



CHRISTOPHE JORON-DEREM
COMMISSAIRES-PRISEURS



VENDREDI 7 MARS 2025

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**

www.drouot.com

Acheter sur internet

www.drouot.com

Expédier vos achats

The Packengers

www.drouot.com/Hôtel Drouot/

Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats

www.drouot.com/Hôtel Drouot/

Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



DROUOT.com



Service facturé 1,5 % HT à l'acheteur
en sus des frais de vente



CHRISTOPHE JORON-DEREM

COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**HÔTEL DROUOT - Salle 9
VENDREDI 7 MARS 2025 - 13h30**

Seconde et dernière vente d'œuvres provenant de la succession de Vera MOLNÁR, important tableau de Shane GUFFOGG, pastel par Hans HARTUNG de 1947, peinture de Moïse KISLING de 1918, œuvres par ATLAN, FAUTRIER, SIGNAC, HAINS, KIJNO, P.-E. PISSARRO, ...

COMMISSAIRES-PRISEURS

Christophe JORON-DEREM

Isabelle AUFAUVRE

Agrément du CVV n° : 2002-401

46, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél. : +33(0)1.40.20.02.82

contact@joron-derem.fr

CONTACTS ÉTUDE

Julie DISCAZEUX

Charles-Alban de PONTANEL

Tel : + 33(0)1.40.20.02.82

contact@joron-derem.fr

CORRESPONDANT RÉGION CENTRE

Philippe SMITS-LEFRANC

Tél. : +33(0)6.07.32.31.86

© Adagp, Paris, 2025

CATALOGUE EN LIGNE

www.joron-derem.com

www.drouot.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

SALLE 9

Mercredi 5 mars de 11h à 18h

Judi 6 mars de 11h à 20h

Vendredi 7 mars de 11h à 12h

Tél. : +33(0)1.48.00.20.09

Les expositions permettent aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés.

Il est possible de se faire adresser un rapport de condition pour les personnes qui le souhaitent.

EXPERTS :

Michel ROUDILLON

Membre du SFEP

35, rue de Grenelle, 75007 PARIS

Tél. : +33 (0)6.09.77.12.45

michelroudillon@wanadoo.fr

Lots 191 & 192

Maxime GRAIL - Cabinet MGexpertise

13, rue des Francs-Bourgeois

75004 Paris

Tél. +33(0)6.72.22.65.03

Lots 199 & 200

Eric SCHOELLER

+33.(0)6.11.86.39.64

schoellereric@yahoo.fr

Lot 201



* Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500€



* Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la maison de ventes Christophe Joron-Derem ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

IMPORTANT ENSEMBLE D'ŒUVRES PROVENANT DE LA SUCCESSION VERA MOLNÁR

VERA MOLNÁR (1924-2023) Une artiste pionnière de l'art génératif

Vera Molnár est née le 5 janvier 1924 à Budapest, où elle a reçu une formation artistique à l'école des Beaux-Arts. C'est là qu'elle a rencontré des artistes tels que François Molnár, qui deviendra son mari, ainsi que Judit Reigl, Marta Pan et Simon Hantaï. En 1946, elle réalise une série de dessins intitulée « Arbres et collines géométriques », qui est conservée au Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou à Paris. Cette œuvre marque un tournant dans sa carrière, l'amenant à passer d'un art figuratif, encore ancré dans la représentation réaliste, à une abstraction géométrique qu'elle continuera d'explorer par la suite.

Après avoir obtenu son diplôme en 1947, elle quitte la Hongrie pour s'installer à Paris avec François Molnár, son camarade d'études, qu'elle épouse en 1948. À Paris, elle fait des rencontres marquantes, notamment avec Sonia Delaunay et, une décennie plus tard, avec François Morellet. Vera et François Molnár collaborent pendant près de vingt ans, jusqu'à ce que François Molnár abandonne sa carrière artistique pour un poste au CNRS.

En 1959, Vera Molnár invente la « machine imaginaire », un dispositif qui lui permet de développer des programmes simples pour créer ses œuvres de manière systématique. À partir de 1968, grâce au Centre de calcul universitaire d'Orsay, elle devient pionnière en utilisant l'ordinateur, ce qui lui permet de réaliser ses premières œuvres graphiques numériques. Elle considère l'ordinateur comme un outil qui libère l'artiste des contraintes d'un héritage artistique rigide, offrant ainsi la possibilité de créer des combinaisons inédites de formes et de couleurs. L'introduction par IBM d'ordinateurs avec affichage graphique instantané dans les années 1970 lui permet de créer directement à l'écran, sans attendre le résultat final. Ses dessins numériques, imprimés sur papier Benson, portent la mention « JOB FROM MOLNÁR ».

Pour Vera Molnár, l'idée de génératif sera toujours assujettie à l'idée que celui qui décide, qui tranche et accepte ou non les propositions calculées ou programmées, c'est l'artiste. Sa pratique artistique est un jeu en constante évolution, où elle jongle entre l'expression libre de sa créativité et l'exécution précise d'œuvres par ordinateur. Dans cette dynamique, elle joue également avec ce qu'elle appelle « le désordre », introduisant subtilement du chaos dans des séries soigneusement préparées, révélant ainsi des surprises inattendues. De cette pratique, elle a mis en place une conduite (Le MOLNÁRT en 1974) comme celle d'inoculer 1% de désordre dans un système pour produire un déplacement mettant en avant les contradictions et la force de l'œuvre : « l'art est une faille dans le système » se plaît-elle à rappeler. Dès lors ses recherches expérimentales tendent à tester ses intuitions sur la place de la sérialité et le rôle prépondérant du hasard comme mode opératoire de création.

Adoptant une approche unique et expérimentale, Vera Molnár conçoit la création d'une œuvre comme un processus déterminé par un ensemble de formes, des règles de jeu et un facteur imprévisible : l'intuition de l'artiste. Contrairement à l'idée que chaque œuvre doit être unique, elle voit sa pratique comme un vaste champ d'exploration, où ses recherches antérieures, soigneusement consignées dans ses Journaux intimes, constituent le cœur de son œuvre depuis 1976.

Son travail de recherche se poursuit inlassablement jusqu'à la création quelques mois avant de disparaître d'un nouveau protocole imaginé pour réaliser un projet d'art entièrement génératif exécuté par un algorithme d'intelligence artificielle. Par cette incursion dans le monde virtuel des NFT, cette pionnière de l'art numérique prouve qu'à presque cent ans elle restait une figure mondiale essentielle dans le champ de l'art génératif comme en atteste les nombreuses expositions et rétrospectives dans certains des grandes institutions internationales.

Vera Molnár a toujours intégré les œuvres d'autres artistes dans sa propre démarche, s'inspirant des influences de ses pairs. C'est à Mondrian que le travail artistique interroge, qu'elle rend son premier hommage. D'autres inspirations ont émergé de ses rencontres avec des œuvres variées. Des artistes comme Albrecht Dürer, Kazimir Malevitch, Paul Klee, Claude Monet, Paul Cézanne, ainsi que des contemporains comme Josef Albers, ont également capté son attention. Vera Molnár revisite ces créations, les utilisant comme point de départ pour de nouvelles explorations artistiques. Elle note qu'il existe un mouvement dans ce processus : en se réinterprétant, ces œuvres conservent une part de leur force tout en se manifestant différemment. Cet hommage fonctionne selon une dynamique de « référence-irrévérence ». En cherchant à prolonger et à questionner les recherches de ces artistes, Vera Molnár initie de nouvelles réflexions, tant théoriques que pratiques, se traduisant par des créations sur divers supports. En s'écartant parfois des principes originaux des œuvres qu'elle revisite, elle remet en question les conventions établies, provoquant ainsi une crise de la doxa initiale.



Droits réservés

Une artiste internationale

Les dix dernières années ont accentué la posture internationale de l'artiste, qui a fait l'objet d'expositions dans des institutions étrangères de renoms telles que :

Le MOMA de New-York :

- Exposition *Online : Drawing through the 20th Century* en 2010-2011
- Exposition *Thinking Machines : Art and Design in the Computer Age, 1959-1989* en 2017-2018
- Exposition *Degree Zero : Drawing at Mid-Century* en 2020-2021

Le LACMA de Los Angeles :

- Exposition *Code : Arts Enters the Computer Age* en 2023

Le KUNSTMUSEUM de Stuttgart

- Exposition *Zwischen system & intuition* en 2021

La BIENNALE de Venise (2022), Le MuDA de Zurich, ou le KISCELLI MUSEUM de Budapest (2020).

Et, au **Centre POMPIDOU de Paris**, l'exposition *Vera Molnár, Parler à l'œil* en 2024 l'année de son centenaire, devenue par sa disparition quelques semaines avant ses cent ans, une exposition hommage.

La vente

La vente de prestige proposée, à l'Hôtel DROUOT-PARIS, par la maison de ventes Christophe JORON-DEREM, présente un second volet d'œuvres originales exceptionnelles sur papier, à la main ou à l'ordinateur, de gouaches, ou collages de l'artiste. Ces œuvres proviennent d'un des légataires particuliers de la succession Vera MOLNÁR ayant bien connu et travaillé avec l'artiste durant plusieurs années. Cet ensemble d'Œuvres inédites, retraçant le parcours créatif de l'artiste depuis les années 1970, permettra aux collectionneurs attentifs d'acquérir des Œuvres inédites couvrant plus de quarante ans de carrière et d'expérimentation, et de percevoir la place essentielle de Vera MOLNÁR dans l'art du XXe siècle. Sélectionnées avec exigence, ces Œuvres offrent aussi la possibilité de saisir les modes opératoires de cette artiste et comprendre, la façon dont sa pratique fonctionnait par agrégation de questionnements sur ce que peut l'humain et ce que peut la machine. Loin d'être en concurrence l'un avec l'autre, humain et machine étaient pour Vera MOLNÁR des entités en dialogue constant, chacune étant dotée de faiblesses, mais aussi de qualités. Si, dans le travail de Vera MOLNÁR, les lois du hasard occupent une place essentielle comme point de jonction entre l'esprit humain et la puissance calculatoire des ordinateurs, c'est aussi une manière de convoquer les aléas d'une rigueur toujours placés sous le signe de l'imaginaire.

A côté des premiers dessins sur ordinateur sur papier Benson, seront présentés des écritures à la main, des jeux avec des grilles de carrés ou des lignes, des études de profils de la montagne Sainte-Victoire, des collages, déchirages, etc., l'ensemble attestant de sa liberté dans son rapport à la forme et à la couleur et de ses allers-retours continuels entre la main et la machine.

Cette grande artiste, jusqu'à ses derniers instants, avec toujours une éternelle jeunesse, aura su démontrer combien l'art reste plus que jamais ouvert à toutes les expérimentations et à tous les jeux de l'esprit et de la main.

Vera MOLNÁR, artiste contemporaine expérimentale, pionnière de l'art numérique ou algorithmique, figure de l'art génératif

Disparue en 2023, Vera MOLNÁR, artiste contemporaine expérimentale a connu une reconnaissance tardive.

Pionnière de l'art numérique ou algorithmique, figure d'un art génératif, elle n'a jamais cessé d'expérimenter comme le prouve les œuvres proposées dans cette vente.

A presque cent ans, Vera MOLNÁR donnait encore des entretiens et continuait d'innover. Celle qui ne pouvait passer une journée sans tirer une ligne, poursuivait inlassablement ses recherches sans se soucier de la muséification de son œuvre. Intégrée à l'exposition Elles font l'abstraction au Centre Pompidou en 2021 comme à la Biennale de Venise de 2022, elle bénéficiait, à l'aune d'une relecture de l'histoire de l'art visant à valoriser le travail des artistes femmes, de l'étiquette de pionnière par le caractère expérimental de sa démarche et sa manière d'avoir très tôt intégré l'informatique à ses instruments de travail. Tout en étant associé à différents projets d'expositions monographiques et en cultivant la fidélité au Musée des Beaux-Arts de Rennes ou à l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux, elle développait de nouvelles collaborations avec un jeune artiste comme Paul MOUGINOT et se lançait dans les NFT en collaboration avec la Galerie 8+4. Alors que le Musée d'Art Digital de Zurich revenait sur l'apport majeur de ses recherches pour plusieurs générations d'artistes, l'exposition Parler à l'oeil du Centre Pompidou proposait une vision plus individuelle de son travail, mettant en valeur le processus au long cours au travers notamment des Journaux Intimes (1976-2020) dont l'artiste avait fait don.

Plusieurs donations à des institutions publiques françaises, comme l'INHA, devraient prochainement nourrir de nouvelles recherches sur l'artiste. Le colloque co-organisé par Vincent BABY en 2024 témoignait d'une véritable ambition de transmission auquel cette vente participe à sa manière. En regroupant une cinquantaine d'œuvres originales sur papier, à la main ou à l'ordinateur, à la fois des gouaches, des collages et toiles de l'artiste provenant de sa succession, le catalogue propose une sélection représentative des recherches de l'artiste depuis les années 1970, soit le moment où sa pratique se développe avec l'informatique. La vente montre moins à cet égard une rupture que des continuités. Avant même de découvrir les machines d'IBM qui permettent de visualiser en direct des calculs, Vera MOLNÁR recourt aux «machines imaginaires». Sur l'espace restreint de la feuille de papier, elle s'impose des contraintes, des protocoles avec lesquels composer. Il s'agit déjà de programmation, d'un travail certes rigoureux mais proche du jeu. A la même époque, les membres de l'Oulipo, pour la plupart mathématiciens, transposent à la littérature ces mêmes tentatives d'épuisements des possibles, d'exploration des combinatoires.

«La géométrie est tout ce qu'il y a d'humain» déclare Vera MOLNÁR en rappelant qu'il n'existe pas de cercle, de carré ni même de ligne hors de celle que l'humain trace et qui sont comme des outils pour lui permettre de saisir le monde. Née en Hongrie en 1924, elle attribue le début de sa vocation artistique à la découverte de Dürer. Formée à la musique de bonne heure, elle rentre aux Beaux-Arts de Budapest, en peinture et avec ce seul horizon connu de la figuration. Le plaisir du thème et de la variation se révélera bientôt, au travers notamment de la gravure de la *Mélancolie*, une référence durable, qu'elle interprète par exemple au travers des chiffres du carré magique. Différents artistes découverts dans ces années de formation deviennent ainsi des références discrètes tout au long de son parcours comme CEZANNE ou MONET. La rencontre avec François MOLNÁR avec qui elle se marie est déterminante. Elle part avec lui à Paris en 1947 et découvre la scène artistique française de l'époque avec entre autre Auguste HERBIN, Michel SEUPHOR ou Sonia DELAUNAY qui l'encourage.

Le dessin à la main de *Haie* en 1973 est intéressant puisqu'il semble faire retour sur ces années qui achève sa période figurative et ouvre le chemin de l'abstraction qu'elle n'abandonnera plus. On y retrouve le motif des dessins *Arbres et collines géométriques* notamment conservés dans la collection du Musée National d'Art Moderne. Y avait-il dans ce motif, une piste laissée inexplorée ? L'artiste qui déjà simplifie les formes, tire tout le parti de la ligne. Elle développe une géométrie qui s'affranchit progressivement de toute tentative de représentation du réel. En rendant montrant dans les années 1950 François MORELLET et Jesús-Rafael SOTO, elle remonte aux sources de l'abstraction géométrique, celles du Bauhaus, des constructivistes russes et entre en émulation. Avec son mari, elle est invitée à Zurich par le critique Max BILL pour l'exposition *Konkrete Kunst: 50 Jahre Entwicklung* qui fera date. Reconnue par ses pairs, elle participe à la création du Centre de Recherche d'Art Visuel (CRAV) et cet engagement témoigne d'un travail de cordée où la notion d'autorité est débattue car potentiellement un frein pour l'expérimentation ; elle quittera le Groupe de Recherche en Art Visuel (le GRAV) notamment pour cette raison.

Elle co-fonde en 1980 le Centre de recherche expérimentale et informatique des arts visuels à l'université de Paris-I, et y est chargée de cours. Longtemps hors du marché de l'art, Vera MOLNÁR développe un travail personnel mais loin d'être isolée comme ont pu le montrer les expositions américaines *Code : Arts Enters the Computer Age* au LACMA en 2023 ou *Thinking Machines : Art and Design in the Computer Age*, 1959-1989 au MOMA en 2017. Dans la vente, on trouve ainsi un dessin ordinateur au plotter de cette période (1987) *Interstices* qui permet de voir la circulation et la transformation de formes. Dans cette composition aux carrés, le degré de désorganisation est minime mais permet de voir l'un des curseurs avec lequel l'artiste travaille. Le désordre fait partie du programme. Ainsi un dessin antérieur de 1974, réalisé par ordinateur sur papier Benson et qui fait partie de la série historique *Job From* MOLNÁR, le désordre montre au travers d'une série de carrés concentrique un potentiel de transformations vertigineux.

C'est d'abord à l'œil que s'adresse Vera MOLNÁR comme en témoignent plusieurs textes et même le titre de sa dernière exposition. Les vibrations que l'œil perçoit au-delà des formes préconçues a quelque chose d'une libération. A main levée, l'artiste faisait jubiler les lignes hors des cadres de la représentation classique. Son terrain de jeu s'est avec le temps et l'évolution des technologies élargies. Au décès de son mari en 1993, l'artiste commence à être plus présente sur le marché et différentes collaborations se sont succédées lui permettant de s'essayer à de plus grands formats, de nouveaux supports comme la céramique, le verre (vitraux), le textile (tapis et tapisseries). Ouverte très tôt à ce que l'art sorte des lieux d'art, sans doute parce qu'elle se tient elle-même à la lisière avec d'autres domaines, elle pense des installations qui permettent d'aborder de nouveaux espaces. Le triptyque de 2018 intitulé *Trapèzes penchés à droite* reprend sous forme de 3 châssis le motif d'une installation réalisée en 1987-1988 par le collage de rubans adhésifs rouges au musée d'Art Concret d'Ingolstadt. Par les matériaux originaux même, le jeu de construction est assumé et rappelle combien son travail se nourrissait d'une expérience du quotidien où la trame d'un tissu, les lignes d'un étendoir à linge pouvaient devenir un prétexte coloré, un motif à désordre. Le travail de Vera MOLNÁR est façonné par les obsessions parmi lesquelles enfin, il faut compter CEZANNE et sa *Sainte-Victoire*. Première image de la France pour l'artiste, cette montagne a été un sommet à recommencer sans cesse. Tantôt matérialisée par un diagramme, tantôt par une déchirure, la ligne d'horizon, celle qu'on peut pressentir par exemple dans le diptyque *Ligne blanche sur fond bleu*, est devenue pour elle une ouverture.



Droits réservés

« *Monotonie, Symétrie, Surprise* » *.

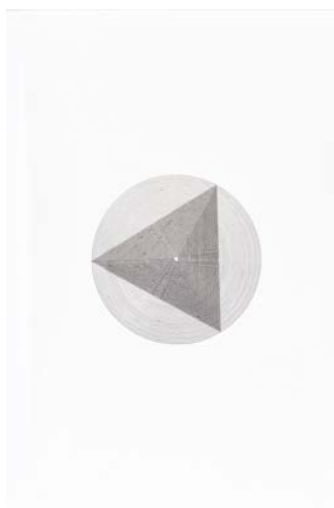
Mettre de la surprise dans la monotonie et la symétrie je trouve que c'est ce qu'il faut faire dans la vie, laisser entrer un peu d'air. Comme en politique, on a compris à quoi mènent les orthodoxies. Vera MOLNÁR

* Charles Beaudelaire, projet pour une préface des *Fleurs du Mal* (1868).

Vera MOLNÁR, entretien avec Vincent Baby, Manuella Edition, 2022 (Extraits).

Bibliographie sélective :

- Vera Molnár / 100. Ouvrage collectif sous la direction de Vincent Baby aux éditions Bernard Chauveau - 336 pages - 250 illustrations - 2024.
- Vera Molnár / Entretien avec Vincent Baby. Aware - Manuella Editions - 110 pages - 2022
- Vera MOLNÁR / Pas Froid aux yeux - Bernard Chauveau Edition - 112 pages - 2021
- Vera MOLNÁR / Inventaire 1946-2003 - Preysing-Verlag Ladenburg - 556 pages - 2003
- Vera MOLNÁR / Inventaire 1946-1999 - Preysing-Verlag Ladenburg - 600 pages - 1999



1 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

De la série : «Moires». *Cercles, carré et un triangle gris*, 1972
Suite de 10 dessins ordinateur au plotter, encre sur papier Benson

Monogrammé, titré et daté 72 au dos sur une feuille

Annoté sur la première feuille, à partir de ce tracé il y a une série de 10 feuilles
29,7 x 21 cm pour la première page, de 36,5 x 19,5 cm à 36,8 cm x 22,2 cm pour les autres feuilles

800 / 1 000 €



2 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Emergence d'une croix, 1970

Gouache et collage de papier découpés sur carton

Monogrammé et daté 70 en bas à droite

Signé et daté 1970 au dos

Titre «du Cycle : émergence d'une croix » au dos

20,5 x 20,5 cm à vue

2 000 / 3 000 €

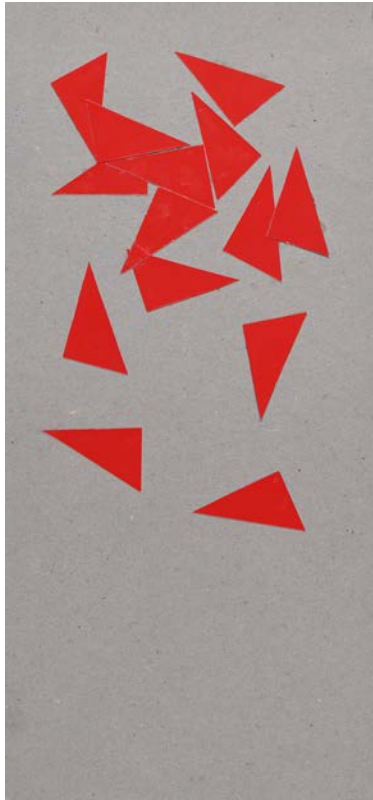
EXPOSITIONS :

- «La Tourette-Dialogues» - Rencontre Vera Molnár - Le Corbusier ». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur, 2010, p 26 à 30. Voir entretien avec l'artiste dans ce même catalogue p 9 à 11. Œuvre en rapport.

NOTE :

Exceptionnel collage historique de la série *Emergence d'une Croix*. Ce thème apparait en 1970 dans l'œuvre de l'artiste, à la suite notamment d'un séjour en Irlande où Vera Molnár remarque les croix celtiques (croix inscrit dans un cercle / quatre cercles sur des diagonales) dans des petits cimetières de campagne.

A la suite, une série de collage est réalisée en deux couleurs (vert et orange) de la même saturation pour ne favoriser ni le fond, ni la forme, c'est à dire ni la croix, ni les 4 cercles, provoquant une situation de « ni/ni » chère à l'artiste.



3 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Triangles en haut (droite), 1971

Collage de papiers découpés polychrome sur carton.

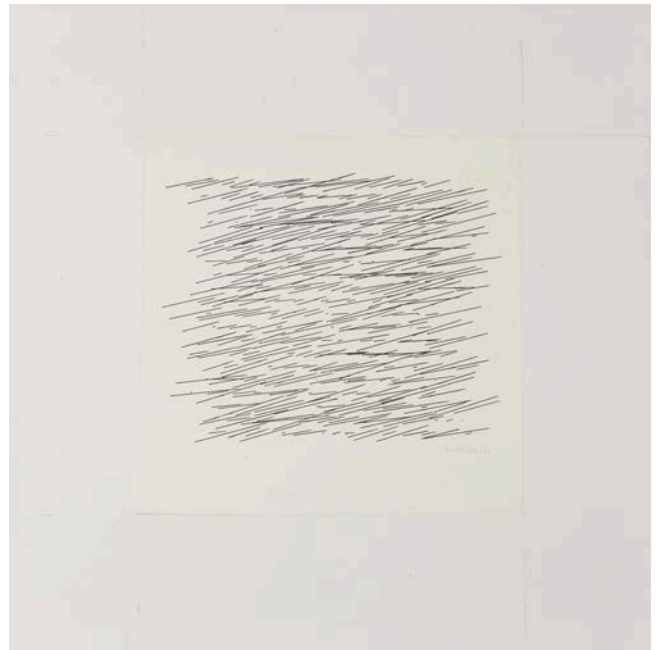
Signé, titré et daté 1971 au dos

36,9 x 17,1 cm

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE :

«Vera MOLNÁR / inventaire - 1946-1999» Preysing Verlag, 1999, p. 225 œuvre en rapport



4 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Inclinaisons, inclinations, 1972

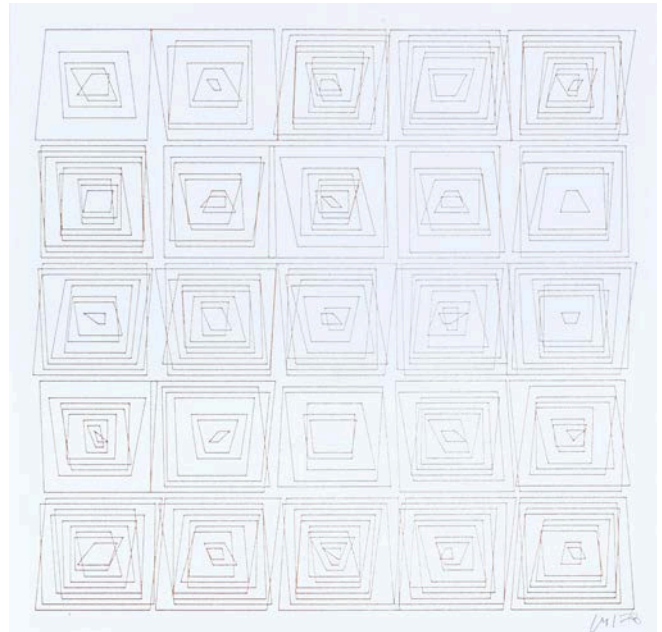
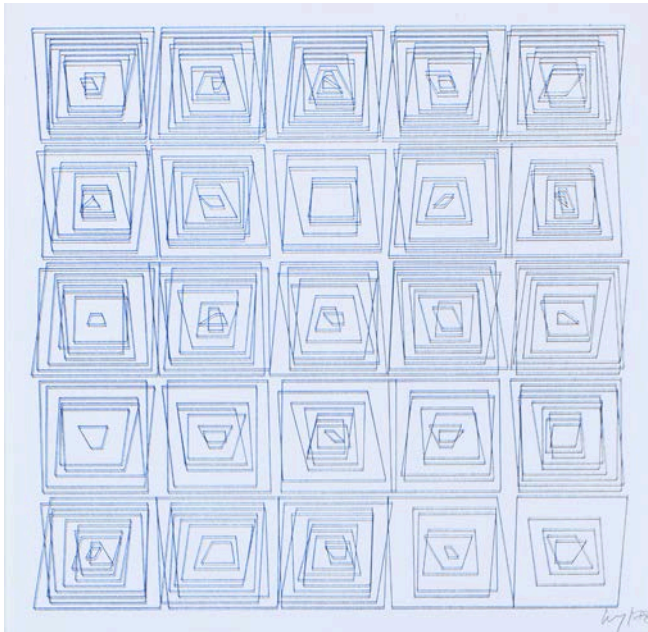
Signé et daté 72 en bas à droite

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier Benson collé sur carton.

Signé, titré et daté 1972 au dos

49,8 x 49,8 cm

600 / 800 €



5 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Du cycle : *D'un carré au trapèze, 1978*

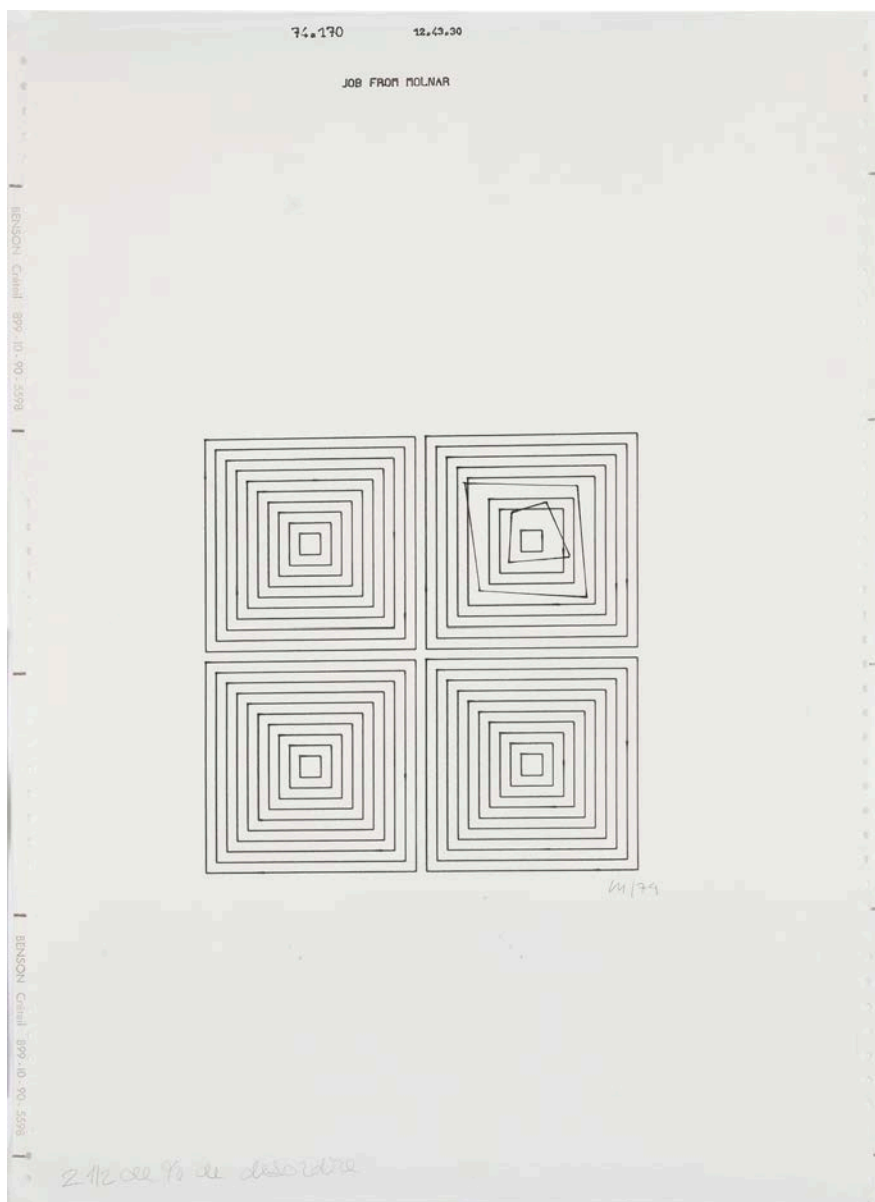
Deux dessins ordinateur au plotter, encre polychromie sur papier.

Monogrammé et daté 78 en bas à droite. Signé, titré, numéroté 1/1 et 1/2 et daté 1978 au dos.

28 x 28,5 cm et 27,7 x 28,2 cm

1 000 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE : «Vera MOLNÁR / inventaire - 1946-1999» Preysing Verlag, 1999, p.550. Œuvre en rapport



6 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

2 1/2% de désordre, 1974

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier Benson.

Monogrammé et daté 74 en bas à droite.

Titré en bas à gauche

Annoté :

- Benson Crêteil et n° 899-10-90-5598 en bas à gauche

- Job from MOLNÁR et numéroté 74.170

12.43.30

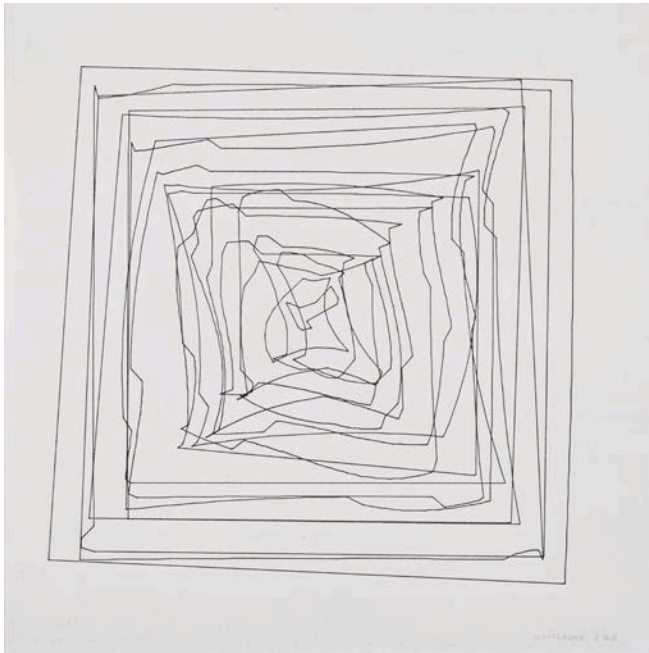
48,5 x 36 cm

3 000 / 3 500 €

BIBLIOGRAPHIE : «Vera Molnár - 100». Catalogue de l'exposition au MNAM -

Georges Pompidou, 2024. Edition Bernard Chauveau.

Œuvre en rapport p. 237.



7 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Carré études, 1976

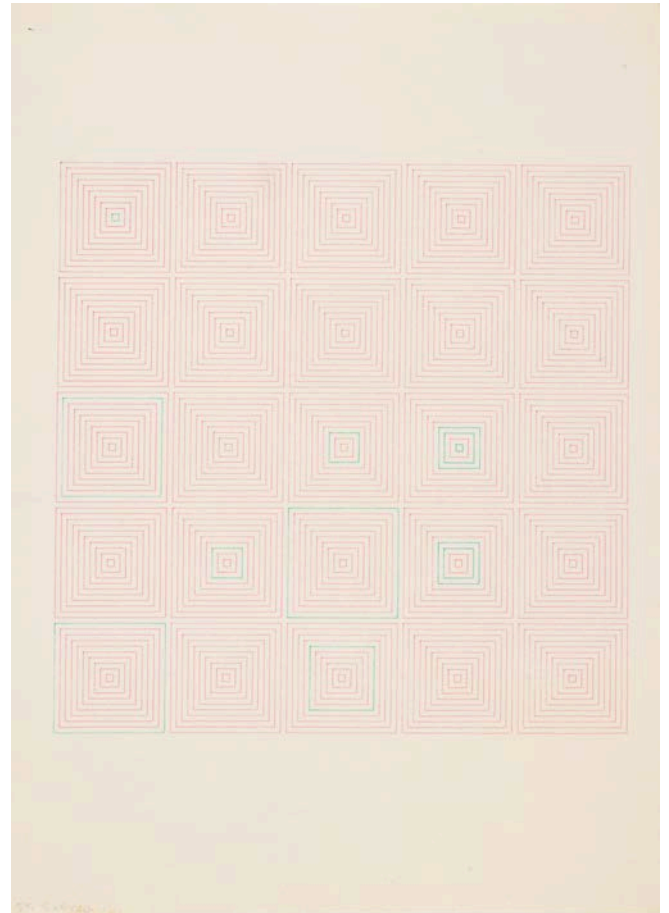
Reproduction de 1976 sur papier

Signé et daté 76 dans la planche

Contresigné et numéroté 76-101/11.41.10 11/10 au dos par l'artiste

49,5 x 50 cm

200 / 300 €



8 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Rouge et vert, 1972

Dessin ordinateur au plotter, encre polychrome sur papier

Annoté : 5% 5x5 /10 en haut à droite

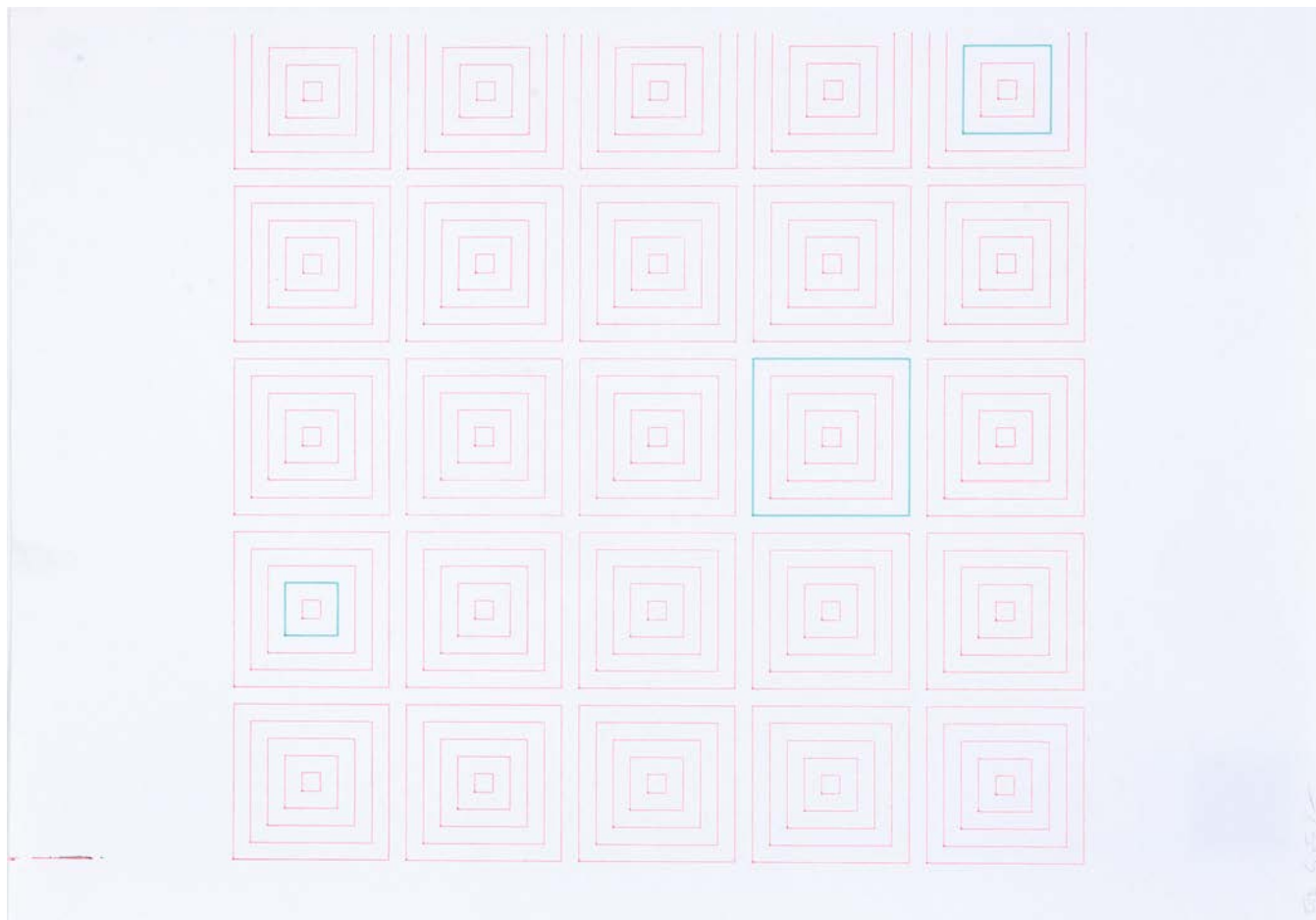
Signé, titré et daté 72 au dos

42,2 x 30 cm

1 500 / 2 000 €

« 1% de désordre, je crois que cette idée me va bien et me représente, et puis cette phrase de Klee qu'il n'aurait jamais dite mais que tout le monde cite : « l'art est un défaut dans le système ». »

Vera MOLNÁR



9 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Rouge et Vert, 1972

Dessin ordinateur au plotter, encre polychromie sur papier fort

Annoté : 520 5x5x5 en bas à droite

Signé, titré et daté 72 au dos

42 x 29,5 cm

1 500 / 2 000 €

NOTE :

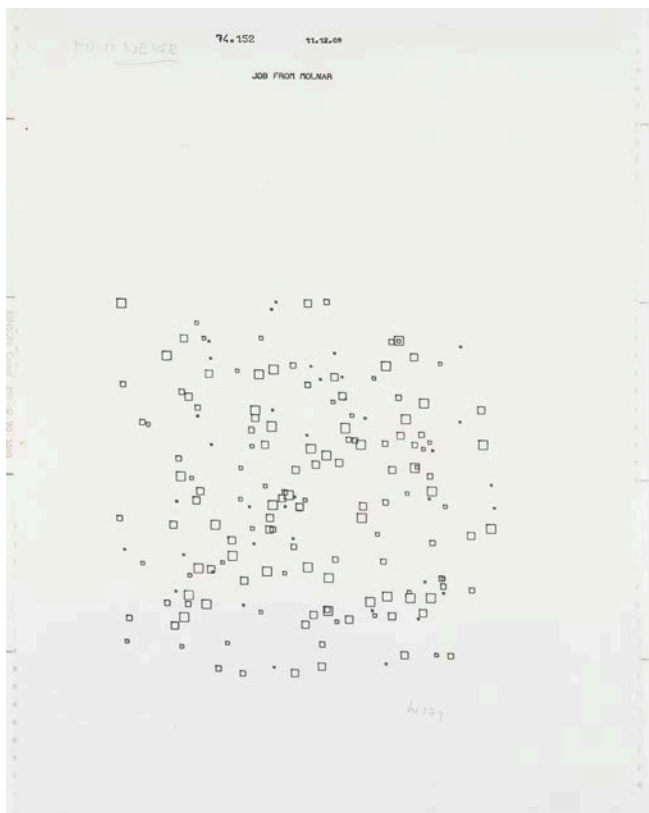
Œuvre en rapport avec le lot 1 de la vente du 21 octobre 2024, Hôtel Drouot, Christophe JORON-DEREM

BIBLIOGRAPHIE :

«Vera Molnár - 100». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, œuvre en rapport p. 105

« Dans mon travail, il y a des verts, peu de verts en réalité car je n'aime pas vraiment la couleur verte...»

