



COLLIN
DU
BOCAGE

DROUOT,
30 AVRIL 2025





PARIS
ENCHÈRES

COLLIN
DU
BOCAGE

MERCREDI 30 AVRIL 2025

DROUOT, SALLE 2 À 14H

ARTS DU XX^E SIÈCLE

DROUOT.com
Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Lundi 28 avril de 11h à 18h

Mardi 29 avril de 11h à 18h

Mercredi 30 avril de 11h à 12h

Tél. en salle : 01 48 00 20 02

CONTACT ÉTUDE

17, rue de Provence 75009 Paris

Tél. : 01 58 18 39 05

info@collindubocage.com

www.collindubocage.com

EXPERT :
Le cabinet Marc OTTAVI
contact@expertise-ottavi.fr
Tél. : 01 42 46 41 91
a décrit les lots :
8 - 15 - 16 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 39 - 45 - 46
55 - 83 - 84 - 85 - 87 - 89 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 100 - 101
102 - 103 - 105 - 106 - 107 - 110 - 111 - 112 - 116 - 117
118 - 119 - 120 - 128 - 130 - 131 - 132.

Madame Veronique Gaudemer
vero.and.co.expertise@gmail.com
06 25 68 48 46
a décrit les lots 153 à 166



2



3



8

1	CHARCHOUNE SERGE ET PIERRE LECUIRE Longue lettre autographe signée par Serge Charchoune adressée à son ami Pierre LECUIRE le 27 mars 1972 30 / 50 €	6	MAX PAPART <i>Homme à la cigarette</i> Technique mixte, collage sur papier gaufré et lithographié. Porte une annotation manuscrite de Genièvre Papart justifiant du travail de son père « <i>épreuve de mon père Max Papart, amicalement à mon ami Theophilos- geneviève</i> ». 50 / 100 €
2	JEAN COCTEAU (1889-1963) <i>THOMAS L'IMPOSTEUR, 1927 (édition illustrée)</i> Dessin et dédicace en 1ere page de Jean Cocteau débroché, manque au dos 400 / 700 €	7	PIERRE LECUIRE ET LANSKOY - Deux pages de garde portant la signature au crayon de Lecuire et Lanskoy - Deux couvertures d'un livre - Maximes Incomplet 50 / 100 €
3	ANDRÉ MASSON Cartonnage in folio « <i>les terres érotiques</i> » Lot de 10 lithographies numérotées 140/150 1000 / 1200 €	8	ZAO WOU-KI (1921-2013) <i>Sans titre (Agerup 360)</i> Eau-forte sur Chine appliqué sur vélin, signée et justifiée sur 75 ex. Lacourière éditeur et imprimeur 59 x 54,5 cm (sujet) 80 x 67,5 cm (feuille) 2000 / 3000 €
4	MAX PAPART Important ensemble d'affiches de galerie, héliogravures, offset, 1970/1971/1978/1974/1991 30 / 50 €		
5	GENEVIÈVE HUGON (NÉE EN 1945) Composition Gravure au carborundum, signée en bas à droite, 20/75 70 x 63 cm 30 / 50 €		



9

9 IACOVLEFF (ALEXANDRE)
Dessins et peintures d'Afrique. Exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. Paris, Meynial, 1927, in-fol, texte de 15 ff dans une reliure en soie noire à décor de motifs africains.
1000 / 2000 €

10 JL BOUSSINGAULT 1935
14 gravures de visages « à la manière noire », tirées en 26 exemplaires (exemplaire n°9 pour Monsieur G F Lévêque)
Bon état
50 / 60 €

11 YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)
Love.
Affiche, 1990
Impression en couleurs (offset).
Épreuve sur vélin blanc.
48 x 35,5 cm.
100 / 200 €

12 LEONARD FOUJITA
Chez Maxim's;
Lithographie, tirée au crayon.
Signée au dos. Planche VI de la rivière enchantée de René Heron de Villefosse. Bernard Klein Éditeur.
Epreuve d'artiste ; 3eme essai.
29 x 37 cm
500 / 600 €

13 HENRI BEAUFOUR
Visage d'expression
Eau forte
Numérotée 3/25
100 / 200 €

14 HENRI BEAUFOUR
Buste d'homme
Eau forte
Numéroté 3/25
Danseuse nue
Eau forte
Numéroté 3/25
100 / 200 €

15 SALVADOR DALI (1904-1989) D'APRÈS
Bucéphale et Clauilegnio, de la série Les Chevaux Dali-niens, 1970
Deux lithographies couleur sur Arches
Signées en bas à droite et justifiées sur 250 ex.
61 x 42,5 cm (à vue) / 65 x 60 cm
Bibliographie : Prestel 1267 et 1281
200 / 300 €

16 EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)
IDAZKI, Écriture, 1971
Lithographie en noir sur Velin
Épreuve signée dans la planche
Maeght éditeur, Arte Paris imprimeur
65 x 50,5 cm
350 / 400 €
Bibliographie : Chorus-Verlag, catalogue raisonné, n° 71003, pp. 254-255. Iolas-Velasco, Maeght 1978-77, p. 41
350 / 400 €

17 HENRI MATISSE (1869-1954)
Vierge à l'enfant debout, 1950 (Duthuit, 650)
Lithographie, Signée H. Matisse au crayon en bas à gauche et justifiée 63/200
Dimensions : feuille: 42,5 x 32,3 cm - Sujet: 31,5 x 24 cm
500 / 700 €



18

18 ZAO WOU-KI (1920 -2013)
Sans titre, 1998
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Epreuve d'artiste signée, datée et numérotée 19/25
Édition Galerie Enrico Navarra
76 x 56 cm
2000 / 3000 €



19

19 ZAO WOU-KI (1920- 2013)
Sans titre, 1998
Lithographie en couleurs sr velin d'arches
Epreuve d'artiste signée et datée, numérotée 11/25
Édition Galerie Enrico Navarra
76 x 56 cm
2000 / 3000 €



12



17

20

FRANCIS BACON (1909-1992)
Metropolitan Museum of art - 1975
Lithographie en couleurs avec la lettre.
Signée au feutre et numérotée "137/170"
160 x 112 cm (62,99 x 44,09 in.)
Bibliographie : Sabatier 11

4000 / 6000 €





26



27

- 20BIS

PAUL REBEYROLLE, NÉ EN 1926.
Sans titre
Estampe en couleur, justifiée XL/LXXV, signée au crayon
31,5 x 22 cm

50 / 100 €
- 21

MAX JACOB (1876-1944)
La bénédiction du Christ
Estampe en couleur, signée et datée 37 dans la planche
23 x 33,4 cm

80 / 120 €
- 22

ANTONI TÀPIES (1923-2012)
Composition
Estampe, justifiée 55 /75, signée au crayon
64 x 48 cm

500 / 800 €
- 23

PAUL SIGNAC (1863-1935)
Le pont des arts et peniches
Eau forte signée dans la planche, vers 1927
12 x 17 cm

60 / 80 €
- 24

ANTONI TÀPIES (1923-2012)
Les trois noirs, 1976
Lithographie, justifiée 18/75, signée au crayon
64 x48 cm
Provenance : Galerie Maeght , éditeur

500 / 800 €
- 25

FERNAND-LOUIS GOTTLOB (1873-1935)
Discussion au parc
Pastel et crayon
40 x 34 cm

500 / 600 €
- 26

JOSEPH INGUIMBERTY (1896 - 1971)
Femme du Vietnam tenant un éventail
Fusain, cachet des initiales en bas à droite.
24,5 x 33 cm
Petites déchirures

800 / 1200 €
- 27

ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925) D’APRÈS
Soldat fumant, vers 1917-19
Aquarelle et graphite sur papier calque
Avec le cachet ‘*RdelaFresnaye*’ (en bas à gauche)
21 x 16.3 cm.

PROVENANCE
Sylvain Durand (1928-2018), Loir-et-Cher.
Collection privée.

1000 / 1200 €
- 28

MARCEL VERTES (1895-1961)
Nue féminin dévorée par un crabe (allégorie du cancer)
Crayon signé.
Contre signé par Victor VASARELY (1906-1997)
42 x 30 cm.
(Pliure, brûlures)
Provenance :
- Un membre du personnel soignant de Victor Vasarely, qui
après avoir

500 / 700 €



29



32



33

- 29

JEAN COCTEAU (FRANCE/ 1889-1963)
Portrait de polytechnicien, 1960
Feutre sur papier fort
Signé, daté et avec les initiales ‘M.T.M. / Salut amical de Jean Cocteau / 1960’
64 x 49.5 cm.
Madame Annie Guédras a confirmé l’authenticité de cette œuvre.

