

# MERCIER & CIE

26 octobre  
2024



# Index

AEROSOL	27	DARIE	123	HILAIRE	215	MITORAJ	97
AESCHBACHER	159	DAWAN	103	HILAIRE	216	MONKOWICKI	76
AGAR	59	De Schrijver	284 à 303	HIQUILY	94	MORIVAL-ZIMMER	
AKET	19	311		HIQUILY	95	233	
Aket KUBIC	243 244 245	DE STAËL	45	HIRAKAWA	224	MYLE	242
ALBINI	300	DELAUNAY	41	Ionesco	201	NAFTAOUAIIH	69
ARDEN QUIN	133-134	DELVARRE	161 225 226	JEAN	217	NEUBACH	68
ARMAN	49 50	DESMONS	228	JEAN	218	NICOLAÏ	18
AUBERTIN	2	DESSERPRIT	124 125 126	JONONE	82	OLIVIER	56 171 172
AVAKIAN	145	DEVIGNE	259 261	JONQUIÈRES	128	OTTAVIANO	137
AVAKIAN	146 à 150	DODEIGNE	113 114	JONQUIÈRES	169	OUARZAZ	67
BALAS	232	DRUILLET	109	KATO	255	PAGÈS	135
BALDACCINI	101	DUDOUYT	328 329	KENWELL	306	PASQUA	209
BANKSY	80	DUPRE-LAFONT	294	KHOUALED	158	PEETERS	271
BANKSY	81	DURAND	234	KIJNO	17	PENCK	83
BARBI	307	DUVERNE	107	Kijno	58	PETERSON	25
BARR	139	EAMES	299	KNOOP	140	PHILLIPS	227 236
BEAUFILS	190	EPE	263	L'ATLAS	92	PICART LE DOUX	313
BEAUFILS	191	ERRO	31 33	LAKHAL	176	PICASSO	37
BEAUFILS	192	ESPELT	272 à 274	LAPICQUE	20 21	PIGNON	53 115 116
BEAUFILS	193	ESPINASSE	211	LAPORTE	179	POLESELLO	131
BEN	79	ESPINASSE	212	LAPORTE	180	POLIAKOFF	40
BEN BELLA	51	FAJO	7	LATAPIE	143	PROU	293
BEN BELLA	52	FAJO	8	Le Corbusier	312	QUENTIN	117 à 122
BERROCAL	96	FAJO	8	LEMPEREUR-HAUT		RANCILLAC	6
BESSIERE	237à 241	FAJO	50	167		RAYA-SORKINE	197 198
BIR	111	FARAT	253	LEPAPE	219	REQUENNA	160
BOGART	57	FORSTER	302	LEPPIEN	6 127	RODIN	187
BOTT	89	FOUGEIROL	251	LEVÉE	54	ROULLAND	112 181 182
BOUMEESTER	47	FOUQUET	136	LEVÉE	55	RUELLAND	267
BOUMEESTER	231	FREZIN	78	LEYSEN	173	RUSTIN	213
BRECHET	138	FREZIN	165	LIOT	30 73	SEBOLAVY	203
BUDZYN	210	GARNIER DE LA		LOUEDIN	223	SEGUÍ	99
BUFFET	46	BAUDINIÈRE	74 75	M.CHAT	93	SEIGLE	142 144
BUONDELMONTE	14	GEN PAUL	196	MACDONALD	108	SEUPHOR	24
BYZANTIOS	77	GEORGEIN	141	MAGNELLI	84	SEYS	262
CACERES	129	GIACOMETTI	36	MANESSIER	85	SIEFF	202
CACERES	130	GIELCZYNSKI	214	MARAIS	269	SILVAIN	168
CAMEJANE	157	GILIOLI	100	MARAUX	164	SOTTSSASS	303
CAPRON	268	GILLET	71 70 162	MARINO DI TEANA		SOULAGES	16
CARZOU	10	GOETZ	1	98		STARCK	290 296 304
CHAMBOST	270	GOETZ	13	MAROTTA	297	TEXIER	110
CHEMIKINE	5	GRAPHITO	28	MASI	132	TITO	252
CHRIS	15	GRAPHITO	32	MASUDA	229	TOBIASSE	194 195
CLET	15	GRISOR	166	MATHIEU	86	TUOVER	104 à 106
COCTEAU	4	GUEMY	22	MATISSE	11	VAN HECKE	183 184 177
COMBAS	29	GUEMY	24	MATZKEIT	256 à 258	VAN VELDE	48
COMBAS	87	GUYOMARD	174	MAYEUX	72	VENET	246
COMBAS	88	HARTUNG	34 35	MAZZUCOTELLI	292	VERLEY	254
COMMERE	232	HATAKEYAMA	205	MENGOLINI	264	YERENA	26
CONSTANT	9	HATAKEYAMA	206	MESNAGER	90	YVARAL	7
COPIN	60à 66	HEMERY	163 175	MESNAGER	91	ZAO WOU KI	43
COURTIN	44	HENNEBELLE	220 236	MIOTTE	3		
COUSTURIER	230	HERETYNSKI	185	MIRO	12		
DA SILVA BRUHNS	151	Hetzel	188	MIRO	42		

# MERCIER & C<sup>E</sup>

Commissaires-priseurs associés

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

SAMEDI 26 OCTOBRE 2024 À 14h

**EXPOSITIONS PUBLIQUES:**

Ouverture de l'exposition et Cocktail le Jeudi 24 octobre de 18h à 20h

Vendredi 25 octobre de 9h15 à 12h et 14h15 à 19h

Samedi 26 octobre de 9h30 à 12h

**EXPERT : TABLEAUX XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 85 18 - [contact@expertise-ottavi.fr](mailto:contact@expertise-ottavi.fr)

Présente les lots : 1 à 198 - 209 à 264



**DROUOT.com**

Live

**HÔTEL DES VENTES DE LILLE**

14, rue des Jardins

Tél. : 03 20 12 24 24

[www.mercier.com](http://www.mercier.com)

e-mail : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)

SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002

D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - M. PETIT

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin



# ESTAMPES



1



2



3

## 1 Henri GOETZ (1909-1989)

### Composition

Eau forte en couleur signée en bas à droite et justifiée sur 15 ex.

11,5 x 8,8 cm (sujet)

Quelques rousseurs et piqures dans la marge.

40 / 60 €

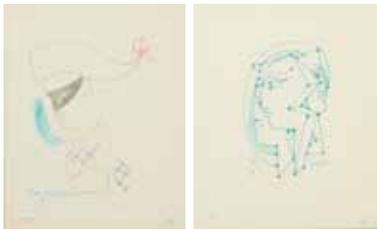
## 2 Bernard AUBERTIN (né en 1934)

### Collez des allumettes sur les silhouettes figurées ci-dessus, 1972

Sérigraphie justifiée 256/500, signée et datée en bas à droite, justifiée sur 500 ex.

58 x 39 cm.

40 / 60 €



4



5

## 3 Jean MIOTTE (1926-2016)

### Composition abstraite

Collage et lithographie, signé en bas à droite et justifié sur 100 ex.

Cachet sec Atelier Baviera, Saint-Paul-de-Vence  
64 x 48 cm.

Légère tache et pliures

80 / 120 €

## 4 Jean COCTEAU (1889-1963)

### Visages

Ensemble de quatre lithographies, tirage à 500 ex.

32,5 x 26 cm chaque à vue

200 / 300 €



## 5 Mikhaïl CHEMIAKINE (né en 1943).

### Carnaval de Saint-Petersbourg

Lithographie couleur, signée et justifiée sur 50 ex.

33,5 x 31,5 cm à vue

60 / 80 €



6



6bis

## 6 Bernard RANCILLAC (1931-2021)

### La Grand Place de Lille

Lithographie couleurs signée en bas à droite et justifiée sur 200 ex.

61x 61cm à vue

150 / 200 €

## 6 Bis Jean LEPIEN (1910-1991)

### Composition géométrique

Linogravure réhaussée à l'aquarelle

Signée du cachet d'atelier au dos

10 x 14,5 cm

100 / 150 €

## 7 Janos FAJO (1937-2018)

### Composition géométrique, 1967-91

Sérigraphie couleur

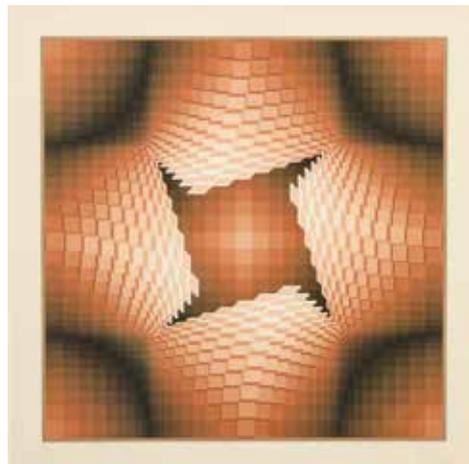
Signée et datée en bas à droite, justifiée sur 90 ex.

68 x 57 cm

100 / 200 €



7



7BIS

## 7 bis YVARAL (Jean-Pierre Vasarely) (1934-2002)

### Structure cubique B4

Sérigraphie couleur signée en bas à droite et justifiée sur 175 ex.

Imprimeur Ateliers Silium, Paris

Rombaldi éditeur

74 x 74 cm

150 / 200 €

**8 Janos FAJO (1937-2018)****Composition orange, verte et bleue, 2005**

Sérigraphie en 3 couleurs

Signée et datée en bas à droite, justifiée sur 22 ex.

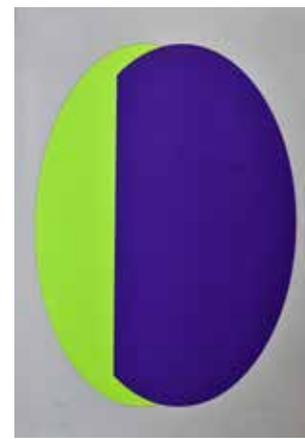
70 x 50 cm

100 / 200 €

Bibliographie : ex. similaire dans Ellipses, publié par Pest Workshop-Galeria Komart, Budapest, 2005.



8



8bis

**8bis Janos FAJO (1937-2018)****Composition jaune et violette, 2005**

Sérigraphie en 2 couleurs

Signée et datée en bas à droite, justifiée sur 22 ex.

70 x 50 cm

100 / 200 €

Bibliographie : ex. similaire dans Ellipses, publié par Pest Workshop-Galeria Komart, Budapest, 2005.

**9 CONSTANT (1920-2005)****New Babylon, 1971**

Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée sur 50 ex. 11,7 x 13,2 cm (sujet), 56 x 38,5 cm (feuille)

200 / 300 €

Marges légèrement insolées.

New Babylon est un projet utopique d'urbanisme développé dans les années 1960 par Constant Anton Nieuwenhuys qui faisait partie du mouvement situationniste.



9



10

**10 Jean CARZOU (1907-2000)****L'illusionniste, 1975**

Lithographie signée, titrée et datée en bas à droite, justifiée EA sur 30 ex.

31,5 x 22 cm. (marges)

80 / 120 €

**11 D'après Henri MATISSE****La lecture**

Estampe à l'aquatinte, signée dans la planche.

63 x 52 cm à vue

80 / 100 €

**12 Joan MIRO (1893-1983).****LUCIFER par Martha Graham**

69 x 53 cm.

Anciennes traces d'encadrement au dos

80 / 100 €



11



12

**14 Antonio BUONDELMONTE (né en 1949)****Ça arrive, 2012**

Lithographie signée, datée, titrée et numérotée 3/9.

25 x 44,5 cm

50 / 80 €



13



14

**15 CHRIS (né en 1955)****De terre et de temps**

Album compilant des tirages photographiques des œuvres de l'artiste, signé et dédié.

33 x 44 cm.

Emboitage en papier artisanal et bois

40 / 60 €



15



15bis

**15 Bis CLET (né en 1966).****Fuga**

Sérigraphie couleur, signée en bas à droite et justifiée sur 50 ex.

50 x 60 cm.

180 / 200 €



16



17



18

16 D'après Pierre SOULAGES (1919-2022)

*Olympische Spiele München, 1972*

Affiche réalisée à l'occasion des Jeux Olympiques de Munich en 1972

Impression offset, état B

Edition Olympia 1972, Mourlot imprimeur  
100 x 64 cm

500 / 600 €

17 Ladislav KIJNO (1921-2012)

*Composition*

Affiche, imprimeries du Lion

61 x 41,5 cm

Très bon état, avec ses marges.

40 / 60 €

18 NICOLAÏ (né en 1955)

*La terrasse*

Sérigraphie signée, titrée et justifiée sur 50 ex.

62 x 42 cm

150 / 200 €

19 AKET (né en 1989).

*Génie du ciel*

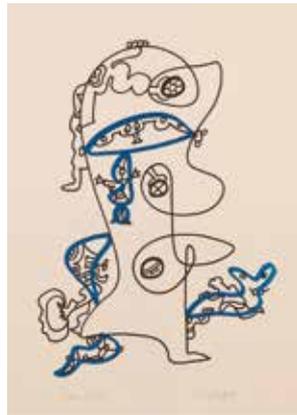
Sérigraphie, signée et justifiée sur 25 ex.

70 x 50 cm.

150 / 200 €



19



20



21

20 Charles LAPICQUE (1898-1988)

*La guerre des mondes, 1960*

Lithographie sur Japon signée et justifiée EA sur 35 ex.

48 x 35 cm. à vue

Bibliographie : Lapicque, estampes, catalogue raisonné, 1981, n°136, repr. p. 46.

80 / 120 €

21 Charles LAPICQUE (1898-1988)

*La chair est triste, 1960*

Lithographie sur Japon signée et justifiée EA sur 35 ex.

48 x 35 cm. à vue

Bibliographie : Lapicque, estampes, catalogue raisonné, 1981, n°132

80 / 120 €

22 Christian GUEMY, dit C215 (né en 1973).

*Premier baiser*

Impression sur papier, signée et justifiée sur 100 ex.

40 x 30 cm

200 / 300 €



22



23



24

23 Théo TOBIASSE (1927-2012).

*Couple*

Lithographie en couleurs sur papier Japon, signée et justifiée HC sur 30 ex.

74 x 54 cm à vue

150 / 200 €

24 Christian GUEMY, dit C215 (né en 1973)

*Chat*

Impression sur papier, signée et justifiée sur 100 ex.

40 x 30 cm

200 / 300 €

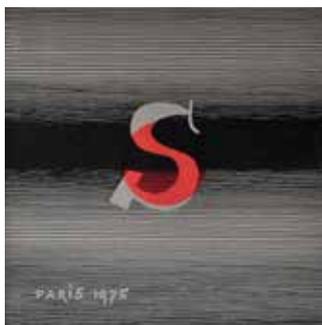
**24 Bis Michel SEUPHOR (1901-1999)***Paris, 1975*

Sérigraphie en 2 couleurs

Signée du monogramme au centre

51 x 51 cm

100 / 200 €



24bis

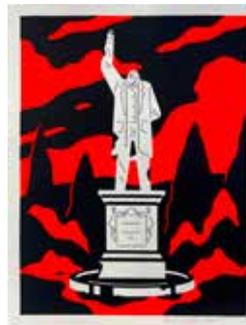
**25 Cleon PETERSON (né en 1973).***Monument to Power, Corruption*

Sérigraphie couleur, signée et justifiée sur 100

ex.

71 x 46 cm

180 / 200 €



25



26

**26 Ernesto YERENA (né en 1986)***Crâne (Los Angeles Football Club)*

Sérigraphie couleur signée en bas à droite et

justifiée sur 450 ex.

61 x 45,5 cm

60 / 80 €



27



28



29

**27 D'après Jef AEROSOL (né en 1957)***Chut*

Digigraphie signée en bas à droite

65 x 50 cm.

