

MERCIER & C^E

Commissaires-priseurs associés

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

SAMEDI 01 MARS 2025
À 13H30

EXPOSITIONS PUBLIQUES:

Ouverture de l'exposition et cocktail le Jeudi 27
Février de 18h à 20h

Vendredi 28 Février de 9h15 à 12h et 14h15 à 19h

Samedi 1 Mars de 9h30 à 11h30

EXPERT : TABLEAUX XX^E SIÈCLE

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 85 18 - contact@expertise-ottavi.fr

Présente les lots : 1 à 277



DROUOT.com

Live

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins

Tél. : 03 20 12 24 24

www.mercier.com

e-mail : contact@mercier.com

SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002

D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN

M. PETIT - H. de BAUDUS

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin





1



2

1 Jean HELION (1904-1987)

Femme à la plante, circa 1955

Lithographie signée en bas à droite et justifiée
49.5 x 65 cm (feuille)

80 / 120 €

Provenance : succession de l'artiste, puis par descendance.

2 Jean HELION (1904-1987)

Le 4 Avril 1968 j'ai su que je m'appelle Martin Luther King... Mais aujourd'hui 24 Mai.. Je suis aussi juif allemand, je suis interdit de séjour, je me nomme Cohn-Bendit, 1968

Affiche lithographiée signée en bas à droite, datée et justifiée
38x58 cm (feuille)

100 / 150 €

Provenance : succession de l'artiste, puis par descendance.

3 Jean HELION (1904-1987)

Couple au parapluie, 1946-1987

Lithographie signée dans la planche et datée 1946, signature manuscrite en bas à droite, datée 1987
76x56 cm (feuille)

100 / 150 €

Mouillures en marge.

Provenance : succession de l'artiste, puis par descendance.

4 Jean HELION (1904-1987)

Hommes à l'escalier, 1943-1969

Lithographie signée en bas à droite et datée, justifiée H.C.
65x47 cm (feuille)

80 / 120 €

Provenance : succession de l'artiste, puis par descendance.

5 Jean HELION (1904-1987)

Équilibre, 1934

Lithographie signée et datée en bas à droite, justifiée sur 100 ex.
65.5x84 cm (feuille)

150 / 300 €

Provenance : succession de l'artiste puis par descendance.

6 Jean HELION (1904-1987)

Composition, 1939

Lithographie signée en bas à droite, datée et justifiée
27/42
66x84 cm (feuille)

150 / 300 €

Provenance : succession de l'artiste, puis par descendance.

7 Jean HELION (1904-1987)

Composition géométrique en nuances de gris, 1934

Eau-forte, signée et datée en bas à droite, justifiée en bas à gauche
33 x 47 cm (feuille)

Insolé.

Provenance : succession de l'artiste, puis par descendance.

50 / 80 €

8 Jean HELION (1904-1987)

Le couple, 1972

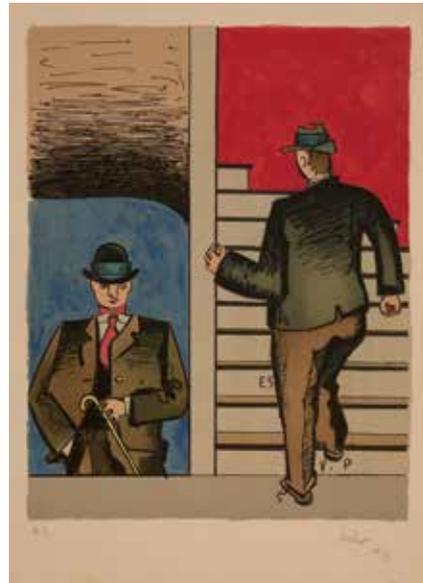
Lithographie sur papier Japon signée en bas à droite, datée et justifiée EA
51 x 58 cm (feuille)

Provenance : succession de l'artiste, puis par descendance.

100 / 150 €



3



4



5



6



7



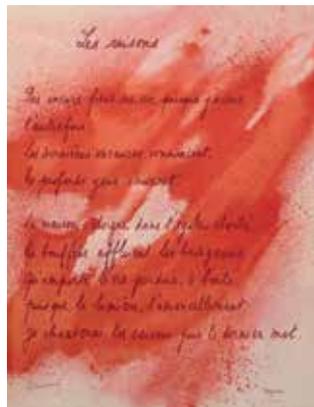
8

11 Jean BAZAINE (1904-2001)*Les Saisons*

Lithographie de la série Placards, Maeght éditeur.

84 x 65 cm.

40 / 60 €



11

12 Olivier DEBRÉ (1920-1999)*Composition, circa 1988*

Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et justifiée sur 210 ex.

95 x 77 cm

200 / 300 €



12

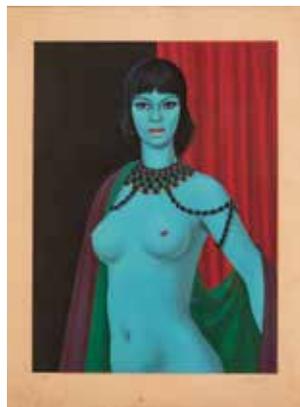
13 Félix LABISSE (1905-1982)*Nu bleu, circa 1970*

Lithographie, signée au crayon en bas à droite et justifiée sur 175 ex.

74.5 x 55 cm (feuille à vue)

Rousseurs.

50 / 150 €



13

14 Marc CHAGALL (1887-1985)*La visite d'un ange*

Lithographie en noir signée en bas à droite, justifiée sur 75 ex.

39.5 x 30 cm à vue

Insolé.

250 / 450 €



14

15 Serge POLIAKOFF (1900-1969)*Composition rouge et bleue, 1967*

Aquatinte sur BFK Rives, signée et justifiée sur 75 ex.

Graveur S. Esmeraldo, Paris, éditeur XXe

siècle, Paris

60,5 x 44 cm

Bonnes marges.

500 / 800 €

Bibliographie : Serge Poliakoff, Estampes, Édition Galerie Française, Munich, 1998, n° XXXII, repr. p. 259.



15

16 Arturo CARMASSI (1925-2015)*Personnage en buste*

Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée EA 68.5 x 53 cm

Provenance : collection Michel Degand.

20 / 30 €



16

17 Hervé TELEMAQUE (1937-2022)*Sans titre, 1990*

Sérigraphie signée et datée en bas à droite, justifiée sur 210 ex.

81.5 x 80.5 cm

Rousseurs en haut à droite

50 / 100 €



17

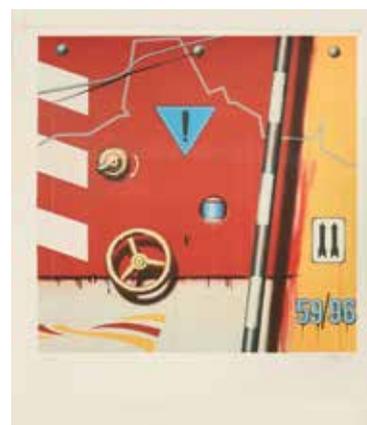
18 Peter KLASSEN (né en 1995)*Dialogue 59/96,*

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée sur 200 ex.

63 x 54.5 cm

Rousseurs.

30 / 50 €



18



19



20



21

19 Philippe CHARPENTIER (né en 1949)
Loos,
 Sérigraphie sur Arches, signée en bas à droite et
 justifiée sur 200 ex.
 65x47.5 cm
 20 / 30 €

20 JONONE (né en 1963)
The stories of Kings and Queens, 2021
 Sérigraphie signée et justifiée sur 40 ex.
 70 x 70 cm.
 800 / 1000 €

21 Vivien ISNARD (né en 1946)
Composition, 1992
 Lithographie signée en bas à droite, datée et justifiée
 sur 100 ex.
 80 x 80 cm (feuille)
 20 / 40 €



22



23



24

22 Alain GODON (né en 1964)
Extravaganza (Moulin rouge)
 Impression sur toile, numérotée 203/350.
 60 x 60 cm.
 200 / 300 €

23 D'après David HOCKNEY
Portrait de Gregory Evans, 1979
 Affiche de l'exposition Hockney pour la galerie
 Artcurial
 Lithographie, Mourlot éditeur
 75 x 53 cm
 Insolée.
 60 / 80 €



25



26

24 Edouard PIGNON (1905-1993)
Coqs, 1971
 Lithographie en noir sur BFK Rives, signée, datée et
 justifiée sur 120 ex.
 50 x 66 cm (feuille)
 60 / 80 €

Bibliographie : Édouard Pignon, catalogue raisonné
 des estampes, n° 152, repr. p. 133.

25 Salvador DALI (1904-1989)
Le Triomphe, de la série Femmes et Chevaux, 1973
 Pointe sèche couleur sur Rives, signée en bas à droite,
 justifiée sur 175 ex.
 Editions de Francony, Ateliers Rigal
 21,5 x 14,8 cm (planche)
 150 / 200 €

Bibliographie : Michler-Löpsinger, Dali, Catalogue
 Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints, Prestel,
 cat. 583, repr. p. 69 et 211.



27



28

26 D'après Salvador DALI
Le cavalier cosmique, circa 1982
 Estampe grand tirage d'après la pointe sèche, signa-
 ture est justificatif en marge sur 2000 ex.
 37.5 x 47 cm à vue
 100 / 150 €

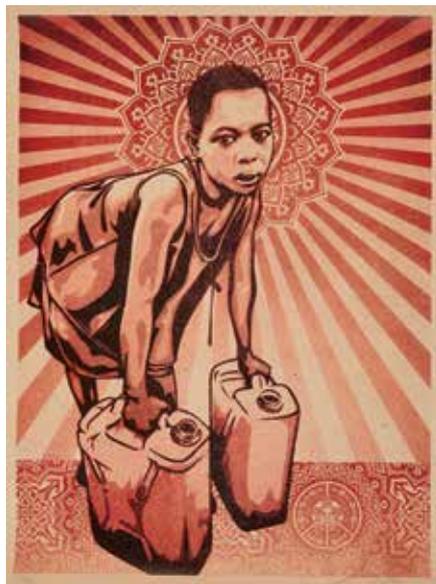
28 Janos FAJO (1937-2018)
Ellipsis orange et noir, 2005
 Sérigraphie couleur
 Signée et datée en bas à droite, justifiée sur 22 ex.
 70 x 50 cm
 100 / 150 €

Bibliographie : ex. similaire dans Ellipses, publié par
 Pest Workshop-Galeria Komart, Budapest, 2005.

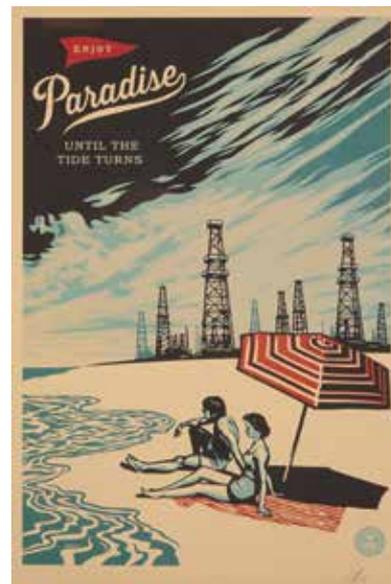
27 Franco GRIGNANI (1908-1999)
Diagonali Iperboliche, 1988
 5 sérigraphies couleur sous coffret
 Chaque signée, datée au dos et justifiée sur 100 ex.
 Edizioni Arte Struktura, Milan
 50 x 50 cm
 Salissures sur le coffret.
 Exposition : Milan, Arte Struktura, Franco Grignani: la realta ambigua, 15
 décembre 1988- 31 janvier 1989.
 100 / 200 €

29 Shepard FAIREY (né en 1970)*Yellow cans, 2009*Sérigraphie couleur, signée et justifiée sur 450 ex.
45,5 x 61 cm.

80 / 100 €



29



30

30 Shepard FAIREY (né en 1970)*Enjoy paradise until the tide turns, 2016*

Sérigraphie couleur, signée et datée en bas à droite

91 x 61 cm.

100 / 150 €

31 Shepard FAIREY (né en 1970)*Lifeguard not on duty, 2016*

Sérigraphie couleur, signée et datée en bas à droite.

91 x 61 cm.

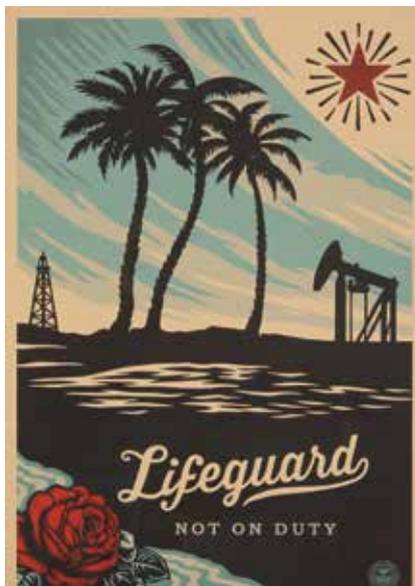
100 / 150 €

32 Shepard FAIREY (né en 1970)*Danger no smoking, 2016*Sérigraphie couleur, signée et justifiée sur 450 ex.
45,5 x 61 cm.

80 / 100 €

33 Cleon PETERSON (né en 1973)*Monument to Power, Corruption*Sérigraphie couleur, signée et justifiée sur 100 ex.
71 x 46 cm

150 / 200 €



31

34 Valerio ADAMI (né en 1935)*L'homme aux lunettes rondes, circa 1975*Lithographie couleur, signée et justifiée sur 150 ex.
Maeght éditeur
67 x 50 cm.

150 / 200 €



32

34 bis Pierre César LAGAGE (1911-1977)*Composition en bleu, circa 1975*

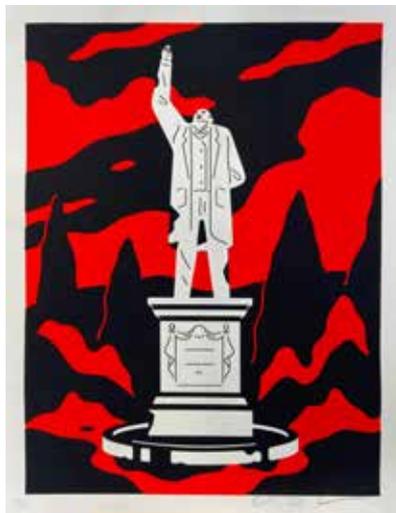
Lithographie sur BFK Rives, signée, justifiée sur 75 ex. en marge

40,5 x 40,5 cm (sujet), 65 x 50 cm (feuille)

Pliures en marges.

100 / 150 €

On y joint 5 lithographies par Bardone et 5 lithographies par Sarhou, 22 x 26 cm (non reproduites).



33



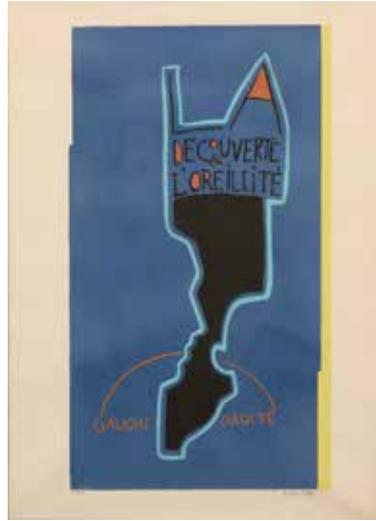
34



34 bis



35



36



37



38



39



40



41



42

35 Sayed Haider RAZA (1922-2016)

Prakriti, circa 2008

Lithographie couleurs

Signée en bas à droite, justifiée sur 100 ex.
119 x 77,5 cm (feuille) 109 x 72 cm (image)

200 / 300 €

Un tapis en laine avec le même sujet a été édité.

36 Jean-Michel ALBEROLA (né en 1953)

La découverte de l'Oreillité

Lithographie couleur, signée et justifiée sur 300 ex.
62 x 45 cm.

80 / 120 €

37 Patrick DUPRETZ (né en 1951)

Chimère

Gravure au carborundum sur papier, signée et justifiée sur 4 ex..
50 x 64,5 cm.

100 / 150 €

38 Jérôme MESNAGER (né en 1961)

Personnages sur fond bleu, 1993

Sérigraphie signée et justifiée sur 290 ex.
33 x 26 cm à vue

50 / 80 €

39 Pierre VANDROTTE (né en 1948)

Capot de voiture, 1989

Sérigraphie couleur, signée, datée et justifiée EA sur XXIII ex.
43 x 62 cm à vue

10 / 20 €

Pierre Vandrotte est une figure-phare de l'art de la sérigraphie dans le Nord. Fondé en 1975, son atelier, l'Atelier du Transvaal près d'Estrée Blanche dans le Pas-de-Calais, a produit de nombreuses estampes en lien avec les artistes de notre région, tout en produisant les oeuvres de Pierre Vandrotte.