1500 / 2000 €
- 30

HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage aux arbres
Deux encres et aquarellées sur papier, chaque signée en bas à droite
7,3 x 12,4 cm et 7,5 x 12,5 (à vue)

150 / 200 €
- 31

OLGA MISCHKINE (1910-1985)
Le pommier en fleurs
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
48,5 x 64 cm

80 / 120 €
- 32

JEAN DUFY (1888-1964)
Chemin arboré animé, circa 1930
Aquarelle, signée en bas à droite
53,5 x 47 cm

800 / 1200 €
- 33

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)
Les ruines de Crozant, vers 1917
Pastel signé postérieurement par le fils de l’artiste en bas à droite
23 x 30 cm (à vue)
Confirmation d’authenticité du fils de l’artiste au dos.

1500 / 2000 €
- 34

DANS LE GOÛT DE ÉMILE GRAU SALA
Femme à l’éventail et guéridon fleuri
Aquarelle et gouache sur papier
41 x 52,5 cm

50 / 80 €
- 35

JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SWEBACH (1769-1823)
Paysage au moulin et à la berline attelée
Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite
13 x 22 cm

200 / 300 €



39



41



46

- 36

ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)

Le potager

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

48,5 x 63,5 cm

80 / 120 €
- 37

PAUL ELIE GERNEZ (1888-1948)

Baigneuses de dos sous les arbres, 1914-1919

Pastel sur papier. Au dos, à l'encre, « *Certifié authentique Th. Gernez entre 1914 et 1919* »

13,5 x 19,5 cm (à vue)

100 / 150 €
- 38

VALENTINE HUGO (1890-1968)

Série des cadavres exquis

Suite de trois crayon sur papier noir

Provenance : AuctionArt , collection pierre Lecuire

200 / 300 €
- 39

LUIS CABALLERO (1943-1995)

Autoportrait, 1989

Sanguine

Signée en bas à droite, datée 29-6-89 et annotée

62 x 46 cm

1500 / 2000 €
- 40

DUNOYER DE SEGONZAC

Double face Homme assis/ femme agenouillée

dessin

28 x 21 cm

300 / 400 €
- 41

JEAN COCTEAU (FRANCE/ 1889-1963)

Portrait de Yul Brynner en chimere, Alcione

Encre (insolé)

Provenance : Collection Paul-Lou Sulitzer

La collaboration des deux artiste commence lors du tournage du testament d'Orphée, 1959. De Jean Cocteau, avec Yul Brynner et Jean Cocteau

400 / 700 €
- 42

MARCOS MARIN

Portrait Johnny Hallyday

Sérigraphie en noire et blanc

103,5 x 73 cm

200 / 300 €
- 43

MARCOS MARIN

Portrait d'homme

sérigraphie en noire et blanc

103,5 x 73 cm

200 / 300 €
- 44

MARCOS MARIN

Portrait de Marylin Monroe

Sérigraphie en noire et blanc

103,5 x 73 cm

200 / 300 €
- 45

JOZEF POPCZYK (NÉ EN 1953)

Nature morte à la bouteille

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

47 x 30 cm

200 / 300 €
- 46

TAKA MIZUKAMI (NÉ EN 1958)

Sans titre, 1983

Peinture sur papier marouflé sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

45 x 40 cm

60 / 100 €



47

- 47

RAOUL DUFY (1877-1953)

Nu a la coquille, 1930

Dessin au crayon

Cachet de l'atelier Raoul Dufy

Il est accompagné de son certificat.

65 x 49 cm

7000 / 8000 €
- 48

RAOUL DUFY (1877-1953)

Les promeneurs, les boulevards

Crayon, cachet de la ente de l'atelier

12,5 x 20 cm

On y joint un certificat de Hengaffié, exécutoire testamentaire en date du 31 mai 1983

200 / 300 €



57

49 FERDINAND SPRINGER (1907-08-1998)
« Moulin à prière »
Eau forte
Signée en bas à droite
Numéroté 6/50 en bas à gauche
27 x 38 cm

50 / 70 €

50 BODIN (XXEME)
«Composition »
Mine de plomb sur papier
Signé et date 6/76 en bas à droite
47 x 30 cm

80 / 120 €

51 S.HAFFEMAYER
«Composition »
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
37 x 48 cm

50 / 70 €

52 DAVID MEYER
«Paysage »
Gravure sur papier sous verre signée et justifiée 7/20 en bas à gauche et datée en bas à droite 1988

10 / 20 €

53 ÉCOLE DU XXEME
«Portrait »
Lithographie
Signature illisible et numéroté 92/100

10 / 20 €



56

54 ÉCOLE DU XX EME
«Procession»
Gravure
Envoi à Charles et Hélène, les vœux dec 62

10 / 20 €

55 WILLY MUCHA (1905-1995)
Le port
Encre signée en bas à droite
36 x 23 cm

80 / 100 €

56 ANDRÉ MASSON
Paysage
Gouache
18 x 32 cm

20 / 30 €

57 PAUL LUCIEN MAZE (1887-1979)
Femme et son chien
Pastel. Signé en bas à droite.
35x54 cm
Provenance : Cadeau de l'artiste.

800 / 1000 €

58 OTTO HERBERT HAJEK (1927-2005)
« Composition » 1977
Technique mixte sur bois
Signé et daté 77 en bas à gauche, envoi au dos « Pour Edouard Loeb en souvenir d'Oto et de Connie Hajek, Mére-ville le 1 3 septembre 1982.
11 x 21 cm

150 / 200 €

59 GERMAIN VAN DER STEEN (1897-1985)
Chat
Envoi autographe au bic , dédicacé à Madame
47 rue Galilée, oct 1971
22 x19 cm

30 / 50 €



60 EUGÈNE BOUDIN
(HONFLEUR, 1824 - DEAUVILLE, 1898)
Tempête
Gouache sur papier bleu
16,5 x 26 cm
Notre dessin sera inclus au 3eme supplément du catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 4624

2000 / 3000 €

Bel ensemble d'œuvres de

PAVEL TCHELITCHEW (DUBROWKA, 1898 - GROTTAFERRATA, 1957)

PROVENANCE :
Collection Marie Tchelitcheff (sœur de l'artiste) épouse d'Alexis Zaous- Sailoff, dites Choura.
Par succession : Collection R.
Par succession : Collection «les amis de Pavel Tchelitcheff»

Expert : Cabinet Maxime CHARRON / Maroussia TARASSOV-VIEILLEFON

61	PAVEL TCHELITCHEW (DUBROWKA, 1898 - GROTTAFERRATA, 1957) <i>Maisons dans les vallons</i> Encre et lavis d'encre sépia sur papier. Tampon d'atelier « P. Tchelitchev » au dos et n°1542. 20 x 30 cm.	600 / 800 €
62	PAVEL TCHELITCHEW (DUBROWKA, 1898 - GROTTAFERRATA, 1957) <i>Clown allongé (circa 1930)</i> Encre et lavis d'encre sépia sur papier. Tampon d'atelier « P. Tchelitchev » au dos et n°113. Déchirures et taches. 29 x 45 cm.	600 / 800 €
63	PAVEL TCHELITCHEW (DUBROWKA, 1898 - GROTTAFERRATA, 1957) <i>Arbres à l'automne.</i> Encre et lavis d'encre sépia sur papier. Tampon d'atelier « P. Tchelitchev » au dos et n°935. 30 x 20 cm.)	600 / 800 €
64	PAVEL TCHELITCHEW (DUBROWKA, 1898 - GROTTAFERRATA, 1957) <i>Ville du Sud de la France</i> Aquarelle sur papier Tampon d'atelier « P. Tchelitchev » au dos et n°23. 31 x 21 cm.	800 / 1000 €
65	PAVEL TCHELITCHEW (DUBROWKA, 1898 - GROTTAFERRATA, 1957) <i>Garçon assis les bras croisés.</i> Mine de plomb sur papier. Tampon d'atelier « P. Tchelitchev » au dos et n°1355. 27 x 21 cm.	600 / 800 €
66	PAVEL TCHELITCHEW (DUBROWKA, 1898 - GROTTAFERRATA, 1957) <i>Paysage orageux.</i> Encre et lavis d'encre sépia sur papier. Tampon d'atelier « P. Tchelitchev » au dos et n°1629. 20 x 29,5 cm.	600 / 800 €
67	PAVEL TCHELITCHEW (DUBROWKA, 1898 - GROTTAFERRATA, 1957) <i>Portrait de la ballerine Catherine Devillier</i> Mine de plomb sur papier. Tampon d'atelier « P. Tchelitchev » au dos et n°8. Petites déchirures en bordure. 49,5 x 32,5 cm.	1500 / 2000 €
68	PAVEL TCHELITCHEW (DUBROWKA, 1898 - GROTTAFERRATA, 1957) <i>Jeune homme assis de dos.</i> Encre et lavis d'encre sépia sur papier. Tampon d'atelier « P. Tchelitchev » au dos et n°552. 28 x 22,5 cm.	800 / 1000 €