60 / 80 €

**28 SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)***Love therapy*

Sérigraphie couleur monogrammée et datée en

bas à droite, justifiée sur 70 ex.

70x50 cm

300 / 500 €

**29 Robert COMBAS (né en 1957)***Bain dans l'étang de Thau, 1996*

Sérigraphie sur papier signée et daté en bas à

droite et justifiée 16/HC.

37,5 x 56 cm

500 / 600 €



30



31

**30 Éric LIOT (1964)***Join us, 2006*

Lithographie couleur signée en bas à droite et

datée, justifiée sur 70 ex

75x60 cm

400 / 500 €

**31 Gudmundur ERRO (né en 1932).***Lille*

Sérigraphie couleur, signée et justifiée sur 130

ex.

80 x 60 cm

150 / 200 €



32

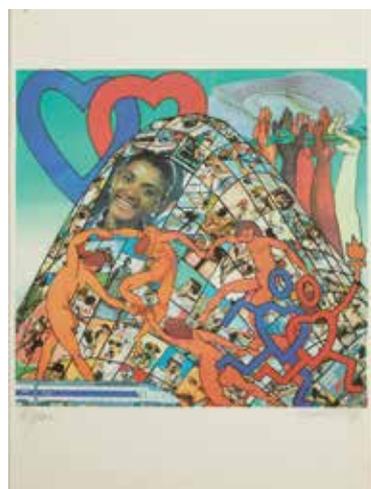
**32 Speedy GRAPHITO (né en 1961)***L'art dans la peau*

Sérigraphie signée en bas à droite, justifiée sur

90 ex

70x50 cm

300 / 500 €



33

**33 Gudmundur ERRO (né en 1932)***Réminiscence de la fresque 900 ans d'histoire de**Lille, 1996*

Sérigraphie couleur signée, datée et justifiée sur

200 ex

Œuvre réalisée dans l'hôtel de ville de Lille à la

demande de Pierre Mauroy

75x55 cm

150 / 200 €



34 Hans HARTUNG (1904-1989)

*Farandole, 1971*

Lithographie, signée, justifiée sur 75 ex.

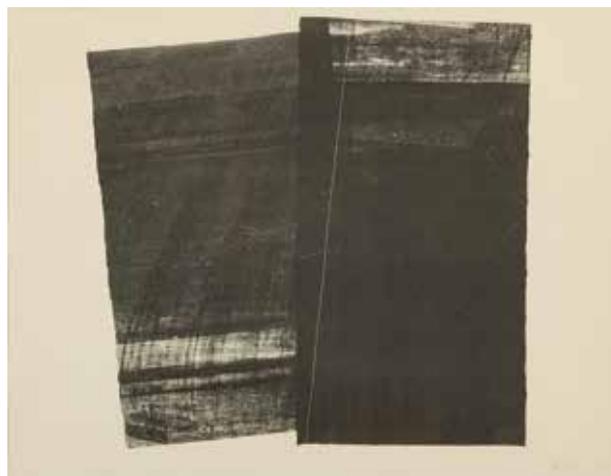
De la suite lithographique illustrant le poème de Jean Proal

Ediciones Poligrafa, SA, Barcelone

48,5 x 74,2 cm à vue

Exposition : Galerie de France, Hartung 1971, repr. au catalogue (non paginé)

400 / 500 €



35 Hans HARTUNG (1904-1989)

*Farandole, 1971*

Lithographie, signée, justifiée sur 75 ex.

De la suite lithographique illustrant le poème de Jean Proal

Ediciones Poligrafa, SA, Barcelone

400 / 600 €

Exposition : Galerie de France, Hartung 1971, repr. au catalogue (non paginé).



36 Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

*L'atelier à la sellette I, 1964*

Eau-forte sur vélin d'Arches non signée, non numérotée

D'une édition à 380 ex.

Imprimeur Atelier Lacourière, Paris Éditeur Galerie Beyeler, Bâle

38 x 28,5 cm

Remise aux « amis de l'art » comme carte de vœux pour 1965 par la Galerie Beyeler, Bâle.

Bibliographie : E.W.Kornfeld, Alberto Giacometti, catalogue raisonné des estampes, T.II, n°419/II, pp. 700-701, repr

1500 / 2000 €



37 D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

*Les saltimbanques, 1968*

Eau-forte sur papier de Chine contrecollé sur papier Japon nacré

Signée « Picasso » au crayon rouge, justifiée sur 300 ex.

Aldo Crommelynck graveur, impression Atelier Crommelynck

49,5 x 41,8 cm (planche)

61 x 47 cm (feuille à vue)

3000 / 5000 €

L'œuvre est accompagnée d'un certificat par Aldo Crommelynck en date du 10 octobre 1978.

Bibliographie : Hommage à Aldo Crommelynck, Sotheby's, Paris, 25/02/2013, lot 254.



40

**40 Serge POLIAKOFF (1900-1969)****Composition grise, verte et bleue, 1966**

Lithographie 5 couleurs sur BFK Rives

Signée du cachet sec d'atelier et justifiée EA

Kunstverein Saint-Gall éditeur, Erker Press imprimeur  
48 x 63 cm

1000 / 1500 €

Cette lithographie a servi pour l'affiche de l'exposition de Serge Poliakoff au Kunstmuseum de Saint-Gall, 12 juin- 31 juillet 1966.

## Bibliographie :

A. Poliakoff, G. Schneider, « Serge Poliakoff, estampes », catalogue raisonné, éd. Galerie Française, Munich, 1998, n° 54, repr. pp. 138-139.

Serge Poliakoff, les estampes, éd. Yves Rivière, 1974, n° 54, repr.

**41 Sonia DELAUNAY (1885-1979)****Composition géométrique**

Lithographie couleur signée et justifiée sur 75 ex.

71 x 66 cm

600 / 800 €



41

**42 Joan MIRO (1893-1983)****Planche V, de la Série II, 1952-53**

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Arches

Signée et datée au crayon en bas à droite, justifiée sur 13 ex.

Maeght éditeur, Paris

Gravé dans l'Atelier 17, New York (juin 1947), imprimerie Lacourrière pour les gravures  
44 x 51 cm (à vue, sans garantie de marges)

Bibliographie : J. Dupin, n° 87, p. 85.

3200 / 3500 €



42

**43 ZAO WOU KI (1920-2013)****Empreintes, 2003**

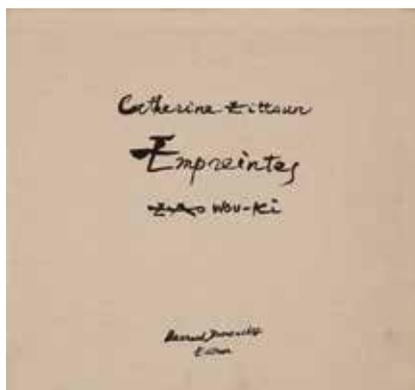
Ouvrage de Catherine Zittoun dans un cartonnage textile

6 sérigraphies en noir sur vélin BFK Rives (5 en regard du texte et une indépendante signée et justifiée sur 55 ex).

Bernard Dumerchez éditeur, Paris.

38 x 39,5 cm (coffret)

1500 / 2000 €

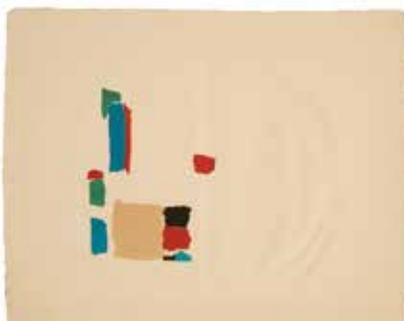


43





44



45

**44 Pierre COURTIN (1921-2012)**

*Régime circulaire*

Gravure en relief (échope et burin) sur cuivre. Épreuve sur vélin texturé doublé sur vélin cotonneux.

26 x 28 cm à vue

50 / 80 €

**45 Nicolas DE STAËL (1914-1955)**

*Composition pour « Maximes » par Pierre Lecuire, 1955*

Lithographie couleur sur papier chiffon. Non signée

44 x 56 cm (feuille)

Piqures.

Lithographie pour la couverture du livre "Maximes" par Pierre Lecuire, Paris, 1955.

500 / 700 €



46



47

**46 Bernard BUFFET (1928-1999)**

*Le panier de fruits, 1984*

Lithographie en 10 couleurs, signée en bas à droite et justifiée sur 30 ex. 50 x 65 cm

Bibliographie : Sorlier 444.

700 / 1000 €

**47 Christine BOUMEESTER (1904-1971)**

*Composition, 1969*

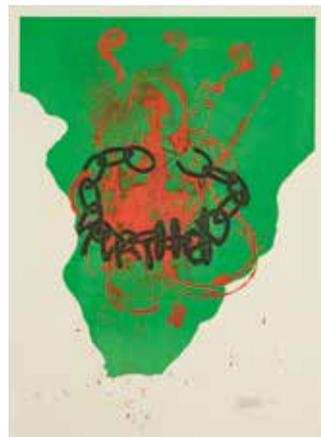
Gravure au carborundum signée et datée en bas à droite, justifiée sur 21 ex.

18 x 26 cm. à vue

40 / 60 €



48



49

**48 Bram VAN VELDE (1895-1981)**

*Lithographies, 1992*

Portfolio édité par le Centre d'Art Nicolas de Staël à l'occasion de l'exposition de l'artiste

Tirage sur Magnani Leonarde, justifié sur 200 ex

50 x 35 cm. (emballage)

Très bon état. Manque une des dix lithographies, une autre coupée 200 / 300 €

**49 ARMAN (1928-2005)**

*Sans titre, 1983*

Lithographie en 3 couleurs, signée en bas à droite, justifiée sur 100 ex.

SPAM, Paris éditeur, Maeght SA, Paris imprimeur

85 x 60 cm

100 / 150 €

Bibliographie : Arman, estampes, catalogue raisonné par Otmezguine et Moreau, 1990, n°182, repr. p. 214.

**50 ARMAN (1928-2005)**

*Le traité du violon, 1979*

Lithographie sur Arches, signée en bas à droite

Une des 12 planches lithographiées pour Le traité du violon, texte de Maurice Roche

Bernard Lucas, Nice éditeur

Alphonse Chave imprimeur

56 x 35 cm. à vue

150 / 200 €

Bibliographie : Arman, estampes, catalogue raisonné par Otmezguine et Moreau, 1990, n°248v, repr. p. 293.



50



51

**51 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020).**

*Sans titre, 1992*

Lithographie couleur, signée, datée et justifiée sur 120 ex

200 / 300 €

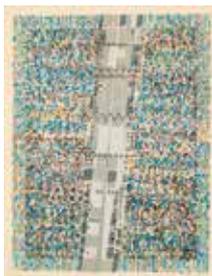
**52 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020).**

*Sans titre, 1986*

Lithographie couleur, signée, datée et justifiée sur 200 ex.

62 x 47 cm à vue

200 / 300 €



52



53

**53 Edouard PIGNON (1905-1993).**

*Combat de coqs (bleu), 1978*

Sérigraphie en couleurs, datée, signée, justifiée sur 70 ex. et dédiée à

Maison des jeunes et de la culture à Béthune éditeur

Pierre Vandrotte, Enquin-les-Mines imprimeur

49 x 72,5 cm

100 / 200 €

Bibliographie :

Woimant, Miessner, Pignon, l'œuvre gravé, Musée galerie de la Seita, Paris, 1981, n°127.

Édouard Pignon, estampes, catalogue raisonné par Ph. Bouchet, éd. Musée de Gravelines, 2022, n° 210, repr. p. 163.

**54 John Harrison LEVÉE (1924-2017)**

*Avril I, 2004*

Peinture sur reliefs découpés sur papier marouflé sur panneau  
Signé et daté en bas à droite  
Contresigné, titré et daté au dos  
102 x 50 cm

Au dos, tampon des Musées de Saint-Lô.

Le Musée des Beaux-Arts de la ville de Saint-Lô en 2004, dans le cadre des fêtes du soixantième anniversaire du « D-Day », a invité trois artistes peintres américains vivant à Paris qui ont débarqué en Normandie en 1944 dont John Harrison LEVÉE.

400 / 500 €



54



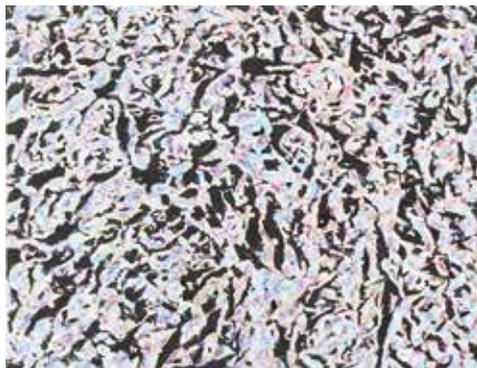
55

**55 John Harrison LEVÉE (1924-2017)**

*Composition, 2009*

Peinture sur reliefs découpés  
Signée et datée en bas à gauche  
65 x 49 cm à vue

300 / 400 €



56



57

**56 Pierre OLIVIER (1928-2018)**

*Composition abstraite*

Huile et technique mixte sur papier  
30 x 40 cm à vue  
150 / 200 €

**57 Bram BOGART (1921-2012)**

*Composition, 1951*

Encre sur papier  
Signée et datée au milieu vers la droite  
24,5 x 32 cm

600 / 800 €

**58 Ladislav KIJNO (1921-2021)**

*Composition colorée 217-467, 1976*

Gouache et aérographe sur papier, signée en bas à gauche et datée  
25x20,4cm

800 / 1000 €



58

**59 Eileen AGAR (1904-1991)**

*Plato*

Crayon de cire  
Signé en bas à droite  
30 x 22 cm à vue

100 / 200 €



59

# TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



60



61

60 André COPIN (1911-1998).

*Composition mauve*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

81 x 100 cm.

100 / 150 €

Natif de Quesnoy, André Copin a mené une double carrière, la première alimentaire et la seconde passionnée. Après des études aux Beaux-Arts de Lille, à 26 ans, l'artiste expose principalement des tableaux figuratifs. Influencé par des rencontres avec Picasso et Leroy et des écrivains comme Malraux et Cocteau, Copin s'oriente après-guerre vers l'abstraction. Pour le centenaire de sa naissance, son fils Pierre-André Copin a offert à la commune de Quesnoy une très belle sélection des œuvres de son père.

61 André COPIN (1911-1998).

*Composition rouge sur fond blanc*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

81 x 100 cm.

100 / 150 €



62



63

62 André COPIN (1911-1998).

*Composition bleue*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

100 x 81 cm.

100 / 150 €

63 André COPIN (1911-1998).

*Composition multicolore*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

41 x 33 cm.

80 / 100 €



64



65

64 André COPIN (1911-1998).

*Composition abstraite*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 60 cm.

80 / 100 €

65 André COPIN (1911-1998).

*Composition abstraite*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 60 cm.

80 / 100 €



66



67

66 André COPIN (1911-1998).

*Composition rouge sur fond gris*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

100 x 81 cm.

100 / 150 €

67 Saïd OUARZAZ (né en 1965).

*Composition abstraite*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

50 x 40 cm

150 / 200 €

68 Charles NEUBACH (né en 1986)

*Autoportrait n°15, 2014,*

Aérosol sur toile, signé, titré, tampon de l'artiste et daté au dos

151 x 120.5 cm

150 / 300 €



68



69



69 Hassane NAFTAOUAIIH (1953-2014)

*Composition en rouge, triptyque, 2006*

Suite de trois huiles sur toile, signées et datées au dos, 100 x 73 cm

200 / 300 €

70 Roger-Edgar GILLET (1924-2004)

*Composition, 1960*

Dessin au crayon graphite et craie sur papier, signé et daté en bas à droite

47 x 60,5 cm. à vue

100 / 200 €



70



71

71 Roger-Edgar GILLET (1924-2004)

*Composition, 1960*

Dessin au crayon graphite et craie sur papier, signé et daté en bas à droite,

47x60 cm à vue

100 / 200 €

Provenance :

Vente aux enchères publiques, Anvers, 2009, Galerie Ad Libitum, Anvers (étiquette au dos). Son fondateur John Trouillard a, dès les années 1950, soutenu l'oeuvre de l'artiste en le présentant notamment dans sa précédente Galerie, La Licorne, à Bruxelles, dont la galerie Ad Libitum, créée en 1959, est la digne héritière.