Provenance : collection Michel Degand.

40 Marcel LEMPEREUR-HAUT (1898-1986)

Composition, 1950

Lithographie signée en bas à droite, datée dans la planche, justifiée sur 70 ex.

75 x 56 cm (feuille)

Rousseurs.

50 / 100 €

41 Janos FAJO (1937-2018)

Ellipsis noir et jaune, 2005

Sérigraphie couleur

Signée et datée en bas à droite, justifiée sur 22 ex.

70 x 50 cm

Bibliographie : ex. similaire dans Ellipses, publié par Pest Workshop-Galeria Komart, Budapest, 2005.

100 / 150 €

42 Janos FAJO (1937-2018)

Ellipsis rouge et noir, 2005

Sérigraphie couleur

Signée et datée en bas à droite, justifiée sur 22 ex.

70 x 50 cm

Bibliographie : ex. similaire dans Ellipses, publié par Pest Workshop-Galeria Komart, Budapest, 2005.

100 / 150 €

43 Wym DELVOYE (né en 1965)

Étude pour une installation, 1999-2001

Encre, aquarelle et crayon sur papier millimétré Canson.

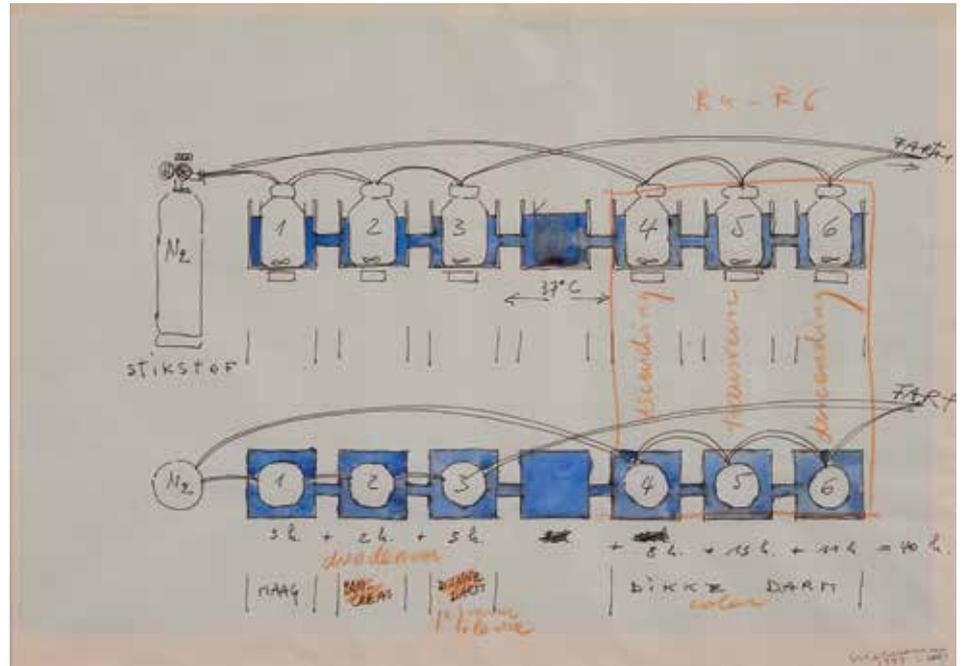
Signé en bas à droite et daté

28.5 x 41,5 cm

Provenance : ancienne collection Jan Boschmans.

Bibliographie : Wim Delvoye, "Stories for Cloaca (1997-2006)", repr. p. 111.

5 000 / 6 000 €



43

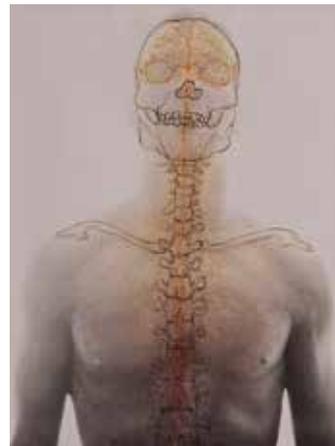
45 Julien SALAUD (né en 1977)

Radiographie

Digigraphie rehaussée d'encre et encre de couleurs, signée au dos

26 x 19.5 cm

150 / 200 €



45

46 Odinea PAMICI (contemporain)

Lingerie Reggicalze Polipi, Folie bourgeoise, 2005

Impression sur plexiglas rétroéclairée dans un caisson lumineux.

150 x 200 x 15 cm

Exposition: FIAC 2005.

100 / 150 €



46

47 Saverio LUCARIELLO (1958-2023)

La Venus sur la chaise, 2019

Peinture sur papier marouflé sur toile

Titrée, signée et datée 2019-06 au dos

125 x 90 cm

300 / 500 €

Provenance : Atelier de l'artiste, Yonne.

Exposition :

Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle, 7 juillet- 13 octobre 2019.



47

48 Saverio LUCARIELLO (1958-2023)

Sans titre, 1991

Peinture sur toile

Signée et datée en bas à droite

150 x 125 cm

Provenance : Atelier de l'artiste, Yonne.

300 / 500 €

Lucariello étudie aux Beaux-Arts de Naples avant que la galerie Antoine Candau l'expose en 1986. Par la suite, l'artiste exposera à la Galerie Loft, galerie Janos, galerie Philippe Rizzo...



48

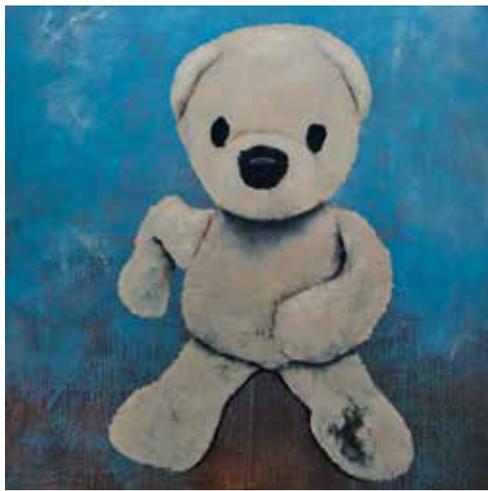
TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



49



50



51



52



53



54



55



56

49 AKET KUBIC (contemporain)

La cigarette est la prière de notre temps, 2022

Acrylique sur panneau, signée, datée et titrée.
72 x 15 cm.

2000 / 3000 €

50 Clément PETERSON (né en 1973) pour HUF.

In Killing we live

Planche de skateboard à décor sérigraphiée
20 x 81 cm

150 / 200 €

51 Thierry BISCH (né en 1953)

Ourson, 1999

Huile sur toile, signée en bas au centre.
100 x 100 cm.

600 / 800 €

52 Eric LIOT (né en 1964)

Ceci n'est pas un Warhol, 2001

Assemblage de bois, peinture acrylique, signé et daté au dos
120x100 cm

Provenance : Galerie Frédéric Storme, Lille.

300 / 400 €

53 BENKA (contemporain)

Composition, 2016

Technique mixte sur toile, signée et datée au dos
155 x 152 cm

1000 / 1500 €

54 Julien SALAUD (né en 1977)

Ceci est un oiseau

Gouache sur papier préparé, titrée et signée au dos.
29 x 41 cm

250 / 300 €

55 Saverio LUCARIELLO (1958-2023)

Autoportrait en famille, 1998

Huile sur toile

Signée du cachet de l'atelier
117 x 81 cm

Provenance : Atelier de l'artiste, Yonne.

Exposition : Saverio Lucariello, Treize, Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, décembre 2000- février 2001, reproduit.

300 / 500 €

56 Saverio LUCARIELLO (1958-2023)

Trois reines et un roi

4 peintures sur toile, non signées

70 x 50 cm chaque

Piqures.

Provenance : Atelier de l'artiste, Yonne.

400 / 800 €

En 1995, Lucariello sera présent à la Biennale de Venise sous la houlette de Jean-Yves Jouannais. 1996 marque le début d'une collaboration avec la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois qui durera près de 15 ans.

Près de 40 expositions personnelles et le double d'expositions collectives ont amené l'artiste aux quatre coins de l'Europe en passant par Philadelphie en 1999 et par New York en 2013.



57

57 Alexandra GESTIN (née en 1967)

Puissance L

Sculpture en résine rouge, signée et justifiée sur 8 ex.

97 x 115 x 96 cm.

Provenance: achat directement à l'artiste, 2013.

3000 / 5000 €

Originaire de Guérande et installée en Belgique, Alexandra Gestin découvre sa passion pour la sculpture au fil de ses voyages en Afrique du Nord. Une visite au Japon l'initie à la tradition ancestrale de sumo, où l'artiste est fascinée par la puissance tranquille et la majesté sereine des lutteurs. Cette rencontre devient une source d'inspiration majeure pour ses œuvres sculpturales, imprégnées de force et d'équilibre.



58

58 Christian GONZENBACH (né en 1975)

Christ inversé, 2010.

Sculpture à patine dorée, signée et justifiée sur 7 ex.

H 42 cm

200 / 400 €



59

59 Alexandre NICOLAS (né en 1970)

Vase aux crânes, 2013

Porcelaine mate et brillante

Épreuve unique, signée, datée et justifiée

H 34 cm

600 / 800 €



60

60 EL NIO (contemporain)

CASH MONEY

Sculpture imitant un billet de 100 dollars américain, rehaussée de peinture et de marqueur, signée.

L 51 cm.

100 / 150 €



61 Alex SMADJA (1897-1977)

Composition, 1957

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et située Paris au dos

46 x 38 cm

Quelques petites craquelures.

Provenance:

Ancienne collection Marie-Laure de Noailles.

1 500 / 2 000 €

62 Paul ACKERMAN (1908-1981)

Composition, 1956

Huile sur toile, signée et datée au dos

38 x 61 cm

Provenance:

Ancienne collection Marie-Laure de Noailles.

400 / 600 €

63 Henri SEIGLE (1907-1995)

Paysage, circa 1953

Huile sur toile, signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

46 x 61 cm

700 / 800 €

"La touche ne fait plus du tout penser à Vuillard, elle a une régularité, une méthode, qui fait qu'on évoque Seurat, ce sont d'épaisses lignes à peu près droites qui s'entrecroisent, d'où cette apparence de gros tissu. On sent bien qu'une main de femme intervient ici. C'est comme un piquage à grands brins de laine. L'objet est cousu sur la toile. C'est une toile sur la toile..." Michel Butor



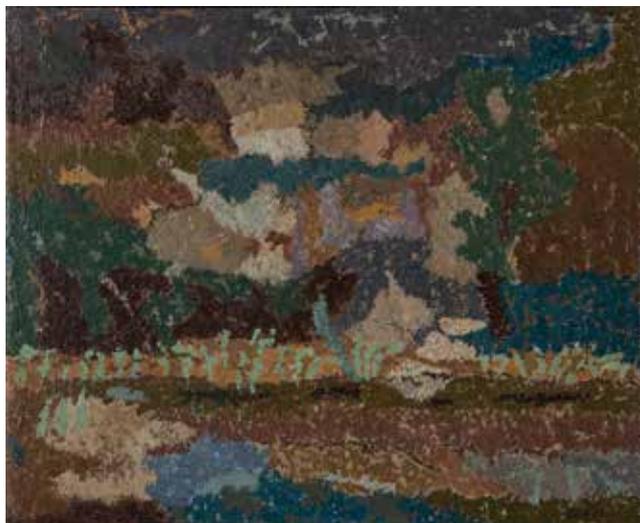
64 Henri SEIGLE (1907-1995)

Canard au vol, 1953

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos

75 x 100 cm

1000 / 1200 €



61

62

63

64



66 Louise JANIN (1893-1997)
Menhir (Cosmogramme), circa 1960
 Encres de couleurs sur papier, signé en bas à gauche
 31 x 24 cm à vue

300 / 400 €



67 Pierre-César LAGAGE (1911-1977)
Composition, 1962
 Acrylique sur papier marouflé sur toile
 64,5 x 49 cm
 Indication et cachet de galerie revers.

1500 / 2000 €



68 James PICHETTE (1920-1996)
Jazzique méditerranéenne 7 à Coleman Hawkins, 1987
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 100 x 81 cm

1500 / 2000 €

Exposition : Fondation Septentrion, Marc en Baroeul, James Pichette et le Jazz, 30 ans de peinture, oct-dec. 1992.

69 Jack OTTAVIANO (1924-1988)
Chantier naval sur la côte ouest des États-Unis, 1957
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 40 x 80 cm

600 / 800 €

Exposition : Gallery Bianchini, New York (tampon sur le châssis).

Peintre de compositions animées, de paysages, de marines et de natures mortes, Jack Ottaviano est un artiste expressionniste formé aux Beaux-Arts de Lyon et aux Arts Décoratifs de Paris. Il a exposé à Paris, participé à la Biennale de Venise et a remporté le Prix Fénéon en 1952, tout en enseignant dans plusieurs écoles d'art. Ses œuvres sont conservées dans des musées tels que ceux de Grenoble, du MNAM et du Musée d'Art Moderne de Paris.



69

70 Gustave CARIOT (1872-1950)
Étude à Périgny, moisson, 1914
 Huile sur panneau, monogrammée et datée en bas à droite
 14,5 x 30 cm

600 / 800 €

Ce tableau sera inclus au catalogue raisonné digital en préparation par Tess et Norbert Saffar. Un certificat d'authenticité pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Parisien d'origine, Gustave Cariot se forme en autodidacte, dessinant sur le vif en ville et à la campagne, avant d'exposer régulièrement aux grands salons. D'abord influencé par le pointillisme, il développe une technique personnelle basée sur l'harmonie des complémentaires pour capturer une lumière exceptionnelle. Ses dernières œuvres forment une série dédiée à la Seine, saisissant ses variations à travers les heures et les saisons.



70



71

71 Ladislav KIJNO (1921-2012)
Marqueterie marocaine, vers 1940
 Aquarelle signée en bas à droite et titrée
 11 x 18 cm à vue

200 / 250 €

72 Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition
 Peinture et bombage sur papier froissé, signée en bas à gauche
 115 x 83 cm.

1000 / 1500 €

73 Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition à dominante jaune
 Peinture et bombage sur papier froissé, signée en bas à droite.
 24,5 x 16 cm.

500 / 800 €



72



73

74 Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition à dominante rouge
 Peinture et bombage sur papier froissé, signée en bas à droite
 23,5 x 16 cm.

500 / 800 €

74 bis Ladislav KIJNO (1921-2012)
Etude pour ASSY, 1949
 Acrylique sur toile signée au dos, titrée et datée.
 46 x 38 cm

400 / 600 €

75 Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, circa 1970
 Peinture sur papier froissé contrecollé sur carton fin
 Signée en bas à gauche
 56 x 40 cm (image), 65 x 50 cm (feuille)

1000 / 1200 €



74



74bis

75bis Ladislav KIJNO (1921-2012)
Apocalypse 2000, 2012
 Portfolio de 40 planches, justifié sur 300 ex
 Edition Galerie Dorval.
 42,5 x 32,5 cm.
 Complet. Très bel état d'origine, légère insolation sur le premier plat.

