

MERCIER & C^E



01 Décembre
2024

ABBADIE	501	DUMOND	418	NATTERO	476
AUSTIN ABBADIE	485	DUVAL	421	OBERTHUR	431
BARRIAS	288	DUVENT	445	OTHON-FRIESZ	456
BARYE	292-299-300	DUVERNE	482-487-488	PALUE	439
BAUDE	471	FANTIN-LATOURE	398	PALUE	440
BECQUEREL	305	FAVORY	461	PICARD	374
BEGARAT	475	FEDER	460	PIOT	377
BERTRAND	436	FERRO LA GRÉE	495	PISSARO	479
BESCHEY	315	FEUERBACH	372	PULINI	414
BEURDELEY	163	FRATIN	298	QUEMERE	499
BIOT	366	GEO	404	RADZIWILL	446
BONHEUR	291 423	GOBERT	283	REZIA	403
BORCHARD	430	GODCHAUX	301-302	RISSE	498
BORELY	382	GODET	497	ROBBE	410-413
BOUCHOR	437	GRAC	492-493	ROCHEGROSSE	443
BOULET	457	GRANGER	118	ROUSSEL	424
BOURDELLE	304	GROLERON	407	SAÏN	434
BOURRON	285	GUERBER	500	SALVAGGIO	503
BRAQUAVAL	420	GUYOT	296	Sant-Acker	337
BRET	478	HAINZ	336	S-DESGRANGES	464
BRETON	439	HEBELL	348	SERNA	465
BRUNEL DE NEUVILLE	409	HOGUET	428	SEYNHAEVE	480
BRUTTA-MATTA	491 489	JAILLET	387	STROOBANT	441
CAMPEDELLI	416	JAMES	496	TAP	458
CASSIERS	375	JANNIOT	303	TATTEGRAIN	467
CAUVIN	415	JOETS	400	TRAVERSE	289
CAVAZZONI	314	KAYSER	462	TUOVER	486
CHAROY	483	KUWASSEG	440	VALLS	448
COGGHE	388-389	LAKOVSKY	466	VALTON	393
COMERRE	384	LAMBINET	412	Van der STOFFE	347
COTTIN	383	LEGENDRE	490-494	Van HELMONT	334
DANSAERT	380	LEMMENS	438	VAN LEEMPUTTEN	411
DE VOS	444	LENORDEZ	297	Van MASE	333
DELABRIERRE	290	LEQUESNE	381	VAN PELT	385
DELECLUSE	370	LEROY	408	VAN STRAETEN	119
DELSALLE	481	LEROY	477	VERBRUGGHE	427-468
DEYPERE	474	LESCHEVIN	425	VERDUN	442
DEQUENE	484	MADRASSI	286	VERVIER	371
DESCHODT	432	MAHUDEZ	399	VILLANIS	284
Dirk STOOP	339	MARONIEZ	429	VITALIS	463
DOLL	435	MONTEZIN	451-452-	VITI	120
DORÉ	373	453-454-455		WEERTS	390
DUBORD	502	MÜNSTERFELD	422	WILLEMS	401
DUFRENE	117	NATTERO	426	WORMS	405

MERCIER & C^E

Commissaires-priseurs associés

DIMANCHE 1 décembre 2024

Première vacation : dimanche 1 décembre à 10H30 lots 1 à 156

Seconde vacation : dimanche 1 décembre à 14H lots 160 et suivants



EXPERT : CÉRAMIQUES



Laurence LENNE expert CNES
artetpatrimoine@skynet.be

Présente les lots: 33 à 35 - 37 à 45 - 47 à 50
52 - 53 - 55 - 57 à 63 - 66 à 83 - 92

EXPERT : TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA
69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr
Présente les lots : 306 - 311 - 313 à 315 -
317 à 319 - 326 - 328 - 333 à 337 - 347

EXPERT : TABLEAUX DES XIX^E ET XX^E SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
Présente les lots: 119 - 370 à 503

Expositions Publiques

Vendredi 29 novembre de 14h15 à 19h
Samedi 30 novembre de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 18h
Dimanche 1 décembre de 9h30 à 12h
(exposition démontée)



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHÈRES
WWW.INTERENCHÈRES.COM

DROUOT.com
Live

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24
www.mercier.com - email : contact@mercier.com
SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - M. PETIT

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin
Imprimeur : ARLYS 12, rue Gustave Eiffel 95190 Goussainville



1



2

1 Tasse dite à oreille

En argent 958/1000 à décor de filet mouluré. Armoirie timbrée d'une couronne marquisale.

Paris, XVIIIe siècle. Poinçon de Jurande M couronné pour 1752 et poinçon de charge A couronné aux rameaux de laurier 1750-1756.

Poids : 137g.

80 / 120 €

2 Coupe dite de mariage

En argent 958/1000 sur piédouche chantourné et caillouté, anses stylisées.

PARIS, poinçon de Jurande C couronné pour 1743.

8,5 x 18,5 x 14 cm. ; Poids : 330g.

Quelques usures d'usage.

200 / 300 €



3



4

3 Louche

En argent 84 zolotnik (875/1000) à fond bombé et manche tronconique terminant en crochet de suspension. Datée 1895.

MOSCOU, poinçon Saint Georges 1891/1896.

Long.: 15 cm. ; Poids: 94g.

80 / 120 €

4 Suite de 18 couteaux à fruit

En vermeil 800/1000, manche en vermeil fourré à décor d'acanthé et chiffres surmontés d'une couronne comtale.

Poinçon Minerve 2e titre, poinçon orfèvre Edmond Bonnesoeur (actif de 1887 à 1908). Dans leur écrin en velours rouge cramoisi chiffré à la couronne comtale (en l'état).

Poids brut : 810g. ; Long. : 19,5 cm.

Usures et oxydation d'usage

80 / 120 €



5

5 Tasse à l'étrusque

En argent 950/1000 à doubles anses zoomorphes Vermeillée.

Poinçon premier coq 1er titre (1798-1809), poinçon moyenne garantie au Vieillard, poinçon orfèvre AFG à la fleur de lys, poinçon de l'Association des Orfèvres et repoinçonné au crabe.

Poids : 176g.

Légère torsion

60 / 80 €



6



7

6 Tasse sur piédouche

En argent 950/1000 à décor de frise de perles et frise de feuilles de d'eau. Anse à corne d'abondance et motifs zoomorphes. Vermeillée.

Poinçon tête de Vieillard 1er titre (1819-1838) et poinçon de grosse garantie, Paris. Poids : 193g.

Chocs

60 / 80 €

7 Gobelet à eau

En verre gravé à décor d'oiseau dans des feuillages, portant l'inscription Gabriel René Gaullier et daté 1778.

France, fin XVIII-début XIXe siècle

H.: 11 cm.

50 / 100 €

9 Coupe

de forme navette en argent 800/1000 à aile chantournée en accolades, armoire surmontée d'une couronne comtale.

Probablement poinçon de commune d'Aix. Poinçon du maître orfèvre GD.

Fin XVIII^e siècle.

Poids : 323g.

200 / 250 €



9



10

10 Huilier vinaigrier

En argent à décor ajouré de grappes et pampres dans des encadrements de volute et frise de perles, base de forme mouvementée

Paris, XVIII^e siècle. Poinçon de Jurande lettre date P pour 1784, poinçon de charge A pour 1780/1791.

Poids net : 505g.

On y joint deux bouchons en argent 800/1000 et deux carafes en cristal taillé.

Quelques usures d'usage.

150 / 200 €



11



12

11 Petite verseuse dite "égoïste"

En argent uni 950/1000, piètement tripode à attaches stylisées, manche latéral en bois tourné.

Poinçon 1er coq (1798-1809) 1er titre, poinçon révolutionnaire de l'Association des orfèvres, poinçon moyenne garantie au Vieillard 85 et poinçon orfèvre J.B.P. pour Jean-Baptiste POTOT.

Poids net : 177g.

100 / 200 €

12 Paire de bougeoirs à main

En argent 916/1000 à plateau mouvementé. Binet réglable en hauteur.

SUISSE, Lausanne. Poinçon maître orfèvre PD à l'étoile et poinçon de titre XI fleurdelise pour 11 deniers d'argent.

Poids: 776g. ; H.: 19,9 cm.

200 / 400 €



13



14

13 Chope

En argent et vermeil 800/1000 à décor amati, anse stylisée. Datée 1748.

MUNICH [München], fin XVII^e siècle. Poinçon ange à l'épée et maître orfèvre IME. Monogramme gravé I.B.S sur le couvercle et M.E.M au coeur sous la base.

Poids : 512g. ; H.: 15,5 cm.

600 / 800 €

14 Bougeoir à main

En argent 958/1000 à décor de filets.

PARIS, poinçon de charge pour les gros ouvrages 1780/1791, poinçon de Jurande T pour 1782. Maître orfèvre Joseph-André Bologniel-Président (1778-1793).

Poids : 207g.

300 / 500 €

15 Coupe en argent

À pans coupés à larges godrons, piètements tétrapode à attache feuillagée

Travail russe fin XIX^eème

poids 164g

150 / 200 €



15



16

16 Paire de vases couverts sur piédouche en argent

À décor de frises feuillagées et frises de godrons, fretels en forme de graine. Poinçon au cygne.

Travail espagnol.

Fin XIX^eème.

Signé ADRADAS

Poids : 528g. ; H.: 23,5 cm.

Accident à une anse.

200 / 300 €



17



18

17 Porte cure-dent

En argent à décor d'indienne au pagne et perroquet, base feuillagée à motif repercé.
Portugal (?), première moitié du XIXe siècle
H.: 19,5 cm. ; Poids : 206 g.

300 / 400 €

18 Porte cure-dent

en argent à décor d'indienne portant un oiseau branché, base carré à doucine. Poinçon à identifier.
Portugal (?), première moitié du XIXe siècle
H.: 20 cm. ; Poids : 161 g.



19



20

19 Paire de burettes

En forme d'aiguière sur piédouche à décor de frises feuillagées, anses à décor de corne d'abondance et tête d'ange, dormant oblong à décor de frises de feuilles d'eau
1819- 1838
Etat d'usage
Poids 410g

300 / 400 €

400 / 600 €

20 Moutardier

Sur piédouche de forme balustré à pans coupés, décor ciselé de motifs stylisés. Prise à enroulements feuillagés.
Travail étranger, XVIIIe siècle.
H.: 18 cm. ; Poids : 248 g.

1200 / 1400 €



21



21 ODIOT à Paris

Coupelle en argent 925/1000 à décor de frise de palmettes. Signée.
Faisant pendant avec une coupelle en argent 925/1000 d'un modèle identique.
Poids : 430g. ; Diam. : 19 cm.

200 / 300 €

22 Cuillère à ragoût

En argent 950/1000 à décor uniplat, chiffée dans un écusson.
Poinçon de charge et décharge du bureau de METZ, 1775-1781.
Long.: 31 cm. ; Poids net : 139g.

100 / 150 €



22



23

23 Paire de bougeoirs

En argent à structure en athénienne, base circulaire et binets à décor de feuilles d'acanthé supportés par des têtes de bélier.
Travail étranger de la fin du XVIIIème siècle
Hauteur: 26 cm
Poids 1483 g
Manques et usures d'usage

2000 / 2500 €



24

24 Drageoir couvert

En argent à décor ajouré de pampres, grappes de raisins, rocailles et enroulements avec sa doublure en verre bleu
Style Louis XVI
Fin du XIXème siècle
15 x 25 cm
Poids net 669g

200 / 250 €



25

25 Belle paire de carafes

Sur piédouche en argent à décor de rocailles et motifs feuillagés et cristal taillé et gravé
Fin du XIXème siècle
Maître orfèvre VB
Etat d'usage
H 32.5 cm
Poids brut 2046g

600 / 800 €



26

26 BOINTABURET

Légumier couvert en argent uni, prises et piétements à attaches feuillagées, chiffré, fretel en forme d'artichaud
Style Louis XV, fin du XIXème siècle
Poids 2435g environ

1000 / 1500 €



27

27 Encrier sur piédouche

en argent et cristal en forme de lampe à huile à décor en ronde-bosse de jeune femme en terme et motifs feuillagés sur fond amati
XIXème siècle
Poids brut 480g

600 / 700 €



28

28 Bougeoir à main

En argent et son éteignoir
XIXème siècle
A charge de contrôle
Poids 225g

350 / 400 €



33



34



35

33 Lille

Pichet Jacqueline en faïence polychrome et son couvercle en étain .
Epoque deuxième moitié XVIIIème siècle.
Restauration à la anse.
H 27 cm (LL)

250 / 300 €

34 Lille:

Figure de chat assis sur un tertre.
Epoque deuxième moitié du XVIIIème siècle
Etat: Eclats visibles.
H: 18,5 cm (LL)

200 / 300 €

35 Allemagne

Cruche à cotes torsées et décors de paysages peints en camaïeu bleu sur piédouche et sa monture en étain.
Epoque XVIIIème siècle
Etat: restaurations au piédouche
H 28.5 cm (LL)

500 / 700 €



36



37



38

36 SINCENY (XVIIIème siècle)

Pichet couvert en faïence polychrome à décor de guirlandes fleuries et frises de godron, poussoir en étain
Petites égrenures
H 28 cm

200 / 250 €

37 Allemagne:

Pichet à cotes torsées sur piédouche en faïence peinte en camaïeu bleu et sa monture en étain.
Poinçon d'un maître étainier sur le couvercle.
Epoque: Première moitié XVIIIème siècle
Egrenures et éclat
H 25 cm (LL)

500 / 600 €

38 Allemagne

Un pichet en faïence polychrome à décor de cheval dans un paysage, et sa monture en étain
XVIIIème siècle
Fêles
H 26 cm (LL)

250 / 300 €



39



40

39 Sceaux

Bouquetière en faïence stannifère polychrome à décor de fleurs au naturel reposant sur quatre pieds feuillagés.
Marque au revers X.S.
Epoque: fin du XVIIIe siècle
13,5 x 14,5 cm.
Usures, égrenures (LL)

80 / 120 €

40 Marseille :

Rare Pique-fleurs en faïence stannifère polychrome à décor de paysages figurant des chinois à la Pillement.
Epoque : deuxième moitié XVIIIème siècle
H.: 12 cm. ; Long.: 19 cm.
Usures et légers accidents d'usage (LL)

100 / 150 €

43 Raren :

Pichet dit Bartmann en grès à décor de blason stylisé daté 1599 et de tête d'homme barbu
Epoque: fin XVI- XVIIème siècle
Etat: Fêle et défauts de cuisson.
H 20 cm (LL)

600 / 800 €



43

44 Savone:

Grand plat en majolique et décors en camaïeu bleu d'une scène mythologique dans un paysage. Marque au dos.
Epoque: Fin XVII ème et XVIIIème siècle
Diam.: 44 cm.
Etat: Fêle, cassé-recollé, restauration (LL)

600 / 800 €



44

45 DELFT:

Petit présentoir ovale à bord mouvementé
Décors de chinoïseries . Marque à la Hache.
Epoque : deuxième moitié XVIIIème siècle
26,5 x 22 cm.
Etat: Infimes égrenures (LL)

250 / 350 €



45

46 Suite de trois chevrettes

En faïence stannifère à décor polychrome de cartouche mouvementé, oiseaux et œillets.
H.: 26 cm.
Infimes égrenures

1000 / 1200 €



46

47 Aiguière casque

En faïence camaïeu bleu à décor de jeté de fleurs, frises de canaux et motifs stylisés
XVIIIème siècle
Petites égrenures
H 19 cm (LL)

200 / 250 €



47

48 Allemagne

Pichet couvert à côtes torsées en faïence polychrome à décor de fleurs et motifs stylisés, couvercle en étain à poussoir coquille
Epoque: XVIIIème siècle
Etat: Fêles
H 26 cm (LL)

350 / 400 €



48

49 Marseille

Une assiette chantournée en faïence stannifère à décor de jetés de fleurs polychromes
Epoque: deuxième moitié du XVIIIe siècle.
Diam.: 24,5.
Etat: Usures d'usage
On y joint un plat à décor de fleurs polychrome avec marque apocryphe VP pour veuve Perrin, XXème siècle.
Diam: 25,5 cm (LL)

100 / 150 €



49

50 Italie

Albarelo en majolique à décor végétal peint en camaïeu bleu de grand feu
H.: 14 cm.
Etat : égrenures. (LL)

250 / 300 €



50

CÉRAMIQUES



51



52



53



51 MEISSEN

Paire de bougeoirs en porcelaine polychrome à décor de rocailles et fleurs en semi-relief (éclats)
H 25 cm

700 / 900 €

52 Tournai:

Lot composé d'un soucoupe et d'un assiette en porcelaine à décors d'oiseaux et de fruits polychromes

Epoque : fin XVIIème siècle

Etat: usures

Diam.: 16,5 x 24 cm. (LL)

100 / 150 €

53 Strasbourg

Une tasse à décor de berger et une assiette à décor de chinois en porcelaine polychrome.

Marque de Joseph Hannong peinte sous les deux pièces

Epoque : XVIIème siècle

Diam.: 24 cm. ; H.: 6,5 cm.

Etat: Un éclat recollé à l'assiette, un éclat au talon de la tasse, usures. (LL)

50 / 100 €

54 MEISSEN (XIXème siècle)

Encrier en porcelaine polychrome à décor de jetés de fleurs composé de :

- un encrier
- un sablier
- une clochette
- un plateau rectangulaire

250 / 300 €



54

55 MEISSEN

Cinq tasses et leurs soucoupes en porcelaine à divers décors polychromes

Epoque: deuxième moitié XVIIIème

Etat usures or, un éclat (LL)

400 / 600 €

56 KPM

Important service de vaisselle cinquante neuf pièces en porcelaine polychrome à décor de papillon et jetés de fleurs, les ailes à l'imitation de la vannerie composé de :

- une importante terrine
- deux jattes
- deux saucières
- sept plats
- vingt-quatre assiettes plates
- onze assiettes creuses
- douze assiettes à dessert

3500 / 4000 €

57 Höchst (Allemagne)

Statuette en faïence polychrome figurant un petit garçon portant une corbeille de linge. Epoque : 1770-1780. Ht :12 cm. (LL)

200 / 300 €



55



56



57

**58 Paris, Darte Frères :**

Une assiette en porcelaine dure à décor d'une scène d'intérieure titrée « Décembre. La Veillée ». Marque à la vignette rouge : Darte Frères a Paris.
Epoque : 1ere moitié du 19eme siècle.
Etat : bon.
Diam : 23 cm. (LL)

400 / 500 €

**59 PARIS:**

une assiette en porcelaine dure à décor d'un paysage. Marque en bleu illisible au revers
Epoque : 1ere moitié du 18eme siècle.
Diam : 23 cm. (LL)

250 / 300 €

**60 Sèvres (surdécoré) :**

Une assiette en porcelaine dure à décor figurant la bataille de Tolbiac (décor rapporté). Marque à la vignette verte : S 76.
Fin du 19eme siècle.
Etat : éclats.
Diam : 24 cm. (LL)

300 / 400 €

61 NAPLES,

Suite de trois assiettes en porcelaine polychrome à réhauts dorés sur l'aile. Décors de personnages en costumes traditionnels sur fond de paysage. Belles armoiries polychromes sur l'aile de chacune des assiettes.
Marque aux revers : Cipolla in Napoli.
Epoque : 19eme siècle.
Diam : 23.5 cm
Etat : usures. (LL)

500 / 800 €



61

62 SAMSON

Boîte couverte en porcelaine dure à décor d'un paysage peint en camaïeu brun.
Couvercle en argent à décor repoussé. Porte une marque apocryphe de la manufacture de Chantilly.
Epoque : fin du 19ème siècle.
Etat : usures.
H.: 13 cm. ; Poids net (couvercle sans fretel) : 43g. (LL)

40 / 60 €



62

63 Amstel (Hollande) :

Petit moutardier en porcelaine à décor de paysages polychromes. Marque de la manufacture en bleu sous la pièce.
Epoque : dernier tiers du 18 ème siècle.
Hauteur : 8 cm. (LL)

40 / 60 €



63



66



67

66 Chine

Assiette en porcelaine à décor polychrome d'un paysage avec temple.