Cette oeuvre sera référencée au sein du fonds Gillet.

Nous remercions chaleureusement Madame Marion Gillet Guigon pour les informations transmises et la mise en évidence du lien avec le galeriste John Trouillard

72 Jacques MAYEUX (né en 1946)

*Personnage*

Technique mixte sur papier kraft signée en bas 99 x 65 cm

100 / 150 €



72



73

73 Eric LIOT (né en 1964)

*Ceci n'est pas un Warhol, 2001*

Assemblage de bois, peinture acrylique, signé et daté au dos 120x100 cm

Provenance : Galerie Frédéric Storme, Lille.

700 / 900 €

74 Philippe GARNIER DE LA BAUDINIÈRE (1955)

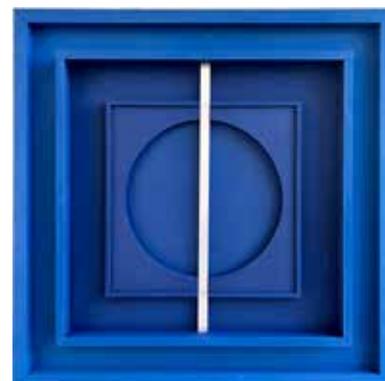
*The Blue Wheel*

Relief polychrome signé, contresigné et titré au dos. 80 x 80 cm.

600 / 800 €



74



75

75 Philippe GARNIER DE LA BAUDINIÈRE (1955)

*The Blue Note*

Relief polychrome signé, contresigné et titré au dos. 80 x 80 cm

600 / 800 €

# TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



76 Marc MONKOWICKI (1929-2010)  
*Sur la corniche*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos  
 45,5 x 55 cm

200 / 300 €



77 Constantin BYZANTIOS (1924-2007)  
*Composition fond vert*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 114 x 146 cm

1000 / 1500 €



78 Roger FREZIN (1927-2012)  
*Composition, 2002*  
 Technique mixte sur papier signée et datée en haut à droite  
 37x63 cm à vue

400 / 600 €



79 Benjamin VAUTIER dit BEN (né en 1935)  
*Look at me,*  
 Liquitex sur cartoline, signé en bas à droite,  
 20,5 x 29 cm à vue

600 / 800 €

Une confirmation d'authenticité est en cours auprès des archives de l'artiste



80 BANKSY (né en 1974)  
*Dirty Funker Future (beige)*  
 Impression sur pochette vinyle  
 31 x 30,5 cm

1500 / 2000 €



81 BANKSY (né en 1974)  
*Dirty Funker Future (gris)*  
 Impression sur pochette vinyle  
 31 x 30,5 cm

1500 / 2000 €



82

82 JONONE (né en 1963)

*To go on without it, 2019*

De la série Poetry in motion

Encre, aérosol, crayon gras et pastel sur

papier signé

83 x 98 cm

6000 / 7000 €

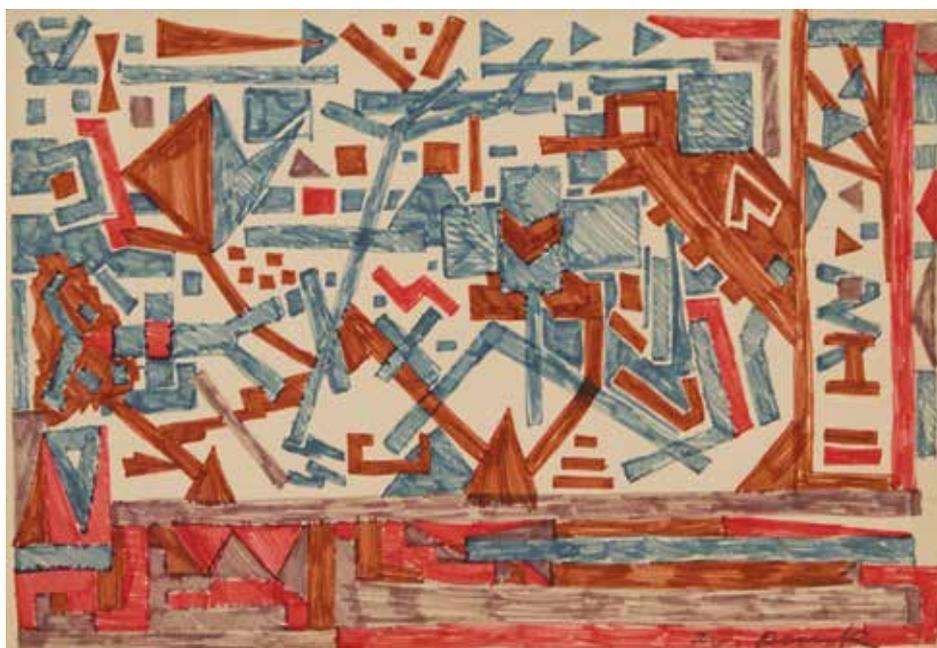
83 A.R. PENCK (1939-2017)

*Sans titre, circa 1970/80*

Feutre sur papier, signé en bas à droite

20.7 x 29.7 cm

3000 / 4000 €



83



84 Alberto MAGNELLI (1888-1971)

*Composition*

feutre et crayon de couleur sur papier, signé en bas à droite.

30 x 22 cm.

2000 / 3000 €

85 Alfred MANESSIER (1911-1993)

*Les Cantiques spirituels de Saint-Jean de la Croix.*

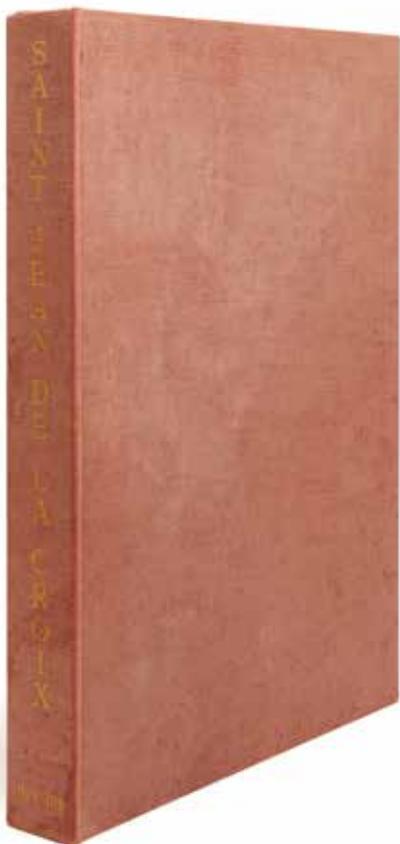
Lithographies originales de Manessier. Préface de l'Abbé Morel. Paris, Les Sept, 1958. In-plano, 12 lithographies h. t. en couleur, en feuilles, Tiré en tout à 157 exemplaires numérotés., celui-ci un des 12 exemplaires d'artiste nominatif ( numéro 2) dédié à philippe et Marthe Leclercq sur vélin de Rives signé par l'artiste avec deux suites des 12 lithographies dont une sur papier Japon et

la gouache originale préparatoire de la planche IX signée en bas gauche, 32,5x25,5cm ( un petit trou à un angle, papier très légèrement froissé) dédiée : « à Marthe et Philippe Leclercq, ce premier jet du Saint Jean de la Croix, très amicalement, Paris, 14 avril 1959, Manessier »

3000 / 4000 €

Provenance: ancienne collection Philippe Leclercq

84



85





86 Georges MATHIEU (1921-2012)

*Locride*, 1976

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

Titrée sur le châssis au dos

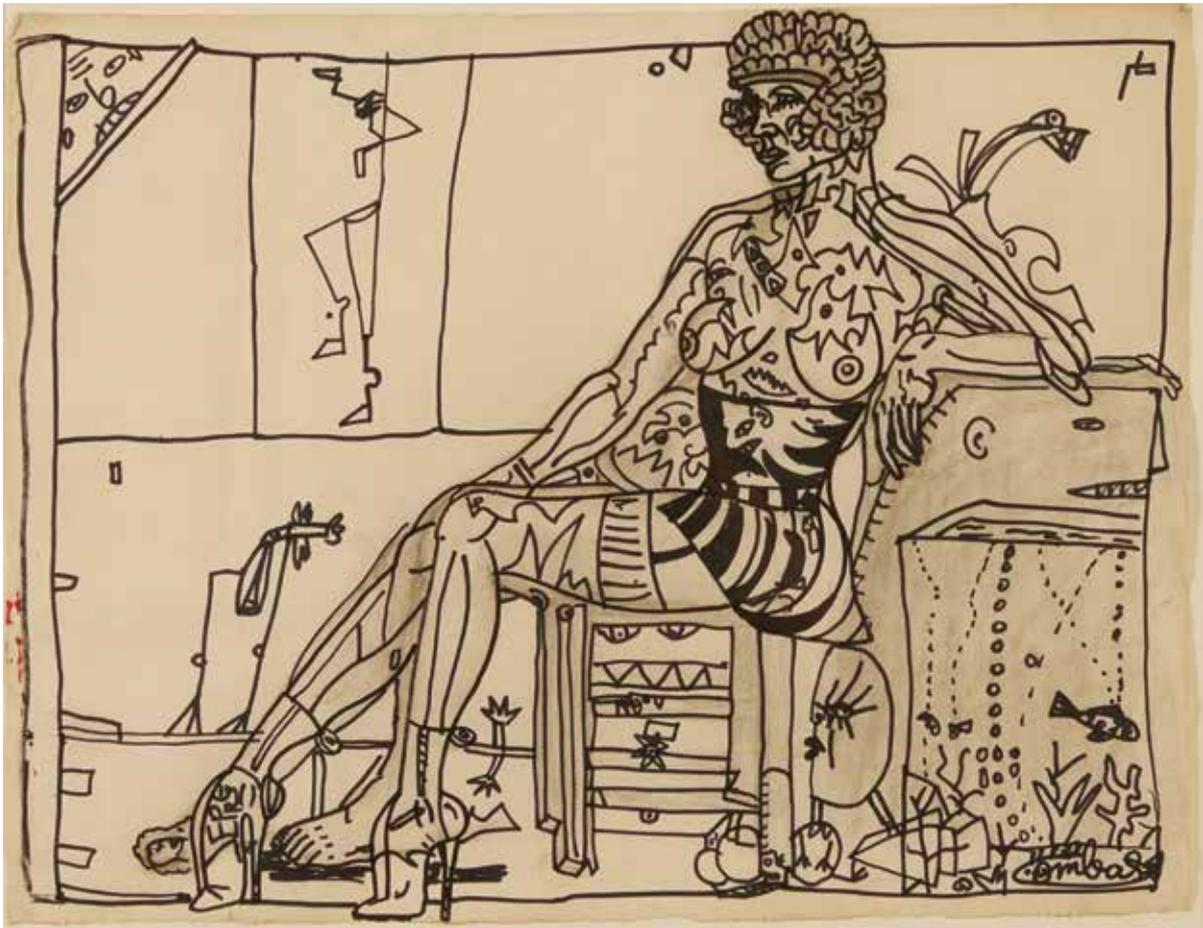
73 x 92 cm

60 000 / 80 000 €

Exposition : Barcelone, Galeria Beaubourg, « Hommage à l'Espagne de Georges Mathieu »,  
23 novembre 1976 – 20 janvier 1977, repr. p. 11.

Bibliographie : cette œuvre est référencée parmi les œuvres authentiques dans les Archives  
Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu.

Une attestation des Archives pourra être demandée à la charge de l'acquéreur.



87

87 Robert COMBAS (né en 1957)

*Mademoiselle La Roche sur Guy Boleu le mec à tige de fer ! Poisson en sus, 2012*

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite

48 x 62 cm

13 000 / 15 000 €

L'œuvre est répertoriée dans les archives de l'Atelier Combas.

88 Robert COMBAS (né en 1957)

*Faculté de nuire. Gymnastique au pouvoir ?! ou matraque en Élastomère agrégé par la Faculté de nuire, 1986*

Acrylique sur toile

Signé en bas à droite à la verticale

146 x 102,5 cm

80 000 / 120 000 €

Un certificat d'authenticité signé par Robert Combas sera remis à l'acquéreur.

Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur.

*Entre 1979 et 1980, Robert Combas cofonde, avec Hervé et Richard Di Rosa, la revue BATO et le groupe du rock Les Démodés, marquant véritablement les débuts de la Figuration Libre. Officialisé par Ben lors de l'exposition de Combas et Di Rosa à Nice en 1981, ce mouvement artistique nourrit le mythe moderne de l'enfance de l'art qui s'oppose en permanence à une appropriation rigide de l'Histoire.*

*Entre 1982 et 1988, la peinture et la carrière de Combas prennent une toute autre ampleur : les expositions se multiplient, les formats deviennent monumentaux, « le style classique Combas » s'affine, la couleur devient une énergie vibrante, la « signature Combas » acquiert le statut de personnage à part entière...*

*L'artiste explique :*

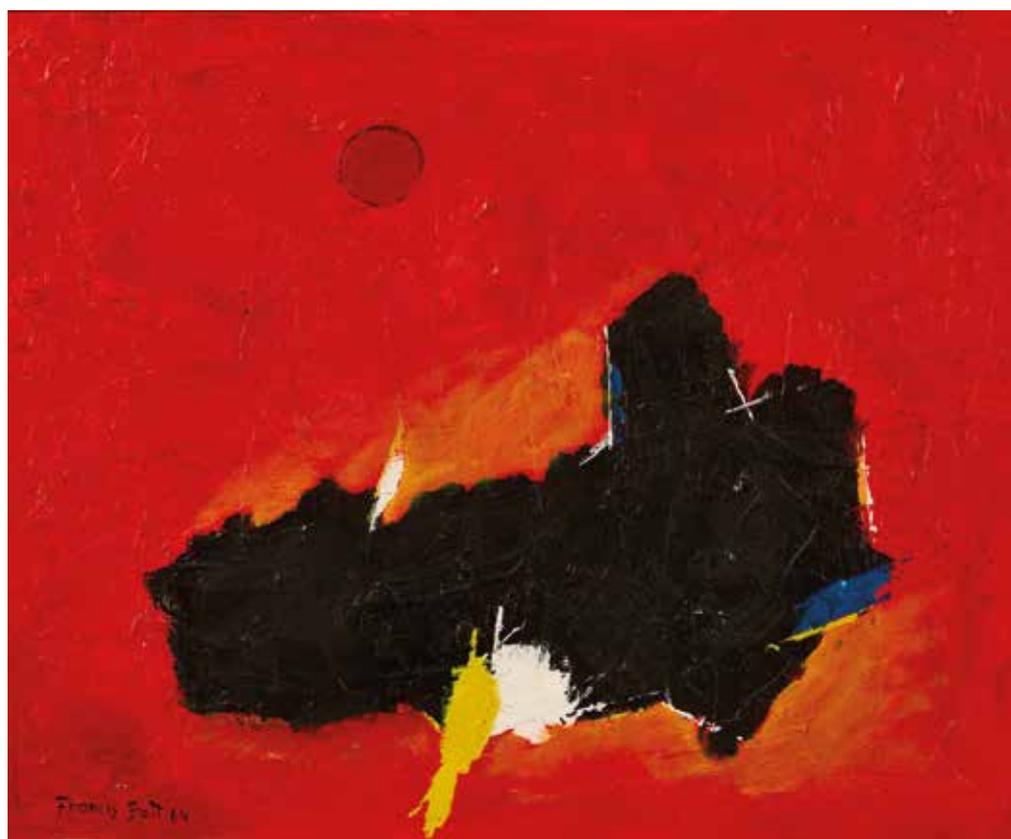
*« À la limite de la « peinture bordel », cette peinture tient debout par la force de caractère, les accidents heureux et les combines faciles du peintre ».*