61



62



63



64



65



66



67



68



69

SAYED RAZA
Composition
Aquatinte numérotée 7/25 , signée au crayon et numérotée, datée 1986
98 x 75 cm

500 / 800 €

70

CASTELANI
La nageuse
Aquarelle et gouache sur papier
40 x 75 cm

200 / 300 €

71

NIKAS SAFRONOV (NÉ EN 1956)
Portrait d’ Alain Delon
sanguine
36 x 29 cm

300 / 500 €

72

NIKAS SAFRONOV (NÉ EN 1956)
Portrait d’Alain Delon
Toile collée sur carton
D. : 29 cm
Manques

200 / 300 €

73

NIKAS SAFRONOV (NÉ EN 1956)
Portrait d’Alain Delon en collectionneur?
Toile
49 x 38 cm

300 / 500 €

74

CANUTE CALISTE (GRENADAN, 1914-2005)
-A wedding day
-Dark sale for bad man
Deux gouaches sur panneau
39 x 49 cm

500 / 700 €

75

FERDINAND PRINGER (1907-08-1998)
« *Composition* » C 1951
Eau forte
Signée en bas à droite et envoi en bas à gauche
25,5 x 16,5 cm

50 / 70 €

76

ARPAD SZENES (1897-1985)
« *Composition* » 1982
Huile sur papier
Signé et daté 82 en bas à droite
17,5 x 35 cm

1500 / 2500 €

77

MAX ERNST(1891-1976) D’APRÈS
«*Un caprice de la nature*»,1961
Eau forte en couleurs
Signée et numérotée 40/100 en bas à droite
26,9 x 35,2 cm

300 / 400 €

78

PAUL KALLOS (1928-2001)
« *Composition* »
Aquarelle sur papier
Signé de l’initiale et daté 56 en bas à droite
6 x 8,5 cm

150 / 200 €

79

PAUL KALLOS (1928-2001)
« *Composition* »
Non signé
Aquarelle sur papier
6,2 x 8,2 cm

100 / 150 €

80

ÉCOLE XXEME
«*Composition*» 1966
Technique mixte sur papier
Signature illisible et date 66 en bas à droite
34 x 25 cm

60 / 80 €

81

AGATHE VAITO (1928-1973)
« *Les barques* » 1962
Huile sur papier
Signé et daté 62 en bas à gauche
24,5 x 41 cm

200 / 300 €

82

ÉCOLE XXÈME
« *Composition* » 1954
Encre sur papier
Signature illisible et daté 54 en bas à droite
47 x 61 cm

100 / 150 €



83

JOAN MIRO (1893-1983)
Série noire et rouge, 1938
Eau-forte en noir sur vélin d’Arches Signée en bas à droite, justifiée sur 30 ex.
Pierre Loeb, Paris, et Pierre Matisse, New York, éditeurs Marcoussis graveur, Lacourière imprimeur
17 x 25,7 cm (planche) - 32,8 x 44,5 cm (feuille)
Bibliographie :
J. Dupin, Miro graveur, Tome 1, n° 33, repr. p. 59.
10000 / 15000 €



84

JOAN MIRO (1893-1983)
Série noire et rouge, 1938
Eau-forte en couleur sur vélin d’Arches
Signée en bas à droite, justifiée sur 30 ex.
Pierre Loeb, Paris, et Pierre Matisse, New York, éditeurs Marcoussis graveur, Lacourière imprimeur
17 x 25,7 cm (planche) - 32,8 x 44,5 cm (feuille)
Bibliographie :
J. Dupin, Miro graveur, Tome 1, n° 39, repr. p. 59
10000 / 15000 €

85 **MARIA ELENA VIERA DA SILVA (1908-1992)**
Maisons bleues
Gouache sur papier bistre
Signature en bas à droite
29 x 25 cm
Une confirmation a été requise auprès du Comité Arpad Szenes - Vieira da Silva. Un certificat d'authenticité pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur..
8000 / 12000 €





86

ÉCOLE SYMBOLISTE
Adam et Eve chassés du paradis
Toile
Signée et datée en bas à gauche «*R.OLIVIER / 24*»
120,5 x 58 cm.
(Restaurations)

500 / 800 €

87 MARGUERITE BERMOND (1911-1991)
Le chasseur
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
100 x 73 cm

100 / 200 €

88 NARCISSE DIAZ DE LA PENA
(Bordeaux 1807 - Menton 1876) attribué à
Marcheurs au coucher du soleil
Toile, signature en rouge «*N. Diaz*»
Sans châssis, importants manques, déchirures
50 x 64 cm

1000 / 2000 €

89 IVAN DA SILVA BRUHNS (1881-1980)
Paysage à l'arbre, circa 1950
Huile sur bois
Signée en bas à gauche
16 x 22 cm

400 / 600 €

90 E.S. KANNAN (ACTIF VERS 1920)
Maisons sous la neige
Huile sur panneau préparé
Signée en bas à gauche
48 x 62 cm

200 / 300 €

91 PIERRE JEAN DUMONT (1884-1936)
Place du Tertre à Montmartre
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm

500 / 800 €

92 LUCIEN GENIN (1894-1953)
Place du Tertre à Montmartre
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
19,5 x 25 cm (à vue)
Monsieur Bertrand Willot, spécialiste de l'œuvre de Lucien Genin, nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

200 / 300 €

93 ÉCOLE CONTEMPORAINE
Scène de plage animée
Huile sur panneau,
portant un monogramme rouge en bas à gauche
16 x 22 cm

30 / 50 €

94 PIERRE BOUDET (1915/25-2010)
Le port d'Honfleur
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, située et datée *juin 61* (?)
33 x 41 cm

150 / 200 €

95 PAUL ELIE GERNEZ (1888-1948)
Paysage à l'arbre rouge
Huile sur carton, monogrammée *PEG* et datée *1914* en bas à gauche
19 x 24 cm

120 / 150 €



97

97 LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)
La prière au temple
Toile
Vers 1910 - 1920
Signée en bas à gauche
81 x 60 cm.
Provenance:
- Ancienne collection Albert Antoine Oustric (1887-1971)

2000 / 3000 €

98 LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)
Jardins du palais au crépuscule
Toile
Vers 1910 - 1920
Signée en bas à gauche
81 x 60 cm.
Provenance:
- Ancienne collection Albert Antoine Oustric (1887-1971).

2000 / 4000 €

99 LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)
Sage au dessus des nuages, en prière devant une ville
Toile
Vers 1910 - 1920
Signée en bas à droite
60 x 81 cm.
Provenance:
- Ancienne collection Albert Antoine Oustric (1887-1971).

3000 / 4000 €



98



99



88



96

96 MERIO AMEGLIO (1897-1970)
Montmartre, le moulin de la galette sous la neige
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm

300 / 500 €



100 **RENÉ SEYSSAUD (1867-1952)**
Vue plongeante sur la crique Méditerranéenne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm

1500 / 2000 €



101 **ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)**
La plage de Trouville
Huile sur toile
Signée en bas à droite.
Située Trouville et datée 55 au dos sur le châssis
27 x 35 cm

1500 / 2000 €

102 **JEAN ALLEROUX (XXE SIÈCLE)**
Élégante lisant à la plage
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, contresignée et datée
2002 au dos
15 x 28 cm

30 / 50 €

103 **PIERRE DUMONT (1920-1987)**
Potiche aux pivoines
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 60 cm

300 / 500 €

104 **PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)**
Vase aux oranges
Toile
58 x 37 cm

700 / 800 €

105 **JEAN-JACQUES RENE (1943)**
Plage à Trouville
Huile sur toile, signée en bas à droite et localisée au dos
46 x 61 cm

150 / 200 €

106 **MAX AGOSTINI (1914-1997)**
Régate depuis la plage animée
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 55 cm

200 / 300 €

107 **ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1940**
Les ramasseurs de coquillage
Huile sur toile marouflée sur carton
46 x 38 cm
Petite déchirure en haut à gauche.