200 / 300 €

76 Ladislav KIJNO (1921-2012)
 Suite de six timbres de la série "Galet éclaté", 1959, signée et justifiée sur 250 ex.
 13 x 14,5 cm.
 Sous blister plastique

80 / 120 €



75



75bis



76



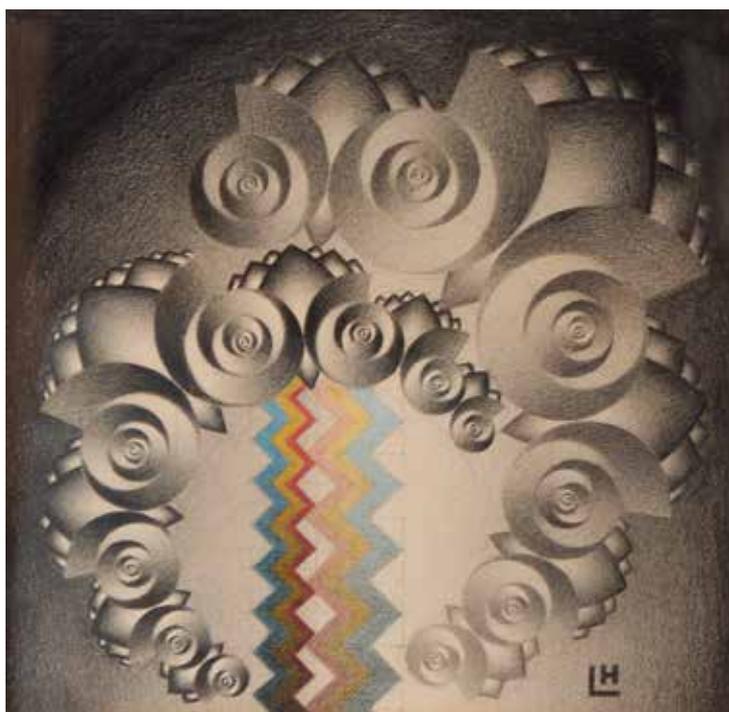
76 bis Henri GOETZ (1909-1989)
Composition en noir et blanc, circa 1970
 Pastel gras sur toile, signé en bas à droite.
 81 x 100 cm.

3000 / 4000 €



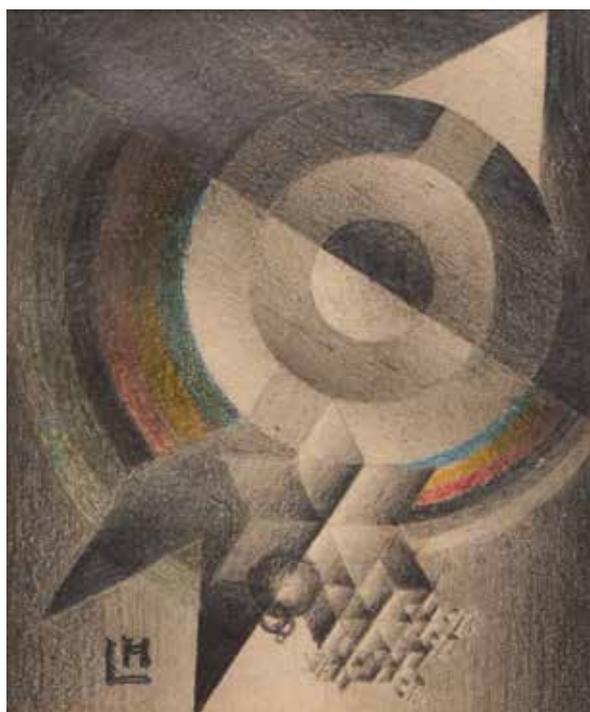
77 Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
Le homard
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et
 titrée au dos.
 50 x 65 cm.

200 / 300 €



78 Marcel LEMPEREUR-HAUT (1898-1986)
Composition 1970
 Mine de plomb et crayons de couleur monogrammé en bas à
 droite, daté au dos
 A vue 19.5 x 19.5 cm

600 / 1000 €



79 Marcel LEMPEREUR-HAUT (1898-1986)
Le sagittaire
 Mine de plomb et crayons de couleurs monogrammé
 en bas à gauche
 14 x 11.5 cm

300 / 400 €



82



83

82 Gianni BERTINI (1922-2010)

Composition, 1954

Encre et lavis
18.5 x 24.5 cm

200 / 250 €

83 Gianni BERTINI (1922-2010)

Composition, 1957

Encre, lavis et lavis de rouge
18.5 x 24.5 cm

200 / 250 €



84

84 Baudouin LUQUET (né en 1939)

Glissements N°VI, 1983

Encre, colle et incrustations sur papier.
135 x 308 cm

200 / 300 €

85 Dominique GRISOR (né en 1947)

Eau régale, 1987.

Acrylique sur fer découpé.
35 x 250 cm

400 / 600 €

86 Philippe GARNIER DE LA BAUDINIÈRE (né en 1955)

Cité radieuse

Haut-relief en bois peint, signé au crayon en bas à gauche.
120 x 100 cm.

1000 / 1500 €

87 Philippe GARNIER DE LA BAUDINIÈRE (né en 1955)

Chandigarh, Hommage à Pierre Jeanneret le Corbusier

Technique mixte en haut-relief, signé et titré au dos.
100 x 100 cm.

1000 / 1500 €

88 Rodolphe Raoul UBAC (1910-1985)

Torse, 1968

Dessin au crayon monogrammé en bas à gauche et daté en bas à droite.
17 x 10 cm à vue

300 / 400 €

89 ARMAN (1928-2005)

Accumulation

Tampon encreur sur papier
Signé au feutre argenté en bas à droite.
26 x 28 cm à vue
Insolé.

250 / 350 €

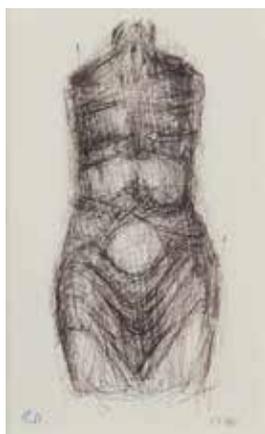
Il existe une continuité gestuelle et formelle entre les Cachets et les Allures, dès lors que le tampon se substitue aux outils traditionnels du peintre. Subrepticement, Arman donne du corps et du coffre à l'objet, venu parfois même en majesté, achever son parcours sur le papier ou sur la toile. C'est toute la vie coutumière et l'environnement de l'artiste qui font leur entrée dans le voyage de la couleur.
Tita Reut



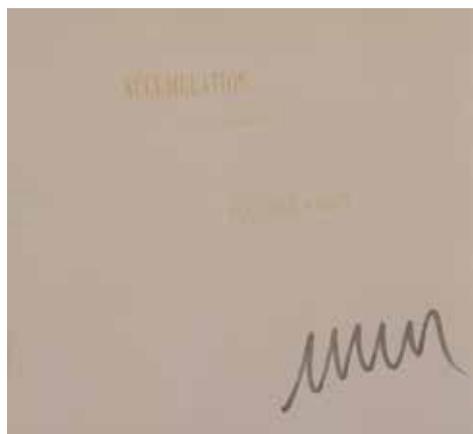
86



87



88



89

Née en 1970 à Lille, Françoise Stéfanski suit une formation spécialisée en arts jusqu'au baccalauréat et un cursus à l'école des beaux-arts de Tourcoing. Une pratique autodidacte l'amène à concevoir une approche pluridisciplinaire de la réalité plastique alliant la peinture académique, les arts numériques, la vidéo, la photographie à une sculpture utilisant des résines biocompatibles. La rencontre avec le soufisme a été déterminante. Deux visuels ont été réalisés pour l'AISA Association Internationale Soufie Alâwiyya ONG Internationale, organisatrice à l'UNESCO du Congrès International Féminin pour une Culture de Paix.

90 Françoise STEFANSKI (née en 1970)

Le jour est mon ennemi

Acrylique sur toile signée au dos et titrée

100 x 100 cm

1500 / 2000 €

En contrepoint de l'assurance ambiguë du personnage et de la luminosité de son visage, les tatouages (gorge verrouillée, message sur les épaules, sujets plus triviaux vers le bas) dévoilent des combats intérieurs d'une manière quasi romanesque, incitant le spectateur à s'interroger sur les valeurs liées aux embrasements d'une époque.

91 Françoise STEFANSKI (née en 1970)

Corps et âme

Acrylique sur toile signée au dos et titrée

100 x 100 cm

1200 / 1500 €

Le noir s'écoule comme l'encre du tatoueur pénètre et transforme les corps. Dans l'obscurité restituée de la peinture, deux âmes se trouvent, fusionnent et se consolent de leurs fragilités.

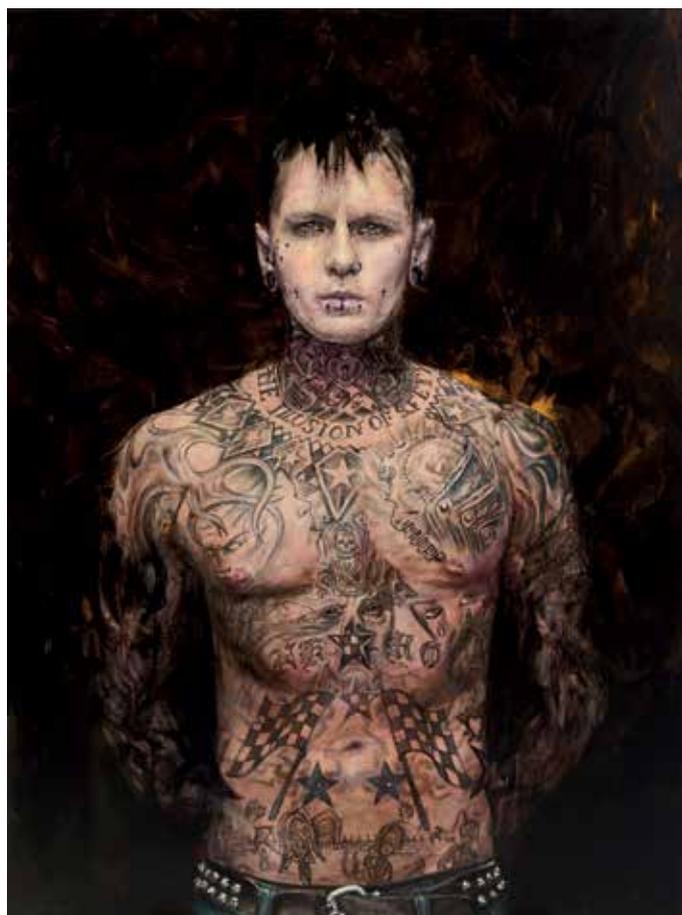
92 Françoise STEFANSKI (née en 1970)

Extase

Acrylique sur toile signée au dos et titrée.

100 x 100 cm

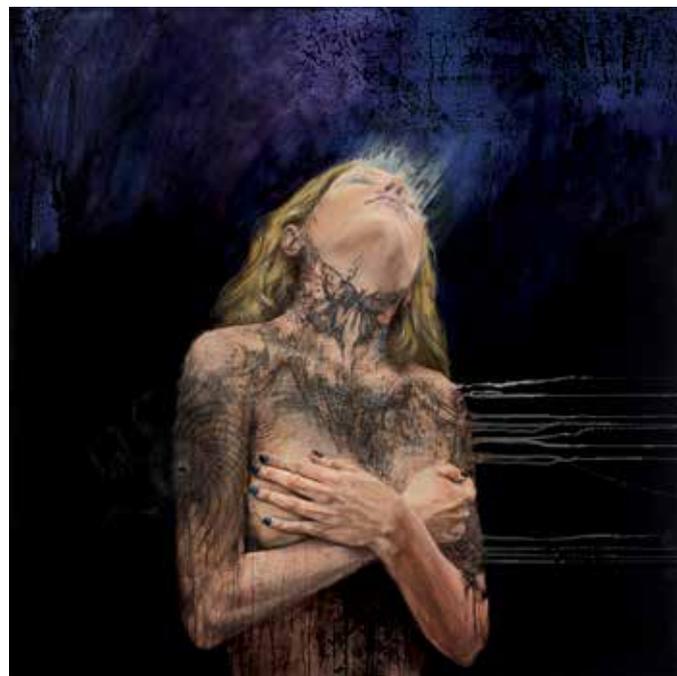
1200 / 1500 €



90



91



92

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



93



94

93 Alexandre HOLLAN (né en 1933)

Composition, 1992

Aquarelle monogrammée en bas à droite et datée.
18.5 x 25 cm (feuille)

200 / 250 €



95



96

94 Solange BERTRAND (1913-2011)

Composition noire sur fond rouge

Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche
28 x 41.5 cm avec le cadre peint par l'artiste

50 / 100 €

95 André COPIN (1911-1988)

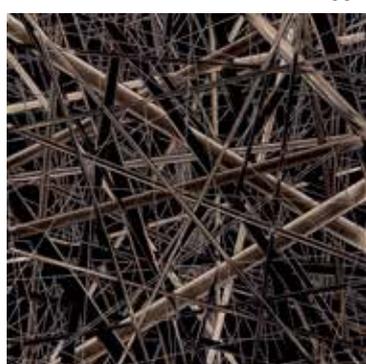
Composition abstraite, 1950.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
40 x 32 cm à vue

100 / 150 €



97



98

96 Alfred RETH (1884-1966)

Composition

Technique mixte sur papier marouflée sur toile signée en bas à gauche.
21 x 26 cm

400 / 600 €

97 Koichi KOZURU (né en 1948)

Superposition-NRZ

Acrylique sur toile signée, titrée et située Paris au dos
130x130 cm

200 / 300 €

98 André NADAL (né en 1952)

Composition abstraite sur fond noir

Acrylique sur toile,
20 x 20 cm

50 / 100 €



99



100

99 Georges MATHIEU (1921-2012)

Infiniment sensible à votre petit mot

Lettre autographe signée à l'en-tête de l'artiste.
21 x 29,7 cm.
Traces de pliures.

120 / 150 €

100 Gilbert DECOCK (1928-2007)

Composition abstraite

Gouache monogrammée au dos
14.5 x 14.5 cm à vue

200 / 300 €



101



102

101 Reynold ARNOULD (1919-1980)

Composition abstraite fond orange

Huile sur toile signée en bas à droite
18 x 23 cm à vue

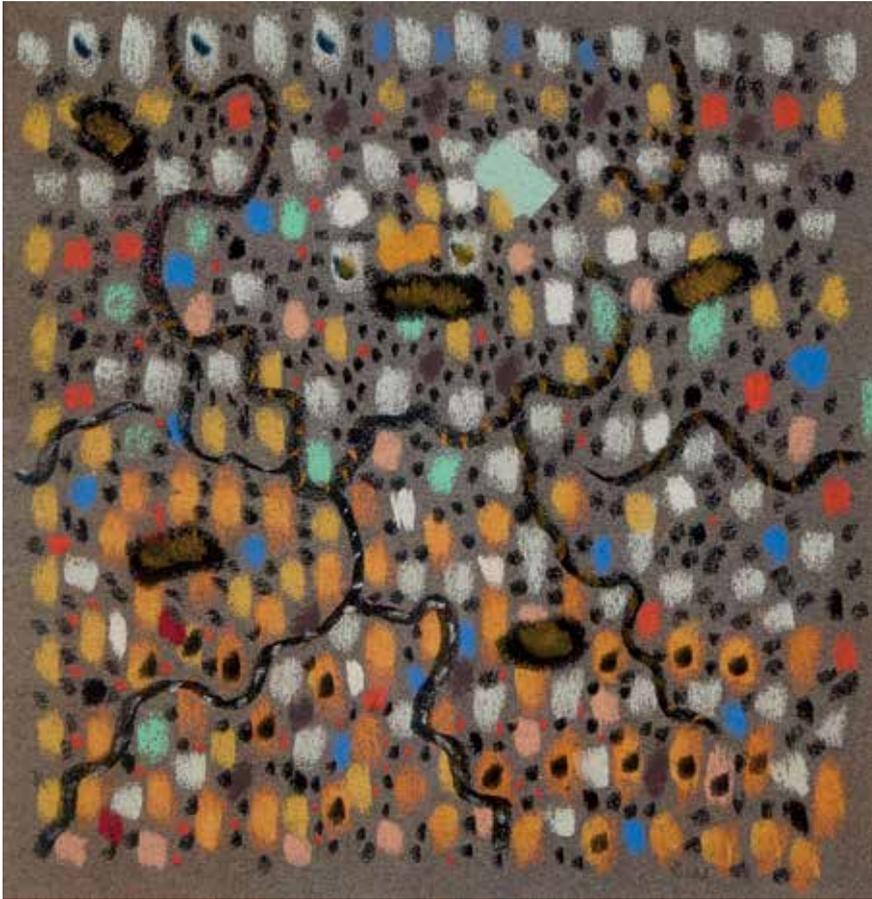
100 / 200 €

102 Albert COSTE (1896-1985)

Composition abstraite, 1953

Gouache signée en bas à droite et datée.
A vue 22.5 x 16.5 cm

50 / 100 €



104 Zoum WALTER (1902-1974)

Taches et points

Pastel sur papier, monogrammé en bas à droite
29 x 28 cm à vue

300 / 500 €

Provenance : Vente d'atelier Zoum Walter, Millon,
Paris, 24/04/2006 (tampon au dos).