Robert Combas dans son atelier rue Quincampoix, Paris

© Philippe Bonan





89 Francis BOTT (1904-1998)

*Composition rouge, 1964*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

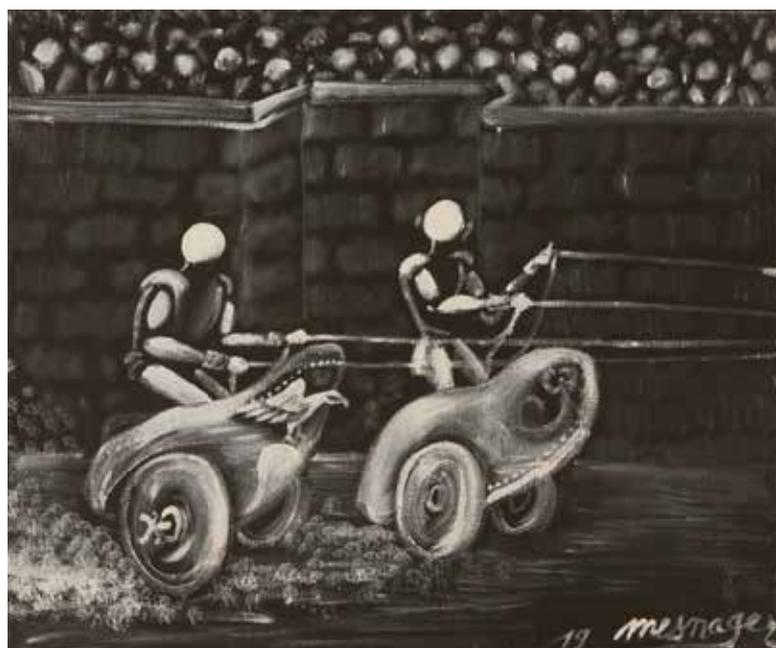
Numérotée 87 au dos

50 x 62 cm

Provenance : Galerie Serventi, Toulouse (tampon sur le châssis).

2500 / 3000 €

89



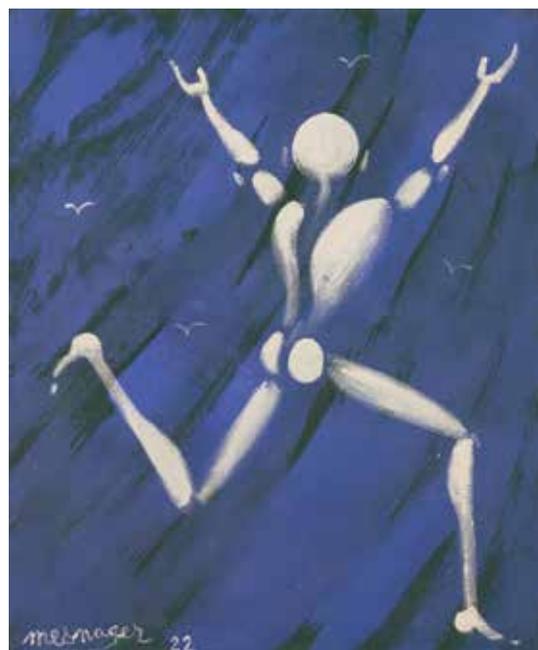
90

90 Jérôme MESNAGER (né en 1961)

*49, 2019*

Acrylique sur toile, signée, datée et numérotée au dos  
46 x 55 cm

800 / 900 €



91

91 Jérôme MESNAGER (né en 1961)

*237, 2022*

Acrylique sur toile, signée, datée et numérotée au dos  
72,8 x 65,8 cm

1500 / 2000 €

92 L'ATLAS (né en 1978)

*Cosmic River, 2021*

Acrylique et aérosol sur toile, signée, titrée, datée au dos

135 x 135 cm

6000 / 7000 €

Ce graffeur de la première heure a été repéré, dès 2001, par la galerie du jour d'Agnès B. qui l'expose aux côtés d'O'clock, de Zevs, de Space-Invader. Ses recherches actuelles sont un mélange entre calligraphie et art optique. En 2004, le Centre Georges Pompidou l'expose à « L'Invention du monde ». Ça sera le début de la reconnaissance puisque Jules Dedet dit L'Atlas sera présenté au Palais de Tokyo, au Grand Palais, à la Fondation Cartier, à l'Institut du monde arabe ...



92

93 M.CHAT (né en 1977)

*Sieste ailée sur les toits de Paris, 2023*

Acrylique sur toile signée

100 x 100 cm

6000 / 7000 €

« Le cadre de mon travail est la ville, ses rues, ses murs, et le regard de ceux qui l'habitent. Je cherche à créer des supports à la narration de la ville pour ses habitants, participant à la naissance et à l'échange d'une culture de proximité. » M.CHAT



93



94



95

94 Philippe HIQUILY (1925-2013)

*Marathonienne, 1981*

Acier laqué, édition de 2020

Signée et justifiée sur 1000.

H. 16 x L. 11,5 x P. 6 cm

H. 20,5 x L. 15 x P. 10 cm

Dans sa boîte d'origine

400 / 600 €

95 Philippe HIQUILY (1925-2013)

*Girouette été*

Acier laqué, édition de 2022.

Justifié sur 1000 ex.

H. 18,5 x L. 11 x 8 cm

Dans sa boîte d'origine.

400 / 600 €



96



97

96 Miguel BERROCAL (1933-2006)

*Portrait de Michèle, 1969*

Sculpture en maillechort et bronze soudé, signée

sur la base, justifiée sur 9500 ex. au dos

Démontable en 18 éléments

10,5 x 6,5 x 5,5 cm (socle inclus).

Avec son livret explicatif, portant même numérotation.

300 / 500 €

Bibliographie : J.-L. Ferrier, Berrocal, Éditions de la Différence, Paris, 1989, repr. p. 159.

97 Igor MITORAJ (1944-2014)

*Torse acéphale modèle Perseus, 1988.*

Bronze à patine mordorée, signé et justifié sur

1000 ex. HC

H 37 cm (hors socle)

Socle en marbre blanc travertin

3000 / 4000 €

98 Francesco MARINO DI TEANA (1920-2012)

*Lao Tseu, 2020*

Sculpture en métal chromé

Signé et justifié sur 300 ex

H. 16 x L. 8,5 x P. 4 cm

Dans sa boîte d'origine.

200 / 300 €



98



99

99 Antonio SEGUÍ (1934-2022)

*L'homme pressé, 2012*

Fonte laquée

H. 13,5 x L. 16 x P. 4,5 cm-

Signé à la base et justifiée sur 999 ex

Dans sa boîte d'origine

300 / 400 €



100



Émile GILIOLI (1911-1977)

**100 Émile GILIOLI (1911-1977)**

*Le glacier, 1961*

Sculpture en marbre Perlino rosato

Signée et datée en-dessous

27 x 29 x 20 cm

15 000 / 17 000 €

Pièce unique.

Provenance :

World House Galleries, New York, 1962.

Joseph H. Hirshhorn, New York, 1962-1966.

Don au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington.

Vente Christie's, vendu par l'Ordre des fiduciaires du Hirshhorn Museum, 1994.

**101 César BALDACCINI, dit CESAR (1921-1998).**

*Cœur éclaté, 1986*

Épreuve en bronze, fonte Bocquet, signé et numéroté sur

1500 ex.

53 x 14 x 15 cm

2000 / 3000 €

Cette sculpture ex.s. est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le N°4738.



101



103 Valerio Forest DAWAN (1930-2014)  
*Composition*  
Huile sur carton signée en bas à droite  
40 x 50 cm  
400 / 500 €

104 Isabelle TUROVER (née en 1963)  
*BB and wolf*  
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche  
et titrée  
54 x 73 cm  
400 / 500 €



104



105

105 Isabelle TUROVER (née en 1963)  
*Assymétrie n°5 Marilyn*  
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche,  
titrée et signée  
61 x 50 cm  
450 / 500 €

106 Isabelle TUROVER (née en 1963)  
*Asymétrie n°1/2021*  
Huile sur toile monogrammée en bas à droite  
titrée et signée au dos  
100 x 70 cm  
800 / 900 €



106



107

107 Olivia DUVERNE (née en 1958)  
*La forêt enchantée*  
Huile sur toile titrée et signée au dos.  
61 x 50 cm  
200 / 300 €



108

108 Richard MACDONALD (né en 1946)  
*Nu à l'arc,*  
 Epreuve en bronze patiné, signée et justifiée sur 175 ex.  
 H. 58 cm (socle inclus)  
 Socle noir veiné à degrés.  
 Un léger accident à l'arc.

Personnalité incontournable de la sculpture figurative américaine néoréaliste, Richard Macdonald doit notamment sa renommée à ses collaborations avec le Cirque du Soleil qui lui ont permis de s'inscrire comme artiste majeur de la représentation du corps humain en mouvement. Toutes ses sculptures sont réalisées à partir de modèles vivants, à l'instar de la nôtre.

600 / 800 €



109

109 Philippe DRUILLET (né en 1944)  
*Le Dieu noir, 1990*  
 Fonte de métal laqué bleu électrique  
 Edition de 2020.  
 Signé à l'arrière, justifié sur 500 ex.  
 12,5 x 12,5 x 12,5 cm

200 / 300 €



110

110 Richard TEXIER (né en 1955)  
*Angel Bear, 2021*  
 Fonte de métal laqué, signée et justifiée sur 600 ex.  
 23 x 18 x 16 cm

500 / 600 €

Une sculpture monumentale de l'artiste est installée face à la Gare du Nord à Paris.

111 Rosette BIR (1926-1993)  
 Chandelier 10 lumières, circa 1990  
 Sculpture en Inox, signée  
 48 x 55 x 20 cm  
 Pièce unique, une soudure reprise en haut de chandelier.

400 / 600 €



111



112

112 Jean ROULLAND (1931-2021).  
*Tête*  
 Bronze à patine brune, signé et numéroté sur 8ex.  
 H:17 cm.

200 / 300 €



113 Eugène DODEIGNE (1923-2015)  
*Visage*  
Fusain sur papier signé en bas à droite  
48 x 61,5 cm à vue

800 / 1200 €



114 Eugène DODEIGNE (1923 - 2015)  
*Étude de corps, 1961*  
Fusain et frottage sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
57,5 x 42,5 cm à vue

400 / 600 €



115 Edouard PIGNON (1905-1993)  
*Électriciens de Vallauris, 1982*  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
54 x 81 cm

3000 / 4000 €

*Pignon reprend un thème qui lui est familier, « les électriciens de Vallauris ». Une première version, commandée en 1953 par la Fondation Électricité de France (de dimensions similaires) a été livrée en 1955 par l'artiste après une conception qui a duré presque 2 ans et pour laquelle reste de nombreux modelli. Pignon déclare alors qu'il est fasciné par le spectacle des silhouettes grimées au sommet des pylônes se découpant sur l'azur du ciel, véritables constructions éphémères de l'espace.*



*L'artiste avec son fils Nicolas, 1953.*

116 Edouard PIGNON (1905 -1993)  
*Couple enlacé à l'enfant, 1971*  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée  
169 x 160 cm.

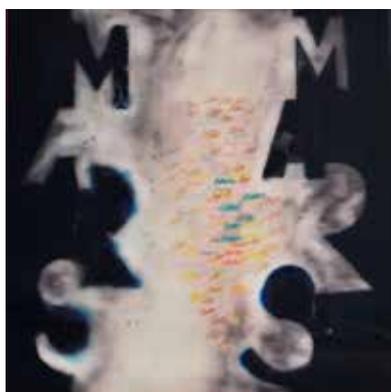
6000 / 8000 €



117



118



119



120

117 Bernard QUENTIN (1923-2020)  
*Composition*, 1960

Feutre sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
50 x 65 cm

200 / 300 €

118 Bernard QUENTIN (1923-2020)  
*Composition*, 1956

Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
Contresignée, titrée et datée au dos  
30 x 42 cm

300 / 500 €

Quelques petites manques de matière vers la gauche.

119 Bernard QUENTIN (1923-2020)  
*Mars, March, Marzo*, 1988

Peinture acrylique et encre de couleur sur tissu  
Signé et daté en bas à droite  
96 x 96 cm

600 / 1 000 €

120 Bernard QUENTIN (1923-2020)  
*Violet*, 1982

Peinture sur tissu  
Signé en bas à droite  
83 x 112 cm

600 / 1 000 €

121 Bernard QUENTIN (1923-2020)  
*Nébuluse*, 1989

Peinture sur tissu  
Signée et datée en bas à droite  
153 x 106 cm

800 / 1 200 €

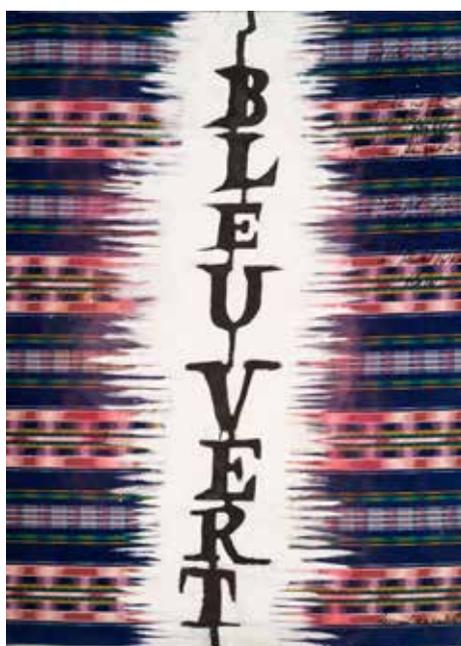
122 Bernard QUENTIN (1923-2020)  
*Bleu vert*, 1987

Peinture sur tissu contrecollé sur carton  
Signé et daté  
140 x 102 cm

800 / 1 200 €



121



122

123 Sandu DARIE (1908-1991)

*Composition géométrique*

Encre et collages sur 5 feuilles assemblées, signé  
Au dos, une composition à l'encre noire  
21 x 74 cm

600 / 800 €



123

124 Roger DESSERPRIT (1923-1985)

*Composition bleue, 1978*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
68 x 101 cm

800 / 1 200 €

Dans les années 1940, Roger Desserprit rencontre le milieu artistique sud-américain et tout particulièrement Carmelo Arden Quin, l'initiateur du mouvement Madi. En 1949, l'artiste participe au Salon des Réalités Nouvelles et à l'exposition Madi en avril 1950 à la galerie Colette Allendy. À ce moment, Desserprit s'inscrit pleinement dans le mouvement pictural d'avant-garde. Par la suite, l'artiste s'émancipera des théories Madi pour trouver un style plus personnel des formes et des couleurs imbriquées offrant une nouvelle perception de l'espace.



124



125

125 Roger DESSERPRIT (1923-1985)

*Composition ocre, 1980*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
91 x 63 cm

700 / 1 000 €

Légères craquelures.



126

126 Roger DESSERPRIT (1923-1985)

*Composition bleue et ocre, 1978*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
74 x 102 cm

800 / 1 200 €

127 Jean LEPIEN (1910-1991)

*Composition, 1951*

Gouache sur fond de linogravure  
Signée et datée en bas à gauche, justifiée sur 50 ex.  
44 x 32 cm

200 / 300 €

Œuvre unique.

