-LAFONT (1900-1971)**

Lampe à fut à section rectangulaire gainée de cuir

H:47 cm

300 / 400 €



232



233

**233 Verner PANTON (1926-1998),**

Un fauteuil, Système 1-2-3,

Modèle créé en 1973 et édité par Fritz Hansen,

Acier, mousse et tissus,

Pose sur une base circulaire en métal, revêtement en

toile orange, assise en fibre de verre (usures)

Dim. 127x68x50 cm

300 / 500 €



234

**234 Monique GERBER (XXème siècle).**

Paire de bougeoirs en bronze doré, monogrammés

MG.

Hauteur: 22 cm.

100 / 150 €



234bis

**234 bis Grégory ANATCHKOV (1941-1998)**

"Espaces polychromes",

Un bas relief en métal plié et laqué,

Signé et numéroté sur 4 au dos,

62x61 cm

300 / 400 €



235

**235 Poisson en céramique**

A décor laqué or et argent.

Travail italien des années 1970.

42 x 43 x 11,5 cm.

200 / 300 €



236

**236 Vico MAGISTRETTI, Gavina éditeur,**  
Table basse modèle Caori, formant bar, plateau  
en métal,  
Quelques chocs,  
42x96x130 cm

500 / 600 €



237

**237 Pierre VANDEL (Né en 1939),**  
Suite de deux chaises d'éditions originales  
Modèle créé et édité en 1972 par VANDEL, à  
rapprocher de la ligne Vertèbre,  
Piètement monobloc en X, en métal brossé,  
revêtement blanc (usures, déchirures).  
On en joint une supplémentaire, au piètement  
accidenté.  
Restaurations aux piètements,  
Dim. 80x43x54 cm

500 / 800 €



238

**238 D'après Marcel BREUER pour Gavina éditeur,**  
Dix chaises modèle Cesca,  
Piètement tubulaire en acier, assises et dossiers  
en cannage,  
Etat d'usage,  
80x50x50 cm

800 / 1000 €



239



239 bis



240

**239 MAISON CHARLES.**  
Lampe corail en bronze et marbre noir, abat-jour  
en bronze.  
Hauteur: 58 cm.  
(Cordon électrique accidenté et quelques  
légères piqures d'humidité).

300 / 500 €

**239 Bis MAISON CHARLES,**  
Rare lampe modèle "Thèbes", en bronze doré et  
métal doré, pose sur une base quadrangulaire,  
le fût à décor de trois feuilles,  
Signée sur l'une des feuilles, feuilles numé-  
rotées,  
Base signée "Charles Made in France",  
Légères tâches sur l'abat-jour,  
H. totale 77.5 cm

2000 / 3000 €

**240 The Otto GERDAU Company,**  
Rocking-chair à structure en métal chromé,  
revêtement en cuir blanc, circa 1970s  
Etat d'usage  
Env 110x60x100 cm

200 / 400 €



241

**241 Canapé**  
En cuir noir, piètement métal.  
70x 100 x 204 cm

600 / 800 €





242

**242 Florence KNOLL (Née en 1917) - Table Desk - Oval, création 1961, Edition Knoll International,**

Grande table 10 places  
Plateau marbre et structure cruciforme en acier chromé,  
Restaurations légères au plateau,  
70x245x140 cm

3500 / 4000 €

**243 Philippe STARCK (1949)**

*"Roi Egon Groat", 1985*

Lampadaire formant porte-manteau en acier et acier laqué gris, signé, daté et titré en partie haute

Petites traces et usures

H. 199 cm, Diam. 33 cm

Modèle édité par les 3 Suisses

Bibliographie :

Starck, par Christine Colin, éditions Mardaga, 1988, illustration page 275-279

1000 / 1500 €

**244 André CHARBIN**

Table de salle à manger, le plateau en résine sur un piètement inox.

Hauteur: 72,5 cm. ; Diamètre: 140 cm.

(Petits accidents)

3000 / 5000 €



243



244



248

**248 SACHA LAKIC pour ROCHE-BOBOIS**

Canapé d'angle satellite 3 composé de cinq modules en cuir dont deux électriques se dépliant pour former partiellement chaise longue.

Etat d'usage

Long de l'assise: 369 cm

Hauteur: 74 cm

Profondeur: 106 cm

Dim du module d'angle: 74 x 236 x 106 cm

Dim des accoudoirs: 56 x 25 x 106 cm

2000 / 3000 €



249

**249 Luigi GORGONI pour Roche BOBOIS**

Bel ensemble de salle à manger en orme composé d'une table ronde à deux allonges, de six chaises à assises en cuir, d'une enfilade ouvrant en façade par deux vantaux latéraux et deux vantaux centraux.

On joint une table basse.

