

# MERCIER & C<sup>E</sup>

Commissaires-priseurs associés

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2024

Première vacation: Collection M. X à 9h00 du lot 1 à 208

Seconde vacation: à 13H lot 210 et suivants



## EXPERT : CÉRAMIQUES

Laurence LENNE expert CNES

artetpatrimoine@skynet.be

Présente les lots: 227 à 246 - 247 à 270

## EXPERT : TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS

Tél. : 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Présente les lots : 470 - 472 - 476 - 478 -

479 à 487 - 492 - 507 - 510

## EXPERT : TABLEAUX DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr

Présente les lots: 527 à 620

## Expert Moyen-Age, Renaissance, XVII<sup>e</sup> siècle

Benoît BERTRAND Membre du Syndicat Français des Experts

Professionnels. 10, Rue Saint-Marc - 75002 PARIS - 06-88-47-62-42

bbertrand0870@gmail.com

Présente les lots : 432 à 439 - 443 - 452 - 458 - 459 - 460 - 462 - 467

## Expositions Publiques

Vendredi 09 février de 14h15 à 19h

Samedi 10 février de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 18h

Dimanche 11 février de 9h00 à 12h

(exposition démontée)



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR  
INTERENCHÈRES  
WWW.INTERENCHÈRES.COM

**DROUOT.com**

**Live**

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24

www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002

D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin

Imprimeur : ARLYS 12, rue Gustave Eiffel 95190 Goussainville



1



2



3

**1 Broche**

En argent agrémentée d'une gouache figurant un jeune garçon, les mains nouées  
Fin du XVIIIème siècle  
A vue 3.5 x 2.8 cm

50 / 100 €



4



5

**2 Élegante à la robe verte**

Gouache à vue ronde  
Vers 1820-1830  
A vue 6.5 cm

40 / 60 €

**3 Ecole française fin XVIIIème ou début XIXème**

Élegant en habits bleu, blanc et rouge  
Gouache ( état d'usage )  
A vue 5 cm

40 / 60 €

**4 Jeune femme en grisaille sur fond bleu**

Gouache  
Début XIXème ( petit trou à l'encadrement )  
A vue 5.3 cm

30 / 50 €



6



7

**5 Élegante au chapeau et à la plume grise**

Gouache  
Fin XVIIIème ou début XIXème siècle  
A vue 6 cm

80 / 120 €

**6 Jeune garçon sur fond bleu nuancé**

Gouache à vue ovale  
A vue 6.5 x 5.2 cm  
XIXème siècle

30 / 50 €

**7 Napoléon**

Gouache à vue ovale  
A vue 6 x 3.2cm  
Encadrement en bois clair  
Premier tiers du XIXème

100 / 150 €



8



9

**8 Lucy CHERON**

*Élegante aux roses*  
Gouache signée et datée 1886  
A vue 7.3 x 9.4 cm

50 / 100 €

**9 Élegante au ruban vert**

Email polychrome  
Circa 1850-1880  
A vue 6.2 x 5 cm

30 / 50 €



10



11



12



13



14



15



16



17



18

**10 Élegante au châle , au bonnet de dentelle et au ruban bleu**

Gouache à vue ovale  
Vers 1820-1830  
A vue : 11.5 x 8.5 cm  
Cadre en bois stuqué et doré

100 / 150 €

**11 Portrait présumé de Madame MALLARME née HOUILLON** (indication au dos) ou élégante au bonnet à fleurs.

Gouache à vue ovale  
Vers 1820-1830  
14.5 x 11.8 cm

100 / 200 €

**12 Élegante au fauteuil, au revers chiffre en cheveux.**

Gouache à pans coupés.  
XVIIIème siècle  
A vue: 4 x 3.4 cm

30 / 50 €

**13 Militaire au sabre**

Gouache circa 1820-1840  
A vue 9.5 x 6.5 cm  
Porte l'indication général LECOURBE au dos.  
Cadre à palmettes en bois stuqué et doré.

100 / 150 €

**14 Portrait de Louis Marie d'Orléans au manteau bleu**

gouache portant une signature ISABEY  
XIXème siècle  
A vue 13.2 x 8.7 cm

100 / 150 €

**15 Élegant à l'épingle de Jabot**

Gouache  
Vers 1820  
A vue: 4.1 x 2.9 cm

40 / 60 €

**16 Élegante au collier et à la croix en perles**

Gouache  
Circa 1820  
Sans monture 5 x 4 cm

20 / 40 €

**17 Profil de Louis XVI**

Monture en bronze doré  
Fin XVIIIème ou début XIXème  
Dim avec la monture 6.7 x 5.8 cm

100 / 150 €

**18 Élegante à la perruque grise**

Gouache  
XVIIIème siècle  
A vue : 4.5 cm

30 / 50 €



19



20

**19 Paysage animé**

Gouache  
XIXème siècle  
A vue 4 x 3 cm

30 / 50 €

**20 Portrait présumé de Georges SAND**

Aquarelle sur papier avec réhauts de gouache  
XIXème siècle  
A vue : 8.6 x 7 cm  
Dans un écrin en cuir avec motifs en semi-relief.

50 / 100 €

**21 Élégante aux boucles d'oreilles en corail**

Gouache ( petits manques )  
Milieu du XIXème siècle  
A vue 6 cm

30 / 50 €



21



22

**22 Officier sur fond marbré**

Gouache  
Milieu du XIXème siècle  
A vue 6 x 4.8 cm

40 / 60 €

**23 Militaire en habit d'apparat**

Gouache  
XIXème siècle  
A vue: 11.5 x 9.5 cm

100 / 150 €



23



24

**24 Élégante au châle rouge dans un paysage**

Gouache  
Vers 1820  
A vue : 6.3 cm

50 / 100 €

**25 Élégant et élégante**

Deux gouaches en pendant, dos doublés d'écaille, montures argent.  
XVIIIème siècle  
A vue: 6.8 x 5.7 cm

300 / 400 €

**26 Élégante au chapeau et aux fleurs**

Gouache  
XIXème siècle  
A vue : 5.5 x 4.5 cm

60 / 80 €



25



26



27

**27 Ecole française fin XVIIIème**

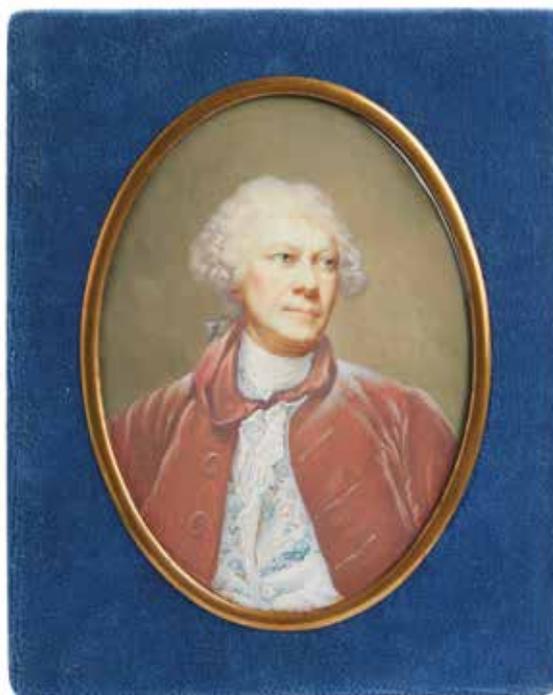
*Le jeune dessinateur*

Encre, lavis et réhauts de gouache blanche, datée 1779

A vue 12.2 x 9.3 cm

Encadrement en laiton doré

100 / 150 €



28

**28 Élégant à la veste rouge**

Gouache à vue ovale

XVIIIème siècle

A vue 11.5 x 8.4 cm

200 / 400 €



29

**29 Élégant à la redingote bleue**

Gouache

Fin du XVIIIème début XIXème siècle

A vue: 5.3 cm

40 / 60 €



30

**30 Élégant à la redingote violette**

Gouache

Fin XVIIIème siècle ou début XIXème siècle

A vue 6.1cm

100 / 150 €



31



32

**31 Élégant à la redingote bleue**

Gouache  
Vers 1820-1830  
A vue: 6.2 cm

30 / 50 €

**32 Marie de CHEVARIER (?-1899)**

Élégant à la redingote noire  
Gouache à vue ovale signée  
A vue 9.5 x 8 cm

50 / 100 €



33



34

**33 Élégante à la robe noire**

Gouache à vue ovale signée et datée 1826.  
(Traces de dessiccation)  
A vue: 10 x 8.5 cm

30 / 50 €

**34 Élégante à la robe blanche soulignée d'un ruban rouge.**

Gouache  
Vers 1820-1830.  
A vue : 6.3 x 4.8 cm

50 / 100 €

**35 Élégant au catogan**

Gouache  
XVIIIème siècle  
A vue 4,5 x 3,6 cm  
cadre en bronze

40 / 60 €



35



36

**36 Élégant en habits noirs**

Gouache  
Vers 1820 (sans cadre)  
On y joint un écrin en maroquin rouge

20 / 30 €

**37 Élégante à la robe bleue**

Gouache  
XVIIIème siècle  
A vue : 4.3 x 3.5 cm  
Encadrement en bois sculpté doré

30 / 50 €

**38 Élégante au bonnet de dentelle**

Gouache, signé JONVAUX  
XIXème siècle  
Accident  
A vue: 7.7 x 6.5 cm

40 / 60 €



37



38



39

**39 Jeune fille à la croix en turquoise**

Gouache datée 1826  
A vue: 6.2 cm

40 / 60 €



**40 Élégante au châle, au bonnet de dentelle et aux rubans bleus.**

Gouache à vue ovale  
A rapprocher de la production de Louis François AUBRY  
Début XIXème siècle  
9,8 x 7,3 cm à vu

100 / 150 €

40



41

**41 Élégant au gilet jaune**

Gouache à vue ronde  
Fin XVIIIème siècle  
A vue: 5.7 cm

40 / 60 €



42

**42 Élégant à la chemise verte**

Gouache à vue ronde  
Fin du XVIII ou début du XIXème siècle  
A vue : 6.2 cm

30 / 50 €



43

**43 Élégante à la coiffe de dentelle,**

Gouache à vue ovale montée en broche.  
Première moitié du XIXème siècle  
A vue : 6 x 4.9 cm

50 / 100 €

**44 Élégant à la robe rouge et au chapeau noir**

Gouache  
Milieu XIXème siècle  
A vue : 8 x 6 cm

100 / 150 €



44

**45 Élégante au bonnet rouge**

Gouache  
Début du XIXème siècle  
A vue 4 x 3 cm

40 / 60 €



45



46



47

**46 Élégant de profil**

Aquarelle et gouache  
Vers 1820-1830  
A vue: 7.2 x 5.5 cm

20 / 30 €

**47 Élégante à la robe et à la cape bleue**

Gouache  
XVIIIème siècle  
A vue 6.1 cm

40 / 80 €



48



49

**48 Élégante en grisaille sur fond bleu**

Gouache  
Début du XIXème siècle  
(usures)  
A vue: 5 x 4.1 cm

20 / 40 €

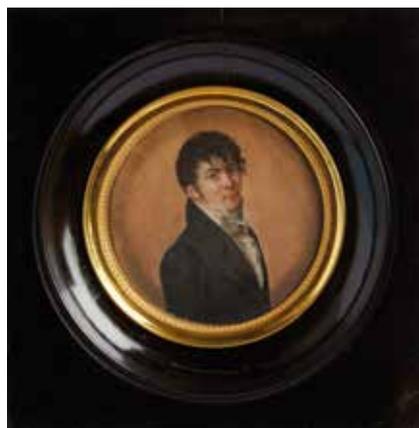
**49 Le général AUGEREAU (1757-1816)**

Gouache à vue ovale  
Début du XIXème siècle (infimes manques)  
A vue : 9.8 x 8 cm

100 / 150 €



50



51

**50 Élégante de profil au bonnet**

Gouache  
XIXème siècle  
A vue:7.8 x 6.2 cm

10 / 20 €

**51 Élégant à la redingote noire**

Gouache à vue ronde  
Vers 1820-1830  
A vue : 8 cm

100 / 200 €

**52 Écrin en cuir contenant une gouache figurant un élégant**

Epoque Restauration  
A vue 4.8 x 3.6 cm

30 / 50 €

**53 Écrin en cuir contenant une gouache figurant un jeune marin**

Milieu du XIXème siècle  
A vue 6 x 4 cm

30 / 50 €



52



53



54

**54 Portrait de Madame Elisabeth ( ? ) ou élégante aux rubans bleus**

Gouache à vue ronde  
Encadrement en bronze  
Epoque Louis XVI  
A vue 6.2cm

100 / 200 €

**55 Jeune femme aux fleurs**

Porcelaine polychrome monogrammée AM  
6.2 x 4.7 cm  
Bel encadrement en bronze ciselé  
monogrammé FE

50 / 100 €

**56 G. THURET**

Mère et sa fille sur fond de paysage  
Porcelaine polychrome signée

A vue 13.5 x 10.2 cm  
Bel encadrement en bronze ciselé et doré

100 / 200 €

55

56

**57 Élégante aux roses et au collier de perles.**

Gouache à vue ovale, monture en vermeil soulignée de pierres du Rhin.

A vue: 8.5 x 6.5 cm

Dans son écrin d'origine en cuir vert.

100 / 150 €

**58 Henriette de MAZADE (1756-1785)**

Gouache à vue ovale  
XVIIIème siècle

A vue: 4.8 x 4.1 cm

100 / 150 €

57

58

**59 Élégante à la plume bleue dans un paysage**

Gouache

Fin XVIII ou début du XIXème siècle

Diamètre à vue: 6.5 cm

50 / 100 €

**60 Madame Charles LAFONT ( XIX-XX )**

*Caroline DUPONT, secrétaire de la comédie française*

Gouache à vue ovale, signée

A vue 10.3 x 8.5 cm

50 / 100 €



59

60

COLLECTION M. X



**61 H de la MORINIERE**

Gouache  
(fente)  
D'après Ary SCHEFFER  
XIXème siècle  
14 x 10.7 cm

20 / 40 €



**62 M669 Portrait du général FOY**

Gouache  
(manques)  
XIXème siècle  
A vue: 9.5 cm

20 / 40 €



**63 Éléant à la redingote noire**

Gouache  
Vers 1820  
A vue : 5.4 cm

30 / 50 €



**64 Éléant à la redingote à fleurs**

Gouache  
XVIIIème siècle  
A vue : 4 x 3.2 cm

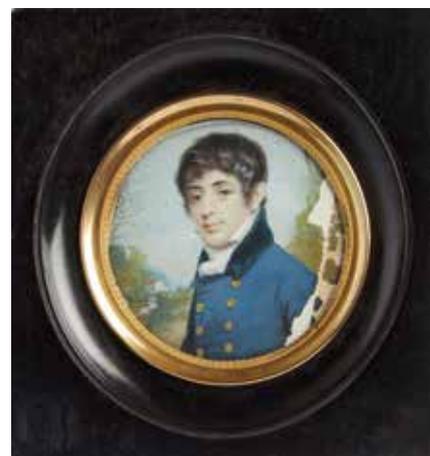
40 / 60 €



**65 L'impératrice Elizabeth Alexeïvna de Russie**

Gouache  
A vue 13.4 x 8.7 cm

250 / 300 €



**66 Éléant à la redingote bleue sur fond de paysage**

Gouache XIXème siècle.  
(Manques et accidents)  
A vue: 7 cm

10 / 20 €



**67 Éléante aux roses**

Gouache  
A vue 4.5 x 4 cm  
XIXème siècle (usures)

20 / 30 €



**68 Madame de Sévigné (?) ou éléante au chapeau rouge**

Gouache  
XIXème siècle  
A vue 4.7 x 3.8 cm

30 / 50 €



**69 Éléante à la robe bleue et au bonnet de dentelle.**

Gouache  
XVIIIème siècle  
A vue: 3.5 x 3 cm

40 / 60 €

**70 Élegante aux accroche-coeurs**

Gouache  
Vers 1820  
A vue 4.7 cm

30 / 50 €



70



71



72

**71 Filette au fichu rouge**

Email polychrome  
XIXème siècle  
A vue 5.2 x 4 cm

30 / 50 €

**72 Élegant au catogan**

Gouache  
Fin XVIIIème siècle  
A vue : 3.5 x 2.6 cm

40 / 60 €



73



74

**73 Élegant à la redingote violette et au gilet à fleurs.**

Gouache  
XVIIIème siècle  
A vue 5.8 cm

50 / 100 €

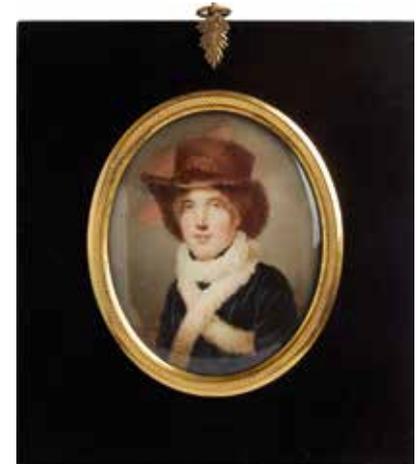
**74 Élegant à la perruque et au catogan**

fusain et estompe sur papier.  
Fin du XVIIIème siècle  
A vue 5.5 x 4.2 cm

20 / 40 €



75



76

**75 Élegante à la robe bleue et au ruban rose**

Gouache  
XVIIIème siècle  
A vue: 4.2 x 3.1 cm  
Encadrement en or formant fermoir  
Accidenté

40 / 60 €

**76 Élegante au chapeau rouge**

Gouache  
Milieu du XIXème siècle  
A vue: 10 x 8 cm

100 / 150 €

**77 Élegante à la robe noire et à la montre de col**

Gouache  
Vers 1820  
A vue : 6.8 cm

50 / 100 €



77

**78 Élegante au chapeau à larges plumes**

Gouache  
XVIIIème siècle  
A vue : 3.8 x 3.2 cm

50 / 80 €



78



79



80



81

**79 Élegante à la robe rose et aux rubans bleus**

Gouache  
Fin du XVIIIème siècle  
A vue 5 x 4 cm

40 / 60 €

**80 Élegant de profil**

Gouache  
Fin du XVIIIème siècle  
A vue 4.2 x 3.3 cm

30 / 50 €

**81 Élegant au catogan**

Gouache  
XVIIIème siècle  
A vue 4.5 x 3.6 cm

40 / 60 €

**82 GERARD ( XIX )**

Élégante au bonnet  
Gouache à vue ronde signée  
A vue diam 6 cm

30 / 50 €

**83 Ecole française vers 1820-1830**

Jeune homme aux lunettes  
Gouache à vue ovale  
A vue 12 x 10 cm

30 / 50 €

**84 Ecole vers 1900**

Portrait d'une élégante  
Gouache à vue ovale 5 x 4 cm  
Monture en laiton doré

30 / 50 €

**85 Ecole française vers 1820**

Élégant aux favoris  
Gouache à vue ovale  
A vue 8.3 x 6.7 cm

30 / 50 €

**86 BOGUET (école fin XVIIIème début XIXème)**

Élégante au cheveux noués par un ruban  
Gouache à vue ovale signée  
A vue 5.5 x 4.3 cm

50 / 100 €

**87 Officier à la redingote bleue et blanche**

Gouache à vue ovale  
Premier tiers du XIXème  
A vue 5 x 4 cm

40 / 60 €

**87 bis Ecole dans le goût du XVIIème**

Élégante aux perles  
Gouache ( accident en partie basse )  
A vue 10.2 x 8.3 cm

20/40€



82



83



84



85



86



87



87 bis

**88 Élégante**

Photo émaillée en grisaille signée NADAR au dos  
9.7 x 7.8cm

50 / 100 €



88



89

**89 Élégante au bonnet**

Daguerréotype à vue ovale  
4.8 x 3.4 cm  
Dans son écrin en cuir.