Epoque :
Qianlong : 1736-1795.
Etat : éclats, égrenures.
diam.: 22 cm (LL)

50 / 100 €

67 Chine

petite coupelle à bord mouvementé à décor polychrome figurant un scène de vie de la cour.

Epoque : Qianlong : 1736-1795.
Etat : usures or.
11,5 x 13 cm. (LL)

100 / 150 €

68 CHINE

Coupe sur pied dite «stem cup» en porcelaine polychrome décorée de fleurs, flots et chauves-souris.

Epoque : 19ème siècle.
Etat : usures. (LL)

100 / 150 €



68



69

69 CHINE

Deux petits vases en porcelaine à décors de longues dames peintes en camaïeu bleu de grand feu. Montés pour l'un en saupoudroir et pour le second en moutardier. Les porcelaines d'époque Kangxi vers 1700. Etat : deux éclats au pied du moutardier.

Hauteur: 12 et 13 cm (LL)

50 / 100 €

70 Chine :

Tasse et sa sous-tasse en porcelaine de la Compagnie des Indes. Décor d'une armoirie d'alliance. Epoque : Qianlong 1736-1795. Etat : fêles et éclats. (LL)
Tasse: Hauteur: 7 cm.
Sous-tasse: Diamètre: 13,5 cm.

100 / 150 €



70



71

71 Chine :

Série de quatre assiette en porcelaine à décors polychromes de fleurs et branchages.

Epoque : Qianlong 1736-1795.
Etat : égrenures, usures.
Diam 23 cm (LL)

300 / 400 €

72 Chine :

Paire d'assiettes en porcelaine de la famille rose à décor de coqs dans des paysages.

Epoque: Qianlong 1736-1795. Etat : usures (LL)
Dim: 22,5 cm

100 / 150 €

73 Chine

Petit vase quadrangulaire en porcelaine à décors de personnages polychromes. Marque 6 caractères sous la pièce.

Epoque : 20ème siècle. Etat : bon. (LL)
H 9.5 cm

50 / 100 €



72



73

76 Chine

Grand plat en porcelaine à décor d'un panier fleuri peint en camaïeu bleu de grand feu.
Epoque : Kangxi 1700-1720. Etat : bon.
Dim 39 cm (LL)

400 / 600 €



76

77 Chine :

Verseuse en porcelaine à décor de pêches et feuillages peints en camaïeu bleu de grand feu. Style Ming. Etat: bon. (LL)
H 23 cm

1200 / 1500 €



77

78 Chine :

partie de service en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome de fleurs et guirlandes. Composé d'une terrine couverte, deux assiettes, deux compotiers, et un moutardier.
Epoque : Qianlong 1736-1795.
Etat : éclats aux assiettes, usure d'or au fretel de la soupière.
Dim du dormant 32 x 26 cm (LL)

600 / 800 €



78

79 Chine

Bac à carpes en porcelaine figurant comme décor extérieur un paysage continu polychrome en relief.
Epoque : fin du 19ème siècle.
Etat : bon.
H 35 cm
Diam 40.5 cm (LL)

400 / 600 €



79

80 Chine

Important vase balustre en porcelaine à décor de courtisanes dans un paysage.
Epoque : début 20ème siècle.
Etat : restauration en dessous. (LL)
H 59 cm

100 / 150 €



80



81

81 Chine

Vase balustre en porcelaine à décoré phénix et chrysanthèmes peints en camaïeu bleu de grand feu. Une marque à quatre caractères sous le vase.
Epoque : 20ème siècle. Etat : bon.
H 45.5 cm (LL)

100 / 150 €



82

82 Chine :

Suite de 9 assiettes en porcelaine à décor dit Iinari figurant des canards dans des paysages lacustres. Epoque : Kangxi : 1700-1720. Etat : une cassée recollée, deux fêlées, égrenures.
Diam.: 22,8 cm. (LL)

100 / 150 €

83 CHINE:

Plat à barbe en porcelaine à décor dit Iinari figurant un rocher percé, prunus et chrysanthèmes.
Epoque Kangxi : 1700-1720.
Etat : petites égrenures.
30,5 x 25 cm. (LL)

400 / 500 €



83



84



85

84 Geisha en corail sculpté

Hauteur: 9.2 cm
(socle en bois)

200 / 300 €

85 Chine

Brûle parfum en bronze ciselé et doré à décor de divinité, motif calligraphié et feuillagé, piètement tripode, marque
H 15.5

Larg 11.5 cm

100 / 200 €



86



86 Suite de quatre fauteuils

En bois exotique, les dossiers et accotoirs ajourés à décor sculpté de rinceaux et motif stylisé, pieds entretoisés à ceintures ajourées
Etat d'usage

H 90 cm

Larg de l'assise 55 cm

Prof 42.5 cm

400 / 600 €

87 Guéridon

En bois de fer à décor ajouré de branchages fleuris, piètement tétrapode à chiens de Fô stylisés

Fin du XIXème siècle

Fentes et petits accidents

H 62 cm

Larg 76 cm

400 / 600 €



87



88

88 CHINE

Thangka

Détrempe sur toile.

70 x 51 cm.

(Usures et accidents)

100 / 150 €

91 Guerrier japonais tirant à l'arc

Sculpture en bronze à patine polychrome à réhauts dorés
Epoque Meiji
Petites reprises à la patine
39 x 27 cm

800 / 1000 €



91

92 JAPON

Pichet en porcelaine à décor en camaïeu bleu figurant des personnages dans un paysage.
Epoque : circa 1660. Monture européenne en argent.

Etat : bon.
H 27.5 cm (LL)

1500 / 2000 €



92

93 JAPON, XIXe siècle

Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Estampe issue de la série « Les 53 stations de la route de Tokaido »
A vue: 21,5x32 cm
Pliure médiane

250 / 300 €



93



94

94 Japon, période Meiji.

Boite en laque à décor en léger relief d'un masque de théâtre nô et de feuilles en incrustations de nacre.
6,5 x 15 x 11,5 cm.
(Petits manques)

100 / 150 €



95

95 Japon, Taisho-Showa.

Boite à gants en laque à décor d'oiseaux et de grappes de raisins fond rouge or.
7 x 30 x 9,5 cm.

100 / 150 €



98

98 SEVRES

Vase dit meiping en porcelaine gros bleu à réhauts dorés
Daté 1903
H 33 cm
Diam 25 cm

200 / 300 €



99

99 SEVRES

Importante paire de vases sur piédouche en porcelaine gros bleu à réhauts de filets doré
Modelés en 1886 décorés en 1889
Petites usures à la dorure
H 48.5 cm

1500 / 2000 €



101

101 Etablissements GALLE.

Vase à long col à décor d'iris violets sur fond rose.
Hauteur: 63 cm.

1000 / 1500 €



102

102 LE VERRE FRANCAIS - Charles SCHNEIDER (1881-1953) dit CHARDER

Vase de forme balustre à fond orangé à décor dégagé à l'acide de muguet.
H.: 29 cm.

500 / 800 €



103

103 Lampe de table

De style Art Nouveau en bronze à trois lumières, avec trois tulipes de taille légèrement différente en verre opacifié à fond jaune et orange. L'une signé DAUM
Hauteur: 75 cm.

400 / 600 €



104

104 DAUM

Grand vase balustre à décor émaillé de cigogne sur fond givré à réhauts doré
Signé DAUM Nancy
H: 50,5 cm

2000 / 3000 €



107

107 Edouard LIEVRE (1829 - 1886)

Encrion en marbre griotte et bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse de tortue, piètement tripode à attaches stylisés
Fin du XIXème siècle
Petites égrenures et usures à la dorure
H 15 cm
Diam 17 cm

600 / 800 €



108

108 Maison Giroux

Important plat en émaux polychrome à décor réservé de scènes de la vie quotidienne
Canton début du XIXème siècle
Monture en bronze ciselé et doré et bronze argenté à décor de nubiens en ronde-bosse
XIXème siècle
H 18.5 cm
Long 52 cm

3000 / 3500 €



109

109 Paire de candélabres

à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré et de singes céroféraires. En porcelaine polychrome à réhauts doré, les bases à motifs stylisés
H 30 cm

1500 / 1800 €

110 Maison Giroux

Couple polylobée en porcelaine polychrome à décor japonisant d'oiseaux branchés et cerisier en fleurs
Monture en laiton doré à décor d'anneaux mobiles, frises de grecques et têtes de Fô
Deuxième moitié du XIXème siècle (étiquette de la Maison Giroux au dos)
10.5 x 20 x 20 cm

500 / 600 €



110



113

113 Paire de gaines

De section carrée style Art Deco en placage de macassar.
143 x 35 x 35 cm.
(Petits accidents au placage)

800 / 1000 €



114

114 Table de salle à manger d'époque Art Deco

en placage de macassar, piètement en placage de palissandre et fer forgé.
76 x 180 x 83 cm.
(Petites griffures et accidents)

600 / 800 €



115

115 Coiffeuse

En placage de palissandre et métal chromé, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, miroir rond.
127 x 96 x 44 cm.
(Petits accidents au placage, glace piquée, petit éclat en haut)

400 / 600 €



116



117

116 AUDOUX - MINET

Paire de fauteuils à dos et assises cordé et bois naturel
Etat d'usage
H 76 cm Larg 58 cm Prof 52 cm

2000 / 2500 €

117 Maurice DUFRENE pour la maîtrise KERAMIS

Paire de vases balustre en céramique à décor polychrome d'enroulements et motifs stylisés
Signé
H 33 cm

400 / 500 €



118



119

118 Geneviève GRANGER (1877 - 1967)
Fillette à la grappe de raisin et canard

Sculpture en terre cuite signée
34 x 49.5 cm

150 / 200 €

119 Henry VAN STRAETEN (1892-1944)
Sujet africain des années 1930

Cuivre martelé
Signé du cachet de l'artiste vers la droite
29 x 40 cm

500 / 1000 €

Pièce unique.
Traces d'oxydation.

120 Guisto VITI (XIX-XX)

Jeune fille au fichu
Sculpture en albâtre et albâtre patiné signée
Circa 1930
H 58 cm

400 / 600 €



120



121

121 Capo di monte

Important éléphant en ronde-bosse en porcelaine
Fin XIX ou début XXème
Une défence recollée
35 x 61 cm

150 / 300 €



122



123

122 Beau christ les mains liées

En bois sculpté
Fin du XVème siècle avec traces de polychromie.
Hauteur: 121.5 cm

1500 / 1800 €

123 Saint personnage

En bois sculpté polychrome
XVIème siècle (petits accidents et manques)
H 119 cm

4000 / 4500 €

124 Vierge

En pierre sculpté avec traces de polychromie
XVIème siècle (manques)
H.: 34,5 cm

1200 / 1500 €



124



125

125 Personnage au phylactère

XVIème siècle
H 35 cm

1000 / 1200 €



128



129



130



131



132



133



134



135

128 Vierge couronnée à l'enfant Jesus

Sculpture en noyer

Etat d'usage

H 38 cm

1000 / 1200 €

129 Vierge en prière

reposant sur un croissant de lune et des têtes d'anges en bois sculpté polychrome, base à pans feuillagés

XVIIIème siècle

Etat d'usage

H 79 cm

1400 / 1600 €

130 Élément décoratif

En chêne sculpté et patiné à décor d'anges, draperies et motifs de passementerie centré d'un dais sommé de deux bustes d'ange.

XVIIIe siècle

50 x 45 cm.

Etat d'usage

500 / 600 €

131 Amour en bois sculpté

XVIIIème siècle

Etat d'usage

76 x 63 cm

1500 / 1800 €

132 Vierge en bois sculpté

XVIIIème siècle

Petite restauration à la base

H 19 cm

400 / 450 €

133 Christ en bois signé L. WUYTS

XVIIIème siècle (petits manques et restaurations)

37 x 32 cm

600 / 700 €

134 Coffret

en bois naturel avec trace de polychromies et peintures en fer forgé et décor en fer embouti présentant le Lion des Flandres et fleurs de Lys. Serrure ancienne.

Epoque Louis XIV.

11 x 22 x 15,5 cm.

Etat d'usage

150 / 200 €

135 Tabouret

Dit de chantré en chêne mouluré posant sur quatre pieds en colonne entretoisée

XVIIème siècle

Etat d'usage

55 x 45.5 x 27.5 cm

800 / 1000 €

136 Espagne, XVII-XVIIIème siècle.

Christ sur la croix

Sculpture en tilleul.

Hauteur: 66 cm.

(Manques et trous de ver)

200 / 300 €



136



137



138

137 Pieta

En bois sculpté polychrome, XVIIème siècle,

Socle à décor d'enroulement

Hauteur avec socle: 47 cm

400 / 500 €

138 Vierge à l'enfant

En terre cuite.. XVIIème siècle

H.: 85 cm

accidents et manques, évent à l'arrière

600 / 700 €

139 FLANDRES, fin XVIe-début XVIIe

Pieta

Sculpture en chêne polychromé avec rajouts sur la terrasse

H.: 50 cm.

Quelques accidents et manques

400 / 600 €



139



141

141 École du XVIIe siècle

Le Pélican nourricier

Sculpture en bois sculpté et patiné

H. 36 cm.

Ancienne fixation sous la base. Patine moderne. Quelques accidents, manques, restaurations et usures d'usage.

200 / 300 €

142 Paire de broderies

Figurant des armoiries soulignées de fils d'or et d'argent timbrées de couronnes marquisales dans des encadrements feuillagés. XVIIIème siècle

Etat d'usage

37 x 28 cm

300 / 500 €



142



143

143 Broderie

Figurant un double écu stylisé à décor de fleurons et fleurs polychromes sur fond cramoisi

XVIIIème siècle

Etat d'usage

18 x 28.5 cm

150 / 200 €

144 Vitrail au plomb du XIXème siècle

Poséidon enlevant Amynone

50 x 41 cm avec sa bague en chêne

500 / 1 000 €

Un verre fêlé en bas à droite.

Réalisé dans le goût de l'école de Prague du XVIIème siècle. Le sujet renvoie à la mythologie grecque.

Une des cinquante filles de Danaos, Amynone fut envoyée par son père chercher de l'eau car la ville d'Argos était frappée de sécheresse. Pourchassée par un satyre, Amynone fut emportée par Poséidon qui s'unit à elle et de ses amours naquit un fils Nauplios.



144

145 Partie d'élément de lambris

En bois sculpté et polychromé présentant un Saint instruisant un enfant en ronde bosse accostée de deux turlupets. Posant sur un chapiteau à un bras de lumière à décor de guirlandes de laurier et frise de piastres.

Epoque début du XIXème siècle

H.: 57 cm.

Accidents et usures d'usage

200 / 300 €



145



146



147

146 Fixé sous verre

Figurant la crucifixion dans son encadrement d'origine

XVIIIème siècle

Dim avec l'encadrement 39 x 33 cm

400 / 450 €

147 Panneau en marqueterie

Figurant la crucifixion daté 1784

59.5 x 43 cm

1000 / 1200 €

148 Paire de landiers

En fonte de fer à décor de fenestration en orbevoie

Ils sont sommés du blasons fleur delissé

XV ème siècle

62 x 26 cm

Prof 47 cm

400 / 600 €



148



149

149 Coffre dit de corsaire

en fer forgé bardé de lamelles et motifs clouté, façade à motifs de double aigles stylisés et couronnés, poignées latérale torsadées, serrure à complication (avec sa clef)

XVIIème siècle

Etat d'usage

49.5 x 92 x 50 cm

3000 / 3500 €

150 Rare paire de piques-cierge de voyage

En laiton, les fût en balustre annelé.

XVIIe siècle

H.: 10,5 cm.

1200 / 1500 €



150

151 Puiselle en laiton

à double versoir zoomorphe, attaches antropomorphes

Flandre XVIIème

16 x 33 cm

1000 / 1500 €



151



152

152 Paire de portières

Composée de fragments de tapisseries dites verdure à décor d'enfants musiciens et fontaine

XVIIème siècle (une petite déchirure à l'unes d'elles)

Encadrement en chêne à motif feuillagé

Dim avec les encadrements 265 x 95 cm et

265 x 92 cm

2500 / 3000 €



153 Tapisserie d'Aubusson

Musiciens dans un paysage de la série
les plaisirs de la campagne

XVIIIème siècle (manque les bordures)

211 x 349 cm

1000 / 1500 €



154 Tapis persan

en soie à décor d'arbre de vie, oiseaux branchés et motifs stylisés

Couleurs dominante : bleu, écru et rose

147 x 82 cm

200 / 300 €



155 Tapis persan naïf

En soie à décor de motifs stylisés et enroulements sur fond de fils or dans sa partie centrale

165 x 90 cm

300 / 400 €



156 Tapis Hereke

En soie à décor de mirhab, lampe de mosquée et vase fleuri flanqué de deux colonnes dans des encadrements de bordures et contre-bordures stylisées

100 x 56 cm

100 / 150 €

**160 Pendule**

En bronze ciselé et doré agrémenté de fleurettes, personnages et agneau en porcelaine de Meissen du XVIIIème siècle, base mouvementée et ajourée à décor de branchages fleuris
Epoque Louis XV (petites restaurations aux personnages et à quelques fleurs)
Cadran émaillé avec mouvement signé Geo GRAHAM London
29 x 21 x 11.5 cm

600 / 800 €

**161 Pendule**

En porcelaine polychrome et laiton doré à décor en ronde bosse d'échassier et branchages fleuris
Fin du XIXème siècle
Fêle au dos du boîtier
23 x 18 x 9 cm

400 / 600 €

**162 Porte-montre**

En bronze ciselé et doré agrémenté d'un bougeoir, de fleurettes et d'un magôt en porcelaine formant baguier, base mouvementée à décor de frises de godron et fleurette
Style Louis XV, XIXème siècle (restauration au magôt)
19 x 15 x 12 cm

200 / 300 €

**163 Alfred BEURDELEY**

Groupe en porcelaine polychrome figurant un couple d'oiseaux veillant sur un nid, monture en bronze ciselé et doré à décor de rocailles monogrammé AB
XIXème siècle
12 x 17 x 12 cm
Beurdeley fabricant de meubles et objets de luxe au XIXème siècle

400 / 500 €

164 Traineau

en bois sculpté et laqué polychrome à décor d'enroulements et motifs feuillagés, lion en ronde bosse à la proue du traîneau, l'assise dissimule un réceptacle probablement destiné à accueillir une chauffeurette
XVIIIème siècle (dans son vieil état)
H 109 cm
Long 214 cm
Larg 111 cm

2000 / 2500 €



164

165 Paire d'appliques

Dites aux bébés souffleurs, en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières à décor de rocailles et motifs feuillagés
Epoque Régence
Percées pour l'électricité
42 x 29 cm

800 / 1000 €



165

166 Important miroir

En bois sculpté et doré à décor de frises feuillagées, nœuds et rubans, fronton ajouré à décor de vase fleuri flanqué de motifs feuillagés et vase couvert
Epoque Louis XVI
186 x 100 cm

2000 / 2500 €



166



167 Paire de vase Médicis sur piédouche

En cristal taillé pointes de diamants et bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées
H 33 cm

2000 / 2500 €



168 Paire de coupes sur piédouche

En porcelaine bleue turquoise. Riche monture en bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées et anneaux latéraux mobiles (un anneau à refixer)

Angleterre époque Regency

Nos coupes sont à rapprocher de la production de Benjamin VUILLAMY

H 21 cm

Larg 21 cm

1500 / 1800 €



169

169 Pierre CHIBOUT (1779-1824)

Pendule en bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse de griffon portant une lyre ajourée dans laquelle s'inscrit le cadran à cartouche émaillé signée GOUPILO à Boulogne. Socle à décor en semi-relief de corne d'abondances, brandon et frise feuillagée, pose sur des petits pieds toupie, la caisse de la pendule sous le socle est signé du bronzier Pierre CHIBOUT.

