



MERCIER & C^E

28 Octobre
2023

Index

ACS	115	CRUEGE	334	JOUENNE	298	PENCK	209-210
ADAM	84	DANIKOWSKI	381 à	KALINOWSKI	9	PEREIRA da CUNHA	205
AEROSOL	46 à 50	383		KARALJ	335	PERRIER	339
AGAM	15	DEL MARLE	35	KIJNO	289	PETEREIT	300
ALBINI	391	DEL MARLE	422 à	KIRKEGAARD	325	PHILLIPS	91-92
Aldo LONDI	315	424		KLEMENS	104	PIAUBERT	144
ALECHINSKY	34	DEMEDTS	117	KLOSSOWSKA	404 à	PICASSO	27-312
Alix	106 à	DESSERPRIT	139-140	406		PIEMONTE	177
108		DEUX	411	KLOSSOWSKI	407	PIGNON	263 à 276
AMBROGIANI	302	DEVIGNE	206-207	KOGL	354	PIGNON ERNEST	56
ANDREOU	30-130	DI GIROLAMO	159	KOKIAN	226	POMPON	238
ARAKI	244	DIAZ	410	KOUPETZIAN	100	PONS	138
à 246		DIN	201	KOWALCZUK	112	PUCCIARELLI	183-184
ARDEN QUIN	174-175	DJIHEM	82	KOZURU	170	Quik	233
ARNOULT	136-137	Djoko KS	427 à	KRIJONO	431 à	RASQUIN	109
ARRBEN	345	429		KUBIC	239	RAYSSE	161
ARTELANO	395	DMITRIENKO	132	KULUNDZIC	40	REGAIN	329
ASLAN	52	DOBASHI	301	KUNZLI	230-231	RENARD	86
BARBANCON	204	DONGEN	26	L'ATLAS	37-38	RIBEIRO	249
BARBIER	353	DOUCET	212	LABARTHE	199	ROSENQUIST	21
BARBINI	360	DUBART	259	LAKHAL	222 à 224	ROUHBAKHSH	180
BEAUFILS	295-296	DUCHENE	4-5	LAKS	178	ROULLAND	292
BELGOCHROME	336	DUDOUE	103-416	LAM	13-14	RUPELLAND	310
BEN BELLA	31-33	DUPRETZ	400 à	LAMBERT-RUCKI	214-214	SANSEAU	408
BEN BELLA	290-291	403		LAPICQUE	22-305	SCIOLARI	328
Ben SWILDENS	356	DUTHOO	146 à	LAPIQUE	7	SEBOLAVY	247-248
BENKA	225	157		LAPORTE	299	SIMON	145
BERTINI	162	DUVILLIER	141	LE PHO	29	SINGIER	131
BEZOMBES	197	ERNST	36	LEFEVRE	397-398	SPEEDY GRAPHITO	
BILQUIN	208	FAJO	1 à 3	LEGER	254	236	
BIR	171 à	FAVIER	53	LEM	83	STELLA	25
173		FERREIRA	81	LIGNE ROSET	333	STRANGE	43
BLASZKO	176	FONTANA ARTE	394	LINDSTRÖM	23-24	STRANGE	44
BO	253	FRANK	413	LINDSTRÖM	164	SURIN	412
BRAYER	28	FRANK	414	LOOTEN	55	TAILLANDIER	303-304
BREUIL	194	FREAKS THE FAB	80	LOUBCHANSKY	202	TAPIERO	430-430
BRIANCHON	409	FREZIN	275	LUKA	110	TCHAOU	425-426
BRISY	310	GEN PAUL	297	M CHAT	235	TOPOR	45
BRUNIAUX	203	GEORGES	142	M. KOEUR	243	TURAN	195
BUDZYN	262	GEORGES	143	MACDONALD	255	TUSQUETS	369
BUFFET	215	GIAQUINTO	42	Mad C	8	UNO	57 à 66
CACERES	165 à	GIELCZYNSKI	97	MAROTTA	45	VALLOIS	420
167		GIELCZYNSKI	98	MASI	179	VAN HECK	285 à
CALLIGARIS	343-344	GILIOLI	163	MASSIER	314	273	
CAPRON	307 à	GILLET	185	MATEGOT	393	VANHEVEL	337
399		GILLET	186	MATZKEIT	99	VAUTRIN	318
CARTA	76	GODON	219	MESNAGER	232	VERGARA GREZ	182
CARZOU	306	GOETZ	198	MIMI THE CLOWN	241	VERMEIL	300
CÉSAR	258	GUILLERME ET		MIRALLES	87	VERSCHAERE	39-242
CHAMBOST	313	CHAMBRON		MISCHKINE	418	VILLEGLÉ	17 à 20-189
CHAMSON	171	331 375 à 389		MISTER P	234	VLP	73
CHARCHOUNE	133-134	HARTUNG	6	MORANO	361	VOLTI	213
CHARPENTIER	342	HASANEFENDIC	437	MORGAN	200	VULLIAMY	193
CHEVALIER	192	HAYON	311	MORIVAL-ZIMMER	415	WALLERAND	93 à 96
CHINA	72	HEMERY	277 à	MOURGUE	340-390	WEISBUCH	260-261
CHIVET	85	284		NAFTAOUAIIH	419	WERNER	330
CHOPIN	256-417	HENNINGSSEN	326	NAM	407	WESCHE	421
CHU Teh-Chun	28	HERBIN	10 à	NASON	355	WESTERINK	220-221
CLET	68	HOSIASSON	181	NASTY	71-79	WROBEL	111-113
COCTEAU	211	INDIANA	251-	NAVARRO RAMON	190	ZACK	196
COISNE	216 à	ISSAIEV	114	NEGRI	187-188	ZALAFFI	435
219		JACE	70	OPIE	237	ZAO WOU KI	30
COLLOT	116	JARKI	101 à 434	OUROBOROS	69		
COLOMBO	364	JEFFRIES	67	PARKER	135		
COMBAS51		JONONE	75 à 78	PARSY	436		
COPPE	102	JONONE	227 à	PAULIN	316		
CORTOT	32	229		PAVLOS	160		
COUTAUD	439	JONQUIERES	168-169	PELOUZE	88 à 90		