10 / 20 €

**90 Daguerreotype**

à vue ovale figurant un jeune garçon dans un intérieur,  
dans un écrin en cuir gaufré  
XIXème siècle  
Dim de l'écrin 9 x 8 cm

20 / 40 €



90



91

**91 Daguerreotype**

Figurant une fillette ( écrin en cuir )  
9 x 8 cm

20 / 30 €

**92 GUYOT**

Deux photos d'enfants émaillées signées au dos, mar-  
quées agrandissements de COSTE  
Petites égrenures sur les bords  
Dim de chaque 6.5 x 5.2 cm

20 / 40 €



92



**93 Photo émaillé sur portefeuille en écaille**

( à remonter )  
10.5 x 6.5 cm

10 / 20 €

**94 Deux photos sur émail en noir et blanc**

Marquées au dos  
Procédé Mathieu DEROCHE datées 1880  
Exposition 1878  
Dim d'un médaillon 3.8 x 3.1 cm

30 / 50 €



93



94



95



96

**95 John DOWNMAN (1750-1824)**

Portrait de femme assise  
Aquarelle, crayon noir et estompe sur papier signée en bas à gauche et datée  
A vue 35 x 25 cm  
Cadre en bois stuqué et doré (accidents)

200 / 400 €

**96 John DOWNMAN (1750-1824)**

Lady Elisabeth Lombart sister to Lord CAVAN and Tibby, 1789 (indication au verso)  
Aquarelle, crayon noir et estompe sur papier signée en bas à droite et datée 1789.  
A vue 34.5 x 26.5 cm  
Cadre en bois stuqué et doré (accidents)

200 / 400 €



97



**97 Enfants, chienne et ses chiots et enfants trayant une chèvre**

Deux lithographies en pendant  
Premier tiers du XIXème  
A vue 11.5 x 13 cm

20 / 30 €



98

**98 M ALBANESI**

Jeune femme à la robe bleue et aux roses  
Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1830.  
A vue 12 x 9.5 cm

30 / 50 €



99

**99 Cadre en bois stuqué et doré**

à décor de frises de perles et frises de raies de coeur, couronne de fleurs, noeuds et rubans à l'amortissement.  
Fin du XVIII (petits accidents, manques et reprises à la dorure)  
Dim de la vue: 42.5 x 34.5 cm

100 / 200 €



100

**100 François SABLET (1745-1819)**  
 Sophie Louise née de VALCOURT et son  
 mari Antoine BOUSCAREN  
 Deux huiles sur toile signées et datées  
 1805  
 (petites restaurations)  
 23.5 x 20 cm et 24 x 20.5 cm  
 Cadres en bois stuqué et doré.  
 1000 / 1500 €



101

**101 D'après Jean Baptiste MALLET**  
 Deux scènes d'intérieur  
 Gouaches en pendant  
 29.5 x 22 cm  
 Fin XVIIIème ou début XIXème siècle  
 200 / 400 €

**102 Ecole vers 1820-1840**  
 Élegante à la robe blanche  
 Huile sur toile  
 (craquelures et petits manques)  
 24.3 x 18.8 cm  
 150 / 300 €



103

**103 Homme à la lecture dans un  
 paysage.**  
 Fusain avec réhauts de gouache.  
 Vers 1820-1830  
 A vue 44 x 36 cm  
 100 / 200 €

102

103



104



105



106

**104 Boîte en écaille**

à monture en or agrémenté d'une composition en cheveux ou graminées chiffnée AD  
Epoque Restauration  
Diam 7 cm

150 / 200 €

**105 Mausolée en cheveux ou graminée**

Vue ovale: 11.5 x 9.5 cm  
Vers 1830-1840

20 / 30 €



107



108

**106 Broche**

En or agrémentée d'une composition en cheveux ou graminées figurant un chien près de l'hôtel de l'Amour  
Epoque Restauration  
5 x 4.3 cm  
Poids brut 22.8

100 / 150 €

**107 Composition au cénotaphe dans un paysage**

En cheveux ou graminées  
Epoque Restauration  
A vue 4.8 x 3.7 cm

10 / 20 €

**108 Joseph Napoléon FRANCO ( 1811-? )**

Carnet marqueté de laiton et agrémenté d'une gouache figurant un bouquet de fleurs, signé  
Dim du carnet ( état d'usage ) 9.5 x 6.5 cm

30 / 50 €



109



110

**109 Carnet de bal**

En écaille souligné de filets de laiton doré et d'une gouache  
Jeune femme à l'oiseau  
XIXème siècle ( accident à la soie )  
Dim du carnet 10.5 x 6.5 cm

50 / 100 €

**110 Bas relief**

En nacre figurant Napoléon de profil  
XIXème siècle ( infimes égrèures )  
3 x 4 cm

30 / 50 €

**111 Éventail**

En os à décor peint de musicien sur un tertre  
Fin du XVIIIème siècle  
Etat d'usage

40 / 80 €



111



112

**112 Éventail**

En écaille blonde et dentelle  
Etat d'usage  
XIXème siècle

30 / 50 €

**113 Médaillon reliquaire en cheveux ou graminées**

Epoque Restauration  
2.1 x 2.6 cm  
Dans un écrin en cuir

10 / 20 €



113



114

**114 Portefeuilles**

En maroquin rouge doré aux petits fers,  
doublure de soie verte.  
Fin XVIIIème siècle  
(usures)  
112 x 7 cm

20 / 30 €

**115 Écrin**

En maroquin contenant deux médaillons  
Un chiffre probablement en or sur fond de  
cheveux tressés  
Une gerbe double en cheveux sur fond de  
noir  
Epoque Restauration  
Dim des médaillons 3.7 x 3 cm

50 / 80 €



115



116

**116 Bourse de forme mouvementée**

agrémentée d'un chiffre et d'une gouache  
figurant un bouquet de fleurs  
XIXème siècle  
Etat d'usage  
5.5 x 7.8cm

10 / 20 €

**117 Flacon à parfum**

en cristal gravé et bouchon en argent, écrin  
en cuir  
XIXème siècle  
Hauteur de l'écrin 7.4 cm

20 / 30 €



117



118

**118 Jeté de fleurs**

Gouache à vue ovale  
XIXème siècle  
A vue 4.7 x 7.2 cm

30 / 50 €

**119 Cinq écrins en cuir**

XIXème siècle  
(état moyen)  
Dim: de 6.5 x 7 cm à 13.5 x 21 cm

10 / 20 €

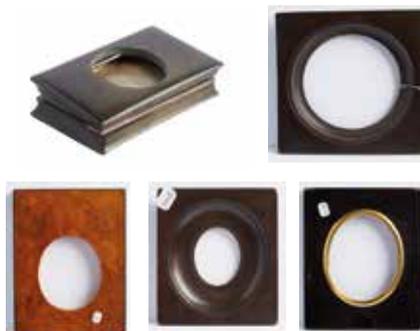


119

**120 Cinq encadrements**

XIXème (à vue de 3.2 x 2.7 à 8.5 cm de diam)  
On y joint une boîte

30 / 50 €



120

**121 Carnet gainé de cuir**

dissimulant un intérieur gainé de soie conte-  
nant un carnet de bal, un porte-mine et une  
gouache figurant une élégante  
Monogrammé et daté 1850  
Milieu du XIXème siècle  
Dim du carnet 14 x 8.5 cm

30 / 60 €



121



122



123



124

**122 BABOUOT ( début XIXème siècle )**

Profil d'élégant en buste, signé sur fond de bois  
Diam 6 cm

30 / 50 €

**123 BABOUOT**

Profil de jeune femme, signé sur fond de bois et encadrement en laiton doré  
XIXème siècle  
Dim avec l'encadrement 7.2cm

30 / 50 €



125



126

**124 BABOT ( fin XVIIIème début XIXème siècle )**

Élégante en buste de profil, bas-relief signé, encadrement en écaille et argent  
5.2 x 4.5 cm

30 / 50 €

**125 Tabatière**

En écaille agrémenté de deux médailles en métal doré d'après BRENET figurant Alexandre Ier et Napoléon  
XIXème siècle  
Accident à la charnière  
2 x 8.3 x 5 cm

30 / 50 €



127



128

**126 Boite en écaille**

Agrémenté d'un relief en laiton doré daté 1821 et intitulé " Famille Royale "  
Epoque Restauration  
Diam 8 cm

50 / 100 €

**127 D'après DENON et DROZ**

Médaille en métal doré figurant PIE VII, monture en bronze doré  
XIXème siècle  
Diam avec l'encadrement 5.5cm

20 / 30 €

**128 Buste en laiton repoussé monté en pendentif**

Epoque Restauration  
4.4 x 3.7 cm

10 / 30 €

**129 Dieudonné, duc de Bordeaux**

Bas relief en laiton repoussé daté 1823 monté sur une boite en écaille ( à refixer )  
H 3cm  
Diam 7cm

30 / 50 €

**130 Profil d'élégant en bois sculpté**

Premier tiers du XIXème  
A vue 6.5 x 5 cm

30 / 50 €



129



130

**131 Paysage animé au pont en fixé sous verre**

Milieu du XIXème siècle  
A vue 5.5 cm

30 / 50 €



131



132

**132 Bouquet de fleurs en Paperolles**

Vers 1820-1840  
A vue 5.3 cm

20 / 40 €

**133 Pendentif**

Agrémenté d'un bas relief symbolisant l'autel de l'amour sur fond émaillé bleu  
Fin du XVIIIème siècle  
Etat d'usage

Dim avec l'encadrement 5.5 x 4.5 cm

30 / 50 €

**134 Porte flacon gainé de cuir marron**

À décor de semis de fleurs, monture laiton  
XIXème H 7.5cm  
Diam 4 cm

10 / 20 €



133



134



135

**135 Boite en galuchat formant baguier**

XIXème siècle  
Etat d'usage  
4 x 6.5 x 4 cm

20 / 30 €

**136 Boite ovale**

En pomponne à décor gravé, marqué MANNH ( ? )  
à l'intérieur  
Epoque Louis XVI (manque)  
3.5 x 8 x 4.5 cm

20 / 40 €



136



137

**137 Boite serre-bijoux**

En laiton doré à décor d'amours encadrant des corbeilles fleuries  
Elle est agrémentée de fleurs en paperolles polychromes et découvre un miroir et un intérieur gainé de soie  
Epoque Charles X ( état d'usage )  
5 x 14.5 x 9.5 cm

200 / 300 €

**138 Boite en corne**

Et écaille agrémenté d'un bouquet en Paperolle sur fond de soie  
Vers 1820-1840  
Diam 8cm

50 / 100 €



138



139

**139 Boite**

Agrémentée d'une composition aux fleurs en paperolles polychromes sur fond guilloché mauve.  
Fin XVIII ou début XIXème siècle  
(petits accidents)  
Diamètre 7.5 cm

100 / 150 €



140



141



142



143



144



145



146



147



148

**140 Boîte ovale**

à cerclages d'argent agrémenté d'une gouache figurant une allégorie de l'Amour  
Fin du XVIIIème siècle  
Accident au cerclage  
3 x 6.5 x 4.6 cm

60 / 100 €

**141 Boîte en écaille**

( Accident ) agrémenté d'un physionotrace gravé figurant un élégant de profil  
XIXème siècle ( la gravure réadaptée )  
Diam 7.5cm

20 / 30 €

**142 Boîte ronde en écaille**

Blonde à monture en or à décor églomisé d'allégorie de l'Amour ( petits manques )  
Epoque Restauration  
Diam 6.3 cm

Dans un écrin en maroquin vert doré aux petits fers  
200 / 300 €

**143 Boîte en loupe**

Avec gravure en noir figurant la famille royale  
Diam 8.3 cm  
On y joint une boîte en carton bouilli avec plaque en verre fracturé

20 / 40 €

**144 Boîte ovale**

à l'imitation de la corne et de l'écaille ( accidents ) agrémentée d'une grisaille figurant une famille jouant aux dames  
Fin XVIIIème ou début XIXème  
Dim de la grisaille 5 x 7 cm

50 / 100 €

**145 Boîte en carton bouilli**

Agrémentée d'une gouache lithographiée dans un encadrement à fond de miroir  
Epoque Restauration  
Diam 6.5 cm

10 / 20 €

**146 Boîte en ronce et loupe**

Vers 1820-1840  
Diam 8.5cm  
Petit manque

20 / 40 €

**147 Deux boîtes en écaille**

Doublures en métal doré  
XIXème siècle ( l'une avec petits manques )  
Diam 8.2cm

30 / 50 €

**148 Boîte à aiguilles**

En loupe de Thuya  
XIXème siècle  
6.5 x 8.3 cm

10 / 20 €



149



**149 Boîte en loupe**

à décor de fêtes dionysiaques, le double fond révélant une scène érotique  
Premier tiers du XIXème siècle  
Etat d'usage  
Dim 7.8 cm

100 / 150 €



150



**150 Boîte en ronce et loupe doublée d'or**

XIXème siècle  
Poids net de l'or "détachable"  
7.6g

200 / 250 €

**151 Tabatière**

En os sculpté à décor sinisant de musicien et singe dans un paysage  
XVIIIème siècle ( restaurations )  
2.7 x 7.8 x 5.5 cm

150 / 250 €



151



**152 Boîte**

En corne agrémenté d'un relief en métal doré figurant Louis XVIII signé MOREL  
Epoque Restauration ( petit manque à la corne sous la boîte )  
Diam 8cm

50 / 100 €



152

**153 Tabatière**

En écaille piqué d'or et d'argent à décor de fleurs, charnière en argent  
Fin XVIIIème siècle  
Eclats et petites restaurations  
2.3 x 4.7 x 6.1 cm

20 / 40 €



153



154



155

**154 Boîte ronde**

en écaille et or à décor dans un médaillon figurant Henri IV à cheval  
Début XIXème siècle ( monture à refixer )  
Diam 7.5 cm

200 / 300 €

**155 Boîte**

en écaille piqué d'or à décor central de fleurs épanouies.  
Début XIXème siècle  
(éclats)  
Diamètre: 6 cm

50 / 100 €



156

**156 Étui**

de forme navette marqué souvenir sur fond guilloché et émaillé rose.  
Epoque Restauration  
1 x 9.8 x 3.4 cm

40 / 60 €

**157 Portefeuille**

En maroquin rouge agrémenté d'une gouache à décor de scène mythologique dans un encadrement de semences de perles  
XVIIIème siècle  
Etat d'usage  
Dim du porte feuille 9.3 x 13.5cm

100 / 150 €



157

**158 Boîte rectangulaire**

en écaille (fentes) à monture or bas titre (poinçon ET) ornée de cheveux sur le couvercle.  
XIXème siècle  
08 x 6 x 2.3 cm

20 / 40 €

**159 Ecole du XIXème**

Le miniaturiste  
Huile sur carton à vue ovale  
Encadrement en laion repoussé  
A vue 7.8 x 9.5 cm  
Usures

50 / 100 €



158



159

**160 Boite**

En écaille et or à décor réservé de cheveux tressés dans un médaillon  
Epoque Restauration  
Diam 6.5 cm

100 / 150 €



160



161

**161 Boite**

En écaille agrémenté d'un chiffre "G" en diamants sur fond de cheveux tressés, doublure en or  
Epoque Restauration  
Poinçon : JEB  
Eclats à l'écaille  
Diam 6.5 cm

100 / 150 €

**162 Boite**

Doublée d'écaille, le couvercle tressé de cheveux  
Epoque Restauration  
Diam 7.5 cm

50 / 100 €



162



163

**163 Boite**

En écaille et laiton doré agrémentée d'un chiffre en cheveux  
Epoque Restauration ( cerclage à refixer )  
Diam 8 cm

50 / 100 €

**164 Boite**

En écaille avec médaillon en cheveux tressés  
Epoque Restauration ( manque une gouache sur l'autre face )  
Diam 8 cm

30 / 50 €



164

**165 Boite à pans**

à décor de chiffre dans un médaillon  
Fin XVIIIème ou début XIXème siècle  
1.2 x 8.8 x 3.3 cm

30 / 50 €



165



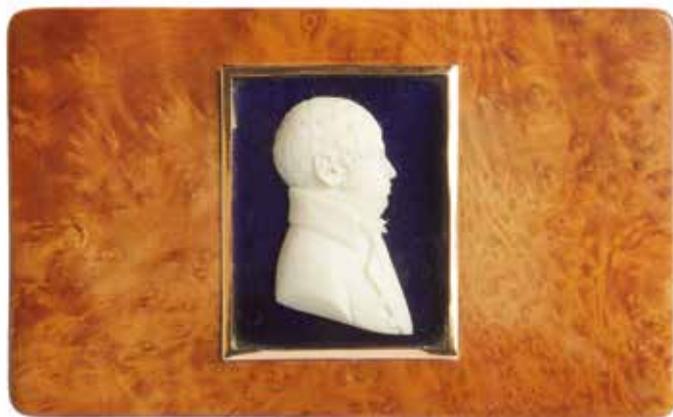
166



167



168



169



170



171

**166 Boite ronde**

En écaïlle agrémentée d'un semi-relief figurant CAM-BACÉRÉS ( ? ) dans un médaillon en laiton doré  
Début du XIXème siècle  
Diam 8.5 cm

100 / 150 €

**167 Boite**

Figurant le profil du Général DUMOURIEZ ( 1739-1823 ) en bas relief  
Fin XVIIIème ou début XIXème  
Diam 8.5cm

100 / 150 €

**168 Boite**

En écaïlle agrémentée d'une gouache figurant une allégorie de l'amour  
Epoque Louis XVI  
H 2,6 cm  
Diam 6.5 cm

50 / 100 €

**169 Boite**

En loupe agrémentée d'un bas-relief sur fond émaillé bleu nuit  
Monture or  
Premier tiers du XIXème  
2 x 8.5 x 5.2 cm

150 / 200 €

**170 Boite ovale**

En jaspe, la monture en vermeil  
Début du XIXème siècle  
2 x 6.5 x 4.7 cm

150 / 250 €

**171 Boite**

En cristal et or à motifs stylisés.  
Dans son écrin en maroquin  
Début XIXème siècle  
Poids brut 47g  
Diamètre : 6.1 cm

200 / 300 €



172

**172 Boîte ovale en vermeil**

à décor émaillé figurant le buste de Louis XV dans un entourage rayonnant en plique-à-jour sur fond d'émail bleu

XIXème siècle

Etat d'usage

3 x 9.4 x 6 cm

Poids brut 134g

200 / 300 €



173

**173 Boîte ornée d'un bas relief**

Figurant un élégant de profil sur fond de soie, monture doublée d'écaïlle et pomponne

Fin du XVIIIème siècle

( Deux petits manques )

Diam 6 cm

100 / 150 €

**174 Boîte en écaïlle**

Avec plaque en biscuit bleu et blanche à motifs stylisés.

Début XIXème siècle

Diamètre: 7.8 cm

50 / 100 €



174

**175 Boîte ronde**

En écaïlle, montée et piquée d'ors de couleurs, le couvercle rayé de bandeaux alternés orné d'un médaillon orné d'une gerbe en cheveux sur fond de nacre.

Epoque Louis XVI (poinçon de décharge 1781-1789)

Petits accidents et manques

Diamètre: 6.2cm

Hauteur: 2.7 cm

Poids brut: 50.9g

400 / 600 €



175



176

**176 Nécessaire à couture**

En or et acier composé de cinq pièces dans son écrin.

XIXème siècle

Poids brut: 24g

300 / 400 €



177



**177 Tabatière en or**  
à riche décor ciselé de rinceaux dans  
des encadrements de filets  
Première moitié du XIXème siècle  
69.1g

2000 / 2200 €



178



**178 Tabatière en or**  
gravé toutes faces de rinceaux sur  
fond amati.  
Première moitié du XIXème siècle  
84 g

2200 / 2500 €



179



**179 Tabatière en or**  
à décor guilloché.  
Travail anglais (petites usures)  
Poids: 90.8g

2500 / 2800 €



180



**180 Tabatière en or**  
de forme oblongue à décor de  
canaux.  
Première moitié du XIXème siècle  
48.6g

1200 / 1500 €



**181 Boîte de forme ovale en or**

De plusieurs tons à décor guilloché dans des encadrements de rinceaux. Elle est ornée en son centre d'un médaillon en émail figurant une scène galante. (petite rayures, motif central à refixer)  
XVIIIème siècle  
101.4g

2800 / 3000 €



**182 Tabatière trois ors 14 carats**

Ornée d'un camée coquille représentant probablement Alexandre 1er, la reine Hortense et le futur Napoléon III se recueillant devant la tombe de Napoléon Ier dans des encadrements de rinceaux en semi-relief sur fond guilloché.  
Travail étranger milieu du XIXème siècle ( le camée peut être rapporté)  
Poids brut: 95.4g

1000 / 1500 €



**183 Tabatière en or**

À décor guilloché dans des encadrements de rinceaux et pampres.  
Première moitié du XIXème siècle  
95.4g

2500 / 3000 €



184



**184 Deux boucles de ceinture**

en métal agrémentées de gouaches en grisailles  
Fin du XVIIIème siècle

Dim avec les encadrements 9.5 x 7 cm

100 / 150 €



185

**185 Lot de cinq boutons**

en forme de fleurs en argent et pierres du Rhin ( dans un écrin de la Maison BOIN-TABURET gainé de cuir )  
Fin XIXème siècle ( manque un bouton )

50 / 100 €



**186 Paire de boucles de chaussures**

En argent à vermeil soulignées de pierres du Rhin ( petits manques )  
XVIIIème siècle

Dans leurs écrin d'origine gainé de cuir

200 / 300 €

**187 Broche en micro mosaïque**

Figurant le Panthéon  
XIXème siècle

Dim totale : 4.2 x 4.8 cm

50 / 100 €



186



187

**188 Médaillon**

"L'amour nous unit " sur fond bleu dans un encadrement de pierres du Rhin  
Fin XVIIIème siècle

Dim avec l'encadrement 4 x 3.5 cm

20 / 40 €

**189 Broche pendentif**

A motif de chiffre à monture en or et argent, dos en nacre

XIXème siècle

Poids brut 25.6 cm

4.3 x 3.6cm

50 / 100 €

**190 Broche**

Agrémenté d'un daguerréotype sur une face, d'une composition en cheveux ou graminées au dos, monture or

XIXème siècle

4.2 x 3.5 cm

Poids brut 22.19

60 / 80 €



188



189



190

**191 Fermeoir de bracelet**

En vermeil agrémenté d'un chiffre sur fond de cheveux  
Vers 1830-1850  
3.3 x 4 cm  
Poids brut 13.1g

20 / 30 €



191

**192 Broche pendentif**

Agrémenté d'un chiffre sur fond de cheveux tressés  
XIXème siècle  
4 x 3.5 cm

30 / 50 €



192

**193 Bague en alliage d'or**

(Poinçon ET) agrémentée d'un chiffre.  
XIXème siècle  
Poids brut: 3.4 g

50 / 100 €



193

**194 Bague octogonale en or 14 carats**

Agrémentée d'un tressage de cheveux.  
Première moitié du XIXème siècle.  
Poids brut: 4,7g

50 / 100 €



194

**195 Bague en or et argent**

Ornée d'une pierre de lune dans un entourage de pierres blanches et pierres rouges.  
XIXème siècle (pierre de lune à refixer)  
Poids brut: 4g

60 / 100 €



195

**196 Bague en or**

Ornée d'un chiffre sur fond de cheveux tressés.  
Première moitié du XIXème siècle  
Poids brut: 6.1 g

100 / 150 €



196



197



198



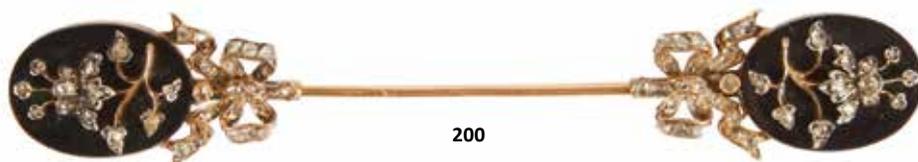
199

**197 Bague ovale**

en or et argent ornée d'un médaillon ovale émaillé bleu sur fond guilloché et souligné de roses de diamants, revers du chaton à décor gravé de rinceaux.

XIXème siècle  
Poids brut: 9 g

300 / 400 €



200

**198 Bague à pans**

en or et argent à chaton amovible à décor d'instruments de musiques nœuds et rubans endiamantés sur fond émaillé bleu.

XVIIIème siècle  
Poids brut: 9.7 g

200 / 300 €

**199 Bague**

en or ornée d'un camée en pâte de verre blanc sur fond bleu à décor de profil d'éléphant (un éclat en bordure), bas de corps à décor d'anges aux ailes déployées.

XVIII-XIX ème siècle  
Poids brut: 9.2g

150 / 200 €



201



202

**200 Epingle à jabot**

En or et argent, les extrémités formées de médaillon en onyx soulignés de nœuds, rubans et branchages endiamantés.

XIXème siècle  
Poids brut: 10.6g

150 / 200 €

**201 Fermoir en vermeil " Prière à l'amour "**

d'après Dupré sur fond guilloché bleu, dans un encadrement en pierres de Rhin

Fin XVIIIème ou début XIXème  
3.8 x 3 cm  
Poids brut 18.3 cm

20 / 40 €

**202 Bague octogonale**

en or et acier agrémentée d'un chiffre en cheveux

Première moitié du XIXème siècle.  
Poids brut: 6.8g

150 / 200 €

**203 Broche en or**

Ornée d'un camée en quartz rose aventuriné, à décor de profil de jeune femme, la monture ponctuée de demi-perles, XIXème siècle  
(petits manques et deux petits éclats au camée)  
Poids brut: 11.4 g

100 / 200 €



203

**204 Bague**

En or ornée d'une améthyste facettée dans une entourage de demi-perles, bas de corps ajouré.  
XIXème siècle

Poids brut: 7.5 g

150 / 300 €



204

**205 Bague**

En or 14 carats ornée d'un camée sur agate figurant une femme de couleur de profil  
(infime éclat à la base du cou)

XIXème siècle

Poids brut: 5.7 g

100 / 150 €



205

**206 Bague**

En or ornée d'une gouache figurant la reine Hortense.