Epoque Empire

Bronziers parisiens actifs sous l'empire et la restauration, Pierre CHIBOUT est réputé pour la qualité de ses fontes.

Etat d'usage

H.: 47 cm

800 / 1000 €



170

170 Pendule d'époque Restauration

En bronze doré, figurant Hébé et un aigle, le cadran à fond guilloché dans une borne soutenue par une base ornée d'une guirlande de fleurs soutenue par deux putti.

40 x 31 x 10 cm.

200 / 300 €



173

173 Paire de vases

En bronze patiné et doré, reposant sur une base carrée, la panse ornée d'un motif appliqué d'un centaure portant des paniers de fleurs, anses en têtes de faune.
Epoque Empire.
Hauteur: 37 cm.

1200 / 1500 €



174

174 Paire de nubiens porte-lumière

En bois sculpté polychrome à réhauts dorés.
Ils portent chacun un plateau et un candélabre en verre polychrome de Murano à 5 et 6 bras de lumière et pose sur une base à pans coupés
XIXème siècle
Hauteur totale 244 cm
Accidents et manques

8000 / 10000 €

175 Pendule dite au portefaix

En bronze à double patine brune et dorée, la base oblongue à décor en semi-relief de singe, perroquets et motifs stylisés, cadran émaillé blanc (accidents)
Début du XIXème siècle
37x27 cm

3000 / 4000 €



175



176



177

176 Important cartel et son cul de lampe
à décor au vernis martin de branchages fleuris sur fond rouge, cadran émaillé, mouvement signé BENARD à Paris
Belle ornementation de bronze ciselés
Epoque Louis XV
Etat d'usage
H totale 124 cm

2500 / 3000 €

177 Paire d'encoignures d'applique
à façade galbée de style Louis XV ouvrant à deux portes et trois tablettes, à décor en vernis Martin de scènes de chinois.
82 x 28 x 28 cm.
(Petits accidents d'usage)

150 / 200 €



178



179

178 Lampe bouillotte
En bronze doré à trois bras de lumière réglables en hauteur et vis de fixation en forme de flèche. La base à doucine et bord à décor amati présentant une colonne cannelée et coupelle à frise torsadée. Abat-jour réglable en tôle laquée noir.
XIXème siècle
H.: 64 cm.
Quelques usures.

700 / 800 €

179 Paire de cassolettes formant bougeoirs
En bronze doré, le corps à frise de feuilles d'eau et mufles de bouquetin à chaînettes se prolongeant en sabot. La partie sommitale à feuilles d'acanthé et graines à l'amortissement. La base en marbre blanc à rang de perles et pattes de lion.
XIXe siècle. Style Louis XVI.
H.: 26 cm.
Quelques usures d'usage

700 / 800 €



180

180 Bénitier en bois de Sainte-Lucie (?)
à décor ajouré et sculpté d'enroulements, fleurs épanouies et corbeille fleurie.
XVIIIe siècle
33,5 x 18 cm.

900 / 1100 €



181

181 École du XVIIIème siècle
Persée au bouclier
Statuette en cire.
Hauteur: 21 cm.

100 / 150 €



182

182 Rare paire de tabourets

À châssis en acajou à décor sculpté de frises de postes, dès de raccordement à rosace, pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI

(Etat d'usage)

38 x 62 x 39.5 cm

1000 / 1200 €

183 Barbrière

En acajou et placage d'acajou

Elle ouvre pour la partie supérieure par deux vantaux qui dissimule une glace amovible et un réceptacle en marbre, ouvre en façade par deux tiroirs à cannelures rudentés, poignées latérales de transport en bronze, petits pieds fuselés à sabots de bronze et roulettes

Epoque Louis XVI

Etat d'usage

114 x 54 x 33 cm

200 / 300 €



183

184 Paire de tabourets curules

En acajou et placage d'acajou à chevets légèrement déversés à balustres annelés, piétements entretoisés à terminaison en griffes

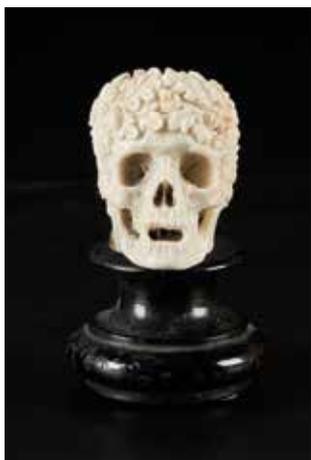
Epoque Empire

62.5 x 55 x 38 cm

1000 / 1500 €



184



187



188



189

187 Crâne,

la tête entourée de guirlandes de feuilles et glands de chêne, bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.

Hauteur avec le socle: 6.2 cm

300 / 500 €

188 Crâne

Gravé de mots latins dans des quadrilages.

Bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.

Hauteur avec le socle: 6.4 cm

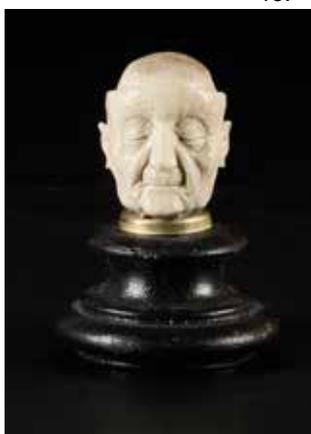
300 / 500 €

189 Buste d'homme en écorché.

Bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.

Hauteur avec le socle: 10,7 cm

600 / 800 €



190



191



192

190 Tête d'homme

la calotte crânienne apparente.

Bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.

Hauteur avec le socle: 6,4 cm

300 / 500 €

191 Buste d'ecclésiastique au visage demi-squelette.

Bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.

Hauteur avec le socle: 13 cm

600 / 800 €

192 Crâne

Au serpent et au lézard.

Bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.

Hauteur avec le socle: 7,3 cm

300 / 500 €

193 Buste de squelette capée

Bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.

Hauteur avec le sacle: 14.5cm

600 / 800 €

194 Tête de Persée

Bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.

Hauteur avec le socle: 7,5 cm

300 / 500 €



193



194

195 Squelette en buste

Drapé d'une toge d'empereur romain, bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci
H avec le socle 14 cm

600 / 800 €



195

196 Tête de femme

Au fichu à fleurs, bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci
H avec le socle 8.7 cm

300 / 500 €



196



197

197 Tête janusienne,

La partie crâne rythmée de lézards et d'une grenouille, base feuillagée avec devise en latin "MEMO TUA OMORS CT AMARE", bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci
H avec le socle 12 cm

500 / 800 €



198



199



200

198 Buste

En costume Louis XIII à la fraise et à la décoration bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci
H avec le socle 14.7 cm

500 / 800 €

199 Buste d'homme

à la coiffure Louis XIII, bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci
H avec le socle 16.4 cm

500 / 800 €

200 Tête d'homme,

Le crâne visible en son milieu, bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.
Hauteur avec le socle: 7.8 cm

300 / 500 €

201 Buste d'empereur,

Bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.
Hauteur avec le socle: 14 cm

600 / 800 €

202 Buste à la cape,

Bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.
Hauteur avec le socle: 12,3 cm

600 / 800 €



201



202



203



204

203 Tête de femme

À la coiffe raffinée, bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.

Hauteur avec le socle: 6.1 cm

300 / 500 €

204 Buste de squelette

À la cape tenant un serpent, bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.

Hauteur avec le socle: 13 cm

600 / 800 €

205 Crâne

Ceint d'une couronne feuillagée, bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.

Hauteur avec le socle: 9.6 cm

300 / 500 €

206 Ainsi serons nous ou demain

Bois de cervidé sculpté, sculpture janusienne soulignée de lézards et d'un grenouille.

Socle en bois noirci.

Hauteur avec socle: 12 cm

600 / 800 €

207 Crâne au serpent

Bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.

Hauteur avec le socle: 6.3cm

300 / 500 €

208 Buste de femme

à la cape, bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.

Hauteur avec le socle: 14.5 cm

600 / 800 €

209 Crâne et écorché

Bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci.

Hauteur avec le socle: 8 cm

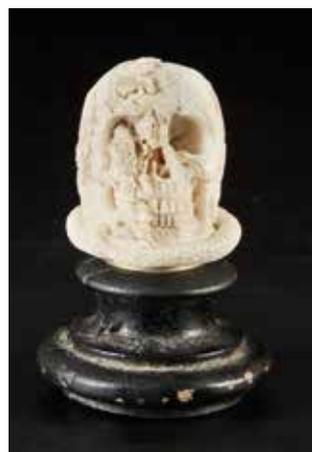
300 / 500 €



205



206



207



208



209

210 Buste de femme

En habit d'époque Restauration, le visage amovible découvrant le crâne, bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci H avec le socle 12.5 cm

600 / 800 €



210

211 Buste d'homme

En habit d'époque Restauration, le visage amovible découvrant le crâne, bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci H avec le socle 12.5 cm

600 / 800 €



211

212 Napoléon en buste

Tête laurée avec lavallière et légion d'honneur, bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci H avec le socle 15.2 cm

600 / 800 €



212

213 Tête d'homme barbu Crâne

Bois de cervidé sculpté, H avec le socle 8.7 cm

300 / 500 €



213

214 Buste d'homme Crâne

À la lavallière double en habit de Style Louis XIII, bois de cervidé sculpté, socle en bronze et bois noirci H avec le socle 16 cm

600 / 800 €



214

215 Tête

Crâne parcouru d'un serpent, bois de cervidé sculpté, socle en bois noirci H avec le socle 8.7 cm

300 / 500 €



215



216



216 Saint Jacques

Miniature double face contenant une
relique, encadrement en argent filigrané
XVIIIème siècle
Dim avec l'encadrement 6.5 x 6 cm
250 / 300 €

217 Plaque en argent

à décor au repoussé d'une scène cyné-
gétique
XVIIIème siècle
Poinçon à identifier
13.5 x 18 cm
Encadrement en bois noirci

1000 / 1500 €



217



218

218 Important vase couvert

En cuivre patiné sur piédouche à décor au
repoussé de fleurs, nœuds et motifs de
passenterie.
XVIIIe siècle.
H.: 61 cm.

1000 / 1200 €



219 Suite de cinq fixés sous verre

À décor de scènes religieuses illustrant la vie des chrétiens dans leurs enca-
dremments d'origine
XVIIIème siècle
Dim avec encadrement: 41.5 x 34 cm

2300 / 2800 €



220

220 Paire de vases

Sur piédouche en pierre bleue à décor de frises de perles, fleurs épanouies, fruits et motifs stylisés

XVIIIème siècle

Etat d'usage

62 x 36 x 34 cm

2300 / 2800 €



221

221 Tête d'homme casqué dans le goût de l'antique

Fin XVIIème ou début XVIIIème

52 x 28 x 30 cm

3000 / 3500 €



222

222 Suite de six miniatures

En scagliole à l'imitation de la pierre dure à décor en semi-relief de philosophes.

Italie, XIXe siècle

Avec encadrement : 12 x 10 cm

600 / 800 €

223 Empereur romain

Sur piédouche

Sculpture en bronze patiné

XIXème siècle

H 46 cm

Long 28 cm

3000 / 3500 €



223

224 Coffret

En placage de nacre, écaille, os et bois exotique, à décor marqueté de motifs losangiques et géométriques dans des encadrements de filets. Charnières en laiton à motif étoilé.

Empire ottoman, XVIIIe siècle

17 x 22,5 x 14 cm.

Etat d'usage

800 / 1000 €



224



226



227

226 Paire de chenets

En bronze doré présentant un lion flanqué de motifs en pomme de pin stylisés. Les bases ajoutées à entrelacs feuillagés et bouquet, reposant sur des pieds toupie à frise de feuilles d'eau. Début du XIXème siècle
21 x 27 x 60 cm.

700 / 900 €

227 Pendule d'époque Restauration

En bronze doré à décor d'une allégorie de la musique, cadran à fond or guilloché. 21 x 16 x 7 cm. (Usures au cadran)

100 / 150 €

228 Trumeau

En bois sculpté présentant un miroir surmonté d'enroulements fleuris et vase à l'antique à voilage. Montants en pilastres cannelés. La partie inférieure présentant une frise d'entrelacs géométriques et fleurettes. Epoque Louis XVI. 113 x 96 cm. Usures d'usage

800 / 900 €

229 Paire d'appliques

À deux bras de lumière en bronze en bronze ciselé et doré à décor ajouré d'enroulements et motifs feuillagés. Style Régence 49 x 28 cm

1200 / 1400 €

230 Baromètre

En bois sculpté et doré à encadrement de frise de feuilles de laurier et rangs de perle, la partie supérieure à décor de trophées de carquois, pot à feu et couronne de laurier. Fin XVIIIe siècle 78,5 x 47 cm. Reprise à la dorure, quelques accidents et manques.

100 / 200 €

231 Pendule borne

En bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse d'allégorie de l'amour symbolisée par un ange tenant un arc et une rose, socle à gradin souligné de frises feuillagées. Epoque Restauration. Etat d'usage 42 x 27 x 10 cm

300 / 500 €



228



229



230



231

234 Franc-Maçonnerie

Rare flacon en vermeil en forme de Mops, les yeux en rubis, la tête amovible.

Travail allemand pour la ville de Stuttgart, circa 1750

(petites usures au vermeil)

Hauteur: 5.5 cm

Poids: 21 g

Notre flacon se rattache à l'ordre des MOPSES, né en Saxe en 1738, ordre mixte et paramaçonnique tirant son nom du mot allemand "MOPS" qui signifie carlin. Ce chien, symbole de fidélité était l'animal favori du Prince électeur de Saxe Frédéric Auguste.

600 / 800 €



234



235

235 Paire de vases couverts

En cristal taillé, les socles carrés à degrés.

Début du XIXème siècle

Hauteur: 30 cm.

300 / 500 €

236 SPA

Encrier en bois peint à décor en camaïeu gris de promeneurs dans un paysage architecturé dans des encadrements de filets à damier.

Premier tiers du XIXe siècle

3,5 x 16,5 x 8 cm.

Etat d'usage

300 / 400 €



236

237 SPA (début XIXème)

Boite partiellement peinte à décor de réserve en grisaille de paysages dans des médaillons,

ouvre à un vantail et un tiroir

Trois petits trous sur les côtés

13 x 25.5 x 21 cm

1000 / 1200 €



237

238 Boite en buis

À décor en semi-relief figurant Alexandre Ier Empereur de Russie et Roi de Pologne.

Doublure en corne (petits accidents).

Diam.: 8 cm.

500 / 600 €

239 Semi-relief

Commémoratif en noyer à décor sculpté de pilastres surmontés d'aigles aux ailes déployées encadrant un médaillon en fonte de fer représentant Napoléon en buste surmonté de la couronne impériale dans des encadrements de guirlandes fleuries

XIXème siècle (dos du relief en fonte rapporté)

44.5 x 33 cm

800 / 1000 €



238



239



240



241

240 Boîte en ronce

Doublé d'écaillé ornée d'une miniature "le bain"

Fin XVIIIème début XIXème

Diam 8 cm

700 / 900 €

241 Miniature

Portrait d'homme, d'époque Louis XVI, peint à l'aquarelle sur traits de crayon et rehauts de craie blanche.

Diamètre: 9,5 cm (à vue)

(Légère insolation)

60 / 80 €



242



243

242 Paire de bougeoirs

En bronze ciselé et doré, les fûts balustres à cannelure rudentée à asperge, base soulignée de frise de perles et filets rubanés.

Epoque Louis XVI

H.: 27 cm.

Oxydations et usures d'usage

200 / 300 €

243 Paire de bougeoirs cassolette

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, à décor de vase sur piédouche, les fûts soulignés de chaînettes, les bases en marbre blanc et marbre bleu turquin soulignées de frises de feuilles d'eau.

Fin XVIIIème ou début XIXème.

H.: 24 cm.

Quelques légers chocs et usures d'usage

200 / 300 €



244



245

244 Pendule néo-gothique

En bronze ciselé et doré à motifs architecturé à colonnes détachées où s'inscrit le cadran à cartouche émaillé, sommé d'une niche avec Sainte en ronde-bosse, flanqué de deux anges et surmonté d'un lanteron

Epoque 1850

Etat d'usage

51 x 26 cm

800 / 1000 €

245 Baromètre

En bois sculpté et doré à décor de frises de raies-de-cœur, aigle et corbeille fleurie à l'amortissement

Fin du XVIIIème siècle

Etat d'usage

85 x 44 cm

1000 / 1200 €

246 Vénus

Sculpture en marbre de carrare
XIXème siècle
H 87 cm

1300 / 1500 €



246

247 Garniture de cheminée

En bronze patiné bronze ciselé et doré et marbre
griotte composé de :
- Une pendule à décor en ronde-bosse de femme à
l'antique, base à pans coupés
H 70 cm
- deux sculptures à décor de triple enfants adossés
reposant sur des demi-colonnes tronqués
H 40 cm
Epoque 1880 (état d'usage)

1000 / 1500 €



247

248 Petite pendule borne

En bronze ciselé et doré à décor de personnage
à l'antique, le cadran à mouvement à coq signé
de Menu à Genève surmonté d'un vase marqué
EURYDICE
Début du XIXème
Etat d'usage
22 x 15 x 6 cm

400 / 450 €



248



248bis

248 bis Les musiciens

Deux sujets en bronze patiné reposant sur des
socles quadrangulaires en marbre à gorge et
douce
Premier tiers du XIXème siècle
Usure à la patine
H.: 34 cm

300 / 500 €

**249 Important baromètre-thermomètre et
cartel**

À suspendre en bois sculpté et doré à décor de
guirlandes fleuries, nœuds, rubans et motifs de
passenterie
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle
Etat d'usage
H 123cm

2000 / 2200 €



249



249bis





250



250 bis

250 Important reliquaire familial

Présentant une composition végétaliste en cheveu sur fond de soie blanche (petites déchirures) et six photographies en médaillon.