Certificat par Alvin Anceau du 25/06/2007 au dos.

128 Eduardo JONQUIÈRES (1918-2000)

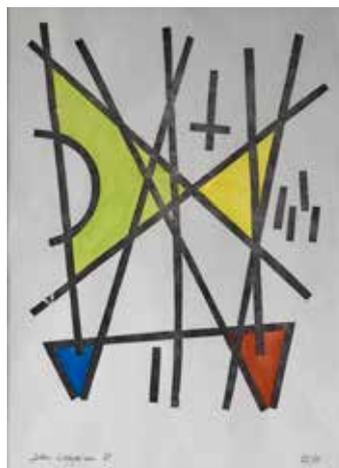
*Composition IX/76*

Peinture sur toile  
Signée, titrée, datée mars 1976 au dos  
60 x 60 cm

600 / 800 €

Provenance : atelier de l'artiste, Paris.

Exposition : Galerie Christian Arnoux, Paris, septembre 2005.



127



128



129 Pepe CACERES (né en 1941)  
*Composition géométrique*  
 Gouache sur papier  
 Monogrammée en bas à gauche  
 22 x 35 cm  
 150 / 250 €

Provenance : Vente d'atelier Pepe Caceres, Fauve,  
 Paris, 16/02/2019, lot 1100



130 Pepe CACERES (né en 1941)  
*Composition géométrique*  
 Gouache et peinture dorée sur cartoline  
 Monogrammée au verso  
 24,5 x 21 cm  
 100 / 200 €

Manques de gouache en partie gauche.

Provenance : Vente d'atelier Pepe Caceres,  
 Fauve, Paris, 16/02/2019, lot 1125.



131 Rogelio POLESELLO (1939-2014)  
*Como dos esfinges, 1992*  
 Peinture sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 Contresignée, titrée et datée au dos  
 97,5 x 130 cm  
 2 000 / 3 000 €



132 Diego MASI (né en 1965)  
*Angel de la convocatoria, 1995*  
 Acrylique sur toile  
 Signée, titrée, datée et située Montevideo,  
 Uruguay au dos  
 91 x 72 cm  
 500 / 1 000 €

Réf. de l'artiste 195 (annoté au dos)

## 133 Carmelo ARDEN-QUIN (1913-2010)

*Cercles bleus, 1977*

Encre et aquarelle sur carton

Monogrammée et datée en bas à droite

Titrée, contresignée et datée au dos

65 x 52 cm (image), 83,5 x 69 cm (avec cadre)

5000 / 8000 €

Dans son cadre d'origine fait par l'artiste.

Exposition : Rétrospective Arden-Quin, Galerie de La Salle, Saint-Paul-de-Vence, 1978.

Bibliographie : Alexandre de la Salle, Arden Quin, Éd. L'image et la parole, 2008, p. 168 (visible sur la photo de la rétrospective en 1978).

À la fin des années 1960, Arden Quin s'adonne à la réalisation de collages et de découpages, recourant à des matériaux divers pour réaliser des contrastes des couleurs et des découpes géométriques. À compter de 1970, Arden Quin se remet à peindre, associant lignes verticales, courbes, triangles dans des formats irréguliers et non conventionnels. L'artiste expose à Paris à la galerie Chevalier à compter de 1973, puis à la galerie Quincampoix. En province, c'est la galerie Alexandre de la Salle qui l'expose avec enthousiasme, plusieurs années de suite, à Saint-Paul-de-Vence. La collection d'Alexandre de la Salle, très complète, a été dispersée au début des années 2000.



133

## 134 Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010)

*Composition, 1962*

Gouache, encre et collages sur papier

Signée et datée en bas à droite

23 x 19 cm à vue

2000 / 3000 €



134

# TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



135



136

**135 Raymond PAGÈS (1923-2014)**  
*Carborundum n°4, 1970*  
 Carborundum, encres et grattage sur plaque de métal  
 Signé et daté en bas à gauche  
 D 20 cm  
 200 / 250 €

**136 Solange FOUQUET (née en 1922)**  
*La forge, 1969*  
 Huile sur carton  
 Signée en bas à droite  
 26 x 36 cm  
 200 / 300 €



137



138

**137 Jack OTTAVIANO (1924-1988)**  
*Saint-Vérand*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche, titrée au dos  
 22 x 27 cm  
 150 / 200 €

**138 André BRECHET (1921-1993)**  
*Composition*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 24 x 33 cm  
 200 / 300 €

Originaire de Delémont, André Bréchet est un artiste peintre-sculpteur et artisan verrier Suisse. Il suit des cours de peinture, sculpture et dessin à Bâle, de 1942 à 1944, puis à Paris, élève d'André Lhote (1947-1948) et de Fernand Léger (1949).



139



140

**139 Roger-Terry BARR (1921-2000)**  
*Composition, 1959*  
 Huile et enduit sur toile  
 Signée et datée en bas à gauche  
 35 x 27 cm  
 150 / 200 €

**140 Guitou KNOOP (1909-1985)**  
*Carrara 9, 1960*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Titrée et datée au dos  
 33 x 24 cm  
 200 / 300 €

**141 Raymond GEORGEIN (1920-2002)**  
*Automne, 1965*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 Titrée sur le châssis au dos  
 35 x 24 cm  
 200 / 300 €



141



142

**142 Henri SEIGLE (1907-1995)**  
*Les rochers sous la pluie, 1953*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 50 x 61 cm  
 1000 / 1200 €

"La touche ne fait plus du tout penser à Vuillard, elle a une régularité, une méthode, qui fait qu'on évoque Seurat, ce sont d'épaisses lignes à peu près droites qui s'entrecroisent, d'où cette apparence de gros tissu. On sent bien qu'une main de femme intervient ici. C'est comme un piquage à grands brins de laine. L'objet est cousu sur la toile. C'est une toile sur la toile..." Michel Butor

143 Louis LATAPIE (1891-1972)  
*Les baigneuses (hommage à Paul Cézanne)*  
 circa 1930  
 Fusain  
 Signé du cachet d'atelier en bas à droite  
 Signé et titré au dos du papier  
 48,5 x 38 cm

200 / 300 €

Légèrement insolé.

144 Henri SEIGLE (1907-1995)  
*Femme debout, 1957*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée au dos  
 46 x 28 cm

600 / 800 €

145 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  
*Composition sur fond blanc, 2007*  
 Peinture sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 200 x 200 €

500 / 1 000 €

146 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  
*Portrait de jeune homme, 2002*  
 Gouache sur papier  
 Signée et titrée au dos  
 28 x 20 cm à vue

100 / 200 €

147 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  
*Portrait sur fond bleu*  
 Huile sur toile contrecollée sur carton  
 Non signée  
 43 x 30 cm à vue

150 / 250 €

148 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  
*Portrait vert*  
 Huile sur toile contrecollée sur carton  
 Signée en bas à droite  
 36 x 24 cm

150 / 250 €

150 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)  
*Portrait rouge, 2006*  
 Gouache sur papier  
 Monogrammée et datée en bas à droite  
 35 x 22 cm

150 / 250 €

151 Ivan DA SILVA BRUHNS (1881-1980)  
*Construction no. 2, projet de tapis (1929 ?)*  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche, datée indistinctement  
 en bas à droite, titrée et numérotée 2390 au  
 dos  
 46 x 38 cm

500 / 800 €



143



144



145



146



147



148



150



151

# TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



157



158

157 Silvia CAMEJANE (née en 1965)

*Publicité M 2012*

Technique mixte sur papier, titrée et datée au dos  
160 x 80 cm

400 / 600 €

Plexiglas de protection fendu sur deux endroits,  
n'altère pas l'œuvre.

158 Farhat KHOUALED (né en 1961).

*Visage*

Dessin au crayon gras.  
69 x 49 cm

200 / 300 €

159 Arthur AESCHBACHER (1923-2020)

*Composition, 1975*

Fusain et estompe sur papier signé en bas à gauche  
74 x 55 cm

200 / 300 €



159



160

160 Marianne REQUENNA (née en 1943)

*Composition*

Plaque en grès émaillé à décor d'écritures  
Signée du cachet sur le côté.  
45 x 45 cm

200 / 300 €

161 Henri DELVARRE (1898-1974)

*Composition abstraite*

Huile sur toile, non signée  
97x145 cm

100 / 150 €

162 Roger-Edgar GILLET (1924-2004)

*Sans titre, 1958*

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite, daté au dos.  
41 x 56 cm à vue

600 / 800 €



161



162

163 Paul HEMERY (1921-2006).

*Fenêtre, 1974*

Aquarelle sur papier, signée.  
A vue 63 x 48 cm à vue

150 / 200 €

Paul Hémary expose au Salon des Artistes Roubaisiens de 1949 à 1956. En 1953, il est remarqué par Louis Parenthou et participe à une exposition collective avec Roulland, Delporte, Debock... Le musée de Tourcoing ne se trompe pas sur la qualité de l'artiste et l'expose en 1955. Ses toiles abstraites sont exposées en 1972 à la galerie Bénézit à Paris.



163



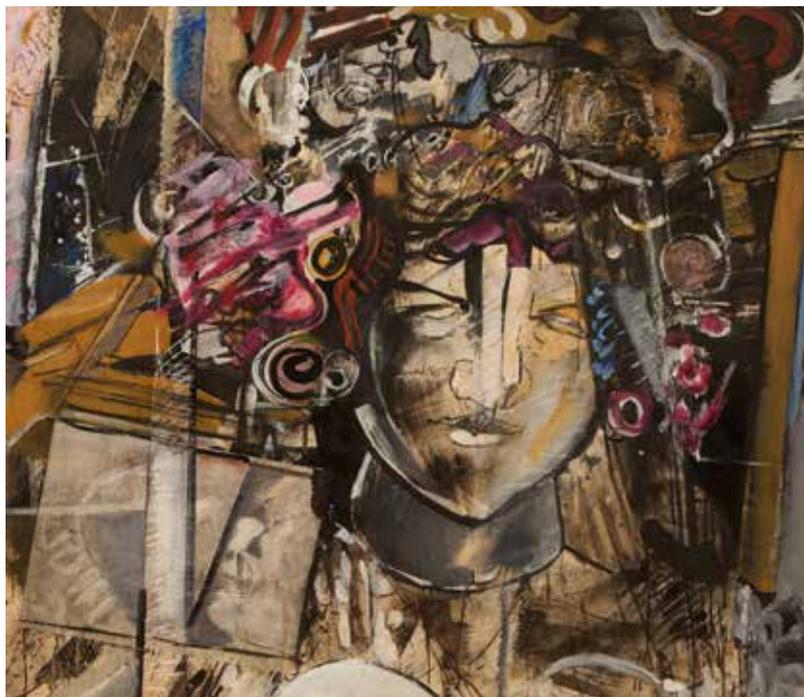
164

164 Yves MARAUX (né en 1950)

*Eurypide*

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite  
137 x 158.5 cm  
Petits accidents.

100 / 150 €



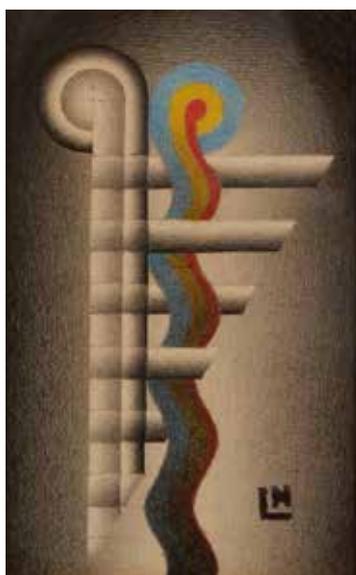
165 Roger FREZIN (1927-2012)  
*A Mania, 1989*  
 Technique mixte sur toile signée en haut à gauche, contre-  
 signée, titrée et datée au dos.  
 118 x 136 cm.

400 / 600 €



166 Dominique GRISOR (né en 1947)  
*Sans titre, 1977*  
 Technique mixte signée et datée en bas à droite  
 118 x 98 cm.

300 / 500 €



167 Marcel LEMPEREUR-HAUT (1898-1986)  
*Composition*  
 Crayon sur papier, monogrammé en bas à droite.  
 14,5 x 8,8 cm

200 / 300 €



168 Christian SILVAIN (né en 1950)  
*Tambour*  
 Technique mixte sur papier marouflée sur toile, signée et titrée à droite.  
 107 x 76 cm.  
 On y joint des catalogues d'exposition

1000 / 1500 €



169 Eduardo JONQUIÈRES (1918-2000)  
*Composition VIII/77*  
 Peinture sur toile  
 Signée, titrée et datée mars 1977 au dos  
 132 x 131 cm

800 / 1 200 €

# TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



171



172

171 Pierre OLIVIER (1928-2018)

*Ciel et arbre, 1963-64*

Papier journal, collage et acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.

81x60cm

100 / 150 €

172 Pierre OLIVIER (1928-2018)

*Formes bleues, 1986*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos

65x54cm.

50 / 100 €

173 Léopold LEYSEN, dit Pol MARA (1920-1998)

*Nus dans un paysage, 1986*

Technique mixte signée en bas à droite et datée.

A vue : 27,5 x 41 cm.

600 / 800 €



173



174

174 Gérard GUYOMARD (né en 1936)

*L'atelier du peintre, 1988*

Technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée.

53,5 x 61,5 cm

800 / 1200 €

175 Paul HEMERY (1921-2006).

*Circuit intégré, 1970*

Huile sur toile, signée en haut à gauche et daté.

60 x 73 cm

600 / 800 €



175



176

176 Mohammed LAKHAL (né en 1967)

*Composition abstraite*

Acrylique sur toile signée en bas à droite

69x51 cm

Fasciné par la couleur, Lakhal jongle avec les techniques et les matières. Ses abstractions et ses aplats de couleurs résultent d'un lâcher-prise comme il l'explique « la peinture vous choisit et vous guide, je suis la matière, l'émotion qu'elle me donne ».

(Source : Le Haras des Arts)

800 / 1200 €

177 Arthur VAN HECKE (1924-2003).

*Vase de fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 46 cm.

Petits manques

500 / 600 €



177



178



178bis

178 Arthur VAN HECKE (1924-2003).

*Paysage de marine*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

146 x 114 cm

1000 / 1500 €

178 Bis Arthur VAN HECKE (1924-2003).

*Bateaux à marée basse*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 22 cm

300 / 400 €



178Ter

178 Ter Arthur VAN HECKE (1924-2003).

*Nature morte aux raisins*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.

40 x 50 cm.

Déchirure en haut à droite

300 / 400 €

179 Georges LAPORTE (1927-2000).

*Nature morte au bouquet de fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 19 cm

200 / 300 €

180 Georges LAPORTE (1926-2000).

*Paysage de Bretagne*

Tapiserie en laine, ateliers Robert Four, signée en bas à gauche.

92 x 160 cm.

600 / 800 €

181 Jean ROULLAND (1931-2021)

*Bouquet à nuances mauves et jaune, 1984*

Crayon gras sur papier signé et daté en bas à droite

82 x 58 cm

300 / 400 €

182 Jean ROULLAND (1931-2021)

*Bouquet à nuances rouge, 1987*

Crayons gras sur papier signé et daté en bas à droite

84 x 60 cm.

Papier légèrement ondulé

300 / 400 €

183 Arthur VAN HECKE (1924-2003).

*Le ruisseau*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33 x 24 cm

300 / 500 €

184 Arthur VAN HECKE (1924-2003).

*Paysage*

Huile sur toile, singée en bas à droite.

24 x 33 cm

250 / 350 €

185 Witold HERETYNSKI (1944-2013)

*Le lac, 1976*

Huile sur toile signée en bas à gauche

Contresignée et datée au dos

100x100 cm

200 / 300 €

186 Arthur VAN HECKE (1923-2003)

*Nature morte aux pommes et au broc / Portrait de clown*

Huile sur panneau double face, la nature morte

signée

38x45,5 cm

Usures.