XIXème siècle

Poids brut: 13.2g

200 / 300 €



206

**207 Ornement de cheveux**

En écaille, or et argent coiffé d'une couronne soulignée, de perles fines et roses de diamants.  
XIXème siècle

(infime éclat à l'extrémité d'une des deux branches d'écaille)

Longueur: 13 cm

150 / 200 €



207

**208 Collier**

Orné de quatre rangs de perles imitation avec quatre motifs dont le fermoir souligné de roses de diamants.

Epoque Charles X

(collier cassé)

(Dans son écrin d'origine en cuir gaufré)

300 / 400 €



208



210



211



212

**210 Etui de voyage octogonal**

En argent ciselé et doré, à décor de rinceaux et scène de village sur fond guilloché.  
Travail du XVIIIe siècle, poinçonné au XIXème siècle.  
Poids : 70 g. ; Long.: 12 cm.  
(Quelques accidents et manques)

300 / 400 €

**211 Fontaine en argent uni**

Anses et agrafes à décor d'acanthes stylisées, piétement tripode  
MO: Maison Boulanger  
Poids brut: 2468g

1000 / 1500 €

**212 Paire de petits piques-cierge**

En argent fourré à décor de balustres feuillagés, pieds en console à enroulement.  
XIXe siècle.  
H.: 21,5 cm. ; Poids brut : 101,9 g.

400 / 450 €



213



214

**213 Emile Puiforcat**

Ménagère  
En argent à décor de guirlandes feuillagées comprenant:  
18 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 6 couverts à entremet et 10 petites cuillères.  
Poinçon Minerve  
Poids: 3665g

1500 / 2000 €

**214 Maison Cardeilhac**

Coffret comprenant 24 couteaux à fruit, 24 grands couteaux, 24 couteaux à entremets  
Manche en nacre  
Poids brut couteaux à fruit: 528g

400 / 600 €



**215 BOIN TABURET**

Coupe en argent à décor de coquilles et rocailles, signée.  
Poids : 238 g.  
21,5 x 13 cm.

200 / 300 €



215



216

**216 Encrier en argent**

À l'imitation d'une lampe à huile, décor de nymphe en ronde bosse et motifs feuillagés.  
XIXe siècle.  
Poids brut : 412g. ; 16 x 14,5 cm.  
(Petit éclat au verre de l'encrier)

600 / 700 €

**217 Jardinière en bronze argenté**

À décor d'angelots et chimères.  
Travail fin XIXe, style Louis XV.  
19 x 53 cm.  
(Usures à l'argenture)

600 / 800 €



217



218

**218 Huilier-vinaigrier**

En argent à décor ciselé et ajouré de coquilles et pampres de vigne stylisés,  
Les flacons en verre taillé à décor gravé de motifs floraux,  
Béthune 1772  
Maitre-Orfèvre: Francois Joseph PAGE  
24x21x12 cm  
571g

350 / 500 €

**219 Boite en argent**

à décor ciselé de motifs feuillagés, repose sur des pieds toupies. Travail russe, daté 1896. On y joint une cuillère.

Poids : 362 g. ; 7,5 x 12 x 9 cm.

300 / 400 €



219



220

**220 Paire de pintes sur piedouche**

En argent à deux anses feuillagées en argent à décor de filets moulurés et ciselé de cartouches.

Dublin, XVIIIe siècle

H.: 12 cm. ; Poids : 849 g.

Mo : RC(?)

1200 / 1500 €

**221 Bénitier en argent**

à motifs radiés et décor ciselé de rinceaux sur fond amati.

Bruxelles, XVIIIe siècle.

Poids : 306 g. ; 24,5 x 15 cm.

Encadrement en bois stucqué et doré du XVIIIe.

1000 / 1200 €



221



222



222bis



**222 Coffret**

Trois fourchettes et trois cuillères en argent de Valenciennes

M-O : Philippe Joseph BECQUET : 1763- 1770- 1772

Trois fourchettes et trois cuillères en argent de Valenciennes

M-O : Jacques Albert DESRUESNE 1747- 1771- 1772

Poids 728 g

500 / 800 €

**222 Bis Deux salerons**

En argent, Paris 1782- 1789

On y joint deux verrines en verre bleu et quatre cuillères à sel vermeillées ( Minerve ) dans leurs coffret d'origine

Poids salerons 80g + 27 g cuillères

200 / 300 €



223

**223 BACCARAT, modèle Talleyrand,**

Partie de service en cristal taillé de godrons, comprenant :

12 verres à liqueur, 10 verres à porto, 12 coupes à champagne, 12 verrres à vin 9 verres à eau, Ebrechures (accident à l'un, ébrechures en bordure sur quelques verres)

600 / 800 €

**224 BACCARAT**

Série Dom Perignon,

Suite de 12 flûtes à champagne, Carafe et son bouchon, 12 Verres n°1B, 12 verres n°2

Dans leur carton

800 / 1000 €



224

**225 CHRISTOFLE**

Ménagère de couverts en métal argenté modèle Régence composé de 159 pièces:

- 12 couverts à entremets et 6 fourchettes
- 18 grands couverts et une fourchette
- 18 grands couteaux
- 17 couteaux à fromage
- 19 cuillères à café
- 18 couverts à poisson
- 1 louche
- 1 pelle à tarte

1000 / 1500 €



225

**226 Miroir de table**

En argent repoussé sur âme de bois à décor d'amour et rocaille.

Fin XIXème siècle.

57 x 45 cm

400 / 600 €



226



227



228

**227 Aubagne**

Pichet en faïence stannifère polychrome à décor façon Sinceny. Atelier Léonard Mazière (1828-1898). Marque M en noir en majuscule sous la pièce. Epoque : 2ème moitié du 19ème. Etat : restauration au piedouche. Fêle, petites égrenures. Ht : 27 cm (Voir article de Bernadette de Ressèguier, « Léonard Mazière (1828-1898), artiste peintre décorateur », dans Actes du colloque 2023 Association pour l'Etude de la Céramique. (LL)

200 / 250 €

**228 Pot à tabac de Saint Vincent**

En faïence stannifère et décor bleu et manganèse. Daté 1791. Couvercle en laiton. Epoque : fin du 18ème. Etat : fond restauré. Ht : 38.5 cm (LL)

350 / 450 €

**229 Allemagne**

Chope en faïence stannifère à décor polychrome de village fortifié. Sa monture en étain. Epoque : 18ème siècle. Etat : 1 petit fêle. Ht : 25.5 cm (LL)

200 / 300 €

**230 Italie**

Grand albarello en faïence stannifère à décor floral polychrome de grand feu. Porte la date 1777. Epoque : fin 19ème siècle. Etat : deux fêles et petites égrenures. Ht : 29.5 cm (LL)

500 / 600 €



229



230

**231 Saint Amand les Eaux**

Rare suite de six assiettes en faïence stannifère à décor camaïeu bleu de plantes aquatiques. Les ailes décorées d'un décor bianco sopra bianco. Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle. Diam : 22.5 cm etat : une assiette restaurée, quelques égrenures (LL)

300 / 350 €

**232 France**

Une aiguière casque en faïence stannifère à décor d'un bouquet de fleurs bleues. Frise de godrons en relief à la base du corps. Etat : égrenures. Ht : 15 cm (LL)

150 / 180 €



231



232

**235 Allemagne**

Verseuse en faïence stannifère à décor de chinoïseries peintes en camaïeu bleu de grand feu. Sa monture en étain. Epoque : 2ème moitié du 17ème siècle. Etat : fêles et petites égrenures. Ht : 31 cm (LL)

600 / 700 €



235

**236 Freschen**

Pichet en grès à couverte brune orné d'un visage barbu de type « Bartman ». Epoque : 1ère moitié du 17ème siècle. Etat : égrenures et éclats à la base. Ht : 21.5 cm

350 / 400 €

Pièce de comparaison : voir « Au Gré du Rhin. Les Grès allemands du musée national de la renaissance », Sous la direction d'Aurelie Gerbie, Les Cahiers du musée national de la renaissance, 2014, page 37. (LL)



236

**237 Delft**

Belle garniture en faïence stannifère à décor floral peint en bleu grand feu sous couverte. Composée de trois potiches et leurs couvercles et deux cornets. Marque de la manufacture « La Hache ». Epoque : deuxième moitié du 18ème siècle. Etat : bon état, quelques égrenures. Ht cornet : 22 cm. Ht potiche : 32 cm (LL)

1200 / 1500 €



237

**238 Lille**

Pichet dit Jacqueline en faïence stannifère polychrome. Décor semi de fleurettes. Epoque : milieu du 18ème siècle. Etat : un éclat restauré à l'arrière du tertre. Egrenures. Ht : 21 cm (LL)

600 / 800 €



238



239

**239 Delft**

Une vache et sa petite fermière en faïence stannifère. Epoque : 18ème siècle. Etat : une oreille et deux cornes restaurées. Dim : 18 x 22 cm (LL)

200 / 400 €

**240 Delft**

Paire d'assiettes parlantes en faïence stannifère à décor bleu de grand feu. Epoque : milieu du 18ème siècle. Etat : petites égrenures. Diam : 22 cm (LL)

500 / 600 €



240





241



242



**241 : Allemagne/Rudolstadt**

Deux singes en porcelaine dure polychrome. Yeux en verre. Sujets s'inspirant du modèle de singe créé par Kaendler à Meissen au 18ème. Marque en creux : EBS pour Ernst Bohne Söhne. Epoque : fin du 19ème siècle. Etat : deux petits manques aux feuilles, légers éclats. Ht : 58 et 60 cm (LL)

3000 / 3500 €

**242 : Coq**

En faïence stannifère polychrome peint à la manière de la majolique italienne. Epoque : 20ème. Etat : accidents visibles. Ht : 35 cm. (LL)

200 / 300 €

**243 : Paris , Samson**

Groupe en porcelaine polychrome figurant la naissance de Vénus. Marque : fausse marque de Meissen accompagnée d'un S. Epoque : début 20ème . Etat : accidents, manques visibles. Dim : 20 x 23 cm. (LL)

300 / 400 €



243



244

**244 Dans le genre de Jacob Petit**

Paire d'urnes couvertes en porcelaine bleue et or. Les couvercles figurant des personnages orientaux en biscuit blanc. Epoque : 19ème siècle. Ht : 39.5 cm. (accidents et restaurations) (LL)

1000 / 1500 €

**245 Paris - Samson**

un coffret contenant un service à thé en porcelaine. Il est décoré sur fond rose de paysages avec scènes portuaires à la manière de Morin. Il se compose d'un plateau, une théière, un sucrier, un pot à lait et deux tasses et leurs soucoupes. Marque sous les pièces : fausse marque de Sèvres avec lettre date D et lettre de peintre S. Le tout présenté dans un coffret noir. Epoque : fin 19ème siècle. Etat : accidents (LL)

250 / 300 €



245



246

**246 : Sèvres**

Vase en porcelaine à fond bleu et décor or d'étoiles. Marque en vert sous couverte : Sèvres 60. Marque ronde sur couverte en rouge : Manufacture nationale. Doré et décoré à Sèvres W. Marques : Prunier et Roden. Epoque : 20ème Etat : bon. Ht : 28.5 cm (LL)

300 / 400 €

**246 Bis Sèvres**

Coupe couverte et sa soucoupe en porcelaine polychrome à fond bleu et rehauts dorés à décor de motifs feuillagés

Signée et datée 1835 pour la coupe et 1834 pour la soucoupe

Epoque Restauration

Diamètre soucoupe 19,5 cm

Diamètre totale de la coupe 19 cm

600 / 1000 €



246bis

**247 Chine**

Paire de chandeliers en porcelaine dure et décors de fleurs polychromes. Epoque : Qianlong 1736-1795. Etat : une restauration à la base de l'un + un fêle. Ht : 21 cm. (LL)

300 / 500 €



247

**248 Chine**

Corps de soupière en porcelaine dure à décor polychrome de fleurs peintes dans les émaux de la famille rose. Epoque : Qianlong : 1736-1795. Etat : usures, égrenures, étoiles sous le pièce. Diam : 28.5 cm (LL)

150 / 300 €



248

**249 Chine**

Deux plats en porcelaine dure à décors d'oiseaux polychromes peints dans les émaux de la famille rose. Epoque : Qianlong : 1736-1795. Etat : usures, élcats. Diam : 28.5 cm (LL)

300 / 400 €



249

**250 Chine**

Pot et son couvercle en porcelaine dure à décor polychrome figurant des scènes de la vie de palais. Epoque : 19ème siècle. Etat : couvercle cassé et restauré. Deux restaurations en bordure de corps. Un fêle au corps. Ht : 22 cm Diam : 18 cm (LL)

400 / 500 €



250



251

**251 Chine**

Plat à barbe en porcelaine dure à décor floral polychrome de la famille rose. Epoque : Qianlong : 1736-1795. Etat : Bon, trous de fixation postérieurs. Dim : 25 x 31 cm (LL)

300 / 400 €



252

**252 Chine**

Bassin en porcelaine dure à décor d'oiseaux, pivoines et barrière dans les émaux de la famille rose. Epoque : Qianlong 1736-1795. Etat : Bon, égrenures . Dim : 29.5 x 24.5 cm Ht : 7.5 cm (LL)

600 / 800 €



253



254



255

**253 Chine**

Une série de quatre assiettes en porcelaine dure à décor camaïeu bleu de fleurs, bambous et barrière. Epoque : Qianlong : 1736-1795. Etat : Bon, petites égrenures. Diam : 22.5 cm (LL)

150 / 200 €

**254 Chine**

Petite terrine, son couvercle et son présentoir en porcelaine dure à décor camaïeu bleu de grand feu figurant des paysages.

Epoque : Qianlong : 1736-1795, fin du 18ème.

Etat : Bon.

Dim : 9.5 x 17.5 cm plat : 14 x 19 cm (LL)

200 / 300 €



256

**255 Chine**

Théière en porcelaine dure à décor floral peint en camaïeu bleu. Couvercle rapporté.

Epoque : Qianlong 1736-1795. Etat : égrenures. Ht : 14 cm (LL)

200 / 300 €

**256 Chine**

Terrine ovale, son couvercle et son dormant en porcelaine dure à décor de bouquets de fleurs peints en camaïeu bleu de grand feu.

Epoque : Qianlong 1736-1796. Etat : Bon, petites égrenures.

Terrine : 21 x 32 cm Plateau : 27x34 cm (LL)

600 / 800 €

**257 Chine**

Important plat rond en porcelaine dure à décor d'un saule, chrysanthème et plantes peints en camaïeu bleu. Etat : égrenures.

Diam : 44 cm

600 / 800 €



257



258

**258 Chine**

Grand plat creux en porcelaine dure à décor d'un bambou, un pin et des chrysanthèmes peints en camaïeu bleu.

Epoque : Qianlong 1736-1795. Etat : égrenures. Diam : 39 cm (LL)

200 / 300 €

**261 Chine**

Service à thé et à chocolat en porcelaine dure à décors de fleurs polychromes de petit feu. Compagnie des Indes. Composé d'une verseuse, d'une théière, d'un pot à lait tripode, de huit pochettes et sept sous-tasses. Epoque : Qianlong : 1736-1795. Etat : éclats, égrenures, fêles. Couvercle cassé à la théière et anse recollée au pot à lait. (LL)

800 / 1000 €



261

**262 Chine**

Terrine ovale et son couvercle en porcelaine dure à décor camaïeu bleu figurant un paysage à la pagode. Epoque : Qianlong 1736-1795. Etat : une anse restaurée. Egrenures. Dim : 20.5 cm v 33 cm (LL)

300 / 500 €



262



263

**263 Chine**

Terrine, son couvercle et son présentoir en porcelaine dure à décor polychrome à décor de scènes de la vie quotidienne. Prises en forme de tête de lapin. Fretel en forme de chien de Fô. Emaux de la famille rose. Epoque : Qianlong 1736-1795. Etat : usures, égrenures, éclats. Terrine : 24x 34x23 cm Présentoir : 37.5 x 30.5 cm (LL)

1000 / 1200 €



264



265

**264 Chine**

Jatte ronde à bord mouvementé et une assiette en porcelaine dure à décor de fleurs peintes dans les émaux de la famille rose. Epoque : Qianlong 1736-1795. Etat : Petites égrenures, éclats à l'assiette. Diam jatte : 24.5 cm Diam assiette : 24.5 cm (LL)

300 / 400 €

**265 Chine**

Beau plat rond en porcelaine dure à décor de fleurs peintes dans les émaux de la famille verte. Au revers, marque à la feuille de génépi. Epoque Kangxi fin du 17ème début du 18ème siècle. Etat : deux éclats au revers, usures du bord. Diam : 35 cm (LL)

800 / 1200 €



266

**266 Chine**

Suite de quatre assiettes en porcelaine dure à décors polychromes de fleurs et branchages fleuris. Epoque Qianlong 1736-1795. Etat : Petites égrenures. Diam : 22.5 cm (LL)

300 / 500 €





267



**267 Chine**

Deux sujets en porcelaine dure à rehauts bleus. Epoque : 20ème siècle. Etat : multiples usures mécaniques. Ht : 6.8 et 10 cm (LL)

200 / 300 €



269



270



**269 : Japon**

Un plat à barbe rond à décor polychrome dit Imari figurant un bouquet de fleurs dans un vase. Epoque : 1ère moitié du 18ème siècle. Etat : bon. Diam : 27 cm (LL)

300 / 400 €

**270 Chine**

Paire de vases en porcelaine craquelée à décors polychromes figurant des scènes de cavaliers et guerriers. Epoque : fin du 19ème début du 20ème. Etat : Egrenures. Ht : 43 cm (LL)

600 / 700 €

**271 JAPON (Epoque MEIJI)**

Coq en bronze patiné  
23 x 24,5 cm (LL)

100 / 200 €



271



272

**272 Japon (époque MEIJI)**

Cache pot en bronze à décor en semi-relief sur chaque face d'animaux et personnages. Piétement stylisé  
Signé  
Usures à la patine  
16,5x19x19 cm (LL)

600 / 1000 €

**272 Bis Élément**

En bois sculpté à décor ajouré d'oiseaux et rinceaux.  
Inde XVIII-XIXème siècle  
(état d'usage)  
117 x 35 cm

300 / 500 €



272bis

**273 CHINE**

Sculpture en jade figurant une geisha au branchage fleuri.

Haut.: 13,3 cm.

(Accidents et manques)

150 / 200 €



273

**274 CHINE, XIXe siècle**

Petit sujet en jade à nuances dégradées et mouchetées présentant un coléoptère aux ailes incisées.

Long.: 5 cm.

(Quelques accidents et manques)

150 / 200 €



274

**275 JAPON, XIXe siècle**

Tablette de lettré en laque à décor polychrome à réhauts d'or sur fond noir présentant des poissons. Pieds cambrés.

14 x 55 x 40 cm.

(Quelques accidents)

400 / 600 €



275

**276 JAPON, XIXe siècle**

Encrier en laque cinabre à décor doré de scènes lacustres et montagnes.

14 x 19 x 19 cm.

(Quelques accidents et manques)

500 / 600 €



276

**277 ASIE DU SUD, XIXe siècle**

Buddha Muchalinda

Statue en bronze à patine brune et dorée présentant la divinité en méditation s'inscrivant dans une mandorle à sept têtes du serpent Naga.

H.: 18 cm.

500 / 600 €



277

**278 PERSE, XIXe siècle**

Cadre en métal repoussé et ciselé à incrustations de laiton et cuivre. Décor d'oiseaux et inscriptions sur fond d'entrelacs. Croissant à l'amortissement.

39,5 x 22 cm.

(Accidents et manques, croissant à refixer)

600 / 800 €



278



279



280

**279 Boîte à courrier**

en cuir matelassé et doré au petit fer. La façade ornée de motifs floraux, le couvercle portant des armoiries surmontées d'une couronne marquisale. Entrée de serrure et poignée sommitale en laiton. France, XVIIIe siècle.  
(Accidents, usures et taches)

400 / 600 €

**280 Etui cylindrique**

en écailles teintées sur âme de bois, avec incrustations de nacre et laiton. Cerclage en or. France, XVIIIe siècle  
Long.: 15 cm.  
(Accidents et manques)

400 / 600 €

**281 Bougeoir**

en bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor d'amours adossés à un canon. Socle à décor de frises de canaux et frises feuillagées. Style Louis XVI, XIXe siècle.  
H.: 31 cm.  
(Percé pour l'électricité)

350 / 400 €



281



282

**282 Enfant à la guirlande de fruits**

Sculpture en terre cuite, signée sur la terrasse E.OBERT. XIXe siècle.  
H.: 71 cm.  
(Restaurations)

600 / 800 €

**283 André Antoine RAVRIO (1759-1814)**

Paire de candélabres à deux bras de lumière en bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor d'amours musiciens en ronde bosse, les binets à décor réservé de boucs affrontés s'abreuvant et frises de godrons. Epoque Empire  
Monogramme R du bronzier à plusieurs endroits.  
32.5 x 14 cm

3000 / 3500 €

**284 Paire de vases Médicis**

Sur piédouche en bronze patiné et bronze ciselé et doré, les prises à décor de masques de femmes et motifs feuillagés. Epoque Empire  
(Restauration au col d'un vase)  
Hauteur: 19 cm  
Diamètre: 12.5 cm

1200 / 1400 €



283



284





284 bis

**284 bis Paire de bougeoirs**

En argent et vermeil à décor en ronde-bosse d'amour assis sur des colonnes tronquées tenant des branchages fleuris d'où émerge le bras de lumière, socle en spathflour.

Fin XVIIIème ou début XIXème

Etat d'usage

H 31.5 cm

2000 / 3000€



285

**285 Paire de candélabres**

À trois bras de lumière en cristal, marbre blanc et bronze ciselé et doré, les fûts en pinacle, amortissements facettés, bases à gradins, petits pieds toupies.

Fin XVIIIe- Début XIXe siècle.

47 x 29 x 20 cm.