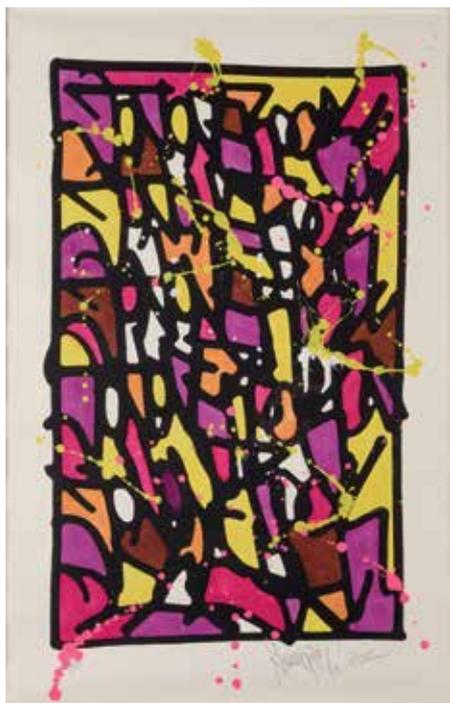


105 Robert TATIN (1902-1983)

L'insoumise, 1960

Encre et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à
droite, titrée vers le milieu, avec un envoi
26 x 21 cm à vue

600 / 800 €



108



109



110

108 JONONE (né en 1963)

HPM 2018-1, 2018

Sérigraphie, aquarelle et acrylique sur papier
Arches, signée, datée et numérotée sur 25 ex.
121 x 81cm

1 500 / 1 800 €

109 JONONE (né en 1963)

Darwin Theory, 2019

Série Poetry in motion
Encre, crayon gras et pastel sur papier, signée
98,5 x 124,5 cm

6 000 / 8 000 €

110 JONONE (né en 1963)

Hyena, 2019

Série Poetry in motion
Encre, crayon gras et pastel sur papier marou-
flé sur toile, signée.
99,3 x 116 cm

6 000 / 8 000 €

Pour JonOne, la couleur apparaît comme un besoin vital. Sa palette est riche et vive. Les tonalités et les contrastes révèlent des jeux de nuances subtils, où les formes se nouent, se dénouent, ondulent ou se font droites. Il y a symétrie et asymétrie, répétition et unification, le trait est maîtrisé avec précision et souplesse. Chacune de ses toiles est une improvisation abstraite.



111 JONONE (né en 1963)

The Spot

Acrylique sur toile, signée au dos

127 x 124 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

18 000 / 20 000 €

D'origine dominicaine, JonOne grandit à Harlem où il s'initie au graffiti en taguant les trains et les murs de son quartier. En 1987, il s'installe à Paris après avoir rencontré les Français Bando et Rockin' Squat, et commence à peindre sur toile. Aujourd'hui, il collabore avec de grandes institutions à travers le monde, comme l'Assemblée nationale à Paris ou la Cité interdite à Beijing.



112 Robert COMBAS (né en 1957)

C'EST UN PROLO DE LA BASTILLE, IL N'AIME QUE LES GROS NICHONS

Et quand un bourgeois le titille, il lui procure des démangeaisons. Au son du clairon, Maréchal son bâton il lui raconte la RAIE VOSUCCION ! Circa 1996.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.

80 x 100 cm.

Provenance: Vente Mercier, Lille, 21 novembre 1999, lot 303.

Nous remercions les Archives Combas de nous avoir confirmé l'authenticité et la datation de cette œuvre, à laquelle a été attribué un numéro d'archives.

45 000 / 60 000 €

« Des petites têtes naissent de partout, des pieds, des sexes, des mots poussent et sursaturent le sens. Les sens se déchainent. L'écriture rend la parole aux images dans l'espace symbolique et réel de l'imagination en train de se faire. » (Source : Robert Combas.)



113 Robert COMBAS (né en 1957)

The Fille en bas et guêpe et blonde à la poisse avec doigts élongés ! 2017

Acrylique sur toile, contrecollée sur panneau,
Signée en bas à droite, à la verticale,
195x96 cm

55 000 / 65 000 €

Le droit de suite sera à la charge de l'acquéreur.
Le certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Collection particulière de la métropole lilloise.
Galerie Laurent Strouk, Paris.

Cette œuvre est référencée dans les Archives
Combas.

Entre 1979 et 1980, Robert Combas cofonde, avec Hervé et Richard Di Rosa, la revue BATO et le groupe du rock Les Démodés, marquant véritablement les débuts de la Figuration Libre. Officialisé par Ben lors de l'exposition de Combas et Di Rosa à Nice en 1981, ce mouvement artistique nourrit le mythe moderne de l'enfance de l'art qui s'oppose en permanence à une appropriation rigide de l'Histoire.

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



114



115

114 Jérôme MESNAGER (né en 1961)
 26, 2024
 Acrylique sur panneau de bois signée et datée.
 60 x 40 cm

700 / 1000 €

115 Jérôme MESNAGER (né en 1961)
 72, 2023
 Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
 100 x 81 cm

1500 / 2000 €

116 Jérôme MESNAGER (né en 1961)
 81, 2024
 Acrylique sur objet ancien signée et datée.
 18 x 8,5 cm

200 / 300 €



116



117

117 Jérôme MESNAGER (née en 1961)
 70 - *performance 3*, 2024
 Acrylique sur palissade signée et datée
 120 x 80 cm

1500 / 2000 €

118 ARTISTE-OUVRIER (né en 1972)
Hangover, 2020
 Acrylique sur toile signée, titrée, datée
 80 x 40 cm

1 200 / 1 500 €

119 MISS TIC (1956-2022)
L'art nuit à la stupidité, 2022
 Impression sur béton, édition de 30 ex., signé dans la
 plaque
 50 x 70 x 4 cm
 Un certificat par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 000 €



118



119



120 L'ATLAS (né en 1978)

Black and White STAMP, 2015

Aérosol et acrylique sur toile signée au dos
90x90cm

4 500 / 5 000 €

Ce graffeur de la première heure a été repéré, dès 2001, par la galerie du jour d'Agnès B. qui l'expose aux côtés d'O'clock, de Zevs, de Space-Invader. Ses recherches actuelles sont un mélange entre calligraphie et art optique. En 2004, le Centre Georges Pompidou l'expose à « L'Invention du monde ». Ça sera le début de la reconnaissance puisque Jules Dedet dit L'Atlas sera présenté au Palais de Tokyo, au Grand Palais, à la Fondation Cartier, à l'Institut du monde arabe...



123



124

123 Isabelle TUOVER (née en 1963)

Mythologies,

Huile sur toile monogrammée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos, 100x73 cm

800 / 1000 €

124 COPE2 (contemporain)

Plan de métro

Technique mixte sur plan du métro new-yorkais.

83 x 58 cm.

700 / 1000 €

125 Toto PISSACO (contemporain)

Composition

Pastel gras sur papier, signé en bas à droite. 100 x 70 cm.

150 / 200 €

126 Anne MORIVAL-ZIMMER (née en 1962)

Composition géométrique, 2024

Acrylique et fusain sur toile, signée, titrée et datée au dos.

46 x 54,5 cm.

150 / 250 €

On remarque dans l'œuvre de Morival-Zimmer une recherche constante de simplification et d'épure. Ses premières explorations autour de la figure humaine l'ont progressivement menée vers une abstraction géométrique. Les formes se fragmentent, les contours s'effacent au profit d'un jeu de couleurs et de rythmes visuels dynamiques. Son travail repose sur l'équilibre des compositions et l'énergie des contrastes, où chaque élément semble en mouvement.

127 Pierre COURTENS (1921-2004)

Femme les bras croisés

Huile sur toile signée en haut à gauche 65 x 81 cm

150 / 200 €

D'origine belge, Pierre Courtens se fixe à Paris en 1947 dans le quartier de Montparnasse, où il côtoie Oscar Dominguez, Ossip Zadkine, Mane Katz... Ses amis Antonin Artaud, Guyomard ou encore Jacques Villon, aident l'artiste à s'affranchir de sa formation classique, et à s'exprimer de façon personnelle et unique. Sa création a la particularité de composer des visages, des corps, des paysages par une décomposition d'aplats colorés mis en relief par un cerne noir, blanc ou de couleur.

128 Patrick DUPRETZ (né en 1951)

Symphonie du crabe

Huile sur toile, signée et titrée au dos. 73 x 92 cm.

300 / 500 €



125



126



127



128



129 M.CHAT (né en 1977)

En pleine lecture, 2024

Acrylique sur toile, signée et datée.

46 x 38 cm

2 500 / 3 000 €

M. CHAT est une figure emblématique du street art, reconnaissable par son sourire éclatant et son style naïf. Créé par Thoma Vuille en 1997, il a rapidement gagné en popularité, apparaissant sur les murs de nombreuses villes en France et à l'étranger. Son emplacement souvent en hauteur ou dans des lieux difficiles d'accès ajoute une dimension ludique et énigmatique à son œuvre. Exposé au Centre Pompidou, M. Chat compte parmi les artistes et représentés au musée du Graffiti de l'Aérosol à Paris.

130 M.CHAT (né en 1977)

Fleur(s) bleu(es) 2024

Acrylique sur papier signée et datée.

65 x 50 cm

1 200 / 1 500 €

« Le cadre de mon travail est la ville, ses rues, ses murs, et le regard de ceux qui l'habitent. Je cherche à créer des supports à la narration de la ville pour ses habitants, participant à la naissance et à l'échange d'une culture de proximité. » M.CHAT





131



132



133

131 Axel CASSEL (1955-2015)

Figure debout, penchée en avant

Épreuve en bronze à patine brune, monogrammée et justifiée sur 6 ex.

Blanchet Fondeur. Modèle créé en 1988.

Posant sur un socle en bois noirci et en métal patiné.

H 126 cm ; H 150,5 cm (socle inclus)

On y joint un catalogue des œuvres de l'artiste édité par la Keats Gallery (Belgique) ainsi qu'un catalogue d'exposition de la Galerie Albert Loeb à Paris.

1500 / 2500 €



134

132 Michel POIX (né en 1933)

Femme assise

Sculpture en étain, pièce unique.

35 x 23 x 29 cm.

800 / 1000 €

133 Ecole du XXème siècle.

Oiseau

Sculpture en bois de racine

H 102 cm.

Provenance : Galerie 7 Marais.

500 / 800 €



135



136

134 Pierre CHENET (XXème siècle)

Ours marchant

Sculpture en bronze à patine nuancée. Cachet de fondeur D. Chene.

20,5 x 48 x 15 cm.

700 / 900 €

135 Philippe GARNIER DE LA BAUDINIÈRE (né en 1955)

14 juillet

Haut-relief en bois peint, signé en bas à gauche.

12à x 84 cm.

1000 / 1500 €

136 Philippe GARNIER DE LA BAUDINIÈRE (né en 1955)

Cotton club

Sculpture en haut-relief peinte, signée et titrée au dos.

130 x 100 cm.

Modèle réalisé pour l'Hôtel Lutetia.

1200 / 1500 €

137 Claude SANTARELLI dit SANTA
(1925-1979)

Composition, 1970

Sculpture en laiton à décor d'entrelacs de
brindilles, signée et datée

H 29 cm avec socle en granit

200 / 400 €



137

138 Claude SANTARELLI dit SANTA
(1925-1979)

Composition aux boules

Sculpture en laiton non signée

H 28 cm avec socle en granit

Petits enfoncements.

50 / 100 €



138



139

139 Ferdinand PAPAN (1902-2004)

Tête de Christ

Sculpture en bronze patiné, signée, justifiée sur 8 ex.

H 27 cm avec socle en marbre

200 / 400 €



139bis

139 bis Claude MARY (né en 1929)

Éphèbe, 1992

Épreuve en bronze, signée et numérotée EA 9/10 (d'une édi-
tion totale à 400 ex. Numérotés).

22x23x18 cm

100 / 150 €



140 Saverio LUCARIELLO (1958-2023)
Vanitas aux légumes (sur fond noir), 1995

Photographie, tirage couleur
52 x 69 cm
Encadré.

Provenance : Atelier de l'artiste, Yonne.

300 / 500 €



140 bis Saverio LUCARIELLO (1958-2023)
Immobilisation esthétique, 1997

Photographie, tirage couleur
69 x 92 cm
Encadré.

Provenance : Atelier de l'artiste, Yonne.

300 / 500 €



141 Saverio LUCARIELLO (1958-2023)
Fantôme à tendance orientaliste (exercice dans la nature), 1996

Photographie, tirage couleur, édition 1/1 au dos
70 x 100 cm

Encadré. Traces de scotch sur la vitre.
Provenance : Atelier de l'artiste, Yonne.
Galerie Vallois, Paris (étiquette au dos).

300 / 500 €



141bis



142

141 bis Saverio LUCARIELLO (1958-2023)

Immobilisations esthétiques, 1997-1999

Photographie, tirage couleur
120 x 80 cm

Encadré.

300 / 500 €

Provenance : Atelier de l'artiste, Yonne.

142 Christian GONZENBACH (né en 1975)

Mortadella, 2007

Impression ultrachrome laminée sous verre, justifiée sur 7 ex.

83 x 66 cm

Bibliographie :

"C'est la vie! Vanités de Pompéi à Damien Hirst", Éditions SKIRA, p. 245.

E. Quin, Le livre des vanités, Éditions du Regard, p. 271.

300 / 400 €

142 bis Alain DELORME (né en 1979)

Morgane

Série Little Dolls, 2004-2006

Cprint signé et justifié sur 3ex au dos.

74 x 49 cm

600 / 800 €



142bis



143

143 Valérie BELIN (née en 1964)

Sans titre, 2007

Tirage photographique sur papier signé au dos et justifié sur 100 ex.

44 x 44 cm.

Encadré

1500 / 2000 €

144 Naoya HATAKEYAMA (né en 1958)

Noyelles sous Lens, 2009

Tirage photographique sur papier, signé et justifié sur 15 ex.

40 x 47,5 cm.

1000 / 1500 €



144



145

145 Naoya HATAKEYAMA (né en 1958)

Terril A 07729, 2010

Tirage C-print signé en bas à droite, daté et justifié sur 15 ex.

40 x 47,5 cm

1000 / 1500 €

Arthur Van HECKE (1924-2003)

Van HECKE passe son enfance à Bruges et commence à peindre après la guerre. Dès lors, il participe à de nombreux Salons tels que le Salon de Mai à Paris en 1961-1962, celui des Réalités Nouvelles en 1963. Il ne se consacre pas à une unique voie : sa peinture oscille entre figuration expressionniste et paysagisme abstrait, entretenant quelques continuités avec l'expressionnisme flamand, elle s'affirme par une matière très généreuse.



146



147



146 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Autoportrait

Aquarelle signée en bas à droite, 44x37 cm

100 / 200 €

Provenance : collection Michel Degand (1934-2021), reçu de l'artiste.

147 Arthur VAN HECKE (1923-2003)

Portrait d'homme au béret, Portrait de femme au chignon

Deux encres sur papier signées, l'une envoyée

31 x 24 cm et 24,5 x 22 cm

100 / 200 €



148



149

148 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Paysage de montagne

Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.

300 / 500 €

149 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Rivière d'Auray, 1978,

Feutre sur papier monogrammé et titré en bas à droite, 22x28 cm

150 / 200 €

150 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Deux études de nus, 1985

Fusain sur papier signé en bas à droite et daté 20x31 cm

150 / 200 €



150



151

151 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Visage de femme, 1978

Fusain sur papier monogrammé en bas à droite et daté 31x23 cm

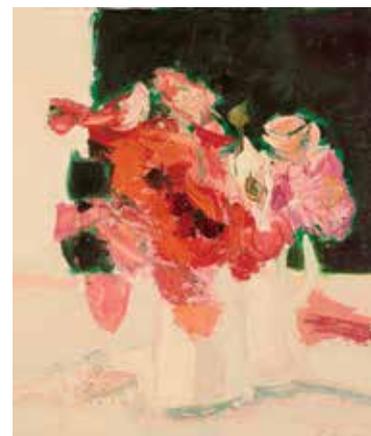
150 / 200 €

152 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite 56x46 cm.

500 / 800 €



152



153

153 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Fleurs d'artichauts,

Huile sur toile, signée en bas à droite, 27x35 cm

300 / 400 €



154

154 Eugène LEROY (1910-2000)

Fruits, circa 1979

Huile sur toile non signée

45.5 x 65 cm

Un certificat de Philippe Le Burgue en date de mai 2008 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Galerie K, Washington.

