

# MERCIER & C<sup>E</sup>

Commissaires-priseurs associés

## DIMANCHE 09 juin 2024

Première vacation: dimanche 09 juin à 11H00 lots 1 à 105

Seconde vacation: dimanche 09 juin à 14H lots 108 et suivants



**EXPERT : CÉRAMIQUES**

Laurence LENNE expert CNES  
artetpatrimoine@skynet.be  
Présente les lots: 28 à 75 - 78 à 83

**EXPERT : TABLEAUX ANCIENS**

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA  
69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS  
Tél. : 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr  
Présente les lots :247 à 265 - 267 - 270 à 275  
277 bis - 283 - 284 - 288 à 290 - 302 - 309

**EXPERT : TABLEAUX DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIECLES**

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr  
Présente les lots: 314 à 443

**Expositions Publiques**

Vendredi 07 juin de 14h15 à 19h  
Samedi 08 juin de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 18h  
Dimanche 09 juin de 9h00 à 12h  
(exposition démontée)



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR  
INTERENCHERES  
WWW.INTERENCHERES.COM

**DROUOT.com**  
**Live**

**HÔTEL DES VENTES DE LILLE**

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24  
www.mercier.com - email : contact@mercier.com  
SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002  
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - M. PETIT

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin  
Imprimeur : ARLYS 12, rue Gustave Eiffel 95190 Goussainville



1



2

**1 Petite verseuse tripode**

En argent à décor de frise de feuilles d'eau et palmettes. Le couvercle à prise en forme de pomme de pin. Le verseur figurant une chimère. Poignée en bois noirci.

Epoque Restauration. Poinçon Tête de Vieillard (1819-1838)

H.: 18,5 cm.

Poids : 219g.

(Quelques chocs et usures)

100 / 200 €

**2 Verseuse**

En argent à décor ciselé de frises stylisées, versoir zoomorphe, piétement tripode à attaches feuillagées, prise en bois noirci, chiffrée.

1809-1819

(petit enfoncement)

976g

300 / 500 €

**3 Constant SEVIN (1821-1888).**

Saleron double en métal argenté style Louis XVI. Fondateur Barbedienne.

Marque du sculpteur et du fondeur sous la base.

Hauteur: 18 cm. ; Largeur: 18,5 cm.

(Oxydation)

200 / 300 €

**4 Huilier-vinaigrier**

En argent à décor ciselé et ajouré de coquilles et pampres de vigne stylisés, Les flacons en verre taillé à décor gravé de motifs floraux,

Béthune 1772

Maitre-Orfèvre: Francois Joseph PAGE

24x21x12 cm

571g

250 / 300 €

**5 Ensemble de 12 pots à crème**

En argent à l'imitation de chaudrons, piétements tripodes, les couvercles armoriés.

XIXème siècle

Maître orfèvre: EDJ (à identifier)

Dans leur écrin d'origine:

Poids 1092g

800 / 1000 €

**6 Réchaud**

En argent à décor de cannelures torsse, rocailles et motifs feuillagés, piétement tripode à pieds boules aplatis

Travail étranger du XVIIIème siècle

645g

700 / 800 €

**7 Tasse de malade dite canard**

En argent

XIXème siècle

91g

150 / 180 €

**8 Tasse à vin**

En argent gravée " MARTINOT A VONNAS 1749 ", prise de forme polylobée

XVIIIème siècle

Poinçon à identifier

117g

On y joint une tasse à vin à décor au repoussé de grappes de raisin, prise en forme de serpent gravée J SAUVAT 1809-1819

MO PG

81g

500 / 600 €



3



4



5



6



7



8



**11 Ménagère de voyage**

En argent comprenant douze couverts, deux petites cuillères et deux pelles à sel au modèle, 12 couteaux à lame acier, un couvert un découper.

MILAN, XIXe.

On y joint deux salerons en argent et vermeil, 6 petites cuillères en argent, deux pelles à sel, une cuillère de service et deux louches en argent.

Poids net : 3273g. (Sans les couteaux et service à découper).

Le tout chiffré et présenté dans un important écrin en cuir doré au fer et chiffré, intérieur tapissé d'un vélin rouge.

2500 / 3000 €



11

**12 Verseuse**

En argent martelé, le couvercle à prise en volute et frise de godrons torsés. Poignée en bois tourné.

PARIS, début XVIIIe siècle. Poinçon de décharge "Tête dans un soleil" employé de 1722 à 1726 sous la régie du Fermier général Charles Cordier.

H.: 25 cm

Mo: PL

Poids brut : 850g.

Ancienne chocolatière dont la partie mobile sur le couvercle a été soudée

600 / 800 €



12

**13 Chocolatière**

En argent uni, versoir et attache de la prise à décor de coquilles et rocailles, piètement tripode à attaches stylisées

Valencienne, XVIIIème siècle

Lettre date Q, Mo: ID

1026g

2500 / 3000 €



13

**14 MELLERIO dit MELLER**

Belle écuelle à oreilles et son dormant

En argent à décor ciselé à la Bérain, les prises à décor repéré de coquilles et rocailles

Dans son écrin d'origine chiffré HN

10 x 24 cm

628g

800 / 1000 €



14

**15 Emile PUIFORCAT - Modèle Cardinal**

Partie de ménagère en argent comprenant 8 grands couverts et 8 couverts à entremets. Poinçon Minerve.

Poids : 2254g.

900 / 1200 €



15

**16 Paire de bougeoirs de toilette**

En argent à fûts cannelés soulignés de frises feuillagées, godrons et feuilles d'eau, chiffré

Maître orfèvre : BOIN TABURET

Fin du XIXème siècle

H 10.5 cm

483g

500 / 800 €



16

**17 Tabatière**

En argent niellé à décor réservé de scène cynégétique dans des encadrements feuillagés

XIXème siècle

109g

200 / 300 €



17

**18 Boîte ronde**

En or à décor en semi-relief de guirlandes fleuries et décor ciselé de motifs stylisés sur fond guilloché.

Paris, époque Louis XVI

Maître-orfèvre FC

Hauteur: 2.1 cm - Diamètre: 6 cm

78.2g

2000 / 2500 €



18



19

20

**19 Paire de bougeoirs**

En bronze argenté, les fûts tronconiques à décor de coquilles et rinceaux, bases mouvementées à gorges et doucines  
Style Régence  
H 24.5 cm

250 / 350 €

**20 Flacon à thé**

à pans coupés  
En argent à décor de branchages fleuris et motifs stylisés, prise en forme d'ananas.  
Londres, XVIII - XIXème siècle  
Maître orfèvre: BM  
16.5 x 13 x 8 cm  
Poids: 380g

1200 / 1400 €



21

**21 Rare boîte**

En forme de pistolet à silex en argent à décor ciselé et au repoussé de rocailles, la gachette libérant l'ouverture d'un receptacle au niveau des canons du pistolet, la crosse agrémentée de cabochons dont trois en agate  
XIXème siècle  
Etat d'usage  
Long 11.5 cm - 68g

600 / 700 €



22



23



24

**22 Gobelet**

En verre à décor intercalaire dit UBERFANG polychrome à réhauts dorés de scène de bataille.  
XVIIIème siècle  
(état d'usage)  
Hauteur: 9 cm

500 / 600 €

**23 Verre à pied**

En verre gravé à décor de rinceaux et oiseau branché  
XVIIIème siècle  
H 18.5 cm

400 / 500 €

**24 Verre à pied**

En verre gravé de rinceaux et d'un chiffre sous une couronne marquisale  
XVIIIème siècle  
H 16.7 cm

400 / 500 €



25

**25 BACCARAT, modèle Colbert**

Partie de service en cristal taillé comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge et 10 verre à vin blanc. Signés.  
H.: 17 ; 13 ; 11,6 cm.  
(Eclat au pied d'un verre à vin blanc et au col d'un verre à eau)

400 / 600 €

**28 Marseille**

Aiguière et son bassin en faïence stannifère à décors polychromes de fleurs peintes en qualité fine. Fabrique Gaspard Robert. Epoque : 1760-1770. Provenance : Ancienne collection Jourdan-Barry. Œuvre publiée dans « Un collectionneur et mécène marseillais. Faïences provençales & Céramiques ottomanes », éditions A. Barthélémy 2007, pages 178-179. Etat : aiguière anciennement restaurée + éclats au bassin.  
Long. bassin : 38.5 cm.  
Ht aiguière : 27 cm (LL)

800 / 1200 €

28



30

31

**30 Sceaux**

Une assiette en faïence stannifère à décor polychrome de fleurs cernées. Epoque Chapelle circa 1755. Etat : petits éclats.  
Diam : 24 cm. (LL)

80 / 100 €

**31 Moustiers**

Deux assiettes en faïence stannifère à décors polychromes de fleurs cernées. Epoque : deuxième moitié du 18ème siècle. Etat : éclats.  
Diam : 25 cm.(LL)

100 / 150 €

**32 Savone**

Chevrette en faïence stannifère à décor polychrome de grand feu figurant sur le col des rayons de Saint Bernardin et le corps une guirlande de grosses fleurs. Marque à la lanterne en bleu. Epoque : 19ème. Etat : restauration au piédouche. Eclats.  
Ht : 21 cm (LL)

400 / 600 €



32

**33 Rouen**

Grand pichet en faïence stannifère polychrome patronymique figurant Saint Nicolas et trois enfants dans un bassin. Inscription au revers : Nicolas Baudouin. Millésime 1785. Bon d'époque. Etat : anse anciennement refaite + éclat restauré au pied.

Ht : 31 cm (LL)

200 / 250 €



33



36

**36 Moustiers et autres :**

lot composé d'un plat chantourné à décor polychrome de fleurs de solanées et bouquet central. On y joint une assiette à décor polychrome de fleurs et un plat rond chantourné à décor d'un cartouche rocaille à paysage. Epoque : 18ème . Etat : égrenures, usures, éclats. (LL)

100 / 200 €



37

**37 Rouen :**

Très bel encrier de forme rocaille en faïence stannifère à décor polychrome de grand feu. Décor constitué d'oiseaux, insectes, coquillages en relief, fleurs et feuilles. Epoque : milieu du 18ème siècle. Etat : façades des deux tiroirs latéraux restaurées, le bout d'une courbe en C restauré, petits manques au niveau des coquillages en relief. Dim : 21x 32 cm. (LL)

2000 / 3000 €

**38 Allemagne**

Plat rond à bord mouvementé en faïence stannifère à décor de chinois dans des paysages. Bleu grand feu sous couverte. Epoque : 1660-1680.

Etat : égrenures  
Diam : 33.5 cm (LL)

200 / 300 €

**39 Delft**

Plat rond à bord polylobé en faïence stannifère à décor de chinois dans des paysages alternant avec des éléments végétaux. Epoque : 1660-1680.

Etat : restauré.  
Diam : 31 cm (LL)

100 / 150 €



38



39



44

**44 Castelli (Italie)**

Deux tableaux de céramique figurant pour l'un, un paysage animé de petits personnages, pour le second, un paysage bucolique avec scène de vacher et vachère. Faïence stannifère polychrome. Epoque : milieu du 18ème siècle. Etat : petits éclats. Dim : 17x21 et 19.5 x 26.5 cm. Cadres en bois stuqué et doré d'époque postérieure. (LL)

2000 / 2500 €

**45 Plaque murale**

En faïence stannifère polychrome figurant une cage à oiseau. Manière de Delft. Epoque : 20ème. Etat : éclats, égrenures. Dim : 20.5 x 24 cm. (LL)

50 / 100 €



45

**47 Manufacture indéterminée**

Lot de 5 assiettes plates et 1 assiette creuse en porcelaine dure à décors de paysages peints en grisaille. Bords or. Epoque : fin du 18ème siècle. Diam : 24 et 23 cm. (LL)

300 / 400 €



47



52

**52 Chine**

Paire de plats ronds en porcelaine à décors dits Imari figurant des pagodes dans des paysages maritimes. Rehauts or.

Epoque : 1ère moitié du 18ème siècle.

Diam : 35 cm Etat : petits éclats , égrenures. (LL)

600 / 800 €



53

**53 Chine**

Deux assiettes rondes en porcelaine dure à décors Imari figurant un phoénix dans un jardin pavillonnaire.

Epoque : 1ère moitié du 18ème siècle.

Diam : 23.5 cm

Etat : défauts de cuisson. (LL)

150 / 200 €



54



55

**54 Japon**

Grand plat en porcelaine à décor Imari figurant un paysage de jardin pavillonnaire.

Epoque : 18ème siècle.

Etat : défauts de cuisson.

Diam : 42.5 cm (LL)

80 / 120 €

**55 Chine**

Boîte à thé en porcelaine à décor Imari figurant des végétaux et branches fleuries.

Epoque : 1ère moitié du 18ème siècle.

Etat : éclats, petites égrenures.

Ht : 10.5 cm (LL)

150 / 200 €

**56 Chine**

Petite théière côtelée en porcelaine à décor floral Imari.

Epoque : Kangxi, début du 18ème siècle.

Etat : bon. Egrenures.

Ht : 11 cm (LL)

150 / 200 €



56



57

**57 Chine**

Petite théière à pans en porcelaine à décor floral et de paysages Imari.

Epoque : Kangxi, début du 18ème siècle.

Etat : éclat restauré au couvercle. Egrenures.

Ht : 13.5 cm (LL)

200 / 250 €

**58 Chine**

Partie de service de table en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décors polychromes de fleurs.

Composé d'un plat rectangulaire (36x44), trois plats plus petits au modèle du plus grand, un plat rond (29cm/étoile au fond), onze assiettes (dont 3 fêlées).

Epoque : deuxième moitié du 18ème.