Bon état général, légères griffes en surface,

Dimensions :

(table basse) 40x140x54 cm

(chaises) 100x50x50 cm

(enfilade) 80x230x52 cm

(table, sans allonges, avec allonges) 75x135 cm,

75x223x135 cm

500 / 1000 €





252

**252 Franco ALBINI (1905-1977)**

Quatre fauteuils modèle Luisa ou PT1 à structure en noyer à montants fuselés méplats à accotoirs évasés plats à montage en queues droites, assise et dossier recouverts d'une moleskine noire.

Edition: Poggi, circa 1950

Faiblesse à l'un des dossiers

77x54x62 cm

1000 / 1300 €



253

**253 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,**

Deux chauffeuses « Miami » en cuir brun naturel et teck finition double cuir, signées et numérotées 30-31/360

70x65x75 cm

1000 / 1200 €



254

255

**254 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,**

Un fauteuil « Hollywood » en paille sauvage et teck avec accoudoirs signé et numéroté E/A IV (Épreuve d'Artiste) et son ottoman signé et numéroté 28/120

70x65x75 cm

800 / 1000 €

**255 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,**

Un fauteuil « Hollywood » en paille sauvage et teck avec accoudoirs signé et numéroté E/A III (Épreuve d'Artiste) et son ottoman signé et numéroté 27/120

70x65x75 cm

800 / 1000 €



256

257

**256 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,**

Deux fauteuils « Brighton » en cuir brun style Chesterfield avec accoudoirs, signés et numérotés 16-17/240,

87x54x60 cm

700 / 900 €

**257 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,**

Deux fauteuils « Brighton » en cuir brun style Chesterfield avec accoudoirs, signés et numérotés 14-15/240

87x54x60 cm

700 / 900 €



258

**258 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,**

Un coffre modèle « Jack » en cuir brun naturel style Chesterfield, signé et numéroté 28/500,

50x125x50 cm

1000 / 1200 €



**259 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,**

Un miroir « Spécial Olivier » Série Mini en Couleurs du Monde, miroirs clairs, l'arrière du miroir en velours, signé et numéroté 5/60  
50 x 50 cm

400 / 600 €



259



260

**260 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,**

Un miroir « Hommage à Vasarely » single, verre clair et miroirs en couleur brun, signé et numéroté 2/24  
93 x 143 cm

1200 / 1500 €

**261 Fabienne JOUVIN (née en 1962).**

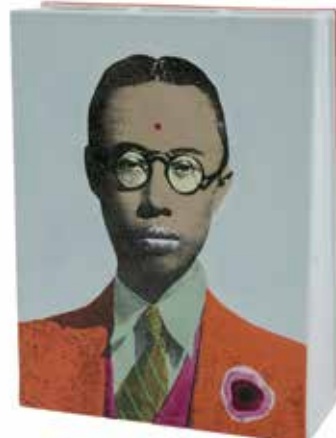
*Vase Pu Yi, 2001*

Porcelaine à décor du dernier empereur de Chine, signé sous la base.  
36 x 28 x 11 cm.

200 / 300 €



261



262

**262 Fabienne JOUVIN (Née en 1962).**

*Vase Pu Yi, 2001*

Porcelaine à décor imprimé du dernier empereur de Chine, signé sous la base.  
36 x 28 x 11 cm.

200 / 300 €

**263 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020) pour**

*Masse-Fourmaintraux (MFD) à Desvres,*

Grande coupe sur talon en faïence émaillée à décor polychrome, Signée,  
D. 42 cm

300 / 500 €



263



264

**264 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020).**

*Sans Titre*

Assiette en porcelaine à décor imprimé de calligraphies, signée au dos.  
Diamètre: 27 cm.

150 / 200 €

**265 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020).**

*Sans Titre*

Carreau en céramique à décor imprimé, signé et daté 98 en bas à droite.  
19,5 x 13 cm.

150 / 200 €



265



266

**266 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020).**

*Sans Titre*

Carreau de céramique, marqué au dos "Création Mahjoub Ben Bella L'Exemplaire Label Musées Roubaix Tourcoing Desvres".  
15 x 15 cm.

150 / 200 €



267



268



269

**267 Rémy PAGART (contemporain),  
*GLOUPS !***

Sculpture, formant jeu de balles,  
Métal, mousse, fourrure synthétique,  
165x115x115 cm

300 / 500 €

**268 Rémy PAGART (contemporain),  
*GROUMPH***

Sculpture,  
Métal, mousse, fourrure synthétique,  
H.185 cm

300 / 500 €

**269 Rémy PAGART (contemporain),  
*Mister Bobo,***

Pièce unique.  
Résine, plastique,  
190x70 cm

300 / 500 €

Exposition Lille 3000 Fantastic, Le Colisée Lambersart.