150 / 200 €

108 **RAYMOND THIALIER (NÉ EN 1913).**
Les clowns
Toile
87 x 114 cm

700 / 800 €



109 **JEAN SOUVERBIE**
(BOULOGNE-BILLANCOURT 1891-1981).
Femme allongée
Carton
28 x 37 cm

2000 / 3000 €



110 **FÉLIX VARLA (1903-1986)**
Mère et enfant
Huile sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à gauche
24 x 32 cm

1000 / 1500 €



111 **SERGE BELLONI (1925-2005)**
Canal et ponts à Venise
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
30 x 40 cm
200 / 300 €

112 **HENRI EDMOND CROSS (1856-1910)**
Vue des aloès, circa 1908
Huile sur papier fort, non signée
19 x 23 cm (à vue)
Trous de punaises aux angles.
Bibliographie : reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste
par Patrick Offenstadt, n° 338, p. 371 (dimensions erronées)
800 / 1200 €

113 **ÉCOLE MODERNE**
Boulevard à Paris
Toile
73 x 59 cm
200 / 300 €

114 **ANATOLA SOUNGOUROFF (1911-1982)**
Le coup de rouge
Toile signé en rouge en bas à gauche, titré et signé au dos
55 x 46 cm
600 / 800 €

115 **ÉCOLE RUSSE DU XXe SIÈCLE.**
Boulevard des capucines la nuit.
Huile sur carton, portant en bas à gauche une signature apo-
cryphe « C. Korovine Paris ». Dans un
large cadre en bois doré et sculpté.
54 x 36 cm
600 / 800 €

116 **CHARLES SCHONBUCH (XXe SIÈCLE)**
La Seine à Villeneuve le Roi (le matin)
Huile sur toile, monogrammée CS 83 en bas à droite.
Titrée, signée et datée 7-07-83 au dos
64,5 x 81 cm
30 / 50 €

117 **PAUL ELIE GERNEZ (1888-1948)**
Barques dans le port d'Honfleur
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm
600 / 800 €

118 **GEORGES LAPORTE (1926-2000)**
Barques de pêche en Bretagne, 1960
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
81 x 100 cm
Écaillures.
1 000 / 1 500 €

119 **GEORGES LAPORTE (1926-2000)**
La Côte sauvage, La Baule, 1988
Huile sur toile Signée en bas à droite
Contresignée, située et datée au dos
81 x 100 cm
1200 / 1 800 €

120 **VAHÉ HÉKIMIAN (1915-1997)**
Débâcle en février, 1945
Peinture sur toile Signée en bas à gauche Contresignée, datée
63, située Grasse, titrée et datée 1945 au dos
65 x 50 cm
200 / 300 €

121 **LUCIEN DE MALEVILLE (1881-1964)**
Pochade à manobre, juillet 1923
Huile sur carton
Signée en bas a gauche « Lucien Maleville»
17,3x23,7cm
L'association Lucien de Maleville certifie que l'œuvre désignée
sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste
500 / 800 €

122 **CHARLES KVAPIL (1884-1957)**
Trois femmes sortant du bain
pastel
48 x 61 cm
600 / 800 €

123 **MICHEL JOUENNE (1933-2021).**
Le chemin dans les Alpilles
Toile
Signé en bas à gauche
62 x 81 cm.
500 / 700 €

124 **MICHEL JOUENNE (1931-2021)**
Marée basse
Toile
300 / 500 €

125 **MICHEL JOUENNE (1931-2021)**
La promenade
Toile
98 x 98 cm
1800 / 2000 €

126 **MICHELINE DUMONT (1923-1993)**
Plage animée, Honfleur
Toile
48 x 58 cm
200 / 250 €

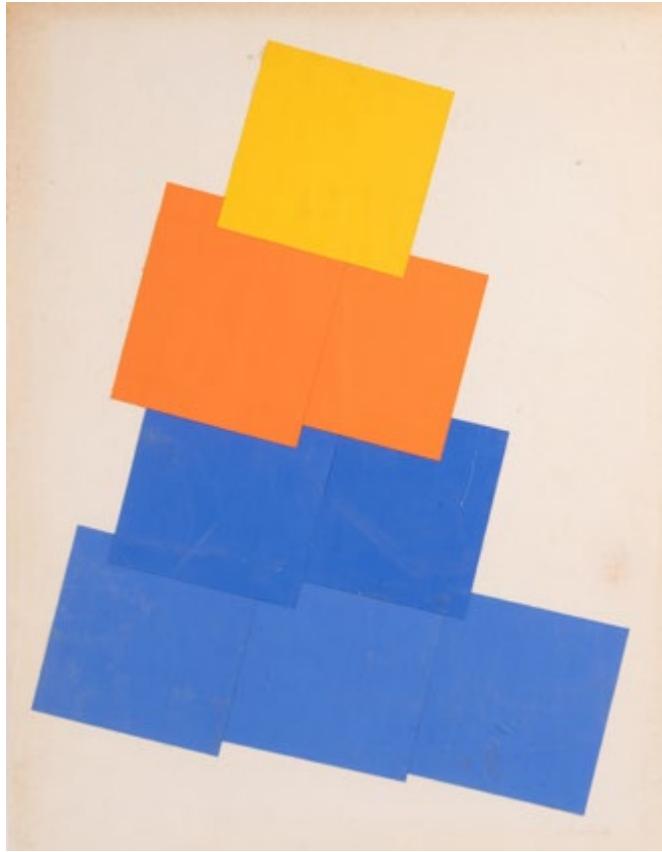
126BIS **LILA DE NOBILI (1916-2002)**
Vierge dans un ovale
peinture sur verre
24 x 24 cm
Provenance : collection Pierre Spivakoff
100 / 200 €

127 **FABIEN VERSHAERE**
Notre Dame 2024
Panneau marqueté, peint et vernis. Signé et titré au dos , daté
2023
60 x 78 cm
Pièce unique réalisée à l'occasion de la renaissance de la
cathédrale Notre-Dame de Paris, en collaboration avec la
Maison Elie Blue.
800 / 1200 €

128 **AMINE SFEIR (1932-2002)**
Maternité, 1964
Peinture sur carton
Signée et datée en bas à droite
60 x 40 cm
400 / 600 €