MERCIER & C^E

Commissaires-priseurs associés

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

SAMEDI 28 octobre 2023

À 10H30 du lot 1 à 117

Et 14h15 lot 130 et suivants

EXPOSITIONS PUBLIQUES:

Ouverture de l'exposition et Cocktail

Le Jeudi 26 octobre de 18h à 20h

Vendredi 27 octobre de 9h15 à 12h et 14h15 à 19h

Samedi 28 octobre de 9h30 à 10h30 (exposition en partie démontée)

EXPERT : TABLEAUX XX^E SIÈCLE

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 85 18 - contact@expertise-ottavi.fr

Présente les lots : 1 à 306 et du 400 au 439



DROUOT.com

Live

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins

Tél. : 03 20 12 24 24

www.mercier.com

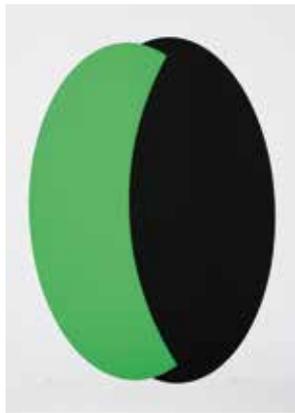
e-mail : contact@mercier.com

SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002

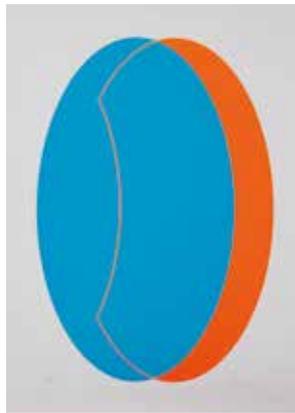
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin





1



2



3

1 Janos FAJO (1937-2018)

Ellipsis vert et noir, 2005

Sérigraphie couleur

Signée et datée en bas à droite, justifiée sur 22 ex.

70 x 50 cm

80 / 120 €

2 Janos FAJO (1937-2018)

Ellipsis bleu et orange, 2005

Sérigraphie couleur

Signée et datée en bas à droite, justifiée sur 22 ex.