Vera MOLNÁR in *Vera MOLNÁR / Inventaire 1946-1999*, Preysing-Verlag, 1999, p. 93.



10 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Pour neige, 1974

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier Benson

Monogrammé et daté 74 en bas à droite

Titré en haut à gauche

45,5 x 36 cm

1 500 / 2 000 €

11 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Carré non concentrique, 1974

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier Benson

Monogrammé et daté 74 en bas à droite

35,2 x 31,9 cm

800 / 1 000 €

Vendu sur enchère provisoire, avec faculté de réunion avec les lots 12 et 13

12 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Carré non concentrique, 1974

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier Benson

Monogrammé et daté 74 en bas à droite

35 x 33,2 cm

800 / 1 000 €

Vendu sur enchère provisoire, avec faculté de réunion avec les lots 11 et 13

13 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Carré non concentrique, 1974

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier Benson

Monogrammé et daté 74 en bas à droite

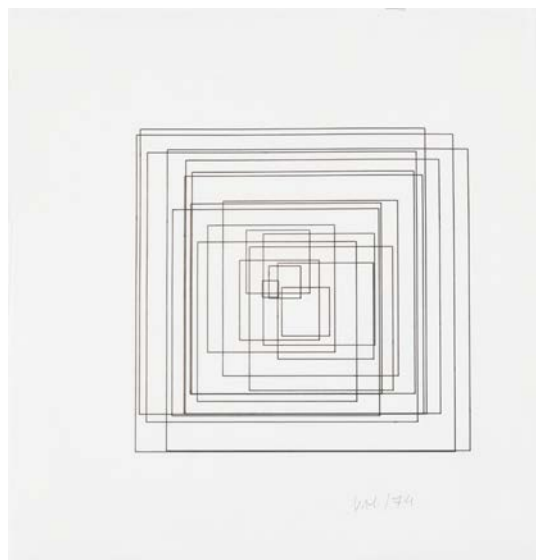
33,7 x 35,5 cm

800 / 1 000 €

Vendu sur enchère provisoire, avec faculté de réunion avec les lots 11 et 12



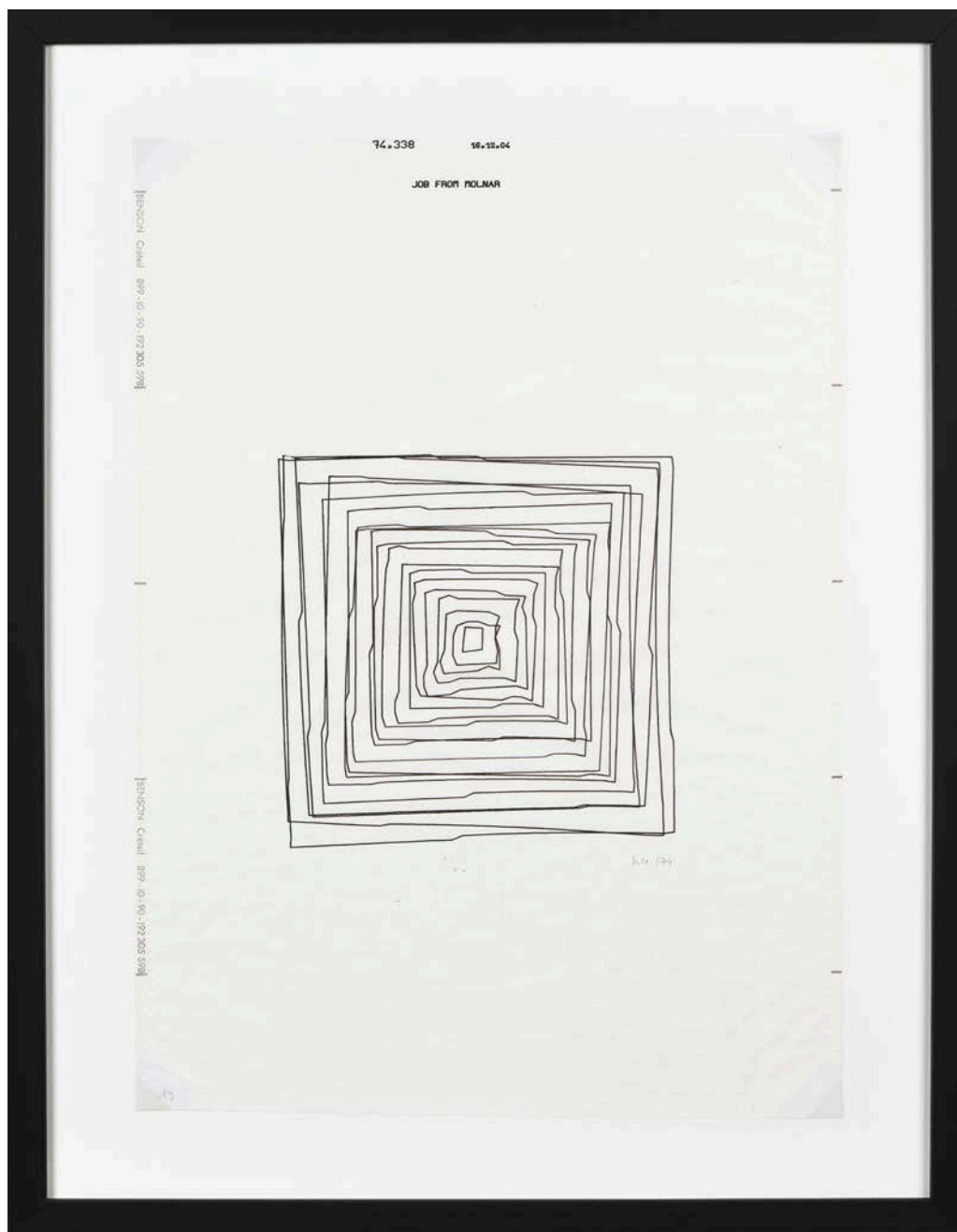
11



12



13



14 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Hyper-transformation, 1974

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier Benson

Monogrammé et daté 74 en bas à droite

Inscrit :

- Benson Creteil, n° 899 10 90 192 305 598

- Job from MOLNÁR 74 - 338 - 16.08.59

50 x 36 cm

3 000 / 4 000 €

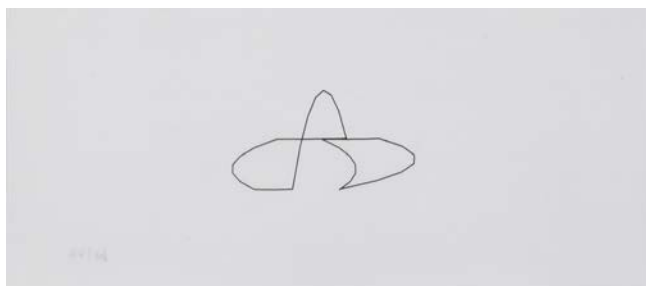
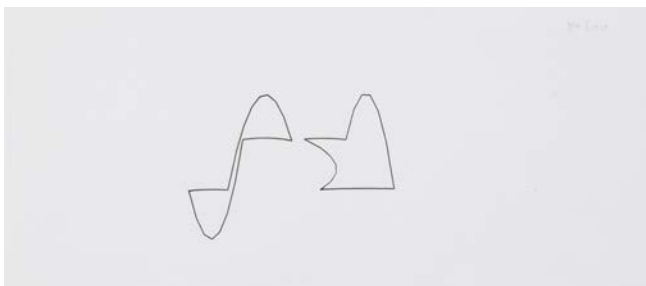
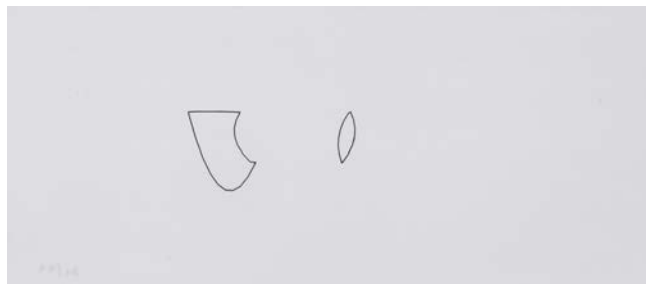
EXPOSITION :

- « Vera Molnár, Parler à l'œil » au MNAM - G. Pompidou, 2024. « Vera Molnár - 100 ». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, p. 233. Œuvre en rapport.

NOTE :

Dessin ordinateur sur papier Benson de la série *Hyper-transformation* de 1974.

Ce dessin ordinateur fait partie des séries historiques « Job from MOLNÁR » réalisées au début des années 1970 au plotter qui mettent en avant le désordre produit sur des carrés concentriques auxquels un pourcentage de désordre est introduit dans le programme.



15 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Tango coupés, 1974

4 dessins ordinateur au plotter, encre sur papier Benson

Monogrammé et daté 74 au dos (1 marqué 72)

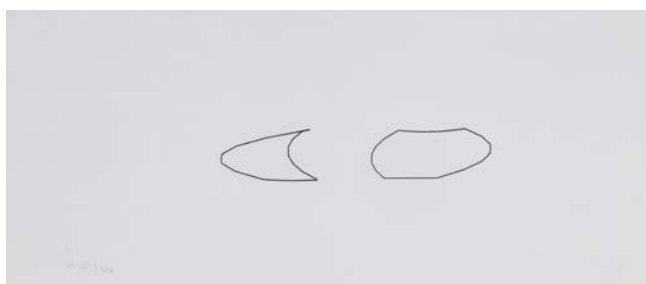
Pochette d'origine titrée et datée par l'artiste

45 x 20 cm chaque

1 200 / 1 500 €

On joint : une note de l'artiste

Vendu sur enchère provisoire, avec faculté de réunion avec le lot 16



16 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Tango coupés, 1974

4 dessins ordinateur au plotter, encre sur papier Benson

Monogrammé et daté 74 au dos

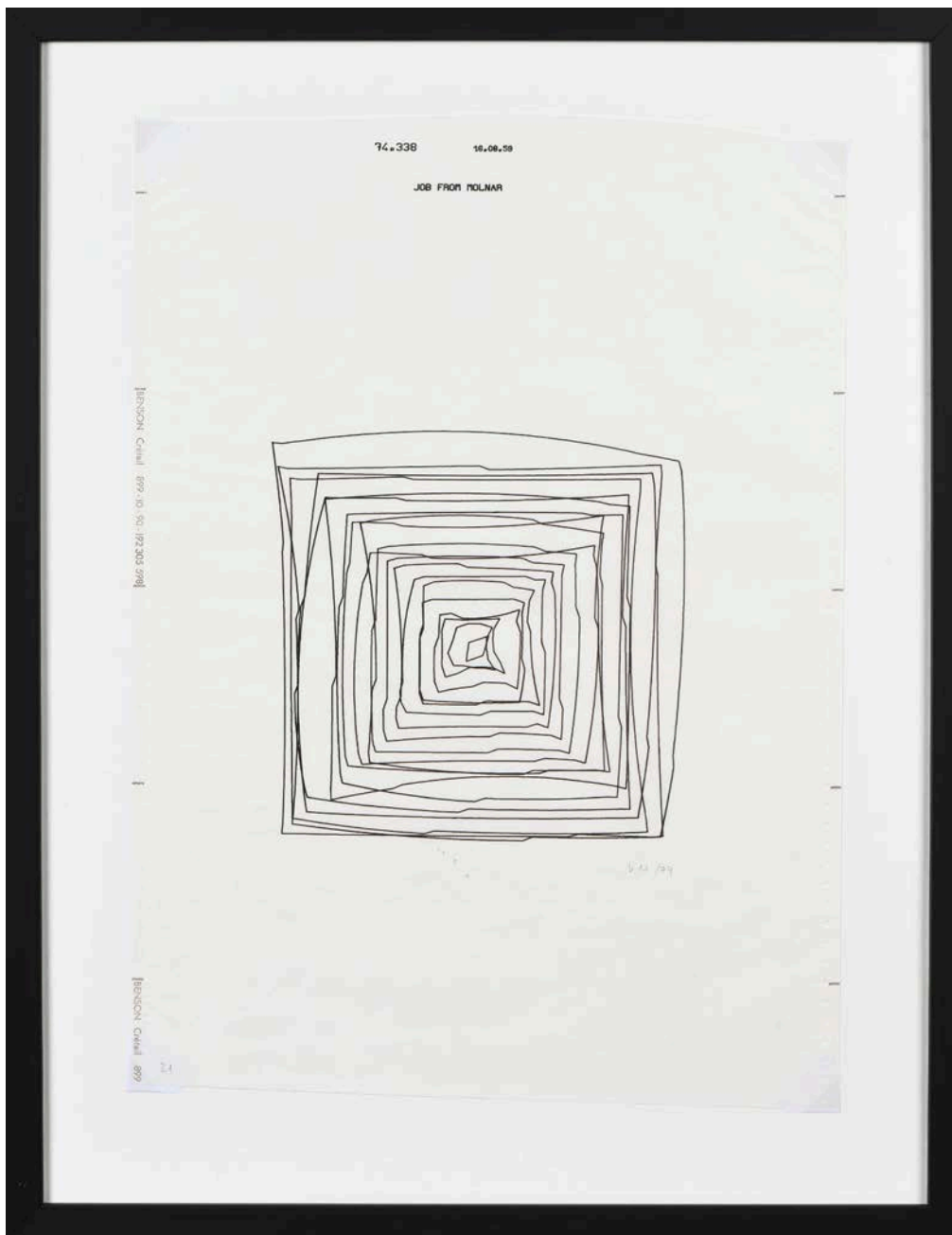
Daté par l'artiste

45 x 20 cm chaque

1 200 / 1 500 €

Vendu sur enchère provisoire, avec faculté de réunion avec le lot 15

NOTE : La série *Tango* met en scène les transformations de carrés, leurs étirements répétés à l'horizontal produisant comme un tango de 2 carrés. Vera MOLNÁR écrivait en 1995 à propos de ce travail : «Cet ouvrage, peu sérieux, échappant à ma plume a été réalisé sur les ordinateurs préhistoriques du centre de calcul universitaire à Orsay en 1974. J'aimerais remercier aujourd'hui son directeur d'antan qui m'a permis exécution de Tango, travail se situant aux antipodes des pratiques de cet institut à vocation scientifique pure et dure.» Texte reproduit dans «Tango», Éditions présence de l'Art contemporain, PACA, 1996.



17 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Hyper-transformation, 1974

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier Benson

Monogrammé et daté 74 en bas à droite

Inscrit :

- Benson Creteil n° 89 10 90 192 305 598

- Job from MOLNÁR 74 . 338 . 16 . 12 . 04

50 x 36 cm

3 000 / 4 000 €

EXPOSITION :

- « Vera Molnár, Parler à l'œil » au MNAM - G. Pompidou, 2024. « Vera Molnár - 100 ». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, p. 233. Œuvre en rapport.

NOTE :

Dessin ordinateur sur papier Benson de la série *Hyper-transformation* de 1974. Ce dessin ordinateur fait partie des séries historiques « Job from MOLNÁR » réalisées au début des années 1970 au plotter qui mettent en avant le désordre produit sur des carrés concentriques auxquels un pourcentage de désordre est introduit dans le programme.



18 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

1% de désordre - Main machine, 1975

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier et mine de plomb

Monogrammé et daté 75 au dos

16,5 x 16,5 cm à vue

500 / 700 €

Vendu sur enchère provisoire, avec faculté de réunion avec les lots 19 et 20

19 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

1% de désordre - Main machine, 1975

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier et mine de plomb

Monogrammé et daté 75 au dos

16,5 x 16,5 cm à vue

500 / 700 €

Vendu sur enchère provisoire, avec faculté de réunion avec les lots 18 et 20

20 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

1% de désordre - Main machine, 1975

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier et mine de plomb

Monogrammé et daté 75 au dos

16,5 x 16,5 cm à vue

500 / 700 €

Vendu sur enchère provisoire, avec faculté de réunion avec les lots 18 et 19

«1% de désordre, je crois que cette idée me va bien et me représente, et puis cette phrase de Klee qu'il n'aurait jamais dite mais que tout le monde cite : «l'art est un défaut dans le système».» Vera MOLNÁR

21 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Transformations de carrés concentriques, 1975
Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier Benson
Monogrammé et daté 75 en bas à droite

Inscrit :
- Benson Creteil n° 890 1090 191 320 200
- Job from MOLNÁR - 75058 15/21/14
55 x 36 cm chaque, soit 275 x 36 cm

8 000 / 10 000 €

EXPOSITION :

- « Vera Molnár, Parler à l'œil » au MNAM - G. Pompidou, 2024. « Vera Molnár - 100 ».
Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, p. 233. Œuvre en rapport.

BIBLIOGRAPHIE :

Vera MOLNÁR / Inventaire 1946-1999, Preysing-Verlag, 1999; p.114-115. Œuvre en rapport reproduite.

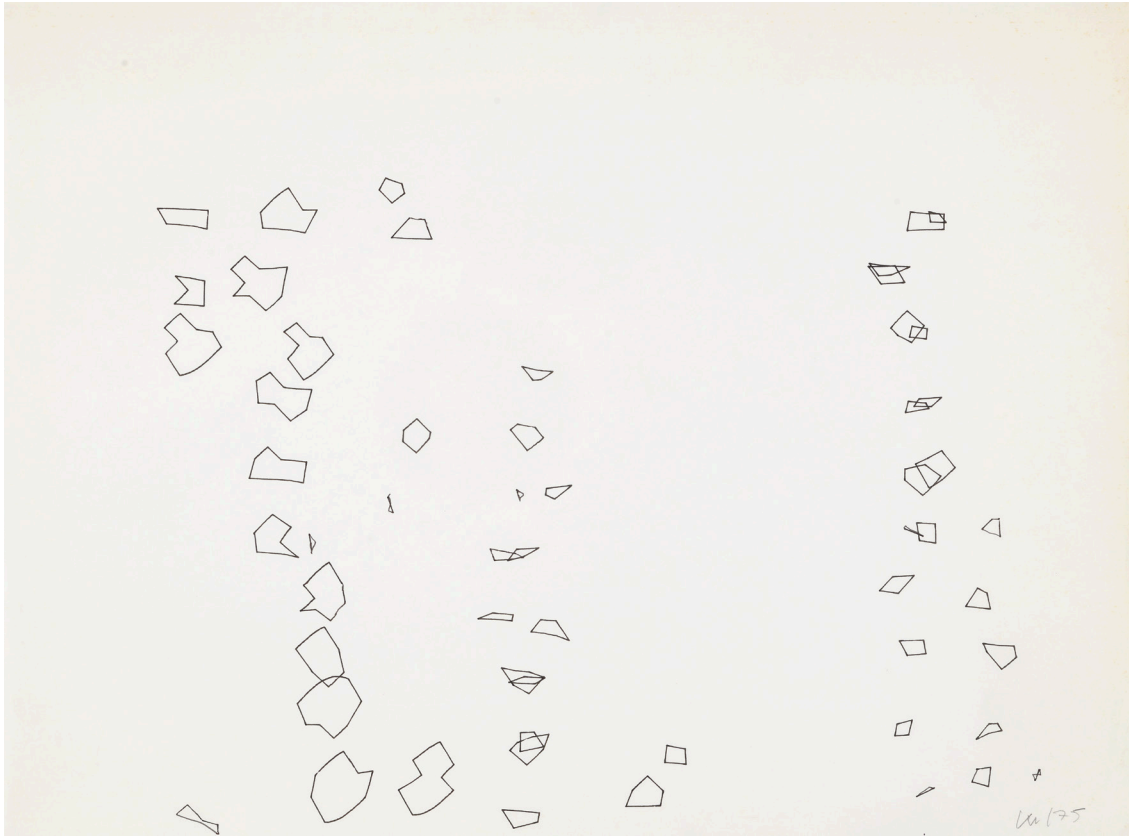
NOTE :

Exceptionnel ensemble de dessins ordinateurs sur papier Benson de la série *Transformation* de 1975.
Ce dessin ordinateur fait partie des séries historiques « Job from MOLNÁR » réalisées au début des années 1970 au plotter qui mettent en avant le désordre produit sur des carrés concentriques auxquels un pourcentage de désordre est introduit dans le programme.

« Un angle droit commence à être excitant quand il dévie un peu, qu'il s'ouvre ou se ferme imperceptiblement. Ce n'est scientifiquement plus un angle droit mais visuellement il l'est encore »

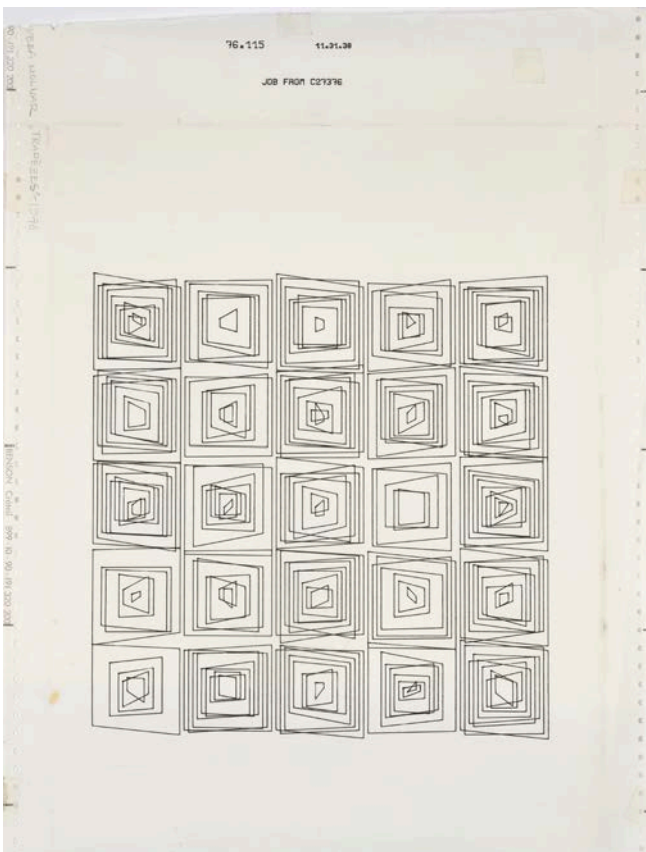
Vera MOLNÁR / Entretien avec Vincent Baby. Aware - Manuella Editions, 2022, p. 43.





22 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Sans titre, 1975
 Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier Benson
 Monogrammé et daté 75 en bas à droite
 33,5 x 45 cm

1 200 / 1 500 €



23 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Trapèzes, 1976

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier Benson

Signé et titré et daté 1976 en bas à gauche

Inscrit :

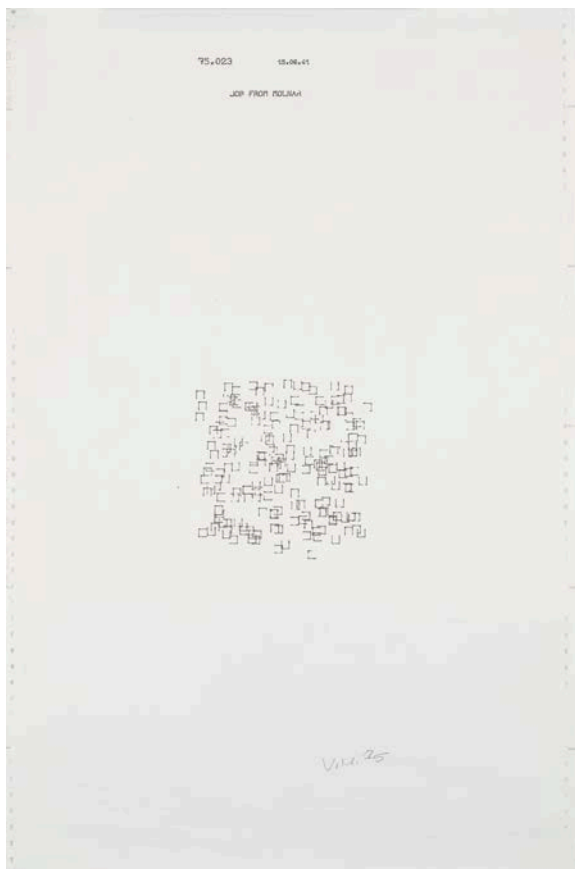
- «Job from MOLNÁR et numéroté 76.115 11.31.38»

- «Benson Creteil et numéroté 899-10-90-191 320 200»

47,2 x 36 cm

1 200 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE : «Vera MOLNÁR / inventaire - 1946-1999»
 Preysing Verlag, 1999 - p. 550 œuvre en rapport



24 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Quatre moins un, 1975

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier Benson

Monogrammé et daté 75 en bas à droite

Inscrit :

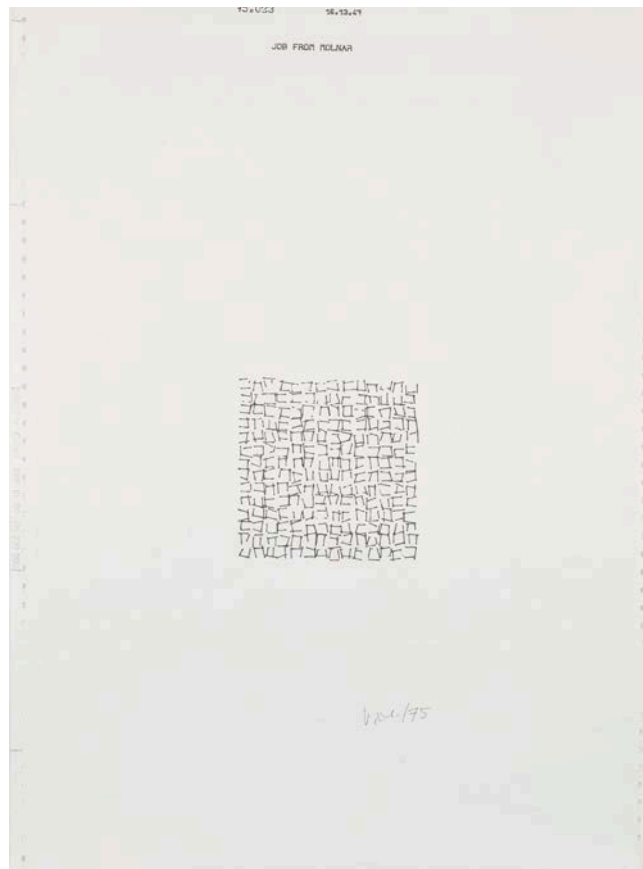
- «Job from MOLNÁR et numero 75.023 15.06.41»

- «Benson Créteil 899-10-90-191.320 200»

55 x 36 cm

2 000 / 2 500 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec le lot 25



25 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Quatre moins un, 1975

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier Benson

Monogrammé et daté 75 en bas à droite

Inscrit :

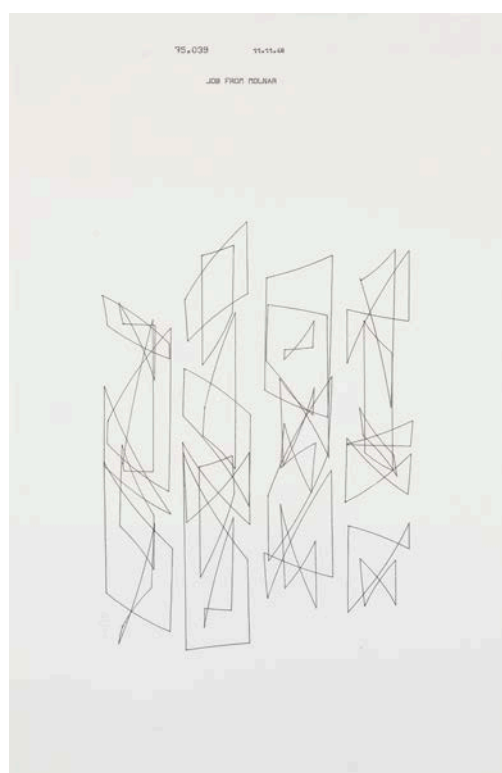
- «Job from MOLNÁR et numéro : 75.023 16.13.47»

- «Benson Créteil et numéro 899-10-90-191 320 200»

49 x 36 cm

2 000 / 2 500 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec le lot 24



26 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Trapèze, 1975

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier Benson

Monogrammé et daté 75 en bas à droite

Inscrit : «Job from MOLNÁR et numéro 75093 11.11.46»

51,8 x 32,5 cm

2 000 / 2 500 €



27 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Presque blanc, 1981

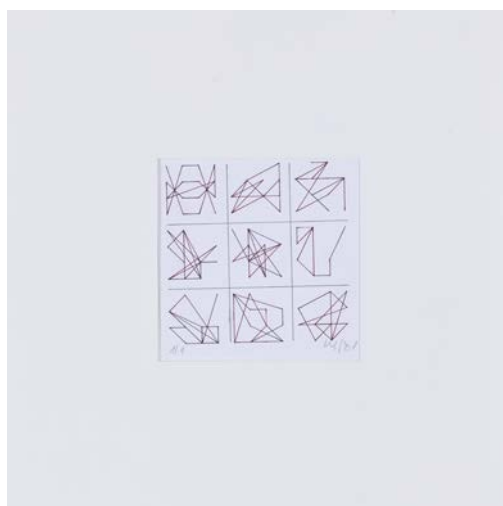
Trois sérigraphies en couleur sur papier fort, annotées par l'artiste elle-même.

Monogrammé et daté 81 en bas à droite

Numéroté 1/1 en bas à gauche

30 x 31 cm chaque

800 / 1 200 €



28 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Gris Circulaire, 1980

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier informatique

Signé, titré et daté 80 en bas à gauche

Signé, titré, daté 80 et numéroté 1/1 au dos du montage

17,4 x 26 cm

250 / 300 €

29 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Huit variations aléatoires, 1981

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier fort

signé, daté 81 et numéroté 1/1

Contresigné, situé, daté 1981 et numéroté 1/1 au dos du montage fait par l'artiste

25 x 25 cm

150 / 250 €

30 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Carrés, 1983

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Signé et daté 1983

Signé, titré et daté 83 au dos

27 x 24 cm à vue

1 500 / 2 000 €

EXPOSITION :

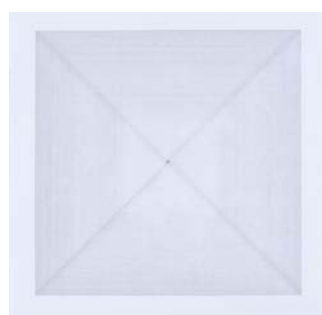
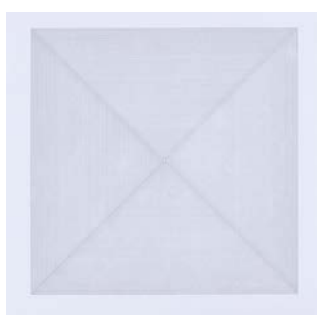
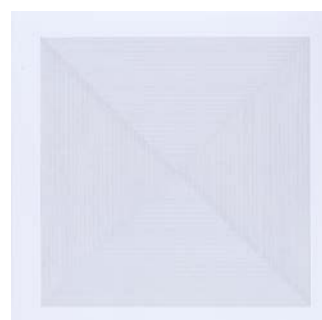
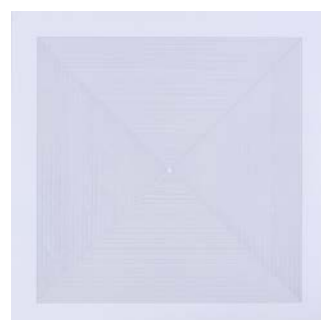
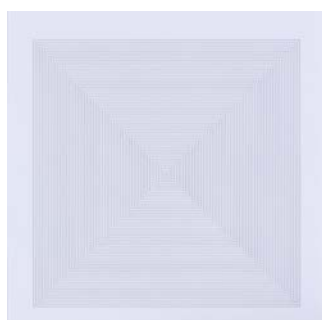
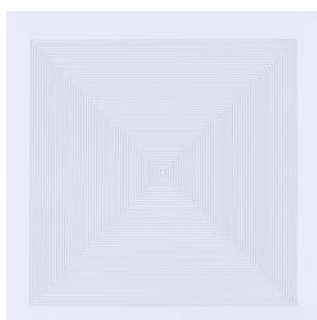
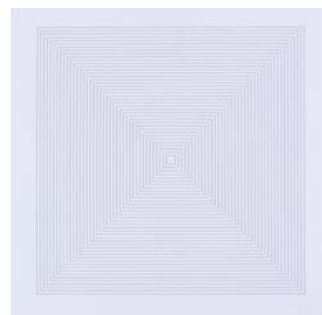
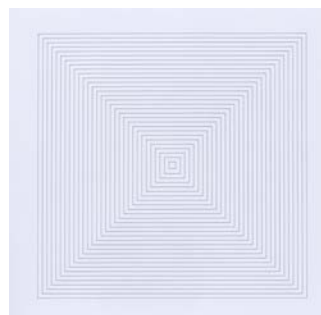
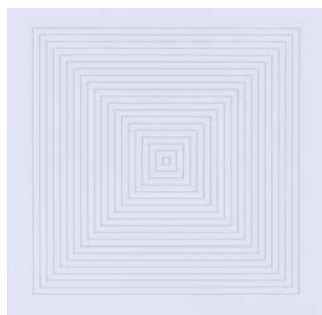
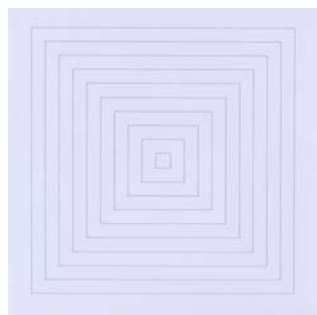
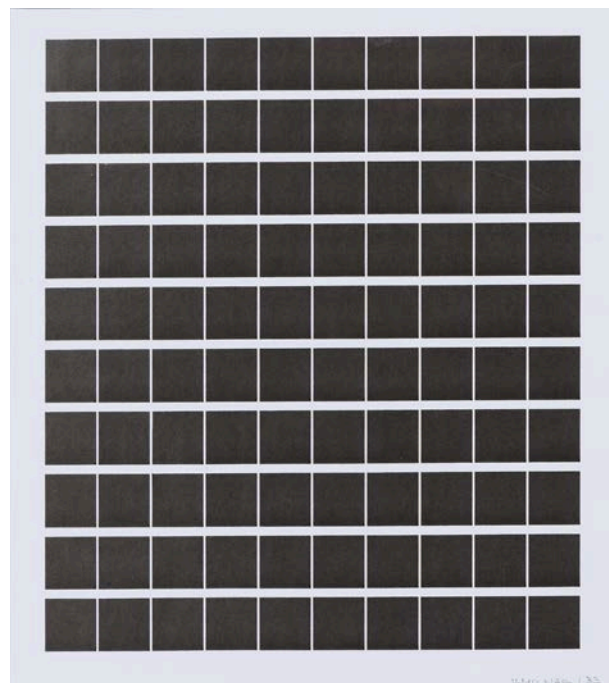
- « Vera Molnár, Parler à l'œil » au MNAM - G. Pompidou, 2024.
«Vera Molnár - 100». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, p. 253. Œuvre en rapport.

BIBLIOGRAPHIE :

«Vera MOLNÁR / Inventaire 1946-1999», Preysing-Verlag, 1999, p. 515. Œuvre en rapport

NOTE :

Cette œuvre, dessin ordinateur au plotter, illustre remarquablement le travail de recherche de l'artiste sur la notion d'ordre et de désordre appliqué à des séries de carrés aux compositions rythmées et désorganisées.



31 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Carrés concentriques. 10, 20, ... 100, (symbole carré), 1983

Suite de dix dessins ordinateur au plotter, encre sur papier fort
signé avec indication du nombre de carrés et daté 83 au dos

signé, titré et daté 83 au dos

30 x 30 cm

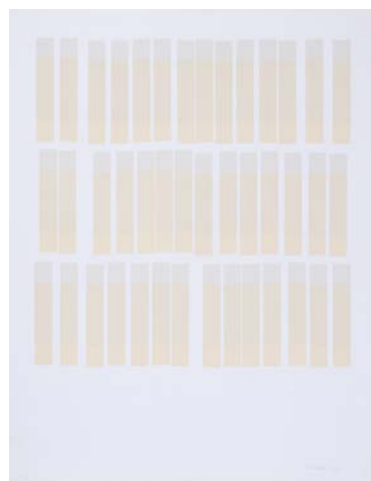
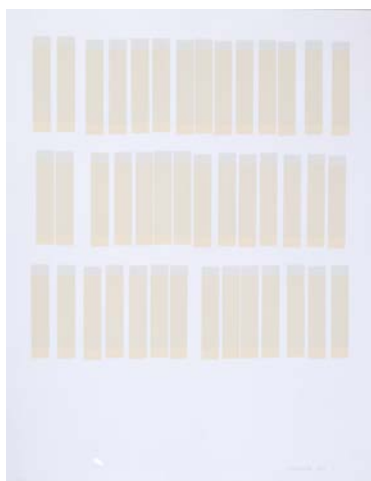
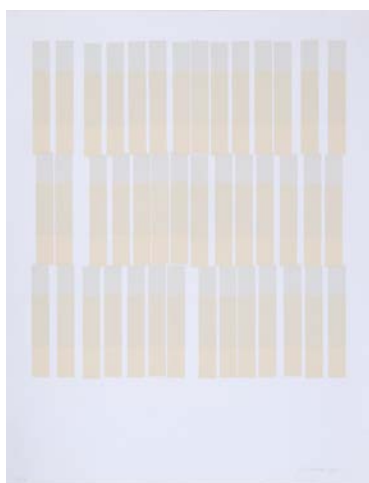
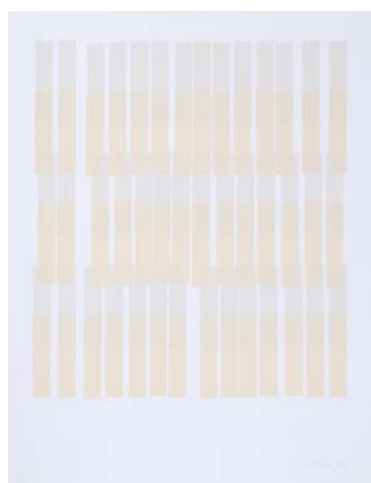
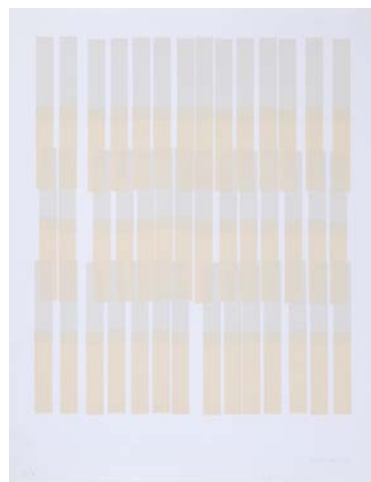
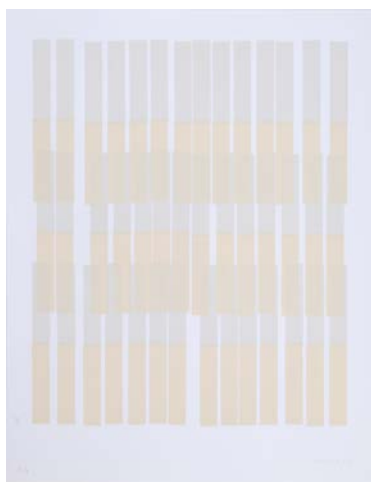
1 200 / 1 500 €

NOTE : Travail d'après l'œuvre *De plus en plus* de 1973

BIBLIOGRAPHIE :

«Vera MOLNÁR / inventaire - 1946-1999», Preysing Verlag, 1999
- p. 545. Œuvre en rapport

On joint : une fiche détaillée de l'œuvre par l'artiste

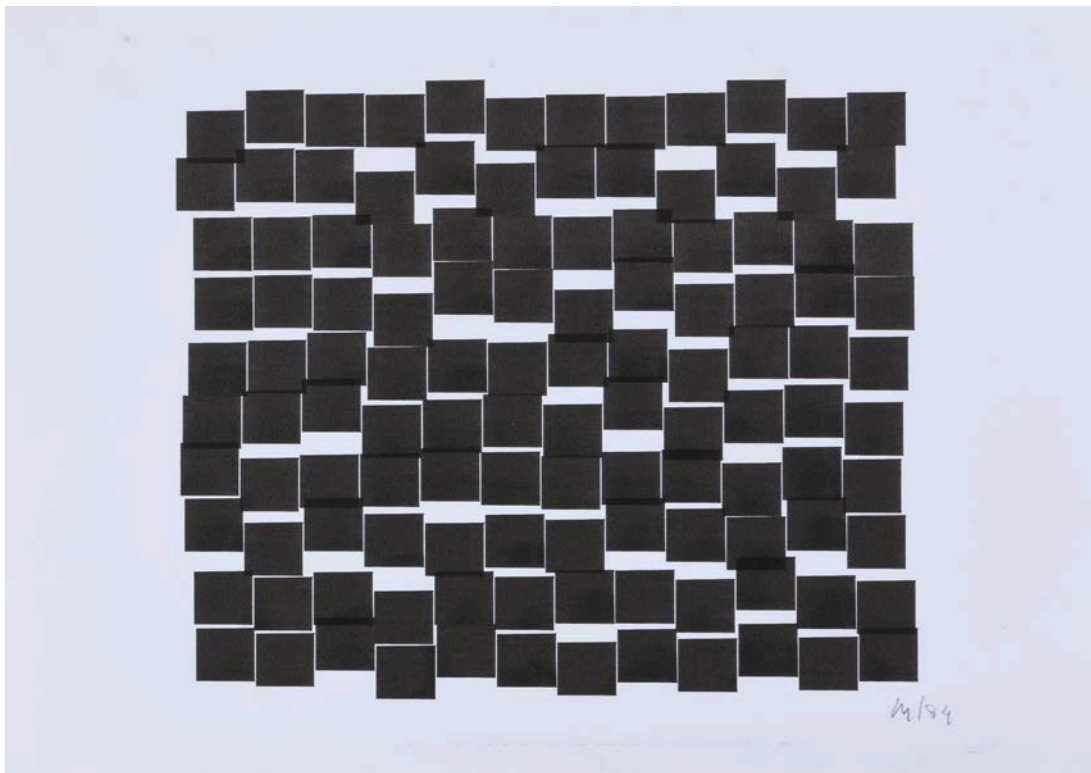


32 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Deux blancs sur fond blanc, 1981
 Série complète des neuf sérigraphies
 Signé et daté 81 en bas à droite
 Numéroté 1/1 en bas à gauche
 65 x 50 cm chaque

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

«Dans mon travail, il y a du blanc (Dieu que c'est beau le blanc); des milliers de papiers blancs de blancheurs toutes différentes»
Vera MOLNÁR / Inventaire 1946-1999; Preysing-Verlag, 1999, p. 93.