300 / 400 €



179



180



181



182



183



184



185



186



187

**187 Auguste RODIN (1840-1917)**

*Main gauche dite n°3, circa 1966*

Sculpture en bronze à patine brun nuancé de vert, signé

Fonte posthume de Georges Rudier

Édition originale limitée à 12 exemplaires

Porte le cachet du fondeur et la marque du Musée Rodin en date de 1966

H 14,5 cm (hors socle), H totale 20,8 cm

Provenance : Achetée directement au Musée Rodin en 1966.

20000 / 25000 €

Œuvres en rapport :

Auguste Rodin, Main gauche dit main n°35, plâtre patiné, H. 14,6 x L. 6 x P. 6 cm, Paris, musée Rodin, inv. S.01351.

Auguste Rodin, Main gauche dit main n°35, plâtre, H. 14,6 x L. 6 x P. 6 cm, Paris, musée Rodin, inv. S.05347.

Bibliographie en rapport :

Rodin, les mains, les chirurgiens, cat. exp., Paris, musée Rodin, 30 novembre 1983 – 9 janvier 1984, Le Plessis-Robinson, impr. Blanchard, 1983.

**188 René HETZEL (1902-1972)**

*Femme nue debout la tête tournée vers la gauche, 1951*

Sculpture en bronze à patine verte, signée et datée

Fonte de Susse

H. 140 cm

15000 / 18000 €

René Hetzel entre en 1916 à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg, y reste moins de deux ans et part perfectionner sa technique chez un tailleur de pierre à Paris. Il participe à l'exposition internationale dans la capitale en 1925 avec trois sculptures figurant des personnages. La ville de Strasbourg possède plusieurs de ses œuvres : dans le jardin du Palais du Rhin, une femme allongée « La Racine », dans la cour des Dernières nouvelles d'Alsace, une fontaine « Première lecture »... Le musée d'art de Strasbourg conserve également des dessins, gravures et sculptures de l'artiste.



188



189 Albéric COLLIN (1886-1962)

*Lièvre allongé*

Sculpture en bronze à patine brune richement nuancée signé.

Fonte Claude Valsuani

Circa 1925

H.12 x L.41 x P.33 cm.

Provenance : Ancienne collection de la famille Farman

Bibliographie : E. Horswell, *Sculpture of Les animaliers 1900-1950*, Londres, 2019, p. 80 à 83;

J.-C. Hachet, *Dictionnaire illustrée des sculpteurs animaliers & fondateurs de l'antiquité à nos jours*, Espagne, 2005, t.1, p. 266 et 267.

40000 / 45000 €

*Albéric Collin fréquente les cours de l'Académie Royale d'Anvers, sa ville natale. En 1910, il rencontre au jardin zoologique le sculpteur animalier Rembrandt Bugatti dont il devient l'ami. Il apprend une nouvelle façon de retranscrire la personnalité de l'animal observé. Dans le même esprit impressionniste que Bugatti, tout en nuances, à la limite de l'esquisse, le sculpteur réalise pour l'exposition universelle d'Anvers en 1930 douze éléments gigantesques, puis un en béton. La plupart de ses fontes sont exécutées par Claude Valsuani et son fils Marcel. L'artiste déclare : « Je ne connais rien de plus pure, de plus irréprochable que les animaux. »*

# TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



190



191

190 Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953)  
*Composition aux crayons.*  
 Technique mixte marouflée sur toile signée en bas à droite  
 65x50 cm  
 2000 / 2500 €

191 Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953)  
*Paysage au sapin*  
 Technique mixte marouflée sur toile signée en bas à droite  
 65x50 cm.  
 2000 / 2500 €

192 Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953)  
*Personnage cubiste*  
 Technique mixte signée en bas à droite  
 28x20 cm  
 850 / 1200 €

193 Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953)  
*Modèle nu posant*  
 Technique mixte signée en bas à droite  
 43x28 cm  
 1200 / 1500 €



192



193

194 Théo TOBIASSE (1927-2012)  
*Rêves de Florence*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée en haut à droite  
 33 x 41 cm  
 2000 / 3000 €  
 Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

195 Théo TOBIASSE (1927-2012)  
*Mémoire d'exil*  
 Huile sur toile signée vers la gauche, titrée en haut à droite  
 38 x 55 cm  
 3000 / 4000 €  
 Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



194

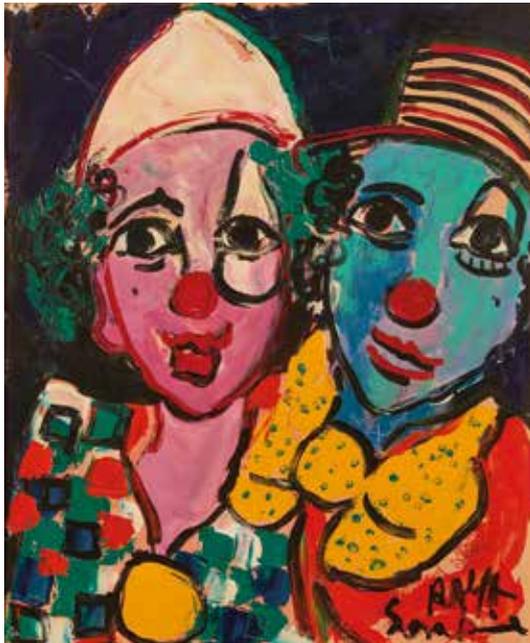


195



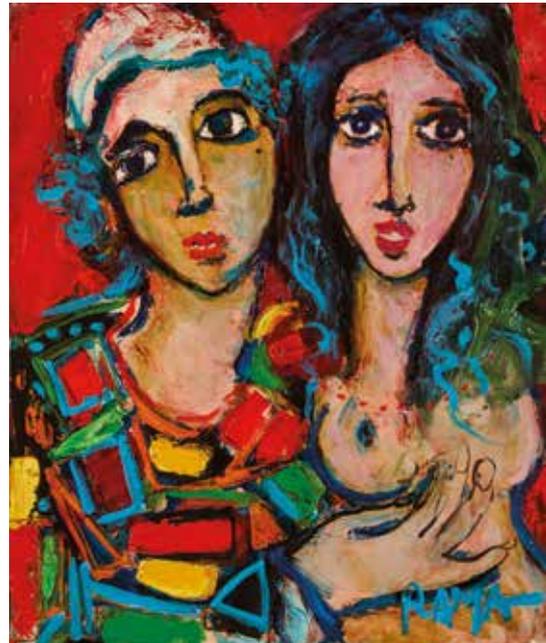
196 GEN PAUL (1895-1975)  
*Paris, Le Moulin Rouge*  
 Technique mixte signée en bas à gauche  
 48x63 cm.

2500 / 3000 €



197 Alain RAYA-SORKINE (1936-2022)  
*Couple de clowns amoureux*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 73 x 60 cm

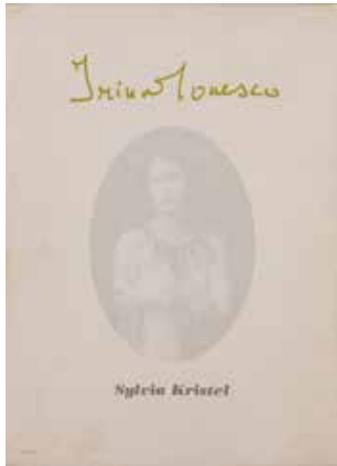
1000 / 1500 €



198 Alain RAYA-SORKINE (1936-2022)  
*Les amants*  
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée  
 au dos.  
 53 x 43 cm.

500 / 800 €

# PHOTOGRAPHIES



## 201 Irina Ionesco (1930-2022)

Sylvia Kristel, Paris, Inox, 2014, album in-4, comportant 10 digigraphies toutes signées à l'encre par Irina Ionesco, exemplaire hors commerce, num. H.C.II/X, couverture rempliée sous étui, celui-ci défraîchi.

500 / 800 €

Expert: Guillaume LEGRY : librairie-legry@hotmail.fr  
Tél. : 06 68 28 11 44



## 202 Jeanloup SIEFF (1933-2000)

Tirage de journaux avec tampon client au revers et daté Septembre 1971.  
30 x 20 cm.

On y joint le journal PHOTO dans lequel le tirage apparaît

300 / 400 €



## 203 Middy SEBOLAVY (née en 1982).

*La Faim tragique de Marie-Antoinette*

Tirage photographique sous plexiglas, numéroté 1/50.  
90 x 60 cm.

800 / 1000 €



205 Naoya HATAKEYAMA (né en 1958)  
*Noyelles sous Lens, 2009*  
 Tirage photographique sur papier, signé et justifié  
 sur 15 ex  
 37x45cm à vue

1000 / 1500 €



206 Naoya HATAKEYAMA (né en 1958)  
*Terril A 07729, 2010*

Tirage C-print justifié 8/15 et signé en bas à  
 droite et daté

38x46 cm

1000 / 1500 €



207

**207 NASA**

Ensemble comprenant 14 photos dont 9 avec tampon  
 de la NASA et datée juillet 1969, présentant des  
 décollage, amerissage, alunissage, photo de personnel.  
 Tampon John F. Kennedy Space Center.  
 Format US : de 18 x 18 cm. à 20 x 25 cm.

800 / 1200 €





209



210

209 Philippe PASQUA (né en 1965).  
*Philippine*, 2010

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite.

104 x 74 cm (à vue)

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

3000 / 5000 €

Autodidacte, Pasqua développe une peinture très personnelle dont le style s'apparente à l'expressionnisme. Ce parcours l'amènera à exposer en 2006 à la Spike Gallery de New York au côté de Jackson Pollock et Willem de Kooning. La tension qui émane de notre portrait, les lignes tendues du modèle, les ombres violentes qui créent les volumes s'associent à des couleurs réelles certes mais en violents contrastes. Cet observateur nous fait partager une vision dérangementante, comme animée d'une puissance souterraine qu'impose l'utilisation de grands formats qu'aime peindre l'artiste.

210 Bolek BUDZYN (né en 1950)  
*Chloé*

Lavis et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

34,5 x 25 cm

150 / 200 €

211 Raymond ESPINASSE (1897-1985)  
*Modèle assis posant*

Mine de plomb signée en bas à gauche.

31x23 cm.

350 / 400 €

212 Raymond ESPINASSE (1897-1985)  
*Modèle assis posant*

Mine de plomb signée en bas à droite

32x23 cm

350 / 400 €

213 Jean RUSTIN (1928-2013)  
*Intimité*, 2007

Fusain et crayons de couleur signés en bas à droite et datés

27,5 x 39 cm à vue

1500 / 2000 €

214 Claudy GIELCZYNSKI (né en 1950)  
*Nu féminin*,

Encre et aquarelle sur papier, monogrammée en bas à droite

130 x 80 cm à vue

300 / 400 €



211



212



213



214

215 Camille HILAIRE (1916-2004).

*Nu à l'éventail*

Encre de chine et aquarelle sur traits de crayon, signé au crayon en bas à gauche.

38,5 x 28,5 cm à vue

300 / 500 €

216 Camille HILAIRE (1916-2004).

*Nu couché au bord de la mer*

Aquarelle et pastel gras sur traits de crayon sur papier, signé en bas au centre.

A vue 44 x 36,5 cm

400 / 600 €

217 Marcel JEAN (1900-1993)

*L'illusion, 1930*

Gouache, encre et fusain sur papier

Signée et datée en bas à droite, titrée en haut à gauche

30,5 x 24 cm à vue

1000 / 1500 €

Provenance :

Obelisk Gallery, Londres.

Collection Telchnes, acquis de la précédente en 1972.

218 Marcel JEAN (1900-1993)

*L'indécise, 1929*

Gouache, encre et fusain sur papier

Signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche

31,5 x 24 cm à vue

1000 / 1500 €

Provenance :

Obelisk Gallery, Londres.

Collection Telchnes, acquis de la précédente en 1972.

219 Georges LEPAPE (1887-1971)

*Femme à la manucure, 1914*

Gouache et aquarelle sur papier

Signé et daté en haut à droite

26,5 x 19,5 cm.

200 / 300 €

220 Pierre HENNEBELLE (1926-2013)

*Atelier-paysage, 1981*

Huile sur toile, signée en bas à droite

Datée et titrée au revers

65x50 cm

Pierre Hennebelle a suivi les cours des Ecoles des Beaux-Arts de Roubaix et Tourcoing. Pianiste de jazz accompli, il abandonne la musique à partir de 1955 pour se consacrer à la peinture. Le sujet de ses œuvres est un prétexte au travail de la lumière dont il explore toutes les nuances et les subtilités.

300 / 400 €



215



216



217



218



219



220

# TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



223



224

223 Bernard LOUEDIN (né en 1938).

*Paysage aux moulins*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 35 cm

200 / 300 €

224 Isamu HIRAKAWA (1921-1989)

*Pont de l'Archevêché, 1964*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

47 x 61 cm

Provenance : Galerie Romanet, n°72.

200 / 300 €



225



226

225 Paul-Ghislain DESMONS (1928-2005).

*Césaire et Maria*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

130 x 100 cm.

100 / 150 €

226 Paul-Ghislain DESMONS (1928-2005).

*Portrait de femme en pied*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

195 x 97 cm.

150 / 200 €

227 Holmead PHILLIPS (1889-1975)

*Paysage au arbres*

Huile sur panneau signée en bas à droite

29 x 38 cm

400 / 600 €

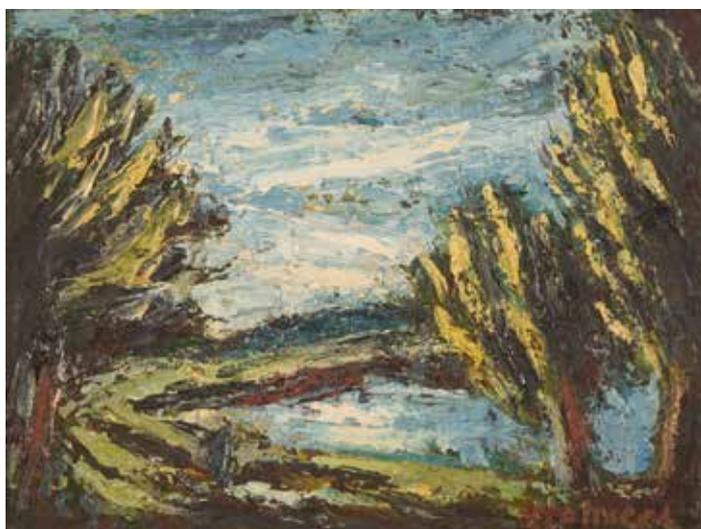
228 Paul-Ghislain DESMONS (1928-2005).

*La fenaison*

Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée et titrée au dos.

48 x 55 cm.

60 / 80 €



227



228

229 Makoto MASUDA (1905-c.1989)

*La montagne*

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 31 cm

800 / 1200 €

230 Lucie COUSTURIER (1876-1925).

*Nature morte aux fleurs et au pichet*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

52 x 39 cm.

Rentoilage

3000 / 5000 €

231 Christine BOUMEESTER (1904-1971)

*Composition, 1969*

Aquarelle monogrammée et datée en bas à droite.

11x14 cm à vue

100 / 150 €

232 Xavier COMMERE (né en 1958),

*La cage à oiseau,*

Huile sur toile signée en bas à gauche,

33x22cm

150 / 200 €

232 Bis Pierre BALAS (né en 1939)

*Écorce de la Terre, 1962*

Encre et lavis d'encre sur papier, signée en bas à gauche

51 x 42 cm

150 / 200 €

233 Anne MORIVAL-ZIMMER (née en 1962).

*Masques, 2013*

Acrylique et encre sur papier, monogrammée et signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.