70 x 50 cm

80 / 120 €

3 Janos FAJO (1937-2018)

Ellipsis orange et noir, 2005

Sérigraphie couleur

Signée et datée en bas à droite, justifiée sur 22 ex.

70 x 50 cm

80 / 120 €



4



5

4 Gerard DUCHENE (né en 1944)

Composition, 1995

Sérigraphie sur papier signée en bas à droite et

justifiée sur 20ex

50x60 cm

40 / 60 €

5 Gerard DUCHENE (né en 1944)

Feuillets

Sérigraphie sur papier signée en bas à droite et justifiée sur 50 ex

66x48cm

50 / 100 €



6



7

6 D'après Hans HARTUNG (1904-1989)

Affiche des Jeux Olympiques de Munich, 1972

Tirage offset sur papier

101x64 cm

70 / 100 €

7 D'après Charles LAPIQUE (1898-1988)

Affiche des Jeux Olympiques de Munich, 1972

Lithographie sur papier signée dans la planche

101x64 cm

60 / 100 €

8 MadC (né en 1980)

Yin and Yang, 2019

Inside Outside

Sérigraphie en couleurs sur papier signée et

justifiée sur 50 ex

76 x 56 cm

150 / 200 €



8



9

9 Horst Egon KALINOWSKI(1924-2013)

Blason, 1969

Lithographie sur papier signée et justifiée sur 30

ex

58 x 42 cm à vue

60 / 100 €



10

10 D'après Auguste HERBIN (1882-1960)

*Composition*Sérigraphie éditée par Claisse justifiée sur 150 ex
117x75 cm

1200 / 1500 €



11

11 D'après Auguste HERBIN (1882-1960)

*Été*Affiche sérigraphiée pour une exposition chez Denise
RenéAtelier Arcay éditeur
117 x 75 cm

500 / 700 €



12

12 D'après Auguste HERBIN (1882-1960)

*Mer*Sérigraphie titrée signée et datée au tampon
ex. non justifié

56x71 cm

600 / 800 €



13

13 Wifredo LAM (1902-1982)

*Composition*Eau-forte signée au cachet humide, mention au dos "gra-
vure originale, certifiée authentique pour la succession
Lam, Lou Laurin Lam"

Cachet sec en marge

17.5 x 25.5 cm à la cuve, bonnes marges

100 / 150 €



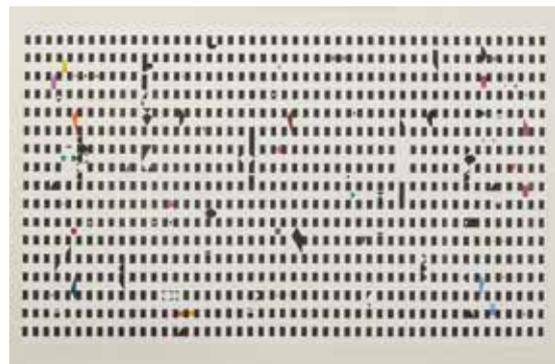
14

14 Wifredo LAM (1902-1982)

*Composition*Eau-forte en couleurs, justifiée sur 100 ex et signée au
crayon en bas à droite

A vue (planche) : 36x64 cm

400 / 600 €



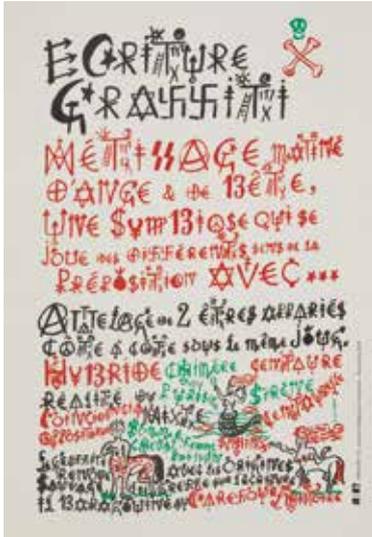
15

15 Yaacov AGAM (né en 1928)

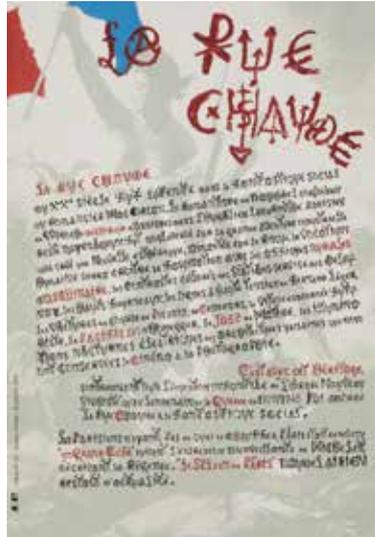
*Composition*Sérigraphie sur papier signée en bas à droite et justifiée
sur 144 exemplaires