Acquis à Versailles Enchères, 13 avril 2008, lot 158, puis par descendance.

5 000 / 7 000 €

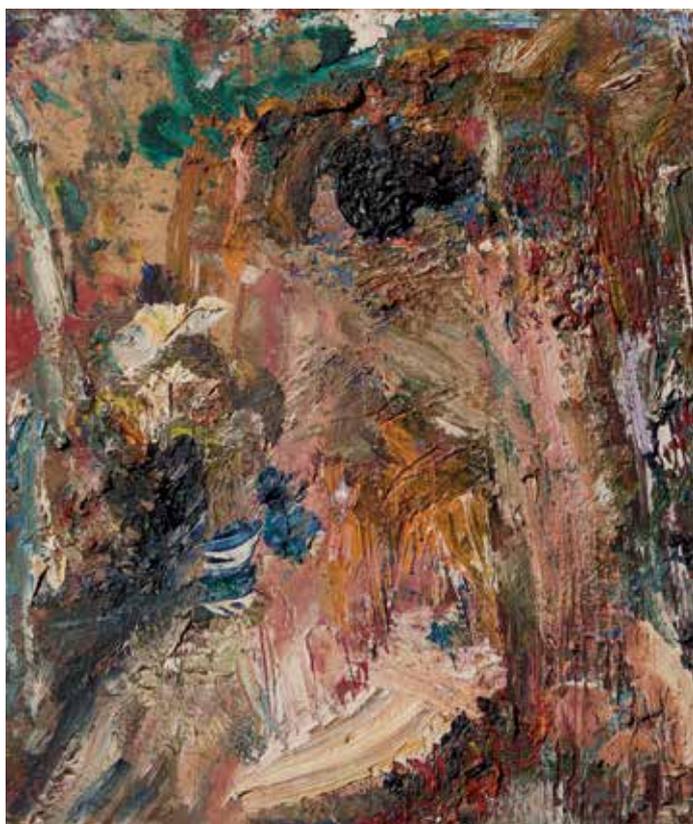
155 Eugène LEROY (1910-2000)

Femme dans un paysage, circa 1990

Esquisse à huile sur carton entoilée double face, non signée

46 x 38 cm

4 000 / 6 000 €



155

« Je me reproche beaucoup d'avoir tiré la peinture à moi, dans le sens de la vie, du bonheur, de tout ce que vous voulez, mais tout ce que je fais – je dirais presque depuis le premier jour –, c'est un petit peu dans les romans courtois, le bonhomme qui doit courir après l'aventure, ne cessant d'aller vagabonder, femme en croupe, pour montrer ou toucher le merveilleux. Eh bien, la peinture je voudrais bien un jour la toucher. La toucher, simplement. »

Eugène Leroy



156 Eugène LEROY (1910-2000)

Composition, 1969

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

81.5 x 100 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : Galerie Seghers,, Ostende, 2004

« Je prends, toujours au pinceau, plusieurs couleurs à la fois. Je ne les mélange pas sur la palette pour trouver la « valeur », mais les pose directement sur la toile. Ainsi, à chaque fois, le pinceau conserve encore les traces assez riches d'un ton posé précédemment avec une dominante. Ce ton forme une matité sous une couleur intense ou éclatante, la dernière prélevée sur la palette, et assure ainsi un certain mélange à l'œil qui fait mon affaire. », Eugène Leroy dixit.



157



158



158bis



159



160

157 Eugène LEROY (1910-2000)

Le voilier, 1965

Aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée.
35 x 46,5 cm à vue
Rousseurs.

600 / 800 €

158 Pierre HENNEBELLE (1926-2013)

Les vaches, Westende, 1962

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée
au dos
23 x 29 cm à vue

100 / 150 €

158 bis Pierre HENNEBELLE (1926-2013)

Westende, 1961

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée
au dos
30 x 40 cm

150 / 200 €

159 Pierre HENNEBELLE (1926-2013)

Westende, circa 1960

Huile sur toile signée en bas à droite
26 x 40.5 cm à vue

150 / 200 €



161



162

160 René BESSIERE (né en 1929)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite.
61 x 50 cm.

80 / 100 €

161 Henri DELVARRE (1898-1974)

Les meules

Huile sur panneau signée en bas à droite
50 x 32 cm à vue

50 / 100 €

162 Géry SPRIET (né en 1950)

Les fermes

Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 41 cm

30 / 50 €



163

163 Paul HEMERY (1921-2006)

Nature morte aux cruches

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 90 cm.

200 / 300 €



164 Jean ROULLAND (1931-2021)
Visage, 1973.
 Sculpture en bronze monogrammée JR, justifiée 1/1 et datée
 H 12 cm (hors socle)
 Pièce unique.

600 / 1000 €



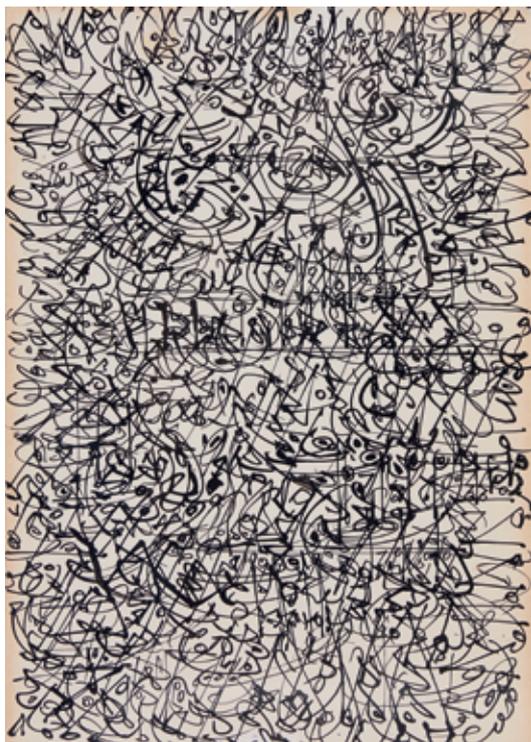
165 Jean ROULLAND (1931-2021)
Hippocrate
 Sculpture en bronze justifiée sur 1000 ex.
 H 25 cm

200 / 400 €



166 Jean ROULLAND (1931-2021)
Visage, 1986
 Pastel signé en bas à gauche et daté.
 74 x 54 cm à vue

600 / 800 €



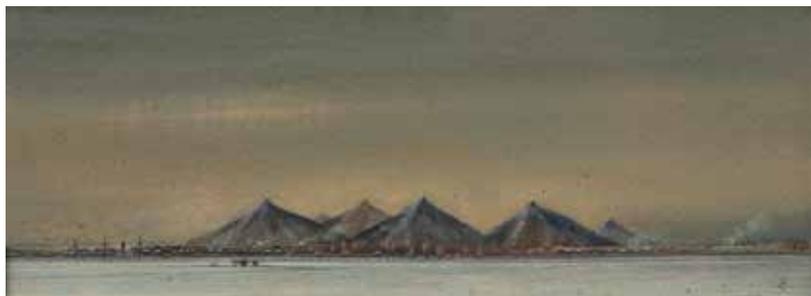
166 bis Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)
Sans titre, 1976
 Dessin à l'encre sur papier, signé au crayon et daté
 en bas à gauche.
 25,5 x 18 cm.

500 / 800 €



167 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)
Composition fond gris, 1988.
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
 40 x 30 cm à vue

800 / 1200 €



168

168 Claude GENISSON (1927-2023)

Paysage aux terrils

Aquarelle et gouache sur traits de crayon sur papier, signée en bas à droite. 12,5 x 34,5 cm.

150 / 200 €

Parisien d'origine, Claude Genisson s'installe à Douai en 1954. Élève de Jules-Émile Zingg, Genisson organise sa première exposition personnelle à la galerie Gaveau à Paris en 1963, puis il expose aux salons parisiens, ainsi qu'à Madrid, Bruxelles, Lille, Tourcoing... Ses tableaux ont quelquefois un caractère fantastique et intemporel qui invitent au rêve et à la méditation.

169 Claude GENISSON (1927-2023)

Paysage d'automne, 1971

Gouache signée en bas à droite et datée. 37.5 x 48 cm à vue

1000 / 1500 €



169

170 Xavier DEGANS (né en 1949)

Paysage d'automne

Huile sur isorel signée en haut à droite 37.5 x 45.5 cm
Petites tâches sur la matière picturale

200 / 300 €

Originaire de Dunkerque, Degans est un artiste multiple qui touche avec bonheur à la peinture, gravure, sculpture et mosaïque. Élève de Roger Chaplain-Midy à l'École des Beaux-Arts de Paris, il est fortement influencé par sa rencontre avec Salvador Dali en 1967. Installé à Malo-les-Bains, Degans aborde dans ses créations les sujets de la solitude ou de la nostalgie, tout en gardant une touche d'humour et de jubilation.

171 Xavier DEGANS (né en 1949)

Ciel bleu, 1969

Aquarelle, signée et datée à la plume et encre de Chine en haut à droite. 36 x 42 cm.

50 / 100 €



170



171

172 Attribué à Jean-Lin DESCAMPS (1934-2020)

Paysage

Huile sur panneau non signée 55 x 57 cm
Petits manques

200 / 300 €



172



173

173 Jean-Lin DESCAMPS (1934-2020)

La foudre, 1970

Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 22 x 27 cm
Dans un encadrement en bois stuqué et doré à palmettes d'époque Restauration

150 / 200 €



175



176

175 Georges LAPORTE (1926-2000)

Nature morte aux bouteilles

Huile sur toile

Signée en bas à droite, contresignée, titrée et cachet de l'atelier au dos

27 x 35 cm

300 / 500 €

176 Roger FREZIN (1927-2012)

A Mania, 1989

Technique mixte sur toile signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.

118 x 136 cm.

400 / 600 €

177 Pierre OLIVIER (1928-2018)

Composition

Sculpture en bronze à patine verte, fonte à la cire perdue signée et justifiée EA 2/2

65 x 53 cm

300 / 500 €



177



178

178 Pierre OLIVIER (1928-2018)

Cadeau du soir,

Peinture sur toile,

50 x 61 cm

50 / 80 €

Provenance : collection Michel Degand, offerte par l'artiste.

179 Serge CONTESSE (1925-2003)

Le baptême

Huile sur toile signée en bas à gauche

54 x 73 cm

300 / 500 €

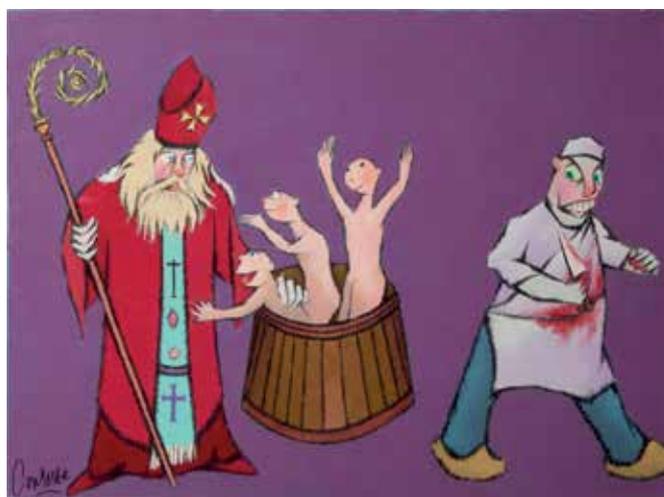
180 Attribué à Serge CONTESSE (1925-2003)

Homme au chapeau

Aquarelle et lavis de gris non signée

48 x 25 cm à vue

30 / 50 €



179



180



181



182

181 Albert DEQUÈNE (1897-1973)

Le pont

Huile sur toile signée en haut à gauche
31.5 x 24 cm à vue

40 / 60 €

182 Eugène DODEIGNE (1923-2015)

Nu

Fusain sur papier préparé jaune, monogrammé en bas à droite.

60 x 46 cm.

A rapprocher des dessins reproduits sous les n° 23 et 22, p. 306 et 307 du catalogue par Germain Hirselj "Eugène Dodeigne, une rétrospective", Musée la Piscine Roubaix, éditions Invenit.

800 / 1200 €

183 Pierre OLIVIER (1928-2017)

Les toits

Gouache signée en bas à droite
37.5 x 53.5 cm à vue

50 / 100 €

184 Marina GRACCO (contemporain)

Les toits rouges, 1995.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.
33 x 46 cm

30 / 50 €

185 Jean-Lin DESCAMPS (1934-2020)

Nature morte au pichet et à la coupe de fruits

Crayon gras sur papier monogrammé en bas à droite

47 x 61.5 cm à vue

200 / 300 €

186 Jean PARSY (1930-2015)

Nature morte à la cafetière jaune

Huile sur toile signée en bas à droite
Coulure, trace de dessiccation.
65 x 54 cm

300 / 500 €

187 Paul HEMERY (1921-2006)

Composition abstraite, 1971.

Gouache signée en bas à droite et datée.
12,5 x 7.5 cm

50 / 100 €

Paul Hémary expose au Salon des Artistes Roubaisiens de 1949 à 1956. En 1953, il est remarqué par Louis Parenthou et participe à une exposition collective avec Roulland, Delporte, Debock...

Le musée de Tourcoing ne se trompe pas sur la qualité de l'artiste et l'expose en 1955. Ses toiles abstraites sont exposées en 1972 à la galerie Bénézit à Paris.

188 Paul HEMERY (1921-2006)

Objets de lumière, 1975

Huile sur toile signée en bas à droite,
60x70 cm
Provenance : collection Michel DEGAND (1934-2021).

200 / 300 €



183



184



185



186



187



188

190 Roger FREZIN (1927-2012)

Composition, 2002

Technique mixte sur papier signée et datée en haut à droite

37x63 cm à vue

300 / 400 €



190

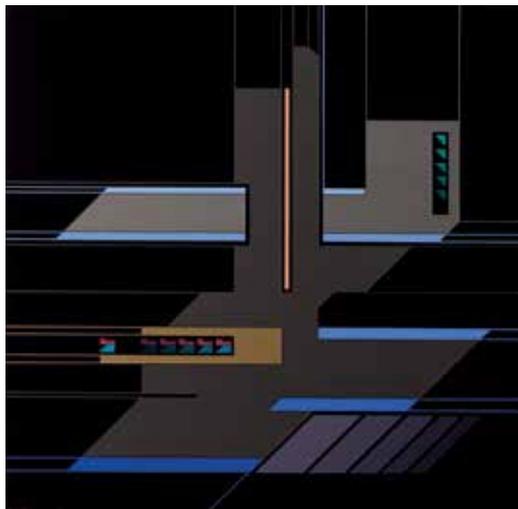
191 Yves MILLECAMPS (né en 1930)

Composition abstraite fond noir, 1990

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.

50 x 50 cm

500 / 1000 €



191

192 Jean PARSY (1930-2015)

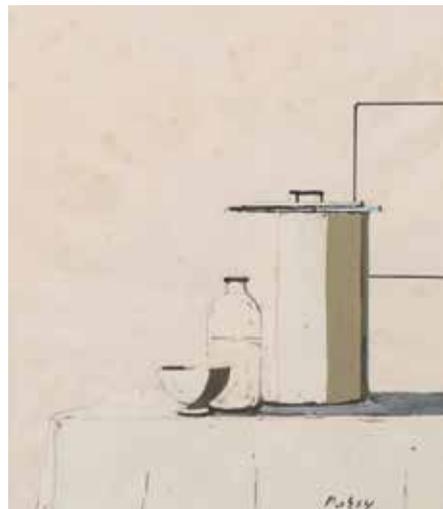
Nature morte à la table

Aquarelle et gouache signée en bas à droite

31 x 25.5 cm à vue

Mouillures, rousseurs.