(Etat d'usage)

1500 / 1800 €



286

**286 Paire de grandes appliques**

À deux bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor de bourgeons et rocailles

Epoque Louis XV

58 x 32 cm

3500 / 4000 €



287

**287 Brûle-parfum**

En porcelaine de Chine turquoise, monture en bronze ciselé et doré à décor ajouré de rocailles

Style Louis XV

31 x 31.5 cm

1500 / 1800 €



288



289

**288 Buste d'Hercule**

En bronze patiné et bronze doré, bas en granit.  
XIXème siècle  
Hauteur: 29 cm

1000 / 1200 €

**289 Plaque**

En fonte patinée à décor en semi-relief figurant Napoléon Ier de profil.  
XIXe siècle.  
Diam.: 23 cm.

200 / 250 €

**290 Pendule portique**

en bronze ciselé et doré à décor de chevaux ailés, lyres, palmettes et motifs stylisés, base à motifs de feuilles d'eau, cadran émaillé, signé LEROY, horloger du roi, Epoque Restauration.  
Etat d'usage.  
55 x 28 x 16 cm

1200 / 1400 €



290



291

**291 Paire de vases Médicis**

En bronze patiné à décor de scènes à l'antique et motifs stylisés. Socle en marbre jaune de Sienne.  
Epoque Restauration.  
H.: 45,5 cm.

2500 / 2800 €

**292 Paire de hauts candélabres**

En bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés, fûts balustres, style Louis XVI.  
Fin XIXème siècle  
(manque une fleur)  
Hauteur: 53 cm Largeur: 27 cm

500 / 700 €

**293 Paire de candélabres**

à deux bras de lumière en bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de caryatides en ronde bosse portant un vase Médicis d'où échappe un branchage fleuri et les deux bras de lumière.  
Fin XVIII ou début XIXème siècle.  
(percés pour l'électricité)  
55 x 21 cm

800 / 1000 €



292



293





294

**294 D'après Antonio CANOVA (1757-1822)**

Buste de Napoléon Ier en hermès  
Sculpture en bronze à patine nuancée, signée sur la base "CANOVA Sculpteur" et "VITTOZ, bronzier"  
Travail du XIXe siècle  
28 x 13,5 x 12 cm.  
(Usures à la patine)

2000 / 2500 €



295

**295 Pendule dite au portefaix**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, la base oblongue à décor en semi-relief de singe, perroquets et motifs stylisés, cadran émaillé signé de THIERY à Paris  
Début du XIXème siècle (état d'usage)  
37 x 26.5 cm

4000 / 5000 €

**296 Pendule**

A l'imitation d'un vase en porcelaine bleue et à décor de frises stylisées, les anses en forme de dauphin. Cadran en émail et bronze ciselé et doré signé ANGEVIN à Paris, à décor de moulin, les ailes formant trotteuse. Pose sur une plinthe et des petits pieds griffe.

Epoque Restauration.

25 x 24 x 17,5 cm.

(Petites restaurations et accidents)

900 / 1100 €



296



297

**297 Paire de sculptures**

En bronze patiné symbolisant les saisons. Elles reposent sur des demi colonnes en porcelaine à l'imitation du marbre et bases en bronze.  
Première moitié du XIXe siècle.

H.: 41 cm.

(Restauration à l'une des colonnes en porcelaine)

1000 / 1200 €



298



299



300

**298 Pendule borne**

En marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor d'amours, sphère armillaire, équerre et règle. Cadran émaillé surmonté d'un pot à feu (petits éclats), pieds toupies.  
Epoque Louis XVI.  
26 x 19 x 8 cm.  
(Etat d'usage)

600 / 800 €

**299 Lampe bouillotte**

À trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, base repercée à décor de palmettes, abat-jour en tôle relaqué.  
Epoque Empire.  
H.: 72 cm.  
(Etat d'usage)

1200 / 1500 €

**300 Panneau de boiserie**

En bois laqué et doré à décor en semi relief de gibecière, trophées d'armes et d'instruments de musiques, feuilles et glands de chêne, nœuds et rubans, rosaces aux écoinçons  
Epoque Louis XVI  
135 x 95 cm

1500 / 1800 €



301



302

**301 D'après Jean-Baptiste HOUDON**

*Fillette*

Sculpture en bronze doré, socle en marbre jaune de Sienne.  
Travail du XIXe siècle.  
39 x 22,5 cm. (avec socle)

500 / 700 €

**302 Pendule portique**

En marbre blanc et bronze doré à décor d'égyptiennes, dais et palmettes. Cadran blanc émaillé signé LEPINE à Paris.  
Epoque Directoire, vers 1800.  
42,5 x 26 x 11,5 cm.  
(Bel état, quelques accidents. Mécanisme en état de marche, non garanti)

1500 / 2000 €

**303 Paravent**

à quatre feuilles à décor peint sur toile dans des réserves de paysage et profils dans des médaillons, parties basses à décor faux marbre.  
Fin du XVIIIe siècle  
Dim. d'une feuille : 161,5 x 63 cm.  
(Etat moyen)

800 / 1000 €



303

**304 Paire de grandes appliques**

à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, les fûts à cannelures à asperges d'où émergent les bras de lumière soulignés de branchages fleuris et grappes de raisin, noeuds et rubans à l'amortissement  
Epoque Louis XVI ( percées pour l'électricité )  
72 x 36.5cm

3500 / 4000 €



304

**305 Cartel et son cul de lampe**

à décor en marqueterie dite Boule de rinceaux feuillagés, garniture de bronze ciselé et doré à décor d'oiseaux.  
Cadran orné de plaques émaillées, signé Fieffé à Paris.  
Cadran signé.  
Putto au drapé à l'amortissement.  
Epoque Louis XV.  
(usures et manques)  
Hauteur totale: 80 cm

1500 / 2500 €

**306 Beau lustre**

à dix lumières en bronze ciselé et doré à poignards et pendeloques, fût central à cannelures à asperges d'où émergent les bras de lumière à motif zoomorphes  
Style Louis XVI début XXème  
A noter la belle qualité de cristal et la particularité d'avoir des poignards avec chacun leur éclairage interne  
Etat d'usage  
92 x 59 cm

2000 / 2500 €



306



305



307



308

**307 D'après VERROCHIO**

*Le condottière Bartoloméo COLLONI*

Sculpture en bronze patiné, base en marbre veiné gris.

XIXème siècle

Etat d'usage

49 x 33 x 13 cm

1400 / 1600 €

**308 Minerve**

en bronze patiné.

XVIIIème siècle.

H.: 35,5 cm.

(Etat d'usage, manque la lance)

800 / 1000 €

**309 Cabinet**

À décor sinisant or et noir sur fond rouge. Il ouvre à deux vantaux qui dissimulent douze tiroirs et un vantail central. Pietement torsadé laqué noir et entretoisé.

XVIIIème siècle.

176 x 130 x 53 cm.

(Restaurations d'usage)

3500 / 4000 €

**310 Important miroir**

En placage d'écaille à gorges et doucines soulignées de motifs ondes.

Travail du XVIIème siècle.

164,5 x 127 cm.

(Miroir rapporté, état d'usage)

4500 / 5500 €



309



310



311



312

**311 Buste d'empereur romain**

En marbre blanc et rouge veiné, à décor sculpté en semi relief de scène de bataille, lion couché et motifs stylisés. Travail du XVIIIe siècle. 48 x 54 x 14 cm. (Etat d'usage)

4500 / 5500 €

**312 D'après l'Aphrodite du Capitole**

Sculpture en bronze patiné. Fonte d'édition ancienne. Socle cylindrique en marbre vert de mer. Ancien travail. H.: 39,5 cm. (avec le socle)

1000 / 1500 €

**313 Miroir à poser**

En marqueterie dite de "BOULLE" en doucine inversée de laiton et étain gravé sur fond d'écaille à décor de rinceaux, feuilles d'acanthos et motifs stylisés, bâti et béquille en noyer. Circa 1700- 1720 (état d'usage) 45 x 47 cm

3000 / 3500 €



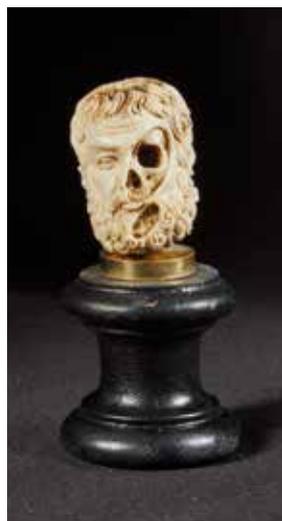
313



315



316



317

**315 MEMENTO MORI**

*Crâne à la mitre*

Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 7 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 300 / 400 €

**316 MEMENTO MORI**

*Buste d'empereur*

Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 7.2 x 5 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 500 / 800 €

**317 MEMENTO MORI**

*Buste de philosophe?*

Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 3.5 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 300 / 400 €

**318 MEMENTO MORI**

*Vanité à la couronne d'épine*

Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 3.5 cm

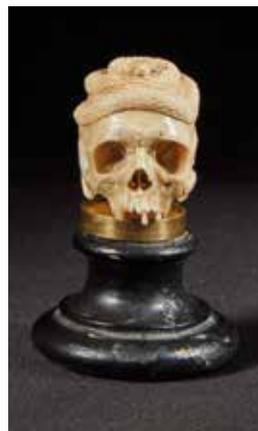
Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 400 / 500 €



318



319



320

**319 MEMENTO MORI**

*Vanité au triple visage*

Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 5.5 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 500 / 800 €

**320 MEMENTO MORI**

*Crâne au serpent sur la tête*

Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 3 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 400 / 500 €

**321 MEMENTO MORI**

*Jeune femme au fichu*

Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 6.7cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 600 / 800 €



321



322



323

**322 MEMENTO MORI**

*Tête de philosophe (?)*

Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 2.9 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 300 / 500 €

**323 MEMENTO MORI**

*Crâne au serpent*

Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 3.5 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 300 / 500 €

**324 MEMENTO MORI***Les deux âges de la vie*Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 2.6 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 300 / 500 €



324

**325 MEMENTO MORI***Vanité en costume Louis XIV*Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 7 x 5.6 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 600 / 800 €



325

**326 MEMENTO MORI***DESCARTES en vanité, le visage et la calotte crânienne amovibles.*

Bois de cervidé sculpté

XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 6.5 x 5.5 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 800 / 1000 €



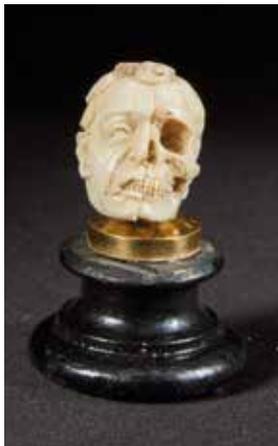
326

**327 MEMENTO MORI***Tête à l'antique*Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 3 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 300 / 500 €



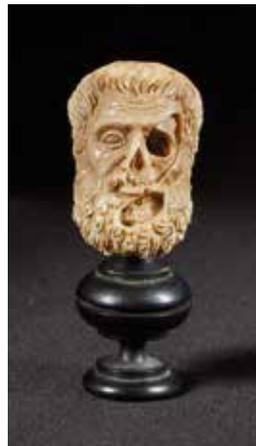
327

**328 MEMENTO MORI***Buste de philosophe*Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 3.2 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 300 / 400 €



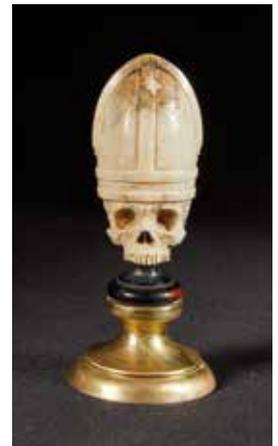
328

**329 MEMENTO MORI***Crâne à la mitre*Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bronze et bois noirci

Hauteur sans le socle: 5.2 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 300 / 500 €



329

**330 MEMENTO MORI***Vanité aux trois visages*

Bois de cervidé sculpté

XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bronze et bois noirci

Hauteur sans le socle: 3.5 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 300 / 400 €



330

**331 MEMENTO MORI***Buste de femme au collier de perles*Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci et laiton

Hauteur sans le socle: 7.3 x 5 cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 600 / 800 €



331

**332 MEMENTO MORI***Buste de femme aux serpents*Bois de cervidé sculpté, XIX<sup>ème</sup> siècle

Socle en bois noirci

Hauteur sans le socle: 7.2 x 4.8cm

Les lots 315 à 332 seront vendus chacun sous enchère provisoire avec faculté de réunion de tous les lots indiqués sur demande. 600 / 800 €



332



333



334



335



336

Expert : Cabinet Daffos-Estournel (lots 333 à 336)

+33 (0)6 09 22 55 13

aaarts@aaarts.com

**333 Statuette féminine SENUFO ( Côte-d'Ivoire )**

Figurée assise sur un tabouret, les mains disposées de part et d'autre de l'ombilic proéminent.

On notera la belle stylisation des formes allongées de cette oeuvre, et le traitement très intéressant de son dos.

Bois traditionnellement recouvert de pigments noir, petits accidents aux pieds.

H. 56 cm

800 / 1500 €

**335 Porte de style DOGON (Mali)**

Sculptée de motifs géométriques et de représentations de nommos.

Bois à patine terreuse.

45 x 92 cm.

200 / 300 €

**334 Statuette DOGON (Mali).**

Le personnage barbu est figuré debout les mains se rejoignant sur l'abdomen.

Le visage et le corps sont traditionnellement finement scarifiés.

Un collier supportant une amulette est sculpté au niveau du cou.

Belle patine classique, anciens accidents et manques visibles. Bois.

H. 73,5 cm

1500 / 2500 €

**336 Pilier DOGON (Mali)**

Sculpté d'une représentation féminine debout surmontée de deux paires de seins.

Bois à surface ravinée, accidents et manques visibles.

H. 127 cm.

200 / 300 €



### 337 Cratère

A volutes à figures rouges présentant:

Sur la face A au niveau du col un buste féminin de trois-quarts droit sortant d'un épais rinceau végétal. Au-dessus de lui, deux oiseaux retiennent une guirlande. Sur la panse est représentée une stèle ornée d'un homme barbu qui est vêtu d'une cape et coiffé d'un casque corinthien. Il serre la main à un autre homme barbu assis. Derrière lui est placée une femme debout qui retient son voile, ainsi qu'un enfant tenant un bouclier circulaire et une lance, qui la regarde. Il s'agit très probablement d'une représentation du retour d'Ulysse. La stèle, au fronton triangulaire, est encadrée d'un côté par trois femmes tenant des miroirs, boîtes, couronnes et phiales, et de l'autre par un homme assis, nu, tenant une large coupe.

Sur la face B, le col est orné d'un profil gauche féminin, coiffé d'un sakkos. Elle est encadrée par des palmettes complexes, ainsi que par une frise de feuilles de laurier. Sur la panse est peinte une stèle présentant un homme nu assis tenant une large coupe, des écharpes et un bâton. Le monument est encadré par deux hommes assis tenant de larges coupes, et deux servantes faisant des libations avec une cenochoé, un alabastré et une large coupe. Les anses présentent des têtes de Méduse en bas-relief, et à la base des têtes de canard.

Terre cuite orange à vernis noir. Rehauts blancs, jaunes et pourpres. Usure et restaurations.

Grande Grèce, atelier apulien, fin du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

Hauteur : 97 cm

Hauteur au col : 84 cm

Largeur : 57 cm

4000 / 5000 €

Expert: Daniel LEBEURRIER

01 42 61 37 66

Email : galerie.gilgamesh@wanadoo.fr



338



339

**338 Boussole**

à pans coupés en bronze et bronze ciselé et doré à décor de rinceaux, présentant de nombreuses inscriptions au dos.  
XVIIIe siècle.  
(Etat d'usage)  
6 x 5,5 cm.  
Avec un écrin en cuir.

600 / 800 €

**339 Boussole**

à pans coupés en bronze et bronze ciselé et doré à décor de rinceaux, présentant de nombreuses inscriptions au dos.  
XVIIIe siècle.  
(Etat d'usage)  
6 x 6,5 cm.

600 / 800 €



340



341

**340 CEYLAN (?), XVIIIe siècle.**

Coffret en bois exotique à décor au repoussé de motifs en cuivre doré. Repose sur une plinthe et des petits pieds boules aplatis.  
13 x 21,5 x 12 cm.  
(Etat d'usage)

500 / 600 €

**341 CEYLAN (?), XVIIIe siècle**

Couverts de voyage en fer, argent, bois naturel et bronze ciselé et doré. composé d'un étui, une pique, un couteau.  
Long.: 29,5 cm.  
(Etat d'usage)

600 / 800 €



342



343

**342 Curieux cartel**

à motifs cynégétiques formé de trophées.  
XIXe siècle.  
113 x 80 cm.  
(Un bois cassé)

1000 / 1200 €

**343 Paire de pique-cierge**

montés en lampe en bois sculpté et doré, les fûts en balustre feuillagé, piétements tripodes à motifs d'aigles aux ailes déployées  
XVIIIème siècle ( accidents et manques )  
H 38 cm

50 / 100 €



344

**344 D'après MOITTE et JANINET**

*La conspiration DECATALINA Découverte*  
Gravure à l'imitation du dessin  
XVIIIème siècle  
A vue: 30 x 58 cm

500 / 700 €



### 345 Rare trois mats

En bois mouluré et sculpté à décor d'amours en ronde bosse, volutes et motifs stylisés. Agrémenté de nombreux canons et d'ouvertures en orbevoie. Voiles en tissu. Marqué à l'avant du bateau IAN ANDERS et daté "ANNO 1719"

Travail du XVIIIe siècle.

Bateau : 118 x 119 x 34 cm. ; Socle : 98,5 x 58 x 53 cm.

(Restaurations d'usage, socle en métal et travertin moderne.)

8000 / 10 000 €



347



348

**347 D LACAVE (?)**

Amour en terre cuite patinée, signé sur la terrasse  
(manque à un doigt)  
Hauteur: 76 cm

800 / 1000 €

**348 Naïades au cygne**

Groupe en terre cuite patinée  
XIXème siècle  
H.: 38 cm

300 / 500 €

**349 Poupée napolitaine**

En bois sculpté et polychromé, les yeux en sulfure.  
XIXe siècle.  
H.: 52 cm.  
(Etat d'usage, robe et socle probablement postérieurs)

800 / 1000 €



349



350

**350 Poupée religieuse**

En cire dans une robe en soierie brodée et peinte dans le goût du XVIIIe siècle. Présentée avec un bâtiment miniature sommé d'une croix en bois. Dans sa boîte vitrée d'origine, l'intérieur en soie rouge à décor fleuri.  
Travail probablement nancéien, XIXe siècle.  
44,5 x 34,5 cm. (boîte)  
(Bel état d'origine, quelques accidents, les mains manquantes)

200 / 300 €

**352 Porte feuilles**

En cuir à soufflet dissimulant 12 compartiments marqués des mois de l'année.  
Début du XIXème siècle  
Etat d'usage  
16 x 29 x 4 cm

100 / 200 €

**352 bis Eugénie de Montijo (1826-1920)**

Lettre autographe de huit pages, entête gaufrée.  
Correspondance intime adressée à Marie  
Signée et datée 13 Juillet 1860

200 / 400 €



352



352bis

**353 Pendule portique**

en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de graines éclatée et feuillages. Base à ressaut à décor de draperie et volatiles.

Urne à l'amortissement

Cadran circulaire souligné de fleurs et rubans

signé Henry Voisin

Epoque Louis XVI

51x24x10 cm

2000 / 2500 €



353

**354 Paire de vases**

Fuseau sur piedouche en porcelaine polychrome à réhauts dorés à décor d'élégantes dans des paysages.

XIXe siècle.

H.: 50 cm.

1500 / 2000 €



354

**355 Meuble de maîtrise**

En chêne et noyer mouluré sculpté figurant une armoire deux portes découvrant trois tablettes.

Travail du XIXème siècle

63 x 54 x 25 cm

100 / 200 €



355

**356 Meuble de maîtrise**

En chêne et bois teinté, figurant un buffet deux corps présentant deux portes vitrées en partie haute et quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse

Travail du XIXème siècle

82 x 52 x 27 cm

100 / 200 €



356



357

**357 Chiffonnier de maîtrise**

En acajou et placage d'acajou ouvrant à six tiroirs, pieds gaine.

XIXème siècle

(Etat d'usage)

46 x 36 x 18 cm

500 / 600 €



358

**358 Deux commodes de maîtrise**

En chêne et noyer, à deux tiroirs pour l'une et en acajou et placage, trois tiroirs pour la seconde.

Travail XIXème siècle

28,5 x 29 x 18 cm

27 x 32 x 18,5 cm (commode 3 tiroirs)

100 / 200 €





359



360

**359 Paire de tabourets**

En bois fruitier, piètement en X à entretoise à double balustre  
Garniture de tapisserie au point  
Epoque Charles X.  
Hauteur : 50 cm  
Largeur: 47 cm  
Profondeur: 37 cm

600 / 800 €

**360 Guéridon**

En bois laqué et doré à décor en ronde bosse d'amour soutenant le plateau à décor faux marbre, base à motifs feuillagés, pieds griffes.  
XIXème siècle  
Etat d'usage  
Hauteur: 91 cm  
Diamètre du plateau: 50 cm

2500 / 3000 €



361



362

**361 Sellette en acajou**

À double plateau en marbre griotte, les montants sinueux ( un accidenté ) soutenus par des colonnes à cannelures rudentées, pieds toupies à tablette d'entrejambe évidée, ornementation de bronze ciselé et doré  
Style Louis XVI, fin du XIXème ( état d'usage )  
85 x 39 cm

200 / 300 €

**362 Groupe**

En porcelaine figurant une Geisha, base ajourée à réhauts doré à motif de mascarons  
XIXème siècle  
H.36cm

200 / 300 €

**363 Tirage photographique**

Excursion de la "Marmitte" à Pierrefonds  
Envoyée à Mr Robert du Costal  
Signature au tampon  
A vue: 35,5x47 cm

200 / 300 €

**364 Micro-mosaïque**

Figurant une Vue de Venise dans un encadrement de pierres dures et malachite.  
XIXe siècle.  
16 x23,5 (à vue)

2000 / 3000 €



363



364

**365 Écritoire**

En placage de noyer, ronce et loupe à décor armorié dans des encadrements de filets. Ouvre à deux vantaux.

XVIII<sup>e</sup> siècle.  
9 x 34,5 x 26,5 cm.  
(Etat d'usage)

800 / 1000 €



365



366

**366 Boite en marqueterie de paille**

à décor d'oiseaux dans des encadrements de rinceaux et enroulements.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Etat d'usage  
7 x 22 x 11 cm

100 / 200 €

**367 Paire de pistolets de duel**

à platine gravée de rinceaux feuillagés.

Crosse stylisée.