A vue: 61x92 cm

300 / 500 €



17



18

17 Jacques VILLEGÉ (1926-2022)
L'écriture Graffiti
Affiche n°115, Jacques Villeglé pour Gravelines, Lille, 2006
Ed. Alain BUYSE
50x35 cm

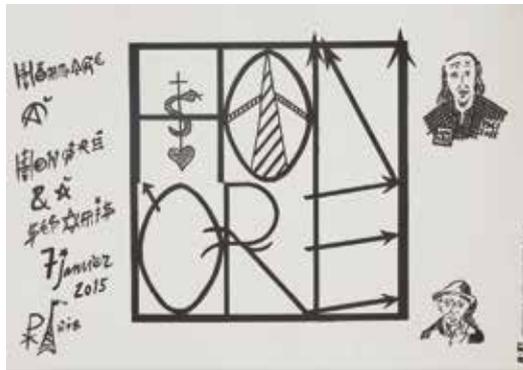
100 / 150 €

18 Jacques VILLEGÉ (1926-2022)
La rue Chaude
Affiche n°122, Lille, 2008
Ed. Alain BUYSE
50x35 cm

100 / 150 €



19



20

19 Jacques VILLEGÉ (1926-2022)
L'abécédaire de la Guérilla
Affiche n°2, Lille, Juillet 1996
Ed. Alain BUYSE
50x35 cm

100 / 150 €

20 Jacques VILLEGÉ (1926-2022)
Hommage à Honoré
Sérigraphie sur papier, Alain Buyse éditeur
35x50 cm

80 / 120 €

21 James ROSENQUIST (1933-2017)
Two large paintings
Sérigraphie signée et dédiée
Affiche pour l'exposition chez Leo Castelli NEW-YORK entre le 24 octobre et le 14 novembre 1970
67,5x55 cm

500 / 800 €



21



22

22 Charles LAPICQUE (1898-1988)
La prière, 1976
Lithographie en couleur, affiche pour la galerie Renée Laporte, Antibes, épreuve avant la lettre Signée et justifiée E.A.
53x36 cm
Bibliographie : Balanci-Blache, 1981, n° 502, p. 129.

80 / 120 €

23 Bengt LINDSTRÖM (1925 - 2008)
Visages rouges sur fond vert
Lithographie en couleurs justifiée sur 100 ex. et signée en bas à droite au crayon
42x34 cm à vue

100 / 150 €



23



24

24 Bengt LINDSTRÖM (1925 - 2008)
Composition
Lithographie en couleurs, justifiée sur 100 ex. et signée en bas à droite au crayon
43x58 cm à vue

100 / 150 €

25 D'après Franck STELLA (né en 1936)

Affiche de l'exposition Franck STELLA, print
1967-1982
au WHITNEY Museum of American art, 13 Jan-
vier- 13 Mars 1983.
Signée au crayon, datée 1982 et justifiée sur
100 ex.
190 x 133 cm

300 / 500 €



25



26



27

26 Kees Van DONGEN (1877-1968)**Buste de jeune femme, circa 1926**

Gravure en phototypie sur papier Arches filigranée VOLLARD
Édition à 250 ex., exemplaire non signé
65x50 cm

Usures et pliures.

Bibliographie : Juffermans, JM10.

200 / 400 €

27 D'après Pablo PICASSO (1881-1973)**Menton, 1966**

Affiche lithographique et phototypie avant la
lettre sur Arches
Éditée pour la Sixième biennale de Menton
Numérotée sur 500 ex
69x53 cm (feuille)

Bibliographie : Czwiklitzer, n° 243.