33 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

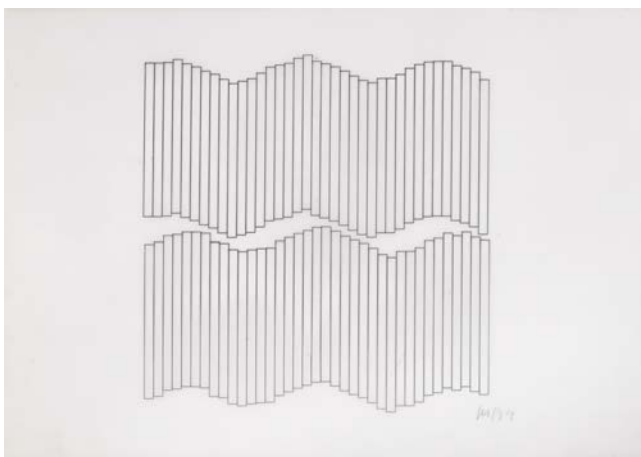
Sans titre, 1984

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier fort
Monogrammé et daté 84 en bas à droite
29,5 x 42 cm

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

«Dans mon travail il y a des formes sagement juxtaposées, d'autres s'entrechoquent, se recouvrent partiellement». Vera MOLNÁR.
Vera MOLNÁR / Inventaire 1946-1999; Preysing-Verlag, 1999, p. 519. Œuvre en rapport



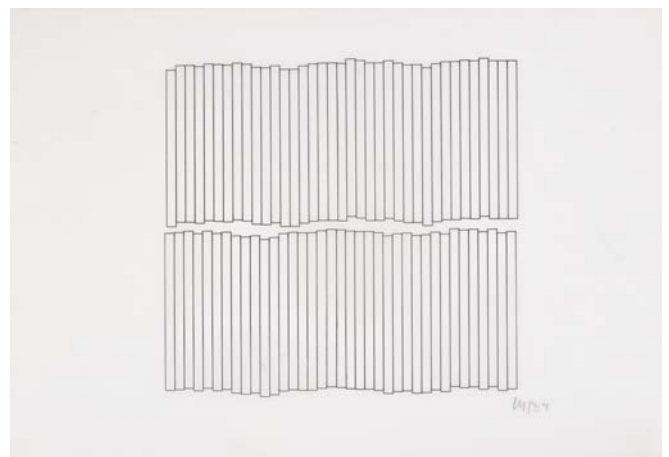
34 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sans titre, 1984

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier calque
Monogrammé et daté 84 en bas à droite
29,5 x 41,5 cm

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec le lot 35

400 / 600 €



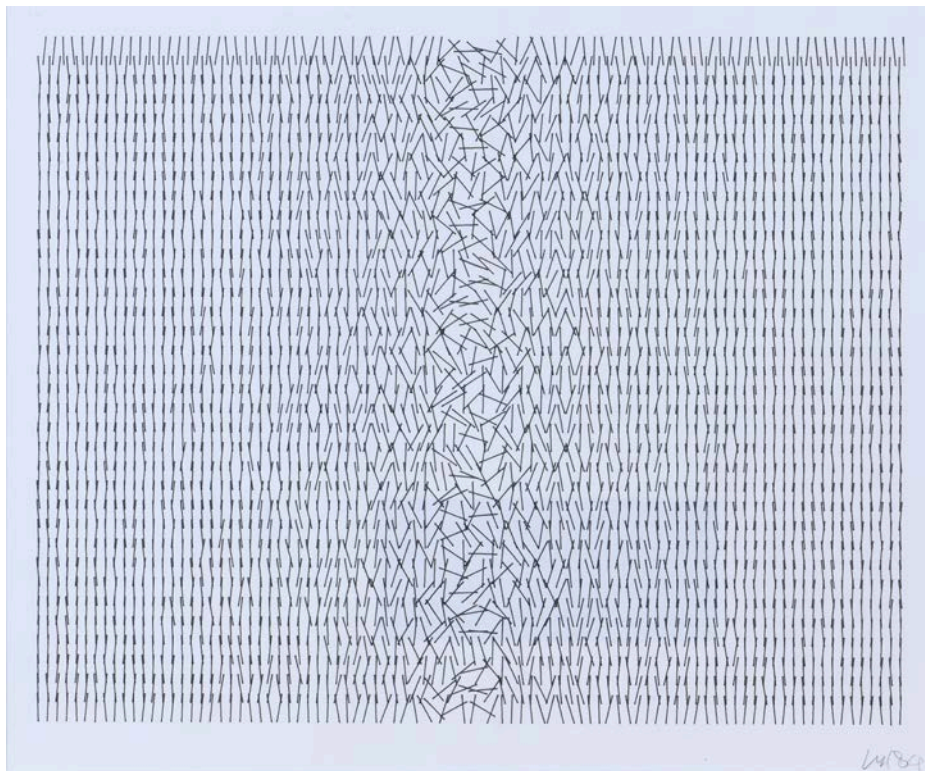
35 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sans titre, 1984

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier calque
Monogrammé et daté 84 en bas à droite
29,5 x 41,5 cm

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec le lot 34

400 / 600 €



36 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Segments inclinés, 1984

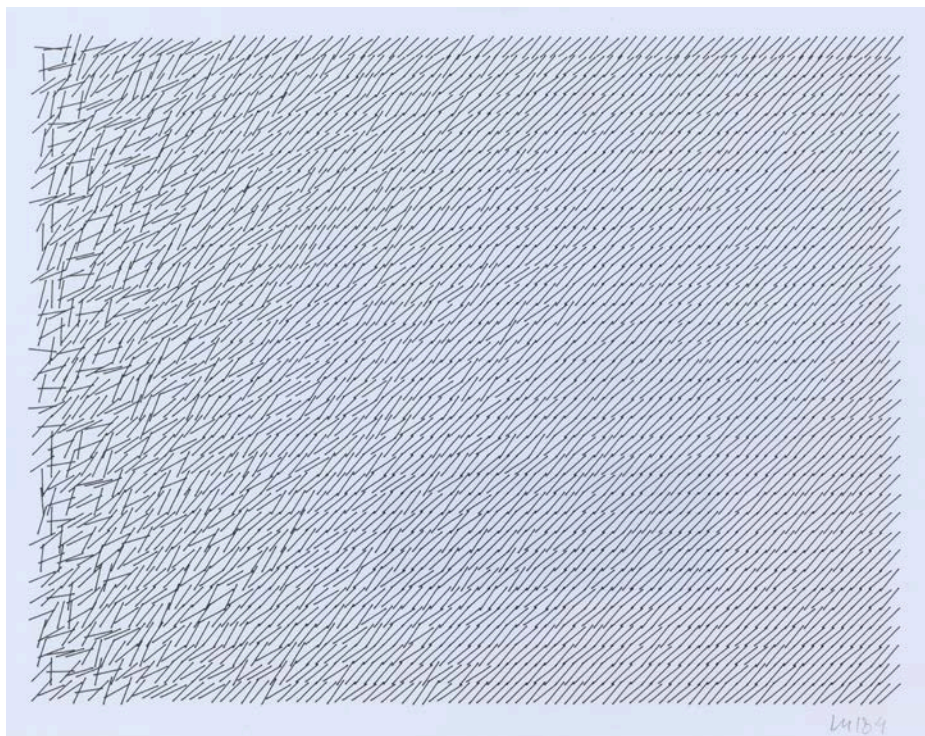
Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Monogrammé et daté 84 en bas à droite

Signé, titré et daté 84 au dos

24 x 29 cm à vue

1 500 / 2 000 €



37 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Segments inclinés, 1984

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Monogrammé et daté 84 en bas à droite

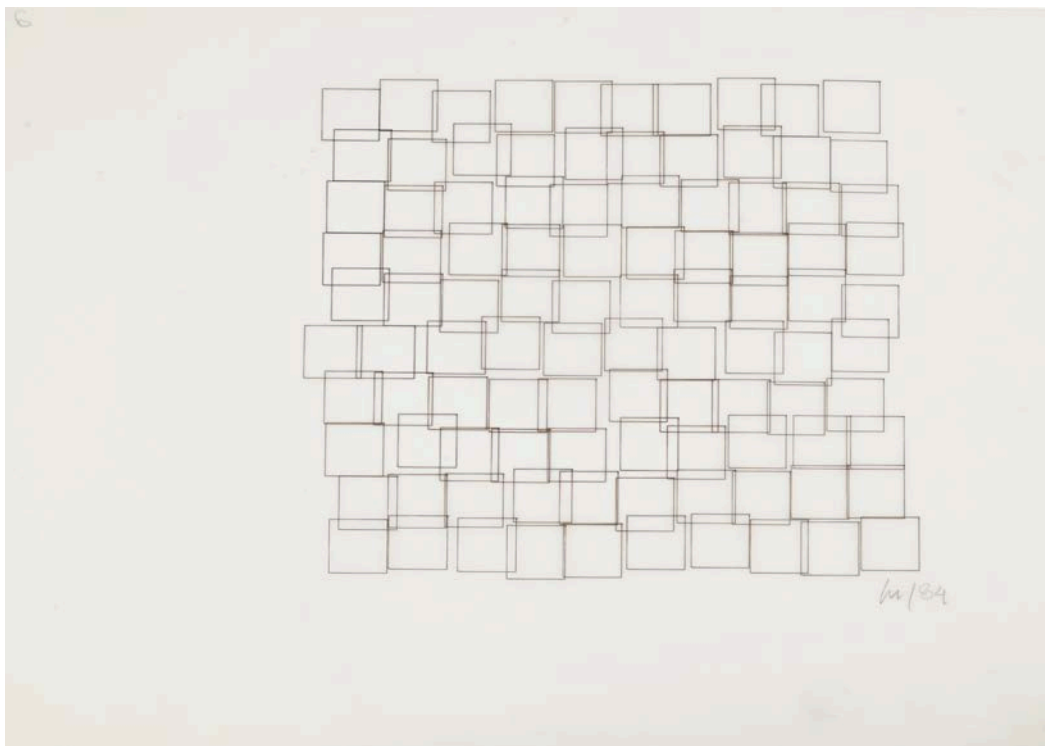
Signé, titré et daté 84 au dos

23,5 x 29,5 cm à vue

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

Vera MOLNÁR / inventaire 1946-1999 - Preysing Verlag 1999, p.351, Œuvre en rapport



38 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sans titre, 1984

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier calque
Monogrammé et daté 84 en bas à droite
30 x 42 cm

1 500 / 2 000 €

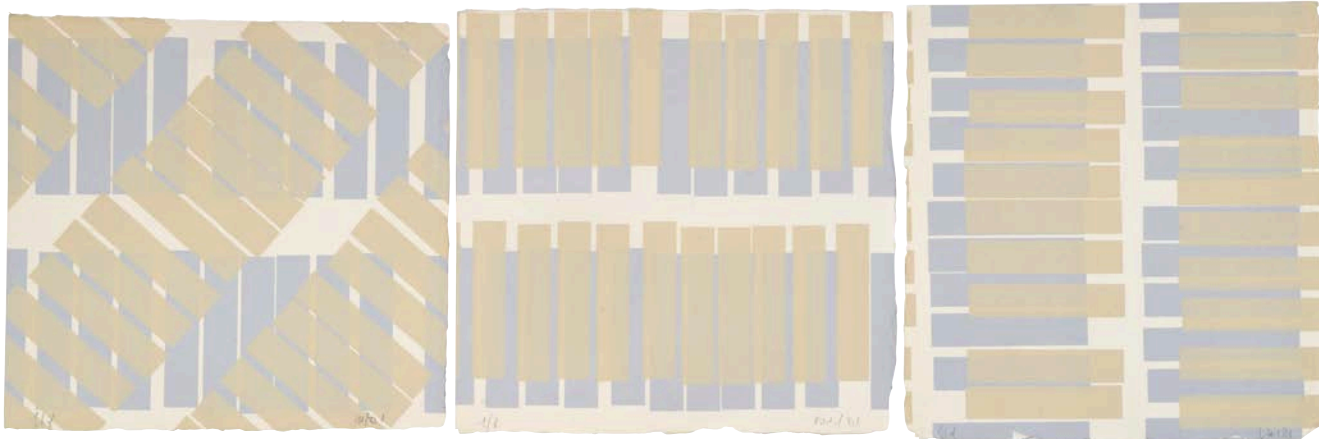


39 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Presque blanc, 1981

Trois sérigraphies en couleur sur papier fort, annotées par l'artiste elle-même.
Monogrammé et daté 81 en bas à droite
Numéroté 1/1 en bas à gauche
30 x 31 cm chaque

800 / 1 200 €



40 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Presque blanc, 1981

Trois sérigraphies en couleur sur papier fort annotées par l'artiste elle-même.

Monogrammé et daté 81 en bas à droite

Numéroté 1/1 en bas à gauche

30 x 31 cm chaque

800 / 1 200 €

41 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Strates, 1986

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier fort

Signé et daté 86 en bas à droite

Signé, titré et daté 1986 au dos

42 x 29,4 cm

1 500 / 2 000 €

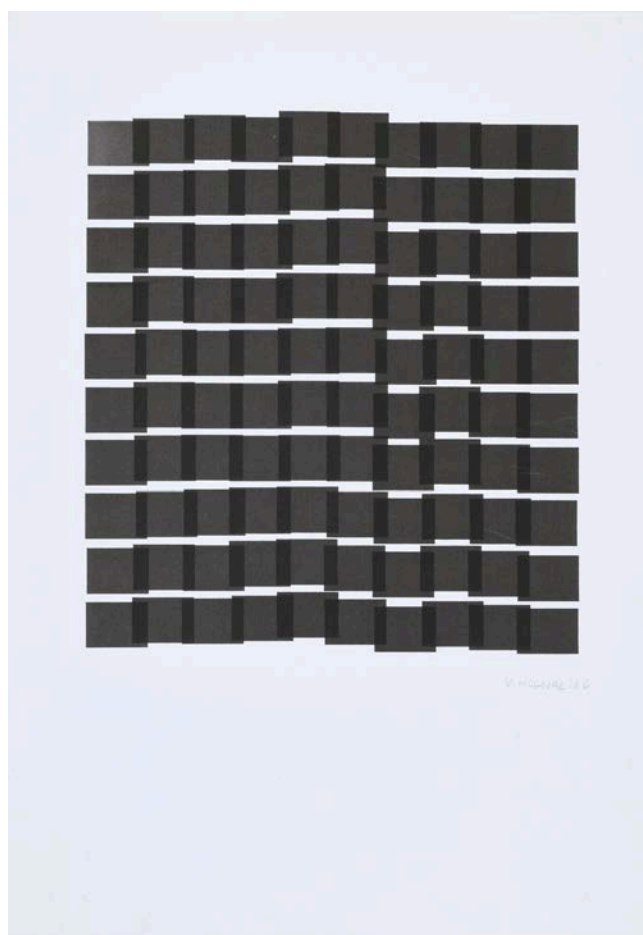
BIBLIOGRAPHIE :

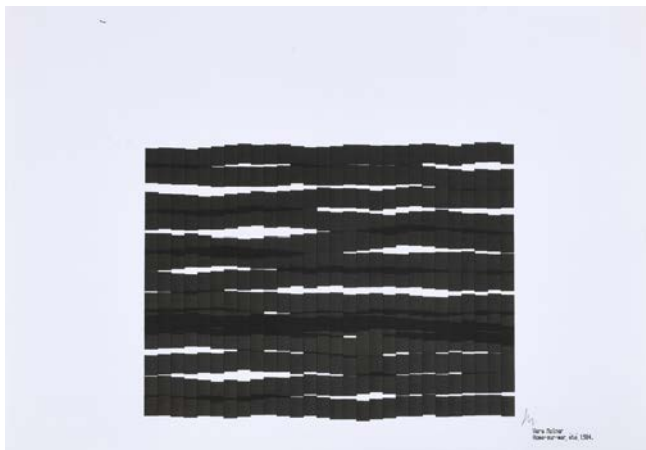
«Dans mon travail il y a des formes sagement juxtaposées, d'autres s'entrechoquent, se recouvrent partiellement».

Vera MOLNÁR.

Vera MOLNÁR / Inventaire 1946-1999 - Preysing-Verlag, 1999.

P. 519. Œuvre en rapport





42 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Carrés, home sur mer, été, 1984

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier fort
Monogrammé et titré en bas à droite
29,7 x 42,2 cm

Au dos : Indications de programmation à l'ordinateur.

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 43 à 45

500 / 800 €



43 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Carrés, home sur mer, été, 1984

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier fort
Monogrammé et titré en bas à droite
29,7 x 42,2 cm

Au dos : Indications de programmation à l'ordinateur.

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 42, 44 et 45

500 / 800 €



44 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Carrés, home sur mer, été, 1984

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier fort
Monogrammé et titré en bas à droite
29,7 x 42,2 cm

Au dos : Indications de programmation à l'ordinateur.

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 42, 43 et 45

500 / 800 €



45 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Carrés, home sur mer, été, 1984

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier fort
Monogrammé et titré en bas à droite
29,7 x 42,2 cm

Au dos : Indications de programmation à l'ordinateur.

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 42 à 44

500 / 800 €



46 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Vent d'Ouest, triangles, en contours, Rouge et Noir, 1987

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Signé et daté 87 en bas à droite

Signé, titré et daté 1987 sur le côté gauche

Signé, titré et daté 1987 sur le côté droit

29,5 x 165,5 cm environ

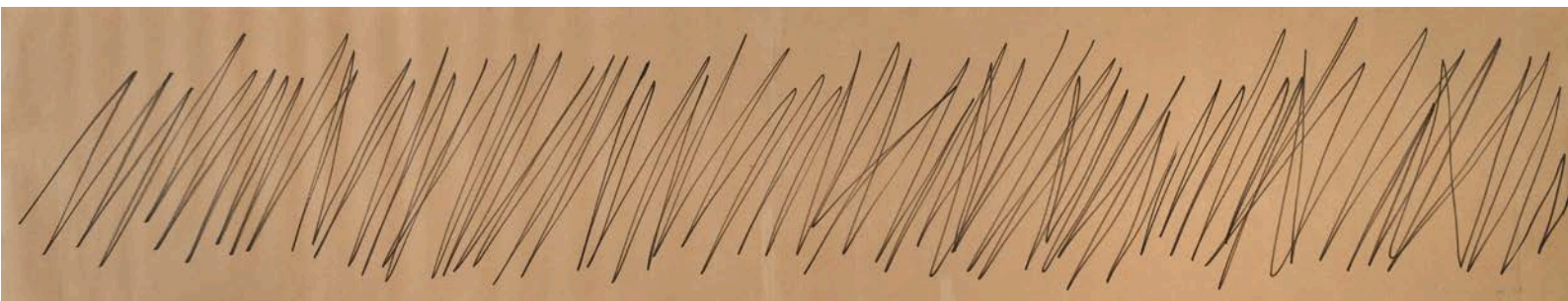
3 000 / 5 000 €

NOTE :

Cette Œuvre exceptionnelle sur rouleau de grande dimension est une variation graphique de triangles, comme mis en mouvement par un coup de vent. Le titre «Vent d'ouest» fait référence au poème de Percy Bysshe Shelley «Ode au vent d'ouest».

A partir de ce poème, l'artiste a par ailleurs imaginé une installation murale nommée OTTW aujourd'hui dans les collection du MNAM-centre Georges Pompidou.

On joint : papier d'emballage titré, daté dimensionné par l'artiste.



47 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Ecritures, 1988

Feutre sur papier kraft

Signé, titré et daté 88 au dos

Monogrammé et daté en bas à droite

30,4 x 159 cm

2 000 / 2 500 €

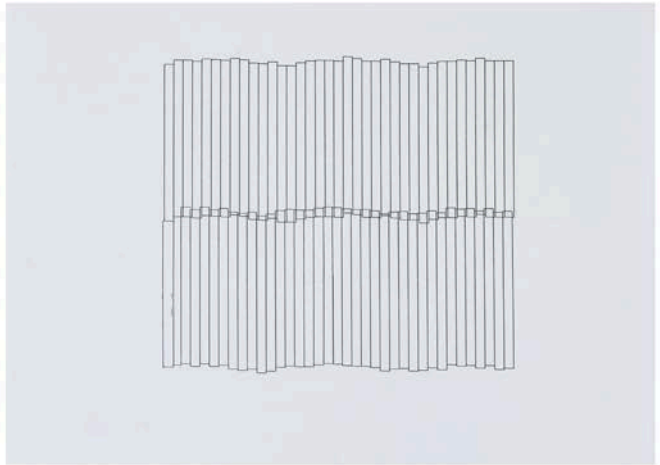
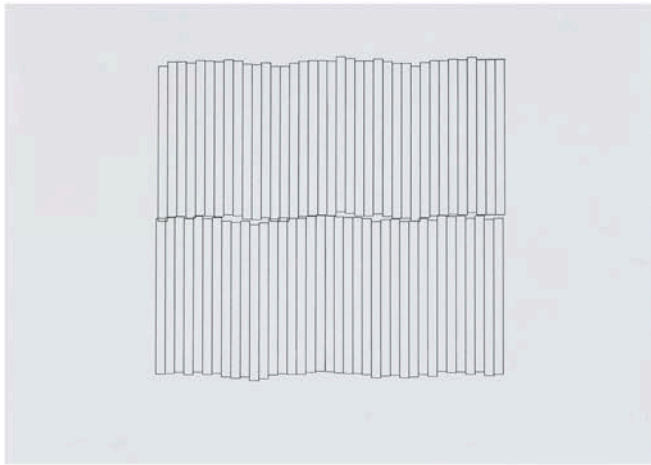
NOTE :

«Dans mon travail, il y a une ligne qui fait des coudes, des lacets, [...] des allers-retours, du surplace, des zigzags, des faux pas...»

Vera MOLNÁR / Une ligne (extraits), 1997.

Texte publié dans «Vera MOLNÁR /100» catalogue de l'exposition au MNAM - Georges Pompidou, 2024. Edition Bernard Chauveau, p. 123

On joint : le rond en papier d'emballage titré, monogrammé et daté 88 par l'artiste



48 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

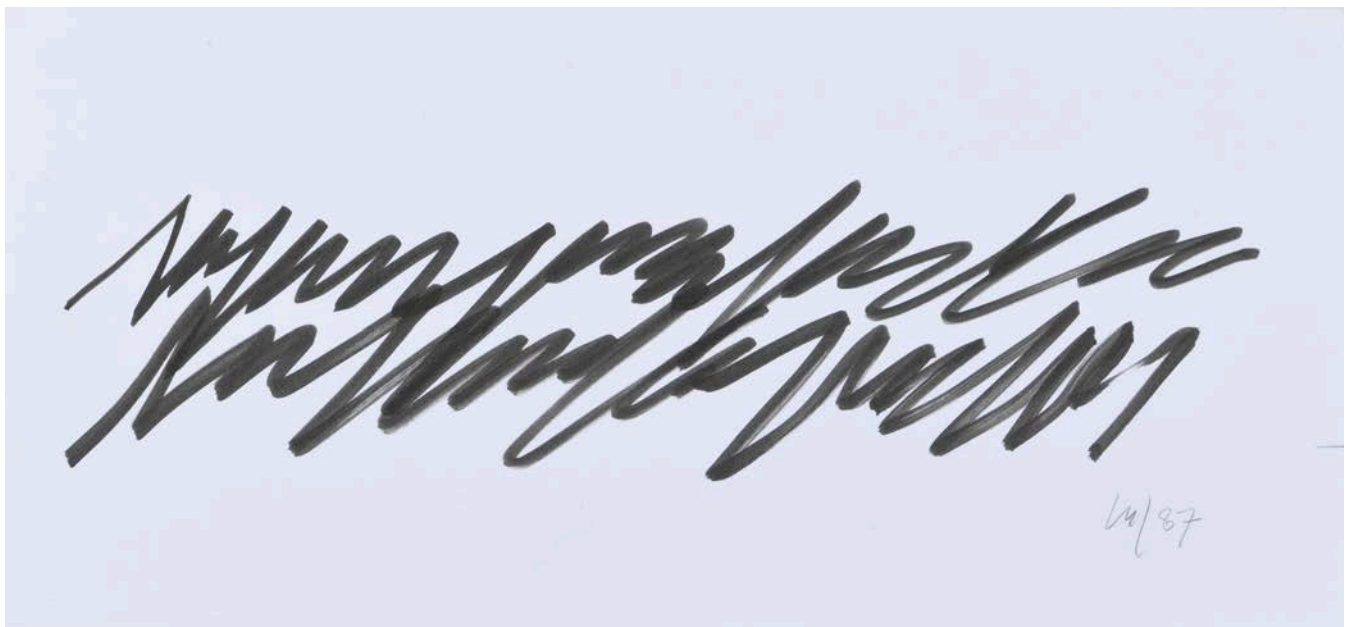
Sans titre, 1985

Deux dessins ordinateur au plotter, encre sur papier formant dyptique
Monogrammé et daté 85 au dos
21 x 29,7 cm chaque

600 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE :

Vera MOLNÁR / Inventaire 1946-1999, Preysing-Verlag, 1999, p.111.
Œuvre en rapport de la série *Fissions*



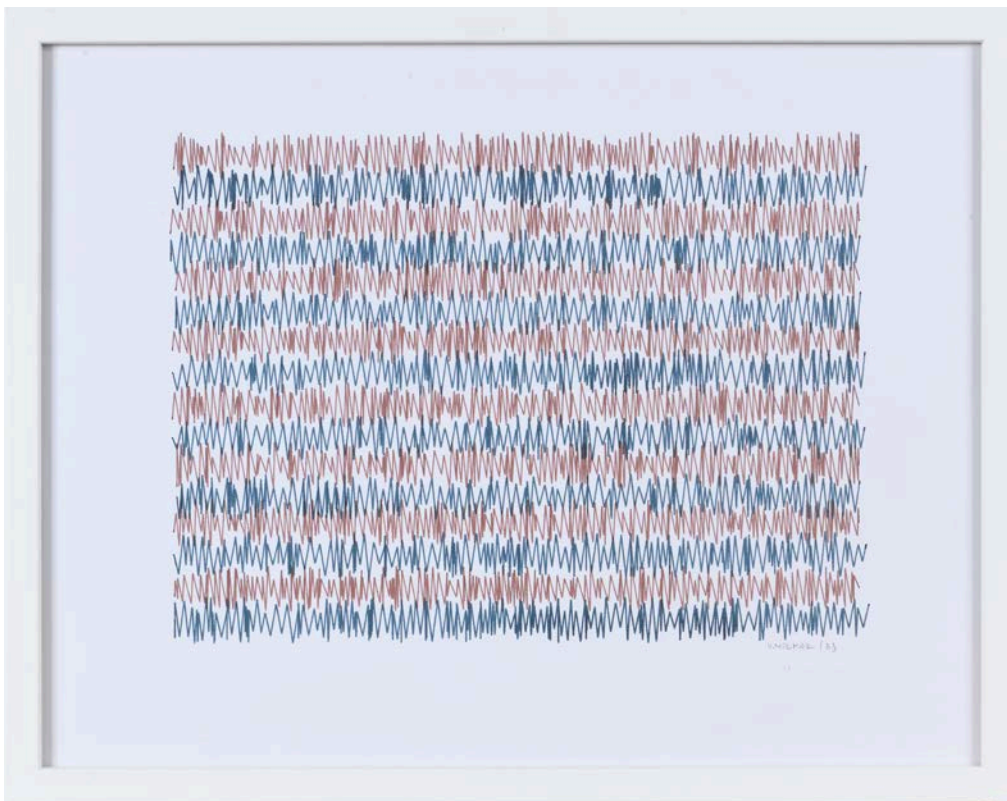
49 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Lettre de ma mère (étude), 1987

Feutre sur carton fort

Monogrammé et daté 87 en bas à droite
Monogrammé, titré et daté 87 au dos
15,2 x 32,7 cm

400 / 500 €



50 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Ecritures, 1988

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Signé et daté 88 en bas à droite

35,5 cm x 27,5 cm

1 500 / 2 000 €

51 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Minimal, 1988

Dessin ordinateur au plotter, jet d'encre sur papier fort

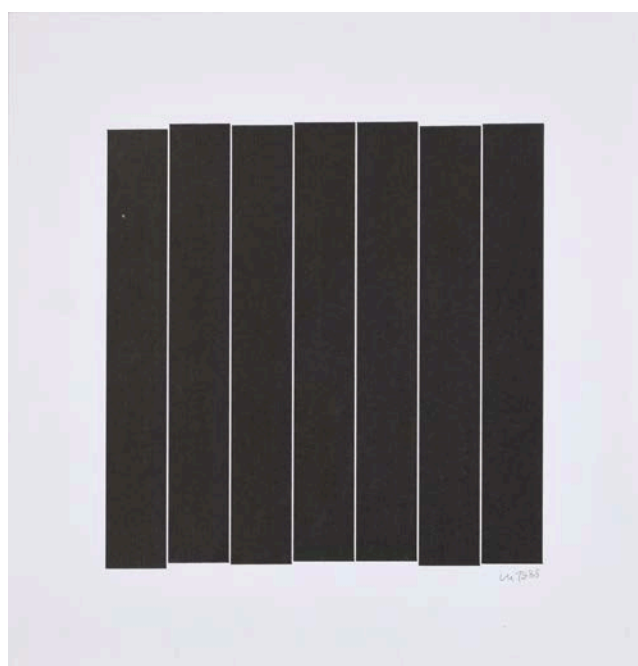
Monogrammé et daté 1988 en bas à droite

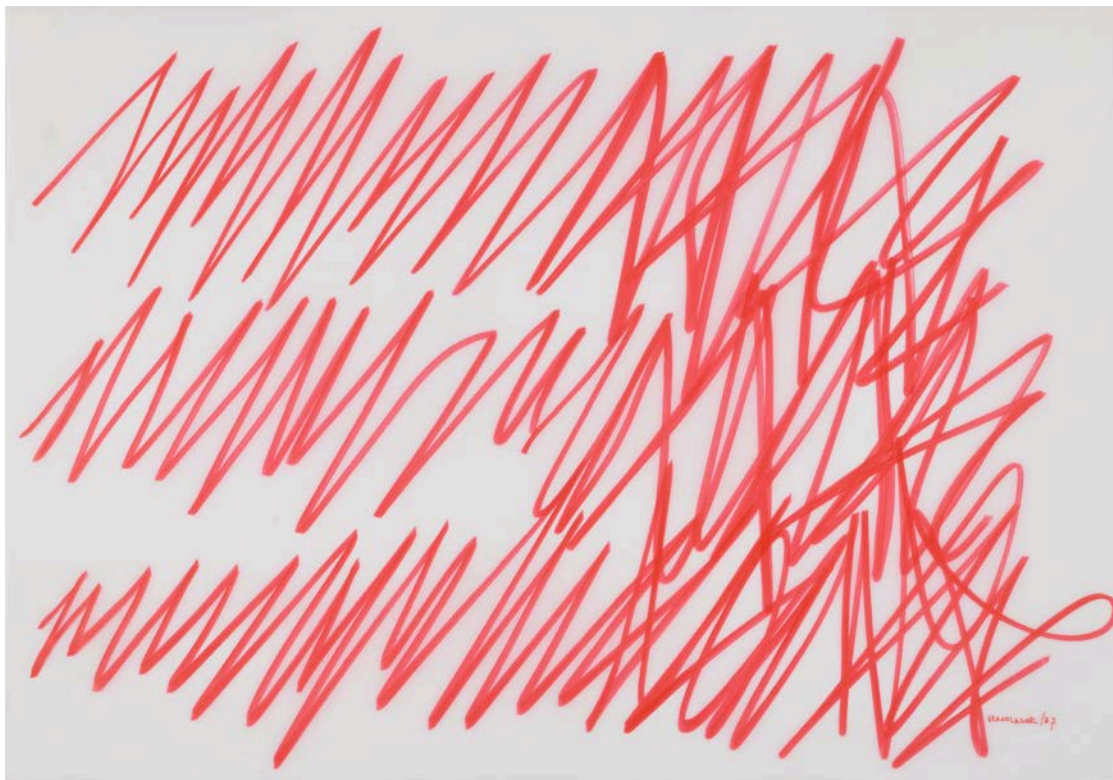
Signé, titré et daté 88, avec indication de la technique au dos

30 x 29,6 cm

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE : Vera MOLNÁR / *Inventaire 1946-1999*, Preysing-Verlag, 1999, p. 527, œuvre en rapport



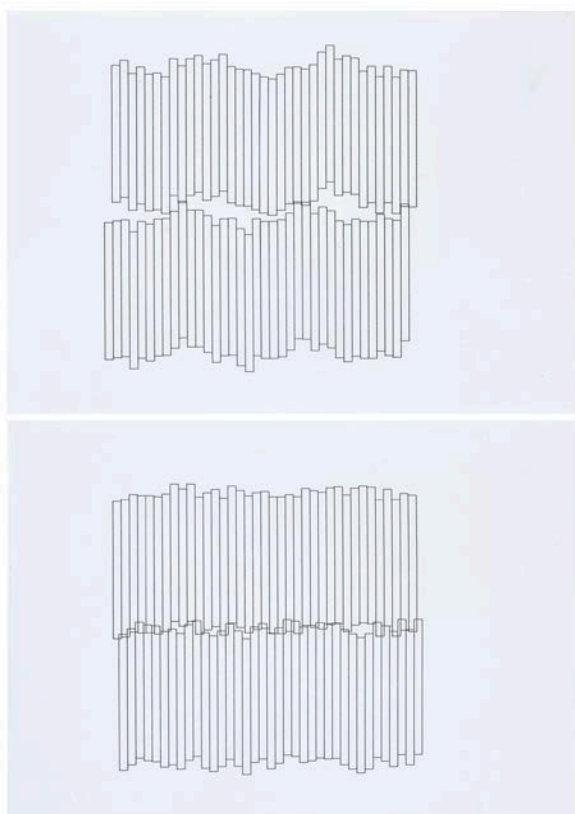


52 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Ecriture Rouge, 1987
 Encre sur papier calque
 Signé et daté 1987 en bas à droite
 30,4 x 43 cm

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE :

«Vera MOLNÁR / Pas froid aux yeux», catalogue de l'exposition du musée des Beaux-arts de Rennes, 2021.
 Edition Bernard Chauveau, œuvre en rapport p.88



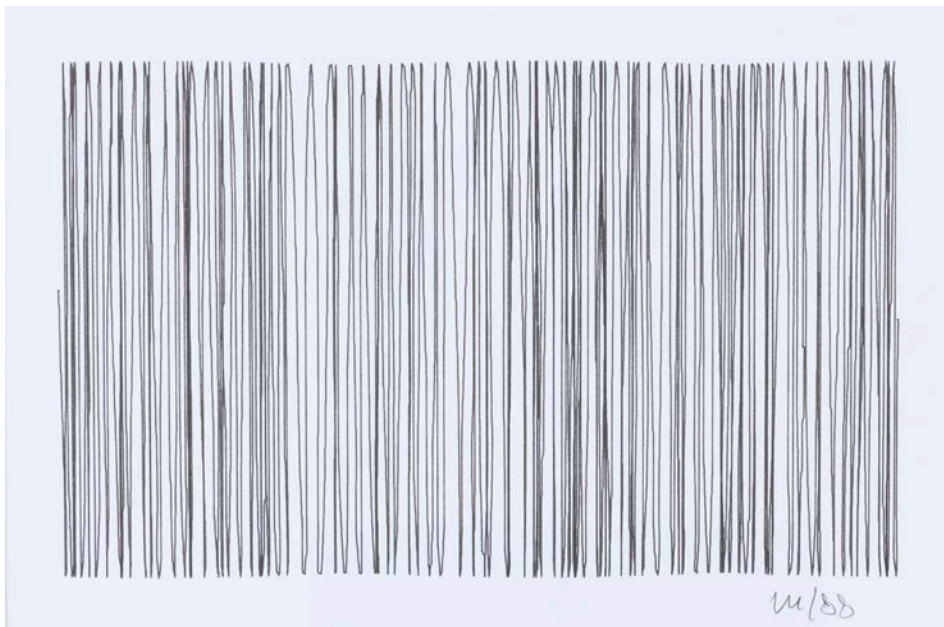
53 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sans titre, 1985
 Deux dessins ordinateur au plotter, encre sur papier formant
 dyptique
 Monogrammé et daté 85 au dos
 29,7 x 21 cm

600 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE :

Vera MOLNÁR / Inventaire 1946-1999, Preysing-Verlag, 1999,
 p.111. Œuvre en rapport de la série *Fissions*



54 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Verticales, 1988

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Monogrammé et daté 88 en bas à droite

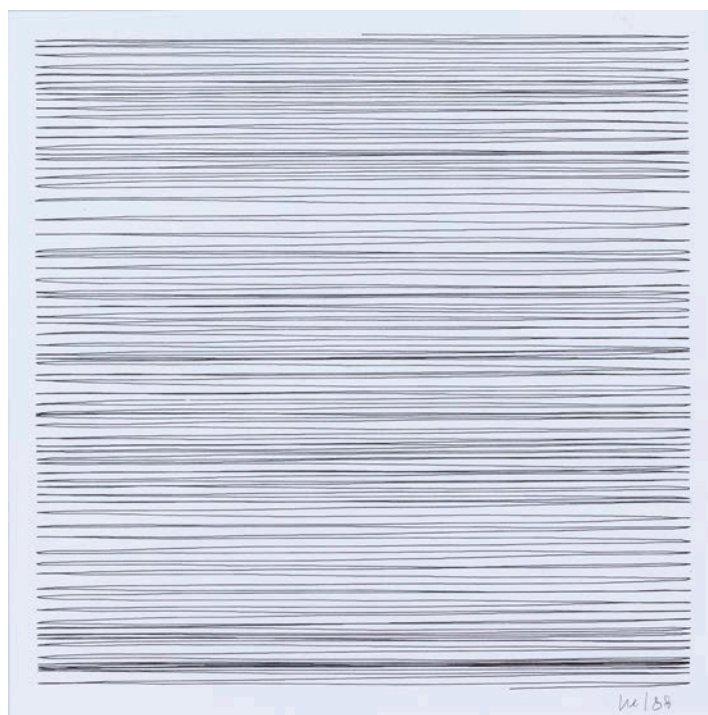
Signé, titré et daté 88 au dos

11,5 x 17,5 cm à vue

800 / 1 000 €

NOTE : « Dans mon travail, il y a des lignes qui sont comme des écritures. Elles montent, descendent en zigzag en faisant des sauts et des entrelacs tout en cheminant de gauche et de droite sur la feuille de papier ».