Etat : Egrenures, éclats, fêles (LL)

800 / 1000 €



58

**59 Chine**

Beau plat en porcelaine à décor polychrome figurant un vase fleuri déposé sur une feuille d'armoise. Epoque : Qianlong, milieu du 18ème siècle. Etat : egrenures. Diam : 31 cm(LL) 400 / 600 €



59



60

**60 Chine**

Important plat rond de forme mouvementée en porcelaine à décor polychrome de fleurs peintes dans les émaux de la famille rose. Epoque : Qianlong, deuxième moitié du 18ème siècle Diam : 37 cm. Etat : Egrenures. Estim : 37 cm (LL) 200 / 300 €

**61 Chine**

Paire d'assiettes en porcelaine dure à décors de vases fleuris et échassiers peints dans les émaux de la famille rose. Epoque : Qianlong 1736-1795. Circa 1740. Diam : 21.5 cm Etat : usures, egrenures. (LL) 100 / 150 €



61

**62 Chine**

Théière en porcelaine à décor floral peint dans les émaux de la famille rose. Epoque : Qianlong , fin du 18ème siècle. HT : 17 cm. LL 100 / 150 €



62

**63 Chine**

Partie de service en porcelaine à décor d'un calvaire peint en grisaille. Composé de 1 verseuse, 1 théière, 1 boîte à thé, 2 bols (1 restauré), 1 compotier, 1 petite coupelle polylobée, 4 tasses (3 anses restaurées), 9 pochons (dont 4 restaurés), 9 soucoupes (dont 2 restaurées). Epoque : Qianlong, 1736-1795. Etat : restaurations, éclats, egrenures.(LL) 3000 / 4000 €



63

**64 Paris / Samson**

Paire de rafraichissoirs à verre en porcelaine dure à décors polychromes reprenant le modèle du service dit de Louis XV. Figurant, sous couronne royale, les armes de France dans un écu. Epoque : 19ème. Etat : un accidenté. Ht : 13 cm.(LL) 100 / 150 €



64

**65 Chine**

Plat en porcelaine à décor polychrome figurant un paysage à la pagode dans une réserve or. Epoque : Kangxi, début du 18ème siècle. Etat : egrenures Diam : 35 cm. 200 / 300 €



65

**66 Chine**

Un beurrier et son couvercle en porcelaine à décor dit « au phoenix » polychrome. Compagnie des Indes. Epoque Qianlong, 1736-1795. Etat : une anse recollée. Egrenures. Larg. 12.5 cm. (LL) 200 / 300 €



66

**67 Chine**

Un petit égouttoir ou fraisier En porcelaine à décor de fleurs peintes en camaïeu bleu de grand feu. Epoque : Qianlong 1736-1795. Etat : bon. Diam : 20 cm LL 100 / 150 €



67

EXTRÊME ORIENT



68



69

**68 Chine**

Lot de 9 assiettes plates et 5 creuses, en porcelaine dure, à décors de fleurs peintes en camaïeu bleu de grand feu. Epoque : Qianlong : 1736-1795. Etat : égrenures, éclats. Diam : 23 cm (LL)

400 / 600 €

**69 Chine**

Plat rond en porcelaine à décor d'un vase fleuri et de chrysanthèmes peints en camaïeu bleu de grand feu. Epoque : Qianlong : 1736-1795. Etat : restaurations. Diam : 35 cm (LL)

80 / 120 €

**70 Chine**

Grand plat rond en porcelaine à décor, peint en camaïeu bleu, figurant une déesse volant sur le dos d'une grue, des éléments de mobilier chinois et un paysage maritime avec pagode. Epoque : 1ère moitié du 18ème . Etat : bon. Diam : 43 cm. (LL)

80 / 120 €



70



71

**71 Chine**

Plat rond en porcelaine à décor, peint en camaïeu bleu, figurant des fleurs épanouies. Epoque : Qianlong 1736-1795. Etat : Bon. Diam : 36 cm (LL)

300 / 500 €

**72 Chine**

Théière couverte en porcelaine à décor peint en camaïeu bleu figurant des fleurs et végétaux. Epoque : Qianlong 1736-1795. Etat : bout du bec cassé et remplacé par un bec verseur en argent. Egrenures. Dim : 16.5 x 22 cm . (LL)

200 / 250 €



72



73

**73 Chine**

Garniture formée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Porcelaine à décor de fleurs de prunus peintes en camaïeu bleu de grand feu. Marque 4 caractères sous les pièces. Epoque : 19ème. Etat : restaurations, éclats, égrenures. Ht : 30.5 cm. (LL)

400 / 600 €

**74 Chine**

Deux pots à gingembre en porcelaine à décor dit « aux trois amis », prunus, bambou et pins. Camaïeu bleu de grand feu. Epoque : Kangxi, début du 18ème siècle. Etat : un fêle au fond de l'un. Egrenures. Couvercles manquants. Dim : 19.5 et 18 cm. (LL) Référence : œuvre identique publiée dans "Symbols on Chinese porcelain", Eva Ströber, Editions Arnoldische Keramikmuseum Princessehof, pg 170

300 / 500 €



74

**75 Japon**

Paire d'assiettes en porcelaine dure à décors de chrysanthèmes et papillon de nuit. Epoque : 18ème. Diam : 22.5 cm. Etat : bon. (LL)

500 / 600 €



75



76

**76 CHINE**

Bouteille posant sur un talon en porcelaine à décor en camaïeu bleu sous couverte de chevaux intercalés de branchages. Epoque : 1ere moitié du 17ème siècle H.: 27,5 cm.

Bon état d'origine, quelques défauts de cuissons

500 / 700 €

**78 Chine**

Une importante paire de vases en porcelaine à fond jaune cernant deux réserves décorées, pour l'une, de scènes de soldats et cavaliers, pour l'autre, de phoénix dans un entourage de chrysanthèmes et nénuphars. La forme des vases simule du tissu plissé. Anses en chiens de Fô affrontés. Epoque : fin du 19ème siècle. Ht : 61 cm.

Etat : usures. (LL)

1500 / 2000 €



78



80

**80 Chine**

Un bol en porcelaine à décor polychrome figurant la cueillette des cerises. Porcelaine de Chine probablement surdécorée en Europe. Epoque : deuxième moitié du 18ème siècle.

Diam : 14 cm.

Etat : bon(LL)

300 / 350 €



81

**81 Chine**

Suite de trois compotiers ronds en porcelaine à décors polychromes de paysages lacustres avec pavillons. Epoque : début Qianlong, circa 1740.

Etat : défauts de cuisson. Une restaurée.

Diam : 22cm (LL)

200 / 300 €



82

**82 Chine**

Suite de quatre assiettes en porcelaine à décors « Imari » rayonnants.

Epoque : Kangxi, début du 18ème siècle.

Diam : 22 cm. (LL)

200 / 300 €

**83 Chine**

Paire d'assiettes rondes de forme côtelée en porcelaine à décors de fleurs. Dans les émaux de la famille verte.

Epoque Kangxi, début du 18ème siècle.

Etat : égrenrués. Diam : 22 cm (LL)

500 / 700 €



83

**84 Kwan Yin**

En bronze

Hauteur: 15.5 cm

100 / 150 €

**85 Divinité assise**

En bronze

Hauteur: 9 cm

100 / 150 €



84

85

**86 Important vase**

En cuivre patiné à décor damasquiné de pampres, grappes de raisin, oiseaux et motifs stylisés.

XIXème siècle

Hauteur: 26 cm

Diamètre: 31 cm

400 / 600 €



86



89



90

**89 Danseuse cambodgienne**

Sculpture en bronze patiné reposant sur un socle à gradins.  
Fin XIXème siècle ou début XXème siècle.  
(petit manques à la coiffe)  
80 x 58 cm

1500 / 1800 €

**90 Buddha assis en bronze patiné**

Thaïlande XVI- XVIIème siècle  
57 x 26 x 19 cm

1000 / 1500 €

**91 Boîte**

En bois de placage marqueté de nacre à décor marqueté de maison dans des paysages, oiseaux branchés, chauve-souris et motifs stylisés.  
XIXème siècle  
(accidents et manques)  
12 x 20 x 12 cm

100 / 150 €



91



92

**92 Joli coffre**

En palissandre marqueté de nacre à motifs de scènes de la vie quotidienne. Il ouvre à un vantail en façade et deux petits vantaux latéraux.  
Travail Indochinois fin XIXème siècle  
(petits manques)  
29.5 x 36 x 27 cm

800 / 1000 €

**93 Boudha assis**

En bronze à patine verte.  
23 x 23 cm

300 / 500 €

**94 La musicienne**

Gouache  
47.5 x 44 cm

150 / 200 €



93



94

**96 Importante table**

En placage de palissandre, la ceinture soulignée de motifs stylisés et ondes, piétement formé de doubles cornes d'abondances affrontées réunis par une entretoise.

Epoque 1925  
(état d'usage)  
74 x 138 x 241 cm

2000 / 2500 €



96



97

**97 MAJORELLE.**

Table et six chaises en noyer mouluré et sculpté, Hauteur: 74 cm. ; Longueur: 150 cm. ; Profondeur: 119 cm.

1000 / 1500 €

**98 Auguste JEAN pour la manufacture de Clichy.**

Vase en verre fumé, pieds en verre bleu en dauphin et applications de lézard, signé. Hauteur: 20 cm. ; Diamètre: 22 cm.

300 / 500 €



98



99



100

**99 Maurice BOUVAL (1863 - 1916)**

Vase en bronze modèle jeune femme au lierre Signé, fondeur Colin

Percé  
H: 29 cm

Provenance: Ancienne collection Pierre Jourdan-Barry

500 / 800 €

**100 D'ARGENTAL**

Vase balustre à col rétréci et évasé en verre multi-couche à tons bruns et fond jaune présentant une ruine dans un paysage forestier. Signé. 39,7 cm

500 / 800 €



101



102



103

**101 Emile GALLE:**

Vase balustre en verre multicouche à décor de fleurs vertes sur fond marbré blanc nuancé de rose.

Signé  
Hauteur: 21.5 cm

400 / 600 €

**102 Établissements GALLE**

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs feuillagés

H: 11 cm

200 / 300 €

**103 DAUM Nancy**

Petit vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuillages et fleurs épanouies Signé, situé Nancy

H: 10 cm

300 / 500 €

**104 ETABLISSEMENT GALLE (1904-1936)**

Vase à panse aplatie et col évasé en verre multicouche à décor floral. Signé.

H.: 11 cm.

400 / 600 €



104



105

**105 Jean DESPRES (1889-1980)**

Cendrier en métal argenté et martelé à l'imitation d'une tasse à vin

Signé  
2 x 8 cm

150 / 200 €

**106 Charles SPINDLER (1865-1938)**

Obernai

Marqueterie, signée en bas à droite  
19,5 x 31,5 cm

150 / 200 €



106



108

**108 Pendule dite au matelot**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé (petit éclat et fêle). Signé HUNZIKER, base à pans à décor d'anges, pieds à l'imitation de tonneaux.

Epoque Restauration

(petits manques)

37.5 x 30 x 10.5 cm

2000 / 3000 €

Pendule reproduite dans l'encyclopédie de la pendule française par pierre KJELLBERG page 343.

**109 Brûle parfum**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré simulant une athénienne, piétement tripode à tête de bélier et pied en sabot, couvercle percé, base évidée en marbre griotte, prise en forme de graine

Epoque Empire

H 22 cm

600 / 800 €

**110 Paire de bougeoirs cassolettes**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à l'imitation d'athéniennes, piétements tripode à décor de masque à l'antique, et à terminaisons en sabot, base à gradin à décor de frises de perles et de feuilles d'eau, prise en forme de graine

Epoque Louis XVI

H 24.5 cm

1000 / 1200 €



109



110



111

**111 Pendule**

En bronze ciselé et doré figurant Diane chasseresse sur son char, le cadran émaillé inscrit dans la roue du char, base oblongue à décor d'enfant musicien et frises feuillagées, pieds toupie

Epoque Empire

48 x 55 x 18 cm.

Petit accident à l'émail

4000 / 6000 €

Pendule proche reproduite dans l'encyclopédie de la pendule française par pierre KJELLBERG page 419.

**112 Paire de beaux bougeoirs**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor d'anges en ronde-bosse portant un carquois et un vase à l'antique formant bougeoir, bases à ressaut à décor ciselé de motifs stylisés, contre-socle en marbre

Travail italien, fin XVIIIème

H 40.2cm

2500 / 3000 €



112



116



117

**116 Claude-Antoine ROSSET (1749-1818)**

Portrait de Voltaire en marbre, Marbre sculpté signé A. Rosset fecit. Base en forme de colonne tronquée

Restauration à la colonne

H totale: 29 cm

Provenance: Ancienne collection Pierre Jourdan-Barry

1500 / 2000 €

**117 Gilles Lambert GODECHARLE ( 1750 - 1835 )**

Laurentius DELVAUX, sculptor

Buste en plâtre, signé, titré et daté 1824

Petits accidents et manques

74 x 53 x 32 cm

1000 / 1500 €



118



119

**118 Paire de cadres légitimistes**

En bois noirci présentant respectivement cinq et sept médailles en bronze à patine cuivrée aux profils des rois Louis XVIII, Charles X, le pape Grégoire XVI et le couple prétendant au trône de France Louis-Antoine d'Artois et Marie-Thérèse de France. Au revers figurent des devises, allégories et événements commémoratifs. Monture en laiton.

Epoque Restauration.

35 x 31 cm.

(Quelques accidents et usures aux cadres, deux médailles à refixer)

200 / 300 €



120



121

**119 Voltaire et Rousseau**

Paire de buste en bronze patiné reposant sur des socles en marbre blanc et bronze ciselé et doré

Fin XVIII ou début XIXème siècle

H 19,5 cm

800 / 900 €

**120 PAOLETTI IMPRONTE, OPERE DI THORWALDSEN**

Contenant environ 22 moulages en plâtre d'après l'antique. Boite simulant un ouvrage à deux compartiments avec annotations.

25 x 16 x 4,5 cm.

200 / 300 €

**121 Suite de douze portraits d'empereurs romains**

En métal argenté à l'imitation de médailles, encadrés.

XIXème siècle.

Diamètre total: 13 cm.

600 / 800 €



122



123

**122 Paire d'anges**

En plomb doré

XVIIIème siècle

(accidents à la tête et au revers de l'un d'eux)

Hauteur: 30 cm

100 / 150 €

**123 Baromètre thermomètre**

En acajou et placage d'acajou signé GOHIN, opticien à Paris.

Epoque restauration.

(Etat d'usage)

Hauteur: 97 cm.