Fin du XIXe siècle
71 x 64 cm. avec cadre

600 / 900 €

250 bis Reliquaire

En paperolle présentant un médaillon de Saint Prosper.

XIXe siècle
30 x 25 cm. avec cadre

200 / 300 €



251



252

251 Reliquaire

Présentant à temple au fronton brisé centré d'une gravure.

52 x 44 cm. avec cadre

500 / 800 €

252 Reliquaire

À décor central d'un calvaire dans un cadre ovale en laiton sur fond de soie rouge, décor appliqué en fond de motifs divers en métal doré, dans un cadre à palmettes d'époque Restauration.

28,5 x 34 cm (cadre inclus)

1200 / 1500 €

253 Reliquaire

À décor central d'un médaillon ovale représentant des soldats romains priant autour d'une colonne avec au sommet une représentation de la Vierge, dans un entourage de paperolles à rehauts dorés à motifs de volutes, de médaillons en partie périphériques et de fleurs de lys dans les écoinçons.

41,5 x 36 cm (cadre inclus)

1200 / 1500 €



253



254

254 Reliquaire

À fond de velours rouge, orné au centre d'un médaillon ovale en relief représentant l'agneau de Dieu (au revers, un abbé en prière) dans un entourage de paperolles rehaussées d'or et de perles figurant des étoiles.

42 x 37 cm (cadre inclus).

600 / 800 €

256 Ours

En bois sculpté formant porte-parapluie, travail de la forêt noire de la fin du XIXème siècle.

Hauteur: 108 cm.

1000 / 1500 €

257 Sellette

En bois sculpté à décor de chimère en ronde bosse tenant un lutrin supportant un livre couvert sur une devise latine

Fin du XIXème siècle

Etat d'usage

121 x 46 x 53 cm

1000 / 1200 €

258 Paire de bancs de jardin

En fonte de fer laquée verte et lamelles de bois à décor d'enroulements feuillagés et motifs zoomorphes

Fin du XIXème siècle

Etat d'usage

76 x 158 x 69 cm

2000 / 2500 €

258bis Étendard brodé marqué

"Société d'accordéoniste "

L'espérance HENIN LIETARD sur fond de velours, 1927

Usures

122 x 66 cm

On y joint un drapeau de l'harmonie des mines de DOURGES

200 / 300 €

259 Médaille

En bronze représentant un profil de l'architecte Philibert Delorme.

XIXème siècle.

Diamètre: 51 cm.

150 / 200 €

259 bis Miroir

En bois sculpté et doré, fronton ajouré à décor d'oiseaux, penne et motif feuillagé

Epoque Louis XVI (petits accidents et manques)

85 x 46 cm

150 / 300 €



256



257



258



258bis



259



259bis



260



261



261bis



262



263



264

260 Violon français

Étiquette "H. DENIS Mirecourt", fond deux pièces 362 mm.

Dans un étui avec un archet de fabrication japonaise.

150 / 200 €

261 Violon français,

Étiquette "J. LAVEST 1922" et "Conservatoire de Paris 1922", fond érable deux pièces 360 mm

Avec mentonnière et étui

Etat d'usage

200/300 €

261 bis Archet de violon

A baguette de section hexagonale, hausse ébène (petit manque), monté maillechort, signé "PILLOT PARIS".

52,7 g.

200 / 300 €

262 Violon

Europe de l'Est portant une étiquette et trois marques

au fer de Stefano Scarpella, caisse 360 mm

En étui, manque le sillet.

Avec un archet en bois d'abeille accidenté.

100 / 200 €

263 263 Violon silencieux XXème siècle, structure

en acajou, manche érable et touche et clés ébène.

Avec mentonnière, un archet et étui.

Etat d'usage

200 / 300 €

264 Mandoline napolitaine

De la fin du XIXème siècle, table en épicea avec cordier et plaque de protection en écaille blonde ornée d'un filet en nacre blanche et teintée, caisse en placage de palissandre à côtes creuses, touche en ébène, étiquette de Luigi Vriana, dans son écrin en bois noirci.

Accidents et réparations)

450 / 550 €

264 bis Paire de candélabres

En bronze patiné et doré figurant des amours portant trois binets.
XIXème siècle.
Hauteur: 53 cm.

1200 / 1500 €



264 bis

265 Lustre-cage

En bronze doré, à six bras de lumière dont trois se terminant par des tulipes en verre pressé moulé.
Hauteur: 73 cm. ; Diamètre: 50 cm.

200 / 300 €



265

265 bis Lot de quatre broderies

Dont abécédaires, la plus grande datée 1789
Dim de 33 x 40 cm à 50 x 49 cm
On y joint huit broderies non encadrées

600 / 800 €



265 bis

266 Carlin à l'arrêt

Bronze de Vienne
(manques)
7 x 12.5 cm

150 / 250 €

267 Perroquet branché

Bronze de Vienne
(usures)
13 x 9 x 9 cm

200 / 400 €

268 Deux salerons

En émaux polychrome à décor de paysages dans des réserves à réhauts dorés.
Travail anglais, fin XVIII ou début XIXème.
H.: 3,6 cm. ; Diam.: 7 cm.
Un accident à un pied, restaurations et usures d'usage

60 / 80 €



266



267

269 Le canard

Sculpture en bronze marque ou signature difficilement lisible sur le poitrail, base en acajou
26 x 20 cm

150 / 200 €



269



268





270



270 Paire d'appliques

En Métal doré et perles de verre. A trois bras de lumières,
Hauteur: 72 cm.

1500 / 1200 €

271 Pendule d'époque Restauration

En bronze doré représentant un gladiateur, la base à décor de couronnes de laurier.
32,5 x 22,5 x 9 cm.

Index repassés 150 / 200 €

272 Chandelier

À deux bras de lumière en bronze argenté et sa paire de mouchettes en étain.

XVIIIème siècle
Hauteur: 19 cm.

80 / 100 €

273 Mémoire instructif

Sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver, et d'envoyer les diverses curiosités d'Histoire Naturelle. Nombreuses planches illustrées. Dos à nerfs, pièces de titre et tomaison. Jean-Marie Bruyset, éditeur à Lyon. 1758. Etat moyen

200 / 250 €

274 Moulin à café

En chêne et laiton à décor sculpté de motifs feuillagés, demi-colonnes et motifs marquetés radiés

XVIIIème siècle
Etat d'usage
34 x 17 x 16 cm

600 / 700 €

275 Importante pendule borne

En bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de feuilles de laurier, enroulement mufles de lions et motifs de rosaces, mouvement émaillé surmonté d'un pot-à-feu

Style Louis XVI fin XIXème (usures)
60 x 37.5 x 21 cm

500 / 700 €

276 Pendule

En bronze ciselé et doré et plaques émaillées à riche décor d'allégorie des saisons en ronde bosse, guirlandes feuillagées, rubans, carquois et arc à l'amortissement. Le cadran et la partie centrale à décor d'assemblée de putti.

Cadran indiquant les heures en chiffres romains. Base mouvementée, piétement toupie
Circa 1900
55x40 cm

800 / 1200 €



271



272



273



274



275



276

277 Paire de lampes bouillottes

À deux bras de lumière en bronze cloisonné à décor de motifs stylisés.

Fin du XIXème siècle

(une coupelle en verre manquante)

50 x 23 cm

300 / 400 €



277

278 Bougeoir

À deux bras de lumière avec écran de foyer mobile en bronze ciselé et doré agrémenté d'un personnage en ronde-bosse et de fleurettes en porcelaine

Style Louis XV, XIXème siècle

Etat d'usage

48 x 23 cm

1000 / 1200 €



278

279 Mars et Minerve

Paire de sculptures en bronze à patine brune

Socle à pans coupés et pieds feuillagés

XIXème siècle

H 35.5 et 46 cm

600 / 800 €



279

280 Deux bustes sur piédouche

Dans le goût de l'antique en bronze ciselé et doré reposant sur des colonnes à pans en marbre griotte

XIXème siècle

H 34.5 cm

1000 / 1200 €



280

281 Encadrement

À poser en bronze argenté à motif de corbeille fleurie, oiseau, chimère et motif stylisé

Seconde moitié du XIXème siècle

Etat d'usage

23.5 x 16 cm

150 / 200 €



281

282 Athénienne

En acajou à triple montant en enroulement sculpté de motifs stylisés

Ornementation de bronze ciselé et doré tels que rosaces et mascarons

Fin du XIXème siècle

Coupelle en laiton rapporté

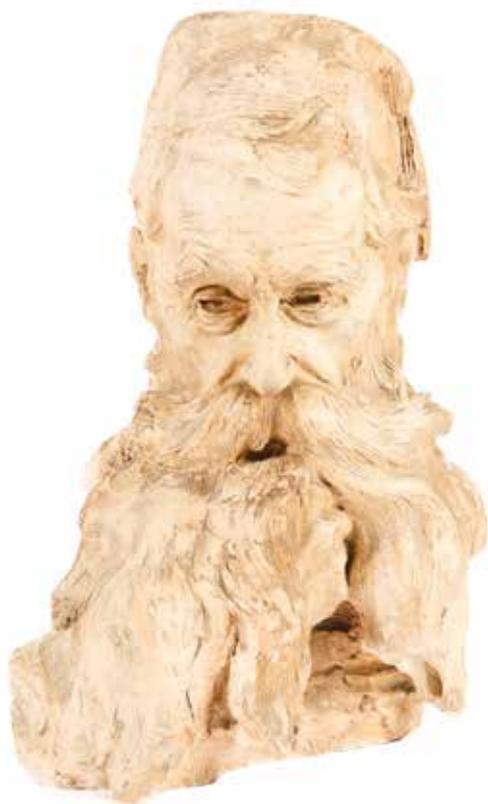
H 124 cm

500 / 600 €



282

SCULPTURES



283



284

283 Léon GOBERT (1869 - 1935)
Tête d'homme barbu à la calotte, Tolstol (?)
 Plâtre signé et datée 1906
 Accidents et manques
 58 x 37 x 30 cm

400 / 600 €

284 Emmanuel VILLANIS (1868-1954).
Nerina
 Buste de femme en bronze à patine brun-vert, identifié sur le socle, signé et cachet de fondeur "Société des bronzes de Paris".
 Hauteur: 46 cm.

500 / 800 €



285



286

285 Marie-Joseph BOURRON (1931-2012)
Nu s'étirant,
 Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte à la cire perdue signée, justifiée 2/8
 H : 39 cm

150 / 300 €

286 Luca MADRASSI (1848-1919)
"Le lutin des bois"
 Bronze à patine brun nuancé. Signé.
 Haut : 104 cm

1500 / 2000 €



288 Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905)
Jeune fille de Bou Saada, circa 1900.
 Sculpture en bronze à patine brun nuancé, signée
 Fonte à la cire perdue Susse
 30,5 x 30 x 26 cm

12000 / 15000 €



289 Pierre TRAVERSE (1892-1979)
L'offrande, circa 1930.
 Sculpture en bronze argenté, signée, fonte au
 sable d'Alexis Rudier
 31 x 15,7 x 10 cm.

1500 / 1800 €



290



291

290 Paul Edouard DELABRIERE (1829 - 1912)

Combat de rapaces

Epreuve en bronze à patine nuancée, signée sur la terrasse.

H.: 33 cm.

300 / 400 €

291 Isidor BONHEUR (1827-1901)

Chien et taureau

Sculpture en bronze patiné

Fonte d'édition ancienne de DESTRAY

Signée sur la terrasse avec plaque de présent sur le socle

H 30.5 cm

Long 61 cm

2000 / 2500 €



292

292 Antoine-Louis BARYE (1795-1875),

Braque deuxième version

Sculpture en bronze à patine brun nuancé vert, signée.

Fonte atelier Barye, circa 1857-1875

H.9,5 x L.16,9 x P.6,2 cm.

Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Barye - catalogue raisonné des sculptures, Édition Gallimard, Vérone, 2000, p. 145, modèle référencé A 23, reproduit n°100

3000 / 3500 €



296

296 Georges-Lucien GUYOT (1885-1973)

Panthère couchée, circa 1940.

Sculpture en bronze à patine brun nuancé sur terrasse rectangulaire, signée.

Fonte à la cire perdue de Susse
11,5 x 18 x 10 cm.

5000 / 6000 €

297 Pierre LENORDEZ (1815-1892)

Cheval à la barrière circa 1890.

Sculpture en bronze à patine brun nuancé, signée.

Fonte de Graux-Marly, marqué « Graux Marly » sur la barrière.

H. 38 x L. 41,5 x P. 15 cm

4000 / 4500 €

298 Christophe FRATIN (1801-1864)

Ours en « Carême », circa 1850.

Sculpture en bronze à patine brune, signée et estampillée.

Fonte de Colin.

H. 17,3 x L. 8 x P. 6,5 cm.

3000 / 3500 €

Exposition: Victor Franses Gallery, The Bear Bronze of Christophe Fratin, du 30 octobre au 12 Novembre 2002, n° 15.



297



298

SCULPTURES



299

299 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Éléphant du Sénégal

Sculpture en bronze à patine brun nuancé, signé.
Fonte d'édition de barbedienne avec cachet or. Porte
des références du fondeur et le numéro 9 sous la
terrasse.

H. 14 x L. 20 x P. 8 cm.

Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Barye
catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p. 251,
modèle référencé A119, reproduit n° 238.

10 000 / 12 000 €



300

300 Antoine-Louis BARYE (1795-1875 Français)

Lion au serpent n°1

Sculpture en bronze à patine rouge et vert, signée.
Fonte atelier Barye.

25 x 35,5 x 18,2.

15000 / 18000 €



301

301 Roger GODCHAUX (1878-1958)

Le derby, circa 1940.

Sculpture en bronze à patine brun vert richement
nuancé, signée

Fonte à la cire perdue de Susse, porte le numéro 3 et
la mention « DERBY DU MIDI- 1944- ».

21,8 x 25 x 10,1 cm.

1500 / 1800 €

302 Roger GODCHAUX (1878-1958)*Lionne aux aguets, circa 1930.*

Sculpture en bronze à patine brune nuancée, signée.
 Fonte à la cire perdue de Susse, numérotée 3. H. 20 x
 L. 16 x P. 18 cm

Bibliographie : Jean-François Dunand, Xavier Eeckhout,
 Roger Godchaux Œuvre complet, Dijon, 2021, p. 90,
 modèle reproduit sous le n° F26.

18000 / 20000 €



302

303 Alfred-Auguste JANNIOT (1889-1969)*Antilope, circa 1930*

Sculpture en bronze à patine brune, signée.
 Fonte au sable.
 35,5 x 23,5 x 8,5 cm.

Bibliographie

Alfred Janniot ambassadeur de la sculpture française,
 p98

Somogy éditions « auguste Janniot » Éditions Art
 Somogy, page 70

12000 / 15000 €



303

304 Émile-Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Héraklès à la biche, circa 1910

Sculpture en bronze à patine brun nuancé, non signé.

Fonte A. Rudier

62 x 40 x 19,5 cm

40000 / 45000 €

Nous remercions vivement Monsieur Colin Lemoine
du Musée Bourdelle pour son avis sur cette pièce
Voir informations sur le sculpteur page 128 du livre «
Les bronzes du XIX^{ème} siècle- dictionnaire des scul-
pteurs » par Pierre Kjellberg





305 André-Vincent BECQUEREL (1893-1981),
Couple de Panthères, circa 1940.
Sculpture en bronze à patine brun nuancé, signée « A.
BECQUEREL ».
Fonte au sable sans marque de fondeur, numérotée 13
H. 33 x L. 61 x P. 22 cm (dimensions sans le socle).
Sur socle en marbre noir

30000 / 35000 €





306



307

306 Dans le goût du Maître de l'Adoration
van GROOTE
Adoration des Mages
Panneau de chêne, parqueté
Hauteur : 67 cm
Largeur : 51 cm
Soulèvements et manques
Restaurations anciennes
800 / 1000 €

307 École allemande du XVIIe siècle
Le Retour du fils prodigue
Panneau de noyer, une planche, non parqueté
Hauteur : 18 cm
Largeur : 13,5 cm
400 / 600 €



308



309

308 École FLAMANDE du XVIIe siècle,
suiveur d'Andries DANIELS
Une vierge dans une couronne de fleurs
Cuivre
Hauteur : 26 cm
Largeur : 21,5 cm
300 / 500 €

309 Dans le goût de l'école vénéto-crétoise
Vierge à l'enfant
Icône sur fond or
Restaurations et piqûres
Dim: 22 x 18 cm
200 / 400 €



310



311

310 École du Nord du XVIème siècle.
Crucifixion avec la Vierge et Saint-Jean
Huile sur panneau avec renforts latéraux.
64 x 45,5 cm.
400 / 600 €

311 École FLAMANDE vers 1600
Stabat Mater
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Hauteur : 51 cm
Largeur : 39 cm
300 / 500 €

312 École flamande du XVIIème siècle
Vierge priant dans un entourage de guirlandes de fleurs
 Huile sur toile
 99 x 82 cm

3000 / 4000 €



313 École flamande du XVIIe siècle,
 entourage de Cornelis Schut
La Sainte Famille avec des anges
 Toile
 Hauteur : 137,8 cm
 Largeur : 106 cm

10 000 / 12 000 €





314



315

314 Francesco CAVAZZONI (1559 - 1612)

Sainte Famille avec sainte Anne saint Jean Baptiste et les anges

Cuivre
31 x 24 cm

2000 / 3000 €

315 Attribué à Balthazar BESCHEY (1708-1776)

Noli Me Tangere

Cuivre
22.3 x 16.8 cm

800 / 1200 €

316 École du XIXème siècle, d'après Johann Boeckhorst

Le martyre de Saint Jacques

Huile sur toile.
45,5 x 36 cm.
Restaurations d'usage et nettoyage.
150 / 200 €



316



317

317 École Flamande vers 1620, suiveur de Frans Francken

L'imposition de la chasuble à saint Hildéfonse de Tolède

Toile
Hauteur : 76 cm
Largeur : 62 cm
Cadre en bois mouluré et laqué du XVIIe siècle

600 / 800 €

318 École ANVERSOISE de la première moitié du XVIIe siècle, entourage de Cornelis van Cleve

La Vierge allaitant

Panneau doublé, parqueté
Hauteur : 38 cm
Largeur : 29 cm
Restaurations anciennes

2000 / 3000 €



318



319

319 École FLAMANDE vers 1660, entourage d'Isaac Van Oosten

La chasse de Diane

Panneau parqueté
Hauteur : 42 cm
Largeur : 62 cm
Restaurations anciennes

1000 / 1500 €



320 École du XVIème siècle

Vierge à l'enfant

Huile sur panneau de chêne

47 x 35.5 cm

10 000 / 15 000 €



321



322

321 École flamande de fin XVIIème ou début XVIIIème
Charette dans un paysage
 Huile sur toile
 49 x 57 cm

1500 / 1800 €

322 École HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de GRIFFIER
Forteresse sur les bords du Rhin
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Hauteur : 18,5 cm
 Largeur : 24 cm
 Au revers une marque de vente anglais 220SVE

200 / 300 €



323



324

323 École flamande du XVIIIème siècle.
Scène de marché

Huile sur panneau.
 41 x 60 cm.