105 x 90 cm à vue

200 / 400 €

234 François DURAND (contemporain),

*Composition blanche, 2012*

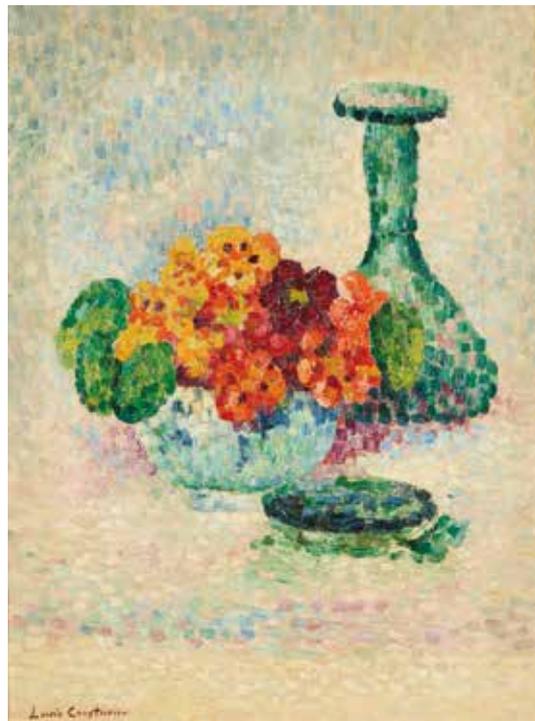
Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée

147 x 114 cm

150 / 200 €



229



230



231



232



232bis



233



234

# TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



235



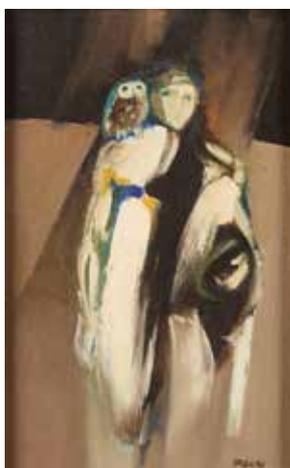
236



236B



237



238



239



240



241



242

235 Holmead PHILLIPS (1889-1975)  
*Portrait d'homme à la moustache*  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
30 x 25,5 cm

600 / 800 €

236 Holmead PHILLIPS (1889-1975)  
*Portrait de jeune homme*  
Huile sur panneau en bas à droite  
62 x 51 cm

1000 / 1500 €

236 Bis Pierre HENNEBELLE (1926-2013).  
*Derrière la mer*  
Huile sur toile, signée en bas à droite, et contresignée et titrée au dos.  
46 x 55 cm.

300 / 400 €

237 René BESSIERE (né en 1929).  
*L'homme à la chouette*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
81 x 65 cm.

80 / 100 €

238 René BESSIERE (né en 1929).  
*L'homme à la chouette*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
35,5 x 22 cm.

40 / 60 €

239 René BESSIERE (né en 1929).  
*Nu accroupi*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
91 x 73 cm.

80 / 100 €

240 René BESSIERE (né en 1929).  
*Amazon*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
116 x 79 cm.

100 / 150 €

241 René BESSIERE (né en 1929).  
*Corrida*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
46 x 55 cm.

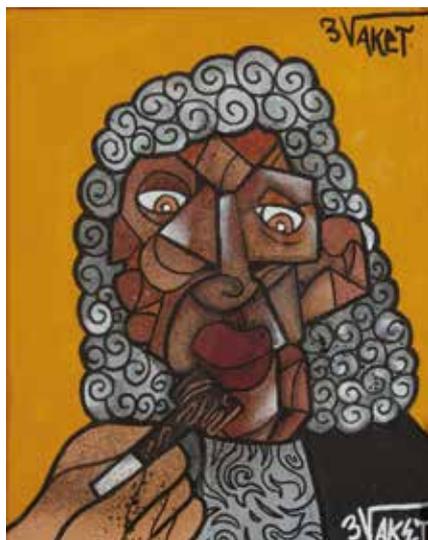
30 / 50 €

242 Bruno MYLE (XX-XXI)  
*Portrait d'homme de profil*  
Acrylique sur toile, signée en bas à droite  
100 x 80 cm

100 / 200 €



243



244



245

243 Aket KUBIC (né en 1989).

*Le tranchant d'une lame, 2023*

Acrylique et spray sur toile, signé en bas à droite et contresigné et titré au dos.

55 x 46 cm

2000 / 3000 €

244 Aket KUBIC (né en 1989)

*Adjugé, 2023*

Peinture sur carton entoilé, signée en haut et en bas à droite

Au dos contresignée, titrée et datée

30x24 cm

450 / 550 €



246

245 Aket KUBIC (né en 1989)

*Ça vous gagne, 2023*

Peinture sur carton entoilé, signée en haut à droite

Au dos contresignée, titrée et datée

30x24 cm

450 / 550 €

246 Isabelle VENET (née en 1957)

*Paysage de paix*

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche

20 x 50 cm

200 / 300 €

247 École du XXème siècle

*Personnage sur fond jaune*

Huile sur toile monogrammée indistinctement en bas à droite

130 x 96 cm

100 / 200 €



247

248 École du XXème siècle

*Femme au collier de perles sur fond rose*

Huile sur toile monogrammée indistinctement en bas à droite

115 x 89 cm

100 / 200 €

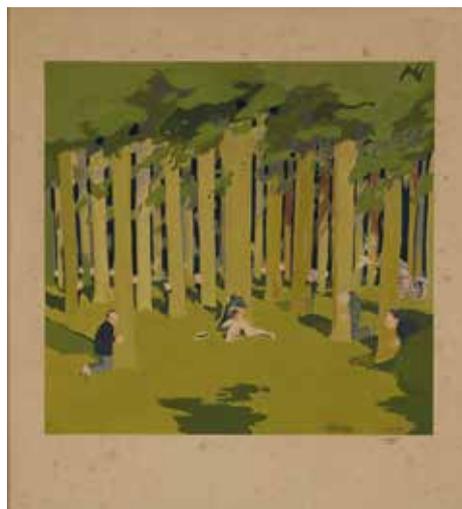


248

# TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



251



252

251 Thomas FOUGEIROL (né en 1965)  
*Sans titre, 2000*

Acrylique sur bois, signée et datée au dos  
60x50 cm

Provenance : galerie Paule Friedman, Paris.

200 / 400 €

252 Ettore TITO (1859-1941)

*Le baiser*

Pochoir sur papier signé au graphite dans la  
planche et contresigné dans la marge.

27,5 x 29 cm à vue

Piqures et rousseurs.

Cadre en bois doré simulant le galuchat.

80 / 120 €

253 Khoualed FARAT (né en 1961)

*Black is black, 2012*

Acrylique sur toile, signée au dos et titrée  
70x50 cm

100 / 150 €

254 VERLEY (contemporain)

*Composition abstraite*

Huile sur toile signée en bas à droite

92 x 73 cm

Provenance: ancienne collection Philippe  
Leclercq.

50 / 100 €

255 Hajime KATO (1925 - 2000)

*Composition*

Crayon sur papier signé du cachet en bas à  
droite

17x22 cm

100 / 200 €

256 Gerhard MATZKEIT (né en 1940).

*Composition sur fond bleu*

Technique mixte sur toile, signée en bas à  
droite.

76 x 100 cm

600 / 800 €

257 Gerhard MATZKEIT (né en 1940).

*Composition jaune*

Technique mixte, signée en bas à droite.

58 x 104 cm

400 / 600 €

258 Gerhard MATZKEIT (né en 1940).

*Composition rose*

Technique mixte, signée en bas à droite.

58 x 75 cm

300 / 500 €



253



254



255



256



257



258



259 Dominique DEVIGNE (né en 1946)  
*Sans titre*  
 Huile sur toile signée au dos  
 113 x 162 cm

600 / 800 €



260 Dominique DEVIGNE (né en 1946)  
*Sans titre*  
 Huile sur toile signée au dos  
 97 x 195 cm

600 / 800 €

261 Dominique DEVIGNE (né en 1946)  
*Sans titre*  
 Huile sur toile signée au dos  
 130 x 130 cm

600 / 800 €



261

262 Camille SEYS (1914-1993)  
*Composition à fond rouge*  
 Huile sur carton marouflée sur panneau  
 signée en bas à gauche  
 48x60 cm

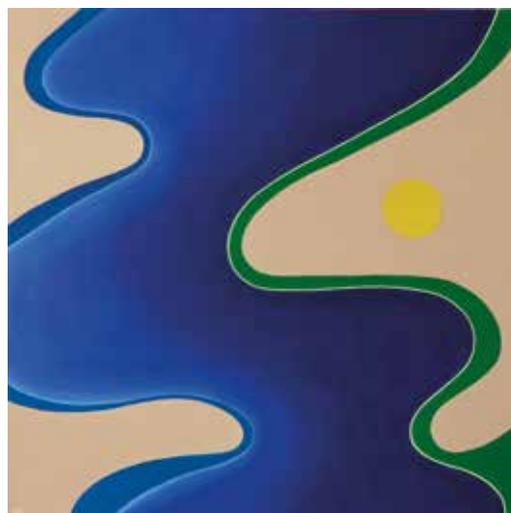
200 / 250 €



262

263 EPE (née en 1997)  
*Volute bleue, 2024*  
 Acrylique sur toile, contresignée, datée et  
 titrée au dos.  
 80 x 80 cm

300 / 400 €



263

264 Aldo MENGOLINI (né en 1930/39)  
*Titolo 07.0018, 1968*  
 Peinture et aérosol sur toile  
 Signée en bas à gauche et datée  
 Au dos contresignée, datée et titrée  
 100 x 80 cm

300 / 500 €



264



267

268

**267 Jacques RUELLAND (1926-2008)**  
 Service en grès émaillé polychrome comprenant un pichet et quatre gobelets.  
 H.: 22,5 et 8 cm.  
 (Un gobelet avec éclat, quelques égrenures)  
 200 / 300 €

**268 Roger CAPRON (1922-2006)**  
 Vase urne en céramique  
 A décor d'un coq  
 Hauteur: 16 cm  
 600 / 800 €



269



270



271

**269 Jean MARAIS (1913-1998)**  
 Photophore-sculpture aux quatre visages  
 ajourés.  
 Terre de faïence rouge émaillée noire. Signature ""Jean Marais"" incisée.  
 H. : 31 cm.  
 200 / 300 €

**270 Attribué à Pol CHAMBOST.**  
 Vase à deux cols en céramique noire et jaune  
 Hauteur: 33 cm  
 200 / 300 €

**271 Séverine PEETERS (née en 1924).**  
 Vase en céramique émaillée polychrome.  
 Signé sous la base.  
 Hauteur: 28 cm.  
 100 / 200 €



272



273

**272 Mithe ESPELT (1923-2020).**  
 Collier orné d'une alternance de boules vertes en deux tons en céramique émaillée.  
 Longueur: 40 cm  
 100 / 150 €

**273 Mithe ESPELT (1923-2020).**  
 Collier orné de perles en forme de boules aplaties en céramique émaillée rose et violet en trois tons.  
 Longueur: 49 cm  
 100 / 150 €



274

**274 Mithe ESPELT (1923-2020).**  
 Collier orné d'une alternance de boules beige et marron en céramique émaillée.  
 Longueur: 40 cm  
 100 / 150 €



277



278



**277 BACCARAT, collection Mille Nuits par MATHIAS**

Paire d'appliques murales à trois leds en cristal taillé à la main. Signées.

H.: 34 cm. ; Long.: 38 cm.

Dans leur caisse de transport, avec leur certificat et leur notice de montage d'origine

800 / 1200 €

**278 BACCARAT, collection Mille Nuits par MATHIAS**

Applique murale à trois leds en cristal taillé à la main. Signée.

H.: 34 cm. ; Long.: 38 cm.

Dans sa caisse de transport. Avec son certificat et sa notice de montage d'origine.

400 / 600 €

**279 BACCARAT, collection Mille Nuits par MATHIAS**

Lustre à trois leds en cristal taillé à la main. Signée.

Diam.: 40 cm.

Dans sa caisse de transport. Avec son certificat et sa notice de montage d'origine.

2000 / 3000 €



279

**280 LALIQUE- France**

*Tête d'épervier*

Mascotte formant presse-papier en verre pressé-moulé opalescent. Signée «Lalique France».

Modèle créé en 1928.

H.: 6 cm.

(Gerce sous la base)

600 / 800 €

Bibliographie : Félix Marilhac, "René Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°1139 et reproduit page 382

**281 DAUM FRANCE.**

*Cheval*

Sujet en pâte de cristal vert, dans sa boîte.

16 x 17,5 x 7 cm

400 / 600 €



280



281

DESIGN



283



284

**283 Lampe**

En verre soufflé et bullé posant sur une base cylindrique en laiton à gradins ornée de cabochons de verre incolore.  
H.: 62 cm

200 / 300 €

**284 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,**

Miroir, modèle « Hommage à Vasarely » single, verre teinté, l'arrière du miroir en velours,  
Signé et justifié éprouve d'artiste, numéroté sur III en chiffres romains, 143 x 93 cm

1200 / 1400 €

**286 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,**

Miroir, modèle « Hommage à Line » finition dite "Couleurs du Monde", l'arrière du miroir en velours,  
Signé et numéroté 6/24  
D. 90 cm

800 / 1000 €

**287 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,**

Miroir, modèle « Hippocampe » en verre doré, vert, et gris,  
Signé et numéroté 9/24  
121 x 71 cm

700 / 900 €

**288 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,**

Paire de fauteuils, modèle « Hollywood » en jacinthe d'eau et teck, avec accoudoirs,  
Signés et numérotés respectivement 81 et 82/120  
70x70x80 cm env. chaque

1000 / 1200 €

**289 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,**

Un fauteuil, modèle « Chicago » en cuir brun naturel et teck, avec accoudoirs,  
Signé et numéroté 12/240, et accompagné de son ottomane en cuir signée et numérotée 24/120  
70x70x80 cm (fauteuil)

800 / 1000 €

**290 Philippe STARCK (né en 1949) Architecte les 3 SUISSSES Editeur.**

*La maison de Starck dite aussi Starck House, seconde version, 1994.*  
Coffret en contreplaqué de chêne comprenant le fac-similé du carnet de notes de Philippe Starck, une pochette réunissant les 16 plans en fac-similé de la conception de la maison, un carnet de note vierge, une cassette vidéo VHS, un marteau et un drapeau français. Inscrit STARCK chez 3 SUISSSES 1994 et numéroté 344 au feutre sur le couvercle.

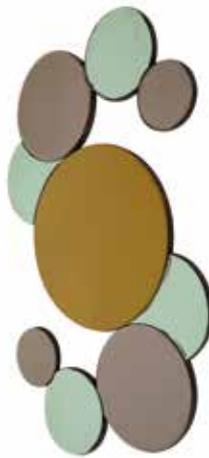
Coffret : 80 x 62 x 8,5 cm.

Petit décollement au couvercle, infimes usures

3000 / 5000 €



286



287



288



289



290



292

292 Alessandro MAZZUCOTELLI (1865-1938) (attribué à)

Lustre en fer forgé vernis sur métal brut à six bras de lumière à décor de dragons ailés tenant chacun une torchère.

1000 / 2000 €



293



293 Dans le goût de René PROU.

Paire d'appliques en bronze et altuglas à deux bras de lumière.

Hauteur: 31 cm

150 / 200 €

294 Paul DUPRE-LAFONT (1900-1971)

Lampe à fut à section rectangulaire gainée de cuir

H:47 cm

600 / 800 €



294



295

295 Paire de lampes

En métal chromé à fût en verre dépoli, base à gradins. Abat jour en toile noire.