50 / 80 €



192

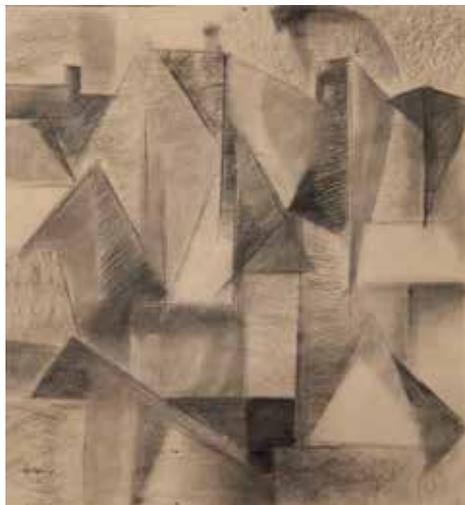
193 Paul HEMERY (1921-2006)

Etude pour les toits

Fusain et frottage, signé en bas à gauche et titré au dos

54 x 49 cm à vue

50 / 100 €



193

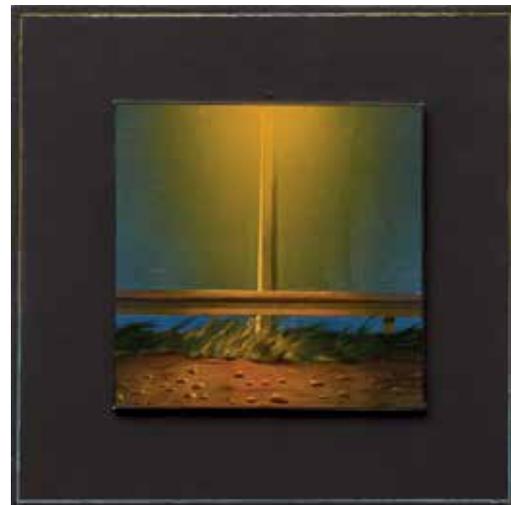
194 Philippe HOLLEVOUT (né en 1959)

Autoroute A4, 1984.

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée, titrée en bas à droite

15 x 15 cm

50 / 100 €



194



196



197

196 Marcel MOULY (1918-2008)
Yachtmen au soleil dans l'eau, Gentilly, 1979.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos.

61 x 46 cm

1000 / 1500 €

197 Serge SHART (1927-2011)

Les tournesols, 1979

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée

65 x 54 cm

300 / 500 €



198



199

198 Tony AGOSTINI (1916-1990)

Coupe de grappes

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.

35 x 27 cm.

200 / 300 €

199 Pierre César LAGAGE (1911-1977)

L'adoration des bergers, 1937

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée.

46 x 38 cm

300 / 500 €

« Lagage se comporte en vrai flamand épris d'une réalité volontairement transposée sur un plan concret et grouillant de vie. Il atteint une exaltation mystique, païenne et populaire, dont il sait canaliser l'élan, pour le rythmer aux exigences d'une construction toujours riche en ingénieux imprévus... »

(Source : Gaston Diehl)

200 Raymond ESPINASSE (1897-1985)

Modèle assis posant

Mine de plomb signée en bas à droite
32x23 cm

350 / 400 €



200



201

201 Édouard PIGNON (1905-1993)

À la plage, 1983

Aquarelle signée en bas à droite et datée

36 x 44 cm

600 / 800 €

202 Lucien COUTAUD (1904-1977)

Paysage surréaliste, 1947

Huile sur panneau entoilée signée en bas à droite et datée

28 x 26 cm

200 / 300 €



202

203 Marcel DELMOTTE (1901-1984)

Bouquet de fleurs dans un paysage surréaliste

Huile sur isorel signée en bas à droite

70 x 60 cm

500 / 1000 €



203

204 Félix LABISSE (1905-1982)

L'offrande au bouquet

Gouache signée en bas à gauche

25.5 x 18 cm

300 / 500 €

205 Dominique CANAR (XXème siècle)

Le Palais du Vent, 1979

Acrylique sur isorel, signée et datée en haut à droite.

65 x 50 cm.

80 / 100 €



204

206 Louis LATAPIE (1891-1972)

Le nu en vitrail, 1970

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Titrée, datée et cachet d'atelier au dos

31 x 49 cm.

600 / 800 €

207 Laurence DREANO (née en 1971)

Fantaisie d'amour, tant de charmes, 2006

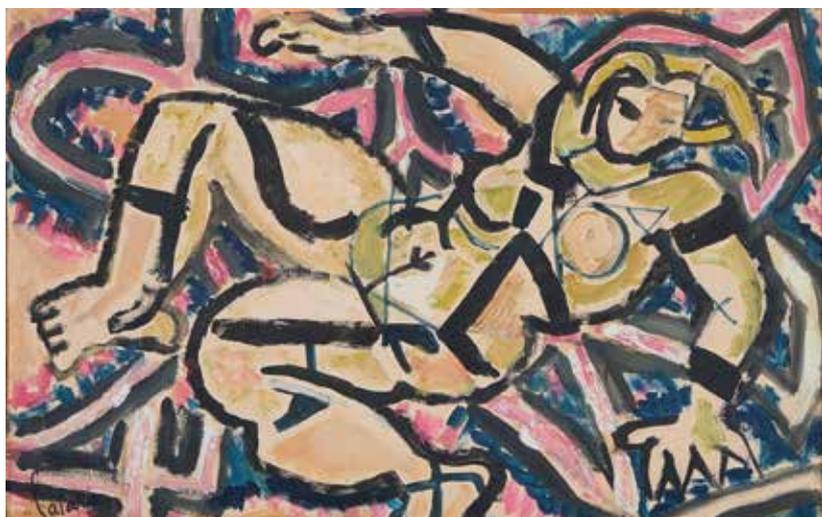
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, et contresignée, titrée et datée au dos.

100 x 100 cm.

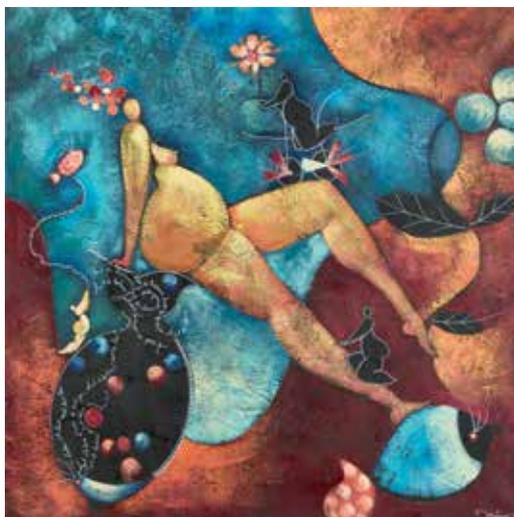
200 / 300 €



205



206



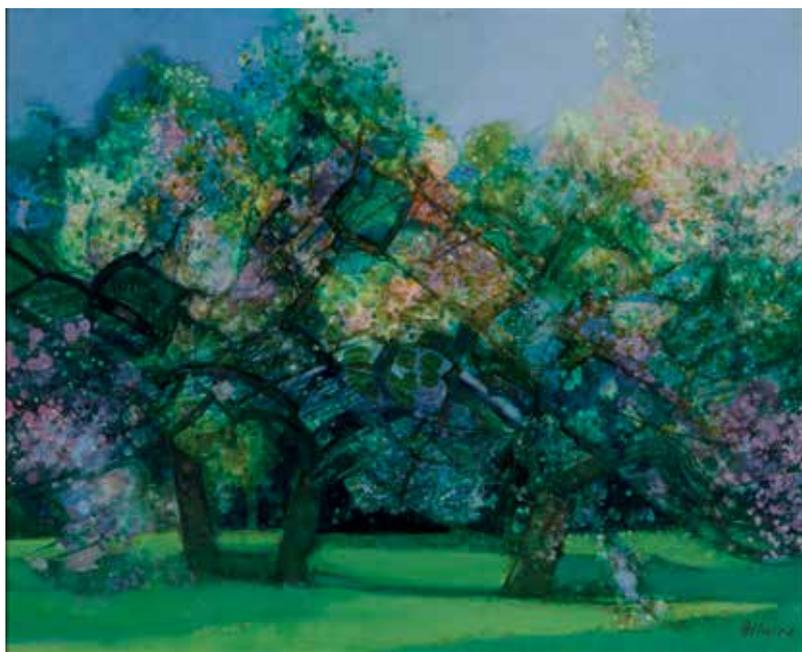
207

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



208 Camille HILAIRE (1916-2004)
Bord de rivière
 Huile sur toile signée en bas à droite
 55 x 46 cm.

1000 / 2000 €



209 Camille HILAIRE (1916-2004)
Pommiers en fleurs
 Huile sur toile signée en bas à droite
 74 x 92 cm.

1500 / 2000 €

Hilaire m'avait accueilli plusieurs fois dans son atelier. Il avait évoqué l'enseignement d'André Lhote qui dans ses peintures transparaît dans l'assemblage de ses formes et de ses couleurs. Lui-même était devenu un maître ayant tenu de nombreux prix de récompense avant d'accepter d'enseigner à l'École des Beaux-Arts de Nancy et de Paris. Marc Ottavi



210



211

210 Frédéric MENGUY (1927-2007)
Les petites voiles rouges
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 titrée et contresignée au dos.
 46 x 55 cm.

300 / 400 €

211 André MINAUX (1923-1986)
La barque

Huile sur toile signée vers le milieu en bas
 23 x 32 cm

100 / 200 €



212



213

212 Riera DIAMANTINO (1912-1961)
Paysage, 1946

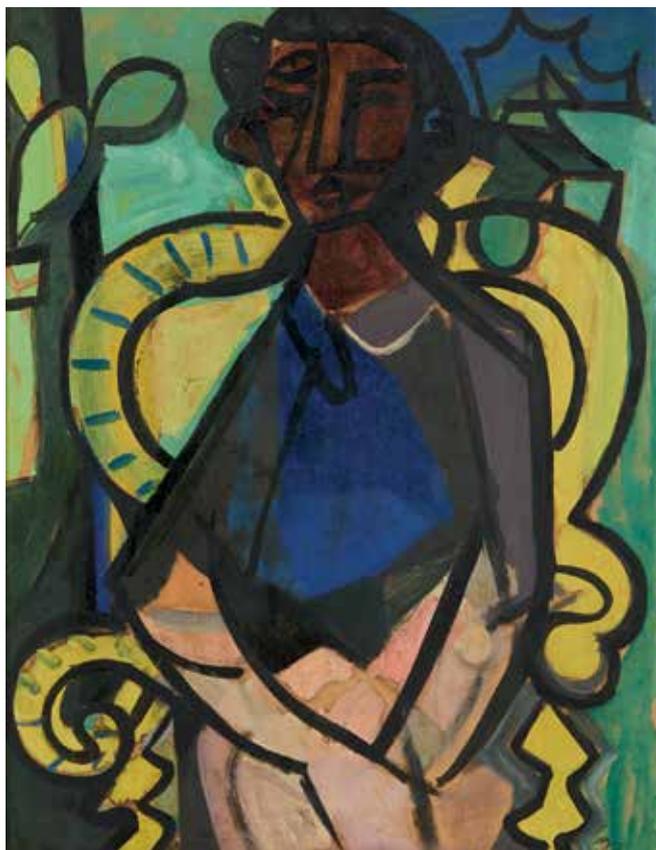
Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée et datée au dos
 27 x 35 cm

50 / 100 €

213 Jean POLLET-LECLERCQ
 (contemporain)

Paysage de Provence
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 36.5 x 48.5 cm à vue

100 / 150 €



214 Édouard PIGNON (1905-1993)
Personnage au fauteuil, 1945
 Huile sur papier marouflée sur toile signée
 en bas à droite et datée.
 62 x 48 cm

1 500 / 2 000 €



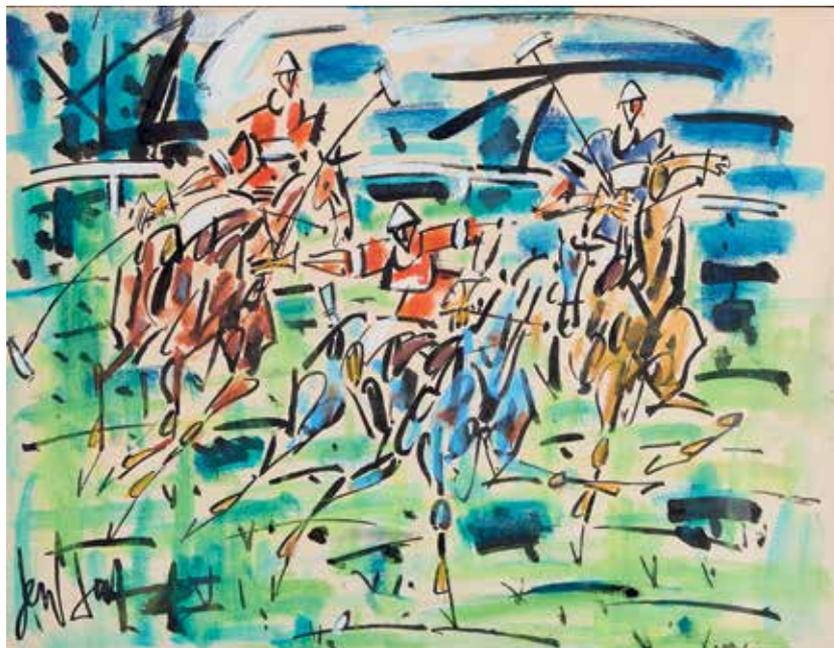
215 GEN PAUL (1895-1975)
Le saxophoniste
 Crayolor sur papier, signé en haut à gauche
 38 x 28 cm

1 400 / 1 500 €



216 GEN PAUL (1895-1975)
Yvette Horner à l'accordéon, circa 1950
 Crayolor, signé en haut à gauche
 40 x 30 cm

800 / 1 200 €



217 GEN PAUL (1895-1975)
Joueurs de polo
 Gouache signée en bas à gauche
 48 x 62 cm

2 500 / 3 000 €

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



218



219

218 Pierre LE COLAS (1930-2020)

Atlantide

Acrylique sur toile, signée en bas à droite
46,5 X 62 cm

100 / 150 €

219 Enrico BRANDANI (1914-1979)

Les sorcières

Huile sur panneau monogrammée vers le haut à gauche
69 x 43 cm

200 / 300 €



220



221

220 Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953)

Composition aux crayons.

Technique mixte sur papier marouflée sur toile signée
en bas à droite
65x50 cm.

2000 / 2500 €

221 Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953)

Paysage au sapin

Technique mixte sur papier marouflée sur toile signée
en bas à droite
65x50 cm.

2000 / 2500 €

222 Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953)

Modèle nu posant

Technique mixte sur papier signée en bas à droite
43x28 cm

1200 / 1500 €



222



223

223 Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953)

Personnage cubiste

Technique mixte sur papier signée en bas à droite
28x20 cm

850 / 1200 €

224 Laurence DREANO (née en 1971)

Une nuit fantastique, 2006

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, et
contresignée, titrée et datée au dos.
100 x 100 cm.

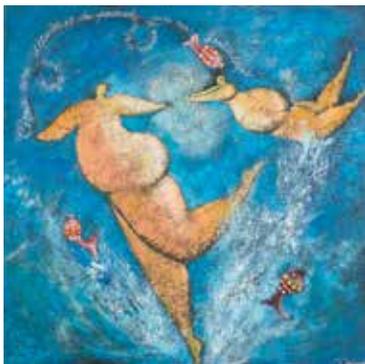
200 / 300 €

225 Roger LERSY (1920-2004)

L'aigrette, 1978

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et
datée
65 x 54 cm

100 / 200 €



224



225

Roger Lersy suit une double formation à Paris, il fréquente l'École des Arts Appliqués et le Conservatoire. Sa première exposition se déroule à Paris en 1946, puis il exposera à Londres, Genève, New York et obtiendra de nombreux prix. A partir d'une forme figurative, Lersy s'engage vers un expressionnisme abstrait en jouant avec les lignes, la couleur et le mouvement fortement influencé par le rythme musical.

226 Georges MAZILU (né en 1951)

Madone au chien, 1995

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
46 x 38 cm

300 / 500 €



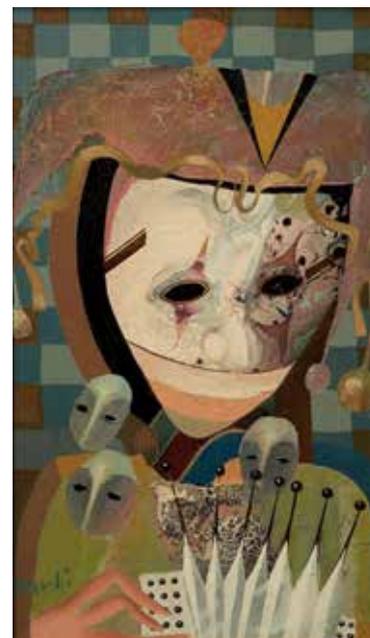
226

227 Youri Aleksandrovich JARKI (né en 1938)

Masques

Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée et titrée en cyrillique au dos.
46 x 27 cm.