120 / 150 €



124

**124 Pendule portique**

À l'imitation d'un temple en marbre blanc et marbre bleu turquin à mouvement apparent et cadrans annulaires à cartouches émaillées signée BARAN-COURT, décor en ronde bosse d'amour, fronton à doucine coiffé d'une flamme, petits pieds cannelés  
Epoque Louis XVI  
Fente au plateau intermédiaire en marbre et petits manques  
Contre socle en bronze ciselé et doré  
Hauteur avec le contre socle 45 cm

2000 / 3000 €

Modèle proche reproduit dans l'encyclopédie de la pendule française par Pierre KJELLBERG page 92



125

**125 Matthew BOUTON**

Paire de bougeoirs cassolettes en bronze ciselé et doré à décor de vase couvert sur piédouche, décor ciselé de frises de canaux, frises feuillagées et frises de grecques, flammes aux amortissements, base à ressauts  
Fin XVIIIème  
( état d'usage )  
H 17.5cm

2000 / 2500 €



127

**127 Paire de petits bougeoirs**

En bronze ciselé et doré, les fûts en balustre décor de frise de perles et frises feuillagées  
Epoque Louis XVI  
H 20 cm

600 / 800 €



127 bis

**127 bis Paire de bougeoirs**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse de caryatides supportant des plumets d'où s'échappent les bras de lumière, base à décor de frises feuillagées  
Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème  
H 27.5 cm

1000 / 1200 €



128



129



130

**128 Guéridon**

En bois de placage, bois laqué et bois doré, piétement tripode à bustes de personnages ailés, tête de chien et pieds griffes, ceinture à décor de frise stylisées.  
Style du XIXème siècle Russe  
(petits accidents et manques)  
81 x 67 x 65 cm

200 / 400 €

**129 Grand flambeau**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de caryatide en terme soutenant coupelle et binet, base à gradin à décor en semi-relief de frises de griffons et frises feuillagées  
Epoque Empire  
H 37 cm

600 / 800 €

**130 rare pendule**

Formant anciennement veilleuse en bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de jeune garçon vêtu à l'antique soutenant le cadran en verre et bronze ciselé et doré, base quadrangulaire à décor de cygnes s'abreuvant et frises de feuilles d'eau.  
Epoque Empire  
(mouvement rapporté, manque le système de veilleuse)  
Hauteur: 51 cm

1300 / 1500 €

**131 Paire de bougeoirs**

En bronze ciselé et doré, les fûts à décor spiralé de frises feuillagées, base à gorges et doucines  
Epoque Empire  
H 27.5 cm

A rapprocher de la production de CHOISELAT-GALLIEN  
800 / 1000 €



132

**132 Boite en loupe**

Agrémentée d'un bas-relief sur fond émaillé bleu nuit  
Monture en vermeil  
Premier tiers du XIXème  
2 x 8.5 x 5.2 cm

150 / 200 €

**133 Boite en ronce et écaïlle**

Agrémentée d'une miniature à décor de jeunes femmes et enfant sur fond de paysage maritime.  
XVIIIème siècle  
Diamètre de la boite: 8 cm

500 / 700 €

**134 Paire de candélabres**

En bronze patiné, bronze ciselé et doré et marbre blanc à décor de zéphyrus porteurs de vases d'où s'échappent les bras de lumières.  
Ils reposent sur des colonnes tronquées soulignées de tertres, chaînettes, motifs de passementerie et frises stylisées  
Epoque Louis XVI  
H 46 cm

1500 / 1800 €

**135 Pendule**

En bronze ciselé et doré à décor de vase à l'étrusque à motifs en semi-relief d'amours, cygnes et motifs stylisés, les anses à enroulements à terminaison à décor de têtes de guerriers casqués, cadran émaillé (réparé), base à degré.  
Epoque Empire, modèle de Claude GALLE.  
Hauteur: 45.5 cm

2500 / 3000 €



131



133



134



135

**136 Miroir au mercure**

Dans un cadre droit en bois sculpté, stuqué et doré à décor rubané de guirlandes de laurier et acanthes fleuries se terminant en grecque. Fronton fleuri et collier de perles, centré d'un médaillon losangique présentant un brandon.

Epoque Louis XVI.

176 x 76 cm.

Etat d'usage

500 / 1800 €



136



137

**137 Pendule portique**

En bronze ciselé et doré à décor de branchages feuillagés surmontée d'un cadran émaillé à mouvement squelette à décor radié. Coq caducé et trompette à l'amortissement. Base à ressaut central soulignée de sphinges affrontées. Pieds griffe.

Epoque Directoire.

48 x 33 x 13 cm.

Etat d'usage, petits fels au cadran

1500 / 2000 €

**138 Lampe bouillotte**

À trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, fût annelé, base repercé à décor de frises feuillagées, abat-jour en tôle laqué

Epoque Louis XVI

( Percée pour l'électricité )

H 74cm

1200 / 1500 €



138



139



**139 Paire d'important pots-à-feu**

Sur piédouche en bronze ciselé et doré à décor de frises de canaux, frises de grecques, tête de bélier et frises feuillagées, flammes aux amortissements

Epoque Louis XVI

H 23.5 cm

Larg : 16cm

2000 / 2500 €

**140 Paire d'appliques**

À deux bras de lumières en bronze ciselé et doré dites aux enfants souffleurs

XIXème siècle

49 x 43 cm.

800 / 1000 €

**141 Paire de vases couverts**

Sur piédouche en marbre à décor de frises de canaux et bronze ciselé et doré à décor de frises d'entrelacs, mascarons, pampres et grappes de raisin, prises en forme de pommes de pin.

XIXème siècle

(restauration au piédouche de l'un d'entre eux)

Hauteur: 38 cm

1500 / 1800 €



140



141





147



148

**147 Jardinière**

En terre cuite à décor de motifs de passementerie, draperies et motifs stylisés, montants arrondis à fonds cannelés, pieds toupie.

Epoque Louis XVI

Etat d'usage

24 x 52 x 23 cm

1000 / 1200 €

**148 Pendule**

En bronze ciselé et doré d'époque Restauration à décor romantique d'un berger et son chien à côté d'une maison.

Hauteur: 32 cm. ; Largeur: 27 cm. ; Profondeur: 13 cm.

400 / 600 €



149



150

**149 Miroir à poser**

De forme chantournée plaqué d'écaille blonde, fond en chêne

XVIIIème siècle

Etat d'usage

37 x 32 cm

500 / 600 €

**150 Curieux groupe**

En terre cuite polychrome figurant le supplice d'une femme.

Circa 1820-1830

Etat d'usage.

43 x 39 x 23 cm

1000 / 1200 €



151



152

**151 Amusant rabot**

En forme de sabot à décor sculpté d'enroulements et motifs stylisés, daté 1773.

XVIIIème siècle

12.5 x 20 x 6.5 cm

600 / 700 €

**152 Brosse en bois marqueté**

De nacre et de filets de laiton à décor de médaillon, corbeilles fleuries et motifs stylisés.

XVIIIème siècle

(Etat d'usage)

8.5 x 21.5 x 7.5 cm

600 / 800 €



153



154

**153 Plateau de table**

Formant panneau décoratif à décor peint de scène mythologique

Hollande, XVIIIème siècle

Restauration

81 x 110 cm

1000 / 1200 €

**154 Curieuse allégorie vêtue à l'antique**

encadrée d'un soleil couchant et d'un blason dans un cartouche sur fond de niche partiellement ajourée et sculptée de coquilles et rocailles.

XVIIIème siècle

59 x 36 cm

800 / 1000 €

**155 Paire de pots couverts balustres**

sur piédouche en corne à décor de filets moulurés.  
XVIIème siècle  
(Etat d'usage)  
Hauteur: 15 cm

800 / 1000 €



155



156

**156 Siège de commodité de voyage**

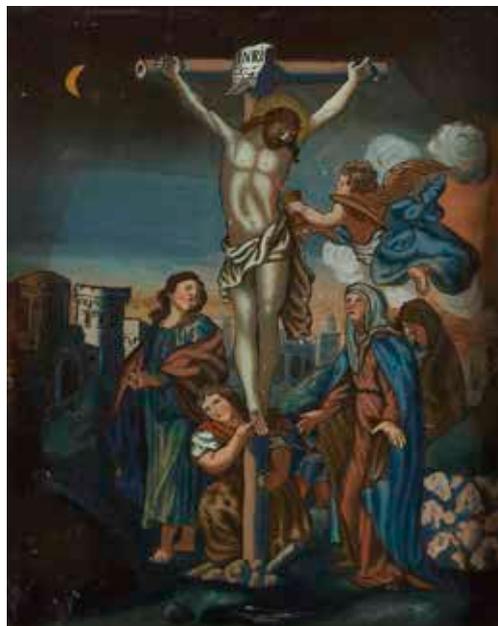
En noyer à assise gainée de cuir clouté, il présente une doublure en zinc et une seringue dit soi-même en étain, pose sur des pieds galbés  
Estampillée François MONGENOT reçu Maître en 1761  
Epoque Louis XV  
Etat d'usage  
41 x 21.5 x 44.5 cm  
Exposé à la TEFAF en 2015 par JAN BEEKE HUIZEN

1000 / 1500 €

**157 Fixé sous verre**

Figurant la crucifixion, encadrement en chêne sculpté  
XVIIIème siècle  
Etat d'usage  
Dim avec encadrement 39 x 34 cm

1000 / 1200 €



157

**158 Crucifix reliquaire**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, la croix amovible dissimulant des reliques.  
XIXème siècle  
26 x 16 cm

450 / 500 €



158

**159 Coffret**

En bois patiné à décor réservé de compositions florales formées de tissus découpés dans des encadrements ondulés.  
Fin du XVIIème siècle  
Etat d'usage  
18 x 20 x 16 cm

1500 / 1800 €



159

**160 Ecole début XVIIIème**

*Vierge à l'enfant*

Gouache à vue ovale dans un entourage de paperolles, encadrement en bois de placage et bois noirci  
Dim avec l'encadrement 16 x 19.5 cm

300 / 350 €



160



161



162

**161 Tête dans le goût de l'antique**

en pierre sculptée  
Fin XVIIIème ou début XIXème  
Etat d'usage  
54 x 27 x 32 cm

1500 / 2000 €

**162 Groupe en bronze (amortissement de fontaine) figurant un jeune garçon sur un tertre effrayé par une grenouille.**

Fin du XIXème siècle  
39 x 34 x 38 cm

1200 / 1400 €

**163 D'après PIGALLE**

*Mercure assis*

Sculpture en bronze, fonte d'édition ancienne signée  
Hauteur: 25.5 cm

100 / 200 €

**164 Naïades au cygne**

Groupe en terre cuite patinée  
XIXème siècle  
38 cm

300 / 500 €



163



164

**165 Paire d'amours**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré portant des branchages à terminaison fleuris, posent sur des tertres feuillagés.

Milieu du XIXème siècle  
(accident à un branchage)  
Hauteur: 28 cm

150 / 200 €

**166 Femme et enfant**

Groupe en bronze patiné  
Socle en bronze doré à décor de frises de godrons  
Milieu du XIXème siècle  
Dim avec le socle: 31 x 42 x 23 cm

200 / 300 €

**166 bis Jean-Jacques DUCCEL (1801-1877)**

Paire d'importants vases de jardin en fonte de fer à décor de scènes de procession dans le goût de l'antique sur fond de côtes torsées

Signées  
H: 82 cm

1500 / 2000 €



165



166



166 bis

**167 Petit coffret**

En cristal taillé et bronze doré à décor repercé de motifs stylisés, petits pieds sabot à attaches feuillagées.

Epoque Charles X  
7 x 12 x 8 cm

600 / 800 €



**168 Paire de bougeoirs cassolettes**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de vases à l'étrusque reposant sur des socles à gradin, décor ciselé de frises de feuilles d'eau, rais-de-coeur, guirlandes feuillagées et motifs stylisés, prise en forme de graine

Epoque Empire  
H 30.5 cm

1200 / 1500 €



**169 Paire d'appliques**

À trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de bustes en espagnolette et motifs feuillagés

Style Louis XV  
(usures)  
57 x 30 cm

400 / 600 €



**170 Lampe dite bouillote**

à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor en ronde bosse d'enfant assis à la lecture, abat jour en tôle laqué.

H : 60 cm.

500 / 600 €



**171 Lustre**

à neuf bras de lumière en bronze ciselé et doré agrémenté de pendeloques rosace et goutte, certaines améthystées.

Style Louis XV.  
120 x 70 cm.  
(Etat d'usage)

1000 / 1500 €



**172 Suspension en bronze et cuivre**

à fûts balustres et plateaux mouvementés.

Travail hébraïque du XVIIIème siècle  
(état d'usage)

Hauteur: 71 cm

800 / 1000 €



**173 Important miroir**

En bois stuqué et doré à décor de frises de perles et de rais-de-coeur, fronton à motif de profil de femme dans un médaillon, rinceaux et motifs de passementerie.

Style Louis XVI, fin du XIXème siècle  
(petits accidents et manques)  
219 x 113 cm

300 / 500 €



171

172

173



175



176

**175 Verseuse**

en bois sculpté à décor de motifs feuillagés en semi-relief, monture en métal.

Travail indo-portugais

Hauteur: 10.5 cm

600 / 800 €

**176 Encadrement**

en bois laqué sculpté et doré à décor de frises feuillagées.

Premier tiers du XVIIIème siècle

Dim de la vue: 120 x 80.5 cm

600 / 800 €



177

**177 Ensemble de cinq bouteilles à pans coupés**

en verre émaillé polychrome à décor de fleurettes, personnages et motifs stylisés

Allemagne XVIIIème siècle

H 14 à 19 cm

1000 / 1200 €

**178 Joli coffret**

En bois sculpté et patiné à décor de chimères en semi relief et motifs stylisés, le couvercle à doucine dissimulant un secret, gravé sur les côtés "RICORDO" et "SIENA".

XIXème siècle (état d'usage)

12 x 27.5 x 14.5 cm

400 / 450 €



178



179

**179 HERMES Paris**

Selle d'amazone en cuir brun.

Marquée en creux "Hermès" sur un quartier, rivets estampés Hermès.

Numérotée 8919.

800 / 1200 €

**180 BERGMANN à Vienne.**

Lampe de table en bronze représentant un vendeur de tapis.

Signé sous la base.

Hauteur: 53 cm.

1500 / 2000 €



180



181

**181 Paire d'importantes lampes à pétrole**

en porcelaine dans le goût des porcelaines Imari, bronze doré à l'imitation du bambou, verre et verre dépoli.

Seconde moitié du XIXème siècle

Hauteur: 85.5 cm

800 / 1000 €



182

**182 Importante sculpture porte lumière**

En fonte laquée à décor en ronde-bosse de femme tenant une corbeille d'où émerge les cinq bras de lumière. Elle repose sur une colonne soulignée de deux médaillons et de guirlandes fleuries.

La sculpture signée JUSEY MEUSE.

Hauteur totale: 274 cm

5000 / 6000 €



183

**183 Importante pendule**

À trois niveaux en marqueterie Boulle en laiton et écailles. La partie sommitale présentant une guerrière et des pieds reposant sur des chevaux en ronde bosse en bronze doré. Cadran émaillé blanc, à chiffres romains et signé TOSTAIN- Galerie de la Madeleine.

XIXème siècle

Accidents et manques

H : 110 cm.

400 / 600 €



184

**184 Soldat en armure**

Dans le goût du moyen age

Sculpture en bois sculpté polychrome

XIXème siècle

Manques

H 98 cm

1000 / 1200 €

**185 Rare porte-manteau**

En bois sculpté à décor ajouré de feuilles et enroulement,

tête de cerf en ronde bosse, les yeux en sulfure

Fôret Noire XIXème siècle

Etat d'usage

87 x 105 cm

1500 / 1800 €



185



186



187

**186 Importante garniture de cheminée**

En bronze ciselé et doré à décor de branchages feuillagés composé de :  
- une pendule borne, le cadran émaillé signé RAINGO FRERES à Paris, vase couvert à l'amortissement, bases à gorge et ressaut. 66 x 53 x 19 cm.  
Une paire de candélabres à dix lumières d'où émerge un vase couvert, base soulignée de motifs feuillagés et rosaces. 78 x 41 cm.  
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.  
(Etat d'usage, un binet à refixer)

2000 / 3000 €



188



189

**187 D'après Auguste MOREAU ( 1831-1893 )**

Paire d'anges porte-vase en bronze ciselé et doré, signé, socle en marbre  
XIXème siècle  
Etat d'usage  
H 20 cm

200 / 400 €

**188 Petite table**

En métal laqué et bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées, tête de béliers et motifs stylisés, elle pose sur quatre hauts pieds fuselé à terminaison en sabot entretoisés en X, plateau de marbre portor à lingotière de bronze  
Style Directoire, fin XIXème siècle  
Etat d'usage  
75 x 55 x 37 cm

1200 / 1500 €

**189 Jardinière**

En laiton et bronze à décor au repoussé d'échassier sur fond floral. Anses en dragons et pieds en chien de Fô.  
Travail de la fin du XIXe.  
37 x 51 x 28 cm.