Vera MOLNÁR / inventaire 1946-1999, Preysing-Verlag, 1999, p.90



55 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Horizontales, 1988

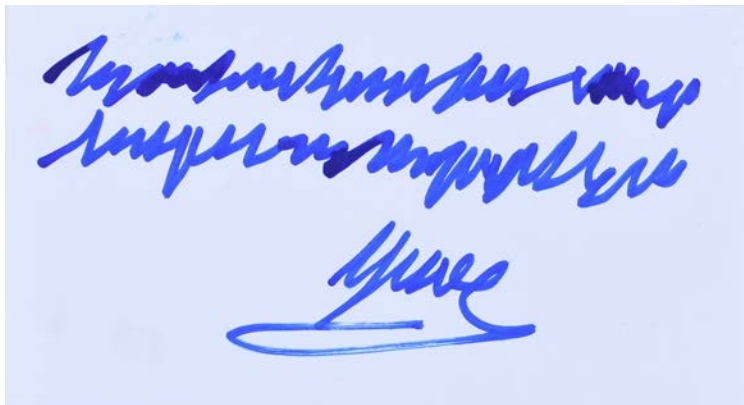
Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Monogrammé et daté 88 en bas à droite

Signé, titré et daté 88 au dos

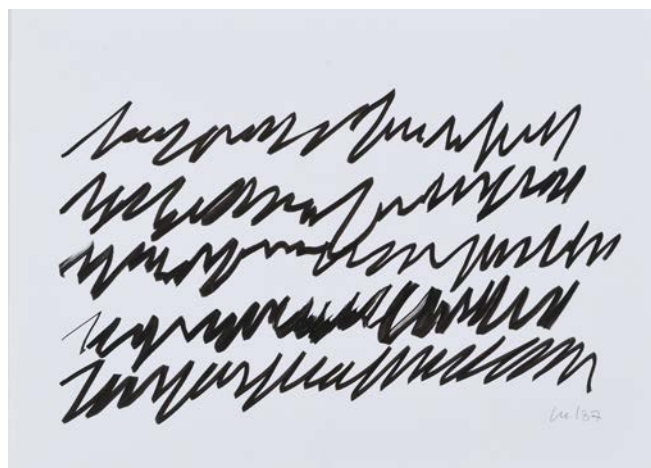
24,5 x 24,5 cm à vue

1 000 / 1 500 €



56 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Fin de lettre (Lettre de ma mère), 1987
 Feutre sur carton fort
 Signé, titré et daté 1987 au dos
 11,5 x 21 cm

300 / 500 €



57 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Lettre de ma mère (étude), 1987
 Feutre sur carton fort
 Monogrammé et daté 87 en bas à droite
 Signé, titré et daté 1987 au dos
 20 x 27,5 cm

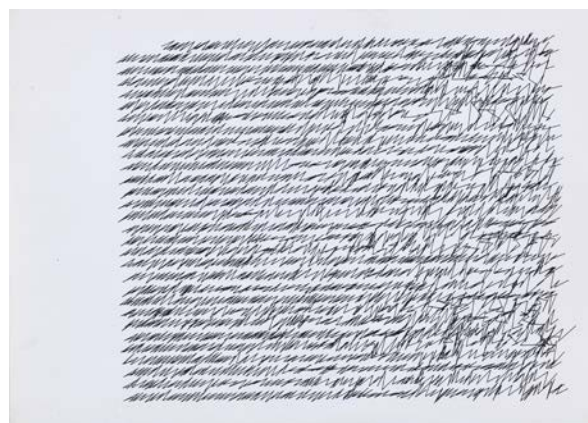
400 / 500 €



58 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Lettre de ma mère (étude), 1987
 Feutre sur carton fort
 Monogrammé et daté 87 en bas à droite
 Signé et daté 87 en bas à droite
 Signé, titré et daté 87 au dos
 19 x 19 cm

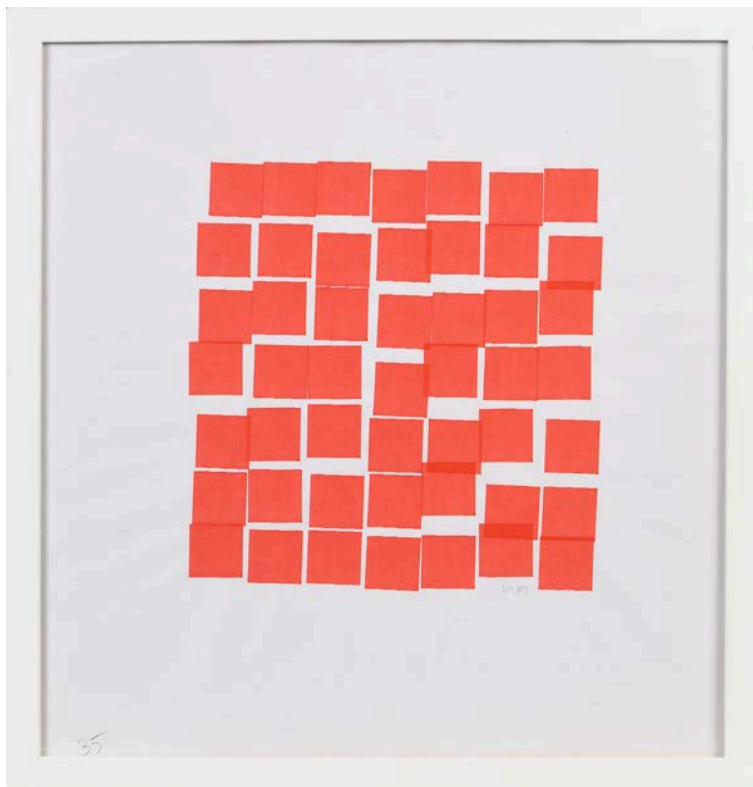
200 / 300 €

«Ma mère avait une belle écriture. Un peu gothique, en même temps un peu hystérique. Au début de chaque ligne, côté gauche, l'écriture était régulière, stricte, gothique, mais au fur et à mesure que la ligne avançait vers le côté de la page, elle devenait de plus en plus nerveuse, inquiète, presque hystérique. [...] Elle m'écrivait chaque semaine, et ce fut une suite d'événements importants dans mon monde visuel [...] Depuis je simule moi-même - sur l'ordinateur - ses lettres gothiques-hystériques.» Vera MOLNÁR / «Lettres de ma mère» (1981-1990) [Extraits].
 Texte publié dans *Vera MOLNÁR / entretien avec Vincent Baby. Aware - Manuella Editions*, p. 65.



59 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Lettre de ma mère, 1988
 Deux dessins ordinateur au plotter, encre sur papier
 Signé, titré et daté 1988 au dos
 21 x 29,7 cm chaque

500 / 800 €



60 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

49 carrés rouges, 1989

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Monogrammé et daté 89 en bas à droite

Signé, titré 1989 au dos

41 x 38,5 cm à vue

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

- « Vera Molnár, Parler à l'œil » au MNAM - G. Pompidou, 2024. « Vera Molnár - 100 ». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, p. 253. Œuvre en rapport.
- « Vera Molnár - (Un)Ordnung / (Dés)Ordre » — Catalogue édité par Kerber Edition, 2014 / p. 8-10. Anna Wondrak « Du visible au lisible - où : l'écriture pensée ». Œuvre en rapport.
- « Vera MOLNÁR / inventaire 1946-2003 » - Preysing Verlag 2004, p. 174 œuvre en rapport

NOTE :

Cette œuvre, dessin ordinateur au plotter, illustre remarquablement le travail de recherche de l'artiste sur la notion d'ordre et de désordre appliqué à des séries de carrés aux compositions rythmés et désorganisés.

61 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Montagne Sainte-Victoire (étude par déchirement), 1988

Collage et papier déchiré

Signé et titré, daté 1988 au dos

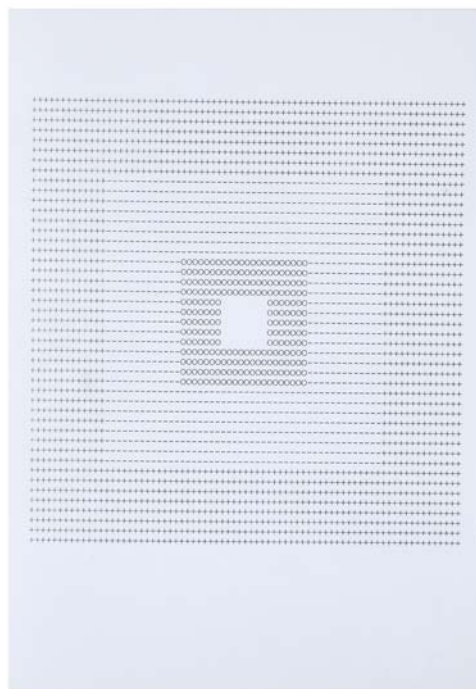
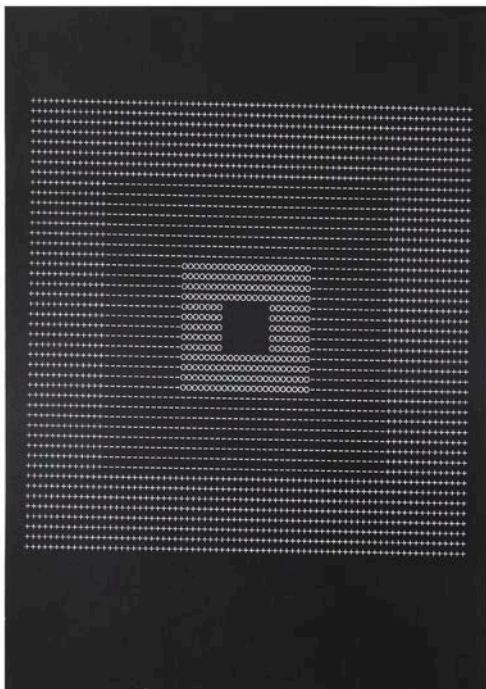
21 x 19,4 cm

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE :

Vera MOLNÁR/ inventaire 1946-1999 - Preysing Verlag 1999, p. 265. Œuvre reproduite en pleine page





62 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Albers autrement, 1988

Dyptique

Dessin ordinateur au plotter, jet d'encre sur papier fort

Signé, titré, daté 88 et indiqué dyptique droite/gauche

46,5 x 29,3 cm chaque

800 / 1 200 €

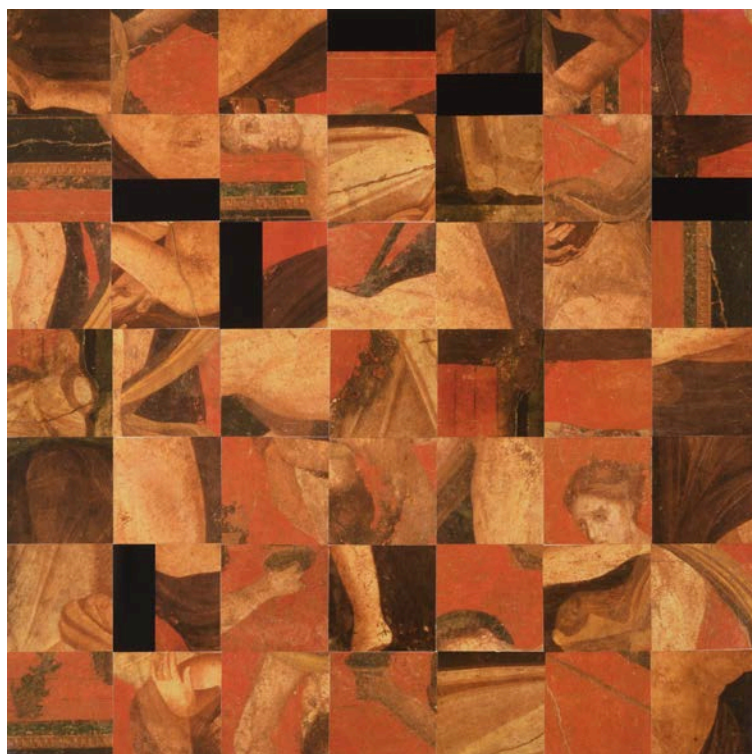
NOTE :

« Dans mon travail il y a des droites formées par des lignes tapées à la machine; répétition d'une seule lettre - un x par exemple - ou alors il s'agit de noms, de textes originaux, de citations »

BIBLIOGRAPHIE :

Vera MOLNÁR / inventaire - 1946-1999, Preysing Verlag, 1999 - p.164. Œuvre de droite reproduite

On joint : emballage d'origine signé, titré, daté 88 par l'artiste



63 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Couleurs de Pompei, 1995

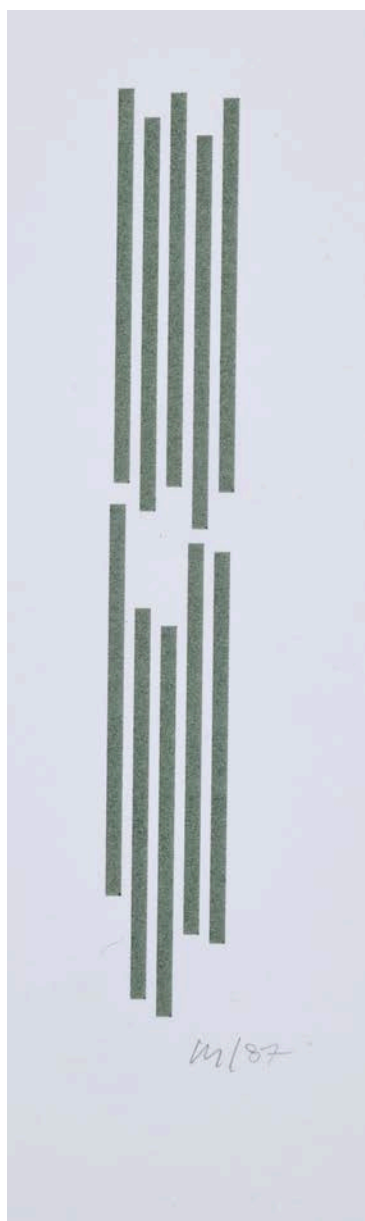
Collage à partir d'une affiche d'exposition découpée

Signé, titré et daté 1995 au dos

50 x 50 cm

NOTE :

Affiche découpée d'une superposition « Peinture Romaine » à la mairie du Ve arrondissement de Paris en 1995.



64 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Gothique, 1987

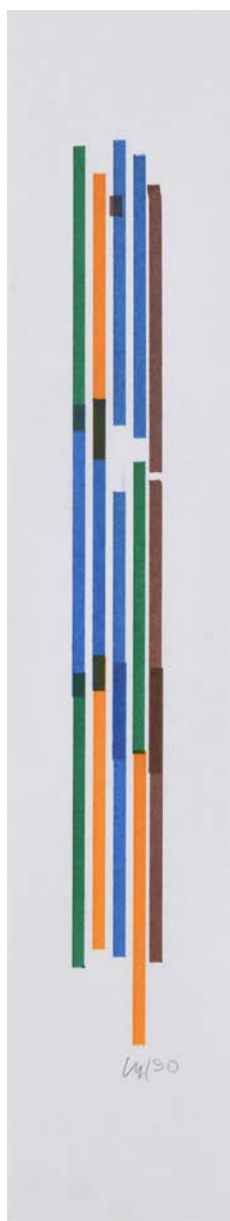
Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Monogrammé et daté 87 en bas à droite

Signé, titré et daté 1987 au dos

28 x 11,8 cm

1 000 / 1 500 €



65 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Gothique, 1990

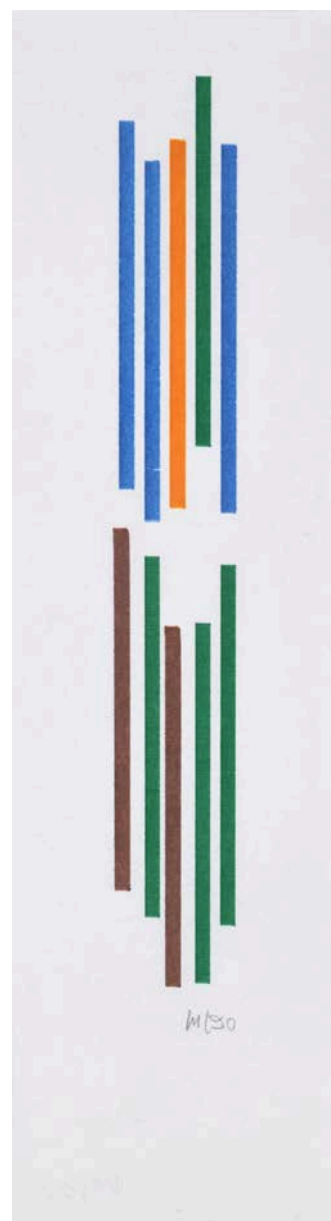
Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Monogrammé et daté 90 en bas à droite

Signé, titré et daté 90 au dos

39,2 x 6,8 cm

1 000 / 1 500 €



66 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Gothique, 1990

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Monogrammé et daté 90 en bas à droite

Signé, titré et daté 90 au dos

30 x 7,7 cm

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE : «La Tourette-Dialogues» - Rencontre Vera Molnár - Le Corbusier ». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur, 2010, p. 20. Œuvres en rapport.

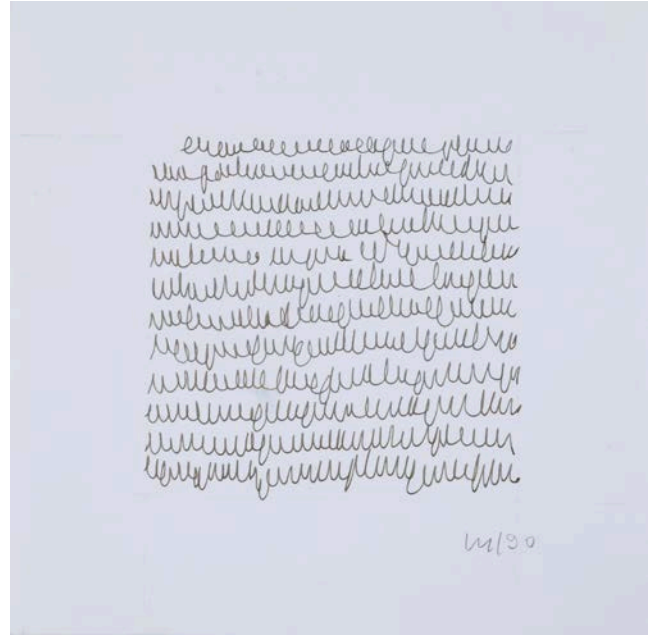


67 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Disparition. «Hommage à Dürer», 1989
 Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier
 Signé et daté 89 en bas à droite
 Signé, titre et daté 89 au dos
 33,8 x 33,8 cm

1 000 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE :

Vera MOLNÁR / Inventaire 1946-1999, Preysing-Verlag, 1999.
 p. 393. Œuvre en rapport



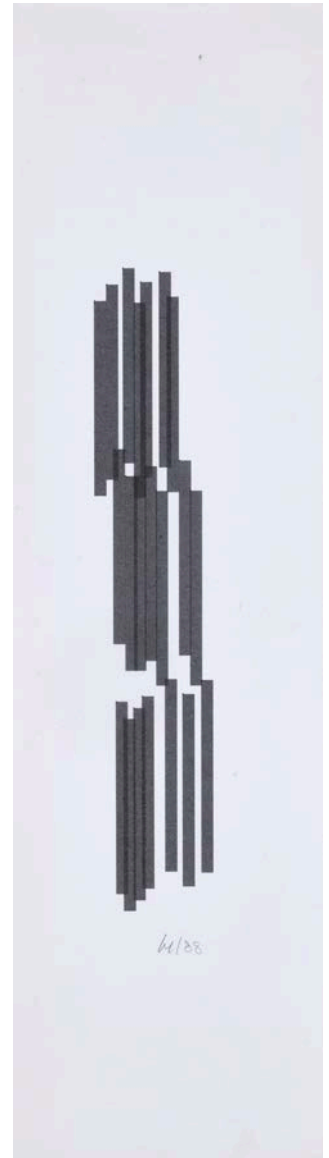
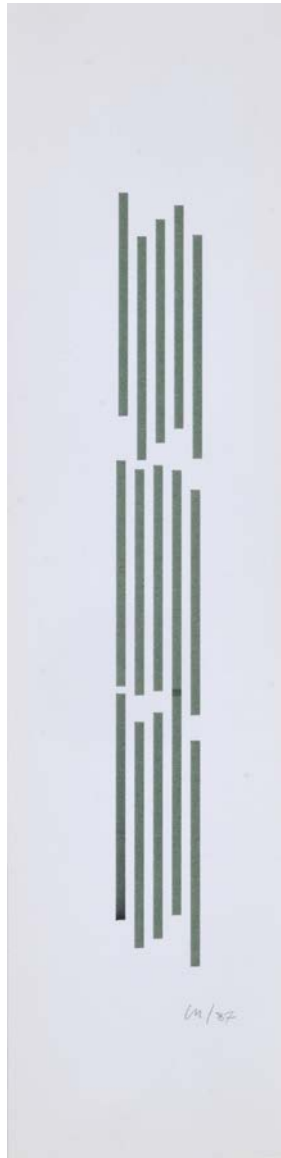
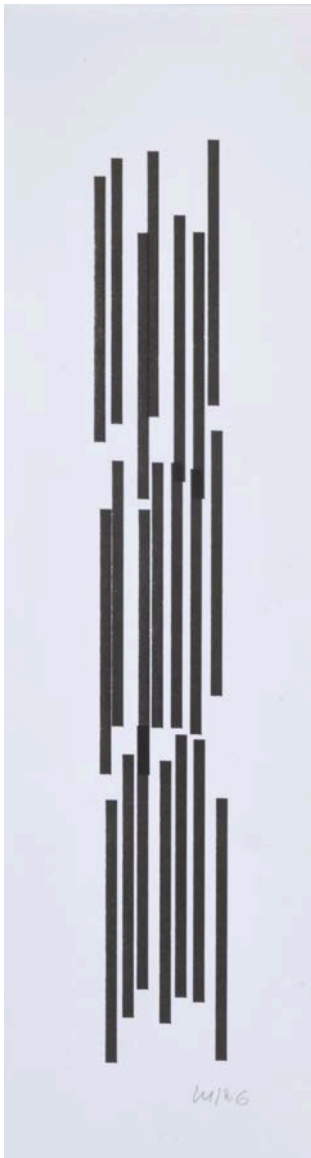
68 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Ecritures, 1990
 Encre sur papier
 Monogrammé et daté 90 en bas à droite
 Signé, titré et daté 1990 au dos
 19 x 19 cm

500 / 700 €

« En 1948, alors que j'étais à l'aube de ma vie de peintre géométrique, non figuratif, un jour mon regard s'est arrêté sur un détail curieux de la gravure de Dürer «Mélancholia» (1514). En haut et à droite se trouve un carré de 4 x 4 cases (...) Il s'agit d'un carré magique...»

Vera MOLNÁR, « Hommage à Dürer », (1948-1992) [Extraits].

Texte publié dans *Vera MOLNÁR / entretien avec Vincent Baby. Aware - Manuella Editions*, p. 74



69 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Gothique, 1986

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Monogrammé et daté 86 en bas à droite

Signé, titré et daté 1986 au dos

39,7 x 10,5 cm

1 200 / 1 500 €

70 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Gothique, 1987

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Monogrammé et daté 87 en bas à droite

Signé, titré et daté 1987 au dos

46 x 11 cm

1 200 / 1 500 €

71 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Gothique, 1988

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

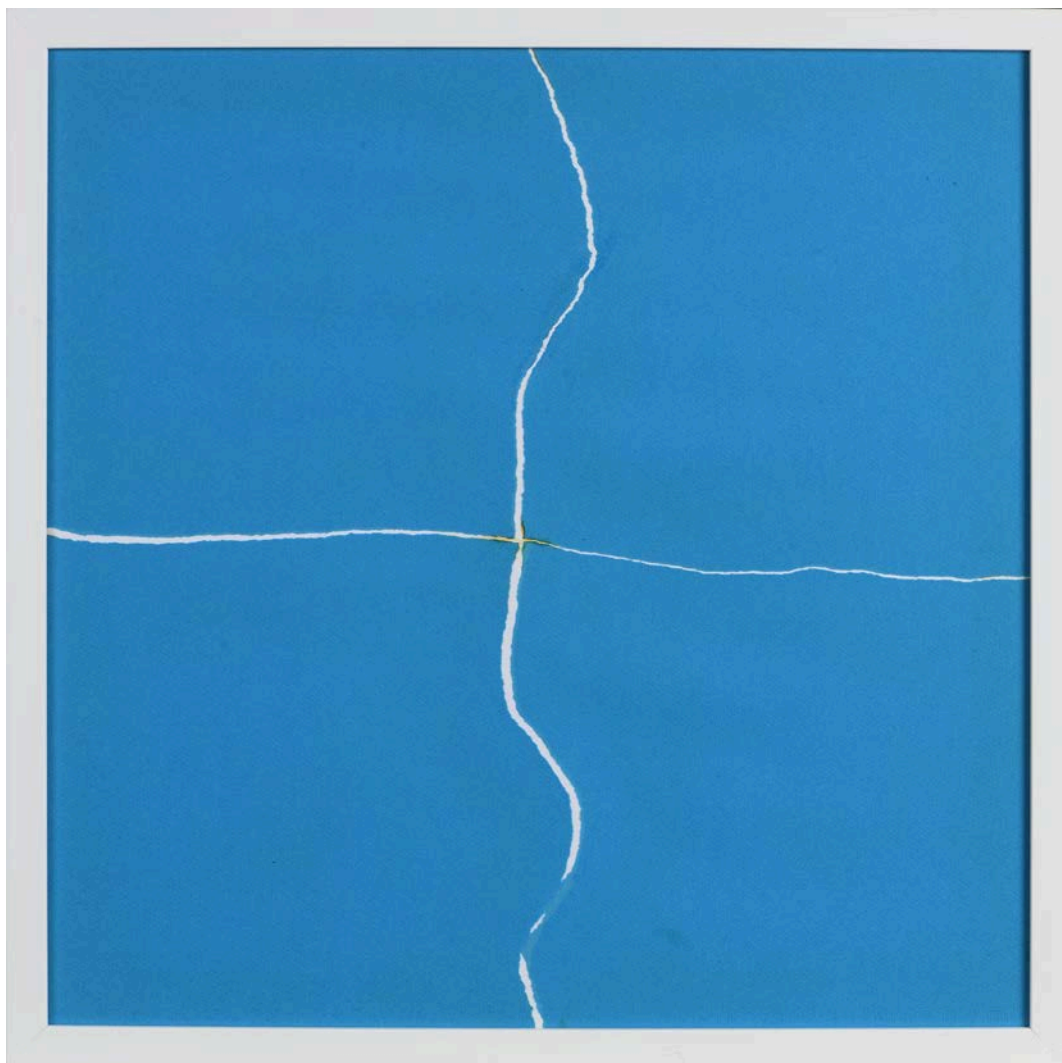
Monogrammé et daté 88 en bas à droite

Signé, titré et daté 1988 au dos

43,5 x 11,5 cm

1 200 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE : « «La Tourette-Dialogues» - Rencontre Vera Molnár - Le Corbusier ». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur, 2010, pp. 22-23. Œuvres en rapport.



72 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Déchirements études, 1994

Collages et déchirures de papier Canson de couleur bleue sur carton blanc

Signé, titré et daté 1994 au dos

Annoté : «étude pour installation à Ladenburg»

47 x 47 cm à vue

1 500 / 2 000 €

Vendu sur enchère provisoire, avec faculté de réunion avec les lots 73 et 74

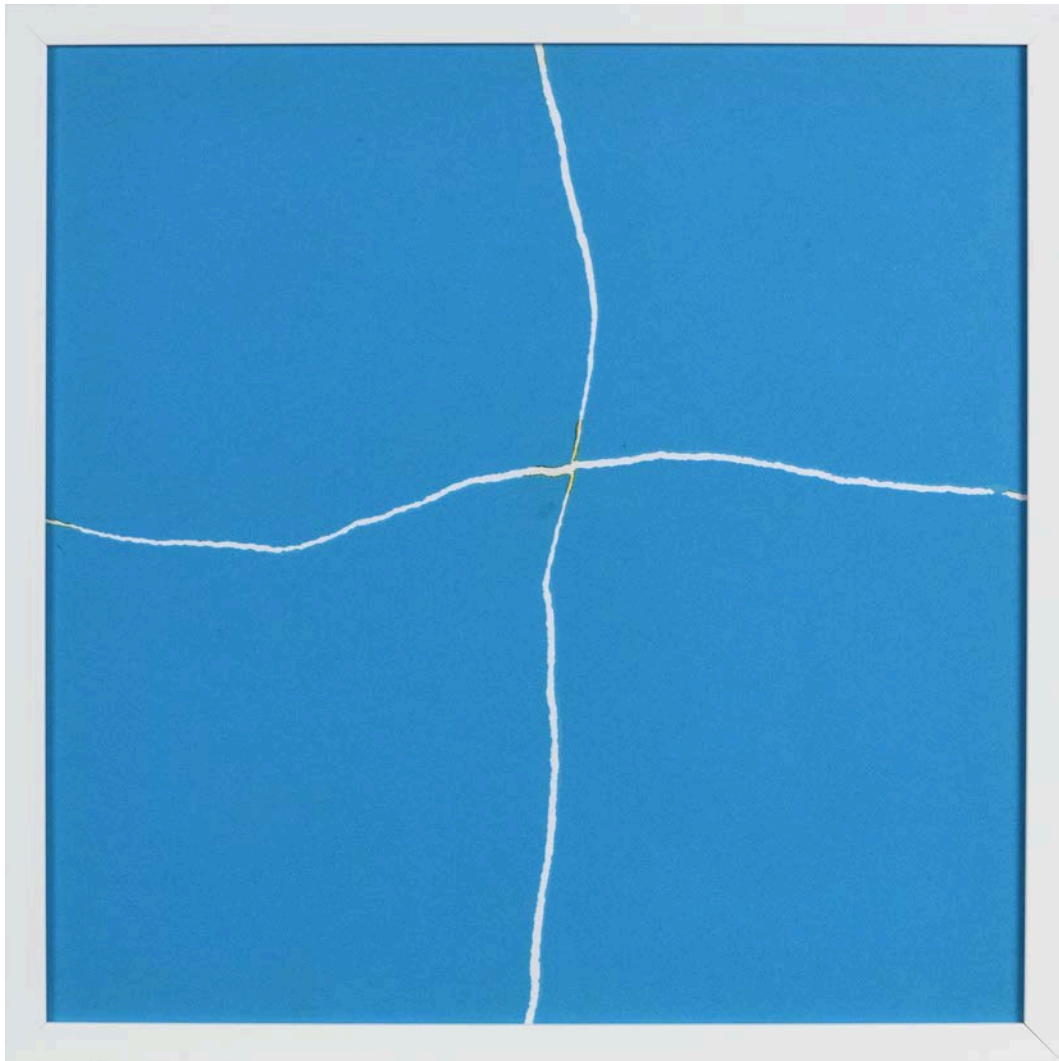
EXPOSITIONS :

- « Vera Molnár, Parler à l'œil » au MNAM - G. Pompidou, 2024.
- «Vera Molnár - 100». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, p. 109. Œuvre en rapport.

NOTE :

Il s'agit d'une étude en papier déchiré et collé de la main de l'artiste pour une installation à Ladenburg en Allemagne en 1994. Cette étude fait apparaître par le déchirement d'un papier de couleur (bleue), une ligne (blanche) en réserve. Sur la question du déchirement, l'artiste a écrit un texte publié dans le catalogue «Vera Molnár / 100» édité pour l'exposition « parler à l'œil » au MNAM. La technique qu'elle a initiée à cette époque s'intéresse particulièrement «aux irrégularités produites par les cassures, les brisures, les tremblements, les violences qu'on fait subir à la ligne par déchirure». In «Vera Molnár - 100». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, p. 107.

Des œuvres en rapport sont entrées dans les collections du Centre Georges Pompidou - MNAM-CCI en 2024.



73 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Déchirements études, 1994

Collages et déchirures de papier Canson de couleur bleue sur carton blanc

Signé, titré et daté 1994 au dos

Annoté : «étude pour installation à Ladenburg»

47 x 47 cm à vue

1 500 / 2 000 €

Vendu sur enchère provisoire, avec faculté de réunion avec les lots 72 et 74

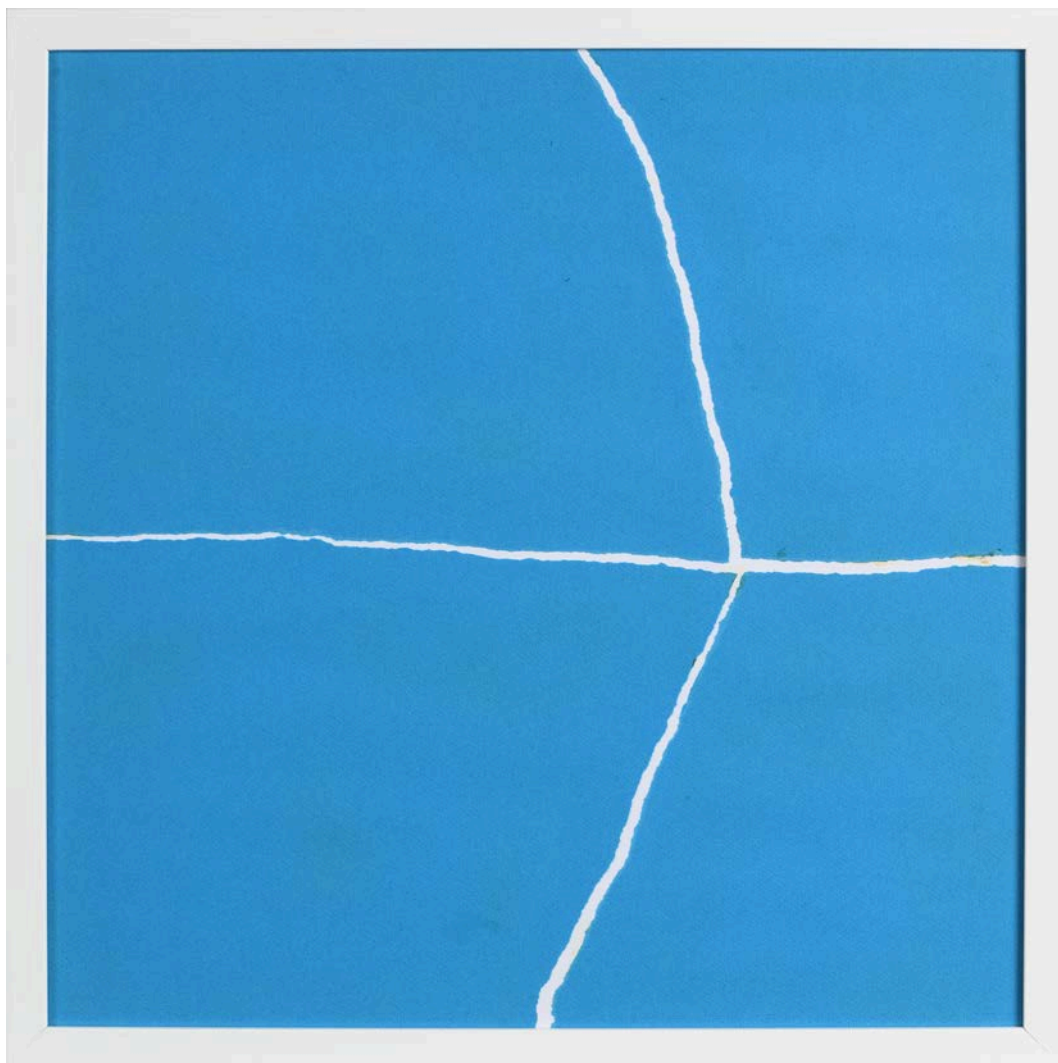
EXPOSITIONS :

- « Vera Molnár, Parler à l'œil » au MNAM - G. Pompidou, 2024. «Vera Molnár - 100». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, p. 109. Œuvre en rapport.

NOTE :

Il s'agit d'une étude en papier déchiré et collé de la main de l'artiste pour une installation à Ladenburg en Allemagne en 1994. Cette étude fait apparaître par le déchirement d'un papier de couleur (bleue), une ligne (blanche) en réserve. Sur la question du déchirement, l'artiste a écrit un texte publié dans le catalogue «Vera Molnár / 100» édité pour l'exposition « parler à l'œil » au MNAM. La technique qu'elle a initiée à cette époque s'intéresse particulièrement «aux irrégularités produites par les cassures, les brisures, les tremblements, les violences qu'on fait subir à la ligne par déchirure». In «Vera Molnár - 100». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, p. 107.

Des œuvres en rapport sont entrés dans les collections du Centre Georges Pompidou - MNAM-CCI en 2024.



74 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Déchirements études, 1994

Collages et déchirures de papier Canson de couleur bleue sur carton blanc

Signé, titré et daté 1994 au dos

Annoté : «étude pour installation à Ladenburg»

47 x 47 cm à vue

1 500 / 2 000 €

Vendu sur enchère provisoire, avec faculté de réunion avec les lots 72 et 73

EXPOSITIONS :

- « Vera Molnár, Parler à l'œil » au MNAM - G. Pompidou, 2024.

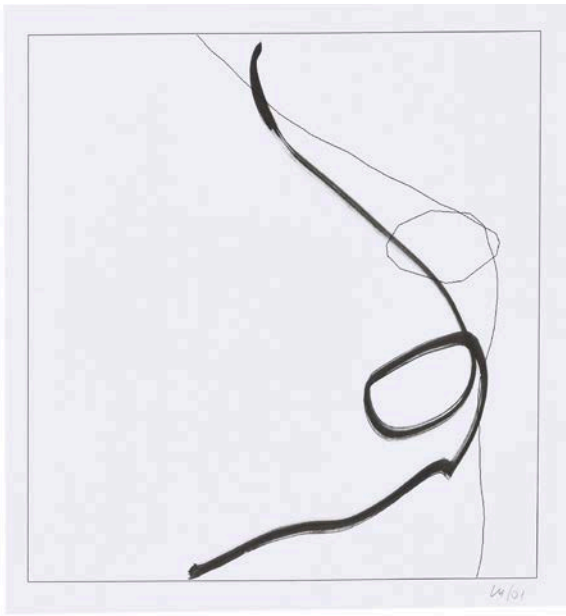
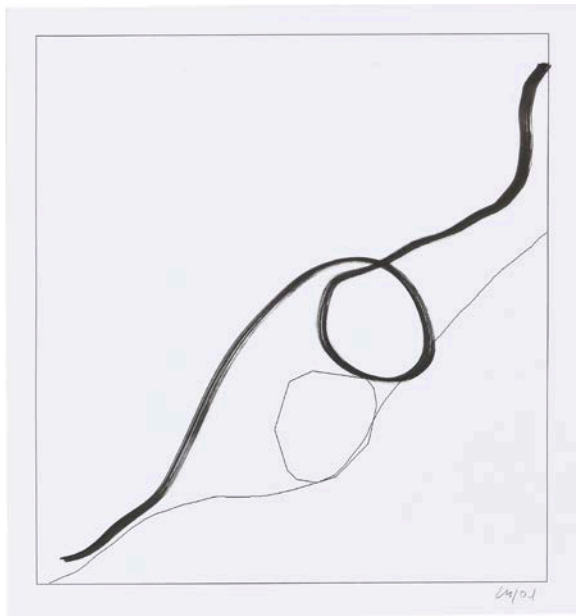
«Vera Molnár - 100». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, p. 109. Œuvre en rapport.

NOTE :

Il s'agit d'une étude en papier déchiré et collé de la main de l'artiste pour une installation à Ladenburg en Allemagne en 1994. Cette étude fait apparaître par le déchirement d'un papier de couleur (bleue), une ligne (blanche) en réserve. Sur la question du déchirement, l'artiste a écrit un texte publié dans le catalogue «Vera Molnár / 100» édité pour l'exposition « parler à l'œil » au MNAM.

La technique qu'elle a initiée à cette époque s'intéresse particulièrement «aux irrégularités produites par les cassures, les brisures, les tremblements, les violences qu'on fait subir à la ligne par déchirure». In «Vera Molnár - 100». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, p. 107.

Des œuvres en rapport sont entrées dans les collections du Centre Georges Pompidou - MNAM-CCI en 2024.



75 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

De la série : *Boucles, main, ordinateur*, 2001

Deux boucles

Deux encres noires et dessins ordinateur, jet d'encre sur papier, pouvant former paire

Monogrammé et daté 01 en bas à droite

Signé, titré et daté 01 au dos

21 x 21 cm chaque

800 / 1 000 €

NOTE :

« Dans mon travail, il y a co-existence, souvent difficile, mais parfois heureuse, de deux sortes de lignes : les unes calculées à l'ordinateur, exécutées de façon mécanique, les autres tracées à la main, régies par l'intuition, au naturel ».

Vera MOLNÁR / *Inventaire 1946-1999*, Preysing-Verlag, 1999, p. 90



76 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Inversé en transparence, 1997

Dessin ordinateur au plotter, jet d'encre sur calque superposé et sur papier

Signé et daté 97 en bas à droite et annoté 16 x 16

Signé, titre et daté 1997 au dos du passe-partout

20 x 20 cm

600 / 800 €

77 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Inversé en transparence, 1997

Dessin ordinateur au plotter, jet d'encre sur calque superposé et sur papier

Signé et daté 97 en bas à droite et annoté

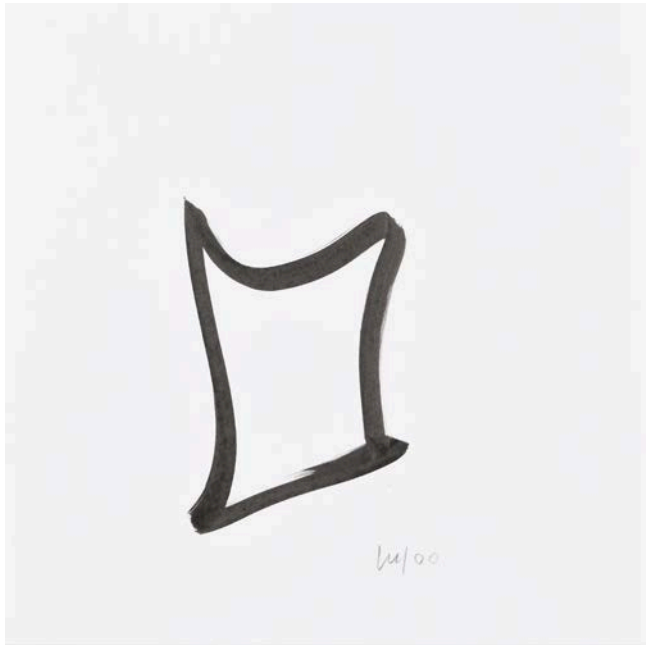
Signé, titre et daté 1997 au dos du passe-partout

20,5 x 20,5 cm

600 / 800 €

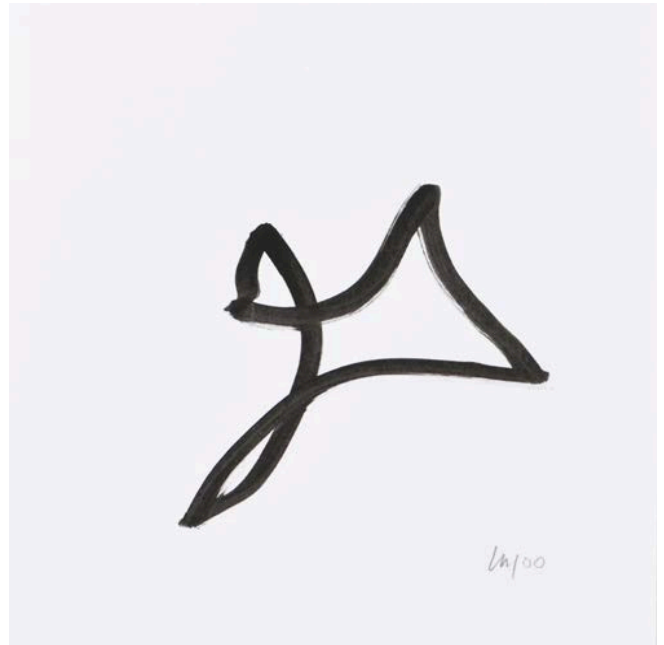
« Dans mon travail il y a des lignes tracées sur feuille de calque superposées; elles apparaissent en transparence, deviennent de plus en plus floues et au-delà d'un certain nombre de feuilles sont à peine perceptibles ».