Dans un écrin en palissandre

Fin XIX<sup>e</sup>

Longueur des pistolets : 40 cm

1000 / 1500 €



367

**368 Cheval sellé**

Se grattant le museau avec un de ses sabots

Sculpture en bronze ciselé et doré, base en marbre

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

13 x 25cm

400 / 450 €



368

**369 Ecole française, XIX<sup>e</sup> siècle**

Epreuve en marbre présentant un profil de jeune fille en haut relief. Signaturé et datée 1840.

Diam.: 7,5 cm.

(Quelques restaurations)

200 / 300 €

**370 Deux médaillons**

En pendant en biscuit à décor de scène néo-classique d'après Bertel THORSVALDSEN

(1770- 1844)

Diam 14 cm

150 / 200 €



369



370





371



372

**371 Costume de toréador**

à riche décor brodé.  
Espagne début XXème  
Etat d'usage

700 / 800 €

**372 Pic-Vert**

en bois sculpté polychrome reposant sur un tertre.

Fin XIXe siècle, Début XXe siècle.

H.: 27 cm.

(Petites usures aux pattes)

500 / 600 €

**373 Verseuse sur piédouche**

En céramique vernissée à décor mauresque et anse polylobée

Fin du XIXème siècle ( marque au revers )

H : 39 cm

100 / 150 €

**374 Suite de trois drageoirs**

En cristal à décor de pointes de diamant.  
XIXe siècle.

23 x 15 à 25 x 20 cm.

(Infimes égrenures)

400 / 500 €



373



374

**375 Pendule**

en bronze ciselé figurant un philosophe en ronde bosse.

Base rectangulaire en marbre et bronze

Cadran émaillé blanc (manques)

Milieu du XIXème

usures à la dorure

63x40x15 cm

400 / 600 €

**376 Important lit**

En bois exotique à décor ajouré de motifs de tressage stylisé et cygnes en ronde-bosse.

(accidents et manques)

Hauteur de la tête de lit 165 cm

Largeur: 245 cm

Longueur: 274 cm

Dim du couchage: 217 x 190 cm

200 / 400 €



375



376



377

**377 Ecole fin du XIXème siècle**

*Les patineurs*

Carton pour tapisserie, huile sur toile libre ( plie, accidents et manques )

290 x 348 cm

On y joint les éléments de châssis

100 / 200 €



378

**378 Ecole fin du XIXème siècle**

*"Henri IV, la renommée"*

Carton pour tapisserie, huile sur toile ( accidents, usures et manques )

185.5 x 105 cm

200 / 400 €



379

**379 Ecole dans le goût du XVIIème flamand**

*Le marché aux poissons*

Carton pour tapisserie, huile sur toile ( petits accidents et manques )

272.5 x 207 cm

300 / 500 €

**380 Trois demi-coques de bateau**

en bois naturel et bois teinté sur fond d'acajou.

Début du XXe siècle

Dim. avec les supports : 21 x 98 cm. ; 23 x 91 cm. ; 30 x 124 cm.

(Etat d'usage)

700 / 900 €



380

**380 bis Cheval à bascule d'enfant**

En bois sculpté et laqué polychrome. Les yeux en sulfure, harnachement en cuir, queue et crinière en crin.

Fin XIXe, début XXe siècle.

86 x 120 x 30 cm.

(Etat d'usage)

800 / 1000 €



380bis



381

**381 Pendule**

En bronze ciselé et doré et plaques émaillées à riche décor d'allégorie des saisons en ronde bosse, guirlandes feuillagées, rubans, carquois et arc à l'amortissement. Le cadran et la partie centrale à décor d'assemblée de putti.

Cadran indiquant les heures en chiffres romains.

Base mouvementée, piètement toupie

Circa 1900

55x40 cm

1500 / 2000 €



381 bis

**381 Bis Belle paire de cache radiateur**

circa 1930. En fer forgé et martelé à décor stylisé.

Hauteur : 68.5 cm

Largeur : 120 cm

Profondeur: 23 cm

200 / 300 €



382

**382 MONTJOYE**

Vase en verre gravé à décor émaillé et doré de fleurs épanouies

Signé

H:20 cm

150/300 €



382bis

**382 Bis Vase balustre**

En verre irisé à décor en haut relief de guirlandes feuillagées.

Epoque 1900

Hauteur: 21 cm

150 / 300 €

**383 René LALIQUE**

Vase de modèle Saint-Marc en verre blanc moulé-pressé

Signé R LALIQUE

Modèle créé en 1939.

H:17 cm

Infime éclat sous la base

400 / 600 €



383

**384 Sellette**

en bois laqué blanc d'époque Art Nouveau

Usures

H : 119 cm

400 / 600 €



384

**384bis Lalique France et R. Lalique ( 1 )**

Huit gobelets " Reims " en verre blanc soufflé, moulé

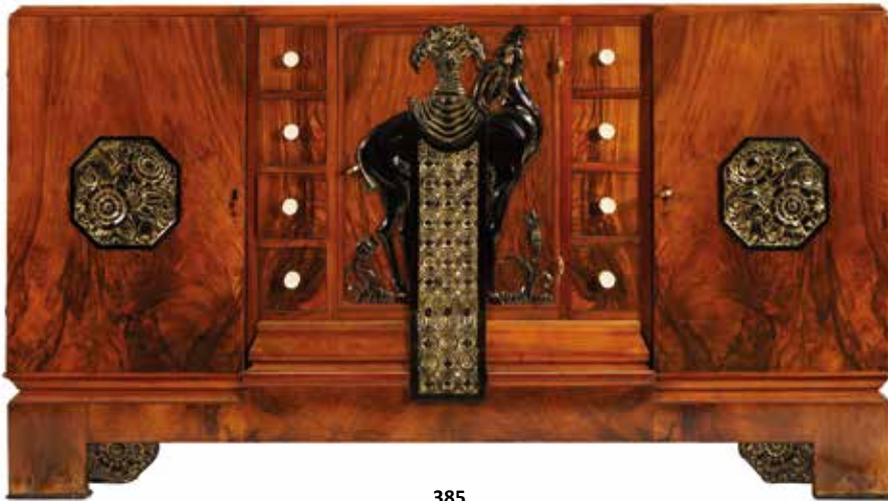
Signés

H 12.4 cm

400 / 600 €



384bis



385

**385 Enfilade**

En ronce de noyer et bois noirci à réhauts dorés, à décor en semi-relief d'antilope dans un paysage et fleurs épanouies inscrit dans des motifs hexagonaux  
Elle ouvre à trois vantaux et huit tiroirs centraux.  
Epoque 1925 ( état d'usage )  
101 x 180 x 56 cm

300 / 500 €



386

**386 André GROULT (1884-1966)**

Servituer muet à plateau basculant en bois de placage patiné  
Etiquette le meuble Geisha sous la base  
H.: 69 cm largeur : 50 cm

400 / 600 €



387

**387 Vitrine**

En bois de placage ouvrant par une vitre dans la partie haute, deux portes dans la partie basse.  
Epoque Art Déco  
Hauteur : 177 cm largeur : 81 cm P.: 24 cm  
600 / 1000 €



388

**388 Attribué à Gabriel VIARDOT (1830-1904)**

Table en bois de placage ébène et bois naturel.  
La ceinture ajourée. Pieds galbés soulignés de têtes de chien de Fô en bronze, réunis par une entretoise ajourée à motifs stylisés.  
Travail de la seconde moitié du XIXe siècle.  
72 x 120 x 66 cm.  
(Etat d'usage)

1500 / 2000 €



390



391

**390 Important vase**

En barbotine et terre cuite à décor de personnages et branchages fleuris.

Fin du XIXème siècle (fêles, accidents et manques)

Hauteur: 44 cm

Largeur: 45 cm

100 / 200 €



392



393

**391 Maurice DHOMME COURMONT (XIX - XXe siècle)**

Vase en céramique émaillée à décor de motifs stylisés

Signé

H: 19,5 cm

200 / 300 €

**392 Ecole française, vers 1900**

Epreuve en céramique patinée figurant un buste de jeune fille à la tiare. L'intérieur glaçuré. Signée et portant un cachet en creux "Céramique Charenton" en creux. 28 x 36 x 16 cm. (Quelques éclats)

400 / 600 €

**393 Paire de vases**

En bronze d'où jaillissent des pampres de vignes en bronze et métal doré

Fin du XIXème siècle

H.: 103 cm

800 / 1200 €



394



395

**394 LALIQUE - France**

Coq en cristal et cristal dépoli, signé à la pointe sous la base.

H.: 20 cm.

150 / 200 €

**395 Emile GALLE (1846-1904),**

Vase soliflore à col allongé à décor dégagé à l'acide de pensées sur fond nuancé mauve, signé

Un éclat en haut du col,

H. 27.5 cm

300 / 500 €

**396 DAUM**

Vase balustre en verre multicouche à décor en semi-relief d'arbres sur fond marbré jaune orangé symbolisant le coucher du soleil, partie inférieure ornée de fougères et de feuilles de chêne.  
Signée DAUM Nancy.  
Hauteur: 41.5 cm

3000 / 3500 €

**397 DUMAINE-GAGNEAU-DAUM**

Lampadaire de table en bronze ciselé et doré à fût facetté, base à décor rayonnant, vasque conique en verre marbré orange signée DAUM NANCY, monture signée DUMAINE sculpteur, GAGNEAU fabricant.  
Epoque 1925  
Hauteur: 81.5 cm

Diamètre de la vasque: 33.5 cm

1500 / 2000 €

396

397

**398 Muller frères Lunéville**

Important vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de paysage oriental luxuriant  
Signé  
H: 43 cm

3000 / 5000 €

**399 Établissements Gallé**

Vase en verre multicouches soufflé moulé à décor dégagé à l'acide de branchages feuillagés  
Signé  
H: 25 cm

1500 / 2500 €



398

399



401



402

**401 Godefroid DEVREESE (1860-1941)**

*Le baiser*

Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition ancienne signée de PETERMANN à Bruxelles, signée.

42 x 46 x 28 cm

1500 / 2000 €

**402 Pierre-Marie POISSON (1876-1953)**

*Nu assis*

Sculpture en bronze à patine nuancée. Fonte à la cire perdue de BISCEGLIA, signée sur la terrasse.

27 x 16 x 15 cm.

3000 / 3500 €

**403 Emile MORLAIX (1909-1990)**

*Nu allongé*

Sculpture en bronze à patine richement nuancée. Fonte à la cire perdue de VALSUANI. Signée sur la terrasse.

38 x 46 x 18 cm.

6000 / 7000 €



403



**405 Auguste RODIN (1840-1917)**

*Faunesse debout-version rocher simple*

Bronze à patine brune nuancée

58,7 x 26,2 x 21,8 cm

Signé "A Rodin" à l'arrière du rocher, avec la marque de fondeur "Alexis Rudier / Fondeur Paris" à l'arrière de la base et avec le cachet intérieur à l'intérieur du bronze.

Conçu en 1884, cette épreuve en bronze en 1945.

70000 / 90000 €

Provenance: Musée Rodin, Paris.

Eugène Rudier, Le Vésinet (Acquis du ci-dessus)

Collection René Marlière, Valenciennes

Par descendance.

Vente publique, Etude Mercier Lille, 23 mars 1997 lot 47.

Collection privée, France (Acquis à la vente ci-dessus)

On y joint une lettre d'inclusion de cette œuvre au Catalogue critique de l'œuvre sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie Brame et Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro 2017-5643B indiquant notamment les conditions d'exécution de cette œuvre.



406

**406 Antoine-Louis BARYE (1796-1875)**

*Tigre surprenant une antilope*

Sculpture en bronze à patine richement nuancée. Fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse.

36 x 56 x 20 cm.

3000 / 3500 €

**407 D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879)**

*Vache et veau*

Sculpture en bronze à patine nuancée. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.

22 x 34 x 17 cm.

800 / 1000 €

**408 Pierre-Jules MENE (1810-1879)**

*Lapin au panier*

Sculpture en bronze à patine nuancée. Fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse.

8 x 13 x 8

1500 / 1800 €



407



408

**409 Alexandre CLERGET (1856-1931)**

*Créature au chapeau et au bâton*

Sculpture en terre cuite signée et datée 1876.

14 x 12,5 x 11,5 cm.

(Le bâton recollé)

300 / 500 €

**410 WILLIAMS (actif vers 1920-1930)**

*Monty and Polo*

Sculpture en bronze à patine nuancée. Fonte à la cire perdue BONI RADICE, signée, titrée et datée 1924 sur la terrasse.

13,5 x 27,5 x 8 cm.

500 / 600 €



409



410



411

**411 Georges GUYOT (1885-1972)***Lionne couchée*

Sculpture en bronze à patine nuancée. Fonte à la cire perdue SUSSE, signée.  
11 x 18 x 9,5 cm.

5000 / 6000 €



412

**412 Antoine-Louis BARYE (1796-1875)***Le chamelier*

Sculpture en bronze à patine nuancée. Fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse.  
23 x 18 cm.

3000 / 3500 €



413

**413 René PARIS (1881-1970)***Deux pékinois*

Deux sculptures en pendant en bronze à patine nuancée. Fonte à la cire perdue, signée sur la terrasse.  
15,5 x 15 x 8 cm. et 14,5 x 15 x 8 cm.

1200 / 1500 €

**414 Pierre-Jules MENE (1810-1879)***Le bélier*

Sculpture en bronze à patine nuancée. Fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse et dédiée à son ami Bellangé. Contresigné sur la tranche du socle.  
21 x 24 x 11 cm.

2000 / 2300 €



414

SCULPTURES



416



417

**416 Pierre TRAVERSE (1892-1979)**

*L'offrande*

Sculpture en bronze à patine argentée. Fonte d'édition ancienne Alexis RUDIER fondeur, signée sur la terrasse.

31 x 15 x 9 cm.

2000 / 2500 €

**417 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)**

*Le miroir brisé*

Sculpture en bronze à patine nuancée. Fonte à la cire perdue de SUSSE. Signée.

33 x 29 x 17,5 cm.

7000 / 8000 €

**418 Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**

Buste de jeune femme en terre cuite, signé. Socle en faïence fine verte. Contre-socle en bois noirci.

45 x 24,5 x 16 cm. (avec socle)

3000 / 3500 €

**419 Jeune femme et poule**

*Terre cuite originale*

XIXème siècle

Hauteur: 26 cm

600 / 800 €

**419 Bis Jacques JOIGNEAUX ( 1923 - 2011 )**

*Danseuse de ballet*

Sculpture grandeur nature, contre socle laqué ( état d'usage )

Étiquette 1609 sur la base

Dim avec le contre socle

180 x 112 cm

3000 / 4000 €



418



419



419bis



**420 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**

*Le génie de la danse*

Sculpture en bronze à patine nuancée. Fonte d'édition ancienne avec cachet de propriété Carpeaux à l'aigle impérial. Signée.

H.: 102,5 cm.

40000 / 45000 €

SCULPTURES



421



422

**421 Honoré ICARD (1845-1917)**

*David devant Saul*

Sculpture en bronze doré, signée, marquée hors concours, base en marbre à ressort  
Etat d'usage  
Hauteur: 71 cm

2500 / 2800 €

**422 Eugène MARIOTON (1854-1933)**

*Le lancer*

Sculpture en bronze à patine brune  
Signée  
H. 43,5 cm.

400 / 600 €

**423 De GAALON (XX)**

*Talisman par Normand et Miss Ariette*

Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse et titrée.  
35x32x11 cm

600 / 1000 €

**424 Alfred-Jean HALOU (1875-1939)**

*Buste de jeune homme*

Sculpture en bronze à patine nuancée.  
Fonte à la cire perdue, signée.  
34 x 32 x 22 cm.

3000 / 3500 €



423



424



425

**425 Hyppolyte MOREAU (1832-1927)**

*Couple retour des champs*

Sculpture en bronze patinée, signée sur la terrasse  
Petit manque  
36x22x13 cm

300 / 500 €

**426 Victor SEGOFFIN (1867-1925)**

*Buste d'homme*

Sculpture en bronze à patine nuancée.  
Fonte d'édition ancienne, signée et datée 1919. Piedouche en marbre vert de mer.  
50 x 32 x 22 cm.

1000 / 1200 €



426



427



428

**427 Georges GUEYTON (XIX)**

*L'artilleur*

Sculpture en bronze à patine brune signée  
H:54 cm

800 / 1200 €

**428 Jules LEBEL (XIX)**

*Carricature d'Amédée PELLEGRIN*

Sculpture en bronze à patine nuancée.  
Fonte d'édition ancienne, dédiée "A mon parfait ami Pellegrin". Signée Jules Lebel et daté 1857.  
H.: 21,5 cm.

1200 / 1500 €

**429 Pierre-Nicolas TOURGUENEFF (1854-1912)***Grenadier de la garde*

Sculpture en bronze à patine nuancée. Fonte à la cire perdue SUSSE, signée sur la terrasse.  
67 x 47 cm.

5000 / 6000 €

**430 Naum Lvovic ARONSON (1872-1943)***Beethoven*

Sculpture en bronze à patine nuancée. Fonte à la cire perdue BONI RADICE, signée et datée 1905.  
34 x 25 x 25 cm.

4000 / 4500 €

**431 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)***Portrait de bébé*

Sculpture en bronze à patine richement nuancée.  
Fonte à la cire perdue de HEBRARD, signée. Socle en marbre griotte.

26 x 14 x 12 cm. (avec socle)

4000 / 4500 €



429



430



431



432

**432 Saint Christophe**

En chêne sculpté avec restes de polychromie, dos évidé.  
Début du XVIe siècle  
H. : 105 cm  
(quelques manques)

2 800 / 3 200 €



433

**433 Saint Jean**

En chêne sculpté et polychromé.  
Nord de la France ou Flandres, début du XVIe siècle  
H. : 98 cm  
( Accidents et manques visibles, restaurations)

4 500 / 5 000 €



434

**434 Sainte Marie Madeleine en chêne sculpté.**

D'après le modèle de Jan Borman conservé au musée de Cluny à Paris.  
H. : 94 cm

4 000 / 5 000 €



**435 Vierge à l'Enfant**

En chêne sculpté, dos creusé.  
Pays-Bas méridionaux, entourage de l'atelier  
des Borman, fin du XVe siècle  
H. : 100 cm  
(restaurations)

6000 / 8000 €



436

**436 Vierge de l'Annonciation**

Élément de retable en noyer sculpté, dos ébauché.

Pays-Bas méridionaux, début du XVIe siècle

H. : 33,5 cm

(petits accidents, vermoulores)

4000 / 4500 €



437

**437 Saint Antoine**

En noyer sculpté, avec restes de polychromie.

Pays-Bas méridionaux, fin du XVe siècle

H. : 56,5 cm

(petits manques)

3 000 / 4 000 €



438

**438 Vierge à l'Enfant**

En noyer sculpté en ronde-bosse et polychromé.

Malines, premiers tiers du XVIe siècle

H. : 36,5 cm

(légers accidents)

2 800 / 3 500 €

**439 Vierge à l'Enfant**

En noyer sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré, Enfant tenant un livre fermé ; bordure du manteau avec inscriptions A GRA (mariA GRATia).

Malines, premier tiers du XVIe siècle

H. : 37 cm

(légers accidents et restaurations)

7 000 / 8 000 €



440

**440 Une croix en argent**

à décor ajouré et stylisé.

H.: 7,5 cm.

On y joint trois pendentifs gouachés, monture en argent :

- Saint-Georges. 6,3 x 4,7 cm.

- Saint François. 8 x 6,3 cm.

- Vierge Marie (?). 4,5 x 4 cm.

(Dim. avec cadre)

Espagne ou Portugal, XVIIe-XVIIIe siècle.

Poids brut : 196 g.

800 / 1000 €

**441 Pique-cierge**

En bronze à fût à balustres annelées, piétement tripode à attaches stylisées.

XVIIème siècle

Hauteur: 58 cm

100 / 150 €



441



442

**442 Pique-cierge**

En bronze à fût à balustres annelées.

XIVe-XVe siècle.

H.: 33,5 cm.

(Etat d'usage)

300 / 500 €

**443 Plat à offrande**

En laiton estampé, repoussé et gravé à décor de la Tentation d'Adam et Ève, beaux végétaux du jardin, inscriptions et bord poinçonné.

Allemagne du Sud, Nuremberg, début du XVIe siècle

D. : 37,5 cm

(Petites restaurations)

500 / 600 €



443



444

**444 Encrier de forme tronconique**

En bronze patiné à décor en semi ronde bosse d'ange aux angles. Mufles de lions ailés et motifs stylisés.

Padoue, XVIIe siècle.

8,5 x 10 x 10 cm.

600 / 800 €

**445 Cabinet**

En placage de palissandre, placage d'écaille et os gravé à décor d'armoiries, scènes bibliques, rinceaux et motifs stylisés.

Il ouvre à 16 tiroirs et un vantail.

XVII<sup>ème</sup> siècle

Etat d'usage

Piètement torsadé d'époque postérieure

143 x 107 x 44 cm

7000 / 8000 €

**446 Paire de fauteuils curules**

En fer forgé patiné et bronze, à décor de balustres annelées. Pose sur de petits pieds toupies

Style Renaissance

82 x 59 x 50 cm.

(Etat d'usage)

1800 / 2000 €

**447 Beau miroir**

En bois naturel à décor sculpté en haut relief de chevaux marin, feuilles de chêne et motifs stylisés.

XVII<sup>ème</sup> siècle

Miroir remplacé, restaurations d'usage.

93 x 80 cm

500 / 1000 €



445

**448 Petit coffre**

En chêne mouluré à décor dit en parchemins.

XVI<sup>ème</sup> siècle.

51 x 37 x 73 cm.

(Etat d'usage)

1000 / 1200 €

**449 Coffret de messager**

En fer forgé à couvercle bombé et motifs cloutés.

XVII<sup>ème</sup> siècle.

9,5 x 16,5 x 11,5 cm.