400 / 600 €



190



191

**190 Pendule**

En bronze ciselé et doré et plaques émaillées à riche décor d'allégorie des saisons en ronde bosse, guirlandes feuillagées, rubans, carquois et arc à l'amortissement. Le cadran et la partie centrale à décor d'assemblée de putti.  
Cadran indiquant les heures en chiffres romains.  
Base mouvementée, piétement toupie  
Circa 1900  
55x40 cm

1200 / 1500 €

**191 Caroline d'OLLENDON (circa 1831-1908)**

Sainte famille dans un paysage, émail en tondo, signé.  
A vue: 28,5 cm

1500 / 2000 €



192



193

**192 Paire de bougeoirs**

En bronze anciennement argenté  
H 24 cm

100 / 150 €

**193 Paire de bougeoirs**

En bronze ciselé à décor de scènes à l'antique et motifs stylisés.  
XIXème siècle  
Hauteur: 14.5 cm

50 / 80 €



**194 Ecole du XIXème siècle**  
*Éruption du Vésuve, 1832 et paysage animé*  
 Deux gouaches en pendant  
 64 x 41,5 cm et 41.5 x 64 cm

1500 / 1800 €



**195 Ecole italienne XIXème siècle**  
*Paysages animés*  
 Suite de quatre gouaches ( quelques rousseurs )  
 A vue 25.5 x 39 cm  
 Encadrements en placage d'acajou

1800 / 2200 €

SCULPTURES



196



196 bis



196 ter



197



197 bis



198



198 bis



199



199 bis

**196 Emmanuel FREMIET ( 1824-1910 )**

*Le Grand Condé*

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

Signée

50x40x22,5 cm

2500 / 3500 €

**196 Bis Amedeo GENNARELLI (1881-1943)**

*L'Archer*

Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Edition ancienne des années 1930. Signée A. GENNARELLI sur l'avant du tertre.

76 x 80 x 24 cm.

600 / 800 €

**196 ter Henry FUGERE ( 1872-1944 )**

Guerrier terrassant une bête sauvage

Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse, portant l'inscription " La pensée guide l'Homme, la force lui est soumise "" , sur un socle en marbre portant un cartel "Au Docteur Christian Perdu 1947"

Hauteur hors socle 85 cm

800 / 1200 €

**197 Théophile François SOMME (1871-1952)**

*Le dénicheur d'aigle*

Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition ancienne, signée.

Hauteur: 94 cm

1200 / 1400 €

**197 Bis Georges GUEYTON (XIX)**

*L'artilleur*

Sculpture en bronze à patine brune signée

H:54 cm

800 / 1200 €

**198 Eugène MARIOTON (1854-1933)**

*Le lancer*

Sculpture en bronze à patine brune

Signée

H. 43,5 cm.

400 / 600 €

**198 Bis MICHEL (XIX)**

Jeune femme cueillant des fleurs.

Sculpture en bronze, fonte d'édition ancienne.

Signée

29 x 15 x 15 cm

150 / 200 €

**199 C BAIBERT (XIX)**

L'enlèvement de Déjanire

Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition ancienne, cachet de fondeur, signé.

Socle à gradin en marbre et bronze.

Dim avec le socle: 54 x 38 x 21 cm

1000 / 1200 €

**199 bis CONTI (début du XXème siècle).**

Femme assise

Sculpture en marbre blanc et albâtre.

41 x 36,5 x 17 cm.

400 / 600 €

**200 Fortunato GORI ( 1886 - 1925 )***Le réveil*

Sculpture en marbre de Carrare, base en marbre de Sienne

Base sculptée en semi-relief à décor de victoires ailées

Signée

Petit accident à la base

H totale: 110 cm

3000 / 5000 €

**200 Bis Jean-Baptiste CARPEAUX ( 1827 - 1875 )***La rieuse aux roses*

Sculpture en terre cuite, signé

Cachet propriété CARPEAUX, porte un numéro 1214

Petites restaurations

55.5 x 32 cm

2000 / 2500 €

**201 Albert Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887)***Buste de jeune femme*

Sculpture en terre cuite, signée

(petits accidents et manques)

Socle en bois noirci

(fentes et manques)

Dim avec le socle: 41.5 x 24 cm

1500 / 1800 €

**201 bis Georges de KERVEGUEN (?-1897)***Femme fleurs*

Sculpture en étain en bas-relief signée et dédiée en

bas à gauche

33,5 x 18,5 cm

400 / 600 €



200



200 bis



201



201 bis

SCULPTURES



202

**202 Emile Antoine BOURDELLE (1861-1929)**

*Le bélier rétif, 1909*

Sculpture en bronze patiné, titrée, signée et datée.  
Fonte à la cire perdue d'Alexis RUDIER.  
55 x 37 x 21 cm

15000 / 18000 €

**203 Jean ARY-BITTER ( 1883-1973 )**

*Le singe*

Sculpture originale en terre cuite  
Signée  
23 x 30 x 15 cm

3000 / 3500 €

**204 Jean ARY-BITTER ( 1883-1973 )**

*La biche*

Sculpture en bronze patiné  
Fonte à la cire perdue de Susse  
Porte l'indication retouché, socle en chêne d'origine  
Dim avec le socle 18.5 x 26.5 cm

3000 / 3500 €

**205 Pierre Jules MENE ( 1810-1879 )**

*Les lapins*

Sculpture en bronze patiné  
Fonte d'édition ancienne signée  
10 x 14.5 x 9 cm

1500 / 1800 €

**206 Pierre Jules MENE ( 1810-1879 )**

*Le Mérinos*

Sculpture en bronze patiné nuancé  
Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse, dédiée à son ami Bellangé  
21 x 24 cm

1000 / 1200 €



203



204



205



206

**207 Pierre Marie POISSON ( 1876-1953 )***Femme au drapé*

Sculpture en bronze à patine nuancée  
 Fonte à la cire perdue de Bisceglia, signée  
 Hauteur 28 cm

3000 / 3500 €

**208 Marcel GIMOND ( 1894-1961 )***Tête de femme*

Sculpture en bronze à patine mordorée  
 Fonte à la cire perdue de Bisceglia  
 Justifiée 2/8, socle en chêne  
 Hauteur totale 49 cm

8000 / 10000 €

**209 Jean-Baptiste CARPEAUX ( 1827-1875 )***Puys ou la pêcheuse de vignots*

Sculpture en bronze à patine nuancée  
 Fonte d'édition ancienne cachet propriété  
 Carpeaux  
 Située Dieppe et datée 1874  
 H : 73 cm

8000 / 9000 €



207



208



209



210



211



212



213



214

**210 Sainte**

À la pomme en bois sculpté portant une couronne en argent  
XVIIIème siècle  
Etat d'usage  
Socle à gradins  
H 22 cm

1200 / 1300 €

**211 Dieu le père**

En majesté en bois sculpté, un enfant à la corbeille fleurie à ses pieds  
XVIIIème siècle  
Etat d'usage  
18 x 11 x 7 cm

800 / 1000 €

**212 Vierge à l'enfant**

En albâtre sculpté, la vierge coiffée d'une couronne en argent  
Italie, XVIIIème siècle  
Etat d'usage  
H 28 cm

500 / 700 €

**213 Bénitier**

En albâtre sculpté à décor de vierge à l'enfant dans une mandorle, anges et enroulements sur fond de niche en bois laqué, sculpté et doré.  
XVIIIème siècle  
(quelques accidents et manques)  
Dim avec l'encadrement : 49 x 30 cm

1500 / 1800 €

**214 Deux têtes d'anges affrontés**

Groupe en chêne sculpté  
XVIIIème siècle  
(état d'usage)  
49 x 78 x 36 cm

2000 / 2200 €

**215 Élément de chaire (?)**

En chêne mouluré et sculpté à décor de chimères, anges, enroulements et motifs de passementerie.  
XVIIIème siècle  
(Etat d'usage)  
122 x 91 x 24 cm

2000 / 2200 €



215



**218 Fonts baptismaux**

En pierre sculpté à décor de frises de saints personnages en haut relief

XVème siècle

Etat d'usage

H 28 cm

Diam 54 cm

1000 / 1500 €

218

**219 Saint personnage**

à la canne et au livre.  
Sculpture en bois polychrome.

XVIème siècle

Etat d'usage

1500 / 1800 €



219



220

**220 Scène biblique**

Albâtre en haut relief

XVIIème siècle

Etat d'usage

A vue 26 x 21 cm

2000 / 2500 €

**221 Saint Remi**

Sculpture en chêne

XVIIIème siècle

Fentes, état d'usage

H 50 cm

800 / 1000 €



221



222

**222 Haut relief**

En bois sculpté figurant Dieu le père, Jesus et le saint esprit dans un encadrement à pans en bois noirci

XVIIIème siècle

Etat d'usage

Dim avec l'encadrement

42 x 35 cm

800 / 1000 €



225



226

**225 Mortier et son pilon**

En bronze patiné à décor en semi-relief alterné de chardons et motifs fleurdelissés, marqué en son centre IHS ( IESUS HOMINUM SALVATOR ) XVIIème siècle  
Dim hors pilon  
12 x 14 cm

400 / 500 €



227



228

**226 Belle paire de chenets**

En bronze à fûts à balustres godronnés, bases tronconiques à mufles de lions et mascarons, piétement en fer forgé à motifs d'enroulements.  
XVIIème siècle  
(état d'usage)  
71 x 40 cm

2000 / 2500 €

**227 Cimarre**

en étain de forme balustre sur piédoche, prises à décor anthropomorphe.  
Poinçon à identifier.  
Daté 1706.  
XVIIIème siècle  
Hauteur: 31 cm

300 / 500 €

**228 Grande verseuse balustre**

en étain à décor de filets moulurés, prise du couvercle à motifs zoomorphes.  
Suisse, WALLIS, XVIIIème siècle.  
Hauteur: 33 cm

200 / 300 €

**229 Paire de pique-cierges**

En bronze à fûts balustre annelé  
XVIIème siècle  
H 32 cm

1000 / 1200 €



229



230

**230 Paire de bougeoirs**

en laiton  
XVIIème  
H 30.5 cm

300 / 500 €



**233 Buffet**

En chêne richement sculpté, ouvrant par trois portes dans la partie haute, la porte centrale à décor d'une Vierge à l'enfant en majesté, les portes latérales représentant les apôtres Pierre et Paul, la partie basse à décor central de Saint Georges terrassant le dragon, montants à colonnes torses. Travail ancien dans le goût de la Renaissance française. Hauteur: 146 cm. ; Largeur: 127 cm. ; Profondeur: 53 cm.

1000 / 2000 €



**234 Crédence**

En noyer mouluré et sculpté de fleurs épanouies et larges motifs feuillagés, les montants détachés à balustres annelés. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux vantaux à pentures ajourés en fer forgé. Fronton rectiligne souligné de denticules.

XVIIème siècle  
(état d'usage)  
160 x 145 x 59 cm

2000 / 3000 €

**235 Broderie**

À décor réservé d'un ecclésiastique dans un médaillon dans un entourage de rinceaux sur fond de velours.

XVIIème siècle.  
129 x 55 cm

500 / 600 €



235

**236 Grilles d'église**

En fer forgé et patinées à décor de vases fleuris, enroulements et motifs stylisés.

Travail du XVIIème siècle.  
95 x 61 cm.  
(Etat d'usage)

2500 / 3000 €



236



237



238

**237 Bougeoir**

En laiton  
XVIIème  
H 35.5 cm

100 / 150 €

**238 Bougeoir**

En bronze à fût annelé, base à gorge et doucine  
XVIIème siècle  
H 19 cm

400 / 600 €



239



240

**239 Pique-cierge**

En bronze à fût annelé, base à gorges et doucine  
XVème siècle  
(état d'usage)  
Hauteur: 28.5 cm

400 / 600 €

**240 Importante jardinière**

En cuivre repoussé à décor de frises de godrons, motifs stylisés, prises en forme de mufles de lion, pieds griffes.  
Fin XVIIème début XVIIIème siècle  
(état d'usage)  
26 x 57 x 45 cm

2000 / 2500 €

**241 Moulin à café**

En cuivre à décor sculpté en semi-relief de motifs feuillagés et décor marqueté rayonnant.  
XVIIIème siècle  
(état d'usage)  
34 x 21 x 23 cm

600 / 800 €



241



242

**242 Châsse**

En bois noirci ornée de plaques émaillées à décor de scènes mythologiques.  
XIXème  
Dim : 25 x 31 x 19 cm.  
(Manques et petits accidents)

800 / 1200 €

**245 Beau cabinet**

En noyer, bois noirci, ronce et loupe marqueté d'os à motifs de damier, colonnades et voûtes d'ogives en perspective.

Il ouvre à deux vantaux qui dissimulent 12 tiroirs et un vantail central qui révèle un jeu de miroirs soulignés de demi-colonnes torsées en bois doré. Il pose sur un piétement entretoisé à colonnes torsées et est coiffé d'un fronton à doucine formant réceptacle.

XVII<sup>ème</sup> siècle

(fente, quelques accidents et manques)

174 x 121.5 x 53 cm

7000 / 9000 €



245

**246 Cabinet**

En placage de palissandre, ébène et bois noirci marqueté d'os à décor de rinceaux, filet et motifs géométriques.

Il ouvre à trois vantaux architectoniques, le vantail central encadré de demi-colonnes et 11 tiroirs.

XVII<sup>ème</sup> siècle

Piétement d'époque postérieure

(restauration d'usage)

Dim avec le piétement: 128.5 x 82 x 36 cm

5000 / 6000 €



246



247



**247 Adrien Frans BOUDEWYNS (Bruxelles 1644-1711) et Pieter BOUT (Bruxelles c.1658-1719)**

*Paysage fluviaux avec assemblées de personnages*

Paire de panneaux de chêne non parquetés

Hauteur : 28,9 cm

Largeur : 40,2 cm

Restaurations anciennes

Cachets de cire rouge et de cire verte au verso. Etiquette de la vente Mery de Montigny, Lille, 27-28 octobre 1876.

3000 / 5000 €



**248 Pieter Bout ( Bruxelles 1640/45 ? 1689 /1719)**

*Scène de marché sur une place avec le Panthéon*

Toile

Hauteur : 41,8 cm

Largeur : 60 cm

Provenance : vente à Saint-Dié des Vosges, étude Guérin, le 8 juin 1997  
(adjugé 58.000 francs ).

7000 / 9000 €



**249 Attribué à Cornelis MAHU (1613 - 1689)**

*La marchande de crêpes*

Panneau parqueté

Hauteur : 77 cm

Largeur : 115 cm

Provenance: Paris, Drouot, Me Maigret, 7 décembre 2016, lot 29  
(Droochsloot).