300 / 500 €

324 École du XIXe dans le goût de l'École des Flandres du XVIIe
Sortie de taverne

Huile sur panneau de chêne
 39,5 x 50,5 cm.

300 / 500 €



325



326

325 Dans le goût de Bosschaert
Bouquet de fleurs sur un entablement
 Toile

Hauteur : 61 cm
 Largeur : 50,3 cm

1500 / 2000 €

326 Dans le goût de Seghers
 Tulipes, roses et iris dans un vase
 Panneau transposé, parqueté
 Hauteur : 36,5 cm
 Largeur : 27,5 cm

400 / 600 €

327 Dans le goût de Caspar NETSCHER

Deux portraits de dames en buste

Cuivre ovale

Hauteur : 9,5 cm

Largeur : 7,5 cm

Restaurations anciennes

1500 / 2000 €

**328 École HOLLANDAISE vers 1630, entour-
rage de gerard DONCK**

*Portrait d'un gentilhomme au gant dans un ovale
peint*

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté

Hauteur : 61 cm

Largeur : 46 cm

1500 / 2000 €

**329 École HOLLANDAISE vers 1660, suiveur
de Gabriel Metsu**

Scène d'intérieur : la bouillie

Toile

Hauteur : 52,5 cm

Largeur : 42,5 cm

600 / 800 €

330 École flamande du XVIIème siècle

Scène de bataille

Huile sur toile (restauration)

57 x 83 cm

1500 / 2000 €

**331 École anversoise du XVIIème siècle,
entourage de Rubens.**

L'adoration des bergers

Huile sur cuivre.

33,5 x 26 cm.

800 / 1200 €

332 École anversoise du XVIIème siècle.

L'adoration des mages

Huile sur cuivre.

35 x 28 cm.

200 / 300 €



327



328



329



330



331



332



**333 Pieter Van MASE (1650 ? 1703/1723)
actif à Rotterdam dans la seconde moitié
du XVIIème siècle**

Animaux de basse cour dans un parc

Toile

Hauteur : 56 cm

Largeur : 73 cm

On rapprochera notre tableau de celui
passé en vente chez Christie's Amsterdam le
16/11/05 (attribution due à Fred Meijer).

8 000 / 10 000 €

Pieter van Mase était un peintre incroyablement polyvalent actif à Rotterdam dans la seconde moitié du XVIIe siècle. Outre ces scènes d'oiseaux, il a également peint des paysages d'été ou d'hiver hollandais et des scènes de plage, des scènes de port et de marché à l'italienne, des vues du Rhin et des natures mortes de poissons.

Beaucoup de ses tableaux se cachent sous des attributions à des artistes néerlandais contemporains beaucoup plus connus.



**334 Attribué à Matheus à Van HELMONT
(1623 - 1679)**

La tentation de Saint Antoine

Toile

Hauteur : 64 cm

Largeur : 81 cm

10 000 / 12 000 €

Van Helmont a suivi le chemin tracé par Jérôme Bosch et ses contemporains flamands du XVIIe siècle notamment David Teniers II et David Ryckaert III, peignant régulièrement ce séduisant sujet de Saint Antoine tenté par le Diable représenté sous des formes très diverses : des créatures monstrueuses à un gracieuse jeune femme nue. Une vie ascétique d'ermite pouvait en effet créer de sérieuses hallucinations... .

Saint Antoine est né vers 251 en Egypte. On connaît assez bien sa vie, grâce à la biographie écrite par son disciple Athanase.

Vers l'âge de 20 ans, il commença une vie pleine de misère en tant qu'ermite, devenant ainsi le moine le plus célèbre de l'ancienne chrétienté. Il était un noble exemple d'une vie ascétique faite d'austérité, de sacrifice et d'extrême solitude.



336 Georg HAINZ (Altenau, 1630 - Hambourg, 1700)

Nature morte au nautille, plat de raisin et citron

Toile

Hauteur : 98 cm

Largeur : 86 cm

10 000 / 12 000 €

Georg Hainz était un important peintre de natures mortes du XVII^e siècle de la ville portuaire allemande de Hambourg. Beaucoup de ses natures mortes contiennent une coupe formée d'un nautille, qui peut donc facilement être considéré comme un de ses motifs préférés.

Ces coquillages étaient importés de l'est de l'Inde, du sud de la Chine et de l'océan Indien par la Compagnie néerlandaise des Indes orientales, qui utilisait le port de Hambourg comme port de base du nord.

337 Frans Sant-Acker (actif 1648 - 1688)

Nature morte au nautille, rocher et bigarade dans un plat d'argent

Toile

Hauteur : 83 cm

Largeur : 67 cm

Étiquette au revers. Signé en bas à gauche

Restaurations anciennes

Provenance : vente à Amsterdam, Sotheby's, le 3 mai 1999.

Ce tableau est répertorié au RKD, The Hague, sous le n°000005798

10 000 / 12 000 €

Il n'existe que trois tableaux signés de notre mystérieux peintre Frans Sant-Acker, qui a dû travailler à Bois-le-Duc vers 1648 – 1688 : une scène d'intérieur et deux natures mortes (dont la nôtre), qui trahissent l'influence de l'un des plus importants peintres de natures mortes hollandais, Willem Kalf. Kalf s'est spécialisé à Amsterdam dans des natures mortes plutôt ostentatoires mettant généralement en scène des biens coûteux comme les pièces d'orfèvrerie ou les nautilles montés





339



340



341



342



344

339 Attribué à Dirk STOOP (1610-1686)

Le départ pour la chasse au faucon

Toile

Hauteur : 28,5 cm

Largeur : 41,5 cm

Traces de signature en bas à gauche

400 / 600 €

340 École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de VAN DER MEULEN

Louis XIV au siège de Lille en août 1667 : le roi donnant ses ordres en vue du prieuré de Fives

Toile

Sans cadre

Hauteur : 59 cm

Largeur : 74 cm

Restaurations anciennes

Reprise de la composition de Van der Meulen conservée au musée de Versailles

600 / 800 €

341 École du nord du XIX^e d'après Wouvermans

Incendie d'une ville

Toile

65 x 80,5 cm

1000 / 1500 €

342 École fin XVIII^e - début XIX^e siècle

Bambachade

Huile sur panneau (renforts au dos)

69 x 85 cm

500 / 800 €

344 École du XVII^e siècle

Le bain de Diane ?

Huile sur toile

Fragment ?

Contre-collée sur panneau

Accidents

25,5 x 45 cm

300 / 400 €



347 Jan Jacob Van der STOFFE (Leide 1611- 1682)

Escarmouches

Paire de toiles

Hauteur : 60,5 cm

Largeur : 101 cm

Cachet de cire de collection au revers. L'un signé et daté en bas à gauche 'Stoffe 1640'

Van der Stoffe fut l'un des principaux peintres de scènes de bataille néerlandais de la dernière décennie de la guerre de Quatre-Vingts Ans, qui se termina en 1648 avec la reconnaissance définitive par l'Espagne d'une République néerlandaise indépendante.

Nos tableaux sont des œuvres de ses débuts, montrant l'influence de Palamedes Palamedesz. . Un de nos tableaux est signé et daté « 1640 ».

12 000 / 15 000 €

TABLEAUX ANCIENS



348



349

348 J. HEBELL *** École ALLEMANDE

1830

L'intérieur d'une église gothique

Panneau de noyer

Hauteur : 17 cm

Largeur : 23 cm

Signé 'J Hebell 1830'

700 / 900 €

349 École du XVIII^e siècle

Le repentir du braconnier

Huile sur panneau à vue ovale

52 x 67 cm.

Fentes et petits manques

800 / 1000 €

350 D'après José de Ribera

Saint Paul

Huile sur toile

37 x 27 cm.

150 / 200 €

351 Dans le goût d'Hans HOLBEIN

Portrait d'Erasmus de Rotterdam

Panneau peint au revers

Hauteur : 22 cm

Largeur : 18,5 cm

800 / 1000 €



350



351

352 École HOLLANDAISE du XIX^e siècle, suiveur de Van der Heyden

Rue d'un village en Hollande

Panneau de chêne, une planche, non

parqueté

Hauteur : 25,5 cm

Largeur : 20 cm

300 / 500 €



352



353

353 École italienne du XVIII^e siècle

Vierge à l'enfant et saints

encre et lavis sur papier

infimes déchirures et tâche

31,5 x 40 cm

300 / 500 €

354 École italienne de la première moitié du XVII^e siècle.

Sainte Catherine d'Alexandrie

Huile sur toile.

75 x 62 cm.

1000 / 1500 €



354



355

355 École française du XVII^e siècle, suiveur de Philippe de Champaigne.

Jésus parmi les docteurs

Huile sur toile.

102 x 137 cm.

(Rentoilage et restaurations)

500 / 800 €

356 École hollandaise du XIXème siècle.
Scène de nuit dans un intérieur de cave
 Huile sur panneau.
 45 x 37 cm.

600 / 800 €

357 École hollandaise du XVIIème siècle.
Famille attablée
 Huile sur panneau.
 43 x 37 cm.

400 / 600 €

**358 Dans le goût de Philips KON-
 NINCK**
Le joueur de violon
 Panneau de chêne
 Hauteur : 22,5 cm
 Largeur : 17,7 cm

400 / 600 €

359 École flamande du XIXème siècle
Paysan au chapeau dans une taverne
 Huile sur panneau
 Cachet de cire au dos.
 22 x 16,5 cm.

200 / 400 €

360 École de la fin du XVIIe siècle,
Vaches, berger et ses moutons,
 Huile sur panneau, portant la signature
 d'Adam Pynacker,
 35x41 cm

300 / 500 €

**361 École française ou flamande du
 début du XVIIIème siècle.**
Paysage en sous-bois
 Huile sur panneau parqueté.
 30 x 40 cm.

400 / 600 €



356



357



358



359



360



361



362



363



363



362 « Russie, Saint-Petersbourg »,
Vers 1820, « Le Pont d'Anitschoff''' »
lithographie rehaussée à l'aquarelle
26,5 x 38 cm.

L'oeuvre a été éditée en 1826 par Alexandre Ivanovitch PLUCHARD (1777-1832) et fait partie de la « Nouvelle Collection de 42 vues de Saint-Petersbourg et ses environs ».

300 / 400 €



364



363 Russie, Saint-Petersbourg'''', vers 1820,
Trois Lithographies rehaussées à l'aquarelle, figurant
« L'Arcade de l'Hermitage », « Le Palais Impérial » et «
Le Pont d'Isaac »
25,5 x 35,5 cm.

Ces lithographies ont été éditées en 1826 par Alexandre Ivanovitch PLUCHARD (1777-1832) et font partie de la « Nouvelle Collection de 42 vues de Saint-Petersbourg et ses environs ».

400 / 600 €



365



364 Deux vues de palais russe en pendant
Lithographies réhaussés d'aquarelle

Fin XVIII ou début du XIX ème siècle
Petite déchirure réparée et deux petits manques à l'une d'elle
A vues 51 x 72 cm et 50.5 x 69 cm

200 / 300 €

365 École française du XIXème

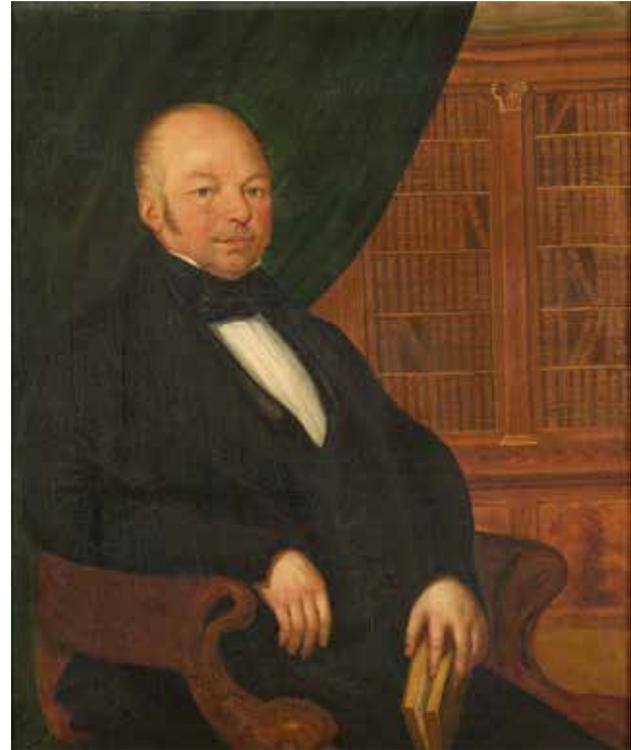
Paysage animé au temple antique et paysage à la fontaine
Paire d'aquarelles
A vue 28x21cm
Encadrement en bois stucqué et doré

100 / 150 €



366 Charles Jérôme BIOT (1754-1838)
Scène de déchargement de navire sur fond de ruines antiques
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 243x196 cm

1500 / 2000 €



367 École du milieu du XIXème
Élégant dans sa bibliothèque
 Huile sur toile
 65 x 54 cm

1000 / 1500 €



368 École du début du XIXème siècle.
Portrait de jeune fille au chapeau
 Pastel ovale sur papier marouflé sur toile.
 A vue: 24,5 x 20,5 cm.

300 / 400 €



369 École française du XIXème siècle.
Soldat d'Empire secourant le moine franciscain
 Huile sur toile.
 54 x 56 cm.
 Restorations.

200 / 300 €



370



371

370 Auguste Joseph DELECLUSE (1855-1928).
Femme au verre de vin, 1885

Huile sur toile, signée, datée et située Paris en haut à droite
100 x 81 cm
Craquelures, petits accidents et restaurations anciennes.

200 / 300 €

Élève de Carolus Duran, Delecluse présente au Salon de 1886 un portrait de Mlle P... sous le n° 719 du livret.

371 J. VERVIER, école symboliste de la fin du XIXème siècle

Portrait d'une élégante de profil en habit de la renaissance

Huile sur toile signée en bas à droite
35 x 27 cm

Bel encadrement d'origine en bois stucqué doré

200 / 400 €



372



373

372 Attribué à Anselm FEUERBACH (1829-1880)

Portrait de jeune femme de profil

Huile sur toile
Non signée
55,5 x 42,5 cm

2 000 / 3 000 €

Rentoilage.

373 Armand DORÉ (1824-c.1882)

Jeune fille à la rose, 1857

Huile sur toile signée en bas à droite et datée
61 x 50 cm

1500 / 1800 €

Le peintre exposa au Salon de 1857 trois peintures: deux portraits de femmes et un portrait de jeune fille, sous le n° 785, probablement notre tableau.

374 Louis PICARD (1861-1940)

Constant Coquelin en tenue de ville

Huile sur panneau de bois
Signée en haut à droite
46 x 38 cm

Provenance : Collection Jacques Lorcey.

Exposition : Paris, Espace Pierre Cardin, Sarah Bernhardt, avril-mai 1976, n°297 (étiquette au dos).

2000 / 3000 €



374



375

375 Attribué à Henry CASSIERS (1858-1944)

Homme à la lecture

Huile sur panneau signée du pseudonyme G. Georges en bas à droite
65 x 54 cm

400 / 600 €



376

376 École autrichienne du milieu du XIXème siècle
L'arrivée à Nussdorf (Danube, port de Vienne) de Sissi, future
impératrice d'Autriche le 22 avril 1854

Huile sur métal
 50.7 x 72 cm

3000 / 5000 €

Sissi, la célèbre future impératrice d'Autriche et reine de Hongrie, est née en décembre 1837 à Munich sous le nom de duchesse Elisabeth Amalie Eugénie de Bavière. Elle appartenait à la maison de Wittelsbach.

À l'âge de 16 ans, elle épousa son cousin germain, l'empereur François-Joseph Ier d'Autriche, à Vienne en avril 1854. Ils s'étaient rencontrés huit mois plus tôt l'été précédent alors que l'empereur devait épouser la sœur aînée de Sissi, Néné... Mais les choses se sont passées différemment puisque l'empereur est immédiatement tombé amoureux de Sissi.

Sissi a quitté la maison de ses parents à Munich le 20 avril et a voyagé dans une calèche à six chevaux jusqu'à Straubing, où elle est montée à bord d'un bateau à vapeur, le « Stadt Regensburg », qui l'emmènera le long du Danube jusqu'à Linz en Autriche, où l'attendait son futur mari ...

Elle est représentée ici à bord du luxueux navire le « Franz Joseph I » construit pour l'occasion avec à ses côtés l'empereur, ses deux dames de compagnie ainsi que leurs proches, L'archiduchesse Sophie , mère de Franz Joseph se tient quant à elle sur les quais au devant de la foule prête à accueillir la futur impératrice

377 Adolphe PIOT (1850-1910)
Jeune italienne à la corbeille de fleurs, circa 1880

Huile sur toile
 72.5 x 55 cm

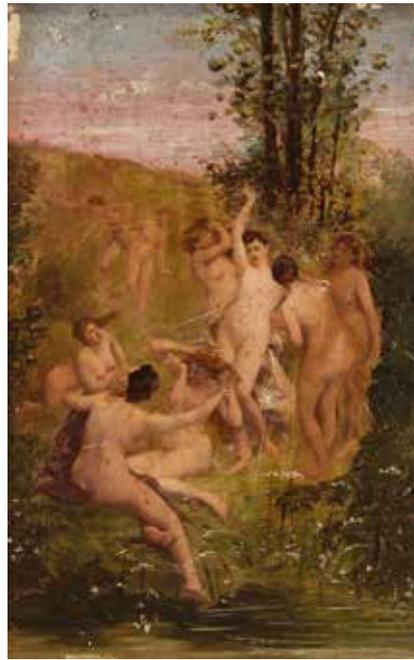
1800 / 2000 €



377



380



381

380 Léon DANSAERT (1830-1909)

Conversation d'après chasse
Huile sur toile signée au dos
32 x 26 cm.

300 / 400 €

381 Attribué à Fernand LEQUESNE (1856-1918).

La Toile d'Araignée
Huile sur panneau, annotée et titrée au dos.
19 x 12 cm.

150 / 200 €

382 Charles BORELY (1817-1881)

Le passage du guet
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1847.
28,5 x 37 cm.

300 / 400 €



382



383

383 Eugène COTTIN (1840-1902).

Officier de cavalerie cambrant son cheval
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
24 x 19 cm.

80 / 120 €

384 Léon COMERRE (1850-1916).

Portrait de femme
Huile sur toile, signée en haut à gauche et mentionnée "D'après Frans HALS".
73 x 59 cm.
Petits accidents.