(Clé postérieure, état d'usage)

800 / 1000 €



446

447



448



449



450



451



452

**450 Ange à la guirlande de feuilles de lauriers**

En chêne sculpté.  
Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
60 x 34 cm.  
(Etat d'usage)

600 / 800 €

**451 Saint et angelot**

En chêne sculpté  
Porte une marque KV au revers  
Travail fin XVII<sup>e</sup>ème, début XVIII<sup>e</sup>ème siècle  
Ht : 43 cm

300 / 500 €

**452 Belle Vierge à l'Enfant**

En bois sculpté et polychromé, dos légèrement creusé. Debout sur un globe et foulant de son pied un serpent, l'Enfant s'accroche aux pans du voile de sa mère.  
Italie, fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
H. : 81 cm  
(reprise à la polychromie)

600 / 800 €



453



454

**453 Vierge de calvaire**

en chêne sculpté en ronde-bosse. Elle est enveloppée dans un voile formant manteau avec de nombreux plis architecturés.  
Pays-Bas méridionaux, début du XVI<sup>e</sup> siècle  
H. : 39 cm  
(quelques accidents)

400 / 600 €

**454 Saint Marc sur son lion**

en albâtre sculpté polychrome.  
XVII<sup>e</sup>ème siècle  
(petits manques)  
22.5 x 18.5 cm

1000 / 1500 €



455

**455 Plaque votive (?) Saint Agathe (?)**

Figurant une paire de seins en bois sculpté polychrome à réhauts dorés.  
Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
17 x 19 x 14,5 cm.  
(Etat d'usage)

1000 / 1200 €



458

**458 Saint évêque faisant l'aumône**

En chêne sculpté en ronde-bosse.  
Première moitié du XVIe siècle  
H. : 74,5 cm  
(restaurations, crosse postérieure)

3000 / 4000 €



459

**459 Vierge à l'Enfant**

En chêne sculpté et polychromé.  
Allemagne, début du XVIe siècle  
H. : 86 cm  
(petits accidents et manques)

4000 / 4500 €



460

**460 Vierge à l'Enfant**

En chêne sculpté, dos évidé. Debout sur un croissant, Marie tient son Fils assis sur son bras droit, une poire dans sa main gauche.  
Nord de la France, première moitié du XVIe siècle  
H. : 98 cm  
(quelques manques et légers accidents)

2000 / 2200 €



461

**461 Suite de trois haut-reliefs présentant L'Annonciation, La Visitation, Adam et Eve. En chêne sculpté.**

XVIIe siècle.  
33 x 22 cm. (à vue)  
(Etat d'usage)

1200 / 1500 €



462



463

**462 Plaque**

En cuivre émaillée polychrome avec rehauts d'or représentant Jésus prenant congé de sa Mère d'après l'estampe d'Albrecht Durer (1471-1528) de la série de la Vie de la Vierge ; contre-émail en fondant Limoges, atelier de Colin Nouailher (1514-1588, deuxième tiers du XVIe siècle  
H. : 18 cm – L. : 14,5 cm  
(accidents aux angles)

400 / 600 €

**463 Deux plaques**

En cuivre émaillé figurant des scènes de la vie du Christ  
10,5 x 9,8 cm chaque plaque

100 / 150 €

**464 Saint personnage**

Important bois sculpté.  
XIXème siècle  
(accidents et manques)  
Hauteur: 176 cm

600 / 1000 €



464



465

**465 Grille**

En fer forgé et laqué à décor d'enroulements et motifs stylisés.  
Fin XVIIe, Début XVIIIe.  
4 x 77,5 x 52 cm.  
(Etat d'usage)

600 / 800 €

**466 MALINES (?) XVIIe siècle**

Haut relief en albâtre sculpté figurant une scène biblique sur fond architectural.

26,5 x 21 cm. (à vue)

(Petites fentes et restaurations)

4000 / 4500 €

**467 Deux plaques**

en albâtre sculpté en bas-relief avec rehauts d'or représentant saint François recevant les stigmates et Marie-Madeleine méditant les écritures ; dans des encadrements à pastilla.

Malines, début du XVIIe siècle

H. : 22 cm – L. : 19cm

3000 / 3500 €



466



467



**470 Attribué à Gerard THOMAS (1663-1720)**

*Un atelier d'artiste*

Toile

Hauteur : 50 cm

Largeur : 59 cm

Restaurations anciennes

470

1000 / 1500 €



**471 Ecole Flamande fin XVIIème, début XVIIIème siècle**

*Scène de taverne animée*

Huile sur toile

(Petit trou)

50,5 x 60,5 cm

471

300 / 500 €



**472 Attribué à Jan ASSELIJN ( vers 1610 - 1652)**

*Une escarmouche*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Hauteur : 40 cm

Largeur : 46 cm

Restaurations anciennes

Porte un monogramme SV et une date 1634 en bas à gauche

1200 / 1500 €

472



**473 Attribué à Christian STOCKLIN ( 1741 - 1795)**

*Palais animé*

Huile sur toile

43 x 59 cm

473

1200 / 1500 €



**476 Karel van MANDER (1548 - 1606)**

*Le retour de David*

Panneau de chêne parqueté

Hauteur : 57,3 cm

Largeur : 84 cm

Restaurations anciennes

Notre tableau représente le retour de David à Jérusalem, après qu'il ait tué le géant Goliath. Malgré l'absence de la tête de ce dernier, David est reconnaissable à son épée et à la fronde attaché à sa ceinture. Il est montré en vainqueur à l'antique, couronné de laurier et entre des palmes, et s'avance vers les chœurs de femmes décrits dans le premier Livre de Samuel, 18, 6-7 : « Alors que David revenait après avoir frappé le Philistin, les femmes sortirent de toutes les villes d'Israël, en chantant et en dansant, au-devant du roi Saül, au son joyeux des tambourins et des harpes. Et les chœurs des femmes se répondaient en disant : Saül a frappé ses mille, - et David ses dix mille.

Sur la gauche, le roi Saül se retourne avec envie vers le vainqueur, illustrant les versets suivants 8 et 9 : « Grande fut la colère de Saül et, dans le déplaisir qu'il éprouva de ces paroles [?] il regarda David d'un œil mauvais à partir de ce jour. »

4000 / 6000 €



**477 Jacob Willemsz I DE WET (c.1610-c.1675)**

*Le Sacrifice*

Huile sur panneau trois planches, signée et datée 1635 en bas à droite.  
90,5 x 125 cm.

(Panneau renforcé, usures et restaurations)

2000 / 2500 €



**478 Attribué à Dirk MAAS (1659-1717)**

*Cavaliers près d'un palais*

Toile

Hauteur : 75 cm

Largeur : 92,5 cm

Restaurations anciennes

4000 / 6000 €



**479 Attribué à Barend GAEL (vers 1620 - 1687)**

*Paysage arboré avec voyageurs*

Panneau de chêne parqueté

Hauteur : 56,5 cm

Largeur : 73,5 cm

Restaurations anciennes

4000 / 4500 €



480

**480 Willem VAN ODEKERCKEN (circa 1631-1677)***Jeune femme astiquant son cuivre*

Panneau de chêne, quatre planches, renforcé

Cadre : de la vallée du Rhone en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV

Hauteur : 105 cm

Largeur : 79 cm

8000 / 10000 €

**481 Abraham DE LUST ( actif entre 1650 et 1659)***Bouquet de fleurs sur un entablement*

Toile

Hauteur : 52 cm

Largeur : 39,5 cm

Signe en bas au centre

3500 / 4000 €

**482 Jan VONCK (1631 - 1663/1664)***Fauconnier avec un butor, une bécasse et un faucon crécerelle*

Toile

Hauteur : 110 cm

Largeur : 80 cm

Restaurations anciennes

Trace de signature en bas à droite

2500 / 3000 €



481



482



483



484



485

**483 Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Clara PEETERS**

Panier de fruits et petit gibier sur un entablement  
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté  
 Hauteur : 48 cm  
 Largeur : 57,8 cm  
 Restaurations anciennes  
 Marque de panneleur FVT

2000 / 3000 €

**484 Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Pieter Gerrit van ROESTRATEN**

*Nature morte à la perdrix grise dans une niche*  
 Toile  
 Hauteur : 75 cm  
 Largeur : 60 cm  
 Restaurations anciennes

2000 / 2500 €

**485 Attribué au PSEUDO - ROESTRAETEN (actif à Londres vers 1700)**

*Nature morte à la coupe montée, au livre, montres et tapis d'orient*  
 Toile  
 Hauteur : 67 cm  
 Largeur : 56 cm  
 Restaurations anciennes

3000 / 3500 €



486

**486 Ecole ANVERSOISE vers 1630, entourage d'Alexander Kierinx**

*Paysage avec une procession au temple*

Panneau peint au revers (peut-être un ancien dessus de clavecin)

Hauteur : 44,5 cm

Largeur : 69 cm

3000 / 4000 €

**487 Ecole FLAMANDE vers 1630, entourage de VINCKBOONS**

*L'automne : le pressage du raisin*

Panneau de chêne, tondo

Largeur : 16,5 cm

2500 / 3000 €



487



488



489

**488 Ecole du XVIIIème siècle**

*Vierge à l'enfant Jésus et Saint Jean Baptiste*

Huile sur toile, rentoilée

42 x 32 cm

Dans un joli cadre en bois stuqué et doré  
800 / 1200 €

**489 Ecole du Nord, XVIIe siècle**

*Sainte à la palme*

Huile sur panneau monogrammée en bas à droite.

47,5 x 39 cm.

(Légère fente)

1500 / 2000 €



490



491

**490 Ecole du XIXe, d'après Sebastiano del PIOMBO**

*Portrait de femme , dite La Fornarina*

Toile d'origine

Hauteur : 66,5 cm

Largeur : 54 cm

Reprise de la composition de Sebastiano del Piombo conservée à la Galerie des Offices à Florence.

500 / 600 €

**491 Ecole hollandaise du XVIIème siècle**

*Elégante à l'éventail*

Huile sur panneau

68 x 53 cm

Panneau réparé, anciennement fracturé, fentes, importantes restaurations

800 / 1000 €

**492 Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle, entourage de Pierre Rabon**

*Louis XIV*

Toile, agrandie sur quatre côtés

Hauteur : 41 cm

Largeur : 33 cm

Restaurations anciennes

Hors tout : 50 x 40 cm

1000 / 2000 €



492



493

**493 Dans le goût du Maître aux vases grottesques**

*Bouquet de fleurs dans un vase*

Toile d'origine

Hauteur : 71,3 cm

Largeur : 57,8 cm

600 / 1000 €



494

**494 Ecole hollandaise vers 1700**  
*Le remorquage du navire échoué*  
 Encre et lavis d'encre sur papier  
 Déchirure  
 A vue: 17x23 cm

300 / 500 €



494bis

**494 bis Ecole du XIXème siècle**  
*Vue de Venise animée de personnages*  
 Huile sur toile  
 (usures)  
 30 x 42 cm

800 / 1000 €



495

**495 Ecole du XIXème D'après RAPHAËL**  
*Sainte famille*  
 Huile sur toile  
 40.5 x 31.5 cm  
 Bel encadrement en bois stuqué et doré

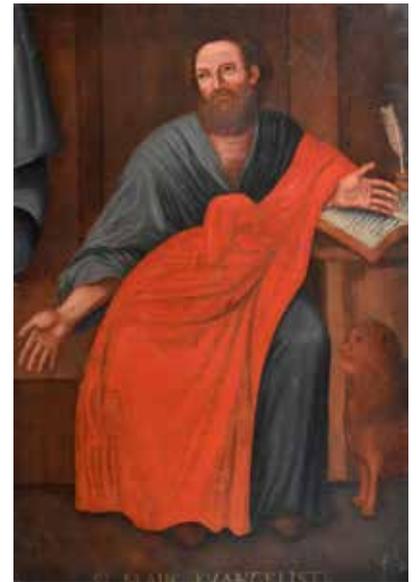
150 / 200 €



496

**496 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, d'après RAPHAËL**  
*Portrait de Balthasar Castiglione*  
 Toile, dans un cadre en bois laqué doré  
 Hauteur : 76,5 cm  
 Largeur : 60 cm  
 Accidents et restaurations anciennes  
 Reprise de la composition de Raphael conservée au musée du Louvre.

600 / 800 €



497

**497 École française du début du XVIII siècle**  
*St Marc Évangéliste*  
 Huile sur toile  
 Non signée, titrée vers le bas  
 120 x 81 cm  
 Accidents.

600 / 800 €

TABLEAUX ANCIENS



499



500

**499 Ecole du XIXème**

*Saint Pierre*  
Huile sur toile  
Restauration  
92 x 73 cm

600 / 1000 €

**500 École de la fin du XVIIIe,**

*La multiplication du pain*  
Huile sur toile signée Martin et datée 1793 en  
bas à droite,  
68x82 cm

300 / 500 €



501



502

**501 Ecole du XVIIIème**

*L'annonciation*  
Huile sur toile non signée  
Restauration  
49,5 x 33 cm

400 / 500 €

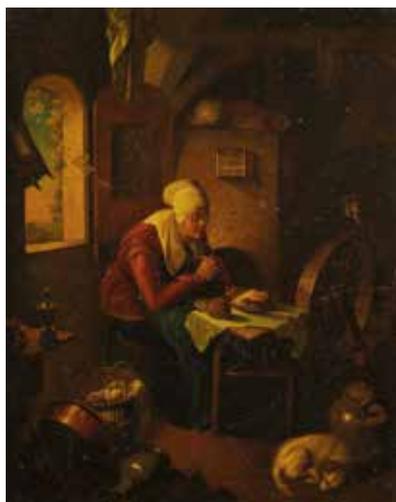
**502 Ecole flamande vers 1610**

*Le christ en croix*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
35x23;5 cm  
Cadre en bois sculpté et redoré de style Baroque  
(accidents et manques)

800 / 1200 €



503



504

**503 Ecole flamande du XIXe siècle, dans le**

**goût du XVIIe siècle,**  
*La discussion,*  
Huile sur panneau, signée Van Belivert ? et  
datée indistinctement en bas à gauche,  
35x26 cm

150 / 200 €

**504 Ecole du XIXe siècle**

*La Collation*  
Huile sur métal  
35,5 x 28,5 cm.

800 / 1000 €

**505 Ecole du XVIIIème**

*Christ aux outrages*  
Huile sur toile  
Accidents et restaurations  
82 x 72 cm

200 / 400 €



505



506

**506 Ecole du XVIIIème siècle**

*Assemblée de personnages*  
Huile sur toile  
72 x 96 cm

2000 / 3000 €



**507 Ecole ALLEMANDE du XVIIIe siècle**  
*Enée et Anchise fuyant Troie*  
 Panneau de chêne  
 Cadre à palmettes d'époque Restauration  
 Hauteur : 38 cm  
 Largeur : 33 cm

1000 / 1200 €



**508 Ecole française, XVIIIe siècle**  
*Vue de port*  
 Huile sur panneau signée De La Croix et datée  
 1771 en bas à gauche.  
 33,5 x 24,5 cm.  
 (Légère fente)

400 / 500 €



**509 Dans le goût de TENIERS**  
*Danse villageoise*  
 Panneau de chêne, une planche  
 Hauteur : 23 cm  
 Largeur : 17 cm

1000 / 1200 €



**510 Egbert van HEEMSKERCK (Haarlem 1634 ? Londres 1704)**  
*Scène d'intérieur d'auberge*  
 Toile  
 Hauteur : 37 cm  
 Largeur : 32 cm  
 Restaurations anciennes  
 Monogrammé en bas au centre

800 / 1000 €

TABLEAUX ANCIENS



511

**511 Ecole du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Jésus et Saint Jean-Baptiste dans un paysage*

Huile sur toile.

88 x 74,5 cm.

(Usures et restaurations)

On y joint une huile sur toile représentant des enfants au chien dans un paysage.

83 x 64 cm (Petit accident et pièces au dos)

2500 / 3000 €



512

**512 Ecole du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paysages animés*

Deux huiles sur toile en pendant

24 x 33 cm

Cadres en bois stuqué et doré

200 / 300 €

**513 Ecole de XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paysage au pont animé de personnages*

Huile sur panneau

18,5 x 24 cm

150 / 200 €



513

**514 Ecole dans le goût de BOUCHER**

*Scène pastorale*

Huile sur toile

(quelques restaurations)

81,5 x 140,5 cm

2300 / 2600 €

**515 Ecole française, d'après Jean-Baptiste GREUZE**

*L'accordée de village*

Huile sur toile

92 x 120 cm.

(Accidents et restaurations)

400 / 600 €



514



515



516

**516 Paravent**

à quatre feuilles à décor de ruines animées en trompe l'oeil dans des encadrements soulignés de branchages fleuris, trophées d'instruments de musique et instruments oratoires.  
Fin XVIII ou début XIXème siècle  
(restauration)  
Dim d'une feuille: 158 x 57 cm

500 / 800 €

**517 Ecole du XVIIIème siècle dans le goût de PILLEMENT.**

*Scène sinisante sur fond vert d'eau*  
Huile sur toile  
(restauration)  
237 x 180 cm

8000 / 10000 €



517



518



519



520



521



**518 Ecole hollandaise du début XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe**  
*Promeneurs,*  
Huile sur toile,  
33.5x39 cm  
150 / 200 €

**519 Ecole du XVIIIe siècle**  
*Bébé dans un paysage*  
Huile sur toile. Encadrement en bois stuqué et doré.  
23 x 31 cm.  
800 / 1000 €

**520 Vue de Moscou en Russie**  
Eau-forte aquarellée du XVIIIème siècle,  
31,5 x 50,5 cm.  
200 / 300 €



521bis

**521 Ecole française du XVIIIème siècle**  
*Étude de personnages*  
*Moïse et les tables de la loi*  
Suite de deux sanguines sur papier  
31,6 x 20,8 cm  
Tâches  
300 / 500 €

**521 Bis Ecole Italienne du XVIIème siècle**  
*La marchande de légumes*  
Huile sur toile  
(restauration)  
99 x 150 cm  
1000 / 1500 €

**522 Ecole du XVIIIème siècle*****Paysage aux patineurs***

Huile sur panneau  
22,5 x 30,5 cm

1500 / 2000 €

**523 Ecole du XIXe siècle,*****Bouquet à la chenille et libellule***

Huile sur panneau signé "J. De Bie fecit" et datée 1824.

50,5 x 43,5 cm.

(Quelques accidents et manques)

800 / 1200 €

**524 Ecole française, XIXe siècle*****Portrait d'homme en redingote***

Huile sur toile, signée indistinctement au revers et datée 1821.

66,5 x 54,5 cm.

(Accidents et restaurations)

1200 / 1500 €



522



523



524



527



**527 JOINVILLE (actif au XIXème siècle)**  
*Homme en habit du XVIIIème regardant une cage à oiseau, Homme en habit du XVIIIème regardant un portrait*  
 Paire d'huiles sur toile signées  
 25x19 cm

1000 / 1500 €

**528 Adèle KINDT (1804-1884)**

*La fileuse, 1857*  
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée.  
 61 x 53 cm.  
 Encadrement d'origine en bois stuqué et doré.  
 1000 / 1200 €

Adèle Kindt étudie aux Beaux-Arts de Bruxelles sous la direction de Cardon, puis de J.L. David qui résida en Belgique de 1816 à 1825. Par la suite l'artiste emprunta à Navez sa conception pour les portraits, les sujets historiques ou religieux. Après 1850, Adèle Kindt se tourne vers les tableaux de genre traités d'une main ferme et alerte dans une gamme de coloris avante. Notre tableau représente un intérieur typique de Flandres garni d'une cage à oiseau, dont la fenêtre à vitraux laisse apercevoir une bourgade du Nord. Les musées de Bruxelles, Courtrai et Mons conservent des œuvres de cette femme peintre.



528



529

**529 Jean-Baptiste-Ange TISSIER (1814-1876)**

*Portrait de femme, 1850*  
 Huile sur toile signée et datée au milieu à droite.  
 65,5 x 55 cm.  
 Restaurations anciennes, coins probablement coupés.

300 / 400 €

Cet élève de Delaroche et de Scheffer reçut de ses maîtres romantiques un enseignement rigoureux qui lui permit de participer au Salon dès 1838. Ange Tissier se spécialisa dans les scènes historiques et dans les portraits, exposant au Salon de 1850 un portrait de femme et un portrait de Mme D... sous les n° 2931 et 2932 du livret.



530



531

**530 École belge du XIXème siècle**

*La marchande de fruits et les larrons*

Huile sur panneau de chêne  
 35 x 26 cm  
 Dans un bel encadrement en bois mouluré, sculpté et doré du XIXème siècle. Porte un cartel "PARAUD 1834"

300 / 500 €

**531 Gaston BONFILS (1855-1946)**

*Le mousquetaire*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
 55x38 cm  
 300 / 500 €

Né à Menton, Gaston Bonfils reçoit les conseils d'Auguste et de Léon Glaize, qui lui permettent d'exposer au Salon à Paris dès 1878 (n°274 du livret). À la demande de son public d'amateurs, l'artiste se spécialisa dans les vues historiques et les scènes de genre dans le goût du XVIIème siècle.

**532 Rémy COGGHE (1854-1935)**

*Monsieur et Madame Fernand Dewavrin et leur fils, circa 1907*

Huile sur panneau  
65 x 80 cm

Exposition : Rémy Cogghe, Roubaix (1985) et Mouscron (1986), n° 261 du catalogue.

6000 / 8000 €

**533 Jules Félix RAGOT (1835-1912)**

*Bouquet de fleurs et fruits sur un entablement.*

Huile sur toile signée en bas à droite  
90 x 63 cm

Rentoilage

Important cadre en bois stuqué et doré.

600 / 800 €

**534 Attribué à Gustave Jean JACQUET (1846-1909)**

*Jeune femme donnant des quartiers d'orange à un perroquet*

Huile sur toile non signée  
108 x 87 cm

Pièce au dos.

2000 / 2500 €



532



533



534



535



536

**535 Albert Joseph PENOT (1862-1930)**

*Modèles nues allongées*

Deux aquarelles en pendant signées

32 x 41.5 cm

Accidents aux cadres.

2600 / 2800 €

Élève de Gabriel Ferrier, Penot exposa au Salon de 1896 un tableau figurant un modèle dévêtu et suggestif, genre qui allait devenir sa spécialité. Ses tableaux de chambre rencontrèrent un vif succès auprès d'un public d'amateurs, ce qui valut à l'artiste des nombreuses commandes d'esprit polisson.

**536 Pasquale CELOMMI (1851-1928)**

*Le départ pour la fête*

Huile sur toile signée en bas à droite

62 x 115 cm

600 / 1000 €

**537 Edmond Adolphe RUDAUX (1840-1908)**

*Pêcheur et jeune femme sur un pont, 187(7)?*

Aquarelle et gouache

Éventail double face signé et daté

Dim avec le cadre: 39 x 66 cm

Bel encadrement en bois stuqué et doré (vitre fendue au dos).

200 / 400 €

Rudaux reçut le double enseignement de G. Boulanger et de E. Lavieille, ce dernier maître l'initiant à l'École de Barbizon. Ses premiers envois au Salon datent de 1863 et on peut noter qu'un éventail de même type que le nôtre fut exposé en 1870, n° 4043 du livret.



537

**540 Frédéric Samuel CORDEY (1854-1911)***Vue de la campagne, proche d'Auvers-sur-Oise*

Huile sur toile

Non signée

46 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

Pièce au dos. Annotation au dos : Restauré par Pier Focardi.