7000 / 9000 €



**250 Nicolaes DE GYSELAER (1583-c.1654)**

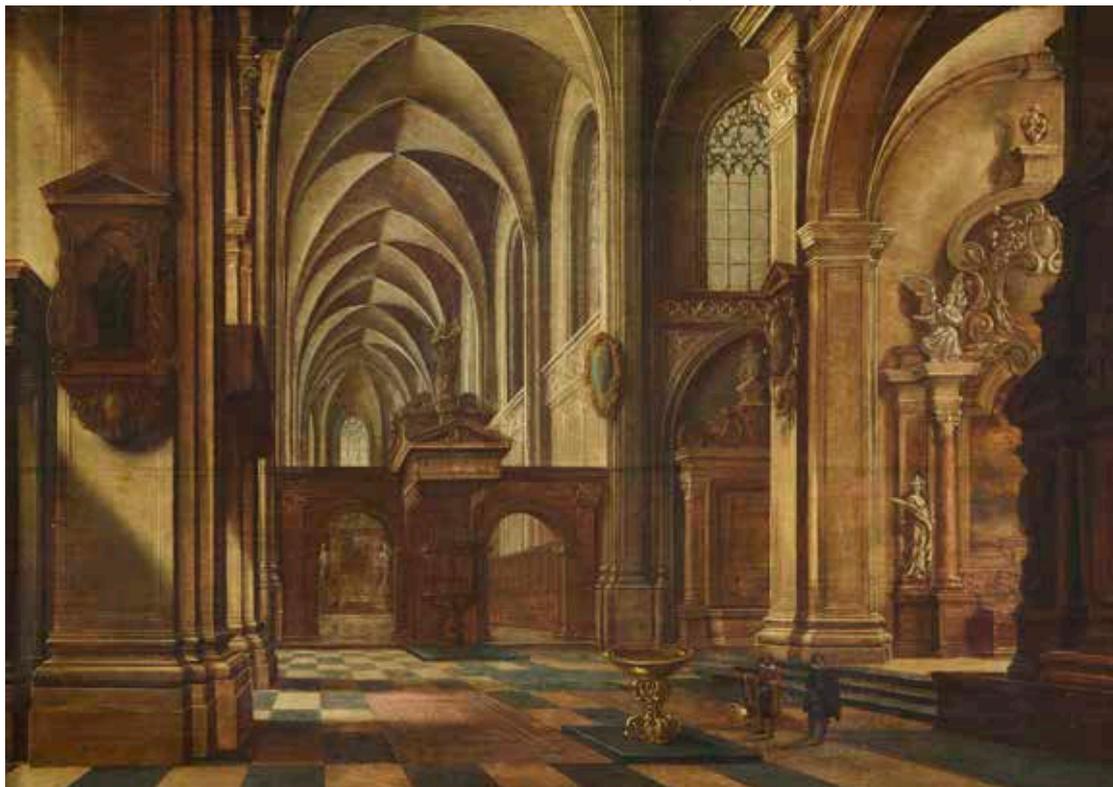
*Intérieur d'église avec le Christ et la femme adultère*

Panneau

Hauteur : 37 cm- Largeur : 58 cm

Signé en bas à droite 'ND GISELAIR'

6000 / 8000 €



**251 Bartholomeus van Bassen (Anvers, 1590 - La Haye, 1652)**

*Intérieur d'église avec un jubé*

Panneau

Hauteur : 59 cm- Largeur : 82 cm

Restaurations anciennes

Signé et daté en bas à gauche: B v Bassen 1646.

Bibliographie : Bernard G. Maillet Intérieurs d'Eglises 1580-1720.

La peinture architecturale des écoles du Nord 2012, p. 207, n° M-0175.

8000 / 10 000 €



**252 Attribué à Jan I Peeters (1624 - 1627 (ou1680)**

*Navires amarés dans un estuaire*

Toile

Hauteur : 74 cm

Largeur : 120 cm

8000 / 10 000 €



**253 Joos II de MOMPER (Anvers 1564-1635)**

*Paysage fluvial à la forteresse militaire*

Panneau parqueté

Hauteur : 48,5 cm

Largeur : 93 cm

Restaurations anciennes

Porte un cartel David Vinckboons. Une étiquette au verso du marchand P de Boer avec une attribution à Vinckboons.

Provenance : Galerie De Boer à Amsterdam, 1959.

Bibliographie : Klaus Ertz, Josse de Momper der Jüngere. Die Gemälde, Freren, Luca Verlag, 1986, p 460, n°7, repro. p. 122, fig. 85

Le Dr. Ertz date notre peinture vers 1600/1610.

15 000 / 18 000 €



254



**254 Ecole FLAMANDE du 17e siècle,**  
**Atelier de Joos van Craesbeeck**  
*La rixe à l'auberge*  
 Toile  
 Hauteur : 75 cm  
 Largeur : 105 cm  
 Restaurations anciennes  
 Provenance : Turin, Galleria Caretto, au début des années 1990  
 Bibliographie : Karolien De Clippel, « Joos van Craesbeeck », 2006, sous n° A96, p. 236/237 (avec des dimensions légèrement différentes)  
 Notre toile est une reprise de la composition de Joos van Craesbeeck conservée au musée des Beaux-Arts de Dijon.

7000 / 9000 €

**255 Attribué à Sebastiaen Vrancx (1573 - 1647)**  
*Scène d'attaque de voyageurs d'une diligence*  
 Cuivre  
 Hauteur : 27,2 cm  
 Largeur : 22,2 cm  
 L'attribution à Vrancx a été proposée par Joost Vander Auwera.

6000 / 8000 €

255



**256 Michel BOUILLON (actif entre 1638 et 1673)**

*Nature morte de fleurs au pokal, nautile monté et fleurs coupées*

Toile

Hauteur : 68 cm

Largeur : 52 cm

Restaurations anciennes

Numéros au verso 'E 1994'

L'attribution à Michel Bouillon a été proposée par Fred G. Meijer à l'ancien propriétaire.

8000 / 10000 €



**261 Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, atelier de**

**Jan Brueghel II**

*Vierge à l'Enfant dans une guirlande de fleurs*

Cuivre

Hauteur : 36,5 cm

Largeur : 29,5 cm

Restaurations anciennes

6000 / 8000 €



**262 Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle vers 1650,**

**Atelier de Jan Brueghel II**

*Adam et Eve*

Cuivre

Hauteur : 57 cm

Largeur : 80 cm

Restaurations anciennes

7000 / 9000 €



**265 Abraham SUSENIER (Dordrecht ou Leyde, v. 1620-après 1664)**

*Corbeilles de pêches et roses sur un entablement*

Toile

Hauteur : 65 cm

Largeur : 84 cm

Restaurations anciennes

Monogrammé en bas vers la gauche

10 000 / 12 000 €

TABLEAUX ANCIENS



**266 Dans le goût de Willem BAUR**

*Place animée*  
Huile sur toile  
35 x 45 cm

800 / 1200 €



**267 Ecole ANVERSOISE vers 1630**

*Apollon et les muses*  
Cuivre  
18x25 cm

1000 / 1500 €



**268 Ecole flamande, XVIIe**

*Vue de taverne*  
Huile sur panneau  
33 x 45 cm.  
(Quelques sauts de matière)

400 / 600 €



**269 Ecole Flamande du XVIIème siècle**

*Fête Villageoise dans un intérieur*  
Panneau (soulèvements)  
18 x 27 cm

200 / 300 €



**270 Ecole FLAMANDE de la seconde moitié du XVIIe siècle, suiveur de Danial Van HEIL**

*L'incendie d'un village en bord de rivière*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
10x13 cm

800 / 900 €



**271 Théodore de REUVER (1762?1808)**

*Paysage forestier avec chaumière et un colporteur*  
Toile

Cadre de style italien  
Hauteur : 49 cm Largeur : 58 cm

Signé vers la droite  
Au dos un numéro au pochoir JZ345 et à la craie 226  
Provenance : vente à Lille, Mercier, 9 et 10 juin 1990, n°43.

1500 / 2000 €



**274 Guiliam DANDOY (actif 1640-1652)**

*Nature morte au verre, au citron, crabe, huîtres, raisins, melon  
et pipe*

Toile

Hauteur : 51,5 cm

Largeur : 64,5 cm

Signé en bas à gauche 'G Dandoy'

10 000 / 12 000 €



275



275 bis

**275 Ecole ALLEMANDE vers 1700,  
entourage de Salomon ADLER**  
*Portrait d'homme au col de fourrure*  
Toile  
64x47 cm

1000 / 1500 €

**275 bis Ecole française vers 1680**  
*Portrait d'homme tenant une lettre*  
Huile sur toile  
71 x 56 cm.  
Restaurations

600 / 800 €



276



276 bis

**276 Ecole Hollandaise vers 1700 d'après  
Abraham Bloemaert**  
*L'avarice*  
Toile  
60x53 cm  
Accidents et manques

600 / 800 €

**276 bis Ecole de BERGAME vers 1720**  
*Une mendiante*  
Toile d'origine  
71x57 cm  
Accidents et manques

1500 / 2000 €

**277 Ecole du XIXème**  
*Saint Pierre*  
Huile sur toile  
Restauration  
92 x 73 cm

400 / 500 €



277



277 bis

**277 bis Ecole FRANCAISE vers 1700,  
entourage de Pierre GOBERT**  
*Vertumne et Pomone*  
Toile  
55x44 cm

800 / 1000 €



**278 Ecole du XVIIIème siècle**  
*Portrait d'homme en armure*  
 Huile sur toile (toile d'origine)  
 81 x 65 cm  
 Encadrement en bois sculpté et doré du XVIIIème siècle.  
 800 / 1000 €



**279 Ecole Française du XVIIIème siècle**  
*Portrait d'un homme de qualité*  
 Pastel  
 A vue : 45 x 36,5 cm  
 (vitre cassée)  
 300 / 400 €



**280 Ecole florentine, fin XVIIIe**  
*Portrait de Michel-Ange*  
 Huile sur toile ovale titrée et signée au dos.  
 27,5 x 22,5 cm.  
 Dans un cadre en bois sculpté et stucé  
 doré dommé d'un noeuf rubanné avec un  
 cartouche.  
 500 / 800 €



**281 Augustin de SAINT-AUBIN (1736-1807)**  
*Place animée*  
 Aquarelle signée n bas à droite  
 A vue: 14.5 x 20.5 cm"  
 150 / 300 €

TABLEAUX ANCIENS



**282 Ecole flamande du XVIIème**  
*Paysage animé*  
 Huile sur toile  
 Restaurations  
 90x120 cm  
 800 / 1200 €



**283 Ecole BOLONAISE du XVIè, suiveur de Guido RENI**  
*L'Annonciation*  
 Toile  
 69x93 cm  
 1200 / 1500 €



284



285

**284 Ecole FRANCAISE vers 1670,**  
**entourage de Charles Le Brun**  
*L'ange Raphael quittant Tobie*  
 Toile  
 Sans cadre  
 Hauteur : 54 cm  
 Largeur : 64 cm  
 1000 / 1500 €

**285 D'après RAPHAEL**  
*Vierge à l'enfant avec Saint Jean Baptiste*  
 Huile sur toile  
 XIXème siècle  
 (sans cadre)  
 39.5 x 30 cm  
 2000 / 2500 €



286



287

**286 Ecole Italienne de la seconde moitié du XVIIème siècle**  
*Bergers dans un paysage*  
 Huile sur toile  
 141 x 109 cm  
 (restaurations)  
 800 / 1200 €

**287 Adriaen Frans BOUDEWYNS (circa 1644-1711)**  
*Paysage animé aux barques*  
 Huile sur toile monogrammée en bas à gauche  
 22.5 x 33 cm  
 1500 / 1800 €



288



289

**288 Ecole BOLONAISE vers 1650, entourage de Giovanni Gioseffo dal SOLE**

*Madeleine repentante*

Toile  
82x65 cm

1000 / 1500 €

**289 Ecole BOLONAISE vers 1800, d'après le Dominiquin**

*Madeleine repentante*

Toile  
121x95,5 cm

1000 / 1500 €

**290 Ecole FRANCAISE vers 1700, d'après Andréa SOLARIO**

*La vierge au coussin vert*

Toile  
65x55 cm

2000 / 2500 €



290



291



292

**291 Ecole dans le goût du XVIIIème**

*Elégante*  
Dessin à la sanguine  
28.5 x 21.5 cm

100 / 150 €

**292 Petrus Norbertus VAN REYSSCHOOT (1738-1795)**

*Personnage assis*  
Encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à gauche.  
Déchirure  
26x19 cm

100 / 150 €

**293 Johann Georg WILLE (1715-1808)**

*Scène de vie quotidienne*  
Encre et lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite et daté 1758  
21x30,5 cm

300 / 400 €

**294 Dirk LANGENDYK (1748-1805)**

*Scène de bataille*  
Dessin et encre sur papier signé  
17x23 cm

300 / 400 €



293



294

**295 Ecole française du XIXème siècle.**

*Etude de cavaliers*  
Dessin à la mine de plomb, cachet de la vente ou de l'atelier en bas à droite.  
A vue: 21 x 30,5 cm.

80 / 100 €

**296 Ecole génoise du XVIème siècle.**

*Huit études de putti*  
Dessin à l'encre brune, plume et lavis, avec annotations.  
A vue: 14 x 19 cm.  
(Manque dans le coin inférieur gauche).  
600 / 800 €



295



296



297

**297 Attribué à Johann Rudolf LELONG (1779-1814)***Paire de nature morte aux légumes et aux ustensiles de cuisine.*

Gouache

Petites moisissures superficielles

A vue 17.5 x 23.5 cm

1500 / 1800 €

**298 Attribué à Louis-Gabriel MOREAU dit l'ainé (1740-1806)***Chaumière près du cours d'eau*

Aquarelle sur papier

11x17 cm

300 / 500 €



298

**299 Ecole fin XVIIIème***Paysage animé*

Gouache à vue ovale monogrammée AR en bas à gauche

A vue 46 x 58.5

300 / 400 €



299

**300 Attribué à Michel CORNEILLE le Jeune (1642-1708)***Etudes de têtes*

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche sur esquisse au crayon noir

14,6 x 20,7 cm

Deux déchirures sur la partie basse et sur la partie droite. Un petit manque en bas au centre.

500 / 600 €

Expert: cabinet DE BAYSER - tel : 00 33 1 47 03 49 87- info@debaysier.com

**301 Attribué à Francesco ZUCCARELLI (1702-1788)***Paysage de campagne au château*

Encre de Chine, plume et lavis sur papier.

16 x 25 cm.

600 / 800 €



300



301



302



303

**302 Attribué à Eugène DEVERIA (1808-1865)**

*Portrait d'une jeune garçon*

Toile

Hauteur : 56 cm

Largeur : 45,8 cm

Inscription au revers "Etude portrait d'après Joseph nicolas Jouge" élève d'achille deveria par Eugène Deveria en 1824

1000 / 1500 €

**303 Ecole du XVIIIème siècle**

Portrait d'homme

Huile sur toile

58 x 45 cm

1000 / 1200 €

**304 Ecole allemande de la première moitié du XIXème siècle.**

*Portrait d'un couple*

Paire d'huiles sur toile, mentionnées au dos Saarbrücke 1839.

81 x 65 cm.

(Petit enfoncement à l'un et manques de peinture en haut à l'autre).