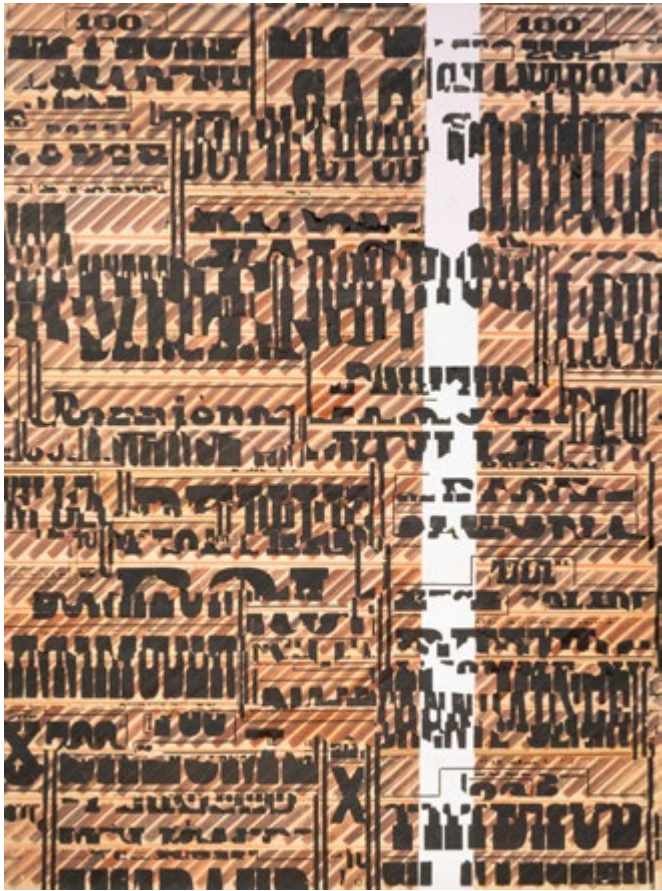


129 **FRANZ PRIKING (1929-1979)**
Vase et verre
Toile
77 x 98 cm
800 / 1000 €



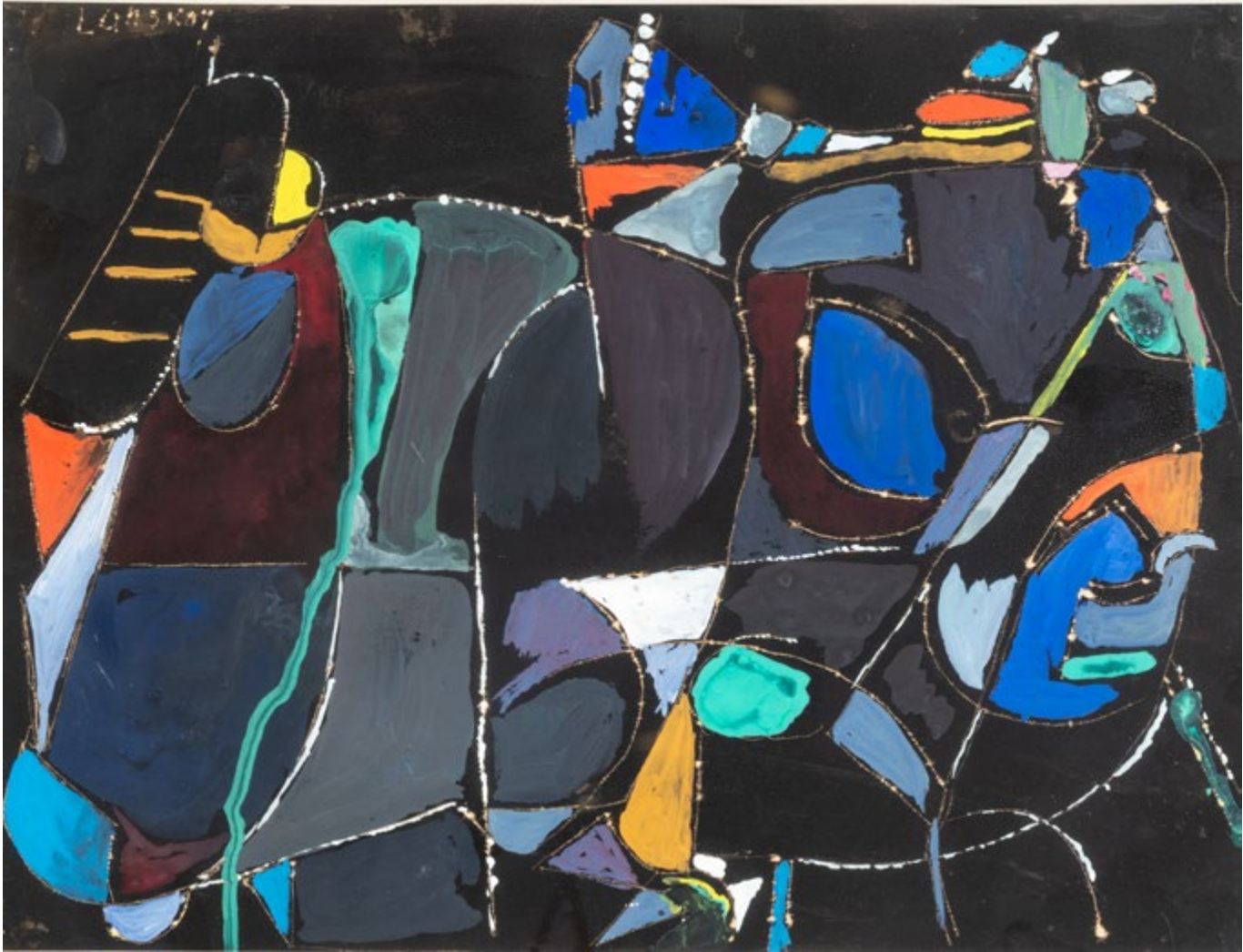
130 ALBERT CHUBAC (1925-2008)
Composition géométrique
 Peinture et collage sur papier
 Signé en bas à droite
 67 x 50 cm

600 / 800 €



131 ARTHUR AESCHBACHER (1923-2020)
Obliteration feu, 1979
 Composition lettriste, peinture et collage sur toile
 Signée au dos, titrée et datée
 130 x 98 cm

600 / 800 €



132 ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)
Composition
 Gouache
 Signée en haut à gauche
 24 x 31 cm

3000 / 4000 €

133

ANTONI TAPIES (1923-2012)

Marron brillant

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à droite

50 x 65 cm.

Provenance :

Martha Jackson Gallery, New York.

Expositions :

-Albight-Knox Art Gallery, Buffalo, États-Unis, 1975.

-Antoni Tàpies, The McNay Art Museum, San Antonio, États-Unis, 1977.

Cette oeuvre figure dans le catalogue raisonnée sous le numéro T-2205

Cette oeuvre est accompagnée de son certificat d'authenticité de la commission Tàpies.

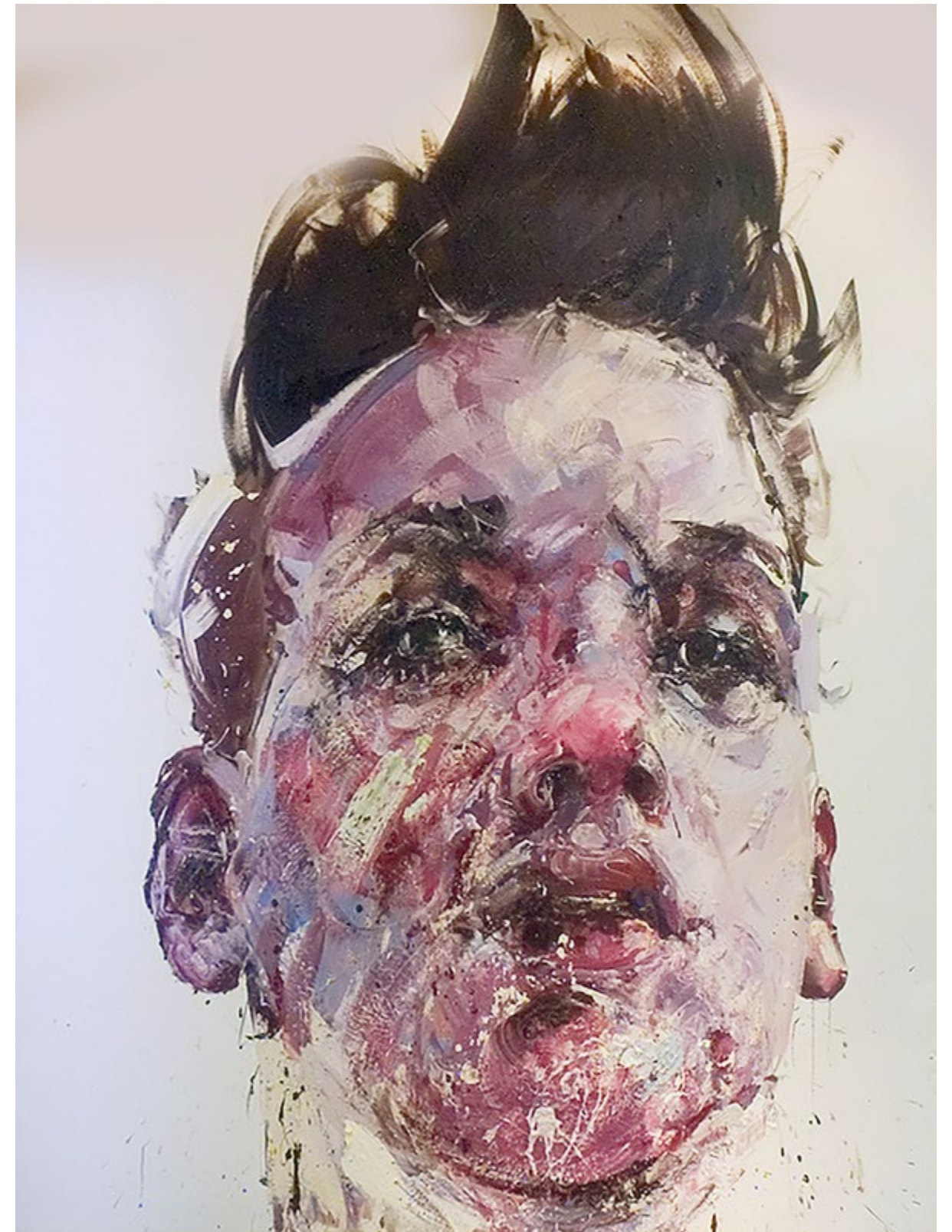
Le marron symbolise la terre, la matière, la décomposition et parfois même la régénération. Tàpies, dans son exploration de la matérialité et de la transcendance, utilise cette couleur pour évoquer ces thèmes fondamentaux. Elle représente souvent un retour aux origines, à l'essentiel, à la terre elle-même. La brillance convoque les thèmes de la lumière, de la spiritualité ou de la transformation, inspirant une révélation au sein de la matière brute et terreuse.

30 000 / 50000 €



134 **PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)**
Cécile, 2009
Huile sur toile
250 x 200 cm.
Provenance : Galerie RX

10000 / 12000 €



- 135

JOEL-PETER WITKIN (1939)

La femme de Cain, 1981
Tirage argentique sur papier
Au crayon au dos : signé et titré « *woman with severed head*, 1982»
Númeroté sur 15
50,5x40,5 cm (image 37,7x37,7 cm)
griffures

800 / 1000 €
- 136

»HANS SYLVESTER 1938-

La petite fleuriste, Pérou, 1971.
Tirage argentique 1987, signé à l'encre au dos.
Image : 24,5 x 18 cm ; feuille : 30,5 x 24 cm»

150 / 200 €
- 137

»JACQUES MINASSIAN 1946- LCPR, 1977.