Vera MOLNÁR in *Vera MOLNÁR / Inventaire 1946-1999*, Preysing-Verlag, 1999, p.201. Œuvre en rapport de la même série



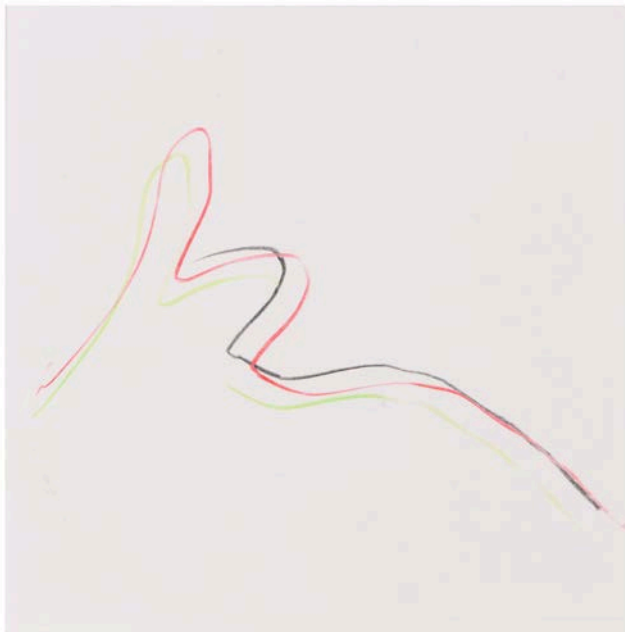
78 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Carré devoyé, 2000
 Encre noire sur papier
 Monogrammé et daté 00 en bas à droite
 Titré et daté 2000 au dos
 18 x 18 cm

300 / 400 €



79 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Carré devoyé, 2000
 Encre noire sur papier
 Monogrammé et daté 00 en bas à droite
 Titré et daté 2000 au dos
 18 x 18 cm

300 / 400 €



80 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Sainte-Victoire à 3 crayons, 2001
 Paire de crayons de couleur sur papier fort
 Signé, titré, daté 2001 au dos
 15 x 15 cm chaque

500 / 800 €



81 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

De la série : *Boucles, main, ordinateur*, 2001

Deux boucles

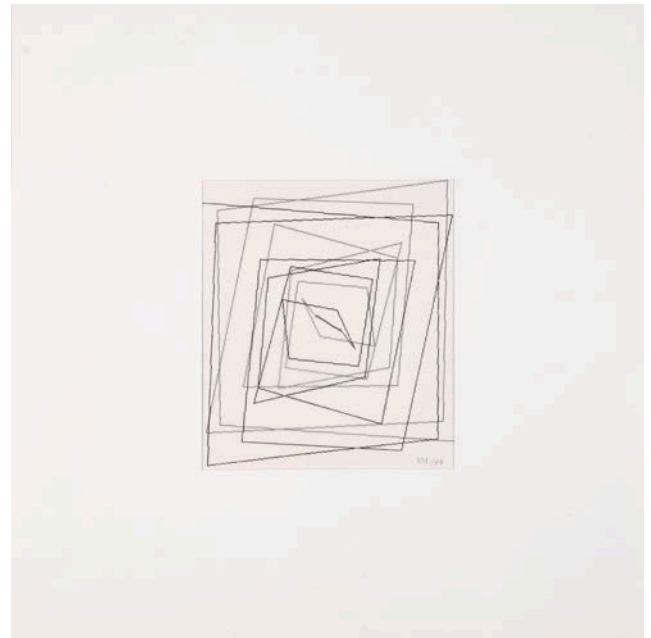
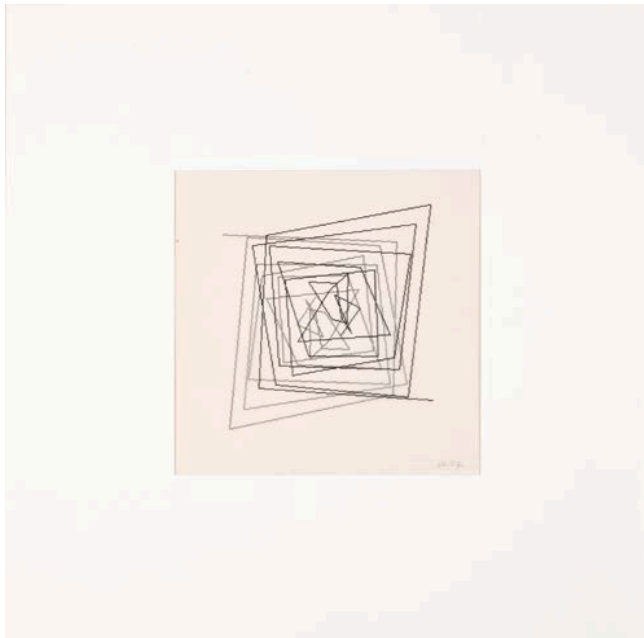
Deux encres noires et dessins ordinateur, jet d'encre sur papier, pouvant former paire

Monogrammé et daté 01 en bas à droite

Signé, titré et daté 01 au dos

21 x 21 cm chaque

800 / 1 000 €



82 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Inversé en transparence, 1997

Dessin ordinateur au plotter, jet d'encre sur calque superposé et sur papier

Signé et daté 97 en bas à droite et annoté

Signé, titre et daté 1997 au dos du passe-partout

22,5 x 21 cm

600 / 800 €

83 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Inversé en transparence, 1997

Dessin ordinateur au plotter, jet d'encre sur calque superposé et sur papier

Signé et daté 97 en bas à droite et annoté

Signé, titre et daté 1997 au dos du passe-partout

24 x 18 cm

600 / 800 €

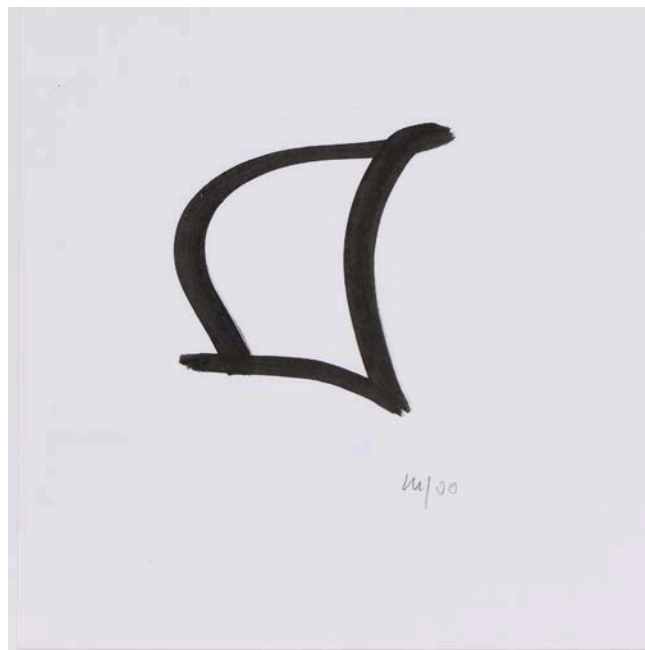
«Dans mon travail il y a des lignes tracées sur feuille de calque superposées; elles apparaissent en transparence, deviennent de plus en plus floues et au-delà d'un certain nombre de feuilles sont à peine perceptibles».

Vera MOLNÁR in *Vera MOLNÁR / Inventaire 1946-1999*, Preysing-Verlag, 1999, p. 201. Œuvre en rapport de la même série



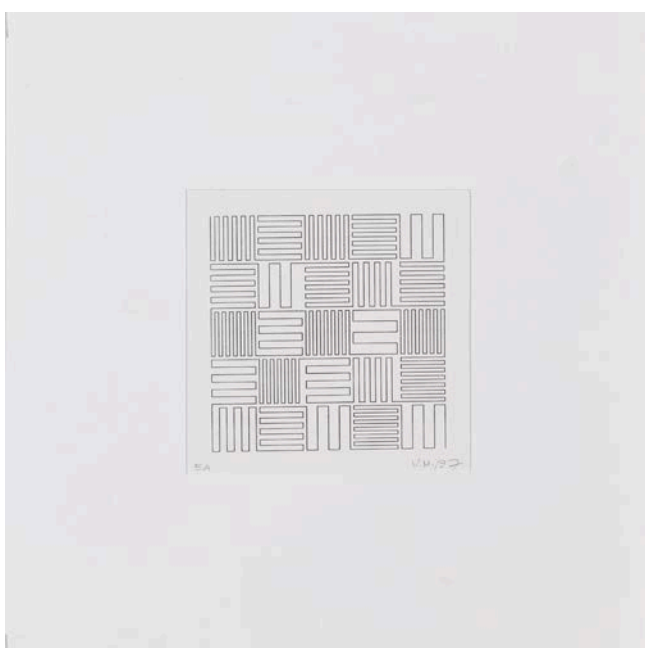
84 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Courbe Sainte-Victoire, 2001
 Encre blanche sur papier noir
 Monogrammé et daté 01 en bas à droite
 signé, titré et daté 2001 au dos
 15 x 15 cm

500 / 800 €



85 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Carré devoyé, 2000
 Encre noire sur papier
 Monogrammé et daté 00 en bas à droite
 Titré et daté 2000 au dos
 18 x 18 cm

300 / 400 €



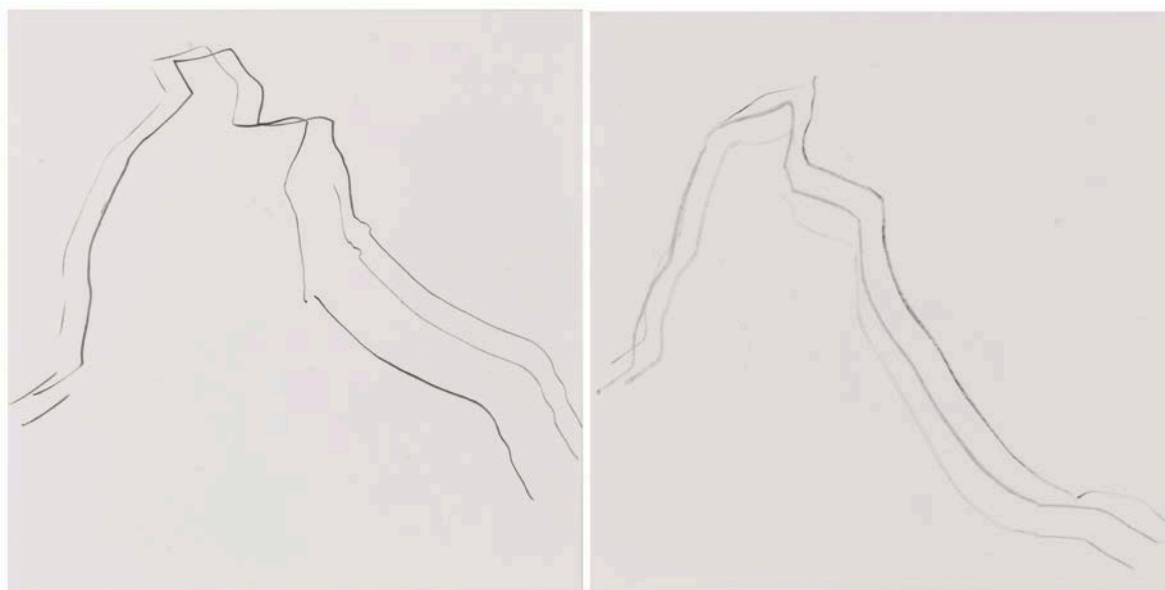
86 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Du Cycle : 1 ligne
Parcours à angle droit, 1997
 Dessin ordinateur au plotter, jet d'encre sur papier
 Monogrammé et daté 97 en bas à droite, inscrit E.A en bas à gauche
 Signé, titré, daté 1997 et inscrit E.A sur le passe-partout
 13,8 x 14,3 cm

300 / 500 €



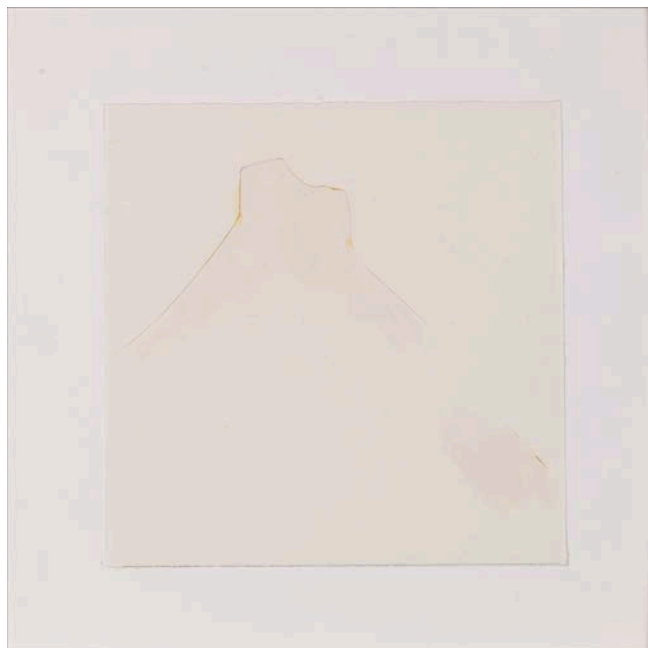
87 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Ecritures, 2001
 Encre sur papier
 Monogrammé et daté 01 en bas à droite
 29,5 x 42 cm

1 000 / 1 500 €



88 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Sainte-Victoire à 3 crayons, 2001
 Paire de mines de plomb sur papier fort
 Signé, titré, daté 2001 au dos
 15 x 15 cm chaque

500 / 800 €

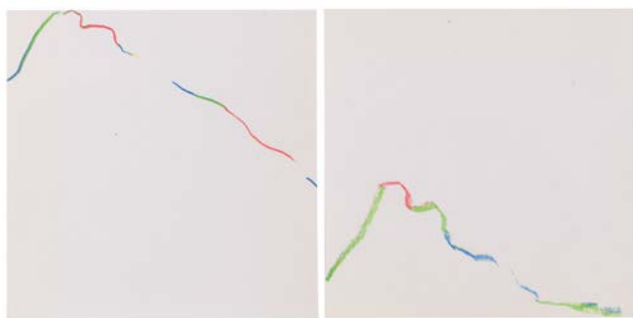


«... je vois la montagne Sainte-Victoire partout. J'ai fait des Sainte-Victoire de toutes sortes, en coupant, déchirant, incisant au cutter toutes sortes de papier [...]»
Vera MOLNÁR

89 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire incisée, 2001
Collage de papier découpé
Signé, titré et daté 2001 au dos
22 x 22 cm

300 / 400 €



90 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire à 4 couleurs, 2001
Paire de crayons de couleur sur papier fort
Signé, titré, daté 2001 au dos
15 x 15 cm chaque

500 / 800 €



91 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire à 4 couleurs, 2001
Paire de crayons de couleur sur papier fort
Signé, titré, daté 2001 au dos
15 x 15 cm chaque

500 / 800 €



92 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

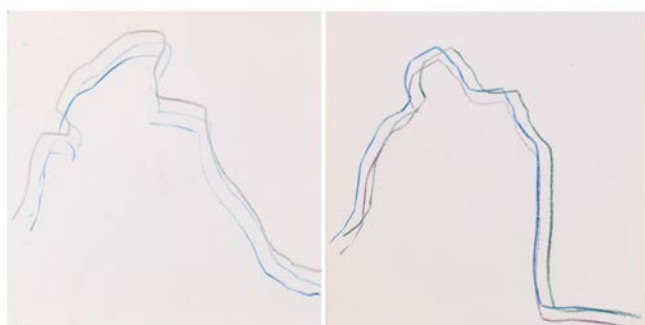
Sainte-Victoire, 2001
Paire d'encre sur papier fort
Monogrammé, titré et daté 2001 au dos
10,5 x 14,8 cm chaque

400 / 600 €



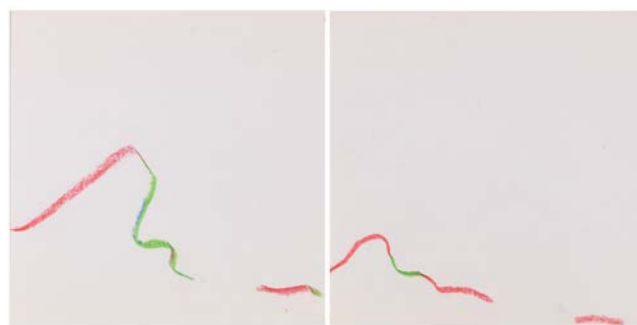
93 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Ecritures, 2001
 Encre sur papier fort
 Monogrammé et daté 01, en bas à droite
 21 x 37 cm

1 000 / 1 500 €



94 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Sainte-Victoire à 3 crayons, 2001
 Paire de crayons de couleur sur papier fort
 Signé, titré, daté 2001 au dos
 15 x 15 cm chaque

500 / 800 €



95 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Sainte-Victoire à 2 couleurs, 2001
 Paire de crayons de couleurs sur papier fort
 Signé, titré, daté 2001 au dos
 15 x 15 cm chaque

500 / 800 €

96 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Sainte-Victoire incisée, 2001
 Incision sur papier chiffon à la main
 Monogrammé et daté 01 en bas à droite
 29,8 x 43 cm

800 / 1 200 €





97 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire, 2001

Encre sur papier fort

Monogrammé, titré et daté 2001 au dos

10,5 x 14,8 cm

300 / 500 €



98 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire, 2001

Encre sur papier fort

Monogrammé, titré et daté 2001 au dos

10,5 x 14,8 cm

300 / 500 €



99 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

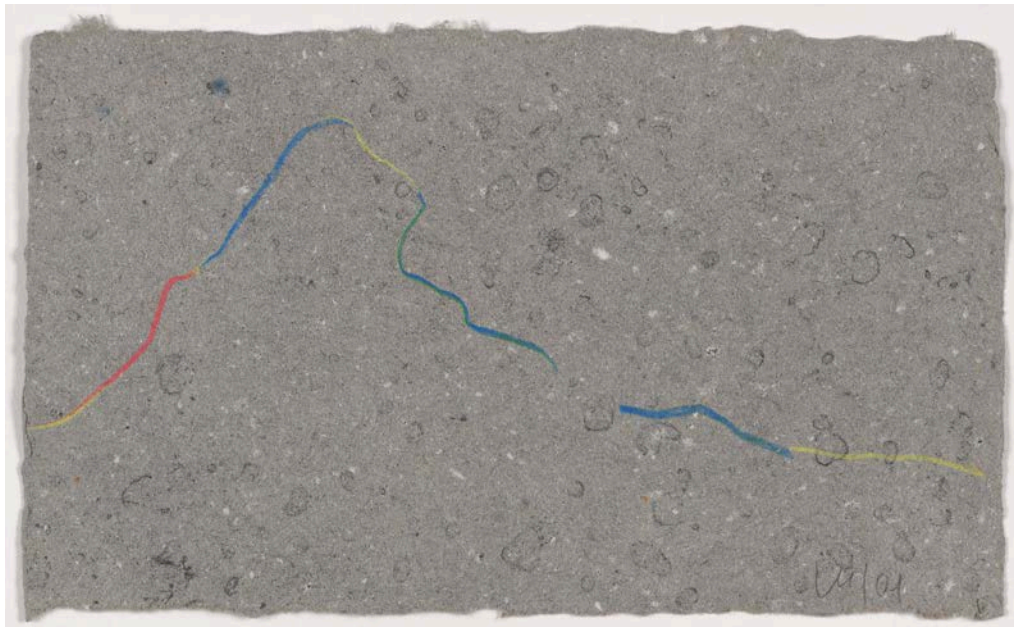
Sainte-Victoire incisée, 2001

Incision sur papier chiffon à la main

Monogrammé et daté 01 en bas à droite

29,8 x 43 cm

800 / 1 200 €



100 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire aux 4 couleurs, 2001

Crayons de couleur sur papier fort

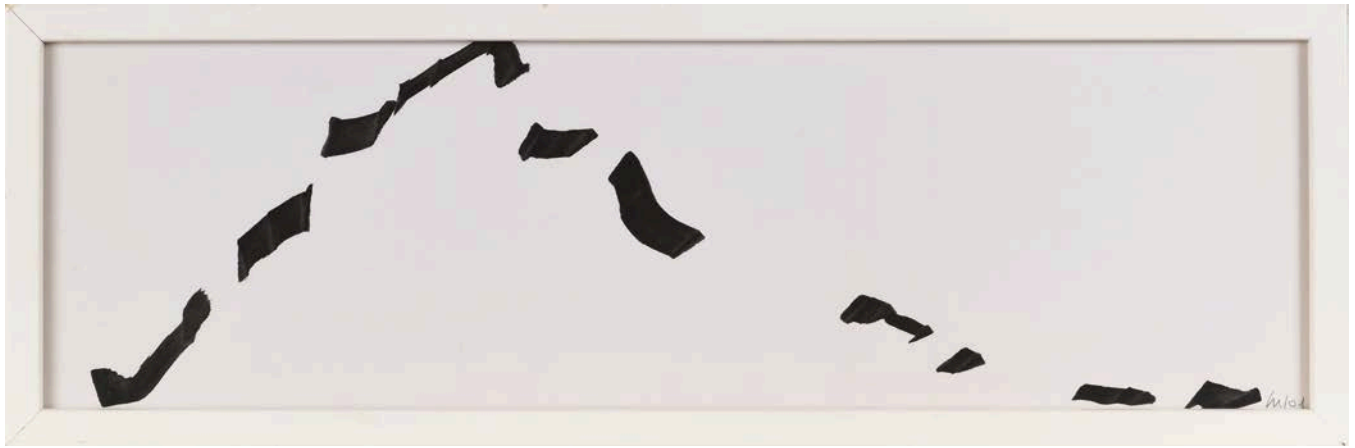
Monogrammé et daté 01

Signé et daté 2001 au dos

12 x 20 cm

500 / 800 €

« Quelqu'un m'a donné un jour un crayon, dont la mine est composée de six couleurs en étoile. Longtemps je l'ai contemplé dans ma boîte à crayons sans savoir qu'en faire, et puis subitement, je me suis entraînée pendant quinze jours à tourner le crayon dans ma main, et à apprendre une nouvelle manière de tracer, ça a donné une nouvelle série de petites *Sainte-Victoire* que j'aime particulièrement. » Vera MOLNÁR.
Texte publié dans *Vera MOLNÁR / entretien avec Vincent Baby*. Aware - Manuella Editions, p. 93



101 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Sainte-Victoire, 2001
 Gouache sur papier
 Monogrammé et daté 01 en bas à droite
 Signé, titré et daté 2001 au dos
 14 x 49,3 cm à vue

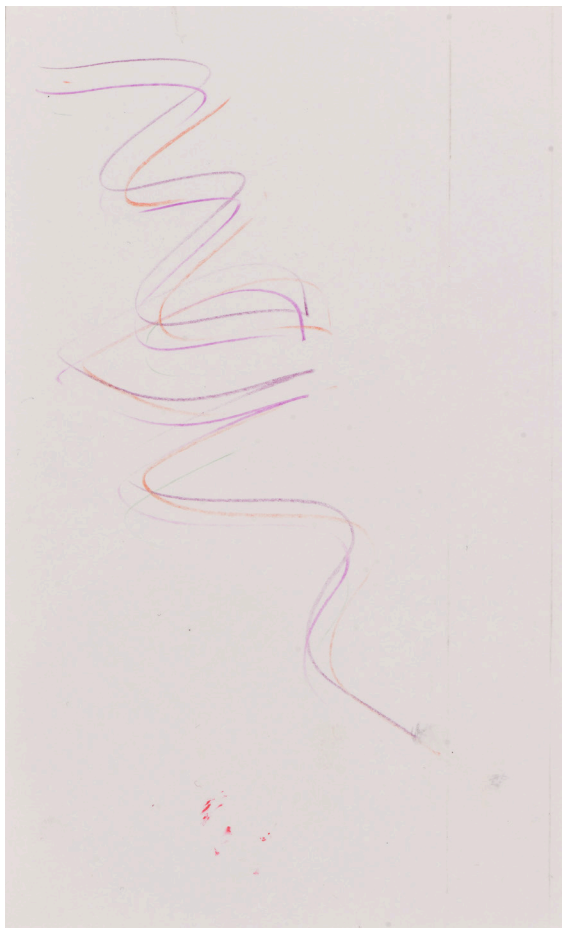
1 000 / 1 500 €

*«... je vois la montagne Sainte-Victoire partout. J'ai fait des
 Sainte-Victoire de toutes sortes, en coupant, déchirant,
 incisant au cutter toutes sortes de papier [...]»*
Vera MOLNÁR



102 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Sainte-Victoire à l'étroit, 2001
 Gouache sur papier
 Monogrammé, titré et daté 2001
 45,5 x 14,8 cm

800 / 1 200 €



103 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Dégringolade, 2001

Crayons de couleur sur papier

Signé, titré et daté 01 au dos

25 x 15 cm

150 / 200 €



104 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

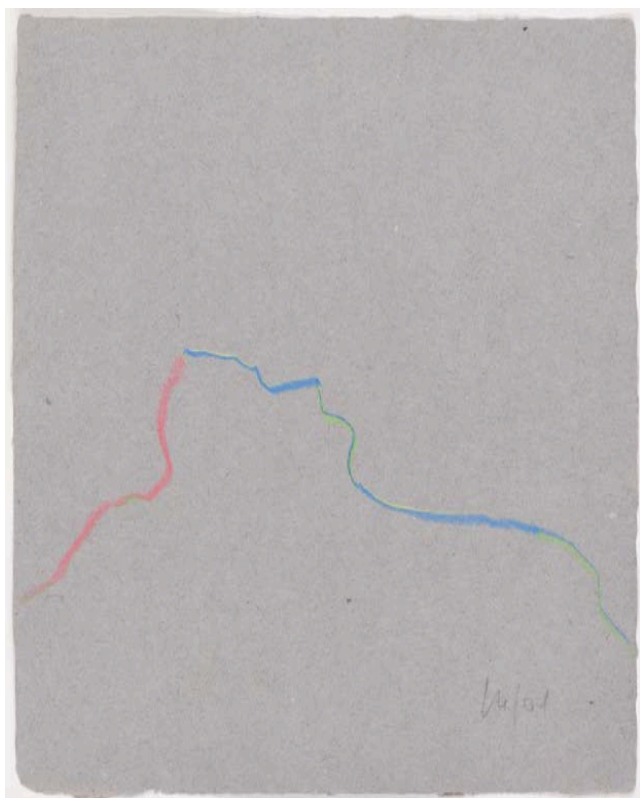
Sainte-Victoire incisée, 2001

Incision sur papier de création à la main

Signé et daté 2001 au dos

10,5 x 15,5 cm

300 / 400 €



"Quelqu'un m'a donné un jour un crayon, dont la mine est composée de six couleurs en étoile. Longtemps je l'ai contemplé dans ma boîte à crayons sans savoir qu'en faire, et puis subitement, je me suis entraînée pendant quinze jours à tourner le crayon dans ma main, et à apprendre une nouvelle manière de tracer, ça a donné une nouvelle série de petites Sainte-Victoire que j'aime particulièrement." Vera MOLNÁR.

Texte publié dans *Vera MOLNÁR / entretien avec Vincent Baby. Aware* - Manuella Editions, p.93

105 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire aux 4 couleurs, 2001

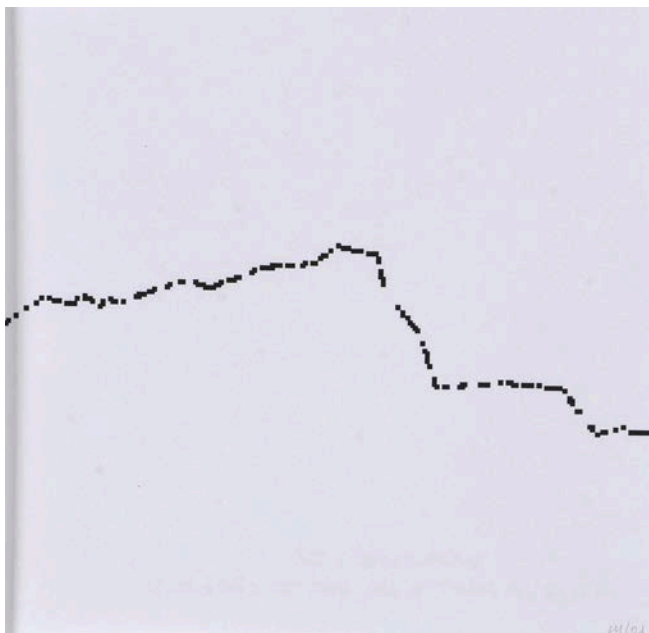
Crayons de couleur sur papier fort

Monogrammé et daté 2001 en bas à droite

Signé et daté 2001 au dos

24,8 x 19,5 cm

500 / 800 €



106 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire à partir de petits carrés, 2001

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

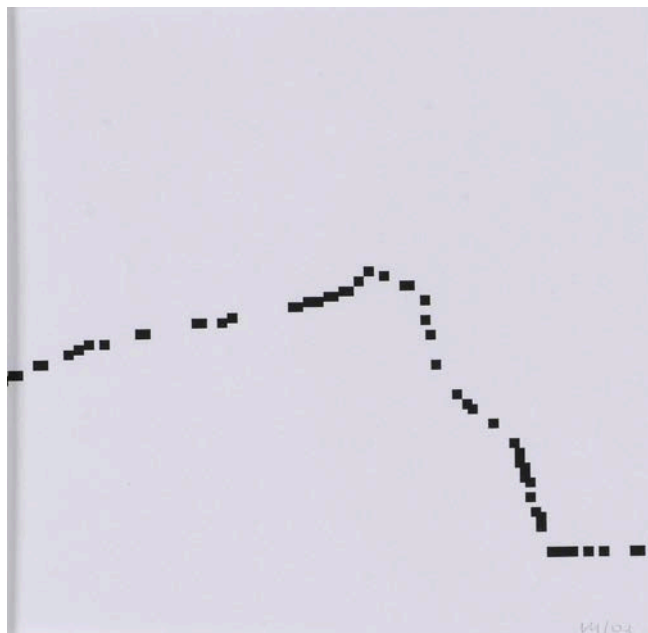
Monogrammé et daté 01 en bas à droite

Signé, titré et daté 01 au dos

Contresigné, titré et daté 2001, au dos de passe-partout
29,7 x 21 cm

500 / 600 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 107 à 109



107 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire à partir de petits carrés, 2001

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Monogrammé et daté 01 en bas à droite

Signé, daté 01 et titré au dos

Contresigné, titre et daté 2001 au dos du passe-partout
24,5 x 21 cm

500 / 600 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 106, 108 et 109



108 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire à partir de petits carrés, 2001

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Monogrammé et daté 01 en bas à droite

Signé, daté 01 et titré au dos

Contresigné, titre et daté 2001 au dos du passe-partout
29,7 x 21 cm

500 / 600 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 106, 107 et 109



109 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire à partir de petits carreaux, 2001

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

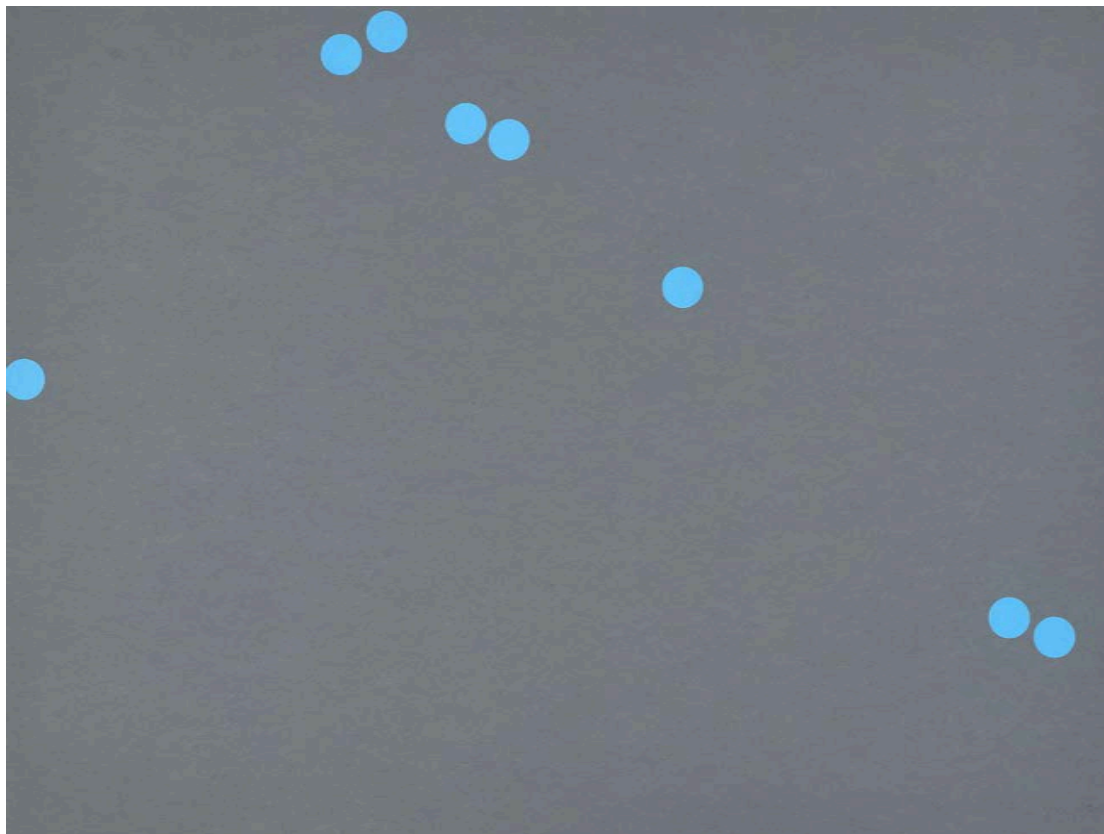
Monogrammé et daté 01 en bas à droite

Signé, daté 01 et titré au dos

titré et daté 2001 au dos du passe-partout
26,5 x 21 cm

500 / 600 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 106 à 108



110 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire à partir de cercles bleus éparpillés, 2003

Collage de cercles bleus sur fond gris

Monogrammé et daté 03 en bas à droite

Signé, titré, daté 03 au dos

39 x 52 cm

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE :

"Vera MOLNÁR / Pas froid aux yeux", catalogue de l'exposition du musée des Beaux-arts de Rennes, 2021. Edition Bernard Chauveau, Œuvre en rapport p. 96



111 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

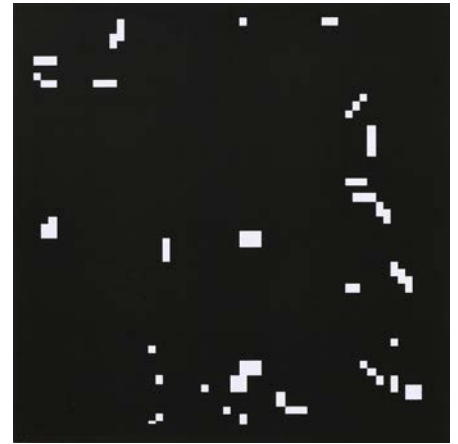
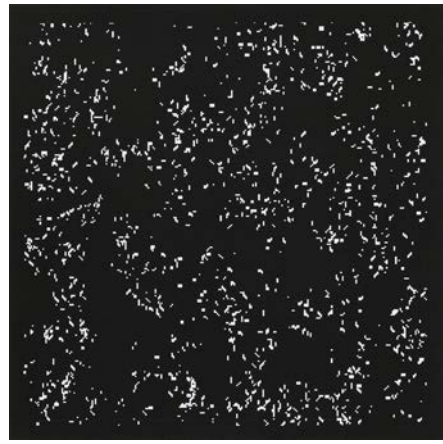
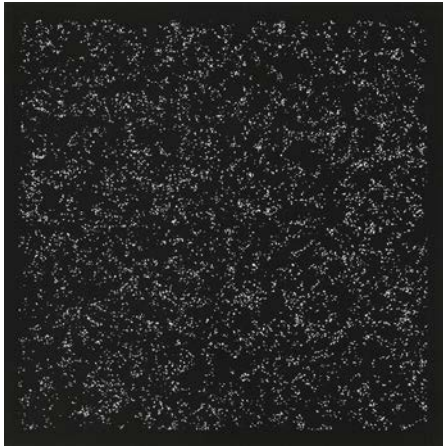
De la série «TE-VI», 2002

Deux gouaches sur papier

Signé, titré et daté 02 au dos

21 x 21 cm

800 / 1 000 €



112 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Neige - développement cinq étapes (A-E), 2002
 Fond noir
 Cinqs jets d'encre sur papier
 Chaque feuille signée, titrée, datée 02 et numérotée de A à E
 29 x 29 cm chaque

On joint : une étiquette manuscrite par l'artiste titrée et datée 02

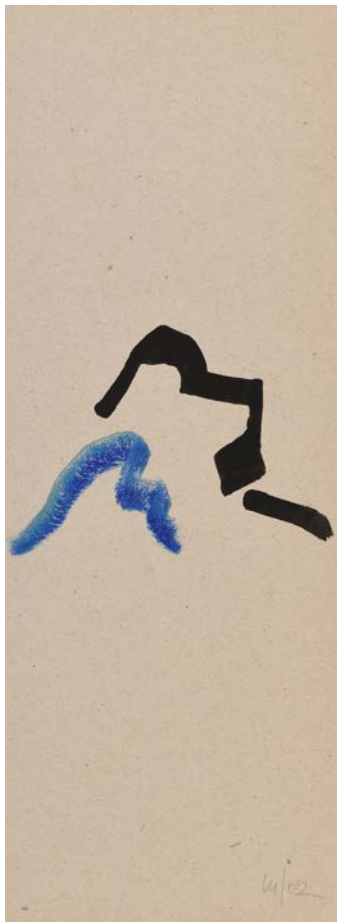
NOTE : Série unique

1 500 / 1 800 €

113 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Signature, 2003
 Mine de plomb et crayons de couleur sur papier fort
 Monogrammé et daté 2003 au dos
 23 x 51,2 cm

300 / 500 €





114 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Double crête, 2002

Encres sur papier fort

Monogrammé et daté 02 en bas à droite

Signé, titré et daté 2002 au dos

29,7 x 10,8 cm

400 / 800 €



115 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire à partir de fragments, 2002

Collage de papiers déchirés sur carton

Signé, titré et daté 2002 au dos

23 x 51,2 cm

500 / 800 €



116 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Signature (étude), 2003

Deux crayons de couleur et mine de plomb sur papier

Titre et daté 03 au dos

22,7 x 8,6 cm et 23,4 x 8,6 cm

300 / 500 €



117 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Signature, 2003

Mine de plomb sur papier

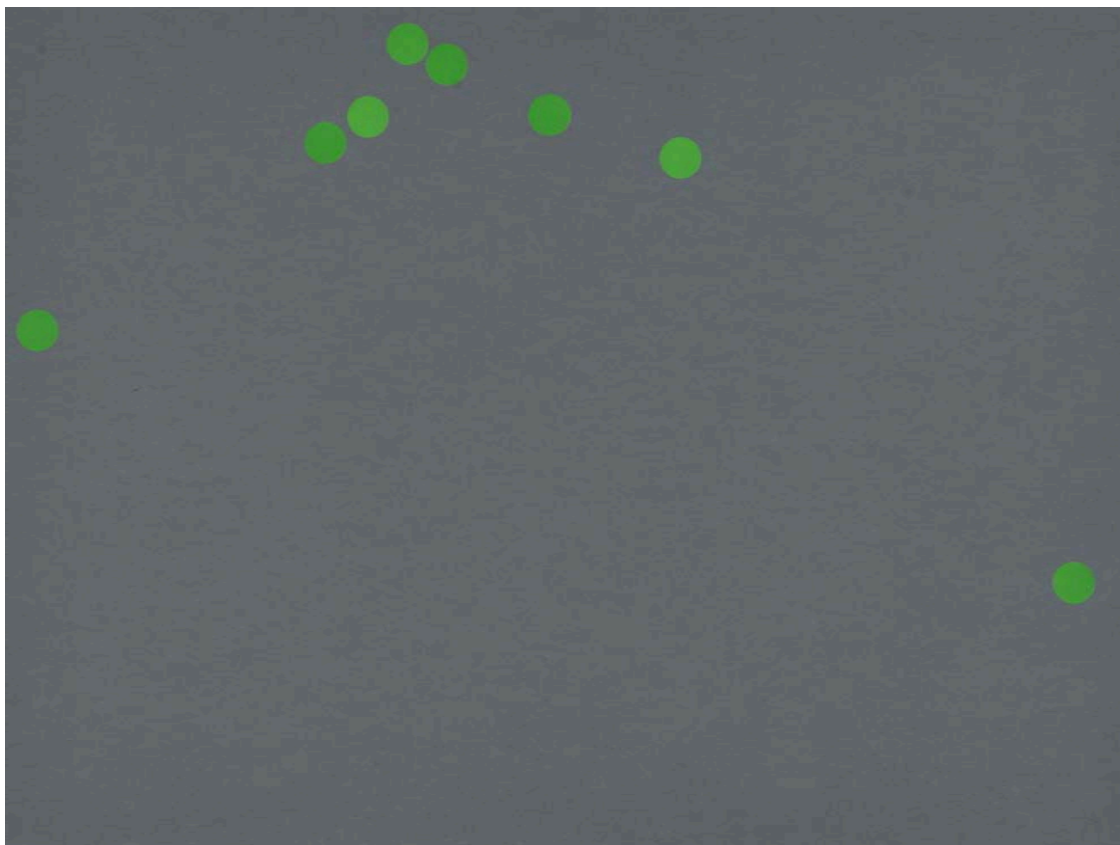
Monogrammé, titré et daté 03 au dos

25 x 25 cm

300 / 500 €

BIBLIOGRAPHIE :