Cordey fut élève aux Beaux-Arts de Pils et Boulanger. En désaccord avec cet enseignement, il rejoint le groupe des impressionnistes et se lie d'amitié avec Renoir qui le fera figurer dans plusieurs de ses peintures, notamment « L'atelier de rue Saint-Georges » et « Le bal au Moulin de la Galette ». En 1877, présentant 4 tableaux, Cordey participe à la 3ème exposition impressionniste qui s'ouvre le 4 avril près de chez Durand-Ruel, au 6 rue Le Peletier. En 1881, dans une lettre à Pissarro, Caillebotte souhaite que Cordey expose avec le groupe impressionniste, mais l'artiste à cette période est à Alger avec Renoir. (Source : Daniel Greiner)



540

**541 César PATTEIN (1850-1931)***Retour des champs, 1908*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

41,5x60 cm

4000 / 6000 €

Exposition : Salon des Artistes français, 1909, n° 1393 du livret.

Après des études de graveur Pattein intègre en 1878 l'école des Beaux-Arts de Lille dans l'atelier de Colas, mais ce fut Jules Breton qui exerça sur lui une influence déterminante. Comme son maître, l'artiste exprime à travers ses toiles un talent et un amour pour les scènes paysannes journalières et traduit, en fils d'agriculteurs, avec tendresse le quotidien des campagnes françaises ou des Flandres sans tomber dans l'anecdote. Ses paysans sont réels, les travaux des champs sont exacts, l'atmosphère et les conditions de la paysannerie française sont rendues avec fidélité.



541

**542 École suisse du XIXe siècle***Promenade en barque sur le lac Léman, circa 1850*

Huile sur toile signée indistinctement en bas à gauche

109 x 156 cm.

Trois pièces au dos.

Important encadrement en bois stuqué et doré.

3500 / 4000 €

Bien que l'auteur de cette peinture nous soit resté inconnu, on peut louer cet artiste pour ses qualités de dessinateur et la sensibilité avec laquelle il retranscrit le paysage et le site dans une atmosphère de quiétude et de véracité.



542



543



544

**543 Jules GIRARDET (1856-1938)**

*Le bel officier*

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche

36,5x45,5 cm

300 / 500 €

Tout d'abord élève de son père, puis d'Alexandre Cabanel à l'école des Beaux-Arts de Paris, Jules Girardet fut médaillé au Salon en 1881 avant de représenter la France à l'Exposition Universelle de 1889. Ses grands tableaux historiques et ses scènes militaires eurent un grand succès près de ses contemporains. Un panneau décoratif figurant le pont de Thièle défendu par le chevalier Bailloz est conservé au musée de Neuchâtel en Suisse.

**544 Oswald HEIDBRINCK (1860-1914)**

*La marchande ambulante*

Huile sur toile signée en bas à droite

55x65 cm

400 / 600 €

**545 Suiveur de ROYBET, XIXème siècle**

*Les hallebardiers, circa 1880*

Deux huiles sur toile en pendant non signées

28 x 17,5 cm

Cadres en bois stuqué et doré.

300 / 500 €

**546 École anglaise de la fin du XIXème siècle**

*Seconde guerre des Barons menée par Simon V de Montfort*

Huile sur toile

230,5 x 136 cm

Accidents, deux pièces au dos.

500 / 800 €

Cette guerre se déroule en Angleterre de 1264 à 1267 entre une coalition de barons, menée par Simon V de Montfort, et les troupes royales, dirigées par le prince Édouard pour le compte de son père Henri III. Au cours d'une bataille, le prince Édouard fut capturé et Simon de Montfort devient de facto souverain d'Angleterre.

**547 Alphonse CHIGOT (1824-1917)**

*Fantassin en pied*

Importante huile sur toile signée en bas à gauche

145 x 92 cm

Accidents, enfoncements, restaurations

800 / 1200 €

Peintre originaire de la Loire, Alphonse Chigot est notamment réputé pour sa peinture sur le motif, particulièrement expressive s'agissant de ses représentations de campagnes militaires et batailles. Nombre de ses oeuvres sont conservées au sein de musées régionaux.



545



*Seconde guerre des Barons menée par Simon V de Montfort*

Huile sur toile

230,5 x 136 cm

Accidents, deux pièces au dos.

500 / 800 €

Cette guerre se déroule en Angleterre de 1264 à 1267 entre une coalition de barons, menée par Simon V de Montfort, et les troupes royales, dirigées par le prince Édouard pour le compte de son père Henri III. Au cours d'une bataille, le prince Édouard fut capturé et Simon de Montfort devient de facto souverain d'Angleterre.

**547 Alphonse CHIGOT (1824-1917)**

*Fantassin en pied*

Importante huile sur toile signée en bas à gauche

145 x 92 cm

Accidents, enfoncements, restaurations

800 / 1200 €

Peintre originaire de la Loire, Alphonse Chigot est notamment réputé pour sa peinture sur le motif, particulièrement expressive s'agissant de ses représentations de campagnes militaires et batailles. Nombre de ses oeuvres sont conservées au sein de musées régionaux.



546



547



**548 D'après François Joseph DEUTSCH**

*Bonne sœur soignant un malade*

Huile sur toile signée indistinctement en bas à gauche  
 Annotation sur le châssis au dos : Scène à hôpital, d'après Deutsh, 1829.  
 46 x 37 cm  
 Réparations.

400 / 600 €

F.J. Deutsch exposa au Salon de Toulouse, dans les galeries du Capitole, en 1829, une peinture de même esprit sous le n° 59 du livret.



**549 Émile LEMMENS (1821-1867)**

*Sortie d'église*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
 60x50 cm

800 / 1200 €

Né en Senlis, cet élève de L. Lassalle exposa au Salon de 1842 à 1866 principalement des scènes de basse-cour ou agricoles et des paysages champêtres. Le musée de Saint-Étienne conserve une œuvre de l'artiste.



**550 Eugène PETIT (1839-1886),**

*Chasseur et son chien*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
 54 x 65 cm  
 Accidents.

400 / 600 €



**551 Dans le goût de John Frederick HERRING, XIXème siècle**

*Cheval sellé*

Huile sur toile  
 Non signée  
 64 x 77 cm  
 Restaurations, pièces au dos.

600 / 800 €



554



555



556



557



558



559

**554 d'après de Marcel JEANJEAN (1893-1973)**

*Paris-Mandchourie en 1929*

Marqueterie de bois figurant l'arrivée à Tsitsikar en 1929 du "Point d'Interrogation", Bréguet à moteur Hispano, panneau réalisé 63,5 x 47 cm.

300 / 400 €

**555 École française, début du XXème siècle**  
*Saint-Étienne-du-Mont, vue de la rue de la Montagne Ste Geneviève, 1929*

Huile sur toile signée indistinctement, datée et située Paris en bas à droite 81 x 60 cm

600 / 800 €

**556 Mathias ARTARIA (1814-1885)**

*Troupeau dans un paysage*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite 25 x 32 cm à vue

150 / 300 €

**557 Charles JACQUE (1813-1894),**

*Le voyageur*

Dessin à la mine de plomb Signé en bas à droite 17,2 x 24,5 cm.

200 / 300 €

**558 Romeo DUMOULIN (1883-1944),**

*Paris, Avenue de l'Opéra, 1908*

Aquarelle et gouache, Signée et datée en bas à droite 23,5 x 28,5 cm.

300 / 400 €

**559 André MARCHAND (1877-1951)**

*La rentrée au pesage, 1925*

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée et titrée 61 x 96 cm

800 / 1200 €

André Marchand reçut l'enseignement des maîtres illustres : Bonnat, Detaille et Toudouze avant d'exposer au Salon dès 1895. L'équitation forme une part importante de son œuvre. L'artiste excelle à rendre les pur-sang, les courses, les joutes de polo et autres attelages. Nombreux sont les propriétaires des chevaux à avoir passé commandes auprès de l'artiste de leurs plus beaux équidés.



560

**560 École étrangère du XIXème siècle**

*Nature morte au maïs, 1852*

Huile sur toile, signée Walter et datée en bas à droite  
40,5 x 51,5 cm

1000 / 1500 €



561

**561 François-Louis FRANÇAIS (1814-1897)**

*Dans les Oliviers (Environs de St-Jean), 1882*

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, titrée au dos  
26,5 x 35,5 cm.

1200 / 1500 €

Au Salon de 1882, F.L. Français exposa deux tableaux représentant des vues de Villefranche-sur-Mer, l'une prise depuis la colline de Saint-Jean, n° 1074 du livret.

**562 François-Louis FRANÇAIS (1814-1897)**

*Promeneur et son chien, 1883*

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite,  
41 x 32 cm.

600 / 800 €

**563 École de la fin du XIXème siècle**

*Labour sur fond de village*

Huile sur toile signée en bas à droite  
20 x 39 cm

200 / 400 €

**564 S. GIMON (école française du XIXème siècle)**

*Bord de rivière animée*

Huile sur toile signée en bas à droite  
61 x 83 cm

200 / 400 €



562



563



564



565



566

**565 Rémy COGGHE (1854-1935)**

*Vue de Bruges, 1920*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 65x59,5 cm

Exposition : Rémy Cogghe, Roubaix (1985) et Mouscron (1986), n° 126 du catalogue.

1500 / 2500 €

Fidèle au nord de la France et amoureux de Bruges, Rémy Cogghe y réalisa de nombreuses peintures dès 1890. Diverses études sur papier représentant cette Venise du Nord ont été collectées par Marcel Guillemyn et reversées au fond des amis du Musée de la Piscine à Roubaix.



567

**566 F. COLONA ?, actif au XIXème siècle**

*Fileuse dans un intérieur*

Huile sur toile signée indistinctement en bas à gauche

57x46 cm

300 / 500 €

**567 École de la fin du XIXème siècle – dans le goût de Veyrassat**

*Chevaux au repos*

Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche

20x40 cm

200 / 400 €



568

**568 Alfred VERSTRAETEN (1858-1936)**

*Cour intérieure animée, 1906*

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche et datée

25x39 cm

Petits manques

800 / 1000 €

Alfred Verstraeten se forme à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Son inspiration trouve sa source au sein des peintres luministes qu'il tempère par des coloris puissants.

**569 Henri SAINTIN (1846-1899)**

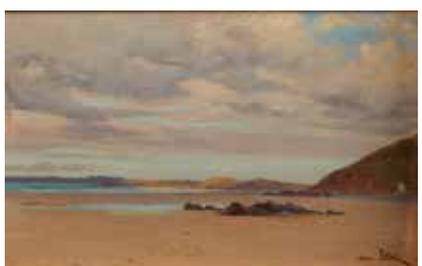
*Bord de mer*

Paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite, l'une portant au revers un cachet de la vente d'atelier de l'artiste daté 1900.

15,5 x 23,5 cm.

600 / 800 €

Peu d'informations nous sont parvenues sur Henri Saintin, élève Pils et de Saint-Marcel, qui débuta au Salon de 1867. On remarque toutefois dans son œuvre un goût pour les paysages de plein-air, les grandes étendues et les vues lacustres.



569



**570 Henry MALFROY (1895-1944)**

*Vue de Venise*

Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 61 cm  
Usures et petits manques

1500 / 2000 €



**571 Roger QUINTAINE (1921-2005)**

*Venise soleil couchant*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
65 x 92 cm.

400 / 600 €



**572 Marc ALDINE (1875-1957)**

*Vue de Martigues*

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 65 cm  
Usures et griffures

800 / 1200 €

Félix Ziem influença les œuvres de Marc Aldine, notamment ses vues de Venise. Delphine Bouvard, arrière-petite-fille de l'artiste, indique que « Marc Aldine » fut un pseudonyme d'Eloi-Noël Beraud.



**573 Alfred MADOUX (1838-1904)**

*Le professionnel, 1896*

Huile sur toile signée en bas à droite titrée sur un cartouche contresignée et datée au dos.

77 x 110 cm

Important cadre en bois stuqué et doré.

Exposition : Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, 1896, n° 841 du livret.

2300 / 2500 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



574



575

**574 Charles DESAVARY (1837 - 1885)**

*Paysage animé, 1883*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée  
65 x 83 cm

Encadrement en bois stuqué. (Accidents)

500 / 800 €



576



577

**575 A. LEONARD (XIX-XX)**

*La charité chrétienne*

Huile sur toile signée en bas à droite

81x65 cm

Rentoilée

800 / 1200 €

**576 Prosper DE TROYER (1880-1961)**

*Léda et le cygne, Les faucheuses, 1942*

Huile sur panneau double face, signée et datée  
141 x 124 cm

1000 / 1500 €

Prosper de Troyer fut élève à l'académie de Malines. Par la suite, en contact avec les futuristes italiens, il subit leur influence. Au cours des années 1920, il évolue vers une abstraction constructiviste. À la veille de la guerre, l'artiste revient au classicisme et à l'expressionnisme.



578

**577 École française**

*Corbeille fleurie*

Huile sur toile, porte une signature indistincte en bas à gauche

59 x 73 cm

600 / 800 €

**578 Louis APOL (1850-1936)**

*Chemin animé*

Huile sur panneau signé en bas gauche  
17,5x27 cm

400 / 600 €

**579 Ecole française du XIXème siècle**

*Paysages orientaux*

Graphite sur papier calque

10,2 x 43,4 cm et 12,2 x 43,6 cm ; 5,7 x 39,4 cm et 7,6 x 38 cm

Ancienne attribution à Delacroix au verso de l'encadrement

Insolé, nombreuses rousseurs, pliures

Expert: cabinet de Bayser.

100 / 150 €



579



**580 École de la première moitié du XIXème siècle**

*Paysages de bâtiments fortifiés*

Paire d'aquarelle et gouache sur papier

15 x 20 cm à vue

300 / 500 €



580

**581 Louis VAN RYSSEL (1873-1962)***Gelée blanche à Valmondois, 1905*Huile sur toile signée en bas à gauche et datée, titrée au dos.  
43 x 55 cm

1200 / 1400 €



581

**582 Emile MAILLARD (1846-1926)***Navire au crépuscule*Huile sur panneau signée en bas à droite  
19x23,5 cm

300 / 500 €

Natif d'Amiens, Émile Maillard fut élève de Renoir, Duez et Lefebvre. L'artiste s'installa sur la Côte d'Opale et se spécialisa dans les vues de marine. Son goût pour la représentation de l'océan lui valut de nombreuses commandes d'amateurs. Maillard élargit sa clientèle en travaillant d'Étaples au Havre.

**583 Emile MAILLARD (1846-1926)***Navires par temps fort*Huile sur panneau signée en bas à droite  
19x23,5 cm

200 / 300 €

**584 Emile MAILLARD (1846-1926)***Le retour des navires*Huile sur panneau signée en bas à droite  
19x23,5 cm

200 / 300 €



582



583

**585 Pierre-Eugène CLAIRIN ( 1897 - 1980 )***Vue de village*Huile sur toile signée en bas à gauche  
38 x 55 cm

200 / 300 €

**586 André Albert Marie DUNOYER DE****SEGONZAC (1884-1974)***La ballerine,*Encre et lavis, signé en bas à gauche,  
25x40 cm

Provenance : Galerie Léon Marseille, Paris.

300 / 500 €



584



585

**587 Léopold ROBERT (1850-1935)***Paysage animé au pont*Crayon sur papier signé en bas à gauche  
A vue 20,5x28,5 cm

400 / 600 €



586



587



588



589

**588 Anton MAUVE (1838 – 1888)**

*L'orée du bois*

Huile sur panneau signée en bas à droite  
21x29 cm

200 / 400 €

**589 Henri RIVIERE (1864-1951)**

*L'île, 1898*

Lithographie couleurs  
Signée dans la planche et du cachet  
Imprimerie Eugène Verneau  
54,5 x 82,8 cm (sujet)

600 / 1000 €

Bibliographie :

G. Toudouze, Henri Rivière, peintre et imagier, 1907, repr. p. 88.

Levasseur, Le Bohec, Henri Rivière, raisonné, 2022, n° 7, repr. p. 35.

Exposition, ex.s. : Salon 1898, n° 2001 du livret.



590



591

**590 Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)**

*Les oliviers*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
54 x 73 cm

400 / 600 €

**591 BRUTTA-MATTA (né en 1946)**

*Chapelle animée en Bretagne*

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
33 x 46 cm

250 / 300 €



592



593

**592 Jean QUÉMÉRÉ (né en 1942)**

*Marché à Pont de l'arche dans l'Eure*

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 55 cm

250 / 300 €

Artiste normand, peintre d'instinct et d'extérieur, Jean Quéméré peint ses paysages dans la manière postimpressionniste avec une belle justesse de composition, en s'inspirant par la nature imprégnée d'émotions, par les changements de la lumière, par la vivacité des couleurs...

**593 Jean QUÉMÉRÉ (né en 1942)**

*Bateaux sur la grève à Locmalo, Morbihan*

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 55 cm

250 / 300 €



594



595

**594 Guy LEGENDRE (né en 1946)**

*Basilique du Sacré-Cœur*

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 61 cm

300 / 400 €

**595 René ZIMMERMANN (1904-1992)**

*Neige rue Norvins à Montmartre*

Huile sur toile signée en bas à droite  
54 x 65 cm

250 / 300 €

**596 Yvon GRAC (né en 1945)**

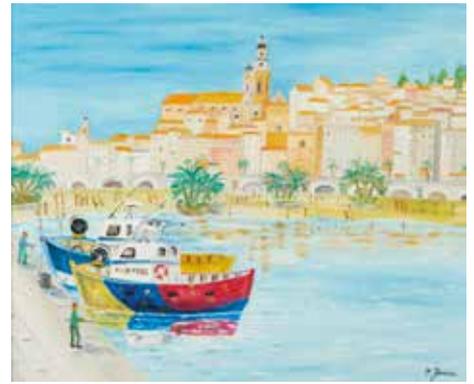
*Les plages de Menton*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
46 x 55 cm

600 / 700 €



596



597

**597 René JAMES (1935-2021)**

*Menton*

Huile sur toile signée en bas à droite  
54 x 65 cm

200 / 300 €



598



599

**598 Yvon GRAC (né en 1945)**

*A Cannes, baignade devant le Carlton*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
38 x 46 cm

500 / 600 €

**599 Jean-Pierre GODET (1940-2023)**

*Flânerie à Annecy*

Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 46 cm

250 / 300 €

**600 Guy LEGENDRE (né en 1946)**

*Le manège à Honfleur*

Huile sur toile signée en bas à droite  
54 x 65 cm

300 / 400 €



600



600bis

**600 bis D'après Remy COGGHE, XIXème siècle**

*À la frontière, circa 1900*

Huile sur toile  
Non signée  
43 x 60 cm

300 / 500 €

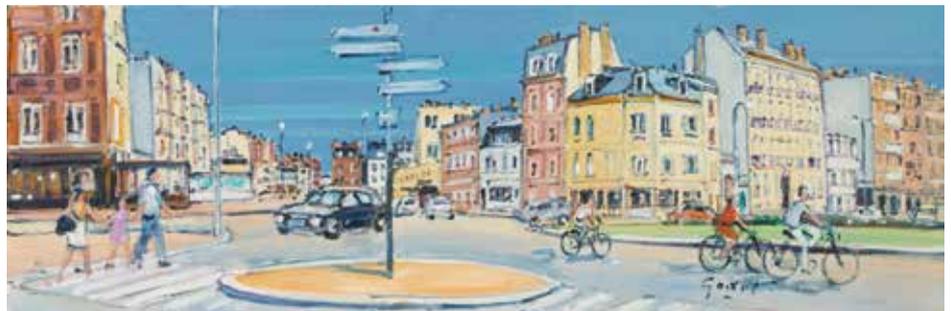
Le tableau de Remy Cogghe « À la frontière » fut présenté au Salon des Artistes français de 1890 (n° 567 du livret). L'artiste en réalisa plusieurs modèles de détails, l'un d'eux représentant la fouille de la pacotilleuse par le douanier fut exposé à la rétrospective de 1985 à Roubaix. Le sujet reçut un accueil favorable du public et il en fut diffusée une chromolithographie.

**601 Jean-Pierre GODET (1940-2023)**

*Cyclistes à la Baule*

Huile sur toile signée en bas à droite  
25 x 75 cm

300 / 350 €



601



602



603

**602 BRUTTA-MATTA (né en 1946)**

*Le rio de San Barnaba, Venise*

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
50 x 40 cm

300 / 350 €

**603 Jacque GOUPIL (né en 1934)**

*Promenade à Marennes*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
54 x 65 cm

250 / 300 €

**604 Jean-Pierre DUBORD (né en 1949)**

*Bord de mer dans le Cotentin*

Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 41 cm

300 / 350 €

**605 René JAMES (1935-2021)**

*La lieutenance, Honfleur*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
46 x 55 cm

200 / 300 €

**606 Michel KING (né en 1930)**

*Solitude*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
33 x 55 cm

350 / 400 €

**607 Michel KING (né en 1930)**

*Falaises*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
33 x 46 cm

350 / 400 €



604



605



606



607



608

**608 Gustave SOURY (1884-1966)**

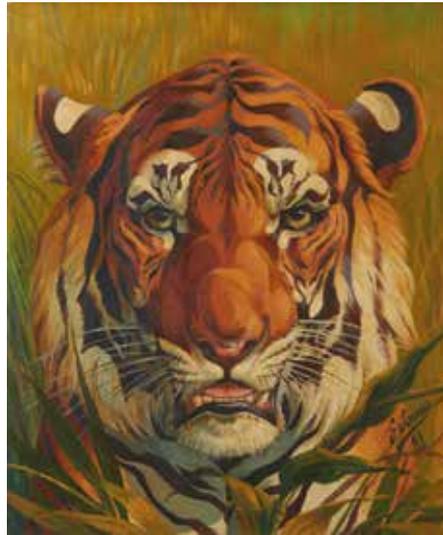
*Portrait de Lion, 1941*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

61x50 cm

Accidents

700 / 1000 €



609

**609 Gustave SOURY (1884-1966)**

*Portrait de tigre, 1941*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

61x50 cm

Accidents

700 / 1000 €



610

**610 Gustave SOURY (1884-1966)**

*Portrait d'ours blanc, 1941*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée

61x50 cm

Accidents

700 / 1000 €



611

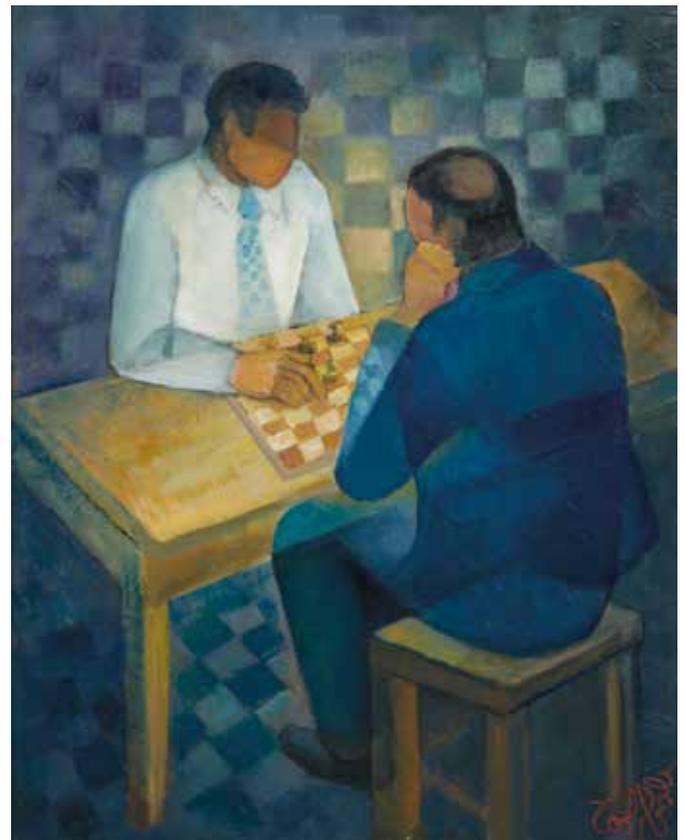
**611 Henry Maurice D'ANTY (1910-1998)**

*Christ sur la croix*

Huile sur toile signée en bas à droite

101x81 cm

500 / 1000 €



612

**612 Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*Joueurs d'échecs*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

Porte le numéro 5437 au dos

93x73 cm

3000 / 5000 €



613



614

**613 Bernard CHAROY (né en 1931)**

*Les amoureux*

Technique mixte signée en bas à droite  
60 x 50 cm

300 / 350 €

**614 Bernard CHAROY (né en 1931)**

*Hubert lâchez mon parapluie*

Technique mixte signée en bas au milieu  
60 x 50 cm

500 / 500 €



615



616

**615 Bernard CHAROY (né en 1931)**

*Lily*

Huile sur carton signée en bas à gauche  
50 x 60 cm

450 / 500 €

**616 Jules PASCIN (1885-1930)**

*Nu debout*

Dessin à l'encre signé en bas à gauche,  
cachet de l'atelier à droite.  
27 x 18 (à vue)

300 / 400 €

**617 Marcel DYF (1899-1985)**

*Jeune fille à la brindille*

Huile sur toile signée en bas à droite  
55 x 46,5 cm

800 / 1200 €



617



618

**618 Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935)**

*Jeune femme au chapeau*

Lithographie en couleur signée en bas à  
droite, justifiée sur 25 ex.  
57,5 x 75 cm à vue

150 / 200 €



619

**619 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

*Danseuse se mirant dans une psyché, en fond un paravent en laque, 1920*  
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée

73 x 54,5 cm

Porte des étiquettes au revers dont Galerie Marcel Bernheim & Cie, 2 bis, rue Caumartin, Paris.