Hauteur: 73,5 cm.

400 / 600 €

296 Philippe STARCK (né en 1949).

Lampe de table modèle ""Romeo Moon"", piètement en acier brossé et diffuseur en verre.

Editeur FLOS.

Hauteur: 66 cm.

300 / 400 €



296

297 Gino MAROTTA (1935-2012)

*Dromadaire*, 2010

Sculpture en plexiglas signée et numérotée sur 300 ex,

33,5x28,5x4 cm

300 / 500 €



297



299

**299 Charles et Ray EAMES (1907-1978 et 1912-1988)**  
 Quatre chaises modèle DSW à coque plastique et piétement en bois blond et métal noir entrecroisé.  
 Édition Vitra  
 80x50x45 cm

800 / 1200 €



300

**300 Franco ALBINI (1905-1977)**  
 Quatre fauteuils modèle Luisa ou PT1 à structure en noyer à montants fuselés méplats à accotoirs évasés plats à montage en queues droites, assise et dossier recouverts d'une moleskine noire.  
 Edition: Poggi, circa 1950  
 Faiblesse à l'un des dossiers  
 77x54x62 cm

1500 / 2000 €



302

**302 Karl Friedrich FORSTER (XXème)**  
 Série de six chaises à structure en métal laqué noir, dossier et assise recouverts en simili cuir noir.  
 Edition KFF, circa 1990  
 87 x 43,5 x 50 cm

800 / 1200 €



303

**303 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,**  
 Une table basse, modèle "Moon", en miroirs teintés bleu clair et bleu foncé,  
 Signée et numérotée 3/24  
 40x89x72 cm

800 / 1000 €



304

**304 Philippe STARCK (né en 1949), modèle "Joe Ship"**  
 Éditions "3 SUISSES", 1982  
 Quatre pieds en métal laqué noir supportant un plateau en mélaminé blanc et noir.  
 H.: 72,5 cm.  
 Etat d'usage

400 / 600 €



305

**305 Lampadaire Kobe**  
 en lamelles de bambou et tissu orange.  
 Hauteur: 168 cm

100 / 150 €



306

**306 Attribué à KENWELL.**  
 Lampadaire modèle Space Age en acier brossé.  
 Hauteur: 163 cm

80 / 100 €



307

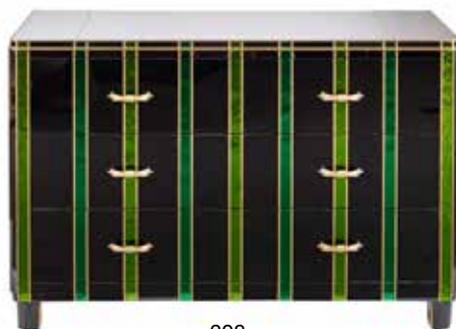
**307 Attribué à Tommaso BARBI.**  
 Lampe de table de forme Palmier en céramique émaillée blanche, tige en laiton.  
 Hauteur totale (hors abat-jour): 58 cm.

100 / 200 €

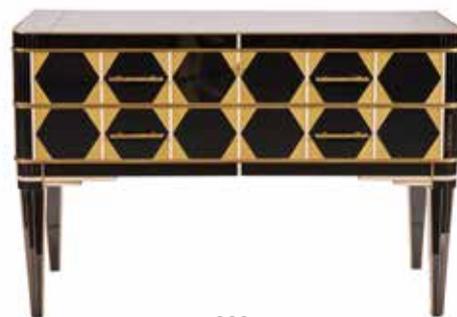
**308 Commode**

En bâti de bois clair et placage de verre ouvrant par 3 tiroirs en façade, le décor de bandes vertes perlées soulignées de filets de laiton. Poignées stylisées en laiton. MURANO, circa 1980. 84 x 128 x 54 cm. Quelques accidents aux pieds et au plateau, micro-rayures d'usage

1500 / 2000 €



308



309

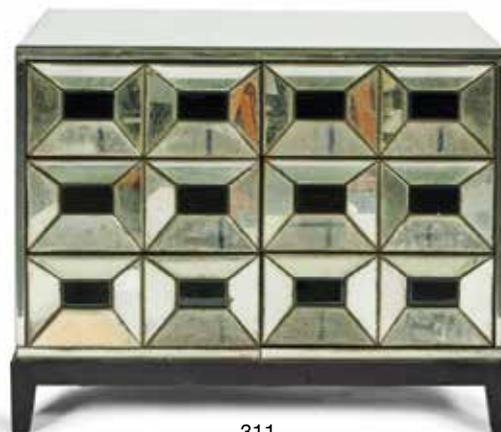
**309 Commode**

En bâti de bois clair et placage de verre ouvrant par 2 tiroirs en façade à motif géométrique exagonal. Pieds fuselés. MURANO, circa 1980. 85 x 126 x 56 cm. Quelques accidents aux pieds et au plateau, micro-rayures d'usage

1500 / 2000 €



310



311

**310 Bibliothèque**

en bâti de bois clair et placage de verre ouvrant par 2 vantaux. Pieds en bronze doré. MURANO, circa 1980. 147 x 77 x 37 cm. Un éclat et micro-rayures d'usage

1000 / 1500 €

**311 Olivier De Schrijver (né en 1958, Belgique), pour Ode's Design, Comme Chez Vous Art Editeur,** Commode modèle "ducale", Dos en velours, façade en miroirs à la façon de l'antique facettés, pieds en acajou teinté noir, Justifiée E.A sur II en chiffres romains à l'arrière et signée, 82x101x53 cm

1800 / 2200 €



312

**312 Le Corbusier (1887-1965)**

Table LC6 à piétement en métal noir, plateau en verre Edition Cassina Petite fêlure au plateau 73 x 225 x 85 cm.

800 / 1200 €

**313 Attribué à Jean PICART LE DOUX.**

La Lyre au matin Tapisserie en laine, probablement réalisée dans les ateliers Robert Four à Aubusson. 113 x 178 cm. (Déchirure restaurée, bordures non ourlées)

200 / 300 €



313



314



315

**314 GUILLERME & CHAMBRON pour VOTRE MAISON.**

Secrétaire en chêne blond, ouvrant en façade par un abattant, 142 x 90 x 35 cm

400 / 600 €

**315 GUILLERME & CHAMBRON pour Votre Maison**

Armoire en chêne blond 184,5 x 101 x 55 cm. Quelques usures d'usage

300 / 400 €

**316 GUILLERME & CHAMBRON pour Votre Maison**

Meuble à hauteur d'appui en chêne blond 117 x 132,5 x 45 cm. Fond percé pour électrification, quelques usures et marques d'usage

200 / 300 €

**317 GUILLERME & CHAMBRON pour Votre Maison**

Armoire-bibliothèque en chêne blond avec porte en verre fumé 184,4 x 179 x 48 cm. Quelques usures d'usage

500 / 800 €



316



317

**318 GUILLERME & CHAMBRON pour Votre Maison**

Meuble à hauteur d'appui en chêne blond 122,5 x 133 x 42,5 cm. Quelques usures d'usage

200 / 300 €

**319 GUILLERME et CHAMBRON, Édition Votre Maison.**

Enfilade en chêne clair ouvrant à un abattant, quatre tiroirs et deux portes coulissantes à lamelles. Plateau orné de 18 carreaux de céramiques polychromes. Le fond agrémenté d'une étagère. Vers 1960-1970.

125 x 229 x 50 cm.

Très bel état d'origine. Quelques accidents et usures d'usage. La charnière en cuir et un éclat à refixer.

1000 / 1500 €



318



319

**320 GUILLERME et CHAMBRON, Édition Votre Maison.**

Table de forme circulaire en chêne à système (hauteur réglable).

Plateau orné de carreaux de céramiques à nuances bleues.

Circa 1960/1970.

Diam.: 94,5 cm. ; H.: 52,5 cm.

Carreaux collés, deux carreaux restaurés.

300 / 400 €



320



321

**321 GUILLERME et CHAMBRON, Édition Votre Maison.**

Deux fauteuils en chêne clair à dossier ajouré. Garniture de laine bleue.

Circa 1960/1970

H.: 91 et 105 cm.

Bel état d'origine. Quelques légères usures d'usage.

1000 / 2000 €

**322 GUILLERME & CHAMBRON, Édition Votre Maison.**

Banquette deux places en chêne clair. Garniture de jersey.

Vers 1960-1970.

H: 87 cm. L: 154 cm. P: 70 cm.

Taches à la garniture, quelques légers décolllements de la structure.

800 / 1200 €



322

**323 GUILLERME et CHAMBRON, Édition Votre Maison.**

Applique en chêne clair à deux bras de lumière.

H.: 48 cm.

50 / 80 €

**324 GUILLERME et CHAMBRON, Édition Votre Maison.**

Plafonnier en chêne clair, bobèche en céramique flammée et abat jour en verre opaliné.

H.: 57 cm.

50 / 80 €

**325 GUILLERME et CHAMBRON, Édition Votre Maison.**

Importante applique en chêne blond, abat-jour en tissu.

H.: 188 cm. ; Long.: 70 cm.

80/120 €

**326 GUILLERME et CHAMBRON, Édition Votre Maison.**

Applique à bras orientable, abat jour en verre opaliné de forme tulipe.

Long.: 80 cm. Environ

60/80 €



323

324

325

326

327

**327 GUILLERME et CHAMBRON, dans le goût de**

Lampadaire dans le goût de Guillermes et Chambrons en chêne à fût composé de pièces géométriques assemblées. Abat jour en verre opaliné de forme tulipe.

H.: 179,5 cm.

100 / 150 €

**328 Charles DUDOUYT (1885-1946) LA GENTILHOMMIERE (Editeur)**

Buffet en chêne veiné ouvrant par deux vantaux à décor géométrique. intérieur découvrant une étagère et deux tiroirs.

101,5 x 207,5 x 55 cm.

Bel état d'origine, trace d'humidité en façade

300 / 500 €



328

**329 Charles DUDOUYT (1885-1946) LA GENTILHOMMIERE (Editeur)**

Table de salle à manger en chêne veiné, les pieds droits à motifs géométriques réunis par une entretoise au tiers. Deux rallonges à l'italienne.

Première moitié XXe siècle.

73 x 158,5 x 99 cm.

Quelques traces d'humidité au plateau, quelques usures d'usage.

On y joint une série de 6 chaises en chêne blond à assise et dossier ajouré de pailles tressées à motifs rustiques. Pieds chevillés. Une chaise cassée.

84 x 45 x 50,5 cm.

300 / 500 €



329

## VENTE DE VINS & SPIRITUEUX

### PROCHAINE VENTE

17 OCTOBRE 2024 à 10H et  
14H

Hôtel des ventes de Lille

Belles caves de France et de Belgique dont:  
Château Lafitte-Rothschild, Margaux, Haut Brion, Yquem, Petrus, Mouton Rothschild... Jérôme  
BONAMI, notre sommelier conseil est à votre disposition pour tous renseignements.

N'hésitez pas à le solliciter concernant la vente, vos projets d'achats et la gestion de votre  
cave.

Estimation de vos vins, champagnes et spiritueux sur simple liste par mail : [vin@mercier.com](mailto:vin@mercier.com)

Responsable de notre Département Vins:

Jérôme BONAMI

Tél.: +33(0) 6 61 52 23 56 - [vin@mercier.com](mailto:vin@mercier.com)



## GRANDE VENTE CATALOGUÉE D'ART CLASSIQUE

### PROCHAINE VENTE

24 NOVEMBRE 2024

Hôtel des ventes de Lille

Argenterie

Céramique

Extrême orient

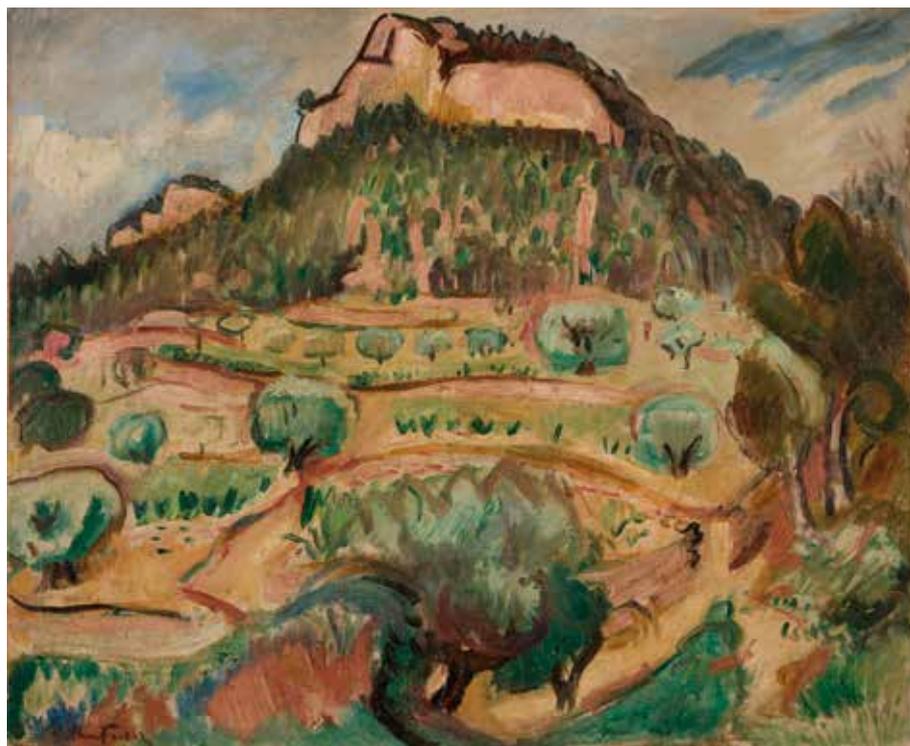
Objets d'art

Sculptures

Haute époque

Tableaux anciens

Mobilier



Emile OTHON-FRIESZ (1879-1949).

*La Montagne Sainte-Victoire*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 73 cm

WWW.MERCIER-ART.COM

## BELLE VENTE DE BIJOUX

**PROCHAINE VENTE**

25 NOVEMBRE 2024

Hôtel des ventes de Lille

Pièces en or  
Sacs et foulards  
Diamants  
Montres  
Bijoux anciens



**Expert : Louis de SUREMAIN**

55 rue du Faubourg Montmartre-75009 Paris

Tél . : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr

Notre expert vous reçoit tous les jeudis à l'étude sur rendez-vous.

---

## VENTE CATALOGUÉE D'ART MODERNE

**PROCHAINE VENTE**

6 DÉCEMBRE 2024

Hôtel des ventes de Lille

- Estampes
- Tableaux du XIXème et XXème siècle
- Design
- Sculptures modernes
- Mobilier



WWW.MERCIER-ART.COM

# PROCHAINE VENTE DE VÉHICULES DE PRESTIGE

Jeudi 19 décembre 2024 à 18h30



Expositions publiques à partir de 15H00 à Marcq-en-Baroeul (59700)

[WWW.MERCIER-AUTO.COM](http://WWW.MERCIER-AUTO.COM)

## VENTE DE LIVRES

### PROCHAINE VENTE

21 JANVIER 2025

Hôtel des ventes de Lille

Bibliothèque d'un amateur et à divers  
Livres anciens et modernes, du XVIe au XXe.  
Curiosa, ésotérisme, livres illustrés, envois autographes, re-  
liures, armes, nombreuses reliures en maroquin, astronomie.

Expert: Guillaume LEGRY : [librairie-legry@hotmail.fr](mailto:librairie-legry@hotmail.fr)

Tél. : 06 68 28 11 44

Pour inclure des lots dans cette vente, n'hésitez pas à le  
contacter.



[WWW.MERCIER-ART.COM](http://WWW.MERCIER-ART.COM)