58 «Vera MOLNÁR / Pas froid aux yeux», catalogue de l'exposition du musée des Beaux-arts de Rennes, 2021. Edition Bernard Chauveau, œuvres en rapport p. 102



118 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire à partir de cercles verts éparpillés, 2003

Collage de cercles vert sur fond gris

Monogrammé et daté 03 en bas à droite

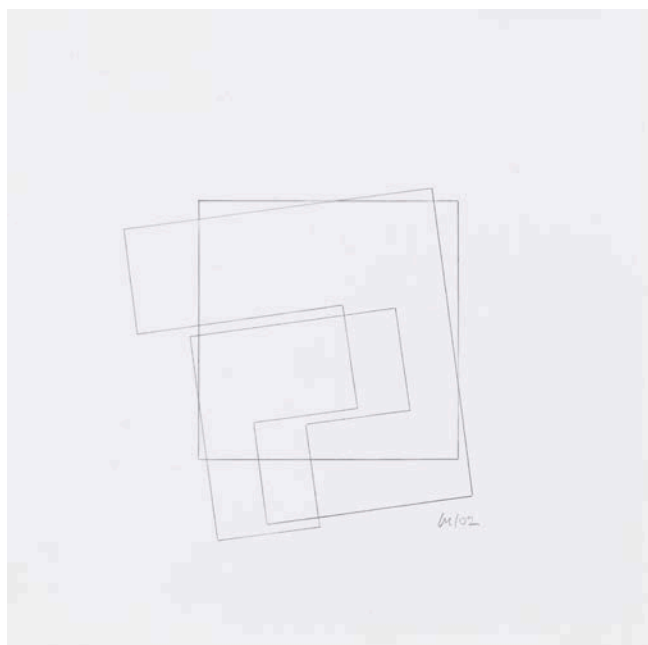
Signé, titré, daté 03 au dos

39 x 52 cm

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE :

"Vera MOLNÁR / Pas froid aux yeux", catalogue de l'exposition du musée des Beaux-arts de Rennes, 2021. Edition Bernard Chauveau, Œuvre en rapport p.96



119 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Trace de «carré tronqué scindé en deux / gris» - 1, 2002

Mine de plomb sur carton

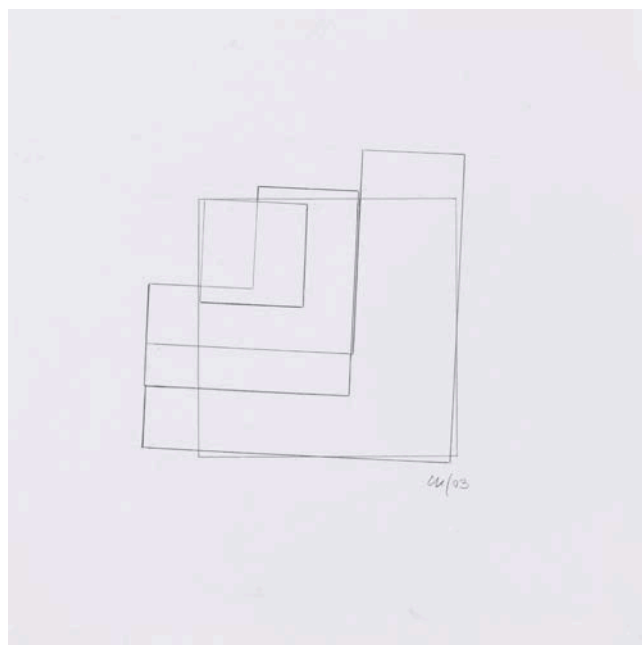
Monogrammé et daté 02 en bas à droite

Signé, titré et daté 08 04 02 au dos

25 x 25 cm

500 / 800 €

«Dans mon travail, il y a des lignes. Des droites belles, impeccables, immuables, tirées à l'aide d'un tire-ligne et d'une règle» Vera MOLNÁR. Vera MOLNÁR / Inventaire 1946-1999, Preysing-Verlag, 1999, p. 88



120 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Trace de la toile, 2003

Mine de plomb sur carton

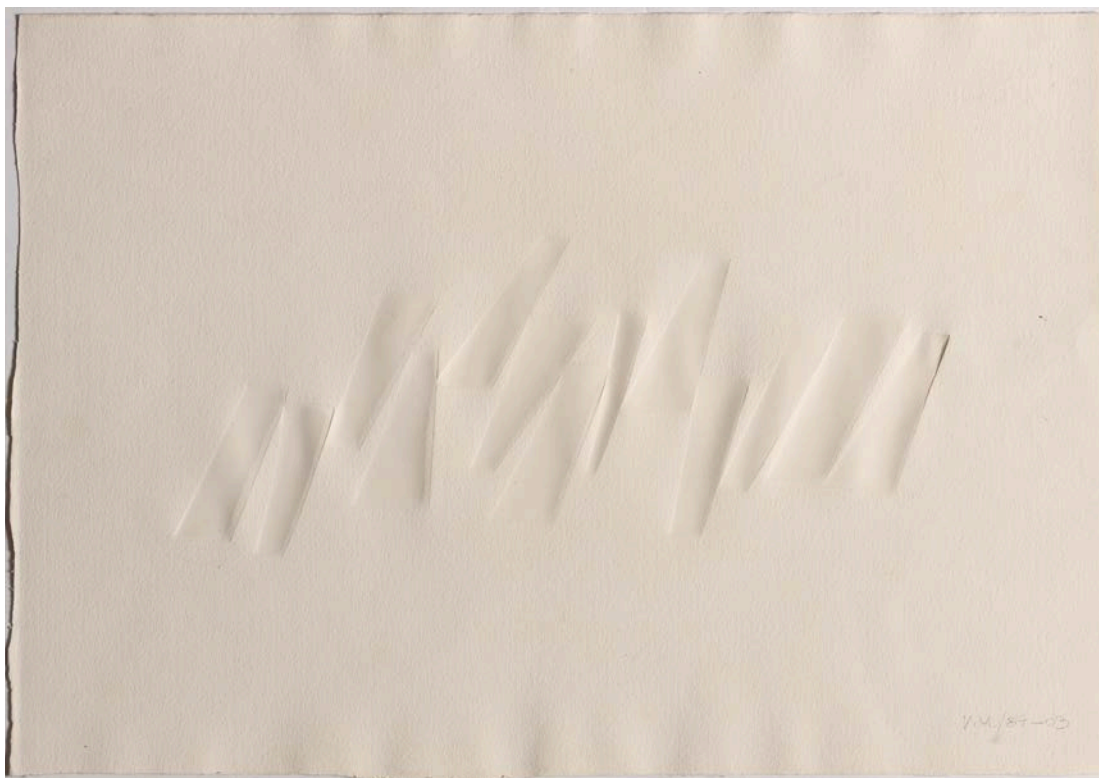
Monogrammé et daté 03 en bas à droite

Signé, titré et daté 30 11 01 au dos

25 x 25 cm

500 / 800 €

On joint : l'emballage d'origine annoté «tracés toiles/ Crayon / 2003»



121 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Trapézes penchés à droite, 1987-2003
 Gaufrage sur papier Arche
 Monogrammé et daté 87-03 en bas à droite
 Signé, titré, daté 87-03, inscrit épreuve sans couleur et 1/1
 31,5 cm x 45 cm

800 / 1 000 €



122 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Signature, 2003
 Mine de plomb sur papier
 Monogrammé, titré et daté 03 au dos
 25 x 25 cm

300 / 500 €

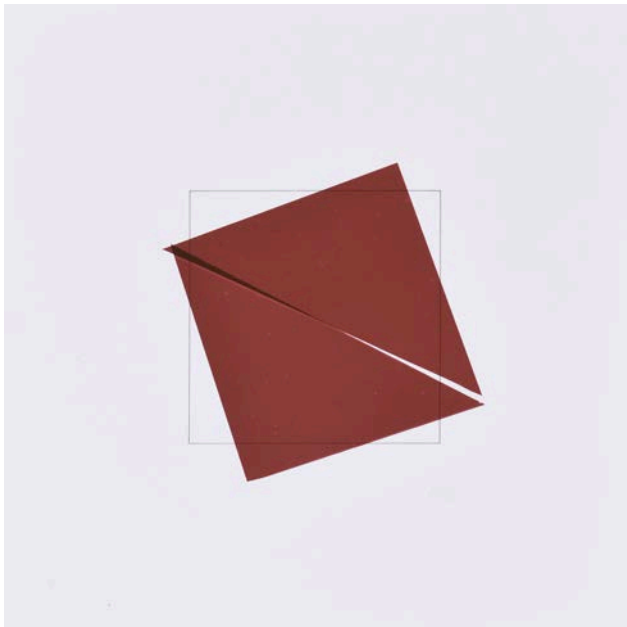


123 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Signature, 2003
 Mine de plomb sur papier
 Monogrammé, titré et daté 03 au dos
 25 x 25 cm

300 / 500 €

BIBLIOGRAPHIE :

"Vera MOLNÁR / Pas froid aux yeux", catalogue de l'exposition du musée des Beaux-arts de Rennes, 2021. Edition Bernard Chauveau, œuvres en rapport p. 102



124 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Carré coupé en 2, 2003

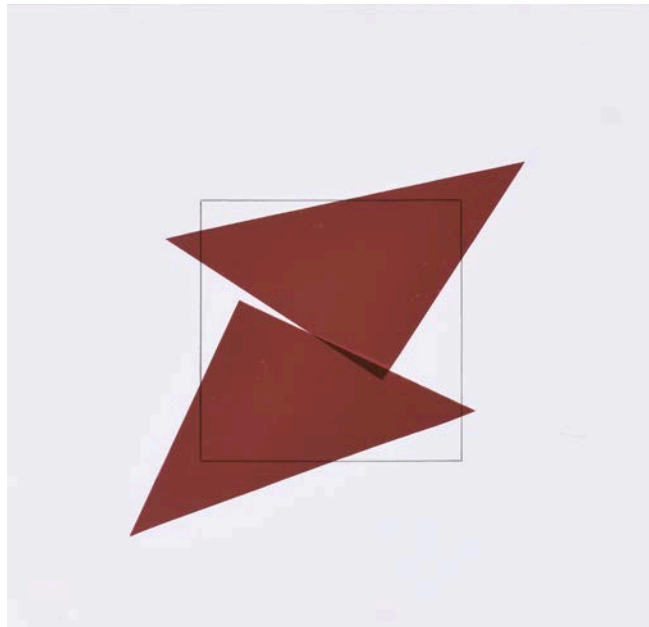
Collage de papier plastifié découpé et mine de plomb sur carton

Signé, titré et daté 2003 au dos

25 x 25 cm

500 / 600 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec le lot 125



125 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Carré coupé en 2, 2003

Collage de papier plastifié découpé et mine de plomb sur carton

Signé, titré et daté 2003 au dos

25 x 25 cm

500 / 600 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec le lot 124



126 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

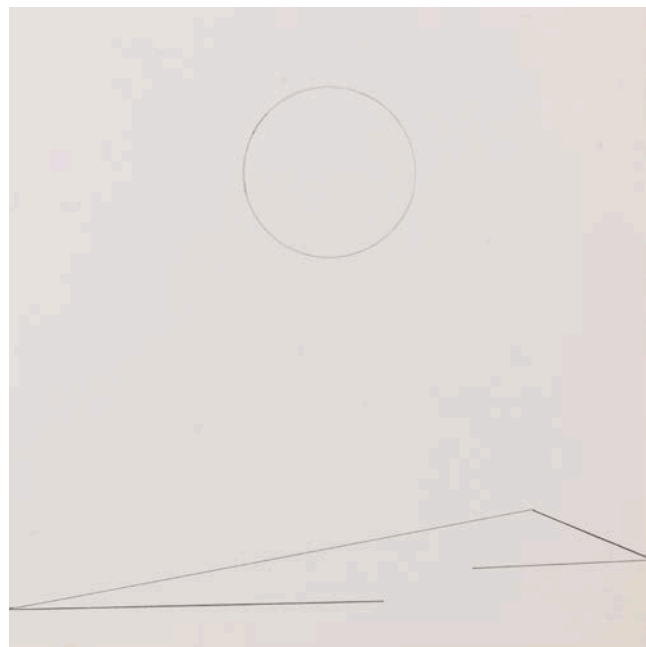
Sainte-Victoire, 2004

Encre sur papier fort artisanal

Signé, titré et daté 2004 au dos

21 x 19 cm

500 / 800 €



127 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Du cycle Montparnasse, d'après Klee : Ligne brisée et cercle gris, 2007

Mine de plomb sur papier fort

Signé, titré et daté 2007 au dos

25 x 25 cm

500 / 700 €



128 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

De la série «Klee» : 2 noirs, un blanc, 2006

Collage de papiers découpés et pliés sur papier noir

Signé, titré et daté 2006 au dos

25 x 25 cm

400 / 600 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 129 à 131



129 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

De la série «Klee» : 2 noirs, un blanc, 2006

Collage de papiers découpés et pliés sur papier noir

Monogrammé, titré et daté 2006 au dos

25 x 25 cm

400 / 600 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 128, 130 et 131



130 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

De la série «Klee» : 2 noirs, un blanc, 2006

Collage de papiers découpés et pliés sur papier noir

Signé, titré et daté 2006 au dos

25 x 25 cm

400 / 600 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 128, 129 et 131



131 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

De la série «Klee» : 2 noirs, un blanc, 2006

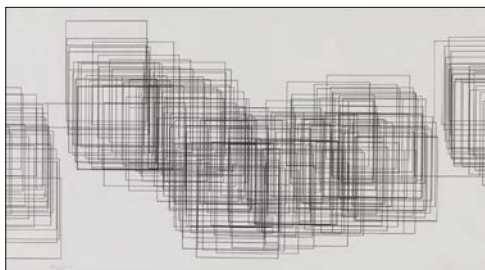
Collage de papiers découpés et pliés sur papier noir

Signé, titré et daté 2006 au dos

25 x 25 cm

400 / 600 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 129 à 130



détail

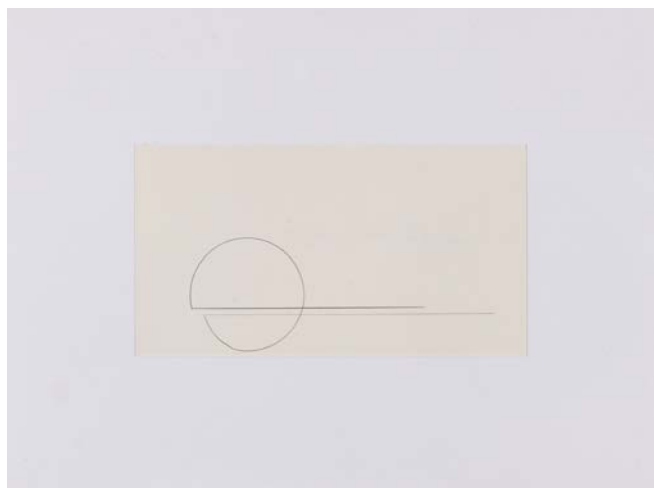
132 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Chute, 2005

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier
10 feuilles assemblés par l'artiste
signé, titré et daté 05
21 x 297 cm

2 500 / 4 000 €

On joint : le papier d'emballage d'origine



133 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Du cycle « à la recherche de Paul Klee » : Cercle et droites, 2009

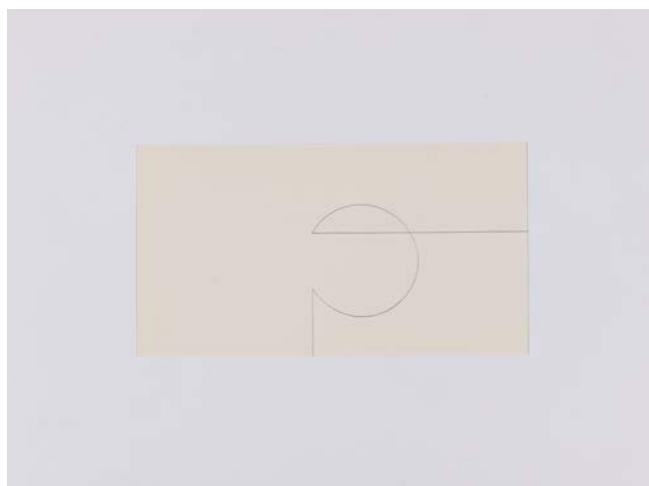
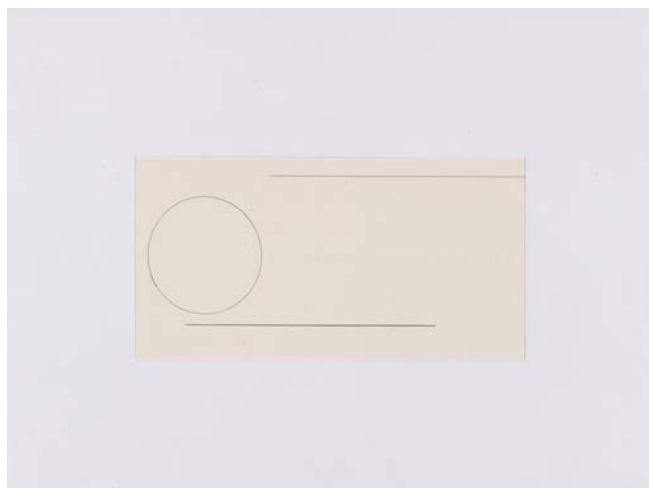
Mine de plomb sur papier fort

Monogrammé, titré et daté 09 au dos

Contresigné, titré et daté 09 sur le passe-partout
15 x 25 cm

500 / 700 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 134 et 135



134 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Du cycle « à la recherche de Paul Klee » : Cercle et droites, 2009

Mine de plomb sur papier fort

Monogrammé, titré et daté 09 au dos

Contresigné, titré et daté 09 sur le passe-partout
15 x 25 cm

500 / 700 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 133 et 135

135 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Du cycle « à la recherche de Paul Klee » : Cercle et droites, 2009

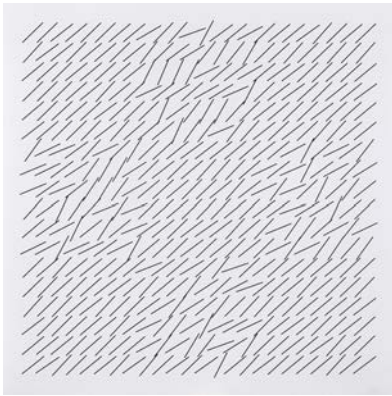
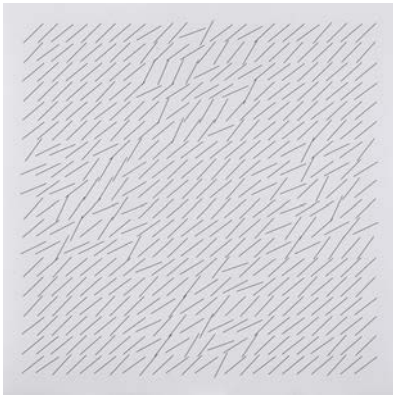
Mine de plomb sur papier fort

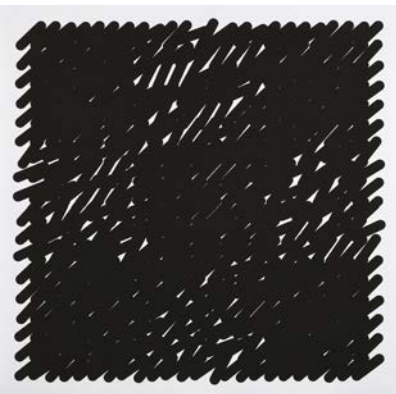
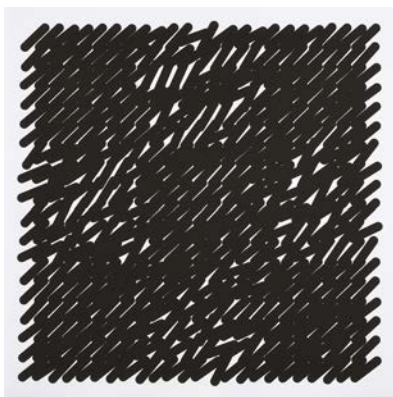
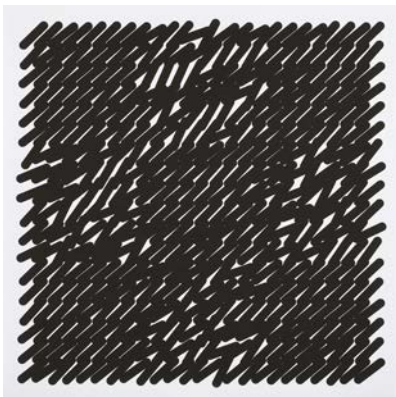
Monogrammé, titré et daté 09 au dos

Contresigné, titré et daté 09 sur le passe-partout
15 x 25 cm

500 / 700 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec les lots 133 et 134





136 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
De 432 obliques à 9 carrés, 1981-2011
 22 dessins ordinateur au plotter, encre sur papier Bristol blanc
 Signé, titré et daté 81-11, inscrit 1/2
 49,7 x 49,7 cm chaque

2 000 / 3 000 €

On joint : une note de l'artiste



137 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire, 2010

Mine de plomb sur papier Arche

Signé, titré, daté 2010 au dos

15 x 21 cm

500 / 800 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec le lot 138



138 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire, 2010

Mine de plomb sur papier Arche

Signé, titré, daté 2010 au dos

15 x 21 cm

500 / 800 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec le lot 137



139 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Trapezes BL-c, 1976-2012

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Monogrammé et daté 76-12 en bas à droite, inscrit e.a 1/1 en bas à gauche

Signé, daté 76-12 inscrit e.a 1/1 au dos du passe-partout

16,5 x 25,5 cm

200 / 300 €



140 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Trapezes BL-b, 1976-2012

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

Monogrammé et daté 76-12 en bas à droite, inscrit e.a 1/1 en bas à gauche

Signé, daté 76-12 inscrit e.a 1/1 au dos du passe-partout

25,5 x 16,5 cm

200 / 300 €



141 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Un coté de chaque carré, 2013

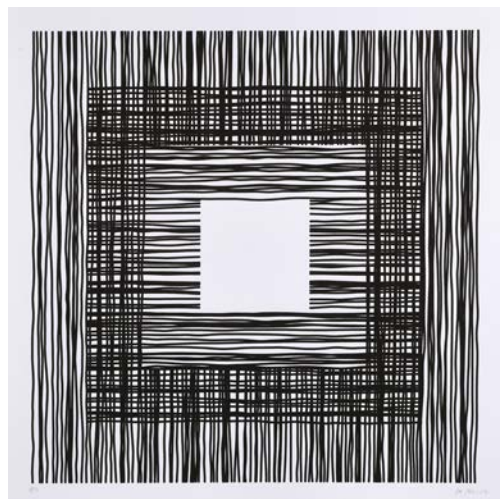
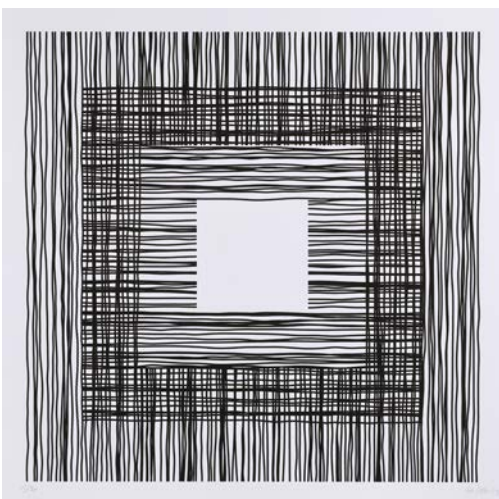
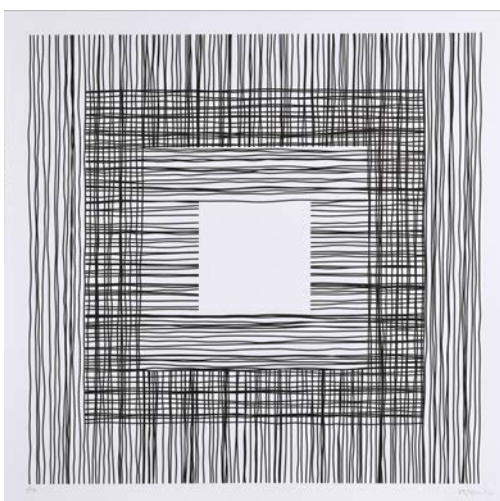
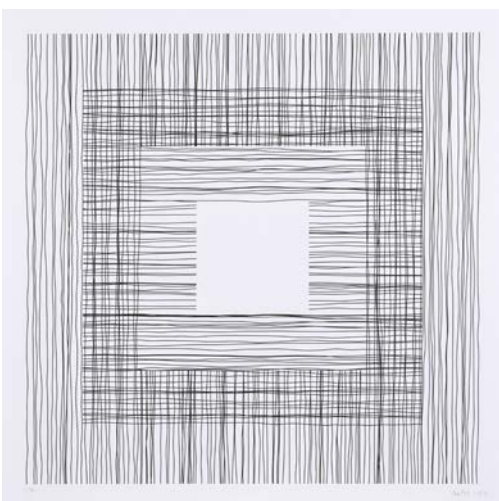
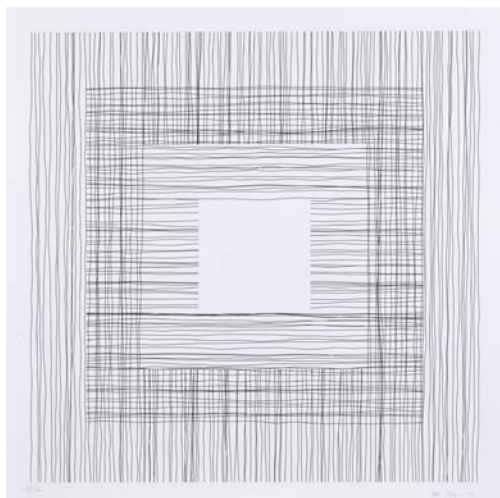
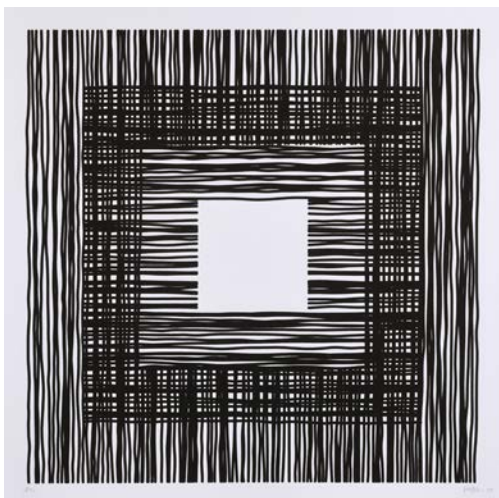
Gouache noire sur papier

Monogrammé et daté 13 en bas à droite

Signé, titré, daté 2013 au dos du passe-partout

16,2 x 15,5 cm

300 / 500 €



142 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Albers autrement - I bis, 1988-2013
 Suite de six «développements», dessins ordinateur au plotter
 Encre sur papier sur bristol blanc
 Monogrammé et daté 88-13 en bas à droite
 Signé, titré, daté 88-13 et inscrit : 6 développements numérotés 1 à 6
 49,8 x 49,8 cm chaque

1 200 / 1 600 €

On joint : une note de l'artiste



143 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire, 2010

Mine de plomb sur papier Arche

Signé, titré, daté 2010 au dos

15 x 21 cm

500 / 800 €

Vendu sur enchère provisoire, avec faculté de réunion avec le lot 144



144 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire, 2010

Mine de plomb sur papier velin johannot

Signé, titré, daté 2010 au dos

15 x 21 cm

500 / 800 €

Vendu sur enchère provisoire, avec faculté de réunion avec le lot 143



145 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Meule, 1977-2013

Dessin ordinateur au plotter, encre en polychromie sur papier

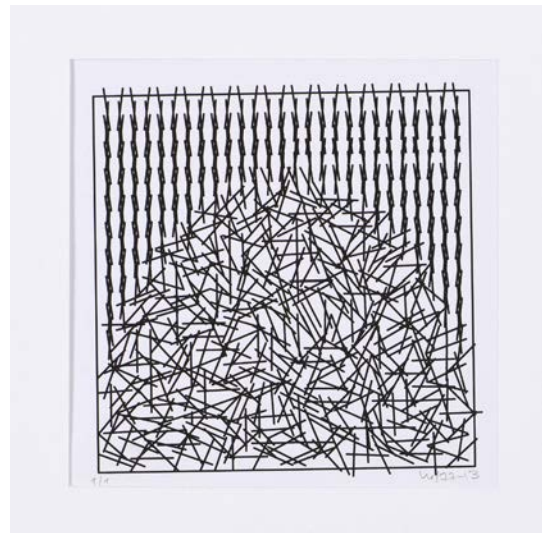
Monogrammé, daté 77-13 en bas à droite et inscrit 1/1 en bas à gauche

Signé, daté 1977-2013 et inscrit 1/1 au dos

Contresigné, titré, daté 77-13 et inscrit 1/1 au dos du passe-partout

21 x 23,5 cm

300 / 400 €



146 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Meule, 1977-2013

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier

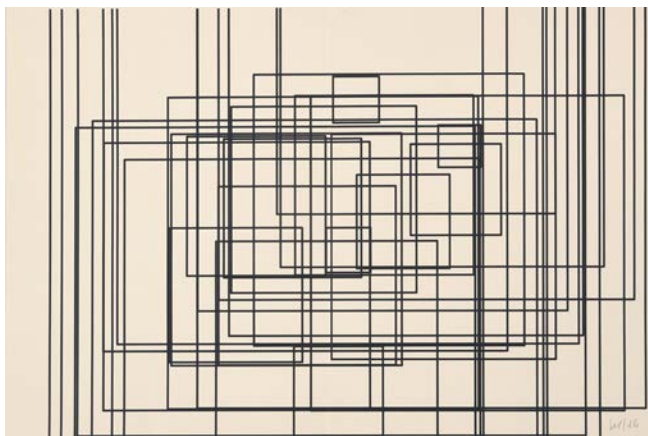
Monogrammé, daté 77-13 en bas à droite et inscrit 1/1 en bas à gauche

Signé, daté 1977-2013 et inscrit 1/1 au dos

Contresigné, titré, daté 77-13 et inscrit au dos du passe-partout

21 x 23,5 cm

300 / 400 €



147 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Fragment (Etude par installation Malevitch à Budapest), 2016

Dessin ordinateur au plotter, encre sur papier fort plié en deux par l'artiste

Monogrammé et daté 16 en bas à droite

Titré et daté 16 au dos

33 x 48,8 cm

300 / 500 €



148 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

7 syllables, 7 proportions, 7 planches, 2016

Sept collages de papiers blancs découpés sur papier Canson bleu

Signé, titré, daté 2016 au dos

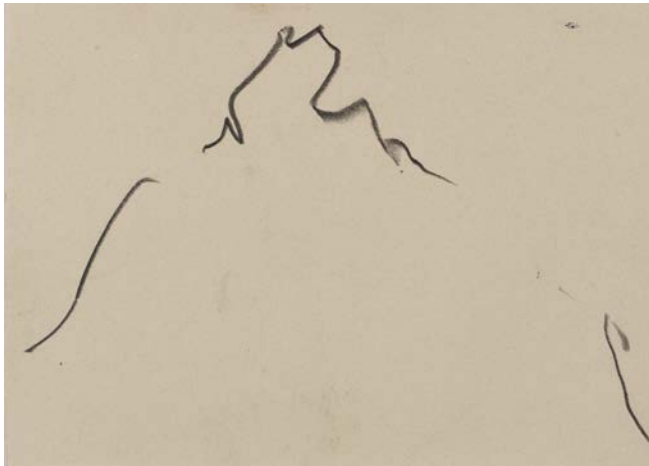
Papier numérotés de 1 à 6 dans l'ordre au dos

50 x 50 cm

1 500 / 2 500 €

NOTE :

Travail d'étude de l'artiste pour des projets de peintures sur toile.



149 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire, 2010

Mine de plomb sur papier rives

Signé, titré, daté 2010 au dos

15 x 21 cm

500 / 800 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec le lot 150



150 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire, 2010

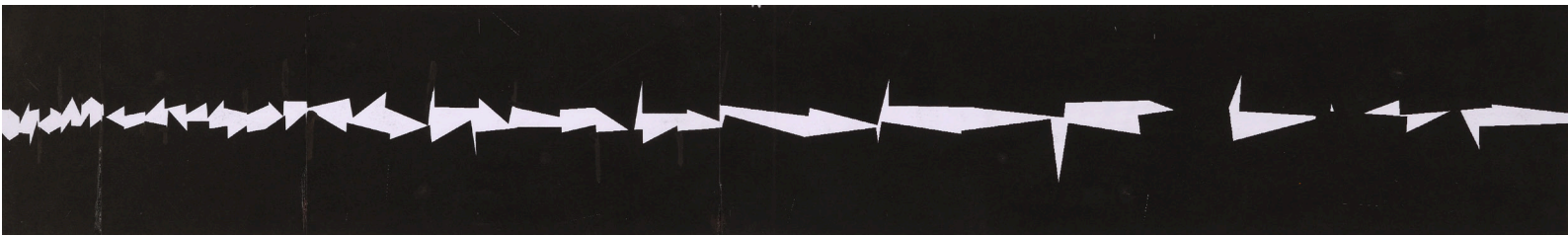
Mine de plomb sur papier Arche

Signé, titré, daté 2010 au dos

15 x 21 cm

500 / 800 €

Vendu sur enchère provisoire,
avec faculté de réunion avec le lot 149



151 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Cela se relâche, 2017

Collage de papier et dessin ordinateur, jet d'encre sur papier découpé et collé sur carton

Signé et titré et daté 2017 au dos

7 x 47,5 cm

300 / 500 €



152 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Ligne tourmentée /B, 2002-2017

Collage de papier et dessin ordinateur, jet d'encre sur papier découpé et collé sur carton

Signé et titré et daté 2002-2017 au dos

4,2 x 47,7 cm

300 / 500 €



153 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Sainte Victoire, fragments (études), 2017
 Sérigraphie à l'huile sur toile
 Signé, titré, daté et numéroté 1/1 au dos
 50 x 50 cm

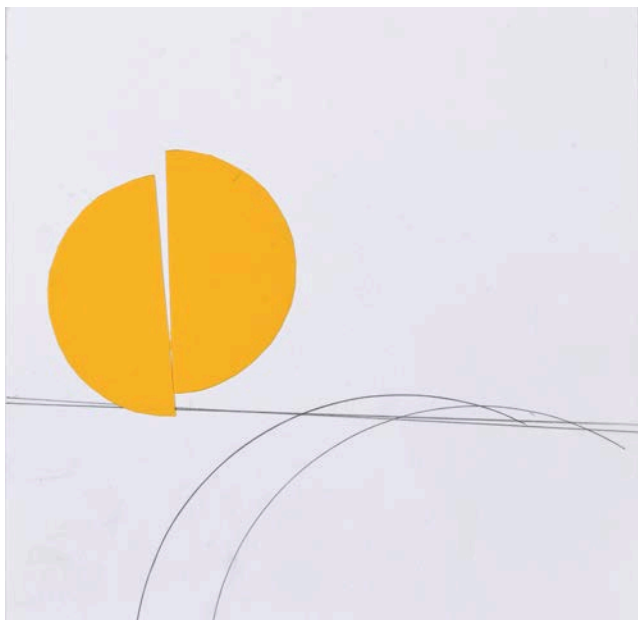
2 000 / 3 000 €

EXPOSITIONS :

- « Vera Molnár - une ligne ». Musée des Beaux-Arts de Caen, 2018. Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur, p. 25. Œuvre en rapport.
- « Vera Molnár » - Kiscelli Museum, Budapest, 2019, p.20 du catalogue. Œuvre en rapport.

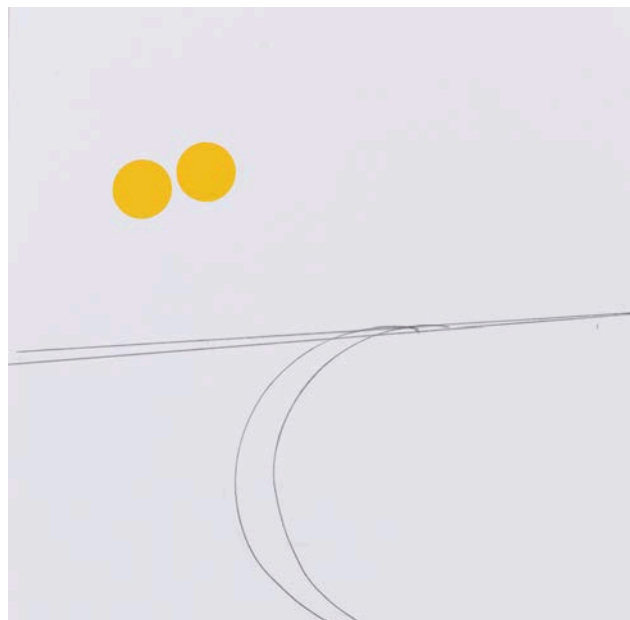
NOTE :

Il s'agit d'études réalisées par Vera Molnár autour de la Sainte- Victoire. Ces œuvres font partie des nombreuses variations imaginées par l'artiste autour du profil de la montagne Sainte-Victoire à partir des années 1990. Sur la question du travail autour de la montagne Sainte-Victoire , voir le texte d'entretien entre Vera Molnár et David Quéré publié dans l'ouvrage «Six millions sept cent soixante-cinq mille deux cent une Sainte-Victoire» (B. Chauveau Ed., 2012)



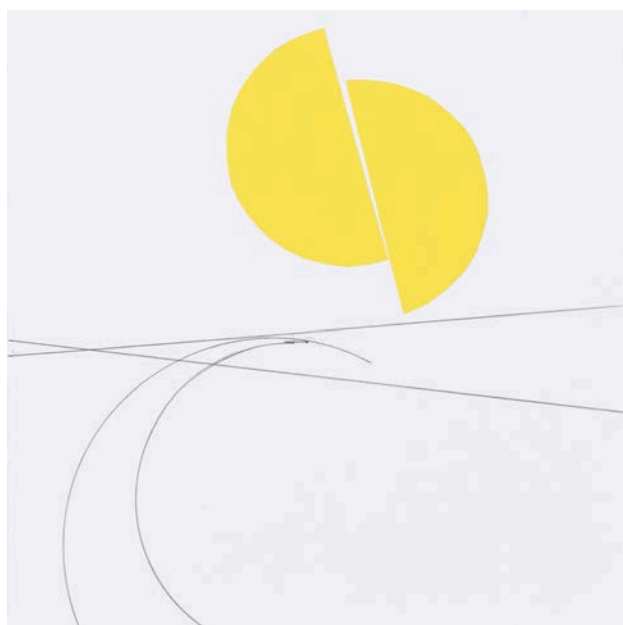
154 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Epures à la macula fatiguée, 2017
 Mine de plomb et collage sur papier Bristol
 Signé, titré et daté 2017 au dos
 20 x 20,2 cm

400 / 600 €



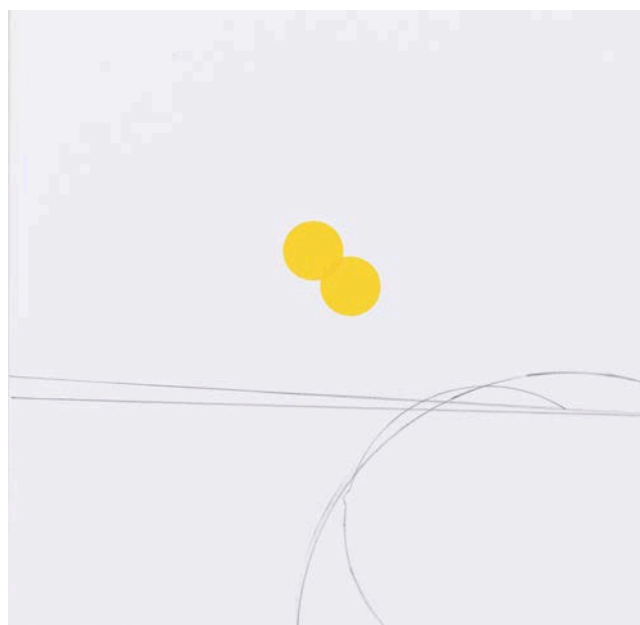
155 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Epures à la macula fatiguée, 2017
 Mine de plomb et collage sur papier Bristol
 Signé, titré et daté 2017 au dos
 20 x 20,2 cm

400 / 600 €



156 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Epures à la macula fatiguée, 2017
 Mine de plomb et collage sur papier Bristol
 Signé, titré et daté 2017 au dos
 20 x 20,2 cm

400 / 600 €



157 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Epures à la macula fatiguée, 2017
 Mine de plomb et collage sur papier Bristol
 Signé, titré et daté 2017 au dos
 20 x 20,2 cm

400 / 600 €



158 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Sainte, Sainte, Sainte - Etude (Victoire Fragments), 2017
 Sérigraphie à l'huile sur toile et encre
 Signé, titré et daté 2017 au dos
 50 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

EXPOSITIONS :

- «Vera Molnár - une ligne». Musée des Beaux-Arts de Caen, 2018. Catalogue édité Bernard Chauveau éditeur. p. 25. Œuvre en rapport.
- «Vera Molnár « - Kiscelli Museum, Budapest, 2019, p.20 du catalogue. Œuvre en rapport.