600 / 800 €



28



28 bis

28 CHU Teh-Chun (1920-2014)**Composition**

Lithographie signée en bas à droite et justifiée
sur 99 ex
46x33 cm (feuille)

800 / 1200 €



29



30



30 bis

28 bis Yves BRAYER (1907-1990)**Village de Provence**

Lithographie en couleur, signée en
bas à droite et justifiée sur 175 ex.
71 x 86 cm à vue

50 / 100 €

29 LE PHO (1907-2001)**Femme et enfant dans un champ de fleurs**

Lithographie en couleurs, justifiée
sur 175 exemplaires et signée en bas
à droite

42x59 cm à vue

400 / 600 €

30 D'après ZAO WOU KI (1920-2013)**Pour les Ateliers Segriès, à Moustiers,**

Assiette modèle L'Orchidée, dans son
emboîtement, avec certificat
Sérigraphie sur céramique émaillée.
D. 25.5 cm

800 / 1200 €

30 bis Constantin ANDREOU (1917-2007)**Composition,**

Lithographie sur papier signée en bas
à droite et justifiée sur 50 ex
Dim feuille: 75x55 cm

50 / 100 €



31



32



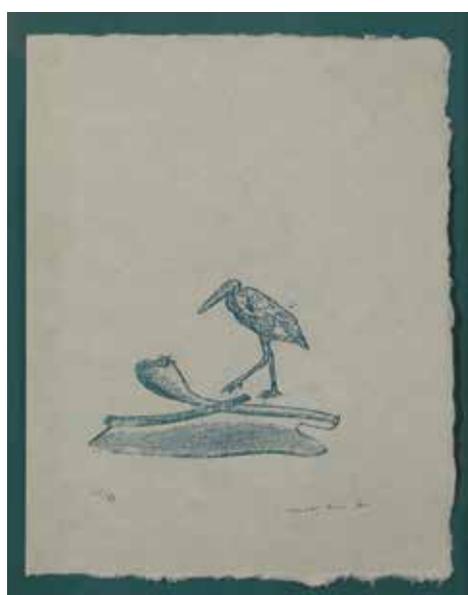
33



34



35



36

31 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)
Hommage à Gilbert Duclos Lassalle
Impression offset sur papier texturé
Titrée, envoyée et signée au crayon en bas
71x51,5 cm (feuille)

100 / 150 €

32 Jean CORTOT (1925-2018)
Pour saluer René Char, 1996
Lithographie sur papier signée en bas à
droite, justifiée sur 60 ex. datée
102x66 cm à vue

400 / 800 €

33 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)
Composition, 1999
Lithographie sur papier signée en bas à
droite, datée et justifiée sur 70 ex
A vue: 20,5x19,5 cm

300 / 500 €

34 Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Espionne, 1970
Linogravure en noir, le fond et remarques
lithographiques en couleur
Signée et justifiée sur 300 ex.
Jacques Putman éditeur, imprimerie Clot,
Bransen et Georges, Paris
47 x 64 cm

300 / 500 €

Bibliographie : Alechinsky, Estampes, éd.
Yves Rivière, n° 474, p. 178.

35 Félix DEL MARLE (1889-1952)
Composition, 1946
Lithographie sur papier signée en bas à
droite, justifiée sur 100 ex.
32,5 x 24,5 cm

200 / 250 €

36 Max ERNST (1891-1976)
Lewis Carroll's Wunderhorn 19, 1970
Lithographie en bleu sur Japon
Signée et justifiée sur 69 ex.
Stuttgart, Manus presse
33 x 25 cm

1000 / 1500 €

Bibliographie : Spies/Leppien, 135 C.
Une des illustrations de Max Ernst pour
un recueil des textes de Lewis Carroll. Une
des 19 planches hors texte en couleur sur
Japon (tiré à part).

37 L'ATLAS (né en 1978)*All in piece*

Sérigraphie sur papier signée au crayon en bas à droite et justifiée sur 90 ex
70x50 cm

300 / 500 €

Ce graffeur de la première heure a été repéré, dès 2001, par la galerie du jour d'Agnes B. qui l'expose aux côtés d'O'clock, de Zevs, de Space-Invader. Ses recherches actuelles sont un mélange entre calligraphie et art optique. En 2004, le Centre Georges Pompidou l'expose à « L'Invention du monde ». Ça sera le début de la reconnaissance puisque Jules Dedet dit L'Atlas sera présenté au Palais de Tokyo, au Grand Palais, à la Fondation Cartier, à l'Institut du monde arabe...