Ayant démarré sa carrière dans la décoration d'intérieur et le design, l'artiste Rémy PAGART a pris goût au travail de la matière avec un réel travail de plasticien. Laissant l'interprétation libre, il recherche avant tout la traduction d'un univers pop, coloré, décalé qui lui ont valu de nombreuses expositions remarquées dans notre région, à l'occasion - notamment - d'événements comme Lille 3000 (Lasécu à Lille, Le Colysée à Lambersart).

# VENTE ONLINE D'ART DU XX<sup>ème</sup> SIÈCLE

## PROCHAINE VENTE

Du Lundi 30 juin au  
Dimanche 6 Juillet 2025  
Hôtel des ventes de Lille

Pour les amateurs des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, une vente online dédiée proposera un bel ensemble d'œuvres modernes dont :

- La suite du fonds d'atelier de Michel DEGAND
- Des lithographies de Jean HELION en provenance de la succession de l'artiste
- Des lots de design, et céramiques modernes
- Des oeuvres d'artistes contemporains
- Des sculptures et photographies

Mais également une sélection d'objets modernes, de design, de sculptures et photographies. Démarrage des enchères Lundi 30 juin à 20H, clôture dimanche 6 juillet à partir de 20H.





## EXCEPTIONNELLE VENTE DE VINS ET SPIRITUEUX

### PROCHAINE VENTE

OCTOBRE 2025

Hôtel des ventes de Lille

Exceptionnelle vente de vins très rares dont :  
 Domaine Coche Dury , Domaine des comtes Lafon, Domaine  
 Georges Roumier et nombreuses caisses de 1er Gcc de  
 Bordeaux.  
 Estimation de vos vins, champagnes et spiritueux sur simple  
 liste par mail : [vin@mercier.com](mailto:vin@mercier.com)  
 Responsable de notre Département Vins:  
 Jérôme BONAMI  
 Tél.: +33(0) 6 61 52 23 56 - [vin@mercier.com](mailto:vin@mercier.com)



## GRANDE VENTE CATALOGUÉE D'ART CLASSIQUE

### PROCHAINE VENTE

5 OCTOBRE 2025

Hôtel des ventes de Lille

- Orfèvrerie
- Céramique
- Objets d'art
- Tableaux anciens et modernes
- Mobilier
- Tapisseries



## VENTE DE BIJOUX

### PROCHAINE VENTE

6 octobre 2025

Hôtel des ventes de Lille

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure  
 des lots dans cette vente sur rendez-vous.  
 Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)



**BOUCHERON : Bracelet, signé et numéroté**  
 Adjugé 7500 € le 07/04/2025

## VENTE CATALOGUÉE D'ART DU XX<sup>ème</sup> SIÈCLE

### PROCHAINE VENTE

18 OCTOBRE 2025

Hôtel des ventes de Lille

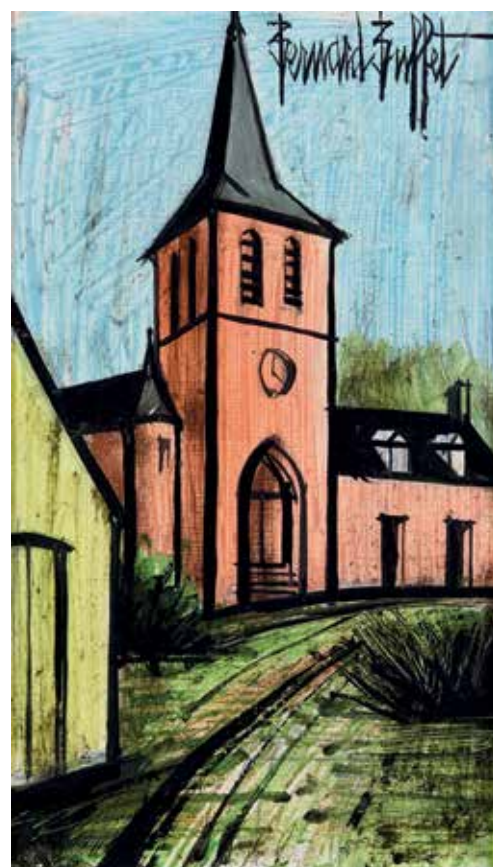
Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure  
 des lots dans cette vente sur rendez-vous.  
 Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)



## QUELQUES ADJUDICATIONS RÉCENTES



**Georges MATHIEU (1921-2012)**  
Adjugé 100 000 € le 26/04/2025



**Bernard BUFFET (1928-1999)**  
Adjugé 28 000 € le 26/04/2025



**Jean PROUVE (1901-1984)**  
Adjugé 15 400 € le 26/04/2025



**Mathieu LEHANNEUR (né en 1974) pour PARIS 2024.**  
**Torche olympique**  
Adjugé 5 800 € le 26/04/2025