Tirage argentique postérieur, signé et daté au crayon au dos.
Image : 19,3 x 29 cm ; feuille : 24 x 30,5 cm»

80 / 100 €
- 138

»MARC RIBOUD 1923-2016

Bordeaux, trampoline, 1987.
Tirage argentique d'époque, copyright et titré au crayon et tampon de l'auteur au dos. Petite déchirure dans la marge.
Image : 30 x 20 cm ; feuille : 37 x 27 cm»

1200 / 1300 €
- 139

»PATRICE RICHARD

André Kertész à la Mairie de Paris, 1980.
Tirage argentique d'époque, tampon et signé, daté et dédié à l'encre au dos.
Image : 14,5 x 14 cm ; feuille : 24 x 18 cm»

50 / 100 €
- 140

»KEIICHI TAHARA

Louise Nevel
Tirages RC avec étiquette au dos.
30,5 x 40,5 cm

150 / 200 €
- 141

»KENNEDY

John Fitzgerald Kennedy et Jackie, jeunes mariés, ca. 1953.
Tirage argentique postérieur avec tampons au dos.
21,5 x 25,5 cm»

200 / 400 €
- 142

»CHRISTINE SPENGLER 1945-

«»Luna Park en Iran»», 1979.
Tirage argentique postérieur, signé, titré et daté à l'encre sous l'image.
Image : 17,2 x 26,2 cm ; feuille : 24 x 30,5 cm»

150 / 200 €
- 143

»CHRISTINE SPENGLER 1945-

«»Sahara Occidental»», 1976.
Tirage argentique postérieur, signé, titré et daté à l'encre sous l'image.
Image : 18 x 27 cm ; feuille : 24 x 30,5 cm»

150 / 200 €

- 144

»HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

5 héliogravures provenant du portfolio de Venise de 1979.
Images : 27 x 18 cm ; feuilles : 40 x 30 cm»

400 / 500 €
- 145

»SEBASTIO SALGADO 1944-

Réfugiés, Bosnie, 1995.
Tirage argentique d'époque, tampon de l'auteur au dos
Image : 18,5 x 25,5 cm ; feuille : 23,5 x 30,5 cm»

600 / 700 €
- 146

»MARTINE FRANCK 1938-2012

Enfant sautant, ville de Puri, État d'Orissa, Inde, 1980.
Tirage argentique postérieur, signé et dédié à l'encre et tampon sec de l'auteur sous l'image.
Image : 24,5 x 36,5 cm ; image : 30,5 x 40,5 cm»

400 / 500 €
- 147

»HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

Un pêcheur et son fils, Puri, Orissa, 1980.
Tirage argentique postérieur signé et dédié à l'encre et tampon sec sous l'image.
Image : 35,5 x 24 cm ; feuille : 40 x 30,5 cm»

2000 / 3000 €
- 148

»GEORGES DUSSAUD 1934-

Homme paille, ca. 1980.
Tirage argentique postérieur, tampon au dos. Encadré.
Image : 24 x 36,5 cm ; feuille : 29 x 40 cm»

150 / 200 €
- 149

»FELIX ROZEN 1938-2013

Bram van Velde, Arles, 1978.
Tirage argentique postérieur, signé, titré et daté à l'encre et tampon de l'auteur au dos.
Image : 25,5 x 37,5 cm ; feuille : 31 x 40,5 cm»

80 / 100 €
- 150

YVETTE TROIXPOUX

Portrait de Willy Ronis et André Kertez
Tirage argentique
28 x 38 cm

50 / 60 €
- 151

YVETTE TROIXPOUX

Portrait de Frank Roussel, Jean Pierre Sudre, Claudine Sudre
Tirage argentique
20 x 30 cm

50 / 60 €
- 152

YVETTE TROIXPOUX

linge séchant sur la péniche
Signé en bas à droite
Tirage argentique
24 x 35 cm

50 / 60 €



135



138



145



147



162

153 TÊTE DE RELIQUAIRE en bois patiné. Les yeux en miroir . Dans le style FANG

200 / 300 €

154 AFRIQUE statue reliquaie bois H: 63 cm

1000 / 1500 €

155 STATUE TORADJA représentant un homme les bras levés bois 31 cm

300 / 400 €

156 PAPOUASIE NOUVELLE GUINEE, région Maprik, groupe Abelam. Sculpture figurant une femme debout, dans une position hiératique, les mains posées sur le bassin. Le visage ovale correspond au canon de ce groupe. Bois et pigments rouge, noir et blanc. Haut: 121 cm Quelques petites restaurations. Provenance : ex collection néerlandaise

1000 / 2000 €

157 INDONESIE, ILES DE LA SONDE. Couple d'ancêtres protecteurs représentés debout dans une position hiératique. Les yeux sont matérialisés par d'anciennes punaises en métal. Les bras qui ne sont pas détachés du buste sont sculptés en très léger relief. Les entrejambes sont évidés. Bois naturel. Hauteurs respectives : 113 et 134 cm. Fentes et lacunes visibles

1200 / 1500 €

158 INDONESIE, FLORES. Village de Bena. Epi de faitage figurant un ancêtre protecteur. Bois. Haut totale: 39 cm. Fentes. Bibliographie : Catalogue Arts des mers du sud, Collections du Musée Barbier Muller, page 104.

600 / 800 €

159 INDONESIE, SUMBA. Ancêtre protecteur accroupi sur une base sculptée de losanges, les mains jointes sur le buste. Doux visage au long nez et aux oreilles stylisées. Bois à belle patine lustrée. Haut totale: 44 cm.

800 / 1200 €

160 INDONESIE, TIMOR. Battoir à riz aux percements évoquant un visage stylisé. Bois brut. Haut: 43 cm, avec socle haut: 47 cm. Ex collection Daniel Cordier

500 / 700 €

161 INDONESIE, NIAS. Sculpture d'ancêtre Adu Zuata, descendant d'un illustre héros « Hia » venant du paradis à Sifalago Village. Représenté debout, jambes tendues et légèrement écartées, il lève ses bras (amovibles). Il est coiffé d'une haute couronne. Bois. Haut: 148 cm. Fentes. Bibliographie: Bruce Carpenter, Indonesian tribal art, page 65. Provenance : ex collection néerlandaise

800 / 1200 €

162 INDONESIE, BORNEO. Elément architectural de case sculpté d'un visage encadré de grandes oreilles. Bois raviné. Dim: 43 X 39 cm. Eclats. Un tenon manquant. Provenance : ex collection Michael Palmieri.

500 / 700 €

163 INDONESIE, NIAS. Sculpture représentant Siraha Salawa, ancêtre de haute classe, assis sur une base et tenant un pot à l'avant. Les grandes oreilles sont parées de pendants et il porte la haute couronne canonique. Bois. Haut: 89 cm. Fentes et éclats. Muséographie : Metropolitan Museum, N° 1987.453.3

800 / 1200 €

164 INDONESIE, OUEST BORNEO. Top of Kapua River, Putu Siban village. Ancêtre assis, les mains posées fermement sur les genoux. Le visage stylisé à la bouche ouverte montrant les dents et à la chevelure ondulée veut impressionner. Bois à patine brune. Haut: 47 cm Fentes et petits éclats. Provenance : ex collection Michael Palmieri.

700 / 1000 €

165 INDONESIE, BORNEO. Couple représenté debout. L'homme a le bras droit levé, la femme aux longs cheveux se tient dans une position hiératique, les bras le long dur corps. Bois noirci, yeux incrustés. Haut totales : 59 et 60 cm. Quelques éclats. Manque à une base. Provenance : ex collection Michael Palmieri.

800 / 1200 €

166 INDONESIE, FLORES. Ancêtre protecteur, les jambes semi-fléchies et écartées. Le visage au crâne rasé avance sa petite bouche en avant. Bois à belle patine brune. Haut : 45 cm avec le socle.

600 / 800 €



154



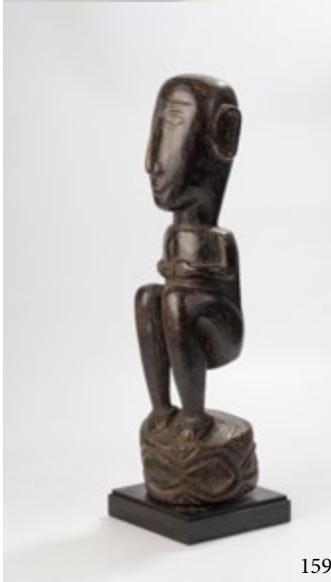
156



157



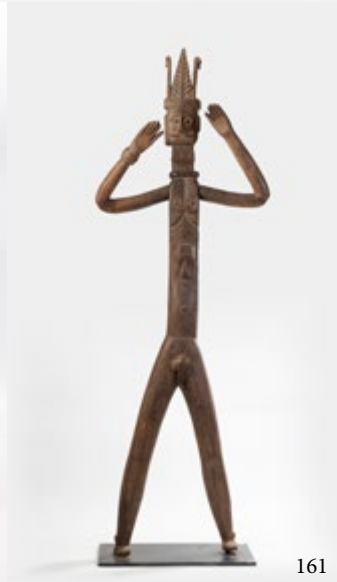
158



159



160



161



163



164



165



166

- 167

HOMME NU DEBOUt posant sa main droite sur son ventre

XXeme siècle
bronze
H: 33cm

200 / 300 €
- 168

ÉCOLE MODERNE

Chèvre
Bronze
40 x 20 x 36 cm

300 / 500 €
- 169

SAMUEL SALCEDO (BARCELONE, NÉ EN 1975)