150 / 200 €



227

228 Marius LEVISSE (1920-1982)

Le joueur d'échecs, 1958.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
81 x 60 cm

100 / 150 €



228

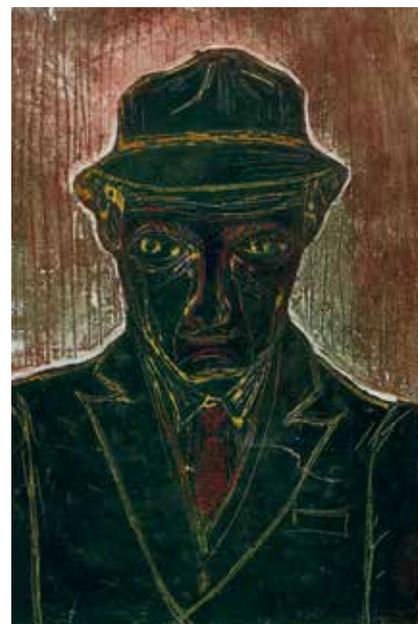
229 P. CHAMPERO (contemporain)

Portrait

Peinture regrattée sur carton contrecollé sur toile signée en bas à droite
33 x 22 cm

Déchirures, décolllements, manques.

30 / 50 €



229

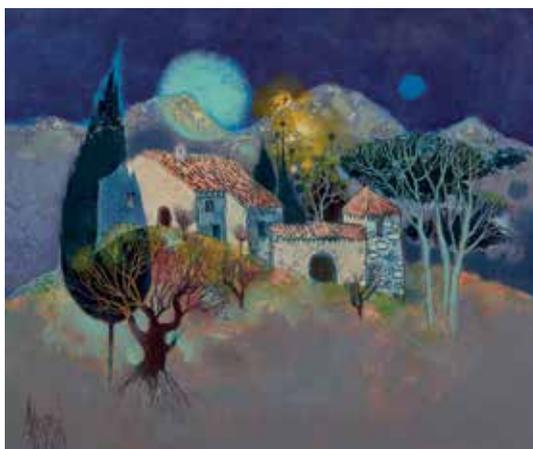
230 René MARGOTTON (1915-2009)

A l'aube la lumière aux fées

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.

46 x 55 cm.

200 / 300 €



230

231 René MARGOTTON (1915-2009)

Aux fleurs de printemps les chevaux blancs

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.

55 x 46 cm.

200 / 300 €



231

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



234



235

234 Alphonse DERONNE (1930-2011)
Paysage industriel sous la neige, 1962
 Huile sur toile signée en bas à droite, contre-
 signée et datée au dos
 54 x 73 cm

100 / 150 €

235 T. Ch. DESMONS (1928-2005)
Le moulin
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 46 cm

50 / 100 €



236



237

236 Michel BOUSSY (1926-1999)
Composition abstraite 1981
 Huile sur toile signée en bas à gauche et
 datée
 46 x 55 cm

100 / 200 €

237 Gaston SEBIRE (1920-2001)
Vue de village
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 73 cm

100 / 150 €



238



239

238 Zoum WALTER (1902-1974)
Paysage, 1957
 Pastel monogrammé et daté en bas à droite.
 21 x 28.5 cm à vue

100 / 150 €

239 Ben Ami KOLLER (1948-2008)
Le Miroir, 1988
 Technique mixte sur papier, titrée et signée
 en bas à droite.
 42 x 43 cm.

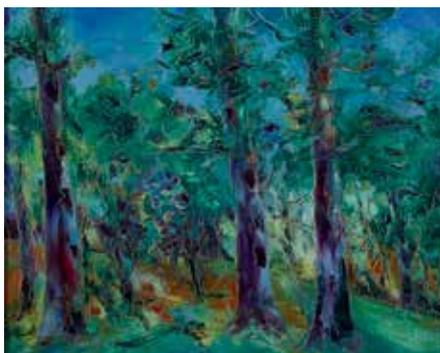
80 / 100 €

240 Jean-Jacques MATHIS (1906-1999)
Paysage,
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée
 1928
 A vue 56.5 x 78.5 cm

150 / 200 €



240



241

241 Tony AGOSTINI (1916-1990)
Parc de Sceaux
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et
 contresignée au dos.
 33 x 41 cm.

200 / 300 €

242 Yves BRAYER (1907-1990)*Le Rhône à Villeneuve-lès-Avignon, 1965*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

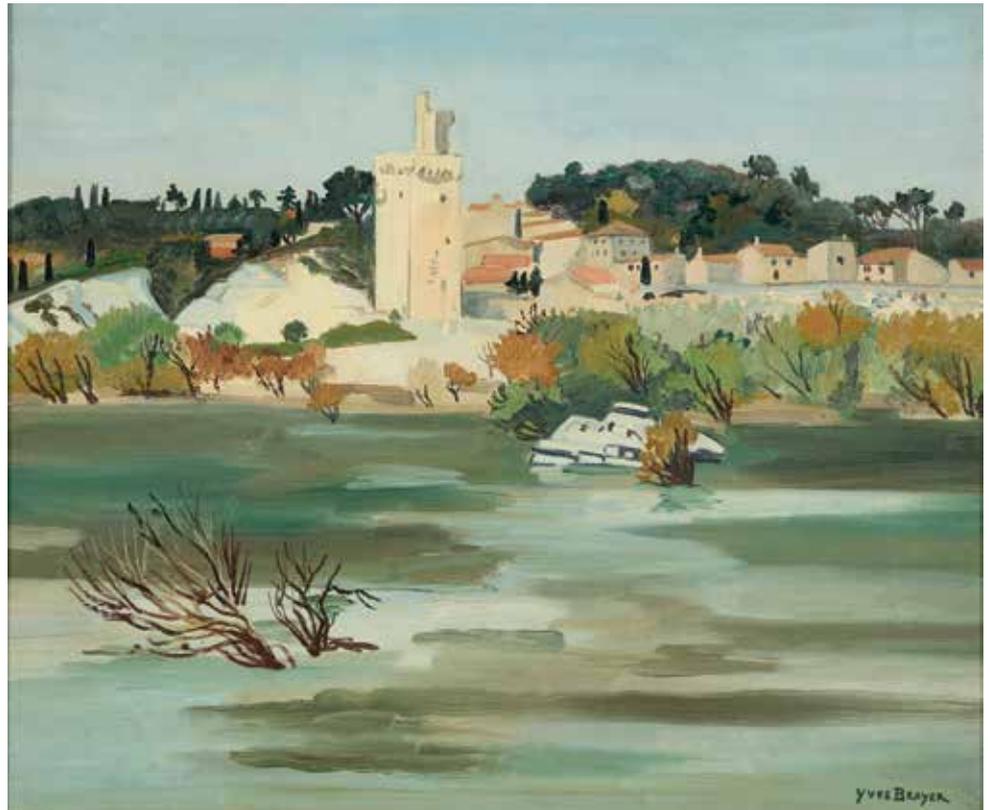
54 x 65 cm

Petits manques.

1500 / 2000 €

Bibliographie : L. Harambourg, H. Brayer, Yves Brayer, catalogue raisonné, tome 2, 2008, n° 2531, repr. p. 71.

En 1965, Yves Brayer est un peintre reconnu dont les expositions au travers du monde se succèdent. L'année précédente, l'artiste s'est arrêté en Camargue et en Provence à l'occasion d'un pèlerinage à Saint-Jacques-de-Compostelle. Il ramènera dans ses cartons de nombreuses études qui lui serviront d'inspirations pour ses futures œuvres.

**243 Michel JOUENNE (1933-2021)***La crique à marée basse.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54x74 cm.

2200 / 2400 €

Michel Jouenne est particulièrement inspiré par les paysages méditerranéens qu'il a rendu en lithographies, en illustration et en peintures. La visite du musée qui lui était dédié à Saint-Rémy-de-Provence mariait l'architecture classique et ses créations picturales avec bonheur. Chacune de ses toiles révèle l'allégresse de sa facture par ses matières opaques et translucides à la fois, ses grands plans aquarellés, et ses chatoiements lumineux. La galerie Estades présente cet artiste en permanence.



TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



246



247

246 WILFRED (né en 1954)
Composition abstraite (fond violet)
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 100 x 100 cm.

300 / 500 €

247 WILFRED (né en 1954)
Composition abstraite (fond ocre)
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 100 x 100 cm.

300 / 500 €

248 WILFRED (né en 1954)
Composition abstraite
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 98 x 98 cm.

300 / 500 €

249 WILFRED (né en 1954)
Composition abstraite
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 89 x 59 cm.

200 / 300 €

250 WILFRED (né en 1954)
Composition abstraite
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 61 x 90 cm.

200 / 300 €



248



249



251

251 Philippe CAILLAUD (né en 1960)
Tapis, 1988.
 Gouache et aquarelle sur toile.
 Signée en bas à droite.
 100 x 100 cm

100 / 200 €



252

252 Frank WALLERAND (né en 1950)
Tête couronnée, 2021
 Huile sur toile signée et datée au dos.
 81 x 65 cm.

150 / 250 €



253

253 Jean-Luc BONDUAU (né en 1956)
Personnages
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 39 x 29 cm

50 / 100 €

254 Dominique DEVIGNE (né en 1946)

Composition abstraite

Acrylique sur toile, contresignée au dos.
80 x 60 cm.

300 / 400 €



254

255 Dominique DEVIGNE (né en 1946)

Composition abstraite bleu et jaune

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.
129 x 97 cm.

400 / 600 €



255

256 Dominique DEVIGNE (né en 1946)

Cap Corse, la tour génoise

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et contresignée et titrée au dos.
60 x 120 cm.

400 / 600 €



256



257

257 Dominique DEVIGNE (né en 1946)

Composition abstraite

Acrylique sur toile, contresignée au dos.
60 x 70 cm.

300 / 400 €

258 Mohammed LAKHAL (né en 1967)

Composition abstraite

Huile sur toile signée en bas à droite
90 x 70 cm.

600 / 800 €



258

259 Nathalie LESAGE (née en 1966)

Sans titre

Huile sur toile signée au dos
100 x 65 cm.

150 / 200 €



259

260 CLOART (contemporain)

Visage

Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à gauche.
70 x 122 cm
Traces de fixation aux angles.

50 / 100 €

260 bis École hyperréaliste contemporaine

Capo-Volto n°1, 2008 et Capo-Volto n°2, 2010

Deux peintures sur toile
Au dos monogrammées GDM, titrées, datées, l'une dédiée « à Saverio » et située Milan
70 x 50 cm chaque

400 / 600 €

Portraits du peintre Saverio Luciarillo.

Provenance : Collection Saverio Luciarillo, Yonne.



260



260bis



TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



262



263

262 Patrick DUPRETZ (né en 1951)
L'étant de feu, l'étang de feu
 Huile sur toile, signée et titrée au dos.
 150 x 50 cm.

200 / 300 €

263 SETH (né en 1972)

Ronds dans l'eau
 Sculpture en résine, signée
 29,5 x 9 x 13 cm.
 Etat neuf, dans sa boîte avec son blister.

600 / 800 €

264 Laurent DESSUPOIU (né en 1969)

Sur les traces de la liberté, 2013
 Acrylique et marqueur sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
 120 x 120 cm

500 / 800 €



264



265

265 Joy PITJARA, école aborigène

Composition aux points
 Acrylique sur toile, contresignée au dos.
 45 x 46 cm.

100 / 150 €

266 Ecole du XXe siècle, vers 1950

Nature morte cubisante
 Huile sur toile, non signée
 66x50 cm

100 / 150 €



266



267

267 Liliane PROUX (née en 1947)

Visages
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 46 x 55 cm.

100 / 200 €

268 N. SCIALOM (XX)

La salle à manger
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos
 61 x 46 cm

30 / 50 €



268



269

269 Jean-Georges INCA (1927-2015)

Composition
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 70 x 50 cm.

200 / 300 €

270 Charles BELLE (né en 1951)

Citron, 1985

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos.
38 x 46 cm.

400 / 600 €



270

271 Arthur AESCHBACHER (1923-2020)

Composition, 1975

Fusain et estompe sur papier signé en bas à gauche

74 x 55 cm.

150 / 250 €



271

272 Jean PONS (1913-2005)

Paysage provençal

Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos.

65,5 x 81 cm.

400 / 600 €



272

274 Christophe STREICHENBERGER (né en 1962)

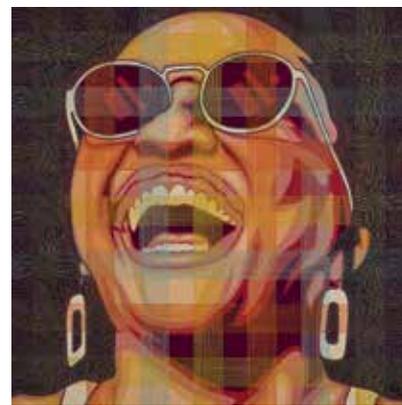
Scottish Africa Mama

Acrylique sur toile.

100 x 100 cm.

1200 / 1500 €

Vente caritative sans frais acheteur.



274



275

275 Jérémy RODRIGUES (né en 1983)

Composition en bleu

Acrylique sur toile.

116 x 81 cm.

1000 / 1500 €

Vente caritative sans frais acheteur.



276

276 Karine LANGEVIN KJL (née en 1972)

Will

Acrylique sur toile.

80 x 60 cm.

700 / 1000 €

Vente caritative sans frais acheteur.



277

277 Jérémy RODRIGUES (né en 1983)

Volupté

Acrylique sur toile.

115 x 75 cm.

1000 / 1500 €

Vente caritative sans frais acheteur.



278



279



280

278 PASTILLES VALDA

Illustration d'après FALCUCCI, 1936. Emaillerie Alsacienne Strasbourg.
Plaqué émaillée à l'effigie de Michèle Morgan. Coin à oeuillets de suspension.
97x40 cm.
Très bel état d'origine, légère oxydation aux oeuillets.

800 / 1200 €

279 Benny FRANSEN

Lampe
Grès à deux patines.
Hauteur totale: 39 cm.

80 / 100 €

280 Mithée ESPELT (1923-2020)

Miroir en céramique modèle Agapenthes.
31 x 31 cm

150 / 250 €

281 Les Argonautes

Miroir à vue ovale, cadre à décor de fleurs.
22,5 x 14 cm

80 / 100 €

282 Georges HALAIS pour ELOCTRA.

Lampe champignon en inox, fût en colonne.
Hauteur: 36 cm. ; Diamètre: 31 cm.
(accident au bouton de l'interrupteur)

150 / 200 €

283 HUSTADT-LEUCHTEN.

Paire de lampadaires à deux bras de lumière.
Hauteur: 155 cm

80 / 120 €

284 D'après Ettore SOTTASS.

Partie de service en porcelaine dure à décor imprimé, comprenant deux plats, quatre assiettes plates et quatre assiettes creuses.
Edition Swid Powell.
Made in Japan

150 / 200 €

285 MURANO, années 1970.

Ensemble de quatre pièces réalisées en summerso, un vide-poches en forme de cœur et trois vases.
Hauteur: 20,5, 18,5, 12,5 et 5 cm

200 / 300 €

285 bis Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique) pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur

Miroir, modèle « Hommage à Line » finition dite "30 Nuances de rouge", l'arrière du miroir en velours, Signé et numéroté 6/24
D. 90 cm

700 / 900 €

286 Fabienne JOUVIN (1962) à Paris

Importante boîte cylindrique en émaux cloisonnés sur âme en alliage cuivreux à décor géométrique.
Signée sous la base
H.: 40,5 cm. Diam.: 21,8 cm

200 / 300 €

287 Fabienne JOUVIN (1962) à Paris

Importante boîte cylindrique en émaux cloisonnés sur âme en alliage cuivreux à décor géométrique.
Signée sous la base
H.: 40,5 cm. Diam.: 21,8 cm

200 / 300 €

288 Fabienne JOUVIN (1962) à Paris

Importante boîte cylindrique en émaux cloisonnés sur âme en alliage cuivreux à décor géométrique.
Signée sous la base
H.: 40,5 cm. Diam.: 21,8 cm

200 / 300 €

289 Gustave RAYNAUD (1915-1972) pour l'atelier Murier

Lampe à corps de forme balustre
Hauteur: 20,5 cm. ; Diamètre: 16 cm

150 / 200 €



283



281



282



284



285



285bis



286



287



288



289

290 Rémy PAGART (contemporain)*"Dick Seat", 2014*

Pièce unique.