800 / 1000 €

**305 Johann BERKA (1758-1815)**

*Fête villageoise*

Gouache sur papier signée en bas à droite 24,5 x 20,5 cm. (à vue)

200 / 300 €

**306 -Ecole Française fin XVIIIème siècle**

*Les baigneuses*

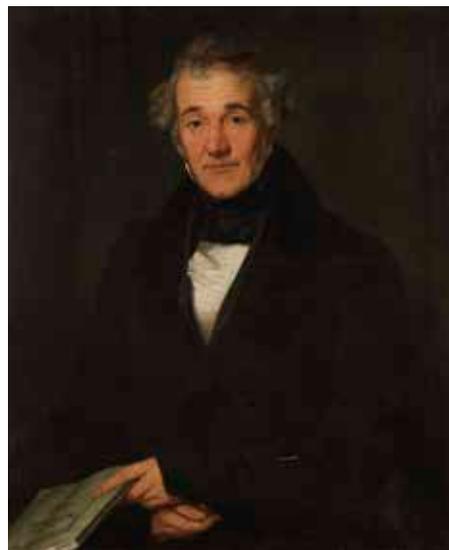
Huile sur toile

38 x 45 cm

300 / 500 €



304



305



306

**309 Ecole FRANCAISE vers 1800**

*La mort de Priam (?)*

Toile

38x46 cm

1400 / 1600 €

**310 Ecole du XVIIème siècle**

*Assemblée de personnages*

Huile sur toile

72 x 96 cm

1500 / 2000 €

**311 Ecole italienne du XVIIIème siècle.**

*Etude de chamois dans un paysage*

Huile sur panneau de tilleul.

11,5 x 14,5 cm

600 / 800 €

**312 Ecole française du XIXème siècle, suiveur de Pierre Paul Prud'hon.**

*Pyrame et Thysbé et Venus et Adonis (?)*

Paire de pastels sur papier.

23 x 34 cm.

Cadres à rang de perle de style Louis XVI.

(Une vitre cassée)

150 / 300 €



309



310



311



312





314



315



316



317

**314 Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)**

*Chatons jouant avec une pelote de laine*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
54 x 65 cm.  
Rentoilage

1000 / 1500 €

**315 Emile CHARLIER (actif vers 1880)**

*Bergère à l'étable*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
50 x 66 cm.

200 / 300 €

**316 Emile CHARLIER (actif vers 1880)**

*Berger et son troupeau à l'étable*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
66 x 50 cm.

200 / 300 €

**317 Louis ROBBE ( 1806-1887 )**

*Berger et son troupeau*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
34,5 x 50,5 cm.

600 / 800 €

**318 Louis ROBBE (1806-1887).**

*Moutons à l'étable*  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
52 x 72 cm.

1000 / 1500 €

Né à Courtrai, Louis-Marie Robbe fait partie d'une famille de peintres qui se sont plu à décrire les scènes bucoliques et les paysages champêtres de leur région natale. C'est auprès du maître animalier Eugène Verboeckhoven que l'artiste apprend à structurer ses compositions et à y faire vivre moutons, chevreaux ou vaches en harmonie avec une nature idéalisée.



318



**319 Eugène Pierre APPERT (1814-1867)**

*Mousquetaires à la taverne.*

Paire d'huiles sur toile, chaque signée  
81,5 x 49 cm.

Dans leurs cadres tapissés de velours rouge et bois doré.

500 / 800 €



**320 D'après Ernest MEISSONNIER (XIXème siècle)**

*Guetteur et archer*

Paire d'huiles sur toile  
41 x 22 cm.

Petits accidents.

150 / 200 €



**321 D'après François Joseph DEUTSCH**

*Bonne sœur soignant un malade*

Huile sur toile signée indistinctement en bas à gauche  
Annotation sur le châssis au dos : Scène à hôpital, d'après Deutsch, 1829.  
46 x 37 cm

Réparations.

F.J. Deutsch exposa au Salon de Toulouse, dans les galeries du Capitole, en 1829, une peinture de même esprit sous le n° 59 du livret.

300 / 400 €



**322 Jan VAN DELFT (XIX-XX)**

*Mère et enfant sur fond de paysage, 1916.*

Huile sur toile à vue ovale signée et datée  
97 x 80 cm à vue

Rentoilage.

1500 / 1700 €



323



324



325

**323 Lucien MARCHAIS (1847-1906)**  
*L'Oise à Neuville*  
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée indistinctement  
 65 x 130 cm  
 Quatre petites pièces au dos.

6000 / 7000 €

**324 Charles MARTIN-SAUVAIGO (1881-1970)**  
*La Provence Maritime, 1937*  
 Huile sur panneau signée en bas à droite.  
 54 x 80 cm

1200 / 1400 €

Cachet au dos "C. Martin-Sauvaigo. Authentifié par J.P. Martin". Étiquettes d'exposition au dos.

**325 Jules ANDRÉ (1807-1869)**  
*Promeneurs et troupeaux dans un paysage*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 65 x 97 cm.

1000 / 1500 €

**326 Emmanuel VIERIN (1869-1954)**  
*Ferme ensoleillée*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 60 x 80 cm.

1000 / 1500 €



326

**327 Félix PLANQUETTE (1873-1964)**  
*La rivière de Morlaix au soleil couchant, 1930*  
 Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée au dos  
 18,5 x 24 cm.

150 / 200 €

**328 Géo BERNIER (1862-1918)**  
*Vaches au pâturage*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 33 x 51 cm.

150 / 200 €



327



328

**329 Entourage de François Louis LANFANT DE METZ (XIXème siècle)**

*La joyeuse troupe*

Huile sur toile, non signée

64.5 x 54 cm

Nombreuses pièces et restaurations au dos.

1300 / 1500 €



329

**330 Alfred SAINTE-MARIE (actif entre 1853 et 1870)**

*Jeune chasseur préparant un piège*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33 x 40 cm.

500 / 800 €



330

**331 D'après Eugène LAMI (XIXème siècle)**

*Parc animé, 1847*

Huile sur toile, porte une signature

apocryphe et une date en bas à gauche

24.5 x 32.5 cm

Accidents, manques et restaurations.

300 / 500 €



331

**332 Veronica Maria HERWEGEN-MANINI (1851-1933).**

*La prière, 1886*

Huile sur toile, signée, datée et localisée "München".

46,5 x 35 cm.

150 / 200 €

Restaurations et piqûres.



332



333

**333 Jacques DORÉ (1861-1929).**

*La lettre*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38 x 46 cm.

Restaurations

1000 / 1200 €



334

**334 Henry TENRÉ ( 1864-1926 )**

*Intérieur breton*

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 65 cm

200 / 400 €



335

**335 Georges Louis HYON (1840-1913)**

*Soldat dans la neige*

Huile sur panneau signée en bas à droite

22 x 16 cm

100 / 150 €



337



338



339

**337 René TENER (1846-1925)**

*La fermette*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
33 x 41 cm.  
Réentoilée.

600 / 800 €

**338 Godefroy DE HAGEMANN (1820-1877)**

*La basse-cour ensoleillée*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
40 x 55 cm.

800 / 1000 €

**339 Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)**

*Nature morte aux prunes et aux groseilles*

Huile sur toile, signée en bas à gauche sous le pseudonyme «  
Laurenzy »  
33 x 41 cm

600 / 800 €

Peintre d'animaux et de natures mortes de fleurs, fruits et légumes, Brunel de Neuville eut un succès considérable. Suivant le contrat avec son marchand, il vendait quelques fois ses peintures sous les pseudonymes « Laurenzy » ou « Leon Brun ».



340



341

**340 Ferdinand TROUPEAU (actif entre 1878 et 1914)**

*Nature morte aux fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
81 x 57 cm

1200 / 1500 €

Natif de Bordeaux, Ferdinand Troupeau fut élève de Pignot et Lambotte. Connu comme peintre de fleurs et aquarelliste, il exposa régulièrement au Salon de 1878 à 1914.

**341 École française du XIXème siècle, dans le goût**

**d'Edmond VAN COPPENOLLE**

*Jetée des fleurs*

Huile sur panneau non signée  
32,5 x 23 cm

300 / 400 €

**342 Richard SHORT (1841-1916),***Malte, 1892,*Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos,  
31 x 46 cm

1000 / 1500 €



342

**343 Eugène-Louis GILLOT (1867-1925),***Le récital, circa 1910*Huile sur carton, signée en bas à gauche,  
55,5 x 81,5 cm

1200 / 1500 €

Les toiles et aquarelles de Gillot donne la sensation d'une chose vue rapidement et spontanément fixée grâce à une capacité à retenir les points essentiels et à restituer son ordonnance. Son talent lui fait recevoir ses premières commandes de l'État en 1903, prélude à ses voyages à Naples, à Barcelone, à New York et à Londres, où il dépeint le couronnement de George V.



343

**344 Jean-Émile LAURENT (1906-1983)***Danses orientales*Huile, poudres argentées et dorées sur mica, signée en haut à gauche,  
30 x 60 cm

600 / 800 €

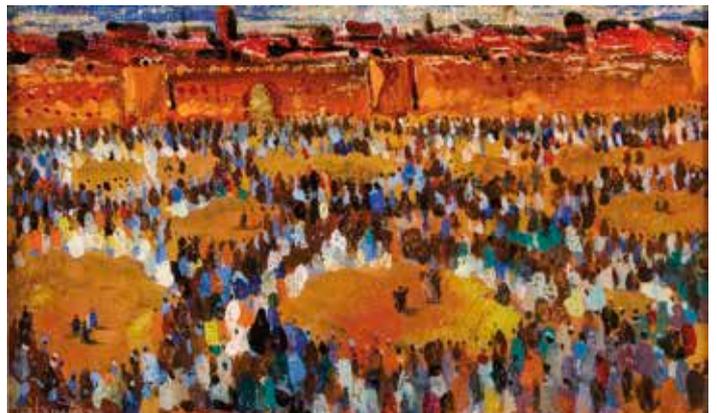
Natif de Marseille où il fut élève de l'École des Beaux-Arts, Jean-Émile Laurent se sentit vite attiré par la lumière et les couleurs du Sud. Nomade dans l'âme et sensible aux sujets locaux, l'artiste partit vivre et peindre au Maroc où il se fit connaître notamment par ses fresques de l'Hôpital de Fès. Les musées marocains conservent plusieurs œuvres de l'artiste.



344

**345 Jean-Émile LAURENT (1906-1983)***Marrakech*Huile, poudres argentées et dorées sur mica, signée en bas à gauche,  
30 x 50 cm

600 / 800 €



345



348



349

**348 Jules LAURE (1806-1861)**

*Portrait de fillette au coussin*

Huile sur toile signée en bas à droite  
72 x 59 cm.

Accident au front

300 / 500 €

Natif de Grenoble, Jules Laure fut élève d'Ingres et figura au Salon de Paris dès 1834. Ce peintre de portraits subit à la fin de sa carrière la concurrence des prises de vues photographiques qui commencèrent à se développer dans la bourgeoisie. Ce nouvel art entraîna les peintres vers une description plus narrative et réaliste du sujet.



350



351

**349 Jean-Joseph WEERTS (1847-1927)**

*Jeune femme à la fourrure*

Huile sur panneau signée en bas à droite  
27 x 20 cm.

150 / 200 €

**350 Robert van CLEEF (1914-?)**

*Deux Espagnoles assises*

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
60 x 72 cm.

60 / 80 €

**351 Edouard Joseph DANTAN (1848-1897)**

*Portrait de Gitane, 1885*

Esquisse à l'huile sur toile signée et datée  
en bas à gauche  
46 x 38 cm.

400 / 600 €



352



353

**352 Remy COGGHE (1854-1935)**

*Portrait d'homme à la cravate*

Huile sur panneau d'acajou, non signée  
24 x 18 cm.

Dans un cadre en bois stuqué et doré à  
décor d'acanthes stylisées.

800 / 1200 €

**353 Remy COGGHE (1854-1935)**

*Portrait de femme en habit noir*

Huile sur panneau d'acajou, signée en haut  
à gauche  
24 x 18 cm.

Dans un cadre en bois stuqué et doré à  
décor d'acanthes stylisées.

800 / 1200 €

**357 École orientaliste du XIXème siècle**

*Femme au collier turc (monisto)*

Huile sur toile, porte une signature apocryphe E. DINET en bas à droite

61 x 45 cm.

300 / 500 €

**358 Émile BAES ( 1879-1945 )**

*Femme se mirant, circa 1900*

Huile sur toile signée en bas à droite

85.5 x 55.5 cm

3500 / 4000 €

Peintre, décorateur et aquafortiste belge, Émile Baes étudie à Bruxelles chez Stallaert, puis à Paris chez Cabanel et Bonnat. L'artiste trouve sa voie comme peintre de figures dans des intérieurs précieux, dans des décors japonisants et se plaît particulièrement à rendre le soyeux des étoffes d'une main sûre et alerte.

**359 Jean Étienne MONDINEU (1872-1940)**

*Nu féminin de dos, 1910*

Huile sur toile signée en bas à droite, datée

54x45 cm

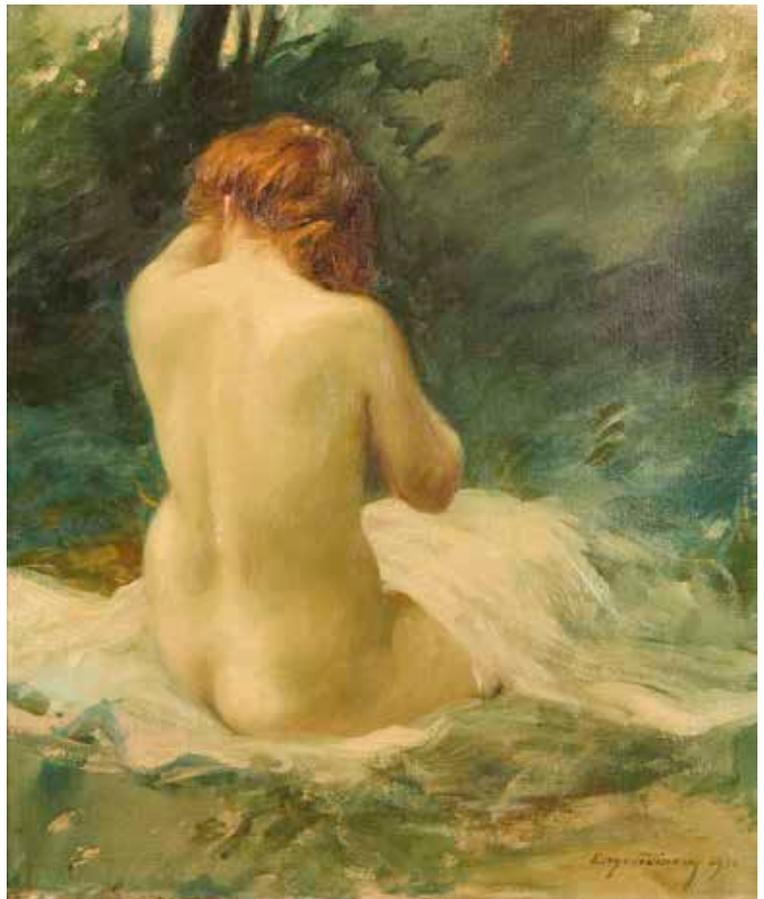
200 / 400 €



357



358



359



362



363



364



365

**362 E. HARPER (XIX-XX)**

*Vue de Nice, 1956*

Aquarelle sur papier, non signée  
19 x 37 cm

Le cartouche porte le nom de l'artiste et la date de la création de l'œuvre.