Homme criant
Résine polyuréthane polychrome.
Pièce unique
H : 30 cm
(accident au cou)

700 / 900 €
- 170

TANIA ISKHANA (UKRAINE)

Six visages
Signé à la base
Plâtre
Larg. : 40 cm

300 / 500 €
- 171

ÉCOLE DU XXEME

«Personnages» «
Terre cuite peinte(cassures)
Non signé
32 x 24,5 cm

80 / 120 €
- 172

HENRI BEAUFOUR

Tête d'expression
Marbre. Taille directe. Monogrammé
Hauteur : 20,2 cm

Expositions individuelles
- 2024. Portraits imaginaires, Palazzo Pisani Santa Marina,
Venise, Italie
- Le monde est-il Comic ? Galerie Sablon d'Art, Bruxelles,
Belgique

800 / 1200 €
- 173

MIGUEL ORTIZ BERROCAL (NÉ EN 1933)

Mini David, 1966
Sculpture puzzle en 23 pièces.
Epreuve en métal nickelé. Signée et numérotée
Haut. : 14 cm

300 / 500 €
- 174

DANS LE GOÛT DE LINE VAUTRIN

Cadre de miroir
Talosel.
Diam. : 28 cm

500 / 800 €



169



170



172



173



174

- 175

PLAQUE DE LUMIERE en inox et disques de verre
Editeur : fidenza vetraria
vers 1970

400 / 700 €
- 176

HUGHES CHEVALIER
Canapé- lit par la maison Hughes Chevalier, piètement en
sycomore finition brillant, garniture en cuir brun, côtés garni
cuir, rayures et marques au vernis, cuir état d'usage.
200 x 96 cm

500 / 700 €
- 177

CONSOLE À TROIS PLATEAUX de verre retenue par des
montants en travertin.
vers 1980.
150 x 80 x 42 cm

150 / 200 €
- 178

EERO SAARINEN (1910-1961)
Deux chaises Tulip
Piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, modèle créé en
1956
Rayures et marques sur les coques rayures et marques à la
peinture sur les piètement

300 / 600 €
- 179

ECOLE CONTEMPORAINE GRECQUE
Composition
Toile, marqué *Amasikas*

1200 / 1800 €
- 180

NIELS OTTO MOLLER ATTRIBUÉ À
Fauteuil
Cuir et bois

200 / 300 €



- 181

PIERRE CHAREAU (1883-1950)
D'apres la Lampe de table modèle « LP 180 » en lame de métal
plié de forme trapézoïdale avec cache-ampoule constitué de
deux quarts de cercle en albâtre.
Réédition
H. : 29,5 cm. L. : 25,5 cm. P. : 21,5 cm.
Bibliographie : Modèle répertorié page 61 dans Pierre
Chareau par B. B. Taylor, Éd. Taschen 1992

3 000 / 5000 €



182 **SABINE MORVAN-BINDSCHEDLER**
(XXE SIÈCLE)
Espoir
Bronze
Monogrammé «SM» et numéroté 1/8
H : 23 cm.; H : 35 cm. (Avec son socle)
2000 / 3500 €

183 **SABINE MORVAN-BINDSCHEDLER**
(XXE SIÈCLE)
Transfert
Bronze
Monogrammé «SM» et numéroté 1/8
H : 46 cm.
5000 / 10000 €





184

184 **RENÉ BUTHAUD (1886-1986)**
Diane chasseresse,
Faïence à l'émail staminifère polychrome
Circa 1935/45.
Monogrammée sur la terrasse.
Petits manques
Haut. : 55,5 cm

3000 / 5000 €



185

185 **ÉMILE GALLE (1846-1904)**
Vase en verre soufflé multicouche à décor dégagé à l'acide
d'un décor de feuillages.
Haut. : 35 cm

500 / 600 €



186

186 **ÉMILE GALLE (1846-1904)**
Vase en verre soufflé multicouche à décor dégagé à l'acide
d'un paysage d'arbres.
Haut. : 59 cm

800 / 1000 €

187 **MAURICE FRECOURT (NÉ EN 1890- ?).**
Paire de serre-livres aux toucans.
Régule sur socle en marbre.
Haut. : 15 cm.

200 / 300 €

188 **MARIE POIRIER**
L'arbre de vie, 1983
Panneau d'émaux aux grand feu,
signé
135 x 70 cm cadre bois
Nous joignons un certificat
d'authenticité de l'artiste et une
documentation
800 / 1200 €

189 **MARIE POIRIER**
Procession
Panneau de céramique émaillé
grand feu, signé
Cadre en bois
65 x 150 cm
1000 / 1200 €



189



188



190 **JULES LELEU (1883-1961) ATTRIBUÉ À**
Enfilade en bois de placage, elle ouvre à quatre tiroirs centraux
gainés de parchemin et ventaux marqueté de médaillon d'oi-
seaux dans des feuillages, rehaussés de burgots
Vers 1940
Haut. : 86 cm Long. : 180 cm - Prof 43 cm
4000 / 7000 €



195



202

- 191

MICHEL LUZORO

Vase à haut col, avec décor d'une danseuse en incrustation or verre

Haut. : 27 cm

50 / 100 €
- 192

JEAN-PAUL VAN LITH (NÉ EN 1940)

grande coupe à incrustation de feuille d'or verre

Diam. : 38 cm

100 / 150 €
- 193

JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2015)

Coupe sur piedouche en verre irisé

100 / 200 €
- 194

DAUM

Deux pieds de lampe

Verre moulé

Vers 1970

40 / 50 €
- 195

VASE OREILLE « LE COQ », VERS 1960

Faïence sur glaçure blanche, décor d'un coq polychrome dans un cartouche à fond noir peint. Modele de Roger Capron non signé

H. : 34,5 cm

Modèle proche exposé en 2003, ill. 36 p. 35.

1000 / 2000 €
- 196

PIERLOT NORBERT (1923-1979)

Pichet grès

Haut. : 15 cm

100 / 150 €
- 197

CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

Pichet dans les tons bleus/verts au décor de visage

Céramique émaillée

Haut. : 20 cm

100 / 200 €
- 198

ACCOLAY

Bougeoir au décor de personnage

Céramique

Haut. : 23 cm

150 / 200 €
- 199

DAUM

Pot couvert en pâte de verre à couvercle en fleurs

Haut. : 8,7 cm

200 / 300 €
- 200

LALIQUE FRANCE

Pied de lampe “ mesanges”

verre moulé et pressé. Signé lalique france

Modele crée en 1943

Haut. : 17 cm

180 / 200 €
- 201

ROSENTHAL, STUDIO LINE

Vase

Céramique blanche

Haut. : 44 cm

100 / 120 €
- 202

LALIQUE FRANCE

d'apres le modele de René LALIQUE

Vase Florence

Modèle créé en 1937

Verre moulé- pressé, traité mat, signé lalique France

H: 19.3 cm

Bibliographie : Felix Marilhac 10-907

300 / 500 €



204



208

- 203

ALEXANDRA TOLLET (NÉE EN 1984)

Bol

Porcelaine blanche et noir engobée et graffitiée

Cuisson réductrice au gaz, email stanisfère

50 / 60 €
- 204

ALEXANDRA TOLLET (NÉE EN 1984)

Bol

Porcelaine blanche et noir engobée et sgraffitée

Cuisson réductrice au gaz, email stanisfère

90 / 100 €
- 205

ALEXANDRA TOLLET (NÉE EN 1984)

Saladier

Biscuit de porcelaine blanc gravée, pièce unique issu d'une petite série.

Cuisson électrique

Fêlure à la lèvre

350 / 400 €



207



209

- 206

ALEXANDRA TOLLET (NÉE EN 1984)

Saladier

Biscuit de porcelaine blanc gravée, pièce unique issu d'une petite série.

Cuisson électrique

300 / 400 €
- 207

ALEXANDRA TOLLET (NÉE EN 1984)

Bol

Porcelaine blanche et noir engobée et graffitiée

Cuisson réductrice au gaz, email stanisfère

90 / 100 €
- 208

ALEXANDRA TOLLET (NÉE EN 1984)

Saladier

Biscuit de porcelaine blanc gravée,pièce unique issu d'une petite série.

Cuisson électrique

350 / 400 €
- 209

ALEXANDRA TOLLET (NÉE EN 1984)

Coupe

Technique au décor Mishina et graffiti.

Engobé noir

Porcelaine noir et blanche

Cuisson électrique

250 / 300 €

210 **FERNAND LÉGER (1881-1955)**
Visage aux deux mains
Céramique émaillée
Signée '*FL*' en bas à droite
Titrée au dos
Édition à 250 exemplaires
Modèle créé en 1954
H 44,5 - L 37,5 - P 3 cm

8000 / 12000 €





- 211

FRANK EVENNOU (NÉ EN 1959)

Fauteuil «Changdrapour»
Bronze et tissu
H : 75 cm. ; L : 70 cm. ; P : 48 cm.