1000 / 1500 €

Peintre académique et symboliste, Léon Comerre fut élève du peintre Alphonse Colas à Lille, puis poursuivit ses études dans l'atelier de Cabanel avant d'être admis à l'École des Beaux-Arts de Paris. Suivant une tradition instaurée et promue par Chardin, il apprend, comme tous les étudiants, en copiant les tableaux des maîtres au musée du Louvre. Plus tard, l'artiste trouvera sa voie et sera surtout connu pour ses portraits d'odalisques et ses scènes mythologiques, dans une veine symboliste.



384



385

385 Abraham VAN PELT (1815-1895).

Tribunal de l'Inquisition
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
57 x 71 cm.

400 / 600 €

388 Remy COGGHE (1854-1935)***Portrait de femme en habit noir***

Huile sur panneau d'acajou, signée en haut à gauche.

24 x 18 cm.

Dans un cadre en bois stuqué et doré à décor d'acanthes stylisées.

600 / 800 €

Peintre roubaisien, Rémy Cogghe suit des cours de dessin et de peinture dans sa ville natale avant d'intégrer l'École des beaux-arts de Paris en 1876, puis l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. En 1880, il remporte le prix de Rome belge pour son tableau *Les Aduatiques vendus à l'encan*. Peintre de genre et des portraits, ses œuvres véristes capturent des personnes et des scènes de la vie quotidienne avec un grand souci du détail.



388



389

389 Remy COGGHE (1854-1935)***Portrait d'homme à la cravate***

Huile sur panneau d'acajou, non signée.

24 x 18 cm.

Dans un cadre en bois stuqué et doré à décor d'acanthes stylisées.

600 / 800 €

390 Jean-Joseph WEERTS (1846-1927)***Femme à l'étoile de fourrure, 1920***

Huile sur panneau signée, datée en bas à gauche

46x33.5 cm

600 / 800 €

**391 École du Nord de la France du XIXème siècle.*****Portrait de garçon, 1830***

Huile sur toile, monogrammée A.C, située St Omer et datée en haut à droite.

35 x 27 cm.

200 / 300 €

392 École du XIXème siècle.***Portrait d'homme au gilet***

Huile sur toile non signée

55 x 46 cm.

Restaurations.

100 / 200 €



392



393

393 Henri VALTON (1798-1878)***Élegant aux bésigles***

Huile sur toile signée

117 x 89 cm

Encadrement d'origine en bois stuqué et doré

600 / 800 €



Œuvre encadrée.



Verso du tableau.



L'Immortalité, 1889, huile. Cardiff, National Museum of Wales.



L'Immortalité, lithographie, 1898.



Henri Fantin-Latour. © Dornac

398 Henri FANTIN-LATOURE (1836-1904)

Immortalité, circa 1889

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

35,5 x 25,3 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Galerie Gustave Tempelaere, Paris (deux tampons au dos).

Un des peintres les plus délicats de la seconde moitié du XIXème siècle, Henri Fantin-Latour, originaire de Grenoble, travaille d'abord sous la direction de son père, le peintre Théodore Fantin-Latour. Dès 1857, l'artiste se lie d'amitié avec Manet et Whistler et participe au Salon des Refusés en 1863, bien qu'ayant été accepté au Salon officiel de 1861. C'est en 1870 qu'il obtient sa première récompense pour son tableau *Un atelier aux Batignolles*, représentant les jeunes artistes aux idées novatrices : Renoir, Monet, Zola, Bazille... réunis autour de Manet.

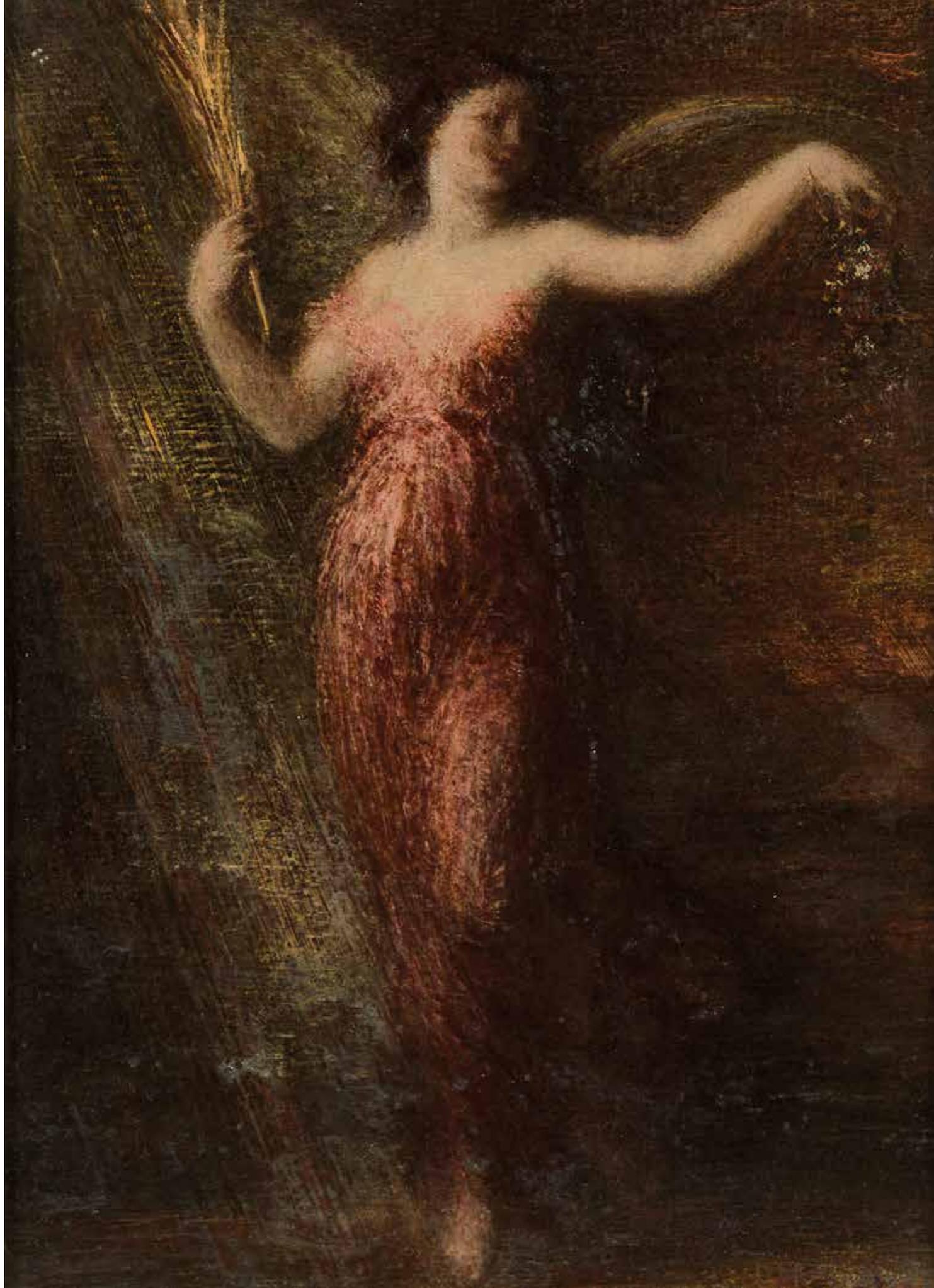
Contemporain et ami des impressionnistes, Fantin lui-même est difficile à situer : il traite avec autant de maîtrise les portraits et les scènes de genre que les fleurs et les compositions allégoriques. Sa technique, empreinte de douceur et de lumière diffuse, confère à chacune de ses œuvres une qualité intimiste et harmonieuse, tandis que les critiques font l'éloge du pouvoir de l'artiste à « faire chanter la couleur à l'unisson des symphonies ».

En 1887, Fantin rencontre Gustave Tempelaere, galeriste installé rue Laffitte à Paris, qui devient rapidement son marchand exclusif. Désormais, l'artiste peut se consacrer entièrement à son art sans préoccupation commerciale, Tempelaere acceptant toute sa production d'œuvres d'imagination et les vendant avec succès.

En 1889, Fantin expose au Salon une toile intitulée *Immortalité*, représentant une femme ailée descendant sur le tombeau de Delacroix, tenant d'une main une « palme d'immortalité » et effeuillant « les roses de souvenirs » de l'autre. Cette figure allégorique « vêtue de rose mystique, si triste et si fière, douloureuse et charmante comme les voluptés d'esprit » a suscité des commentaires des critiques d'art qui l'associaient davantage « au monde des Ondines et des Walkyries » qu'aux allégories classiques. Acclamée par sa finesse, sa délicatesse et la justesse de ses coloris, l'œuvre a trouvé sa place dans la collection du National Museum of Wales à Cardiff.

« Je ne me plains pas, j'ai un marchand qui m'achète tous les tableaux que je fais dans le genre de celui que je fais pour le Salon ; enfin je peux faire les choses que j'ai désiré faire ; le seul ennui, c'est de ne pas être jeune ! », écrit Fantin dans une lettre à son ami Otto Schölderer en 1896. C'est ainsi que l'artiste revient sur le sujet de l'Immortalité et reprend ce thème dans notre tableau dans un format réduit, destiné à la vente dans la galerie de Tempelaere. Ce fut, encore une fois, un succès, puisqu'en 1898, *L'Estampe Moderne* propose cette nouvelle variation en lithographie, accompagnée d'un poème extrait des *Sonnets* de William Shakespeare et accessible au plus grand nombre.

La relation artistique, commerciale et amicale entre Henri Fantin-Latour et Gustave Tempelaere se renforce au fil des années sur une base de confiance mutuelle.





399



400



401



401

399 Jeanne MAHUDEZ (1876-1956)

Le magistrat, 1911

Huile sur toile signée en bas à droite et datée
100 x 120 cm

300 / 500 €

Exposition : l'œuvre a été présentée au Salon de 1912 sous le n° 1204 et titrée Portrait de M. le conseiller G...

400 Jules Arthur JOETS (1884-1959)

L'enterrement, 1912

Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche, titrée vers le bas

27 x 55 cm

600 / 800 €

Inscription au dos : Cette esquisse figure à l'exposition des esquisses au Salon de 1914, rue Caumartin, Galerie Chauvin et Simonton.

Étude pour le grand tableau L'enterrement, exposé au Salon des artistes français du 1914 sous le n° 1089, aujourd'hui conservé au Musée de Saint-Omer.



402



403

401 Louis WILLEMS (1820-1899).

Enfants nourrissant des moutons et des lapins

Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite.
61 x 50 cm et 59,5 x 48,5 cm.

400 / 600 €

402 École de la fin du XIXème siècle

Le beffroi de Comines

Huile sur toile non signée
32 x 24 cm

100 / 150 €

403 Felice REZIA (Italie, XIXe)

Ville italienne

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
30x22cm

400 / 600 €

404 Jean-Jules Henry GEOFFROY dit GEO (1884-1959)

Chez le coiffeur

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
46 x 37 cm

3 000 / 5 000 €



404



405

405 Jules WORMS (1832-1914)

Sérénade espagnole

Huile sur panneau d'acajou signé en bas à gauche
32.5 x 24 cm
Cadre en bois stuqué et doré

1400 / 1600 €

Formé à l'École des Beaux-Arts sous la férule de Jean-Baptiste Isabey, Jules Worms se rend pour la première fois en Espagne dans les années 1860, notamment en Andalousie, où il est fasciné par les coutumes et traditions locales. À travers des scènes pittoresques, il immortalise des moments de la vie espagnole : des marchés, des fêtes, et des scènes de la vie rurale, dans un style qui se distingue par un réalisme méticuleux et une palette de couleurs vives. Très apprécié en France et en Espagne, il expose régulièrement au Salon de Paris. Ses œuvres sont conservées dans plusieurs musées.

406 École du XIXème siècle

L'âne

Esquisse à l'huile sur toile
24.5 x 29.5 cm

200 / 300 €



406



407

407 Paul Louis GROLERON (1848-1901)

Les soldats d'infanterie sous Napoléon III

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 38 cm
Important cadre en bois stuqué et doré

1800 / 2000 €



408 Jules LEROY (1856-1921).

Trois chatons à l'assiette

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 35 cm.
(Craquelures)

600 / 800 €



409 Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)

Chatons jouant avec une pelote de laine

Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm.
Rentoilage

600 / 800 €



410



411

410 Louis ROBBE (1806-1887)

Moutons à l'étable

Huile sur panneau, signée en bas à droite.
52 x 72 cm.

600 / 800 €

Né à Courtrai, Louis-Marie Robbe fait partie d'une famille de peintres qui se sont plu à décrire les scènes bucoliques et les paysages champêtres de leur région natale. C'est auprès du maître animalier Eugène Verboeckhoven que l'artiste apprend à structurer ses compositions et à y faire vivre moutons, chevreaux ou vaches en harmonie avec une nature idéalisée.



412



413

411 Cornelis VAN LEEMPUTTEN (1841-1902)

Moutons dans un champ

Huile sur toile signée en bas à gauche
34 x 28 cm.

300 / 400 €

412 Émile LAMBINET (1813-1877).

Paysage aux arbres et aux personnages, 1866 (?)

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche.
15 x 21 cm.

150 / 200 €



414

413 Louis ROBBE (1806-1887)

La sortie des moutons

Huile sur toile signée en bas à gauche
34x50cm

800 / 1000 €

414 Luigi PULINI (actif à la fin du XIXème siècle)

Bords de rivière animé, 1881

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
30 x 63 cm

1 500 / 2 000 €



415

415 Edouard-Louis CAUVIN (1816-1900)

Les bords de la Durance à plan d'Orgon, 1888

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
43,5 x 81 cm

2 500 / 3 500 €

Formé par son cousin le peintre Vincent Courdouan, Louis Cauvin fait ses débuts au Salon de Paris en 1839 avec des aquarelles de paysages d'Afrique du Nord et d'Orient. Il expose régulièrement jusqu'en 1878, se spécialisant dans les paysages provençaux et les marines. Plus tard, il devient professeur de dessin à l'École de Navigation de Toulon.



416 Ottavio CAMPEDELLI (actif au XIXème siècle)

Troupeau dans un paysage, 1837

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

92 x 120 cm

Rentoilage

Encadrement en bois stuqué et doré à palmettes

3500 / 4000 €

Formé à l'Académie des Beaux-Arts de Venise, Ottavio Campedelli est un artiste reconnu pour ses scènes de genre, ses paysages et ses portraits. Il se distingue par un style réaliste et une attention méticuleuse au détail, capturant des scènes de la vie quotidienne italienne, telles que les activités rurales, les marchés et les fêtes locales, avec une palette douce et une lumière chatoyante. Ses œuvres sont conservées dans plusieurs musées italiens.



417 École du XIXème siècle

Le massacre des innocents

Huile sur toile

141.5 x 113 cm

Rentoilage et usures.

600 / 800 €



418 Frank Vincent DUMOND (1865-1951)

Le repentir de la Marguerite de Faust, 1885

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée et titrée au dos.

81 x 61 cm

Accidents

800 / 1000 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



420



421



422

420 Louis BRAQUAVAL (1854/60-1919)
Voiliers au ciel nuageux
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 41 cm.
Légers sauts de matière au bord gauche
1200 / 1500 €

421 Constant Léon DUVAL (1877-1956)
Fleuve à la cheminée, 1904
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
38 x 55 cm.
150 / 200 €



423

422 F. MÜNSTERFELD (XIX-XXème siècles).
Les pêcheurs au coucher du soleil
Huile sur toile, signée en bas à droite.
82 x 129 cm.
Restaurations.
500 / 800 €

423 Ferdinand BONHEUR (1817-1887).
Venise, le quai des Esclavons
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
21,5 x 41 cm.
400 / 600 €

424 Charles ROUSSEL (1861-1936)
Retour de pêche
Huile sur toile signée en bas à droite
38,5 x 55 cm.
1000 / 1500 €

425 Octave LESCHEVIN (1882-1939).
Saint-Valéry sur Somme
Huile sur carton, signée en bas à droite
Contresignée, dédiée et localisée au dos
27 x 34,5 cm.
150 / 200 €



424



425



426

426 Louis NATTERO (1870-1915)*Bord de la mer Méditerranée*Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 41.5 cm

1400 / 1600 €

La biographie de Louis Nattero, issu d'une famille de pêcheurs et autodidacte, est peu connue. Ses paysages témoignent d'une volonté de simplicité et de dépouillement, tant dans les lignes épurées que dans les couleurs issues d'une palette très réduite, posées par touches épaisses et floues. L'éclairage en clair-obscur qui lui est cher donne une certaine étrangeté aux groupes de pêcheurs se détachant sur le ciel.

427 Charles VERBRUGGHE (1877-1974)*Ostende*Huile sur Isorel, signée en bas à gauche et située au dos
33 x 51 cm.

200 / 300 €



427



428

428 Charles HOGUET (1821-1870).*Scène de naufrage, 1857*Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
85 x 116 cm.

1200 / 1500 €

429 Georges MARONIEZ (1865-1933)*Retour de la pêche au soleil couchant, circa 1907*Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm

1000 / 1500 €

À rapprocher du tableau « À l'orée du jour », exposé au Salon de 1907 et reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Georges Maroniez sous le n°B113.

Les retours de pêche, les couchers de soleil et les effets de lune sont les trois spécialités qui ont contribué à la célébrité de Georges Maroniez. Il commence par représenter des scènes rurales dans la région de Douai, puis s'oriente vers les paysages marins sous l'influence de l'École de Wissant. Peintre « des langueurs et des colères de la mer », l'artiste capture la vie des pêcheurs et leur quotidien avec sensibilité, montrant leur labeur et leur courage.



429

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



430



431

430 Edouard de BORCHARD (1848-1922)

La chasse à courre

Huile sur toile signée en bas à gauche
65,5 x 81 cm

Encadrement en bois stuqué et doré

300 / 500 €

431 Joseph OBERTHUR (1876-1956).

Faisans en vol

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
16 x 23,5 cm.

300 / 400 €

432 Maurice DESCHODT (1899-1971).

Moulin du Nord à Steenvoorde

Huile sur toile, signée et située en bas à droite
51 x 91 cm.

150 / 200 €

433 École du début du XXème siècle

Chevaux à l'abreuvoir

Pastel, non signé
72,5 x 99 cm

150 / 250 €



432



433



434

434 Paul SAÏN (1853-1908)

Femme à l'ombrelle à la campagne

Huile sur toile signée en bas à gauche
38,5 x 55 cm.

300 / 400 €

435 Anton DOLL (1826-1887)

Scène de pêche l'hiver

Huile sur toile signée en bas à gauche et située
Munich
62 x 108 cm

Rentoilage. Très joli cadre en bois sculpté.

1600 / 1800 €

Encouragé par son professeur de dessin F.

Dahmens, Anton Doll abandonne ses études de droit pour se consacrer à la peinture. Devenu membre de la « Munich Kunstverein » il expose rapidement à Munich, Dresde et Vienne entre 1854 et 1886 et se crée une solide renommée grâce à ses paysages d'hiver de sa ville d'origine, des Alpes, de la Suisse ou du Nord de l'Italie. On retrouve ses tableaux à la Pinacothèque de Munich et ses dessins dans le Cabinet des Estampes de Stuttgart.