4000 / 6000 €

Natif de Bordeaux, Jean-Gabriel Domergue étudie aux Beaux-Arts de Paris sous la férule de maîtres académiques dont l'enseignement est hérité du XIXème siècle : Robert-Fleury, Adler, Humbert, Flameng... L'artiste se dégage rapidement de cet apprentissage pour suivre une voie personnelle en ode à la grâce et à la beauté féminine. En 1906, Domergue est admis à l'âge de 17 ans au Salon des Artistes français, ce qui laisse présager d'une grande habileté d'exécution. En 1920, il est médaillé du Salon et déclaré hors concours, ce qui l'exonère de présenter ses œuvres au jury d'admission.

L'artiste a composé notre tableau de manière judicieuse : une danseuse au corps gracile et fin émerge d'une généreuse robe à volants pour se mirer dans une psyché qui vise à la mettre en valeur tant par son emplacement que par l'opposition des couleurs. Le paravent moderniste s'identifie au point de fuite et participe par son cadrage serré à l'épanouissement du modèle.



*Jean-Gabriel Domergue dans son atelier.*

**620 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

*Nu aux cheveux roux, circa 1950*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

81,5 x 66 cm

Provenance : Étiquette de la Galerie Marcel Bernheim, 18, Avenue Matignon, Paris.

4000 / 6000 €

Ce peintre d'une coquetterie malicieuse fut soutenu par le public fidèle d'amateurs dont certains n'hésitèrent pas à envoyer se faire portraiturer leurs épouses. Ce créateur du pin-up moderne exécuta leurs portraits avec virtuosité : le buste élané vers l'avant et la poitrine saillante dévoilée sans indécence.



620



623

**623 Commode**

à ressaut en placage et marqueterie de bois indigènes teintés. Ouvrant par cinq tiroirs dont trois en partie supérieure séparés par une traverse. Les panneaux marquetés de paysages de ruine, dites vedute, à encadrement d'amarante et frise géométrique. Montants droits à cannelures simulées et pieds cambrés. Marbre brèche d'Alep à bec de corbin. Epoque Transition, vers 1770. Etat d'usage 89 x 102,5 x 56 cm.

8000 / 10000 €



624

**624 Console demi-lune**

En acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, montants fuselés et cannelés, piétement réuni par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre blanc (accident) cerné d'une galerie ajourée. Estampillé JA LEFEVRE. Epoque Louis XVI. Etat d'usage 88x94x43 cm

1300 / 2000 €



625

**625 Guéridon**

À plateau pivotant en acajou et placage d'acajou à fût central foncé de cuivre, piétement tripode à plaques brettées et motifs pastillés marquetés, plateau de marbre à galerie. Fin du XVIIIème siècle. Etat d'usage. Hauteur: 82 cm. Diamètre: 74 cm

1000 / 1500 €

**626 Commode**

à léger ressaut central en placage de bois de rose marqueté en pointe de diamants dans des encadrements de filets de bois clair et d'amarante. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture marquetés de motifs de chevrons en bois de rose, bois clair et bois teinté et deux tiroirs sans traverse, montants à cannelures simulées, petits pieds galbés, plateau de marbre gris veiné.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

Ornementation de bronze aux entrées de serrure, anneaux de tirage, cul de lampe et sabot.

86 x 55 x 127 cm

4000 / 4500 €

**627 Table vide poche**

à triple plateaux en bois clair marqueté de filets d'ébène, montants à balustre, pieds fuselés à sabots de bronze et roulettes.

Fin du XVIIIème siècle à rapprocher de la production de MOLITOR (état d'usage)

77 x 53.5 x 30 cm

2000 / 2200 €

**628 Beau bureau**

Marqueté toutes faces de cubes sans fond en placage de bois de rose, amarante, sycomore et bois teinté dans des encadrements de filets et frises de postes stylisées.

Il ouvre à un tiroir en ceinture forment écritoire gainé de cuir et pose sur de hauts pieds gainés.

Ornementation de bronze ciselé et doré aux encadrements, lingotière, chute et sabot.

Epoque Louis XVI (restaurations d'usage)

74 .5 c 76 x 47.5 cm

2000 / 2500 €



629



630

**629 Commode**

à façade légèrement galbée en noyer marqueté de filets, décor sculpté de coquilles et rosaces, ouvre à deux tiroirs sur traverse, pieds galbés à terminaisons en sabots feuillagés

XVIIIème siècle ( restauration )

Plateau de marbre veiné

79 x 89 x 48 cm

200 / 400 €

**630 Console**

en bois mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés, frise de perles et fleurs épanouies.

Piètement fuselé, cannelé, rudenté

Plateau de marbre gris

Epoque Louis XVI

86x129x52 cm

1800 / 2500 €



631



632

**631 Fauteuil**

à dos plat en hêtre mouluré et sculpté à dossier et ceinture à décor de grenade éclatée, piètement galbé

Estampillé OG MATHON

Epoque Louis XV

Garniture au point

93x66x59 cm

600 / 1000 €

**632 Fauteuil**

à dos plat en hêtre mouluré et sculpté à dossier et ceinture à décor de fleurettes, piètement galbé

Estampillé Jacques BROCSOLLE reçu maître en 1743

Epoque Louis XV

Garniture au point

93x65x56 cm

600 / 1000 €

**633 Encoignure**

Marquetée à décor géométrique d'étoile à 4 branches, ouvrant en façade par deux vantaux, et surmontée d'un plateau de marbre veiné,

Seconde moitié du XVIIIe siècle, circa 1770

Xylophagies, restaurations, serrures remplacées,

91x43x43 cm

200 / 400 €



633



634

**634 Petite table à écrire**

En placage d'acajou à décor marqueté de bois clair, de fleurs inscrites dans des entrelacs, ouvre à un tiroir latéral, pieds gainé à sabots et triglyphes de bronze, plateau gainé de cuir.

Epoque Louis XVI

71x 71 x 38 cm

1400 / 1600 €

**637 Commode**

à façade légèrement galbée en placage de prunier et loupe d'orme marquetée de filets.

Elle ouvre à trois tiroirs sans traverse, pose sur des pieds droits.

Epoque Louis XIV

78 x 118 x 60 cm

3500 / 4000 €

**638 Un bureau**

En placage toutes faces de bois de violette ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs, décor à motifs de frisage.

Plateau foncé d'un maroquin.

Estampillé "DF" très probablement pour Michel II Desforges reçu Maître en 1728.

77 x 100 x 51 cm

Epoque Régence

Etat d'usage

Référence : L'objet d'art n°L5960.

2000 / 3000 €

**639 Console demi-lune**

En bois mouluré blanc rechapé bleu et sculpté à décor de fleurs épanouies inscrites dans des entrelacs, frises de perles et feuilles d'eau

Piètement fuselé, cannelé rudementé réuni par une entretoise sommée d'un vase couvert

Plateau en marbre rouge des Flandres

Manques

86x131x58 cm

1300 / 1800 €



640



641

**640 Fauteuil**

En acajou à dossier déversé à bandeau et canaux ajourés, accotoirs à palmettes, supports d'accotoirs à balustres annelés, ceinture cintrée pieds antérieur à balustre annelés

Epoque Directoire

Etat d'usage

A rapprocher de la production de Georges JACOB

H 90 cm

Largeur de l'assise 57 cm

Profondeur 49 cm

600 / 800 €

**641 Guéridon**

En palissandre à fut central à balustre godronné. Piètement tétrapode évidé à attaches feuillagées.

Circa 1830.

Plateau en marqueterie polychrome à décor d'urne fleurie, serpents et motifs stylisés.

H.: 73 cm. : Diam.: 79,5 cm.

(Etat d'usage)

2500 / 2800 €



642

**642 Mobilier de salon**

En acajou et placage d'acajou, les accotoirs sinueux à l'imitation de cornes d'abondance, soulignés de larges canaux, motifs feuillagés et terminaison en enroulement, ceintures cintrées, pieds antérieurs en console à motif de palmettes et terminaison en griffes, postérieur en sabre

Composé d'une banquette et deux bergères

Epoque Empire

Etat d'usage

Garniture de tissus rose

Dimension de la banquette 94 x 93 x 75 cm

Dimensions des bergères 94 x 60 x 65 cm

1000 / 1500 €



644

**644 Bureau cylindre**

en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le cylindre laissant découvrir trois tiroirs et trois casiers

Epoque Louis XVI

Dessus marbre

Accidents et manques

200 / 400 €

**645 Beau lit de côté**

En acajou , placage d'acajou et bois noirci à décor de caryatides engagées, volutes, palmettes, rinceaux et pots couverts.

Epoque Empire

Marque du château d'EU, à rapprocher de la production de Jacob DESMALTER

Etat d'usage

Dim: 102 x 170 cm (sommier)

hauteur : 181cm

longueur : 195 cm

largeur : 111 cm

8000 / 10000 €



Marque du chateau d'EU



645



646

**646 Deux buffets en pendant**

à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ramageux, les montants à caryatides en termes à terminaison en bronze ciselé et doré

Ils s'ouvrent chacun à deux vantaux et un tiroir, posent sur une plinthe à ressauts,

pieds antérieurs griffe en bronze patiné

Epoque Empire

Restauration

Plateaux de marbre gris veiné ( un rallongé, l'autre partiellement rallongé )

H : 102 cm

Larg : 92 et 53 cm

Prof : 43.5 cm

1000 / 1500 €



647



648

**647 Commode-vitrine**

En bois de placage et marqueterie claire de feuillages. La partie basse de forme mouvementée ouvrant par quatre tiroirs, la partie supérieure à porte vitrée, sommée d'une console sculptée d'acanthes et fleurettes.

Hollande début du XIXème siècle  
187 x 88 x 51 cm.

Quelques accidents et restaurations

800 / 1000 €

**648 Paire de bergères**

En acajou à dossier gondole. Le dossier et la ceinture à décor de fleurs et branchages, accotoirs à manchette, consoles d'accotoirs à décor de palmettes. Piétement sabre

Style Empire  
Restauration à un pied.

Garnitures usées

101x67x70 cm

200 / 400 €



649

**649 Guéridon**

En acajou et placage d'acajou à fût tronconique évidé et pieds griffes à attaches feuillagées, beau plateau en marqueterie de marbre et pierres dures à décor de colombes affrontées dans des encadrements stylisés.

Epoque Restauration

Etat d'usage

Hauteur: 74.5 cm

Diamètre: 97 cm

3500 / 4000 €

**650 Table à volets**

Table ovale à allonges, à volets en acajou posant sur six pieds fuselés à sabots de bronze et roulette

Epoque Louis XVI ( rayures au plateau )

H 75 cm

Dim du plateau 144 x 130 cm

300 / 500 €



650



651

**651 Paire de fauteuils**

En bois mouluré et sculpté à dossier cabriolet, accotoirs à manchette, console d'accotoirs balustres. Piétement antérieur fuselé dentelé, postérieurs sabre

Garniture de tapisserie au point

Epoque Directoire

56x87x50 cm

700 / 1000 €

**652 Paire de fauteuils**

À dossier chapeau de gendarme sommé de plumes, accotoirs à manchette, consoles d'accotoirs balustre, piétement fuselé et cannelé

Epoque Louis XVI

Garniture de velours vert

88x53x51 cm

800 / 1200 €



652



653

**653 Paire de fauteuils**

En bois mouluré et sculpté à dossier légèrement déversé, accotoirs à manchette, consoles d'accotoirs balustres. Piétement antérieur balustre, postérieurs sabre

Epoque Directoire

86x57x48 cm

600 / 1000 €

**654 Buffet de chasse**

en bois mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux. Repose sur une plinthe, montants arrondis mouluré orné d'une rosace  
Plateau de marbre rouge du Languedoc  
Epoque Louis XV  
87x138x63

3000 / 5000 €



654

**655 Belle armoire**

en noyer mouluré et ronce à décor de volutes et mouvement stylisé. Elle ouvre à deux vantaux sur faux dormant, pose sur des pieds à terminaisons en escargot, fronton en chapeau; Garniture de fer forgé aux fiches et entrées de serrure. Importante clef en fer forgé.  
Travail Bressan du XVIIIème siècle  
247 x 146 x 64 cm

200 / 400 €

**656 Meuble vitrine**

à deux corps en chêne mouluré ouvrant par deux portes dans la partie haute, un abattant et deux portes dans la partie basse. Le registre supérieur comprenant une pendule à cadran émaillé blanc et un miroir.  
Fin XVIIIème  
251x133x45 cm

400 / 600 €



655



656



657

**657 Salon**

En bois doré mouluré et sculpté à décor de couronnes de lauriers, fleurs épanouies et frise enrubannée  
Accotoirs à manchettes, piétement fuselé et cannelé  
Garniture à motifs de quatrefeuilles  
Ancien travail de style Louis XVI  
Usures  
Dim fauteuils: 105x62x52 cm  
Dim canapé: 108x131x 54 cm

1500 / 2000 €



658

**658 Console demi-lune**

En bois stuqué et doré à décor de frises d'entrelacs, rais-de-coeur, guirlandes fleuries et motifs stylisés, pose sur quatre hauts pieds galbés réunis par une entretoise en " X " soulignée d'un vase couvert et de serpents entrelacés, plateau de marbre blanc veiné  
Fin du XIXème siècle ( petits accidents, manques et restaurations )

103 x 147 x 61 cm

800 / 1200 €



659

**659 Commode**

En acajou et placage d'acajou ramageux, les montants soulignés de demi-colonnes à bague de bronze, ouvre à quatre tiroirs, plateau de marbre veiné, serrures à trèfles

Epoque Empire

Accidents et manques au placage, fente

Etat d'usage

89 x 130 x 57 cm

200 / 250 €



660

**660 Secrétaire droit**

En acajou et placage d'acajou ramageux, les montants à demi-colonne à bague de bronze, il ouvre par un abattant qui dissimule neuf tiroirs dont deux secrets, ouvre à trois tiroir en partie basse, plateau de marbre veiné

Epoque Empire

Etat d'usage

143 x 95 x 40 cm

400 / 450 €



661

**661 Table de milieu**

à plateau mouvementé ouvrant par un tiroir en ceinture, riche décor en marqueterie dite "Boule" de rinceaux feuillagés et motifs stylisés.

Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de masques de femmes

Epoque Napoléon III

78x145x86 cm

Accidents et restaurations

1000 / 1200 €



662

**662 Buffet**

À hauteur d'appui en placage de palissandre marqueté de filets d'étain. Il ouvre à six tiroirs et un vantail foncé de plaques en galvanoplastie figurant des scènes de la vie du Christ, la façade rythmée de demi-colonnes torsées soulignées de deux sujets en bronze argenté dans le goût de l'antique

Fin du XIXème

Accidents et manques

109 x 129 x 42.5 cm

800 / 1200 €



662bis

**662 Bis Guéridon**

En placage d'acajou et laque polychrome à réhauts dorés à décor de scènes de la vie quotidienne. Ouvre à un tiroir en ceinture, pieds gainés à sabots de bronze réunis par une entretoise.

XIXème siècle

(accidents et manques)

Hauteur: 69 cm

Diamètre: 55.5 cm

300 / 500 €

**663 Guéridon**

à double plateau en bois de placage à décor marqueté de fleurettes inscrites dans des motifs losangiques et des encadrements de filets de bois clair, présente deux tablettes gainées de cuir en ceinture, pose sur de hauts pieds gainés à sections à fond cannelé, plateau en onyx marbre, belle ornementation de bronze ciselé et doré Estampillée Joseph-Emmanuel ZWIENER ( 1849-1895 )

Fin du XIXème siècle ( état d'usage )

H : 76 cm

Diam : 65 cm

800 / 1200 €



663

**664 Secrétaire**

à léger ressaut central en bois de placage marqueté de scènes galantes, architectures dans des paysages dans des encadrements de rinceaux sur fond de palissandre. Il ouvre à un tiroir en ceinture, un abattant qui dissimule quatre tiroirs, piétement galbé à entretoise mouvementée, plateau de marbre veiné.

Style Louis XV, fin XIXème siècle.

Etat d'usage

138 x 78 x 40 cm

1800 / 2000 €



664

**665 Couple de paons dans un paysage.**

Tapiserie

Fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècle  
(usures et petites restaurations)

288 x 210 cm

2500 / 3000 €

**666 Scène de jeu dans un paysage**

Tapiserie

Début du XVIIIème siècle  
(usures et petites restaurations)

287 x 286 cm

4500 / 5000 €

# BELLE VENTE DE BIJOUX

## PROCHAINE VENTE

12 FÉVRIER 2023

Hôtel des ventes de Lille

### Expositions Publiques

Vendredi 09 Février de 14h15 à 18h

Samedi 10 Février de 9h30 à 12h15 et  
de 14h 15 à 17h

Lundi 12 Février de 9h30 à 11h



### ARTHUR-EUGENE ARCHAMBAUT

*Femme libellule levant les bras vers une fleur  
de lotus entourée de roseaux massettes et de  
néphars.*

Hauteur 8 cm,

Poids : 31,4 g

Exécuté par Antoine Bricteux, reproduite dans  
le Paris-Salon, exposé en 1908.

Diamants : 3.73 ct I Si1, 3 CT h Si1, 2.79 CT f Si2, 1.92ct G VS2, 1.50ct, 1.26 ct F, 1.50 ct, 1 ct, 0.60 ct...

Pierres de couleurs : saphirs, émeraudes, rubis.

Bijoux signés : ARCHAMBAUT, GAUTRAIT, POIRAY, BELLO, CARTIER, FRED, SCHAD, BACCARAT, BULGARI.

Montres : JAEGER LECOULTRE, HERMES, OMEGA, DERMONT, LIP, UTI, BURBERRY, AUDEMARS PIGUET, BUCHERER, HAMILTON, LAMBERT, ZENITH, PATEK PHILIPPE.

Maroquinerie : VUITTON, CARTIER, MONT BLANC, DUPONT.

Lingot et pièces en or.

### Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmatre-75009 Paris

Tél . : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr

WWW.MERCIER-ART.COM

## PROGRAMME DES VENTES

# VENTE CATALOGUÉE D'ART DU XXÈME SIÈCLE

### PROCHAINE VENTE

02 Mars 2024

Hôtel des ventes de Lille

- Estampes
- Tableaux du XIXème et XXème siècle
- Design
- Mobilier



Edouard PIGNON (1905 - 1993)  
*Combat de coq, 1959*

## VENTE DE TIMBRES

### PROCHAINE VENTE

MARS 2024

Hôtel des ventes de Lille

- Timbres, carte postales



## VENTE DE VINS ET SPIRITUEUX

### PROCHAINE VENTE

MARS 2024

Hôtel des ventes de Lille

Estimation de vos vins, champagnes et spiritueux sur simple liste par mail :  
[vin@mercier.com](mailto:vin@mercier.com)



# GRANDE VENTE CATALOGUÉE D'ART CLASSIQUE

## PROCHAINE VENTE

07 AVRIL 2024

Hôtel des ventes de Lille

- Orfèvrerie
- Céramiques
- Objets d'art
- Sculptures
- Tableaux Anciens et modernes
- Mobilier



**Gori 18886-1925)**  
*Danseuse orientale*  
90 cm

# BELLE VENTE DE BIJOUX

## PROCHAINE VENTE

08 AVRIL 2024

Hôtel des ventes de Lille

- Bijoux anciens et modernes, or, diamants, mode.



# VENTE CATALOGUÉE D'ART DU XXÈME SIÈCLE

## PROCHAINE VENTE

27 AVRIL 2024

Hôtel des ventes de Lille

- Estampes
- Tableaux du XIXème et XXème siècle
- Design
- Mobilier



Comment faire estimer vos objets en vue d'une éventuelle vente ?

En nous envoyant vos photographies par mail à [expertise@mercier.com](mailto:expertise@mercier.com) ou par courrier à Mercier Maison de ventes,  
14 rue des jardins, 59000 Lille. Nous pouvons également nous rendre à votre domicile sur rendez-vous au 03 20 12 24 24.  
Ces rendez-vous sont possibles dans toute la France et l'Europe.