37



38

38 L'ATLAS (né en 1978)*Days Dreaming, 2021*

Sérigraphie sur papier signée et justifiée sur 60 ex
76 x 56 cm

300 / 400 €

39 Fabien VERSCHAERE (né en 1975)*New fairy tales, 2018*

Sérigraphie sur papier signée et justifiée sur 60 ex
76x56 cm

200 / 300 €

40 Kosta KULUNDZIC (né en 1972)*La douce mélancolie de Sunset Beach éditions, 2020*

Sérigraphie sur papier signée et justifiée sur 60 ex
76 x 56 cm

100 / 150 €



39



40

42 Maxime GIAQUINTO (XX-XXI)*Expanding univers*

Série Les Autres

Digigraphie, encres pigmentaires sur papier
Signée en bas à droite et justifiée sur 10 ex
50x70 cm

250 / 350 €



42

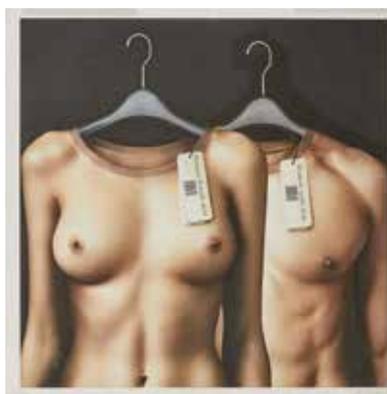


43

43 Mr STRANGE (XX-XXI)*Femme au lac*

Photomontage imprimé sur papier Kodak, justifié sur
30 ex. et signé
50x70 cm

70 / 100 €



44



45

44 Mr STRANGE (XX-XXI)*Human skin*

Photomontage imprimé sur papier Kodak, justifié sur
30 ex. et signé
50x50 cm

70 / 100 €

45 Gino MAROTTA (1935-2012)*Dromadaire, 2010*

Sculpture en plexiglas signée et numérotée sur 300 ex,
33,5x28,5x4 cm

500 / 800 €



45 bis



46

45 bis D'après Roland TOPOR (1938-1997)

Accouchement surréaliste

Lithographie sur papier signée au crayon en bas à droite
48x56 cm à vue

100 / 200 €



47



48

46 Jef AEROSOL (né en 1957)

La Raoul, bière blonde

Impression sur papier signée au crayon et justifiée sur 60 ex
39x29 cm

50 / 100 €

47 Jef AEROSOL (né en 1957)

Ziggy's Emporium

Pochette de disque vinyle tiré à 500 exemplaires, et print signé par Jef Aérosol justifié sur 50 ex

200 / 300 €

48 Jef AEROSOL (né en 1957)

Chut

Impression encres pigmentaires sur papier mat Epson, signée au crayon
65x50cm

70 / 100 €



49



50

49 Jef AEROSOL (né en 1957)

Father and Kid

Impression encres pigmentaires sur papier Hahnemühle, signée au crayon et justifiée sur 60 ex
50x70cm

250 / 350 €

50 JEF AEROSOL (né en 1957)

Tango

Sérigraphie sur papier signée en bas à droite et justifiée sur 50 ex
79,5x60 cm

400 / 600 €



51

51 Robert COMBAS (né en 1957)

Bain dans l'étang de Thau, 1996

Sérigraphie sur papier signée et datée en bas à droite et justifiée sur 375 ex
37,5 x 56 cm

500 / 800 €

52 Alain GOURDON dit ASLAN (1930-2014)***Les dessins secrets***

Suite de 8 dessins érotiques

Chacun justifié et signé au crayon

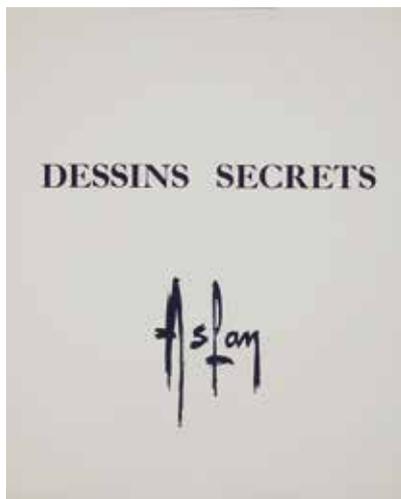
Issus d'un tirage en 69 exemplaires sur papier couché 300 g,