435



436 Gaston BERTRAND (1910-1994).
Vallée ensoleillée
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 46 x 65 cm.

300 / 400 €



437 Joseph-Felix BOUCHOR (1853-1937).
Vue de Mogador
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 43 x 73 cm.

1000 / 1500 €



438 Émile LEMMENS (1821-1867)
Paysage aux travaux des champs, 1856
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 35,5 x 54,5 cm.

2000 / 3000 €



439 Émile BRETON (1831-1902).
Forêt sous la neige au soleil couchant
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 50 x 78 cm.

400 / 600 €



439 Bis Pierre PALUÉ (1920-2005).
Vue de la Basilique Santa Maria Della Salute, Venise
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 22 x 33 cm

200 / 300 €



440 Pierre PALUÉ (1920-2005).
Arcachon
 Huile sur toile marouflée sur isorel, signée en bas à gauche.
 23 x 35 cm

200 / 300 €



440 bis

440 bis Charles KUWASSEG (1833-1904).
Paysages de ville aux canaux

Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite.
21 x 16 cm chaque

300 / 500 €

Kuwasseg est le peintre des paysages et des panoramas par excellence. Bon observateur de la nature comme de l'architecture, il brosse ses compositions avec brio, aisance et précision. Ses petites toiles d'une intensité étonnante sont quelquefois aussi descriptives que des photographies.

441 François STROOBANT (1819-1916).
Vue de la Cathédrale Sainte-Gudule à Bruxelles avec l'ancienne rue Sainte-Anne

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
64 x 50 cm.

800 / 1000 €



441



442

442 Raymond VERDUN (1873-1954)
La clairière, circa 1900

Huile sur toile, signée indistinctement en bas à droite
65 x 46 cm

200 / 300 €

Cet élève d'Henri Harpignies fut admis au Salon des Artistes français en 1903 et obtint une mention honorable en 1909. Ce peintre des arbres et d'une nature champêtre donne un caractère robuste et serein à ses paysages.

443 Dans le goût de Georges ROCHE-GROSSE

Portrait d'un homme à la chope de bière

Huile sur panneau, porte une signature "G. Rochegrosse" en haut à droite.
43 x 33 cm.

200 / 300 €

444 Vincent DE VOS (1829-1875)

Après la chasse, 1860

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.
57 x 80 cm.
Rentoilage.

1500 / 2000 €

Originaire de Courtrai, Vincent de Vos se spécialisa dans les scènes animalières, notamment avec des singes, des chiens et des chats. Après des études à l'Académie de Courtrai et un voyage en Italie, il installe son atelier dans sa ville natale, où il garde une ménagerie servant de modèles pour ses œuvres. Connue pour ses représentations des chiens et des singes avec un grand sens de la psychologie, l'artiste expose ses tableaux principalement en Belgique et en France.



443



444



445 Charles DUVENT (1867-1940)
Ville en Espagne, 1933 (?)
 Huile sur panneau signée en bas à droite et datée indistinctement
 60 x 73 cm

300 / 400 €



446 Dans le goût de Franz RADZIWILL
 Allégorie de la vie et des ténèbres, circa 1970
 Huile sur toile
 Au dos, une signature « Fr. Radziwill » non garantie
 100 x 150 cm

2 500 / 3 500 €

Rentoilage.



447 École de la fin du XIXème siècle
Jeune femme à sa toilette
 Huile sur toile
 Monogrammée indistinctement GM (?) sur la gauche
 33 x 24,5 cm

800 / 1 000 €



448 Dino VALLS (né en 1959)
La tentation de Saint Antoine, 1984
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 Numérotée 124 au dos
 146 x 114 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Edward Lucie-Smith, La pintura de Dino Valls, répertoriée pp. 66-67.



451



452



453

451 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946).

La Place Stanislas à Nancy

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

29 x 39 cm.

400 / 600 €

452 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946).

Pont et église dans un village, 1944

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée "30 août 44".

22 x 39 cm.

400 / 600 €

453 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946).

Soldats dans un village à la Libération, 1944

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée «30 août 44» en bas à droite.

27 x 41 cm (à vue)

400 / 600 €



454

454 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)

Nature morte au vase au décor japonais

Huile sur panneau d'acajou

Signée en bas à droite

65 x 54 cm à l'ovale

4 000 / 6 000 €



Pierre-Eugène Montezin



455 Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Nu à sa toilette, se reflétant dans un miroir, vers 1935-40
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 83 x 60 cm

12 000 / 15 000 €

Issu d'une famille aisée parisienne, Pierre-Eugène Montezin se forme auprès de son père, dessinateur en dentelles, puis travaille dans un atelier de décoration. Influencé par les théories impressionnistes, l'artiste se lie avec le peintre Ernest Quost qui lui donne le goût de la peinture. En 1903, après divers refus consécutifs au Salon, la persévérance de Montezin lui ouvre la porte de cette exposition prestigieuse. Après la Première guerre mondiale, la peinture virtuose de l'artiste rencontre un vif succès et lui vaut plusieurs récompenses. Aujourd'hui, les œuvres du peintre sont conservées au Musée du Luxembourg, Musée du Petit Palais, au musée de Dreux et au Palais des Beaux-Arts de Bordeaux. Notre tableau, *Nu à sa toilette*, est une des rares compositions de Montezin où se devine l'influence de Bonnard, tant par le sujet que par le traité et la puissance des couleurs.



Pierre Bonnard, La glace du cabinet de toilette, 1908, musée Pouchkine, Moscou.



457



458

457 Cyprien BOULET (1877-1972)
Nu assis de dos
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 27 x 22 cm.
 300 / 500 €

458 Émile TAP (1876-1940)
Un Lapin
 Huile sur toile, titrée au milieu et signée
 en bas à droite
 55 x 46 cm.
 300 / 400 €

460 Adolphe FEDER (1886-1943)
La danseuse
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite, contresignée au
 dos
 65 x 50 cm
 1800 / 2500 €



460



461

461 André FAVORY (1889-1937)
Nu en bord d'étang
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50x73 cm
 300 / 500 €

462 Edmond Charles KAYSER (1882-1965)
Nu au soleil couchant, circa 1960
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 81 x 100 cm
 600 / 800 €
 Ancienne étiquette au dos, annotation
 de date 1960.



462



463

463 Macario VITALIS (1898-1990)
Paysage, 1961
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 38 x 46 cm
 1000 / 1500 €

Peintre philippin, Macario Vitalis étudie dans des écoles des Beaux-Arts aux Etats-Unis avant de s'installer en France au milieu des années 1920 où il fait partie de l'École de Paris. Il découvre la Bretagne en 1946 et s'y établit en 1957. Faisant partie de l'école bretonne de l'après-guerre et adoptant un style inspiré du cubisme, l'artiste s'attache à représenter des paysages autour de Plestin les Grèves, en Bretagne.

464 Jeanne SELMERSHEIM-DESGRANGES (1877-1959)

Bouquet de printemps, 191.. ?

Huile sur toile

Annotée au dos « J. Selmeseim-Desgranges » et datée indistinctement

65 x 54 cm à l'ovale

8 000 / 12 000 €

Étiquette du Salon au dos, date non précisée.

Étiquette portant le numéro 3916 au dos.

Issue d'une famille d'artistes et d'architectes, Jeanne Selmersheim-Desgranges commence sa carrière comme dessinatrice en joaillerie. Elle étudie la peinture auprès de Paul Signac dont elle deviendra seconde épouse. Néo-impressionniste, passionnée par des fleurs et des jardins, l'artiste expose régulièrement au Salon des Indépendants à partir de 1909.

465 Ismael de la SERNA (1897/98-1968)

Rocher à l'arbre, 1927

Huile sur toile signée en bas à droite dans le sujet, datée 9-27 et située Nice en haut à gauche, dédiée en haut à droite, titrée au dos

60 x 73 cm

2000 / 3000 €

Bibliographie : C. Rodriguez Aguilera, Ismael de la Serna, Éditions Cercle d'art, Paris, 1977, n° 32, repr. p. 27.

Exposition : Musée d'art moderne de la ville de Paris, La Serna, 13 mars – 28 avril 1974.

« Dès 1927, La Serna connaît la renommée : il réalise de nombreuses expositions, la critique le couvre d'éloges, marchands et collectionneurs recherchent ses œuvres qui se vendent fort bien. Nous sommes alors dans les meilleures années du cubisme qui, ainsi que me m'a dit un de ses amis, a atteint sa maturité et entame sa période de décadence. » (C. Rodriguez Aguilera)

466 Emile OTHON-FRIESZ (1879-1949)

La montagne Sainte-Victoire, circa 1930

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 73 cm.

10 000 / 15 000 €



464



465



466



466bis



467



468

466 bis Arnold Borisovich LAKOVSKY (1880-1937)

Maisons de pêcheurs, circa 1920

Huile sur toile contrecollée sur panneau préparé

Signée en bas à droite

24 x 33 cm

800 / 1 200 €

467 Francis TATTEGRAIN (1852-1915)

Somnolence près d'une ferme

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38,5 x 48,5 cm.

300 / 500 €

468 Charles VERBRUGGHE (1877-1974)

Wenduine

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite et située au dos

30 x 46 cm.

400 / 600 €



470



471

470 École française du début du XXème siècle

A la source, 1919

Pastel signé en bas à droite indistinctement et daté

89 x 59 cm à vue

150 / 200 €

471 François Charles BAUDE (1880-1953).

Le déjeuner

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 54 cm.

200 / 300 €

474 Jos DEPYPERE (né en 1949)*Jeune fille au bord de l'eau*Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 40 cm.

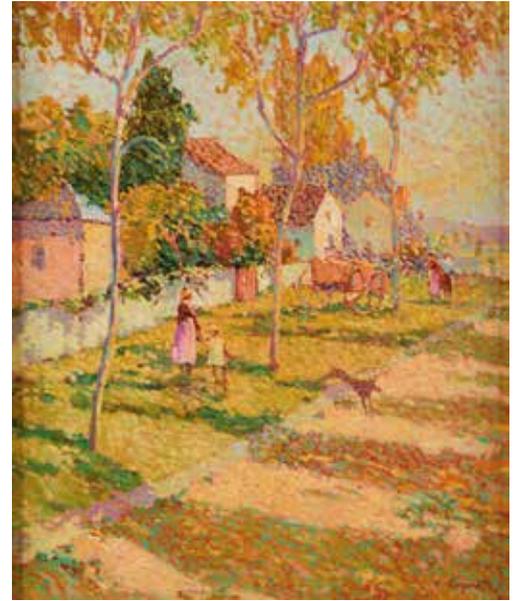
80 / 120 €



474

475 Eugène BEGARAT (né en 1943)*Promenade en automne*Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 55 cm

300 / 500 €



475

476 Louis NATTERO (1870-1915).*Scène de rue dans le Midi*Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 22 cm.

200 / 300 €



476

477 Eugène LEROY (1910-2000)*Bateaux à quai*Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm.

Deux petites déchirures.

2000 / 3000 €

Au sortir de la seconde guerre, la peinture d'Eugène Leroy est résolument figurative, solide et tranquille. Pas d'artifice, mais un assemblage de pâte épaisse et généreuse qui s'associe à des couleurs emplies de joie de vivre. Par la suite, le peintre évoluera vers des descriptions plus abstraites en haute pâte qu'il triture quelquefois jusqu'au fondu.



477

478 Paul BRET (1902-1956)*Paysage du Midi aux agaves*Huile sur carton signée en bas à droite
47 x 55 cm.

400 / 600 €

479 Paul Émile PISSARRO (1884-1972)*La corderie et le pain de sucre*Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titré au dos
65 x 54 cm

1200 / 1500 €

Dernier fils de Camille Pissarro, Paul-Émile Pissarro est initié très jeune à la peinture, encouragé par son père et son parrain Claude Monet. Après des débuts au Salon des indépendants, il traverse des périodes difficiles, mais continue de peindre et de développer un style influencé par Cézanne, utilisant des tonalités mélangées et le couteau à peindre. Dans les années 1930, il s'installe en Suisse normande, où il trouve de nouvelles sources d'inspiration, exposant ses paysages au Salon des indépendants pendant plusieurs décennies.



478



479

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



480



481

480 Thérèse SEYNHAEVE (1930-2015)

Les communiantes, 1981

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
62x50 cm

100 / 150 €

481 Alain DELSALLE (né en 1943)

Bouquet d'été, 1975

Huile sur toile signée en bas à droite
Titrée, datée au dos
61x50 cm

150 / 200 €

482 Olivia DUVERNE (née en 1958)

Reflets d'automne

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos.
65 x 54 cm

250 / 300 €



482



483

483 Bernard CHAROY (1931-2024)

Les deux amies

Huile sur carton signée en bas à droite
50 x 60 cm

200 / 300 €

484 Albert DEQUENE (1897-1973)

Visages et masques

Huile sur toile signée en bas à gauche
Cachet de l'atelier au dos
60x49 cm

300 / 400 €

485 Anne AUSTIN ABBADIE (née en 1951)

La parisienne

Huile sur toile signée en bas à gauche
70 x 70 cm

380 / 400 €



484



485

486 Isabelle TUOVER (née en 1963)

Dans la salle d'attente

Huile sur toile monogrammée BD
70 x 70 cm

400 / 500 €

487 Olivia DUVERNE (née en 1958)

Dans l'attente

Huile sur toile titrée et signée au dos
55 x 38 cm

250 / 300 €

488 Olivia DUVERNE (née en 1958)

Nuit fauve

Huile sur toile signée et titrée au dos
55 x 38 cm

250 / 300 €



486



487



488

489 BRUTTA-MATTA (né en 1946)

Promenade au Pont-Neuf

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm

300 / 400 €

Brutta-Matta est un autodidacte qui s'est lancé dans la peinture, la comprenant d'instinct, sans que sa vision picturale soit déformée par un quelconque enseignement. Il en résulte une peinture spontanée, dont la construction comme les coloris sont chatoyantes pour l'œil.



489

490 Guy LEGENDRE (né en 1946)

Rouen, le Gros-Horloge

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm

250 / 300 €



490

491 BRUTTA-MATTA (né en 1946)

Le match de polo

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm

300 / 400 €



491

492 Yvon GRAC (né en 1945)

La crique de Porquerolles

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm

700 / 800 €



492

493 Yvon GRAC (né en 1945)

Villa Île-de-France à Saint-Jean-Cap-Ferrat.

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm

700 / 800 €



493

494 Guy LEGENDRE (né en 1946)

Port de Honfleur

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm

300 / 400 €

Les goûts de Guy Legendre se retrouvent dans sa peinture : sa fascination pour la lumière, son intérêt pour les paysages heureux, son attrait pour les cotes maritimes. Dans une palette des couleurs claires, les chalutiers de haute mer évoquent une invitation au rêve et au voyage.



494

495 Georges FERRO LA GRÉE (né en 1941)

Canaux de Venise

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm

250 / 300 €



495

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



496



497

496 René JAMES (1935-2022)

Soleil couchant sur le port

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm

200 / 300 €

497 Pierre GODET (1940-2023)

Un soir au Lapin Agile

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 45 cm

300 / 400 €



498



499

498 Ernest RISSE (1921-2003)

Le bougeoir éteint, 1962

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée datée
et contresignée au dos
55 x 46 cm

300 / 400 €

499 Jean QUÉMÉRÉ (né en 1942)

17 rue des rosiers, Paris

Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm

350 / 400 €

Artiste normand, peintre d'instinct et d'extérieur, Jean Quéméré peint ses paysages dans la manière postimpressionniste avec une belle justesse de composition, en s'inspirant par la nature ou par la ville imprégnée d'émotions, par les changements de la lumière, par la vivacité des couleurs...

500 Lucien GUERBER (1920-2018)

Le temps des cathédrales

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm

200 / 300 €



500



501

501 Anne AUSTIN ABBADIE (née en 1951)

Les deux renardeaux

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 60 cm

380 / 400 €

502 Jean-Pierre DUBORD (né en 1949)

Sur la plage à Quiberville

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm

400 / 500 €

Originaire de Rouen, Jean-Pierre Dubord est un peintre paysagiste influencé par le post-impressionnisme. Passionné par la Normandie, il s'attache à en restituer les couleurs dans ses œuvres, tout en peignant aussi Paris, Venise et la Bretagne. En 1985, il obtient une mention d'honneur au Salon des Artistes Français à Paris et expose depuis dans des galeries internationales à travers le monde.



502



503

503 José SALVAGGIO (né en 1963)

Cathédrale Saint Paul, Strasbourg.

Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm

200 / 300 €

504 Importante console demi-lune

En acajou et placage marqueté de filets de cuivre et souligné de moulures et lingotières de bronze

Elle ouvre à un tiroir en ceinture, les montants en colonnes à cannelures foncées de cuivre réunis par une tablette d'entrejambe foncée de marbre, petits pieds toupie

Plateau de marbre à galerie

Epoque Louis XVI

Etat d'usage

92.5 x 130 x 49 cm

1000 / 1500 €



504

505 Commode

À ressaut central en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, les montants arrondis, pose sur de petits pieds galbés, plateau de marbre veiné, ornementation de bronze aux entrées de serrure, anneaux de tirage et sabots

Epoque Transition Louis XV- Louis XVI

Etat d'usage

86 x 98 x 52 cm

2500 / 3000 €



505

506 Commode sauteuse d'époque Louis XV

en placage de bois de rose, galbée sur trois côtés, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, estampille de LARDIN, dessus de marbre mouluré rouge veiné blanc.

Hauteur: 88 cm. ; Largeur: 126 cm. ; Profondeur: 64 cm.

(Petits accidents et manques et restaurations d'usage).

André-Antoine Lardin, reçu maître en 1750

3000 / 5000 €



506



508 Thomas HACHE (1664-1747)

Belle commode mazarine en placage d'olivier , noyer , ronce de noyer, loupe de frêne et d'orme, le plateau à décor marqueté de motifs géométriques dans des encadrements de filets de bois clair et de filets de bois noirci.

Elle ouvre à trois tiroirs sur traverse en cabochon, les montants en console, ornementation de bronzes ciselés aux entrées de serrures, mains pendantes et sabots.

Epoque Louis XIV

(état d'usage)

85 x 135 x 71 cm

8000 / 12000 €

Commode d'un modèle proche reproduite dans l'ouvrage de Pierre et Françoise ROUGE ""Le génie des HACHE"" , planche 78.



509 Belle table à gibier

En chêne mouluré et sculpté à décor de coquille ajourée, rinceaux et enroulements, la traverse mouvementée, pose sur de hauts pieds galbés à cartouches feuillagés à ombilics et terminaisons en larges sabots feuillagés, plateau de marbre veiné.

Epoque Régence

Etat d'usage

79 x 146 x 86.5 cm

3000 / 4000 €



510 Table dite d'accouchée

En placage de bois de violette marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filets mouvementés.

Elle est composée pour la partie supérieure d'une petite table amovible présentant un pupitre gainé de cuir sur crémaillère, deux vantaux latéraux, un tiroir en ceinture et de petits pieds galbés. Elle présente en partie basse un plateau foncé de laque du japon rouge et or sur fond noir à décor de corbeille fleurie et papillons, ouvre à un tiroir latéral et pose sur de hauts pieds galbés.

Ornementation de bronze ciselé.

Attribué à Pierre III MIGEON, poinçon de jurande.