200 / 300 €

**363 Vincent MANAGO (1880-1936)**

*Quai animé à Martigues*

Huile sur panneau à vue ovale signée en bas à gauche  
46x60 cm

250 / 400 €

**364 Henry VALENSI ( 1883-1960 )**

*Vue de Tunis animée, 1910*

Huile sur toile signée en bas à droite située et datée  
73 x 60 cm  
Rentoilage.

500 / 1000 €

Né en Algérie, Henry Valensi exposera au Salon de 1906 jusqu'en 1911 des tableaux figurant des paysages du Maghreb, de la Grèce ou de la Turquie.

**365 Juliette CAMBIER ( 1879-1963 )**

*Bouquet de fleurs, 1948*

Huile sur toile signée en bas à gauche, dédiée et datée  
40 x 30,5 cm.

150 / 200 €

**366 Paul CHAIGNEAU (1879-1938).**

*Berger et son troupeau à Barbizon*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
27 x 22 cm.

600 / 800 €

**367 Paul-Emile PISSARRO (1884-1972).**

*Chemin de la Serverie à Clécy, Calvados*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
65 x 54 cm.

2000 / 3000 €



366



367



368

**368 Paul VOGLER ( 1852-1904 )**

*Paysage au clair de lune*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
32,5 x 46 cm.  
Rentoilage

200 / 300 €



369

**369 Jozef de COENE ( 1875-1950 )**

*Au bord de la lys*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
60 x 80 cm.

150 / 200 €

**370 Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939)**

*Paysage à la mare, 1903*  
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.  
51 x 73 cm

600 / 800 €

**371 Michel KING (né en 1930)**

*Lesconil*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
38x46 cm

400 / 600 €



370

**372 Anton DOLL (1826-1887)**

*Scène de pêche l'hiver*  
Huile sur toile signée en bas à gauche et située Munich  
62 x 108 cm  
Rentoilage, très joli cadre en bois sculpté.

2000 / 3000 €

**373 Alexandre LUNOIS (1863-1916)**

*Atelier de tissage en Turquie, 1910*  
Pastel sur papier signé et daté en haut à droite  
60 x 80 cm à vue

150 / 300 €



371

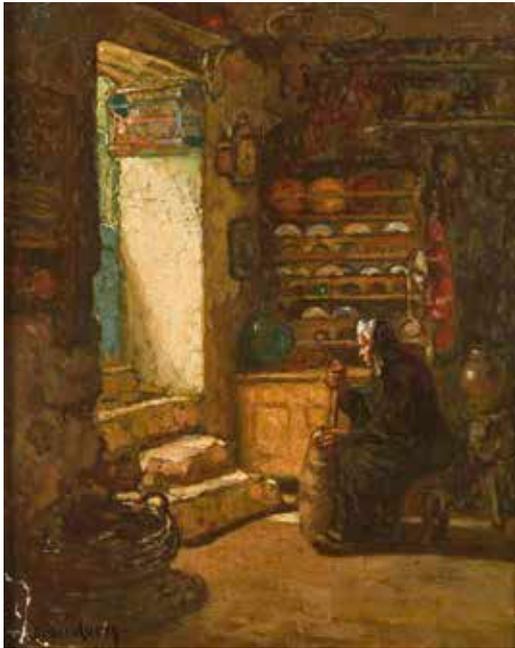


372



373

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



376



377



378

**376 Louis Marie Désiré LUCAS (1869-1949)**  
*La baratteuse*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
41x33 cm

300 / 500 €

**377 Paul FRANS (né en 1958)**  
*Un dimanche à la plage*  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
38 x 46 cm.

300 / 400 €



379

**378 Mykola Vasyl KRYCHEVSKY (1898-1961)**  
*Vue parisienne, 1955*  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
50x65 cm

800 / 1200 €

**379 Nikolai Alexeevich FURMANKOV (1924-1986)**  
*Le départ sous la neige*  
Huile sur carton signée en cyrillique en bas à gauche  
64 x 79 cm.

500 / 800 €

**380 Auguste FLAMENG (1843-1893)**  
*Navires au mouillage*  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
31x41 cm

300 / 500 €

**381 Henri Joseph PAUWELS (1903-1983)**  
*Barges hollandaises*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
68 x 97 cm.  
Accidents.

400 / 600 €



380



381



384



385

**384 Antoine CALBET (1860-1944).**

*Nu à l'orée du bois*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
22 x 27 cm.

300 / 400 €

**385 Benjamin ROUBAUD (1811-1847)**

*Femmes orientales dans un paysage*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
38 x 46 cm

Encadrement d'origine en bois stuqué et doré.

3500 / 4000 €

**386 Lionel FLOCH (1895-1972).**

*Portrait de Madame Pauline Deleu*

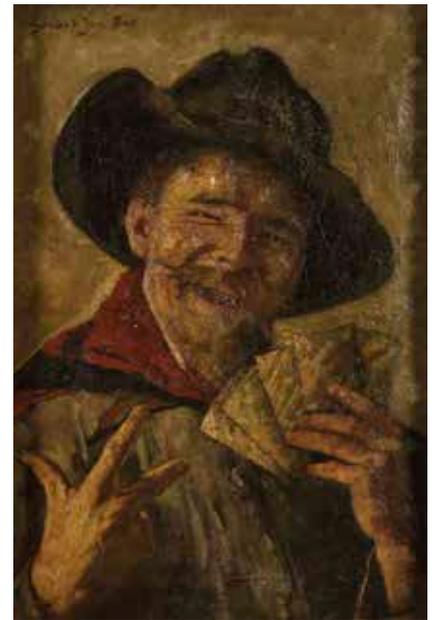
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
44,5 x 37,5 cm.

Provenance : Pauline Deleu, puis par descendance.

400 / 500 €



386



387

**387 Gerard JAN BOS (1860-1943).**

*Le joueur de cartes*

Huile sur toile, signée en haut à droite.  
66 x 45 cm.

Important cadre de style Renaissance à décor de feuilles d'acanthé.

300 / 500 €

**388 Edmond JAMOIS (1876-1975)**

*Les Lillois*

Trois huiles sur panneau, chacune signée.  
20 x 14 cm et 18 x 20 cm environ

200 / 300 €



388



389



390

**389 Clarence GIHON (1871 - 1929)**

*Les quais au Croisic*

Suite de deux huiles sur toile, signées en bas à droite

47 x 55 cm

1000 / 1500 €

**390 Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)**

*Vue de Audierne*

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée en bas à droite

50 x 65 cm.

200 / 300 €



391



392

**391 Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)**

*Vue de Saint Marc*

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos

38 x 55 cm.

150 / 250 €

**392 Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)**

*Le banc de Rattier à Honfleur*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

50 x 65 cm.

200 / 300 €



393



394

**393 Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)**

*Benodet*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

38 x 55 cm.

150 / 250 €

**394 Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)**

*Berville sur mer*

Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos

38x55 cm

150 / 250 €



395



396

**395 Émile MANGENOT (1910-1991)**

*Paysage montagneux*

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 55 cm.

150 / 300 €

**396 Émile MANGENOT (1910-1991)**

*Paysage enneigé*

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 55 cm

150 / 300 €



**397 Ernest Pierre GUERIN (1887-1952)**  
*Bretonnes et navire au crépuscule*  
 Gouache sur papier signée en bas à gauche  
 12 x 8 cm avec cadre  
 Trace d'humidité

300 / 500 €



**398 Ernest Pierre GUERIN (1887-1952)**  
*Pêcheurs bretons*  
 Gouache sur papier signée en bas à droite, titrée  
 11,5 x 7,5 cm avec le cadre

300 / 500 €



**399 Louis-Etienne TIMMERMANS (1846-1910)**  
*Le départ pour la pêche, 1904*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée  
 50 x 65 cm

300 / 500 €



**400 Émile SIMON (1878-1956)**  
*La partie de cartes, circa 1935*  
 Huile sur panneau signée et titrée en haut à droite  
 38 x 47 cm  
 Modelo del tableau par Émile Simon « La partie de cartes », daté 1935,  
 actuellement conservé au Musée des Beaux-Arts de Rennes  
 (Inv. 1935.49.1)

600 / 800 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



403



404

**403 Clément Auguste ANDRIEUX (1829-1880)**

*Soldats en permission*

Encre et aquarelle sur papier signée en bas à gauche  
19x27 cm

150 / 300 €



405



406

**404 Clément Auguste ANDRIEUX (1829-1880)**

*Défilé devant monsieur le Maire*

Encre et aquarelle sur papier signée en bas à gauche  
20 x 27 cm à vue

150 / 300 €

**405 Alphonse DE NEUVILLE (1835-1885)**

*Jeune zouave mort dans une bataille à Bry le 1er décembre 1870*

Encre et lavis d'encre sur papier, signée en bas à gauche  
34,5 x 25 cm

800 / 1200 €

Bibliographie : reproduit dans l'ouvrage « A coups de fusils » par Quatrelles, illustré de trente dessins originaux par Alphonse de Neuville (joint à ce lot).

L'illustration est légendée ainsi : « C'est dans le haut de la grande rue, à droite, chez un barbier, que je t'ai trouvé, pauvre petit zouave auquel je dédie ce livre ».



407



408

**406 Jean LAUNOIS (1898-1942)**

*Le dresseur de chiens*

Eau-forte avec rehauts d'aquarelle signée au crayon en bas à droite  
48 x 33,5 cm (feuille)  
Quelques rousseurs.

20 / 30 €

**407 Edouard Paul MÉRITE (1867-1941)**

*Teckel à poils durs*

Dessin à l'encre de Chine, plume et lavis, sur traits de crayon et rehauts d'aquarelle.  
16 x 20 cm à vue

600 / 800 €



409

**408 Constantin GUYS (1802-1892)**

*L'attelage, 1882*

Encre et lavis monogrammé en bas à droite et daté  
15,5 x 26 cm à vue

300 / 400 €

**409 André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)**

*Le peuplier de Vauboyen*

Dessin à l'encre et lavis signé en bas à droite et titré en bas à gauche  
35 x 45 cm à vue

80 / 120 €



**411 Attribué à Théophile Alexandre**

**STEINLEN ( 1859-1923 )**

*Nu debout*

Dessin au fusain non signé  
Petites déchirures en haut de la feuille.  
58 x 25 cm

200 / 300 €

Provenance : Vente d'ensemble de dessins  
de Steinlen, Hôtel des Ventes de Fécamp, 16  
décembre 2001.

411



412

**412 Auguste GALIMARD (1813-1880) ?**

*Femme dans un décor romantique, 1845*

Encre sur papier signée en bas à droite et  
datée

20 x 14 cm à vue

150 / 200 €

**415 Raoul DUFY (1877-1953)**

*Le jardin*

Dessin au crayon monogrammé du cachet  
d'atelier

33 x 47.5 cm à vue

Pliure au centre

600 / 800 €



415

**416 Félix ZIEM ( 1821-1911 )**

*Vue de Venise*

Encre et lavis signée en bas à droite

8.8 x 21.5 cm

600 / 800 €



416

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



417



418

**417 Maurice EMPY (né en 1934)**

*Sète*

Gouache signée en bas à droite  
45 x 65 cm

400 / 500 €

**418 René JAMES (1935-2021)**

*La rentrée des bateaux de pêche*

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 55 cm

180 / 200 €



419



420

**419 Jose SALVAGGIO (né en 1963)**

*L'Isle-en-Rigault, Meuse*

Huile sur toile signée en bas à droite  
61 x 50 cm

250 / 300 €

**420 BRUTTA MATTA (né en 1946)**

*Lourmarin, village dans le Lubéron*

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
50 x 40 cm

350 / 400 €

Peintre autodidacte de plein air, Brutta Matta a remporté de nombreux prix pour sa peinture et a exposé à l'Assemblée nationale, aux Invalides et à l'Ambassade des Etats-Unis. Inspiré par les impressionnistes, le peintre réussit à capturer la sensation du moment et les subtilités des lumières avec ses toiles pleines de tendresse, lumineuses et apaisantes.



421



422

**421 Michel KING (né en 1930)**

*Chemin dans les dunes*

Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 61 cm

400 / 500 €

**422 Jean-Pierre DUBORD (né en 1949)**

*Loubressac, hiver à la campagne*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
46 x 55 cm

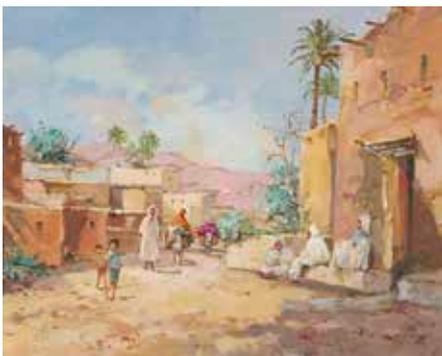
400 / 500 €

**423 BRUTTA MATTA (né en 1946)**

*Entrée dans le village marocain*

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
40 x 50 cm

350 / 400 €



423



424

**424 Guy LEGENDRE (né en 1946)**

*Galop d'entraînement à Deauville*

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 61 cm

280 / 300 €

**425 Yvon GRAC (né en 1945)**

*Le ponton et les baigneuses*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 55 cm

700 / 800 €

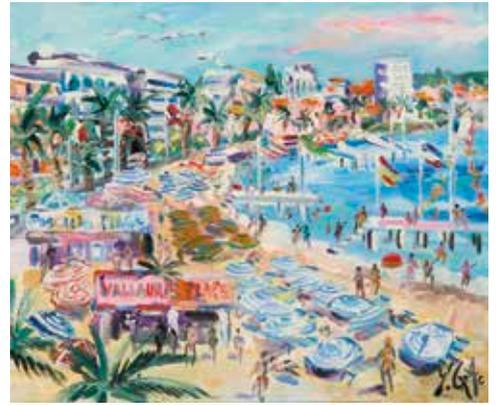


425

**426 Yvon GRAC (né en 1945)**

*L'été à Golf Juan*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 55 cm

700 / 800 €



426

**427 Jean QUÉMÉRÉ (né en 1942)**

*L'estacade de Saint-Adresse*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
46 x 55 cm

250 / 300 €

Artiste normand, peintre d'instinct et d'extérieur, Jean Quéméré peint ses paysages dans la manière postimpressionniste avec une belle justesse de composition, en s'inspirant par la nature imprégnée d'émotions, par les changements de la lumière, par la vivacité des couleurs...