NOTE :

Il s'agit d'études réalisées par Vera Molnár autour de la Sainte-Victoire. Ces œuvres font partie des nombreuses variations imaginées par l'artiste autour du profil de la montagne Sainte-Victoire à partir des années 1990. Sur la question du travail autour de la montagne Sainte-Victoire, voir le texte d'entretien entre Vera Molnár et David Quéré publié dans l'ouvrage «Six millions sept cent soixante-cinq mille deux cent une Sainte-Victoire» (par B.Chauveau Ed, 2012)



159 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

8 triangles bruns A-B, 2018

Collage de papiers découpés sur carton

Diptyque

Monogrammé et daté 18 en bas à droite sur un exemplaire.

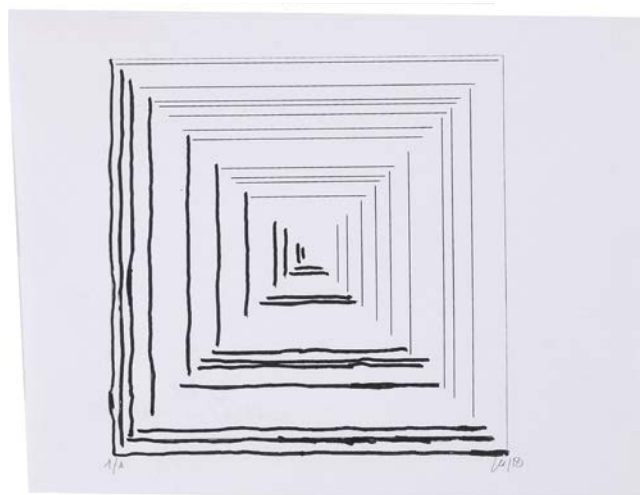
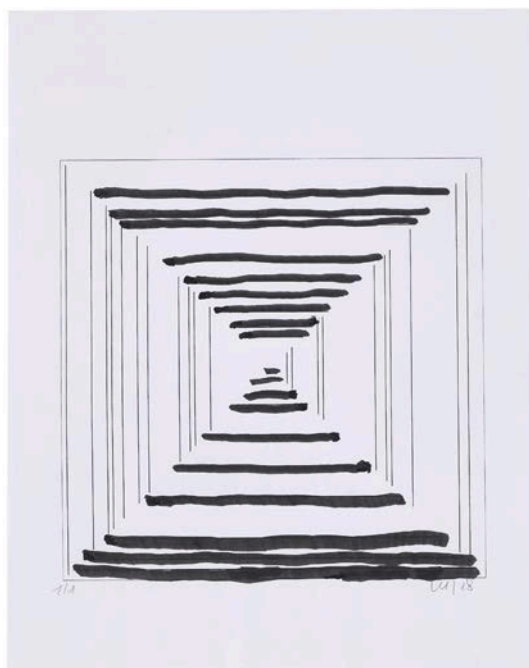
Signé, titré, daté 2018 A et B au dos

50 x 50 cm chaque

1 800 / 2 500 €

NOTE :

Il s'agit de collages sur papiers réalisés par Vera Molnár, souvent comme étant des travaux ou études préparatoires à des peintures sur toiles. L'artiste montre ici l'habitude qu'elle avait de déployer son champ d'expérimentations et d'investigations d'un thème particulier sur différents médiums ou supports. Le collage sur papier apparut très tôt dans sa pratique (année 50) continuera jusqu'à la fin en 2023.



160 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Main / Machines, 2018

Deux encres sur dessin ordinateur, jet d'encre sur papier

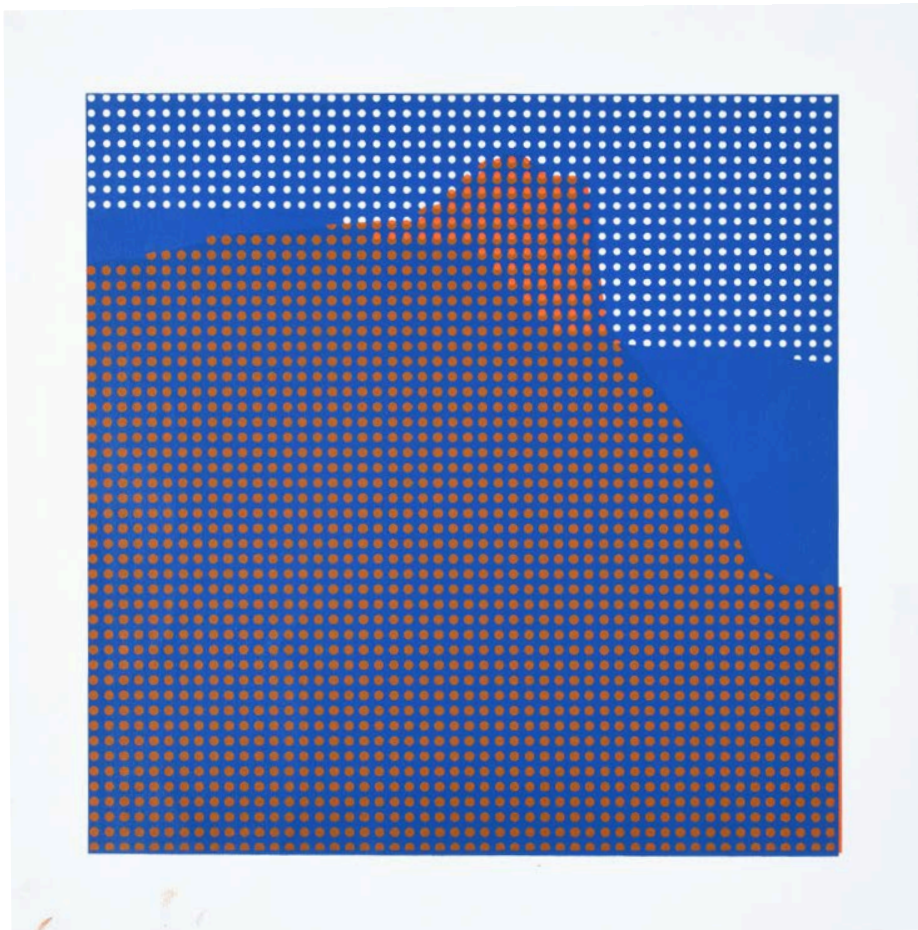
Monogrammé et daté 2018 en bas à droite, inscrit 1/1 en bas à gauche

Monogrammé, titré et daté 2018 et inscrit 1/1 au dos

26,5 x 21 cm et 21 x 26,5 cm

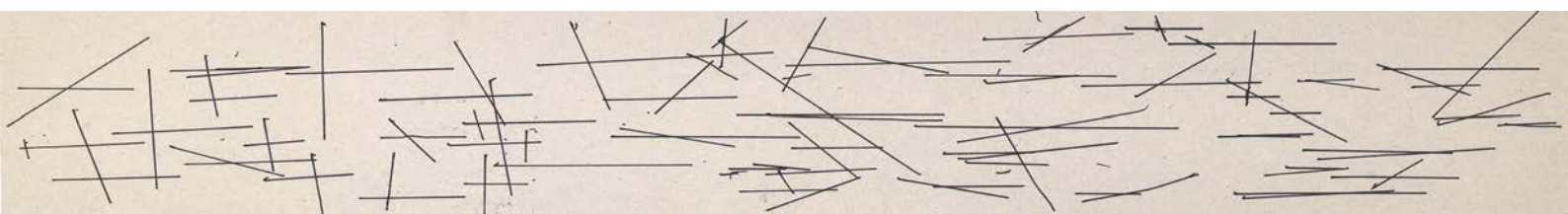
On joint : deux annotations de l'artiste sur papier dont un plan pour l'encadrement des deux œuvres.

300 / 500 €



161 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Sainte-Victoire, fragments (études), 2017
 Sérigraphie à l'huile sur toile
 Signé, titré, daté 2017 et inscrit 1/1 au dos
 50 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

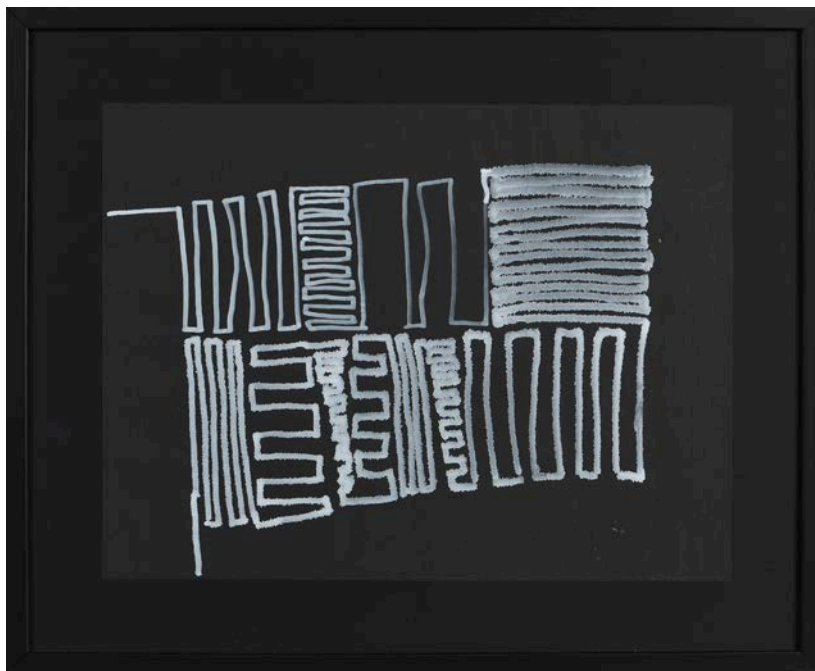


162 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Tout sauf vertical, 2019
 Feutre sur carton fort
 Signé, titré, daté 2019 et inscrit pour «installations au dos»
 11 x 82,5 cm

500 / 700 €

BIBLIOGRAPHIE :

« Dans mon travail il y a des segments, horizontaux et verticaux, qui passent les uns sur les autres et forment ainsi des croix. Certaines sont asymétriques et ont des branches de longueurs différentes. » *Vera MOLNÁR / Inventaire 1946 - 1999*, Preysing-Verlag, 1999, p. 89.



163 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Parcours Sainte Marie / Papier noir, 2018
 Encre sur papier noir
 Signé, titré et daté 2018 au dos
 30 x 40 cm à vue

1 000 / 1 500 €

EXPOSITION :

- «Vera Molnár» - Kiscelli Museum, Budapest, 2001, p.129 du catalogue. Œuvre en rapport

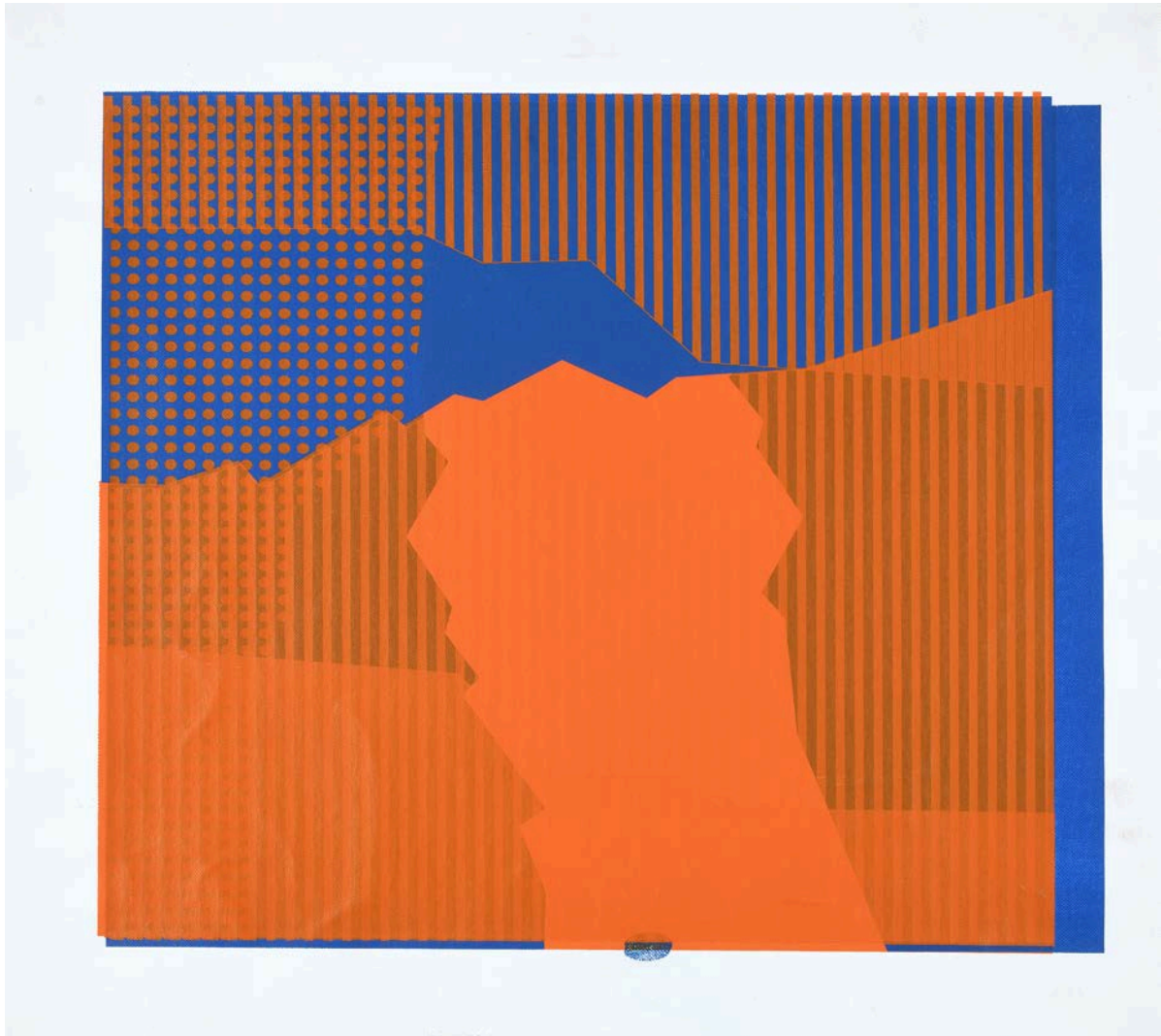
NOTE :

Cette œuvre de 2018 fait référence à un séjour de quelques semaines à l'hôpital Sainte-Marie à Paris où l'artiste est en rééducation à la suite d'une chute. Ce dessin évoque les parcours réalisés dans les couloirs de l'institution.



164 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Parcours Sainte Marie, 2018
 Encre blanche et noire sur papier noir
 Signé, titré et daté 2018 au dos
 30 x 35,5 cm

1 000 / 1 500 €



165 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Sainte-Victoire, fragments (études), 2017
 Sérigraphie à l'huile sur toile
 Signé, titré, daté 2017 et inscrit 1/1 au dos
 50 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

EXPOSITIONS :

- «Vera Molnár - une ligne». Musée des Beaux-Arts de Caen, 2018. Catalogue édité Bernard Chauveau éditeur. p. 25. Œuvre en rapport.
- «Vera Molnár « - Kiscelli Museum, Budapest, 2019, p.20 du catalogue. Œuvre en rapport.

NOTE :

Il s'agit d'études réalisées par Vera Molnár autour de la Sainte-Victoire. Ces Œuvres font partie des nombreuses variations imaginées par l'artiste autour du profil de la montagne Sainte-Victoire à partir des années 1990. Sur la question du travail autour de la montagne Sainte-Victoire, voir le texte d'entretien entre Vera Molnár et David Quéré publié dans l'ouvrage «Six millions sept cent soixante-cinq mille deux cent une Sainte-Victoire» (par B. Chauveau Ed, 2012)



166 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte Victoire sur Ikea, 2019

Collages et déchirures sur papier

Monogrammé et daté 11/19 en bas à droite. Disposé par l'artiste dans le passe-partout

24 x 33 cm

1 500 / 2 000 €

EXPOSITIONS :

- « Vera Molnár, Parler à l'œil » au MNAM - G. Pompidou, 2024. «Vera Molnár - 100». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, p. 271. Œuvre en rapport.

- « Vera Molnár - 1% de désordre » de l'exposition à l'institut Kepes, Eger, Hongrie, 2023, p. 147 du catalogue. Œuvre en rapport.

NOTE :

Il s'agit d'études réalisées par Vera Molnár autour de la Sainte-Victoire. Ces œuvres font partie des nombreuses variations imaginées par l'artiste autour du profil de la montagne Sainte-Victoire à partir des années 1990. Sur la question du travail autour de la montagne Sainte-Victoire, voir le texte d'entretien entre Vera Molnár et David Quéré publié dans l'ouvrage «Six millions sept cent soixante-cinq mille deux cent une Sainte-Victoire» (B.Chauveau Ed., 2012)



167 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Chute en six gris, 2020

Feutre sur carton fort

Monogrammé et daté 2020 en bas à droite

Signé, titré et daté 2020 au dos

50 x 25 cm

400 / 600 €



168 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Chute en six gris, 2020

Feutre sur carton fort

Monogrammé et daté 2020 en bas à droite

Signé, titré et daté 2020 au dos

50 x 25 cm

400 / 600 €



169 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Chute en six gris, 2020

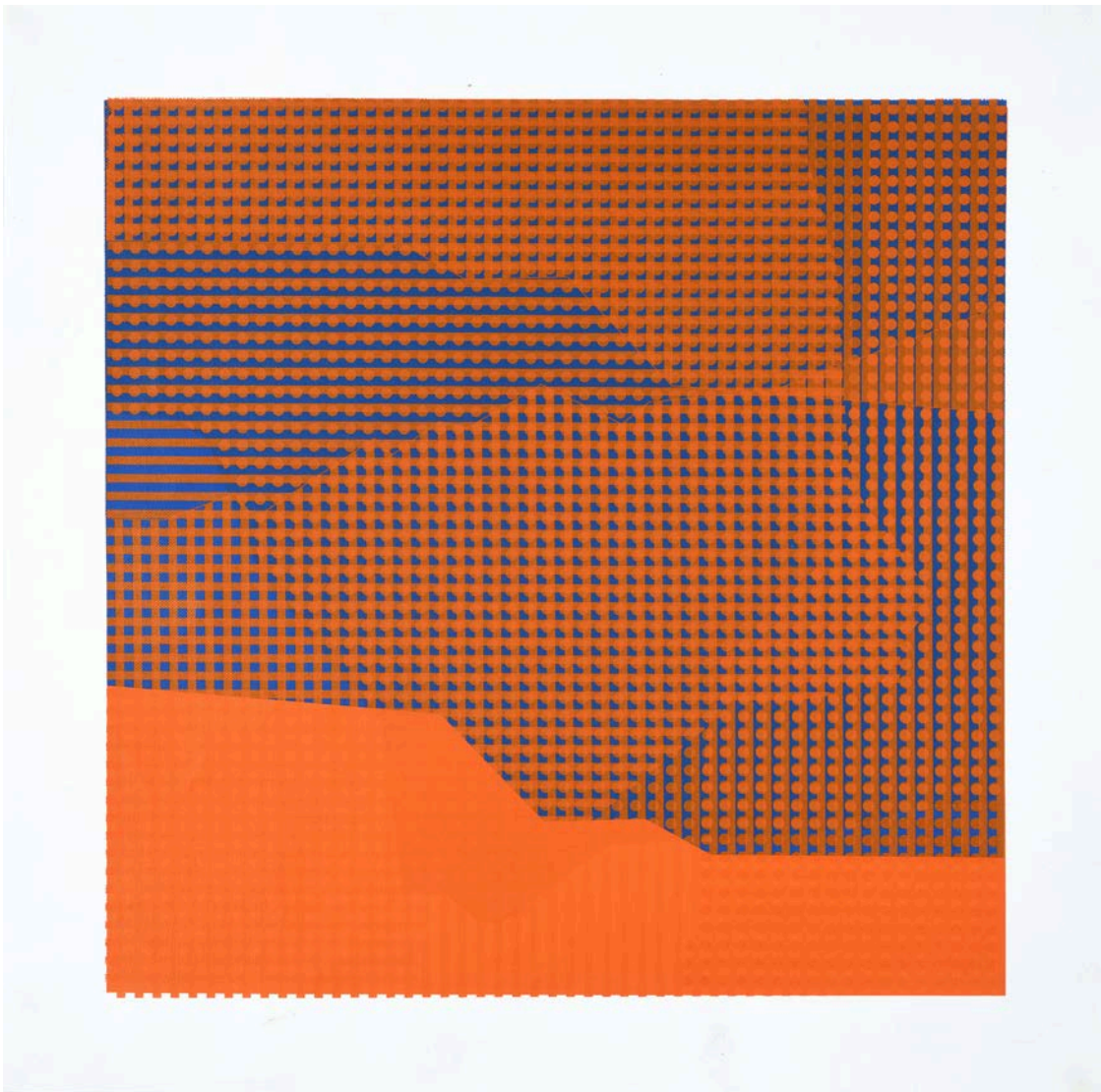
Feutre sur carton fort

Monogrammé et daté 2020 en bas à droite

Signé, titré et daté 2020 au dos

50 x 25 cm

400 / 600 €



170 - Vera MOLNÁR (1924-2023)
Sainte-Victoire, fragments (études), 2017
 Sérigraphie à l'huile sur toile
 Signé, titré, daté 2017 et inscrit 1/1 au dos
 50 x 50 cm

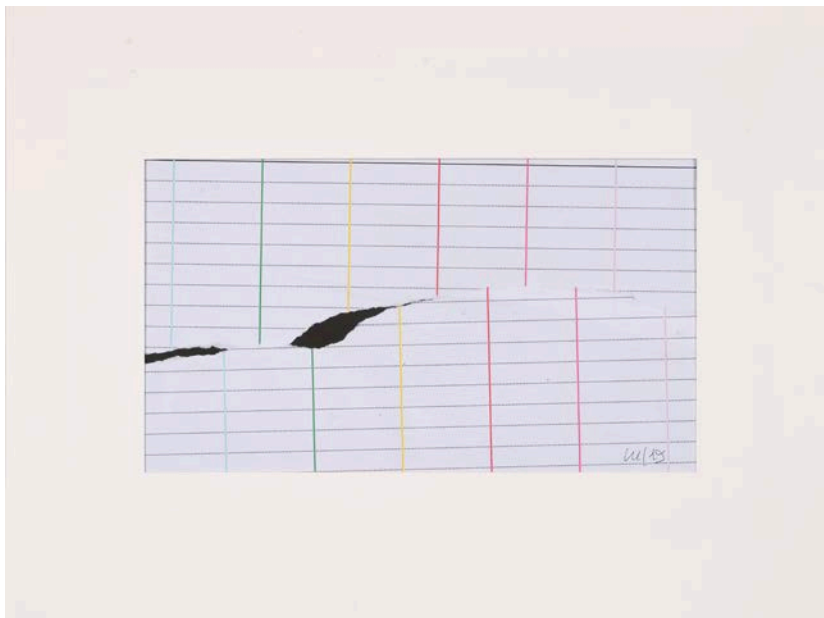
2 000 / 3 000 €

EXPOSITIONS :

- «Vera Molnár - une ligne». Musée des Beaux-Arts de Caen, 2018. Catalogue édité Bernard Chauveau éditeur. p. 25. Œuvre en rapport.
- «Vera Molnár « - Kiscelli Museum, Budapest, 2019, p.20 du catalogue. Œuvre en rapport.

NOTE :

Il s'agit d'études réalisées par Vera Molnár autour de la Sainte-Victoire. Ces Œuvres font partie des nombreuses variations imaginées par l'artiste autour du profil de la montagne Sainte-Victoire à partir des années 1990. Sur la question du travail autour de la montagne Sainte-Victoire , voir le texte d'entretien entre Vera Molnár et David Quéré publié dans l'ouvrage «Six millions sept cent soixante-cinq mille deux cent une Sainte-Victoire» (par B. Chauveau Ed, 2012)



171 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire sur Ikea, 2019

Collages de papier coloré Ikea et déchiré sur fond marron

Disposé par l'artiste dans le passe-partout

Monogrammé et daté 19 en bas à droite

24 x 33 cm

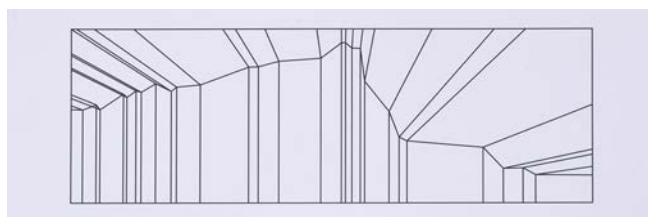
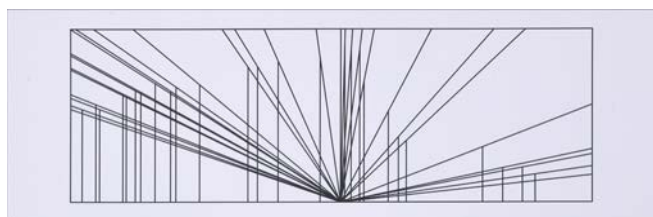
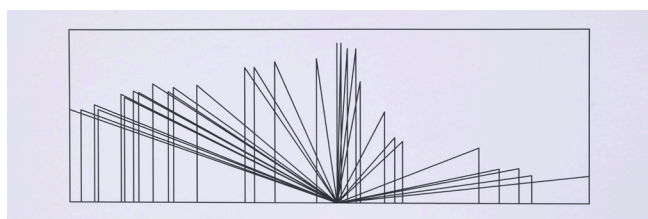
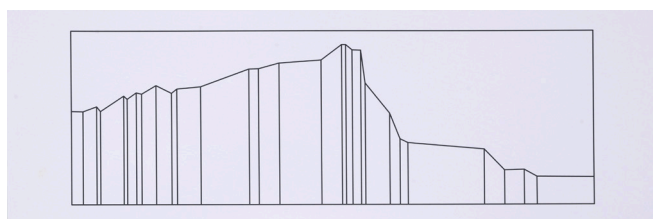
1 500 / 2 000 €

EXPOSITIONS :

- « Vera Molnár, Parler à l'œil » au MNAM - G. Pompidou, 2024. «Vera Molnár - 100». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, p. 271. Œuvre en rapport.
- « Vera Molnár - 1% de désordre » de l'exposition à l'institut Kepes, Eger, Hongrie, 2023, p. 147 du catalogue. Œuvre en rapport.

NOTE :

Il s'agit d'études réalisées par Vera Molnár autour de la Sainte-Victoire. Ces œuvres font partie des nombreuses variations imaginées par l'artiste autour du profil de la montagne Sainte-Victoire à partir des années 1990. Sur la question du travail autour de la montagne Sainte-Victoire, voir le texte d'entretien entre Vera Molnár et David Quéré publié dans l'ouvrage «Six millions sept cent soixante-cinq mille deux cent une Sainte-Victoire» (B.Chauveau Ed., 2012).



172 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

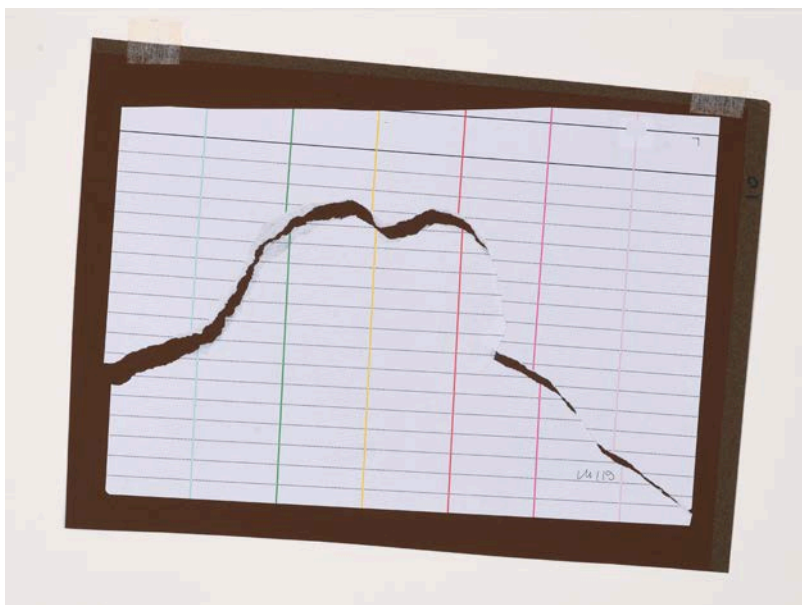
Les 4 sœurs, 2019

Suite de quatre impressions jet d'encre par ordinateur sur papier Bristol

Signé, titré et daté 2019 et chaque feuille numérotée 1 à 4 au dos

19,7 x 59,7 cm

1 000 / 1 500 €



173 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Sainte-Victoire sur Ikea, 2019

Collages de papier coloré Ikea et déchiré sur fond marron

Disposé par l'artiste dans le passe-partout

Monogrammé et daté 19 en bas à droite

24 x 33 cm

1 500 / 2 000 €

EXPOSITIONS :

- « Vera Molnár, Parler à l'œil » au MNAM - G. Pompidou, 2024. «Vera Molnár - 100». Catalogue édité par Bernard Chauveau éditeur pour l'exposition, p. 271. Œuvre en rapport.

- « Vera Molnár - 1% de désordre » de l'exposition à l'institut Kepes, Eger, Hongrie, 2023, p. 147 du catalogue. Œuvre en rapport.

NOTE :

Il s'agit d'études réalisées par Vera Molnár autour de la Sainte-Victoire. Ces œuvres font partie des nombreuses variations imaginées par l'artiste autour du profil de la montagne Sainte-Victoire à partir des années 1990. Sur la question du travail autour de la montagne Sainte-Victoire, voir le texte d'entretien entre Vera Molnár et David Quéré publié dans l'ouvrage «Six millions sept cent soixante-cinq mille deux cent une Sainte-Victoire» (B.Chauveau Ed., 2012).



174 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Chute en six gris, 2020

Feutre sur carton fort

Monogrammé et daté 2020 en bas à droite

Signé, titré et daté 2020 au dos

50 x 25 cm

400 / 600 €



175 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Chute en six gris, 2020

Feutre sur carton fort

Monogrammé et daté 2020 en bas à droite

Signé, titré et daté 2020 au dos

50 x 25 cm

400 / 600 €



176 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

Chute en six gris, 2020

Feutre sur carton fort

Monogrammé et daté 2020 en bas à droite. Signé, titré et daté 2020 au dos

50 x 25 cm

400 / 600 €



177



178



179



180

177 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

On tourne en rond, 2020

Encre et feutre sur papier Bristol

Monogrammé et daté 20 en bas à droite

Signé, titré et daté 2020 au dos

29,7 x 29,7 cm

400 / 500 €

178 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

On tourne en rond, 2020

Feutre sur papier Bristol

Monogrammé et daté 20 en bas à droite

Signé, titré et daté 2020 au dos

29,7 x 29,74 cm

400 / 500 €

179 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

On tourne en rond, 2020

Feutre sur papier Bristol

Monogrammé et daté 20 en bas à droite

Signé, titré et daté 2020 au dos

29,7 x 29,74 cm

400 / 500 €



181

180 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

On tourne en rond, 2020

Encre et feutre sur papier Bristol

Monogrammé et daté 20 en bas à droite

Signé, titré et daté 2020 au dos

29,7 x 29,7 cm

400 / 500 €

181 - Vera MOLNÁR (1924-2023)

On tourne en rond, 2020

Feutre sur papier Bristol

Monogrammé et daté 20 en bas à droite

Signé, titré et daté 2020 au dos

29,7 x 29,74 cm

400 / 500 €

VERA MOLNÁR (1924-2023)

REPÈRES ARTISTIQUES ET DONNÉES BIOGRAPHIQUES

1924 : Naissance, le 5 janvier, de Véra GACS à Budapest (Hongrie)

1942-1947 : Etudes de peinture, histoire de l'art et esthétique à l'École des Beaux-Arts de Budapest, aux côtés de Ferenc [François] MOLNÁR, Judith REIGL, Marta PAN, Simon HANTAÏ ; diplôme de professeur d'histoire de l'art et d'esthétique

1952 : Participation à une première exposition collective, galerie Bourlaouën (Nantes)

1957 : Rencontre de Jesus Rafael SOTO et François MORELLET

1960 : Participe à l'exposition collective *Konkrete Kunst* organisée par Max Bill (Zurich) ; devient membre du Centre de recherche d'art visuel (CRAV)

1967 : Cofondatrice du groupe Art et informatique à l'Institut d'esthétique et des sciences de l'art (Paris)

1968 : Premiers travaux réalisés avec l'aide d'un ordinateur ; voyage aux Etats-Unis

1973 : Participation à la première exposition internationale d'art numérique à Paris

1974 : Mise au point, avec François MOLNÁR, du programme numérique MOLNÁRT

1975 : Devient membre de l'Atelier de recherches techniques avancées (ARTA), Centre Pompidou (Paris)

1976 : Première exposition personnelle, Gallery Polytechnic of Central London (Londres)

1979 : Première exposition personnelle en France, Atelier de recherche esthétique (Caen)

1980 : Publication du premier «livrimage», *Un pour cent de désordre*

1985-1990 : Enseigne à l'UER Arts plastiques et Sciences de l'art, Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne

1990 : Première installation, *Hommage à Dürer*, Stiftung für Konkrete Kunst (Reutlingen)

1993 : Décès de François MOLNÁR ; exposition avec Gottfried HONEGGER, *La Quadrature de l'art*, Cloître du CRDP Poitou-Charentes (Poitiers)

1999 : Exposition monographique, Crédac (Ivry-sur-Seine)

2001 : Exposition monographique, musée de Grenoble

2004 : Exposition retrospective, Wilhelm-Hack-Museum (Ludwigshafen)

2006 : Exposition rétrospective, Kunsthalle (Brême)

2009 : Participation à l'exposition collective *Les Pionniers du numérique*, Victoria and Albert Museum (Londres)

2010 : Participation à l'exposition collective *On Line: Drawing Through the Twentieth Century*, MoMA (New York)

2012 : Exposition rétrospective, musée des Beaux-Arts (Rouen) et Centre d'art contemporain (Saint-Pierre-de-Varengeville)

2013 : Participation à l'exposition collective *Dynamo* (avec AGAM, CALDER, CRUZ-DIEZ, KAPOOR, LE PARC, MORELLET, SOTO), Grand Palais (Paris)

2017 : Participation à l'exposition collective *Thinking Machines, Art and Design in the Computer Age, 1959-1989*, MoMA (New York)

2018 : Prix d'honneur AWARE ; exposition monographique, musée des Beaux-Arts (Caen)

2019 : Exposition «Code and Algorithm. Hommage à Vera Molnár» au musée VASARELY (Budapest)

2020 : Exposition «Disorder in Order» organisée au Kiscelli Muzeum (Budapest)

2021 : Exposition «Pas froid aux yeux», Espace de l'Art Concret (Mouans-Sartoux), puis musée des Beaux-Arts (Rennes) ; exposition «Elles font l'abstraction» au MAM - Centre POMPIDOU (Paris) présente des travaux de Vera Molnár .

2022 : Exposition collective «The Milk of Dreams» dans le cadre de la 59ème Biennale de Venise ; premier NFT «2% de désordre en coopération»

2023 : Exposition «Code: Art Enters the Computer Age», Los Angeles County Museum of Art ; festival «Moviment», exposition des journaux intimes au MAM - Centre POMPIDOU (Paris) ; lancement de la série NFT «Thème et variations» ; exposition «Cent (ou mille) façon de faire» à la Galerie 8+4, Paris.

En cours : Réalisation de vitraux et d'une tapisserie pour l'abbaye de Lérins (06).

7 décembre 2023 : décès de l'artiste à Paris

2024 : Exposition «Parler à l'oeil», MAM-Centre Pompidou (Paris), février-août 2024.





182 - George SAND (1804-1876)

Paysage aux hérons à Nohant, 1874

Aquarelle sur papier

15,2 x 23 cm

Certifié au dos par sa petite-fille Aurore (1866-1961) : «Je certifie que cette aquarelle a été composée et peinte, en 1874, à Nohant par George Sand ma grand-mère. Aurore Sand, 1957 (?)».

3 000 / 4 000 €

PROVENANCE :

- Vente Versailles, 1963 (article de *La Nouvelle République* collé au dos)
- Collection particulière, Paris (resté dans la même famille depuis la vente de 1963)



182 Bis - Samuel PROUT (1783-1852)

Eglise en Normandie

Encre et aquarelle sur papier

36 x 22,5 cm à vue

150 / 200 €



183 - Paul SIGNAC (1863-1935)

Venise. La Dogana vue depuis les Zattere, 1908

Pierre noire, aquarelle et rehauts de blanc sur papier

Signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite. Envoyé «pour le bon ami Person / 19.4.09» et monogrammé en bas à droite sur le montage à cuvette de l'artiste

27,7 x 43,7 cm

20 000 / 30 000 €

Un certificat de Marina FERRETTI des Archives Paul Signac sera remis à l'acquéreur.

NOTE :

- « Paul Signac fit un premier voyage en 1890 avec sa mère puis plusieurs autres à Venise qui était pour lui un motif remarquable, les reflets de la ville se mêlant au ciel et à la mer, tel un mirage d'Orient. Cette expérience lui permit d'approfondir ses recherches colorées, sa touche devint plus fluide, souvenir des fastueuses mosaïques de la basilique San Marco.

Au printemps 1904, il y revint avec sa femme et parcourut inlassablement la ville et sa lagune. [...] Les œuvres furent effectivement présentées à la Galerie Druet en décembre de la même année. »

(Isabelle JULIA, in *Voyager et dessiner : Dessins du musée du Louvre et du musée d'Orsay, 1580-1900*, cat. exp. par C. Loisel, L. Angelucci, F. Joulie, I. Julia, N. Lemoine-Bouchard, Ch. Leribault, Moscou, Galerie Tretiakov, 21 septembre-14 novembre 2010, n°56, catalogue publié en langue russe).

- Paul SIGNAC et le peintre Henri PERSON (1876-1926) partagent une passion commune pour la peinture et la navigation. Ils partagent également un amour profond pour Saint-Tropez

Ensemble, ils naviguent de port en port et se rendent souvent sur le motif pour peindre côte à côte, comparant leurs œuvres par la suite. En 1907, les deux artistes visitent Constantinople ensemble et acquièrent un bateau commun, *Le Sinbad*. Leur amitié perdure à travers une longue correspondance, où ils échangent chaleureusement sur la peinture, la navigation et leurs amis communs. Ces lettres témoignent d'une relation profonde et intime entre les deux hommes.

- « Ce dessin a été réalisé pendant le mois d'avril 1908, lors d'un séjour à Venise suivant un voyage en Italie où il est passé par la Ligurie, la Toscane, puis Rome, Perugia et Vérone. Pendant ce séjour à Venise, Signac a réalisé un certain nombre d'aquarelles qui ont résultées en onze vues de Venise peintes cette même année 1908 (cf. F. Cachin, *Paul Signac*, Paris, 2000, nos. 465-475). Dans presque toutes ces compositions, Signac a représenté des voiliers au premier plan, comme dans ce dessin.

Le très sobre montage blanc sur lequel est collé ce dessin, avec une cuvette à 2 cm du dessin, est celui choisi et commandé par Signac pour ce qu'il considérait comme ses meilleurs dessins »



184 - Jacques SALOMON (1885-1985)

Ambroise VOLLARD à la chasse

Huile sur toile. (Accident)

175,5 x 258,5 cm

4 000 / 6 000 €

NOTE :

Jacques SALOMON est un historien d'art et peintre proche des Nabis, plus particulièrement de Ker-Xavier ROUSSEL et d'Edouard VUILLARD. Il se lia d'amitié avec Ambroise VOLLARD, le célèbre marchand, et il est également l'auteur de plusieurs ouvrages dont «Vuillard admiré par Jacques Salomon», éd. Bibliothèque des Arts-Paris, ou encore «K. X. ROUSSEL» par le même éditeur. Ses œuvres ont été exposées à la célèbre galerie parisienne DURAND RUEL en mai 1971.



185 - Jacques SALOMON (1885-1985)

Le peintre Ker-Xavier ROUSSEL dans son atelier de L'Etang-La-Ville

Peinture à la colle sur toile. (Accident)

179,5 x 257 cm

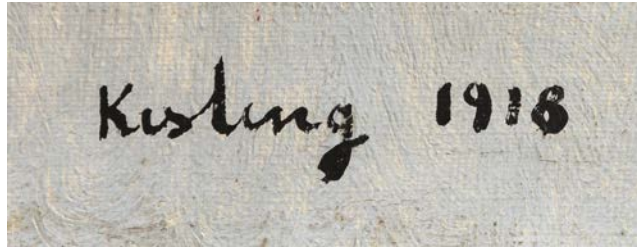
4 000 / 6 000 €

NOTE :

Vers 1890, Ker-Xavier ROUSSEL parcourt les banlieues de Suresnes à Saint-Cloud, l'air de Paris ne convenant pas à sa fille Annette qu'il a eu avec Marie, sœur d'Edouard VUILLARD. Il finit par trouver une maison à l'Etang-La-Ville. Il s'y installe définitivement en 1899.