1000 / 1500 €
- 212

MUNDUS

Guéridon quadripode
Autriche, 1900
bois thermo -formé
80 x 52 cm

300 / 400 €
- 213

CONSTANTIN TERECHKOVITH (1902- 978)

Menton - Festival de musique de chambre.
Affiche. Moulrot imprimeur
76 x 54 cm

30 / 50 €
- 214

ÉTAGÈRE MURALE à décor d'une jeune fille sous un arbre, vers 1900

Bois peint et gravé
Haut. : 69 cm - Larg. : 67 cm

300 / 500 €
- 215

JOSEPH HOFFMANN (1870-1956)

POUR THONET
Paire de fauteuils et canapé modèle « 511 »
Hêtre teinté noir
Estampillés « THONET » et fragments d'étiquettes
Vers 1905
105 x 54 x 57 cm. (Fauteuils)
105 x 107 x 57 cm. (Canapé)
(fentes et manques, oxydation des

3000 / 5000 €
- 216

MEUBLE VITRINE ouvrant à trois portes , la porte centrale grillagées, placage acajou, médaillon marqueté de fleurs à rehauts et incrustations de burgots

Vers 1940
175 x 150 cm

100 / 200 €
- 217

ARMOIRE EN PLACAGE DE BOIS CLAIR

Travail d'inspiration Directoire
Vers 1940/1950
Haut. : 180 cm - Larg. : 145 cm

100 / 200 €
- 218

BUREAU à tiroir en placage de chêne et dessus stratifié noir

Vers 1950
Haut. : 76 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 80 cm

400 / 500 €
- 219

TABLE DE SALLE À MANGER et six chaises, bois noirci .

Vers 1940
Haut. : 70 cm - Larg. : 184 cm - Prof. : 97 cm
Chaises 105 x 46 x 50 cm

200 / 300 €
- 220

ALBERTO MANGIAROTTI

Table en granite rouge, collection Eros
Eclat au pied
Diam. : 145 cm
Lot vendu sur désignation

2500 / 3500 €

- 221

PUPITRE en bois de placage, abattant et large compartiment pouvant former bar ou secrétaire.
Vers 1950.
Petits manques

400 / 700 €
- 222

PHILIPPE STARCK

Chaise
Métal cintré et laqué .
Vers 1980

200 / 300 €
- 223

SCULPTURE MÉTALLIQUE ROTATIVE

Métal peint, usures
Vers 1980
Provenance : acheté comme venant de la cité des sciences de la villette

20 / 30 €
- 224

MOBILIER DE BUREAU en bois de placage composé d'un bureau à pans coupés, de deux meubles à hauteur d'appui, d'un guéridon, d'un meuble vitrine

Vers 1940
Bureau : 190 x 82 x 78 cm
Bibliothèque : 185 x 65 x 40 cm
Provenance : Albert Antoine Oustric

1000 / 2000 €



- 225

GIO PONTI

Modèle tavolino, créée en 1932
Table à double plateaux en verre et métal .
Haut. : 65 cm - Diam. : 60 cm

400 / 700 €
- 226

ENFILADE en bois noirci et placage d'ébène, ouvrant par deux vantaux et cinq tiroirs centraux

Période Art Deco, vers 1940

300 / 500 €
- 227

PAIRE DE FAUTEUILS confortables, les accotoirs terminés en crosse, pieds sabres.

Haut. : 86 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 80 cm

300 / 500 €
- 228

LUSTRE «fleur» à six bras de lumière.

Vers 1940
Diam. : 80 cm

50 / 80 €
- 229

Vitrail aux formes géométriques colorées

3000 / 5000 €



230 **BERNARD GITTON (NÉ EN 1935)**
Lampe fleur, vers 1980
Auto édition
Sculpture lumineuse et cinétique,
Les pétales en acier s'ouvrent et se referment lentement et
perpétuellement autour de l'ampoule sous l'effet des variations
de chaleur, grâce à un temporisa

300 / 500 €

231 **ALMAZAR**
Lampe Otarie
fonte
73 x 25 cm

300 / 400 €

232 **LAMPE TULIPE**
Bois et plâtre et fil métallique
Inscription au feutre : prototype Giacometti pour les lustres
du musée Picasso.
Haut. : 44 cm

400 / 700 €

233 **MAQUETTE AU 1/6EME**, de la chaise Berlin et end table
de Rietveld

50 / 60 €

234 **FORNASETTI**
Assiette calendrier 2022.
Édition numérotée à 700

30 / 50 €

235 **FONTONI AND GERACI**
Deux chaises pliantes modèle Elios. Acier et cuir noir.
On y joint deux chaises au modèle.
Cuir en l'état. (Accidents et manques)

600 / 700 €



236 **FABRICA DE MOVEIS GIESSE**
Bar
Imbuia, bronze
H : 99 cm. ; L : 166 cm. ; P : 99 cm.
(Léger soulèvement au placage, rayures, chocs au bronze, un
pied à refixer)

3000 / 4000 €



237 **LORENZ BAÜMER**
2 Millions de Carats
Miroir facetté. Monture en bronze patiné et chaine marine
Diam : 90 cm
Exposition : La promenade du collectionneur, hôtel Meurice
avril 2019.
(Eclats sous la monture)

3000 / 5000 €

238 **BIG-GAME**
Deux Chaises Bold
L. 39 cm x H. 77.5 cm x P. 53 cm
Hauteur 46,5 cm
Structure en métal, mousse polyuréthane et housse textile
Reference: Made in France The MoMA, Museum of Modern
Art, New-York. Musée des Arts Décoratifs, Paris. Museum for
Gestaltung, Zurich. Vitra Design Museum, Weil-am-Rhein.)

100 / 200 €



230



231



232



239 **GOLIATH (NÉ EN 1982)**
Table basse
Verre, plexiglas, aluminium, cire et résine
Pièce unique, signée au feutre «Goliath 2018»
H : 35,5 cm ; L : 126 cm. ; P : 100 cm

7000 / 8000 €

- 240

D'APRÈS GEORGES VALMIER (1885-1937)
& ARTCURIAL ÉDITEUR

Tapis «*Outre-Mer*»
En laine de couleurs
Édition Artcurial, numéroté 25/100, bolduc au revers
197 x 241 cm.
(Tâches)

800 / 1200 €
- 241

GILLES COUDOUR (NÉ EN 1942)&
ATELIER CAMILLE LEGOUEIX À AUBUSSON

Le coq de bruyère
Tapisserie en laine
Signature de l'artiste en bas à droite dans la trame, numérotée
EA au revers, signée par l'artiste sur le bolduc au revers
130 x 154 cm.

1500 / 2000 €
- 242

BERNARD CATHELIN (1919-2004)
& ATELIER 3 LISSIER

Roses d'Inde et citrons à la table noire
Tapisserie en laine de couleur
Edition de six exemplaires
Signature de l'artiste et de l'atelier dans la trame en bas à
gauche, signée par l'artiste sur le bolduc au

4000 / 7000 €

- 243

JEAN-RENÉ SAUTOUR-GAILLARD (1946-2016)
& ATELIER CAMILLE LEGOUEIX
À AUBUSSON

Cuivres en choral
Tapisserie en laine
Signature de l'artiste en bas à gauche dans la trame, numé-
rotée 1/3 au revers, signée par l'artiste au feutre sur le bolduc au
revers
158 x

5000 / 7000 €
- 244

SIMON CHAYE (NÉ EN 1930) & ATELIER
PHILIPPE HECQUET À AUBUSSON

La grande source
Tapisserie en laine de couleurs
Signature de l'artiste en bas à droite dans la trame, numérotée
EA au revers, signée par l'artiste sur le bolduc au revers
160 x 250 cm.
(Usure)

2000 / 3000 €



240



241



242



243



244

La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de **28,8% TTC (+ 1,8% en LIVE)**. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, virements, espèces (selon les lois en vigueur).

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie PARIS ENCHERES O.V.V d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre PARIS ENCHERES O.V.V et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assume aucune responsabilité si celui-ci n'était exécuté.

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. **L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis.** Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

EXPORT

Les lots marqués d'un ¹ sont vendus par un administrateur de la maison de vente

PARIS
ENCHERES

17, rue de Provence
75009 Paris
01 58 18 39 05
info@collindubocage.com

Drouot, salle 2 à 14h

E-MAIL

NOM ET PRÉNOM / NAME AND FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TÉL / PHONE FAX

PORTABLE / MOBILE

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES*:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF BANK

N° DE COMPTE / ACCOUNT N°

ADRESSE DE LA BANQUE / BANK ADDRESS

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION

LOT N° DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN €

[illegible]

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED SIGNATURE*