427



428

**428 Guy LEGENDRE (né en 1946)**

*Belle-île-en-mer*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
54 x 65 cm

300 / 400 €

**429 Pierre GODET (1940-2023)**

*Le bassin aux enfants*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 55 cm

400 / 500 €



429



430

**431 Jose SALVAGGIO (né en 1963)**

*Morlay, Meuse*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
50 x 61 cm

250 / 300 €



431



432

**432 Rémy BLANCHARD (1958-1993)**

*Aigle et tête d'homme*  
Acrylique sur toile  
59,5 x 60 cm

800 / 900 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



435



436

**435 Olivia DUVERNE (née en 1958)**

*La jeune bergère*

Huile sur toile signée et titrée au dos  
40 x 40 cm

150 / 200 €

**436 Olivia DUVERNE (née en 1958)**

*Provocateur*

Huile sur toile titrée et signée au dos  
46 x 33 cm

200 / 300 €

**437 Bernard CHAROY (1931-2024)**

*Julien venez faire le beau*

Acrylique sur carton signée en bas au milieu  
65 x 50 cm

700 / 800 €

**438 Bernard CHAROY (1931-2024)**

*Rêverie d'Annabelle*

Huile sur carton signée en bas à droite  
50 x 40 cm

200 / 300 €



437



438

**439 Edmond Amédée HEUZÉ (1884-1967)**

*La diseuse de bonne aventure*

Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite  
46x38 cm

300 / 500 €

**440 Anne AUSTIN ABBADIE (née en 1951)**

*Les pivoinies*

Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 60 cm

300 / 400 €



439



440



441

**441 Lydie ARICKX (née en 1954)**

*Composition, 1990*

Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite  
99 x 69 cm à vue

400 / 600 €

**442 KMILL (née en 1948)**

*Portrait de Sidonie-Gabrielle dite Colette*

Huile sur toile  
61 x 50 cm

400 / 500 €



442



443

Sidonie-Gabrielle Colette, dite Colette (1873-1954), est une célèbre femme de lettres, actrice et journaliste française. Décorée de la légion d'honneur, deuxième femme élue à l'Académie Goncourt, elle est surtout connue pour ses romans les plus célèbres "Claudine à l'école", "Chéri" et "Gigi".

**443 KMILL (née en 1948)**

*Portrait d'Albert Camus*

Huile sur toile  
61 x 50 cm

400 / 500 €

Albert Camus (1913-1960) est un écrivain, philosophe et journaliste français, lauréat du prix Nobel de littérature en 1957. Il est célèbre pour ses œuvres explorant l'absurdité de la condition humaine, telles que "L'Étranger" et "La Peste". Engagé politiquement, il a critiqué le totalitarisme et défendu les droits de l'homme.



445

**445 Commode**

À léger ressaut central en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filets et grecques sur fond d'amarante.

Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse et pose sur des pieds fuselés à cannelures simulées. Estampillée Jean Baptiste VASSOU reçu Maître en 1767.

Epoque Louis XVI (restaurations d'usage)

Plateau de marbre veiné.

88 x 129 x 56 cm

1200 / 1500 €



446

**446 Console**

En bois sculpté à décor de guirlandes fleuries et acanthes épanouie. Plateau en marbre Sarrancolin. XVIIIème siècle

76,5 x 115 x 47 cm.

(Quelques accidents, manques et restaurations)

1500 / 2000 €



447

**447 Commode dite de "port"**

À façade et côtés galbés en acajou, les montants arrondis à décor sculpté de volute et enroulements

Elle ouvre à douze tiroirs sur quatre rangs, pieds sabot à attaches feuillagées

XVIIIème siècle

Etat d'usage

Plateau de marbre veiné

82 x 115 x 54 cm

4000 / 4500 €



448

**448 Table de changeur**

En placage d'ébène et bois noirci à plateau à abattant marqueté de filets de laiton à motifs géométriques ouvrant par deux casiers à vantaux. Dessous de main en cuir. Ceinture ouvrant par deux tiroirs à clé et reposant sur six montants dont deux amovibles balustres et annelés réunis par une traverse. Pieds toupie.

XVIIe siècle.

68,5 x 81,5 x 58 cm.

(Quelques accidents et restaurations)

3500 / 4500 €



449

**449 Console**

En bois sculpté et doré, la ceinture feuillagée centrée d'un médaillon circulaire à joncs rubanés et coquilles présentant une fleur épanouie ajourée. Les montants cambrés à enroulements et acanthes, réunis par une traverse à fleurons consolidée d'un montant en console. Plateau de marbre rouge des Flandres à bec de corbin.

82 x 104 x 47 cm.

Bel état d'origine, quelques accidents et restaurations d'usage.

4000 / 4500 €

**450 Large commode demi-lune**

Ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et deux vantaux latéraux, en placage de bois de rose et amarante, marqueterie présentant une composition d'instruments de musique et vases rubanés. La partie haute et les montants figurant des cannelures simulées. Poignées, montants et entrées de serrure en bronze doré. Pieds fuselés se terminant en sabot. Marbre rouge à doucine.

Estampillée Jean-François GRIFFET, reçu Maître en 1779.

86 x 128,5 x 58,5 cm.

Epoque Louis XVI.

Bel état d'origine, quelques accidents et restaurations d'usage.

5500 / 6500 €

**451 Fauteuil de bureau**

À fond de canne en hêtre patiné, mouluré et sculpté de joncs rubanés et rang de perles, accotoirs à manchettes en cuir à enroulement. Consols d'accotoirs mouvementés prolongés de dés de raccordement foncés de fleurettes et pieds fuselés, cannelés et rudentés. Assise en cuir amovible.

Estampille de Nicolas-Louis DELAISEMENT, reçu Maître en 1776.

Epoque Louis XVI.

91 x 58 x 55 cm.

Etat d'usage.

1500 / 1800 €



450



451

**452 Buffet**

En acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et quatre portes, piétement fuselé, montants cannelés

XIXème  
99x211x57cm

300 / 400 €



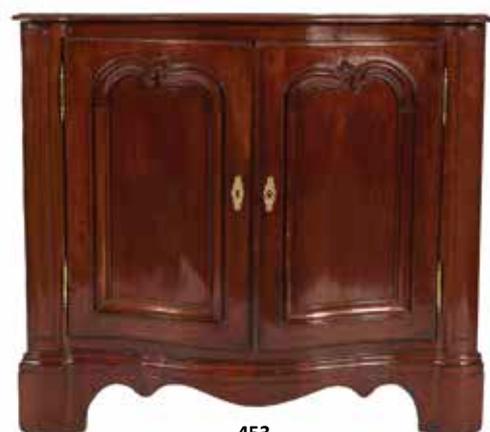
452

**453 Large encoignure dite "de port"**

En acajou et placage d'acajou mouluré, la façade mouvementés, ouvre à deux vantaux, montants méplats, ceinture chantournée

XVIIIème siècle  
Etat d'usage  
91 x 101 x 50 cm

2300 / 2800 €



453

**454 Bureau bonheur du jour**

En acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes à fond de miroir flanquées de colonnes cannelées, deux tiroirs dans la partie haute un tiroir en ceinture et une écritoire. Piétement fuselé et cannelé réuni par une entretoise.

Piétement toupie  
Epoque Louis XVI  
Fentes et accidents au placage  
134x84x45 cm

300 / 500 €



454

**455 Commode**

En bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, montants à côtes plates, repose sur de hauts pieds légèrement galbés, plateau de marbre gris Saint Anne.

Estampillé Jean POPSEL, reçu maître en 1755.  
Epoque Transition, Louis XV- Louis XVI.  
88,5x131x64 cm

1500 / 2000 €



455

**456 Ensemble comprenant deux paires en acajou**

L'une de bergères d'officier, l'autre de fauteuils. Les dossiers rectangulaires en cabriolet à ornementation en laiton ajouré de vestales et palmettes. Accotoirs droits et consoles d'accotoirs prolongés en pieds griffes et décors de fleurons et palmettes. Pieds postérieurs en sabre. Garniture à gros points présentant amphores et aiguières à l'antique dans des médaillons.

Epoque Empire.  
91 x 60 x 50 cm ; 91 x 50 x 57 cm.  
(Bel état d'origine, quelques marques et manques d'usage)

400 / 600 €



456

## MOBILIER

### 459 Crédence

En bois mouluré et sculpté ouvrant par un abattant et un tiroir dans la partie haute, un tiroir dans la partie basse.

Riche décor sculpté de putti, agneau, griffons, guirlandes de fruits et tête de mascarons.

Piètement galbé à terminaison pattes de lions réuni par une entretoise.

Montants à décor de termes d'enfants et de termes d'hommes en armure.

Blason juxté de deux putti à l'amortissement XIXème

212x95x54 cm

400 / 600 €



### 460 Suite de six chaises

À dossier tronconique à décor ajouré de vases méplats et motifs feuillagés, dés de raccordement à rosace, pieds fuselés et cannelés.

Fin du XVIIIème siècle

Hauteur: 89 cm

Long de l'assise: 50 cm

2000 / 2200 €



460

### 461 Partie de salon

En bois de placage à décor marqueté de motifs feuillagés comprenant deux fauteuils et un canapé.

Hollande début XIXème siècle

Usures et petits manques à la marqueterie

300 / 500 €



461

### 462 Table de milieu

Table de milieu de style baroque flamand, le plateau polylobé à décor marqueté centré d'un dauphin cerné de quatre coquilles dans des entrelacs de filets de bois noirci.

Hauteur: 74 cm. : Longueur: 163 cm. ;

Profondeur: 122 cm.

(Accidents et manques à la marqueterie)

500 / 600 €



462

### 463 Buffet

À hauteur d'appui ouvrant par deux portes dans la partie basse, riche ornementation de marqueterie dite Bouille, garniture de bronze ciselé et doré, tel que termes de femme sur les montants, montants à cotes plates, plateau de marbre

Epoque Napoléon III

Accidents, manques et restaurations

112x124 cm

600 / 1000 €



463

### 464 Suite de deux fragments de Tapisserie

En laine polychrome figurants des personnages aux champs

135x65 cm

Restaurations

Début XVIIème

400 / 600 €



464

### 465 AUBUSSON

Fragment de tapisserie représentant un paysage de forêt avec un arbre au premier plan, dans une bordure de motifs stylisés de style Renaissance.

203 x 163 cm.

(Usures et accidents).

300 / 500 €



465

## PROGRAMME DES VENTES

# BELLE VENTE DE BIJOUX

**10 JUIN 2024**

Hôtel des ventes de Lille

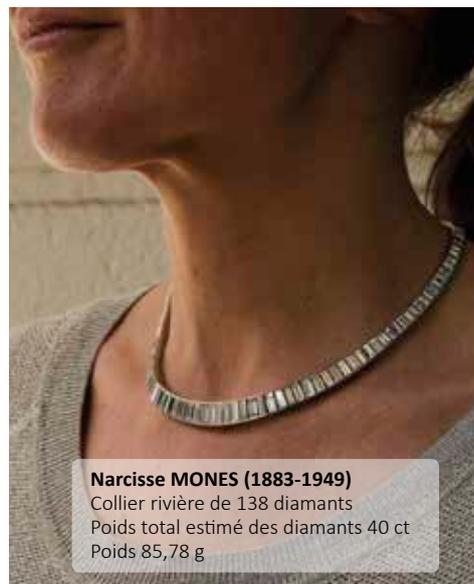
Diamants : 3ct, 2.80ct, 2 ct, 1.31 ct G SI1 (HRD), 0.93 ct E VVS1 (IGI).  
Diamants montés : collier (40 ct diamant baguettes) , alliance américaine, demi alliance, bracelet ligne, broche, bague toi et moi, bague, boucles d'oreilles.  
Pierre de couleur : saphir 3.31 ct Ceylan (Gem Paris) , rubis, émeraude.  
Bijoux signés : MAUBOUSSIN, PORTEBOIS, MONES, CARTIER, H et Cie, FRED, HERMES, VCA, CHAUMET, CHOPARD, NERI, PIAGET, SAUVAT, DIN H VAN.  
Montres : JAEGER-LECOULTRE, BREITLING, OMEGA, OMEGA DEVILLE, ROLLEX, DREFFA, CHOPARD.  
Maroquinerie : VUITTON, HERMES, CARTIER, MONT BLANC, LANCEL, DUPONT.  
Bijoux anciens XIXème, Art nouveau, Art déco.  
Pièces en or.

### Expositions Publiques

Vendredi 07 juin de 14h15 à 19h

Samedi 08 juin de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 18h

Lundi 10 juin de 9h00 à 12h



**Narcisse MONES (1883-1949)**

Collier rivière de 138 diamants

Poids total estimé des diamants 40 ct

Poids 85,78 g

**Expert : Louis de SUREMAIN**

55 rue du Faubourg Montmatre-75009 Paris  
Tél. : 06 07 68 04 96 - suremain.expertise@free.fr

## VENTE DE VINS ET SPIRITUEUX

### PROCHAINE VENTE

13 JUIN 2024

Hôtel des ventes de Lille



Environ 500 lots comprenant :

- 47 millésimes de Mouton de 1939 à 2000 dont les plus grands 1945-47-59-61-82-86...
- 6 lots de 1945 comprenant Château SUDUIRAUT, Château LA MISSION Ht BRION, Château Ht BRION, Château MOUTON ROTHSCHILD, Château MARGAUX, Château LAFITE ROTHSCHILD...
- 6 TAITTINGER COLLECTION
- YQUEM de 2003 à 1865 dont : 1928, 1958, 1960, 1967, 1989, 1990... en format - Double Magnum, 5 Litres et 6 Litres
- Collection D.R.C LA TACHE, R.CONTI, MONTRACHET...

Estimation de vos vins, champagnes et spiritueux sur simple liste par mail : [vin@mercier.com](mailto:vin@mercier.com)

## VENTE CATALOGUÉE D'ART DU XXÈME SIÈCLE

### PROCHAINE VENTE

22 JUIN 2024

Hôtel des ventes de Lille

- Estampes
- Tableaux du XIXème et XXème siècle
- Design
- Mobilier

**Erró (né en 1932)**

*Sans titre, 2006*

Acrylique sur toile  
114 x 159 cm



[WWW.MERCIER-ART.COM](http://WWW.MERCIER-ART.COM)

## PROGRAMME DES VENTES

# VENTE D'ARMES DE COLLECTION

### PROCHAINE VENTE

14 SEPTEMBRE 2024

Hôtel des ventes de Lille

Armes blanches et à feu, fusils et carabines de chasse et de tir de la catégorie C1  
(vendus selon la législation en vigueur).

#### EXPERT : Gaëtan BRUNEL

Expert CEA

40 avenue de Ségur 75015 PARIS

Tél : 33 (0) 1 45 67 12 81

e-mail : gaetan.brunel@carces.eu



# GRANDE VENTE CATALOGUÉE D'ART CLASSIQUE

### PROCHAINE VENTE

6 OCTOBRE 2024

Hôtel des ventes de Lille

- Orfèvrerie
- Céramique
- Objets d'art
- Tableaux anciens et modernes
- Mobilier



# VENTE DE BIJOUX

### PROCHAINE VENTE

7 OCTOBRE 2024

Hôtel des ventes de Lille



# VENTE CATALOGUÉE D'ART DU XXÈME SIÈCLE

### PROCHAINE VENTE

19 OCTOBRE 2024

Hôtel des ventes de Lille

- Estampes
- Tableaux du XIXème et XXème siècle
- Design
- Mobilier