Résine sur carton, mousse, fourrure synthétique,

220 x 100 x 90 cm

Création pour l'exposition "Sexe et Erotisme" à l'espace d'art LASECU, Lille 2014.

400 / 600 €

291 Rémy PAGART (contemporain)*SUPER EROS, 2014*

Pièce unique.

Résine, plastique, peinture, tissus dont cuir

190x60 cm

Exposition KABOOM! Les Super héros, Le Colisée Lambersart 2014.

400 / 600 €

292 Rémy PAGART (contemporain)*Mister Bobo,*

Pièce unique.

Résine, plastique,

190x70 cm

400 / 600 €

Exposition Lille 3000 Fantastic, Le Colisée Lambersart.

Ayant démarré sa carrière dans la décoration d'intérieur et le design, l'artiste Rémy PAGART a pris goût au travail de la matière avec un réel travail de plasticien. Laisant l'interprétation libre, il recherche avant tout la traduction d'un univers pop, coloré, décalé qui lui ont valu de nombreuses expositions remarquées dans notre région, à l'occasion- notamment- d'évènements comme Lille 3000 (Lasécu à Lille, Le Colysée à Lambersart)



290



291



292

DESIGN



295

295 Robert PICAULT (1919-2000)

Quatre récipients couverts en faïence émaillée verte et marron.

H: 16 à 25 cm.

150 / 200 €



296

296 Robert PICAULT (1919-2000)

Ensemble de pièces en faïence comprenant quatre pichets, trois verseuses et une poubelle de table.

(éclat à une verseuse et manche de la poubelle de table restauré).

150 / 200 €

297 Robert PICAULT (1919-2000)

Ensemble en faïence à décor polychrome comprenant un plat creux ovale (accidents restaurés) un plat ovale à décor d'un oiseau, deux assiettes dont une à décor d'une fleur, une soucoupe, un ramequin rond et un autre ovale, un plat rectangulaire, et deux vide-poches à manche à décor d'un sigle à l'ancre de marine.

200 / 300 €



297

298 Marius GIUGE (1909-1980) à VALLAURIS.

Paire de bougeoirs en céramique émaillée verte, cachet de Marius GIUGE à Vallauris sous la base.

Hauteur: 32,5 cm.

200 / 300 €

299 Fabienne JOUVIN (1962) à Paris

Haute boîte cylindrique en émaux cloisonnés sur âme en alliage cuivreux à décor géométrique.

Signée sous la base

H.: 34.5 cm. Diam.: 14 cm.

150 / 200 €



298



299



300



301

300 Fabienne JOUVIN (1962) à Paris

Petite boîte cylindrique en émaux cloisonnés sur âme en alliage cuivreux à décor géométrique.

Signée sous la base

H.: 13,5 cm. Diam.: 9 cm.

100 / 200 €

301 Fabienne JOUVIN (1962) à Paris

Haute boîte cylindrique en émaux cloisonnés sur âme en alliage cuivreux à décor géométrique.

Signée sous la base

H.: 34.5 cm. Diam.: 14 cm.

150 / 200 €



302

302 Alessandro MAZZUCOTELLI (1865-1938) (attribué à)

Lustre en fer forgé vernis sur métal brut à six bras de lumière à décor de dragons ailés tenant chacun une torchère.

800 / 1200 €



303

303 Fabienne JOUVIN (1962) à Paris

Haute boîte cylindrique en émaux cloisonnés sur âme en alliage cuivreux à décor géométrique.

Signée sous la base

H.: 34.5 cm. Diam.: 14 cm.

150 / 200 €



304

304 Ecole contemporaine

Les indiennes

Cadre-paravent composé de quatre feuilles peintes à l'acrylique et pastel sec et laquées en médium. Montées sur cadre acier à pivots.

140 x 20 cm.



304bis

304 bis École contemporaine

Les quatre continents

Grand quadriptyque composé de quatre feuilles peintes (acrylique et pastel sec) et laquées en médium. Montées sur charnières et piétement acier.

1,70 x 45 cm (la feuille)

350 / 450 €

305 Shiro KURAMATA (1934-1991)

Fauteuil modèle ""How High the Moon""

Edition Vitra.

Acier ajouré

71 x 93 x 82 cm.

Modèle créé en 1987.



305



306

Bibliographie :

- Mel Byars, The best tables, chairs, lights, Rotovision 2006, p.182, p.183.

- Albert Bangert & Karl Michael Armer, Design les années 80, Du Chêne, 1991, p.57.

- Jerryl Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 453.

- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur, Norma, 2011, p.184.

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, Le Mobilier Français 1960-1998, Massin, 1998, p. 249.

10000 / 12000 €

306 Rémy PAGART (designer contemporain)

Bureau dans le goût Space Age, 2010

Façade en aluminium brut cintré, plateau en bois teinté-vernis,

Quelques frottements et petites usures superficielles,

73x223x80 cm

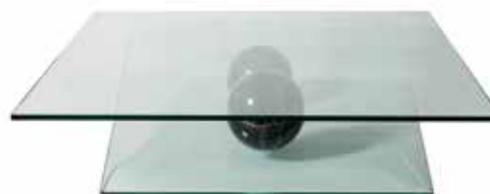
300 / 500 €



307



308



309

307 Fauteuil Gio Ponti et Lio Carminati

édition Bonacina 1950 Grand fauteuil type «

Emmanuelle » en rotin, haut dossier, CIRCA 1950

Haut : 122cm, larg : 70cm.

300 / 600 €

308 Max & Dominique PICARD (XXème siècle)

Table basse à plateau rond représentant

un bateau d'après la tapisserie de Bayeux, piètement en bois.

Hauteur: 41 cm. ; Diamètre: 91 cm.

300 / 400 €



310

309 Éditions Roche Bobois

Table basse, dalles de verre et piètement en sphères de marbre noir.

Circa 1980.

40 x 117 cm x 66 cm.

Un éclat au plateau

300 / 400 €

310 Bureau,

piètement métal, et plateau de verre teinté bleu,

Etat

72 x120 x 200 cm

200 / 400 €



311

311 Grand bureau moderniste,

piètement en métal chromé, plateau épais de verre fumé,

Années 2000,

Un pied légèrement courbé,

72 x 108 x 240 cm

1000 / 1500 €



312



313



314

312 Pierre CHAPO (1927-1987)

Meuble bas, modèle B10, en orme ouvrant par 8 tiroirs, dont 6 compartimentés, deux d'entre eux ouvrant par une languette de cuir.

Petites usures sur les coins,
67 x135x 52.5 cm

800 / 1200 €

313 Pierre CHAPO (1927-1987)

Suite de deux chaises procédé CHLACC, modèle S45, créé en 1979,

Légères traces au piètement,
105x42x43 cm

Emblématique des créations de la fin des années 1970, la S45 est l'une des chaises les plus sculpturales et aériennes pensées par Pierre Chapo.

800 / 1200 €

314 Pierre CHAPO (1927-1987)

Table à piliers T14, modèle créé en 1964,

Légère insolation,
73x180x85 cm

Dévoué à la création de mobilier résistant et adaptable, Pierre Chapo décrit la table T14 en ces termes "La table T14 mieux qu'aucune autre affirme par sa conception le poids, la force, et la texture du bois massif ; elle existe en cinq tailles différentes pour 4 à 12 personnes et elle se complète éventuellement de une à deux rallonges D08".

3000 / 5000 €



315

315 Pierre CHAPO (1927-1987)

Un banc, modèle S14, créé en 1960,

Petites usures au piètement,
45x173x35.5 cm

1000 / 1500 €



315 bis

315 bis Pierre CHAPO (1927-1987)

Un banc, modèle S14, créé en 1960,

Petites usures au piètement,
45x173x35.5 cm

1000 / 1500 €



316



317

316 Pierre CHAPO (1927-1987)

Meuble vitrine B10 à 4 étagères modulables, en bois massif et verre fumé,
Insolation, quelques tâches sur l'une des étagères,
Créé circa 1960,
187x105x44 cm

1000 / 1500 €

317 Pierre CHAPO (1927-1987)

Module D10 modèle Dud, en bois massif ouvrant en façade par 4 tiroirs dont 3 compartimentés, l'un ouvre par une languette de cuir,
Pose sur roulettes
Frottements, usures,
73x82x52 cm

800 / 1200 €

318 Pierre CHAPO (1927-1987)

Enfilade à deux portes en orme, modèle R08A (créé en 1964)
Quelques tâches sur le plateau, petites usures,
84x183x53 cm

2500 / 3500 €



318



319

319 Franco ALBINI (1905-1977)

Quatre fauteuils modèle Luisa ou PT1 à structure en noyer à montants fuselés méplats à accotoirs évasés plats à montage en queues droites, assise et dossier recouverts d'une moleskine noire.

Edition: Poggi, circa 1950
Faiblesse à l'un des dossiers
77x54x62 cm

1300 / 1800 €



320

320 Guéridon de style Art Deco

en placage d'acajou, plateau rond reposant sur quatre montants bandeau incurvés, piètement en bois noirci orné d'une sphère.

Hauteur: 59 cm. ; Diamètre: 80 cm.
(Accidents)

150 / 200 €



321

321 Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)

Fauteuil ""Love"" en acajou.
Edition Comme chez vous, Ode Design, numéroté 7/240.
(reverni, quelques tâches)

500 / 600 €

322 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique) pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,

Paire de fauteuils Chicago avec leur ottoman en cuir brun naturel et teck.

Fauteuils signés et numérotés 24 et 25/240, les ottomans signés et numéroté 25 et 26/120.

Fauteuil : 70x70x80 cm
Ottoman : 42x64x40 cm

1500 / 3000 €



322



323 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique) pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,

Quatre fauteuils, modèle Boss, en cuir brun naturel et acajou, signés et numérotés 83, 84, 85, 86 sur 240.

Dim chaise : 82x53x40 cm

1800 / 2000 €



323



324 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique) pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,

Paire de fauteuils Hollywood, en jacinthe d'eau et teck.

Fauteuils signés et numérotés 117 et 118/120, les ottomans signés et numérotés 42 et 43/240.

Fauteuil : 70x70x80 cm
Ottoman : 42x64x40 cm

1500 / 3000 €



324



325

325 Dans le goût d'Eileen Gray.

Table de salon en métal chromé et verre à trois plateaux dont deux pivotants.

H44 x L58 x P49 cm. (L 140 cm dépliée)
(Piqûres d'humidité)

80 / 120 €



326

326 Dorothy CLOUGH (1930-2023) pour GEFLE Upsala-Ekeby, Suède.

Danseuses africaines

Porcelaine émaillée polychrome.

35 x 27 cm.

60 / 80 €

327 GUILLERME & CHAMBRON

Meuble de rangement en chêne blond formant bar, ouvrant par un abattant supérieur découvrant trois compartiments dont un à deux tablettes, un abattant inférieur à une tablette et trois tiroirs, pieds fuselés, dessus de bois.

124 x 184 x 53 cm.

1000 / 1500 €



327



328

328 GUILLERME & CHAMBRON

Table basse en chêne blond à système pouvant former table à manger, le dessus orné de carreaux de faïence de remplacement à décor figuratif stylisé.

Repliée: 48 x 126 x 61 cm.

Dépliée: 69 x 126 x 64 cm.

300 / 500 €



329

329 Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979)

Un carreau de céramique émaillée, à décor stylisé de poisson, Petits éclats aux coins, 27.5x12 cm

60 / 120 €



330

330 Boleslaw DANIKOWSKI (1928 - 1979) attribué à,

Pied de lampe en céramique émaillée, 13x26 cm

60 / 120 €

331 Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) Éditions VOTRE MAISON

Meuble TV en chêne, à tablette basse, pose sur roulettes (usées) usures, 64x81x45 cm

100 / 200 €



331

332 Suite de deux fauteuils et une chaise

Garniture verte, travail circa 1950, tâches, petites usures,

82x63x60 cm (fauteuil)

150 / 300 €



332



333



334

333 GUILLERME & CHAMBRON

Secrétaire dos d'âne en chêne blond, ouvrant par un abattant découvrant six compartiments encadrant un tiroir central et deux tiroirs inférieurs, pieds fuselés, dessus de bois.
106 x 78 x 49 cm.

400 / 600 €

334 Applique murale

De forme triangulaire en céramique émaillée à fond moucheté,
33x42 cm

50 / 80 €



335



335 Boleslaw DANIKOWSKI (1928 - 1979) attribué à, pour VOTRE MAISON,

Suite de deux lampes en céramique émaillée, l'une rouge, la seconde bleue. Marque avec date 1980. Petites usures
19x24 et 19x28 cm

200 / 400 €

336 Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) Éditions VOTRE MAISON

Meuble TV en chêne, à tablette basse, plateau de carreaux de céramiques à motifs stylisés en nuances de rose et bleu, pose sur roulettes (usées) usures,
64x81x45 cm

150 / 200 €



336

337 Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) Éditions VOTRE MAISON

Lampadaire en chêne, deux tablettes latérales, usures, carreaux de céramique manquants,
170x39 cm

50 / 80 €



337



338

338 GUILLERME & CHAMBRON

338 GUILLERME & CHAMBRON

Suite de trois tables gigogne en chêne blond, montants ajourés, les dessus ornés de carreaux de céramique (accidentés à l'exception d'un, et remplacés pour la plus petite). La plus grande: 52 x 61 x 34 cm. (Traces de mouillure)

200 / 400 €

VENTE DE VINS & SPIRITUEUX

PROCHAINE VENTE

Jeudi 6 mars 2025

Hôtel des ventes de Lille

Vente à 9h30 du lot 1 au 250 et 14h 251 et suivants.
Lots visibles sur rendez-vous.

Exceptionnelle vente de vins très rares dont :
Domaine Coche Dury , Domaine des comtes Lafon, Domaine
Georges Roumier et nombreuses caisses de 1er Gcc de
Bordeaux.

PETRUS, Château LATOUR, Château HAUT BRION, Château
PALMER, Château MOUTON ROTHSCHILD, Château LATOUR

Responsable de notre Département Vins:

Jérôme BONAMI

Tél.: +33(0) 6 61 52 23 56 - vin@mercier.com



VENTE INAUGURALE À VALENCIENNES

PROCHAINE VENTE

7 MARS 2025

Hôtel des ventes de Valenciennes

Belle vente inaugurale présentant les diverses collections valenciennoises expertisées dernièrement. Un très bel et rare ensemble d'argenterie valenciennoise retraçant l'histoire de ses maîtres orfèvres. Une collection de céramiques de Vallauris (Roger Capron, Suzanne Ramié, Marius Bessone) mais également une importante collection d'œuvres sur papier (dessins, estampes, gouaches indiennes).

La vente sera étoffée de tableaux, sculptures, objets d'art, bijoux et or, ainsi que des objets et ouvrages autour de l'histoire de Valenciennes.



Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916) collection valenciennoise

26 avenue du maréchal Juin 59300 Valenciennes

Héloïse de Baudus

Tél.: 07 82 76 36 94

Mail: valenciennes@mercier.com

VENTE DE TIMBRES

PROCHAINE VENTE

AVRIL 2025

Hôtel des ventes de Lille

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure
des lots dans cette vente sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com



PROGRAMME DES VENTES

GRANDE VENTE CATALOGUÉE D'ART CLASSIQUE

PROCHAINE VENTE

6 avril 2025

Hôtel des ventes de Lille

Argenterie - Céramique - Extrême orient - Objets d'art

Sculptures - Haute époque - Tableaux anciens - Mobilier

Estimation gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans cette vente sur rendez-vous au

03 20 12 24 24 ou par mail : contact@mercier.com



BELLE VENTE DE BIJOUX

PROCHAINE VENTE

7 avril 2025

Hôtel des ventes de Lille

Pièces en or

Sacs et foulards

Diamants

Montres

Bijoux anciens

Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmartre-75009 Paris

Tél. : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr

Notre expert vous reçoit tous les jeudis à l'étude sur rendez-vous.



VENTE CATALOGUÉE D'ART MODERNE

PROCHAINE VENTE

Samedi 26 avril 2025

Hôtel des ventes de Lille

- Estampes
- Tableaux du XIXème et XXème siècle
- Design
- Sculptures modernes
- Mobilier

Estimation gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans cette vente sur rendez-vous au
03 20 12 24 24 ou par mail : contact@mercier.com

Bernard Buffet (1928-1999)

L'Eglise rose

Huile sur isorel signé en haut à droite.
32 x 22 cm.