La maison devient rapidement le port d'attache des NABIS : BONNARD, VUILLARD et MAILLOL viennent le rejoindre.

Jacques SALOMON s'y rendit souvent, lui-même artiste, il peignit à plusieurs reprises Ker-Xavier ROUSSEL dans son atelier : «Portrait de Ker-Xavier Roussel dessinant» et «Le peintre Ker-Xavier Roussel dans son atelier» - catalogue de l'exposition «Edouard Vuillard - Ker-Xavier Roussel» à l'Orangerie des Tuileries, Paris, 28 mai 1968-16 sept. 1968, pp. 60 et 267.



186 - Moïse KISLING (1891-1953)

Bouquet de fleurs dans un vase vert et rouge, 1918

Huile sur toile

Signé et daté 1918 en bas à droite

Inscrit au verso : « M. Kisling / Marseille / Août 1918 »

91,5 x 60 cm

40 000 / 50 000 €

PROVENANCE :

Musée du Petit Palais (Oscar Ghez), Genève (numéro d'inventaire 7979)

Vente Blache, Hôtel Rameau, Versailles, 26/11/1972

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE :

KISLING Jean et KESSEL Joseph, *Kisling, Catalogue Raisonné*, tome I, n°7 de la Série des Fleurs, p. 216, 1978

EXPOSITION :

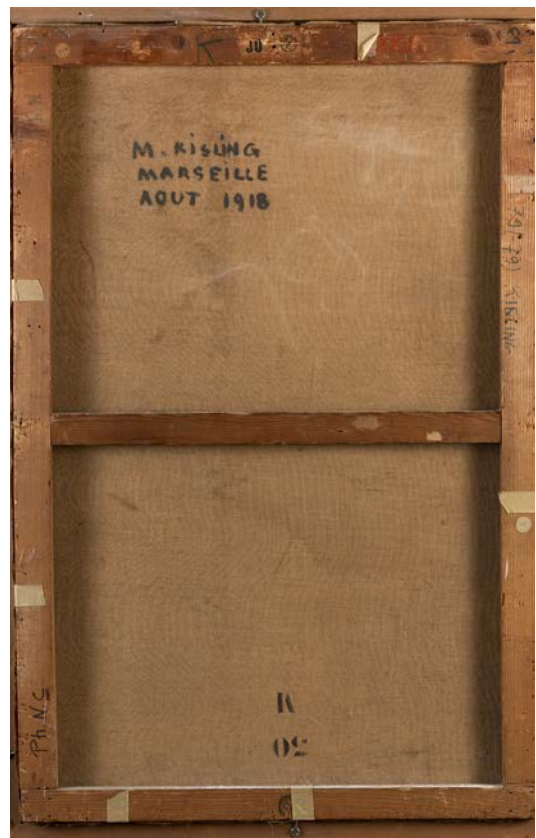
Paris, Galerie Guénégaud, « Exposition d'œuvres anciennes de Kisling », 1945

Sera inclus dans le « Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III » du *Catalogue Raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling* actuellement en préparation par Marc Ottavi.

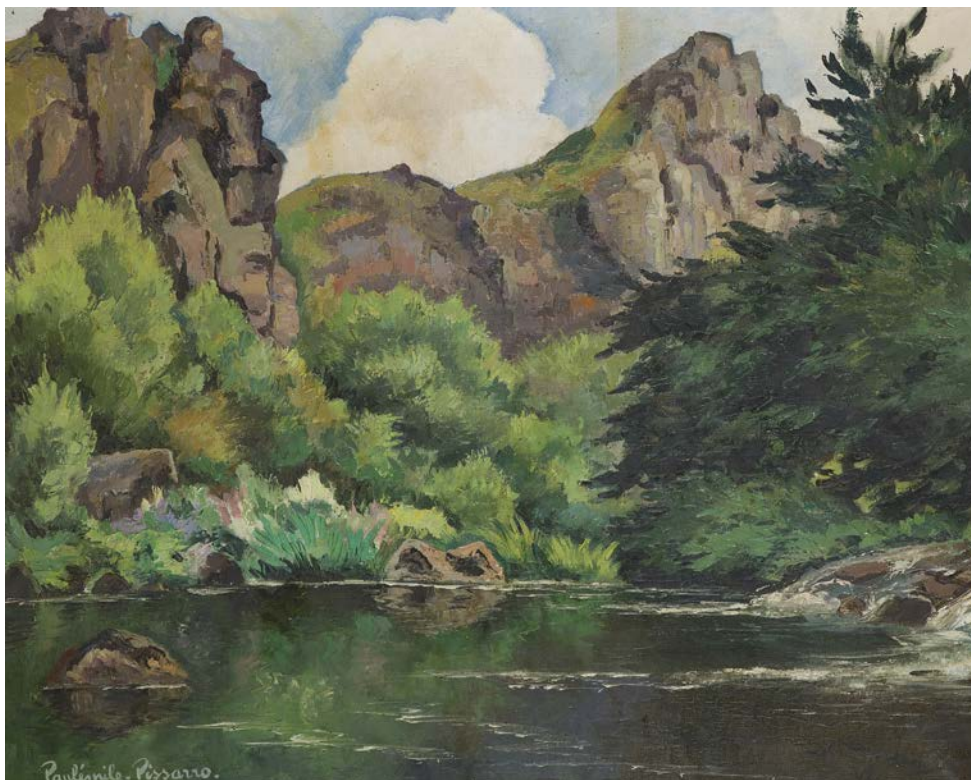
EXPERT : Marc OTTAVI, 12, rue Rossini 75009 Paris, +33 (0)1.42.46.85.19, lucie@expertise-ottavi.fr



Archives, exposition Kisling, Galerie Guénégaud, 1945
(notre tableau figure sur la gauche)







187 - Paul-Émile PISSARRO (1884-1972)

Le massif des Rochers des Parcs à Clécy, Calvados, 1955

Huile sur toile

Signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos

73 x 60,5 cm

1 000 / 1 500 €

EXPOSITIONS :

- Salon des Indépendants, 1955, section «Réalistes» (étiquette au dos)



188 - Joseph INGUIMBERTY (1896-1971)

Paysage de Provence

Huile sur toile

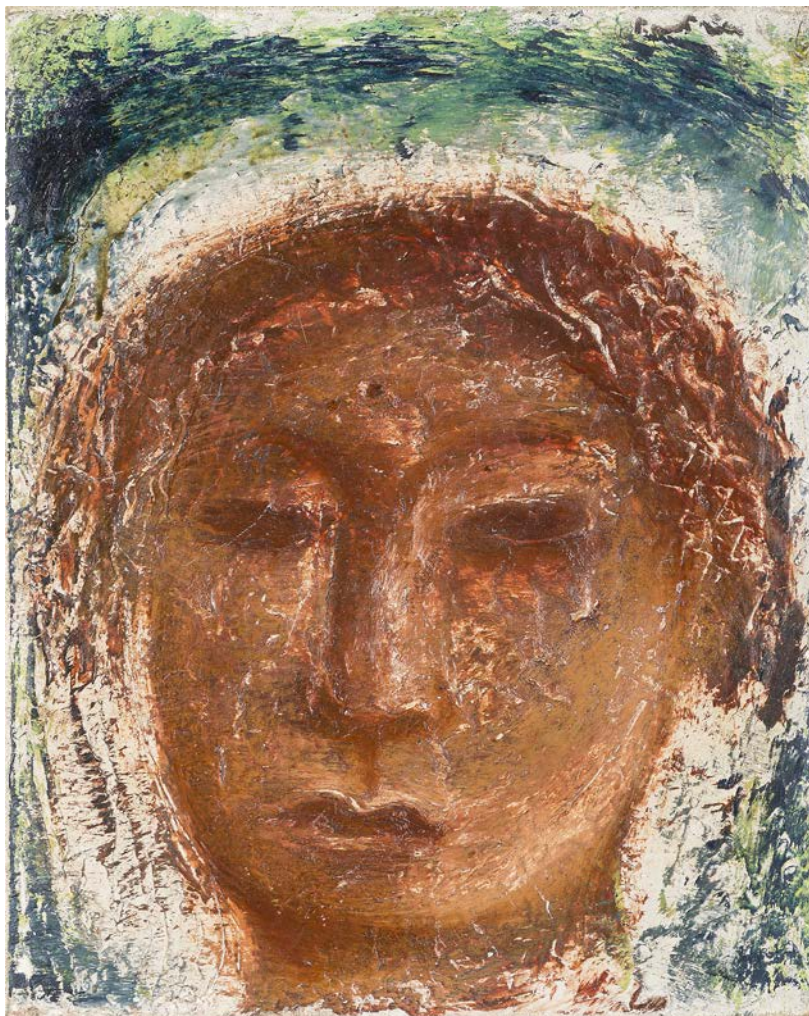
Signé en bas à droite

27,5 x 47 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE :

- Galerie Drouand-David 52 rue du faubourg St Honoré
présence au dos d'une étiquette partielle «Galerie Dr .. 52 rue du faubourg».



189 - Jean FAUTRIER (1898-1964)

Visage, 1935

Huile sur toile

Signé en haut à droite

27 x 22 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

- Galerie Jeanne Castel, Paris
- Collection M. Pierre et Mme Jacqueline Jahan, Paris

EXPOSITIONS :

- Galerie Jeanne Castel, Paris, 1979
- *Fautrier 1898-1964*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 25 mai – 24 septembre 1989, catalogue n° 70, reproduit p. 95
- Musée d'Art moderne, Saint-Étienne, 1990-91, catalogue, n° 69, reproduit p. 86
- Galerie Interart, Genève, 2008-2009

BIBLIOGRAPHIE :

- M.A. STALTER, *Recherches sur la vie et l'œuvre de Jean Fautrier (1898-1964) de leurs commencements à 1940*, essai de catalogue méthodique et d'interprétation, Université de Paris IV Sorbonne, 1982, n° 506.
- Marie-José LEFORT, *Fautrier, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Paris, Éditions Norma, 2023, n° 486, reproduit p. 297.

PROVENANT DE LA COLLECTION ALAIN RESNAIS NUMÉROS 190 À 196



190 - Pablo PICASSO (1881-1973)

Envoi signé au crayon gras bleu à Alain RESNAIS sur la une du numéro spécial Le Patriote de Nice et du Sud-Ouest du mercredi 25 octobre 1961 : « Pour Alain Resnais/son ami/Picasso/10.11.61. »
56 x 38 cm

600 / 800 €



192 - John PRENTICE

Autoportrait

Aquarelle en couleurs sur feuille

29,5 x 28 cm

Dedicacée à « To Alain with fondest regards »

150 / 200 €

193 - Balthasar KLOSSOWSKI de ROLA, dit BALTHUS (1908-2001)

Le grand chalet de Rossinière

Estampe

EA, envoi à A Sabine Azema

17,5 x 16 cm à vue

100 / 150 €

194 - Lucien COUTAUD (1904-1977)

Le château de Lacoste

Gouache et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche

28,5 x 43 cm

100 / 150 €



191 - Mel LAZARUS (1927-2016)

Miss Peach

Maquette originale de publication de presse « Sunday page ».

Encre de chine sur feuille avec mention first release Oct, 6, 1957.

Mention collée sur la feuille "Copy Right New York Herald Tribune"

40 x 62 cm

150 / 200 €



194

195 - César DOMELA (1900-1992)

Carton de vœux illustrée d'une lithographie

Signé, avec envoi à Alain RESNAIS

On joint : - Henri LAURENS (1885-1954)

Composition abstraite

Lithographie monogrammée dans la planche en bas à droite, numéroté 37/40 et monogrammé en bas à gauche

- Edouard PIGNON (1905-1993)

Le choc de cavalerie

Lithographie signée et numérotée 256/500 en bas à gauche

- Roger PLATIEL (1934-1978)

Centaure et centurion

Lithographie signée et datée 68, et numérotée 4/18 en bas à droite

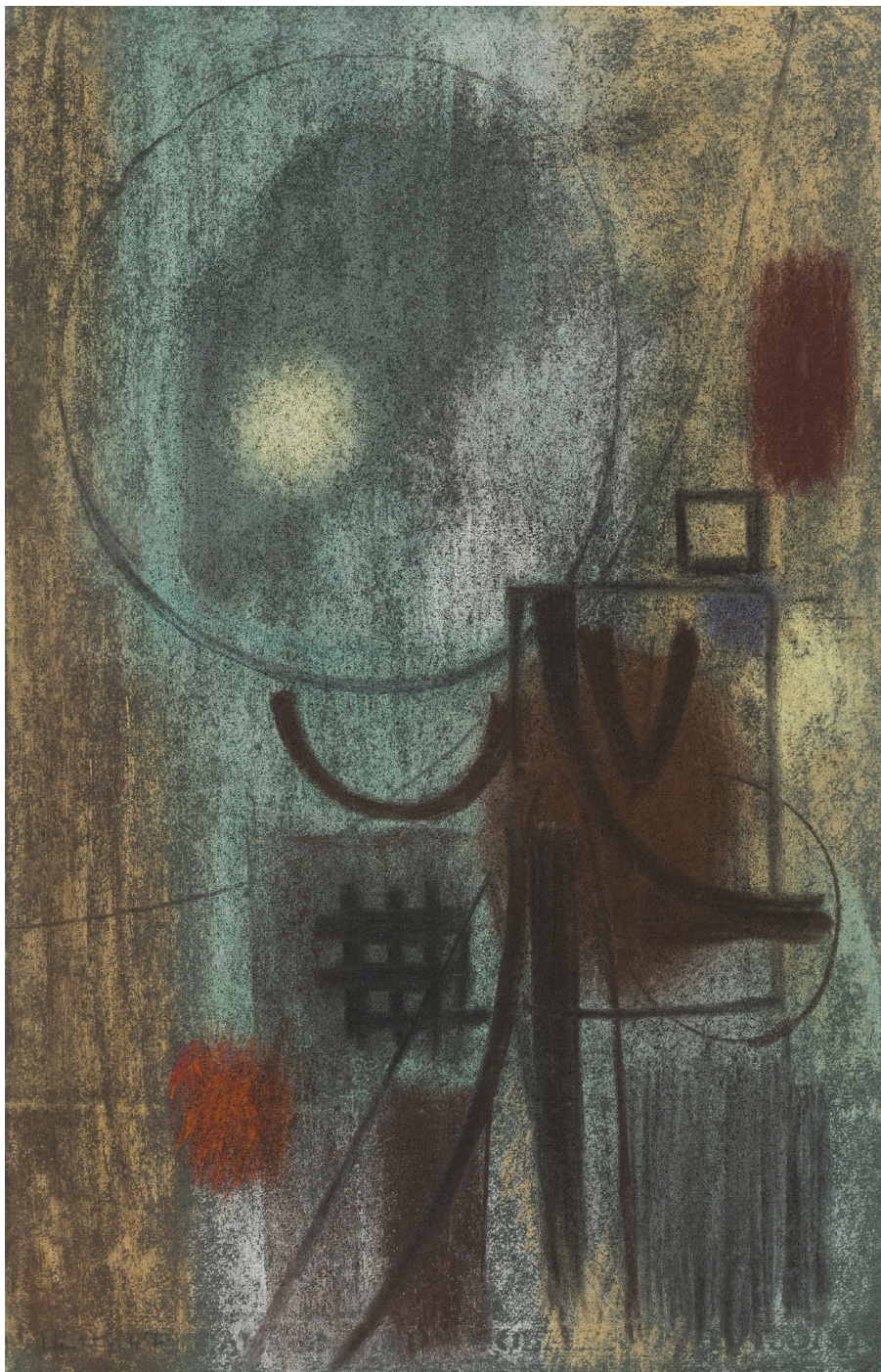
- Christine BOUMEESTER (1904-1971)

Deux lithographies signées et datées 1949 et 1962, numérotées sur 30 exemplaires

(Accidents à l'ensemble)

L'ensemble est illustré sur joron-derem.com

80 / 100 €



196 - Hans HARTUNG (1904-1989)

Composition abstraite, 1947

Pastel sur papier Canson

Signé et daté 47 en bas à gauche

49 x 32,5 cm

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE :

Collection Alain RESNAIS

NOTE :

Cette œuvre est incluse dans le *Catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung*
Numéro d'archives : HH6185

Un certificat d'authenticité de la Fondation HARTUNG-BERGMAN sera remis à l'acquéreur

197 - Shane GUFFOGG (né en 1962)

Ginevra de Benci 22, 2012

Huile sur toile

Signé, daté et titré au dos

177 x 152 cm

100 000 / 150 000 €

NOTE :

- Shane Guffogg, né en 1962 aux États-Unis, est un artiste reconnu pour ses peintures abstraites qui explorent la notion de profondeur et d'espace, en utilisant des techniques de glacis à l'huile. Son œuvre intègre des motifs comme des entrelacs, des flammes et des fils qui semblent se dissiper. Son œuvre est également influencée par la poésie de T.S. Eliot.

- Parmi ses récentes expositions : La Biennale de Venise : En 2024, il a présenté une série de 21 œuvres intitulée «At the Still Point of the Turning World - Strangers of Time» à la Scala Contarini del Bovolo à Venise.

- Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques :

Musée Armand Hammer à Los Angeles,

Nasher Museum of Art à l'Université Duke, Durham, Caroline du Nord

Fondation Jumex à Mexico,

Laguna Art Museum à Laguna Beach, Californie

Long Beach Museum of Art à Long Beach, Californie

Van Pelt-Dietrich Library, University of Pennsylvania, Philadelphie, Pennsylvanie

Cathédrale Saint-Patrick de New York

Frederick R. Weisman Art Foundation à Los Angeles, Californie

PROVENANCE :

- Galerie Carpentier, Paris

- Collection particulière, Saint-Tropez. Acquis du précédent en 2014

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'adjudicataire





198 - Raymond HAINS (1926-2005)

American Express, 2003

Aluminium découpé signé et numéroté II/IV
118 x 100 cm

PROVENANCE :

Collection Cyrille PUTMAN, Arles

6 000 / 8 000 €



199 - Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de chauffeuses modèle «577» dit «Langue»,
garniture de mousse recouverte de tissu vert-gris
Edition Artifort

Vers 1960

H. 60, L. 100, P. 82 cm

500 / 800 €

Nous remercions Monsieur Benjamin Paulin , de chez
Paulin, Paulin, Paulin, pour les informations qu'il
nous a aimablement communiquées.

200 - LIWAN'S, Rome, Italie

Table basse en laiton et verre acrylique fumé.

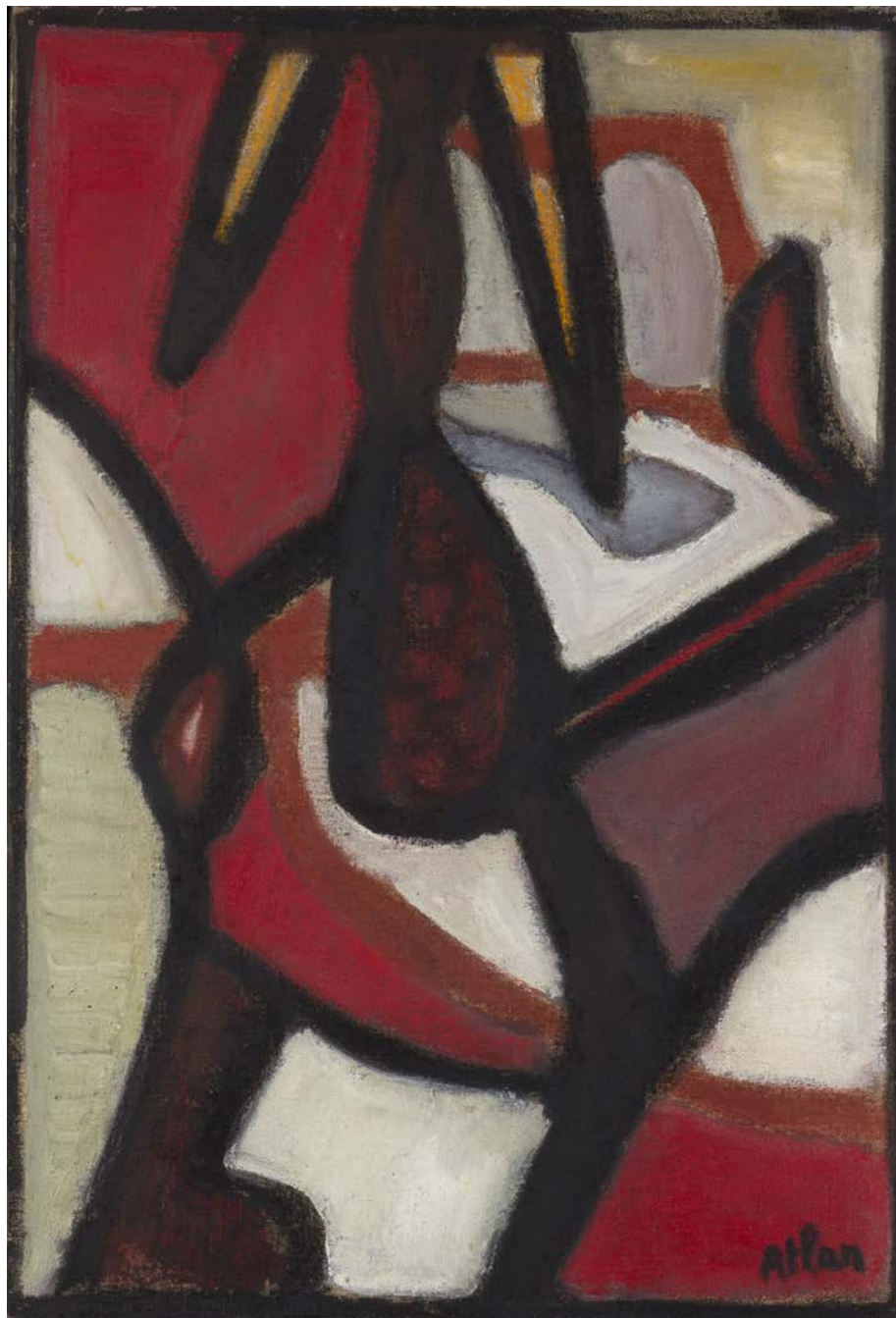
Signé sur le côté

Vers 1970

H. 36, L. 85, P. 55 cm

300 / 500 €





201 - Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Oiseau malgache, circa 1958

Huile sur toile

Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos

73 x 50 cm

20 000 / 30 000€

PROVENANCE :

- Collection privée, France

Un certificat de M. André Schoeller en date du 7 décembre 2007 sera remis à l'acquéreur.
Ce certificat mentionne que Madame Camille Atlan (sœur de l'artiste) a contesté l'authenticité.

EXPERT : Eric SCHOELLER, +33.(0)6.11.86.39.64, schoellereric@yahoo.fr



202 - Ladislav KIJNO (1921-2012)

Bouddha Tag, 2004

Technique mixte sur toile

Signé en bas à gauche

Au dos :

- Contresigné, titré et daté 2004 au dos
- Inscrit :
- «Expo musée de Lille 2000»
- «nombreuses transformations de cette toile de 1999 à 2005.

Collages supersposés, papier froissé tranché à la machette !»

116 x 81 cm

2 000 / 3 000 €

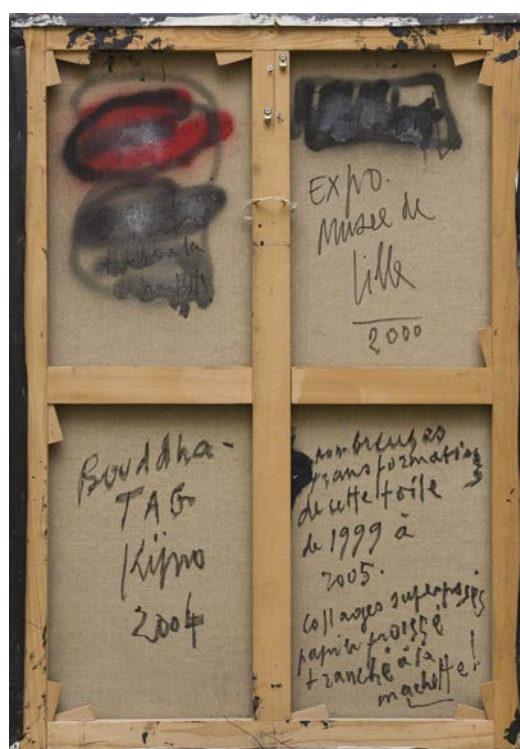
EXPOSITION :

Ladislav Kijno. Rétrospective. Lille, Palais des Beaux-Arts du 13 mai au 15 octobre 2000

PROVENANCE :

Collection de Monsieur et Madame Olivier ORBAN

Un certificat d'authenticité du Comité Ladislav KIJNO sera remis à l'acquéreur.





203 - Ladislav KIJNO (1921-2012)

De la série des *Liturgies brûlées* : «Van Gogh ou l'homme à l'oreille coupée», 1992-1998

Technique mixte sur toile

Signé en bas à gauche et titré en bas à droite

Au dos :

- contresigné, titré et daté
- porte l'inscription : «Musée de Lille»
- inscrit : «de la série des «Liturgies», «Liturgies brûlées», Kijno 1992-1993»
- «à reclasser dans la suite des Apocalypses, Kijno édition Cercle d'Art». R.J Moulin 1993, Philip Monsel, Référence : C.66, Pour P[atrice] Trigano, expo. Baden-Baden»
- «Pour Christine et Olivier Orban, Lad et Malou, Kijno, 16 juin 2006».

146,5 x 145 cm

4 000 / 6 000 €

EXPOSITIONS :

- Exposition au Château du Musée de Cagnes (étiquette au dos)
- Galerie Trigano, Paris, exposition *Baden-Baden* (au dos)

PROVENANCE :

- Collection de Monsieur et Madame Olivier ORBAN
- Galerie Trigano, Paris

Un certificat d'authenticité du Comité Ladislav KIJNO sera remis à l'acquéreur.





204 - Serge MENDJISKY (1929-2017)

Sous la neige

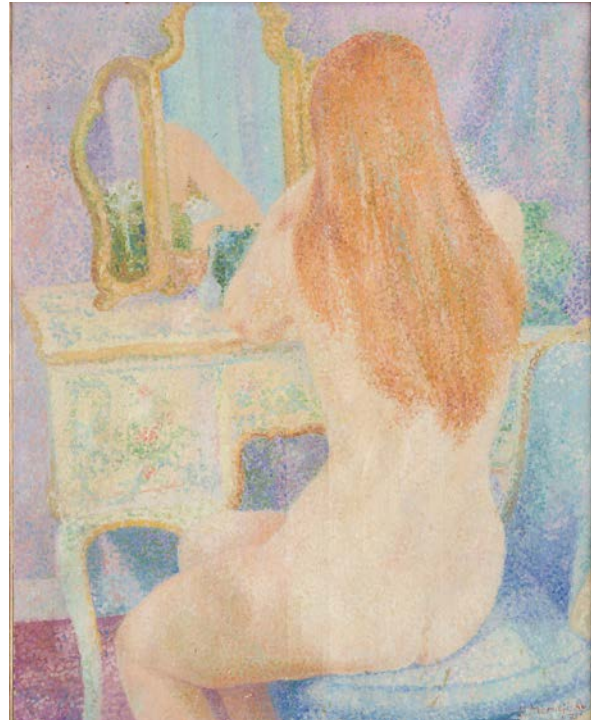
Huile sur toile

Signé et daté « 74 » en bas à gauche Contresigné au dos

54 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



205 - Serge MENDJISKY (1929-2017)

Nu de dos

Huile sur toile

Signé en bas à droite

116 x 89 cm

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

Serge Mendjisky, « Lettre à Cézanne et Signac »,
Editions du Pentélique, Paris, reproduit pp. 28-29



206 - Gunnar ALVAR (né en 1922)

Sunol, 1962

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

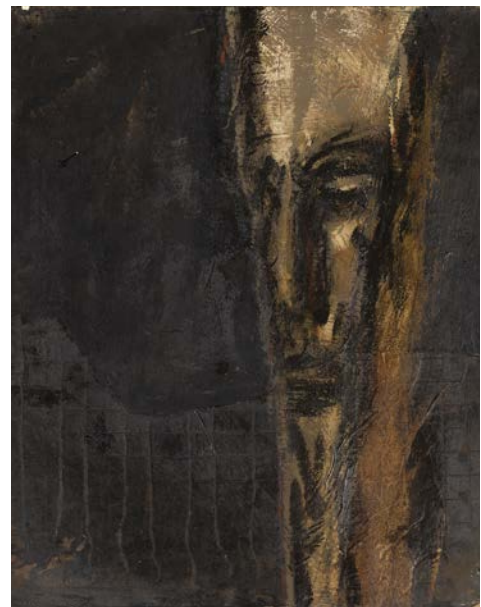
Signé et titré 62 au dos

116 x 89 cm

PROVENANCE :

- Galerie Drouant David, Paris (étiquette au dos)
- Collection particulière, Paris

300 / 400 €



207 - Hans BOUMAN (né en 1951)

Portrait

Huile sur toile (accidents)

Signé au dos

65 x 50 cm

80 / 100 €



208 - Eugène Vincent VIDAL (1844-1907)

Portrait de jeune fille

Huile sur toile

Monogrammé en bas à gauche

56 x 46 cm

600 / 800 €



209 - Eugène Vincent VIDAL (1844-1907)

Portrait de jeune fille

Huile sur toile

Monogrammé en bas à gauche

54 x 45 cm

600 / 800 €



210 - Marcel VERTES (1895-1961)

Elégante

Aquarelle et gouache sur papier

Avec envoi à Suzy (Solidor) et à Yvonne

Signé en bas à droite

61 x 73,5 cm

200 / 300 €

PROVENANCE :

- Albion Art Gallery
- Collection privée

Un certificat en date du 14/03/89 de l'Albion Art Gallery sera remis à l'acquéreur.



211 - Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)

Avant le bal

Huile sur toile

Signé en bas à droite

68,5 x 43 cm

800 / 1 200 €



212 - Amar Nath SEHGAL (1922-2007)

Tree of Love, 1982

Bronze

Signé, daté 82 et numéroté 2/5

H. 16,5, L. 9, P. 2 cm

Avec socle : H. 33 cm, L. 27 cm

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Mandira ROW de la Amar Nath Segal Foundation de nous avoir aimablement confirmé le titre et la date de l'œuvre.



213 - Josef PROSZOWSKI (1904 - 1961)

Buste de Jeune fille [Portrait présumé de Glówka Dziewczynki], circa 1950

Bronze patiné médaille

Signé sur la terrasse

H. 31 cm

800 / 1 200 €



214 - Michel LEVY (né en 1949)

Buste de femme

Bronze patiné

Signé et édition 7/8

H. 47 cm avec terrasse

600 / 800 €



215 - D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875)

Jaguar dévorant un lièvre

Sculpture en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse A L. BARYE

H. 40, L. 100, P. 35 cm

6 000 / 8 000 €

NOTE :

Exposée en 1850, la version en plâtre de Jaguar et Lièvre, grandeur nature, (le titre initial: Jaguar dévorant un lièvre), marque le retour de Barye au Salon après une quinzaine d'années d'absence. Un moulage en bronze, commandé par le ministre de l'Intérieur l'année suivante, a été montré au Salon de 1852 et fait partie de la collection du Louvre à Paris depuis 1886, (référence RF 160). Œuvre en rapport.

De plus Henri Matisse (1869-1954) aborde la technique du modelage en 1899 est choisi de copier cette œuvre en particulier : «s'identifier à la passion du fauve exprimée par le rythme des masses» (Szymusiak (Dominique)). - Matisse et ses origines. Collection du Musée Matisse p.33). Datation Henri Matisse, 1991, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou en dépôt au Musée Matisse de Nice.



216 - Albert PATRISSE (1892-1964)

Baigneuse au papillon

Bronze à patine médaille.

Cachet et fonte Susse Frères édition à Paris

Signé sur la terrasse

35 x 33 cm

600 / 800 €



217 - Albert MALET (1905-1986)

Peniche sur la seine

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Contresigné au dos

27 x 46 cm

300 / 400 €



218 - Charles MARTIN (XXe siècle)

Nu féminin

Crayon, plume, encre et lavis. (Taches)

Signé au milieu

54 x 42,5 cm à vue

150 / 200 €



219 - École FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après César CERIBELLI (1841-1918)

Profil de Minerve

Plaque en bas relief en bronze patiné dans un encadrement en bois

50,5 x 34 cm

NOTE : Une œuvre similaire est présente dans les collections du Musée Louvre sous la référence ENT 2000.27, au Département des Sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes.

1 000 / 1 500 €



220 - École FRANÇAISE du début du XIXe siècle, dans le goût d'Agathon LEONARD (1841-1923)

Jeune femme à la coiffe, circa 1900

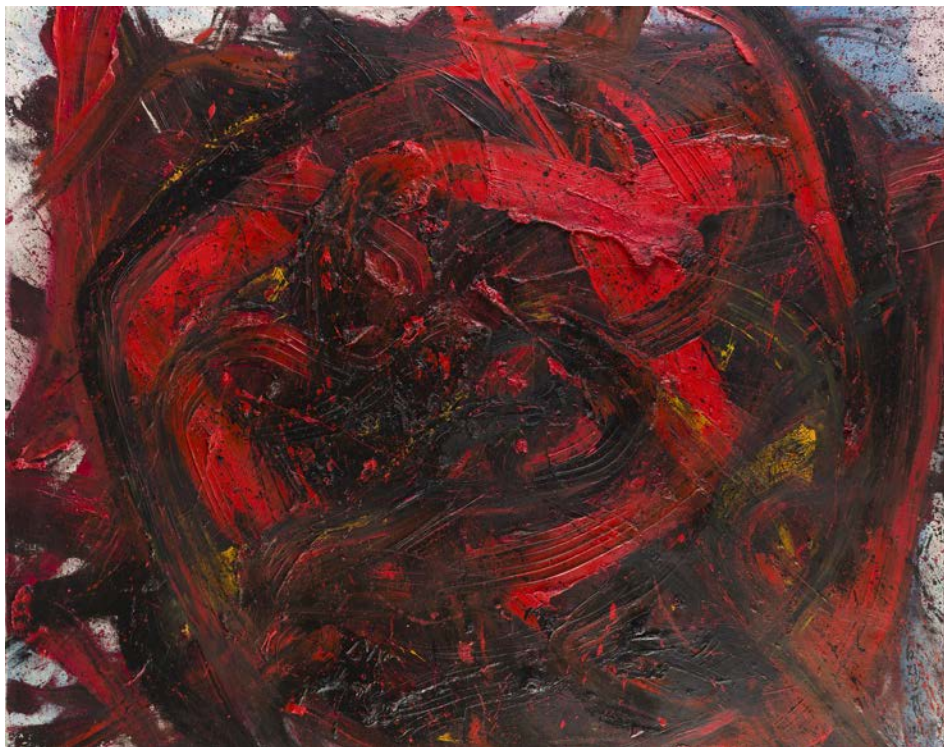
Buste en bronze. Socle en marbre

H. 29 cm

300 / 500 €



RÉSULTATS DES DERNIÈRES VENTES



Courtesy: Amagasaki Cultural Foundation.

Kazuo SHIRAGA (1924-2008)
Sakuhin, 1962

1 170 000 € frais inclus



Albert MARQUET (1875-1947)
Quais de Seine, église Saint-Gervais sous la brume,
1928

65 000 € frais inclus



Ufan LEE (né en 1936)
Untitled, 2006

65 000 € frais inclus

CHRISTOPHE JORON-DEREM

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401 - 46, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Téléphone : +33(0)1.40.20.02.82 - Email : contact@joron-derem.fr

Vendredi 7 mars 2025 à l'Hôtel Drouot à 13h30 - Salle 9 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

À faire parvenir au moins deux jours avant la vente, accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem
Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days before the auction

NOM ET PRÉNOM - NAME AND FIRST NAME :

ADRESSE - ADDRESS :

TÉL. BUREAU - OFFICE : TÉL. DOMICILE - HOME : PORTABLE - CELLPHONE :

EMAIL :

RIB : IBAN : N° DE CARTE BLEUE :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en € (euros) des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in € (euros). These limits do not include fees, charges and taxes.

Description du lot - Item description	Limite en € - Top limit in €
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

L'adjudicataire reconnaît :

- Être débiteur et assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage au tarif en application au magasinage de l'Hôtel Drouot
- La délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

The successful bidder acknowledges:

- Be debtor and accept the risks and expenses of the handling and the storage in the price rate in application in the shopping (storage) of the Hôtel Drouot
- The items can be delivered as soon as thoroughly cashed

Signature obligatoire / Compulsory signature :

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

- Les lots achetés peuvent être enlevés gratuitement jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain, sur le lieu de la vacation.

- Après 10h le lendemain de la vente :

= Les lots de grandes dimensions ou d'un poids important seront automatiquement entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ce service de magasinage est à la charge de l'adjudicataire jusqu'à acquittement du bordereau d'adjudication et des frais de magasinage renseignés sur le site de drouot.com

= Les lots de petites dimensions pourront être rapportés à l'étude : 46, rue Sainte Anne - 75002 Paris.

Les objets seront conservés, à titre gracieux, durant les deux semaines suivant la vente. Après ce délai de 15 jours, les frais de magasinage à régler à l'étude seront de 10 € (euros) par jour et par objet.

Au-delà d'une facture supérieure au prix d'adjudication, les biens seront mis aux rebuts.

L'étude Christophe Joron-Derem ne procédera à aucun emballage ni envoi.

L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport et transitaire de son choix.

COORDONNÉES BANCAIRES

= Bank details : BRED- Neuilly sur Seine Bank code : 10107 - Branch code : 00283 - Account number : 00420045672 -
Key digits : 53 = IBAN : FR 76 1010 7002 8300 4200 4567 253 - SWIFT : BREDFRPPXXX

INCIDENTS DE PAIEMENT- FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de l'Etude Christophe JORON-DEREM ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001 Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes .

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'Etude Christophe JORON-DEREM pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Etude Christophe JORON-DEREM : par écrit auprès de l'Etude Christophe JORON-DEREM : contact@joron-derem.fr ou +33(0)1.40.20.02.82

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-man et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Etude Christophe JORON-DEREM de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

L'Etude Christophe JORON-DEREM a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

RÉSULTATS DE LA VENTE

Sur simple demande auprès de notre étude, sur joron-derem.com, ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

CONDITIONS DE LA VENTE

= La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
= Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 25% H.T. (30% T.T.C.)
= Les achats effectués par l'intermédiaire du service DrouotLive sont majorés de 1,5 % HT
= Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par téléx ou SWIFT.
= La délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
= Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
= Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
= Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un « rapport de condition » descriptif sera communiqué.
= Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
= Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
= Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
= La vente est régie par les garanties en vigueur des Commissaires-Preneurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis.
Les rentoilages, parquets et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
= Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
= Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
= Le Commissaire-preneur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
= Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
= Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire impérativement, au plus tard 48h avant la vente, la demande par écrit ou par mail accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem ainsi que la copie d'une pièce d'identité en cour de validité.
= Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
= L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
= Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SARL Christophe JORON-DEREM.
= Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'un livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
= L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
= Le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
= L'adjudicataire reconnaît :
= Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
= Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
= La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
= Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
= Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
= Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
= Les lots en provenance hors UE (précédés d'un astérisque *) sont vendus sous le régime de l'importation temporaire en France : une TVA à l'importation additionnelle de 5,5% du prix d'adjudication sera prélevée en sus des frais habituels à la charge de l'acquéreur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acquéreur sur présentation d'une preuve d'exportation hors de l'Union européenne dans les délais légaux.
= Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude
= Dans le cas d'achat de lot en ivoire ou en corne, l'adjudicataire mandate en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'éléphant et de corne de rhinocéros
= Le Magasinage de l'Hôtel Drouot est à la charge des adjudicataires après la vente, au tarif pratiqué par l'Hôtel Drouot
= Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la maison de ventes Christophe Joron-Derem ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

Crédit catalogue : Julie DISCAZEUX

Imprimeur : ARLYS

CONDITIONS OF SALE

= Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
= The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs : 25% excl. VAT (30% incl. VAT)
= All the purchases performed through DrouotLive platform will be overated by 1,5% pre-tax value.
= Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
= Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
= Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
= The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.
= An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen.
Upon request, a « condition report » description may be obtained before the auction.
= Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron- Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
= Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
= The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
= The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
= The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.
The highest and last bidder will be the purchaser.
The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.
= In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer.
The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.
= If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem.
= As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.
= The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.
The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.
= Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Christophe JORON-DEREM SARL, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
= Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.
= A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.
= The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer.
= The buyer acknowledges :
= Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.
= Taking on the risks and fees of handling and storage.
= Delivery of the items takes place after full payment.
= Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.
= The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.
= Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
= The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
= Lots from outside the EU (lots preceded by *): in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import TVA will be charged (5,5% of the hammer price). This additional import TVA will be refund if the lot sold leaves the EU.
= This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.
= A hyphen in front of the lot number indicates that the lot belongs to a person working for the auction house.
= In case of succesfull bidding on ivory or horn lots, the bidder commission in his name the buying declaration planned by the article 2bis of the 08/2016 decree related to the trade prohibition of elephants and rhinos
= The Storage is the responsibility of the new owners and will have to be paid to the Hotel Drouot
= Any auction invoice that remains unpaid with the Christophe Joron-Derem auction house or that has been the subject of a delay in payment is subject to registration in the TEMIS file.

Crédits photographies : Thierry JACOB & Edouard ROBIN