Epoque Louis XV

(Etat d'usage)

72 x 65 x 38 cm

6000 / 8000 €



511

511 Commode dite de port

à façade et côtés galbés à décor mouluré et sculpté de filets, coquille et enroulement. Les montants arrondis à cannelures rudentés. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont le premier se départage en deux, la traverse chantournée, pose sur de petits pieds galbés à larges motifs feuillagés et terminaison en volutes. Belle ornementation d'origine de bronzes ciselés et dorés aux entrées de serrures et mains pendantes telles que cornes d'abondance, coquilles mascarons et dauphins affrontés, plateau de marbre blanc veiné.

Epoque Louis XV
(Etat d'usage)
85.5 x 134 x 61 cm

2500 / 3000 €

512 Commode dite de Port

En acajou, à façade légèrement cintrée, ouvre à trois tiroirs sur traverse, montants arrondis, garniture de laiton aux entrées de serrure et poignées de tirage Nord de la France XVIIIème siècle (restauration)

81 cm x 124.5 cm x 66 cm

800 / 1200 €



512

513 Coiffeuse

En placage de bois de rose marquetée en ailes de papillon dans des encadrements de filets mouvementés. Elle ouvre pour la partie supérieur par un vantail central à fond de miroir et deux vantaux latéraux, présente deux tiroirs et une tablette gainée de cuir en façade, pose sur de hauts pieds galbés à sabots de bronze

Trace d'estampille et JME
Epoque Louis XV
(Petits accidents, manques et restaurations)
72 x 81 x 48 cm

100/200€

514 Commode

En acajou et placage d'acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs, le premier se départage en trois. Marbre en Estampillé Jean Baptiste VASSOU reçu maître en 1767 Fin XVIIIe ou début XIXe siècle

87 x 130 x 57 cm.
Fentes aux panneaux latéraux. Quelques accidents et usures d'usage.

300 / 400 €



513



514



517

517 Bureau dos d'âne

Galbé et marqueté toutes faces de branchages fleuris en bois clair et amarante sur fond de satiné dans des encadrements de filets
Il ouvre à un abattant qui dissimule trois tiroirs disposés en frise dans un caisson amovible qui laisse apparaître deux secrets, pose sur de hauts pieds galbés à sabots de bronzes doré
Trace d'estampille (?)

Epoque Louis XV (restaurations et petits manques)

81 x 57 x 39 cm

600 / 800 €



518

518 Commode à léger ressaut

En placage de bois de rose et bois de violette dans des filets de bois teinté ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze doré telle que entrées de serrure rubannée, poignées de tirage à couronne de laurier, tablier, montants à console et pieds feuillagés.

Epoque Transition, vers 1780.

Plateau de marbre gris veiné mouluré.

87 x 95 x 57 cm. (avec le marbre).

Quelques restaurations et usures d'usage.

3000 / 3500 €

519 Table de salon

à façade galbée plaquée sycomore, ébène, satiné, bois teinté et amarante à décor marqueté de cubes sans fond dans des encadrements de filets. Elle ouvre à deux vantaux à lamelles qui dissimulent trois tiroirs, le premier formant écritoire et encrier, pose sur des pieds gaines à sabot de bronze et roulettes réunies par une tablette d'entrejambe marqueté d'objets de lettrés tels que encrier, lettre, ciseau, plateau de marbre brèche.

Epoque Louis XVI

(État d'usage)

74 x 54 x 31 cm

3000 / 3500 €



519



520

520 Grande table ovale

À allonge à volets en acajou, pose sur six pieds à balustres annelés à sabots de bronze et roulettes
Epoque Empire
Etat d'usage
Dim du plateau 166 x 136 cm

1000 / 1500 €



522

522 Belle paire de fauteuils

À dossier plat en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à terminaison en volutes feuillagées, dès de raccordement à rosaces et motifs stylisés, ceintures cintrées pieds antérieurs en jarret, postérieurs à l'étrusque
Epoque Empire
Etat d'usage

Hauteur: 94 cm, Largeur de l'assise: 63 cm, Profondeur: 56 cm

1000 / 1500 €



523

523 Paire de fauteuils

A dossier légèrement déversé, en bois laqué vert à rechampi rouge, les accotoirs à manchette, les supports d'accotoirs en balustre, pieds antérieurs fuselés et annelés, postérieurs à l'étrusque.

Epoque Directoire

On y joint une paire de bergères d'un modèle proche

300 / 500 €



524

524 Rare secrétaire

De forme mouvementé en placage de bois de rose et bois teinté à décor marqueté de cubes sans fond dans des encadrements de filets de bois clair Il ouvre à un tiroir en ceinture, un abattant qui dissimule un théâtre en perspective à sept tiroirs en partie basse par trois tiroirs sur deux rangs et pose sur de hauts pieds galbé

Epoque Louis XV

Restaurations d'usage

120 x 42 x 45 cm

3000 / 3500 €



525

525 Suite de quatre fauteuils cabriolets

En bois naturel à décor sculpté de fleurettes, à accotoirs à manchette, supports d'accotoirs et ceinture sinueuses, pieds galbés.

Epoque Louis XV

Restaurations, l'un cassé.

Garniture en l'état

500 / 800 €



526 Importante console

En bois sculpté et doré à décor d'aigles aux ailes déployées, frises de poste et motifs feuillagés, base et plateau à décor faux marbre
XIXème siècle (restaurations)
98 x 185 x 80 cm

8000 / 10000 €



527



527 Belle paire de fauteuils

À l'étrusque à dossiers légèrement déversés, les ceintures cintrées, pieds antérieurs gainé, postérieurs à l'étrusque, belle ornementation de bronzes ciselés et dorés, telle que caryatide, palmettes, rosaces, sabots.
Epoque Consulat. Etat d'usage
Hauteur: 87 cm
Long de l'assise: 60 cm
Profondeur: 70 cm

2000 / 3000 €



528



529

528 Encoignure

En acajou à décor de filets moulurés mouvementés elle ouvre par deux vantaux, les montants méplats, fronton à arcs brisés, centré d'une toupie en bronze
XVIIIème siècle
229 x 92 x 65 cm

1000 / 1200 €

529 Petit buffet vaisselier

En chêne mouluré. Il ouvre en partie basse par un cylindre dissimulant des tiroirs et par trois tiroirs sur traverse, présente deux vantaux vitrés en partie haute, pieds gaine, fronton à denticule
Nord de la France, XVIIIème siècle
215 x 52 x 72 cm

1000 / 1200 €

530 Commode

À façade et côtés galbés en noyer mouluré et sculpté et noyer noirci à décor de coquille et enroulement, ouvre à trois tiroirs sur traverse, ceinture mouvementée, petits pieds galbés, ornementation de bronze aux entrées de serrure et poignée
Epoque Louis XV
Plateau de marbre veiné
Etat d'usage
86 x 132 x 61,5 cm

2500 / 2800 €

531 Commode

En chêne à montants droits ouvrant par trois tiroirs. Plateau en chêne à quart de rond. Pieds boule aplatis.
Travail régional, XVIIIe siècle.
99 x 147 x 59 cm.
Panneaux latéraux et plateau fendus.
Quelques accidents et usures d'usage.

400 / 600 €

532 Commode

à façade et côtés galbés en placage de bois de violette, marquetée en frise dans des encadrements de filets, ouvre à trois rangs de tiroirs, dont le premier se départage en trois, pieds droits, plateau de marbre veiné.
Epoque Régence
(restaurations, accidents et manques)
83 x 125 x 66 cm

800 / 1200 €

533 Commode

En bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, montants à côtes plates, repose sur de hauts pieds légèrement galbés, plateau de marbre gris Saint Anne.
Estampillé Jean POPSEL, reçu maître en 1755.
Epoque Transition, Louis XV- Louis XVI.
88,5x131x64 cm

1200 / 1500 €



530



531



532



533

536 Commode-meuble de prière

En noyer et bois de placage marqueté en frise dans des encadrements de filets

Elle ouvre à deux tiroirs et pose sur des pieds galbés réunis par une entretoise amovible formant tabouret

Italie XVIIIème siècle

Restauration d'usage

85 x 62 x 40 cm

1200 / 1500 €



536



537

537 Commode

à façade et côtés galbés en bois de placage et bois teinté à décor marqueté de cubes sans fond dans des encadrements de rinceaux sur fond d'amarante

Elle ouvre à deux tiroirs sur traverse, pose sur de petits pieds galbés, plateau de marbre veiné

Epoque Louis XV (état d'usage)

Belle ornementation de bronze ciselé aux chutes sabots, anneaux de tirage et cul de lampe

80 x 128 x 65 cm

1800 / 2000 €



538

538 Suite de seize chaises

En bois laqué et doré à dossier mouvementé et ajouré, ceinture cintrée, dès de raccordement à rosace, pieds antérieur fuselés et cannelés, postérieur galbés

Douze d'époque XVIIIème siècle

Quatre d'époque Postérieure

Etat d'usage

H 89 cm

Largeur de l'assise 51 cm

Profondeur 42 cm

2500 / 3000 €

**539 Commode**

En bois de placage marqueté de bois clair à décor réservé dans des médaillons de scènes de la vie quotidienne dans des encadrements feuillagés et filet de bois clair, elle ouvre à trois tiroirs sur traverse, pose sur des pieds gaine

Italie XVIIIème siècle

Restauration

3000 / 3500 €



539

540 Buffet de chasse

En chêne mouluré, ouvrant par deux portes cintrées à faux-dormant, montants arrondis moulurés, base à doucine, marbre rouge veiné gris.

Hauteur: 87 cm. ; Largeur: 137 cm. ; Profondeur:

64 cm.

(Restaurations, dessus de marbre en deux parties d'origine)

4000 / 5000 €



540



542

542 Buffet-dressoir

En placage de palissandre, ébène, bronze ciselé et doré et pierre dure. Il ouvre à un vantail souligné d'un semi-relief en bronze et de branchage en pierre dure aux écoinçons et un tiroir en ceinture, la partie supérieure à fond de glace formant dresseur souligné de motif en console
Epoque Napoléon III (état d'usage)
137 x 134 x 50 cm

4000 / 4500 €



543

543 Bureau plat

Marqueté toutes faces de bois rose dans des encadrements de bois de violette, il ouvre à trois tiroirs en façade d'un côté et présente trois tiroirs simulés sur l'autre, pose sur de hauts pieds galbés, plateau gainé de cuir usagé, belle ornementation de bronzes ciselés avec poignées, chutes, sabots et lingotière
Style Louis XV
Etat d'usage
75 x 138 x 75 cm

3000 / 3500 €



544

544 Bureau dos d'âne

D'époque Napoléon III en bois noirci et incrustations de filets de laiton, ouvrant à un abattant découvrant un compartiment plaqué de palissandre à trois tiroirs et un secret, pieds légèrement galbés, dessus ceint sur trois côtés d'une galerie ajourée.
95 x 78 x 47 cm.

(Petits manques et restaurations au décor)

300 / 500 €



545

545 Table à jeu d'époque Napoléon III

En bois noirci et incrustation de filets de laiton, plateau dépliant, pieds légèrement galbés.
79 x 88 x 44 cm.

(Petits restaurations et manques au décor)

200 / 300 €

546 Banquette

En bois laqué et doré à décor sculpté de coquilles et rinceaux, accotoirs à manchette, supports d'accotoirs et ceinture sinueuse, pieds galbés, belle garniture en tapisserie d'Aubusson à décor de jetées de fleurs
Fin du XIXème siècle

97 x 132 x 65 cm

400 / 600 €



546



547

547 Bureau

Marqueté toutes faces de laiton à motifs de rocailles et enroulement sur fond de palissandre Il ouvre à un tiroir en ceinture et pose sur de hauts pieds galbés, belles ornementation de bronze aux chutes, sabots et lingotines
Epoque Napoléon III
Etat d'usage

78 x 130 x 75 cm

1800 / 2000 €



548

548 Bureau plat

En bois de placage marqueté de toutes faces de rinceaux fleuris dans des encadrements de filets et rocailles de bronze Il ouvre à trois tiroirs en ceinture, pose sur de hauts pieds galbés à chutes et sabots de bronze Plateau gainé de cuir havane à lingotière de bronze Estampillé KRIEGER à Paris
Style Louis XV exécuté à la fin du XIXème siècle
Etat d'usage
78 x 160 x 86 cm

2500 / 3000 €



549

549 Commode dite d'architecte

En loupe de thuya marqueté en frise dans des encadrements de filets sur fond de palissandre Elle ouvre à deux vantaux à l'anglaise qui dissimule trois tiroirs coulissants et un tiroir en ceinture souligné de motif de denticule et raie de cœur, les montants à fond cannelé, plateau foncé de marbre, petits pieds toupie
Signée Krieger
Fin du XIXème siècle
101 x 130 x 55.5 cm

800 / 1000 €



550

550 Buffet

À façade galbée en placage d'ébène et bois noirci marqueté de filets à décor de corbeilles fleuries et enroulements Il ouvre à deux vantaux soulignés de filets de cuivre mouluré, pieds toupie, plateau foncé de marbre à lingotière de bronze
Travail de la maison KRIEGER signé sur un cartouche de cuivre
Fin du XIX ème siècle (accidents et manques)
112 x 135 x 49 cm

800 / 1000 €

PROGRAMME DES VENTES

BELLE VENTE DE BIJOUX

02 DÉCEMBRE 2024

Hôtel des ventes de Lille

Diamants : 1, 01 ct H SI1, 1.20 ct, 1.25 ct, 1.5 ct, 1.5 ct (radiant) , 2.05 ct J VS1 (LFG),
Diamants montés : collier rivière d'environ 7 ct de diamants, barrette sertie de 5 diamants (2 x 1.1 ct, 1.30 ct, 2.2 ct, 1.5 ct) alliance américaine, demi alliance, bracelet ligne, broche, collier, bagues, boucles d'oreilles.
Pierre de couleur : saphir Ceylan de 4.90 ct (ALGT), saphir poire de 4.20ct , rubis poire de 3.5 ct (ALGT), émeraude de 2.50 ct
Bijoux signés : CARTIER, DEBACQ et Cie, TEMPLIER, HERMES, FRIQUE, CHAUMET, CHANEL, VCA, BULGARI, PIAGET.
Montres : MOVADO, PIAGET, OMEGA, JAEGER, MAUBOUSSIN, CARTIER,
Maroquinerie : LONGCHAMP, GOYARD, LANCEL, HERMES
Parfums : GUERLAIN, CHANEL, ISABEY, ROSINE, LALIQUE, GUERLAIN, CARON.
Bijoux anciens XIXème, Art nouveau, Art déco.



Expositions Publiques

Vendredi 29 novembre de 14h15 à 19h

Samédi 30 novembre de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 18h

Lundi 2 décembre de 9h30 à 11h30

Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmatre-75009 Paris

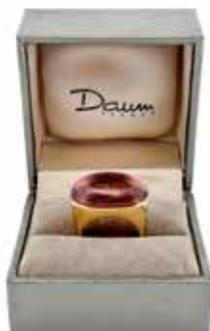
Tél . : 06 07 68 04 96 - suremain.expertise@free.fr

BELLE VENTE DE BIJOUX NEUFS SUITE CESSATION D'ACTIVITÉ

09 DÉCEMBRE 2024

A 9h30 et 14h00

Hôtel des ventes de Lille



Bel ensemble de plus de 600 bijoux provenant de la cessation d'activité d'une bijouterie.

Bijoux signés en argent et vermeil : DAUM, LALIQUE, BACCARAT, ARTHUS BERTRAND.

Bijoux signés en or : ARTHUS BERTRAND, KORLOFF.

Pierre de couleur , diamants montés et bijoux en or : bagues, pendentifs, alliances, solitaires, bracelets, colliers et boucles d'oreilles.

Expositions Publiques

vendredi 06 décembre de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h30

VENTE DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES

21 JANVIER 2025

Hôtel des ventes de Lille



Bibliothèque d'un amateur.

Livres anciens et modernes, du XVIe au XXe.

Curiosa, ésotérisme, livres illustrés, envois autographes, reliures, armes,

Nombreuses reliures en maroquin, astronomie.

WWW.MERCIER-ART.COM

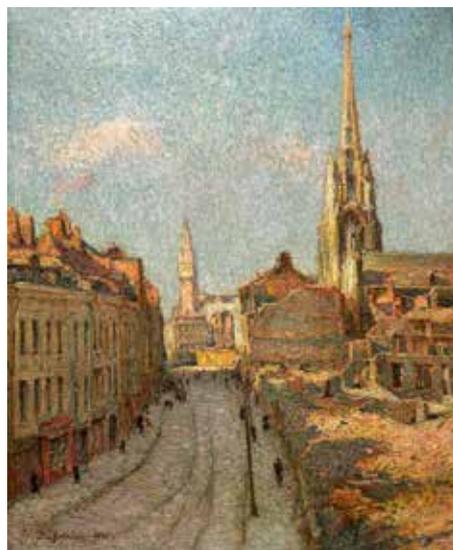
GRANDE VENTE CATALOGUÉE D'ART CLASSIQUE

PROCHAINE VENTE

9 FÉVRIER 2025

Hôtel des ventes de Lille

- Orfèvrerie
- Céramique
- Objets d'art
- Tableaux anciens et modernes
- Mobilier



VENTE DE BIJOUX

PROCHAINE VENTE

10 FÉVRIER 2025

Hôtel des ventes de Lille



VENTE CATALOGUÉE D'ART DU XXÈME SIÈCLE

PROCHAINE VENTE

22 FÉVRIER 2025

Hôtel des ventes de Lille

- Estampes
- Tableaux du XIXème et XXème siècle
- Design
- Mobilier



VENTE DE VINS ET SPIRITUEUX

PROCHAINE VENTE

25 FÉVRIER 2025

Hôtel des ventes de Lille



Estimation de vos vins, champagnes et spiritueux sur simple liste par mail : vin@mercier.com

WWW.MERCIER-ART.COM

QUELQUES ADJUDICATIONS RÉCENTES



Auguste RODIN (1840-1917)
ADJUGÉ 125 000 €



Rembrandt BUGATTI (1884 - 1916)
ADJUGÉ 130 000 €



Auguste RODIN (1840-1917)
ADJUGÉ 260 000 €



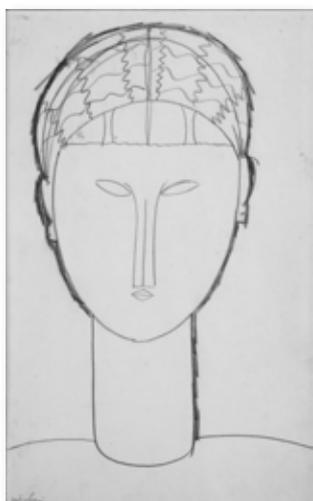
20 dollars US 1879 atelier O
ADJUGÉ 48 000 €



Diamant 3ct H S11
ADJUGÉ 19 000 €



MONÈS Narcisse (1883-1949) : Collier rivière
ADJUGÉ 26 000 €



Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)
ADJUGÉ 70 000 €



Georges Mathieu (1921-2012)
ADJUGÉ 67 000 €



Eugène BOUDIN (1824-1898)
ADJUGÉ 39 000 €

WWW.MERCIER-ART.COM