Exemplaire justifié sur 69 ex

Emboîtage d'origine, avec envoi de l'artiste

41x33 cm la feuille

300 / 500 €



52



53

53 Philippe FAVIER (né en 1957)***Sans titre, 1989***

Pointe sèche sur cuivre tirée sur Japon, signée en

bas à droite et justifiée sur 90 ex.

21x29,7 cm (feuille)

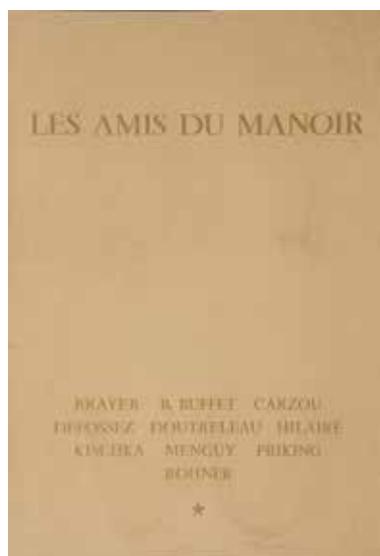
On y joint l'ouvrage "Philippe Favier, gravures
1981-1990"Presses de l'imprimerie Union à Paris, Edition
Musée de Gravelines, 1990

80 / 120 €

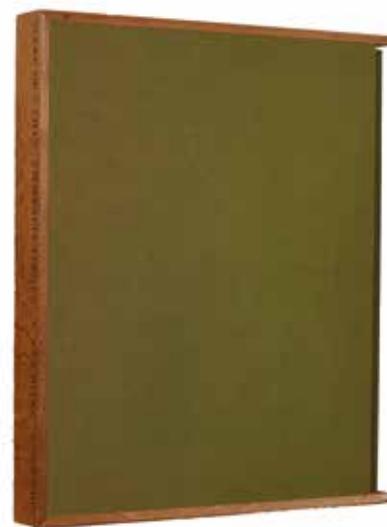
54 Les Amis du ManoirAlbum contenant 10 lithographies originales
d'après Brayer, Buffet, Carzou, Defossez, Dautre-
leau, Hilaire, Kischka, Menguy, Priking, Rohner
justifiées sur 120 exemplaires.

76.5 x 54.5 cm (chaque feuille)

600 / 800 €



54



55

55 Emmanuel LOOTEN, Arthur VAN HECKE (1924-2003) André DOURDIN (1924-2011)***Terre de 13 ciels***Ouvrage sur Narcisse blanc fait main au Moulin du
Val de LagaExemplaire HC imprimé spécialement pour Ma-
dame Thérèse VAN HECKEComprenant 13 lithographies de Van Hecke et 13
lithographies de Dourdin, chacune signées.

In-quarto

Sous emboîtage

200 / 300 €



56

56 Ernest PIGNON ERNEST (né en 1942)***Spaccanapoli***

Texte d'Anne Cauquelin

Edition Larc le Creusot

14 tirages photographiques offset

50x34,5 cm

80 / 120 €

ESTAMPES



57



58



59

57 Arika UNO (née en 1982)

New York, 2018

Sérigraphie couleurs signée justifiée sur 40 exemplaires

65x50 cm

Certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

On y joint du même artiste :

New York II

Sérigraphie en couleurs, signée et justifiée sur 50 ex.

65x50 cm

300 / 400 €



60



61



62

58 Arika UNO (née en 1982)

Coke et Cherry Coke, 2019

Suite de deux sérigraphies en couleurs sur papier Fine Art,

signées et justifiées sur 40 ex

65x50 cm

300 / 400 €

59 Arika UNO (née en 1982)

Spongebob, 2018

Sérigraphie couleurs, signée et justifiée sur 35 ex.

65x50 cm

150 / 300 €

60 Arika UNO (née en 1982)

Los Angeles

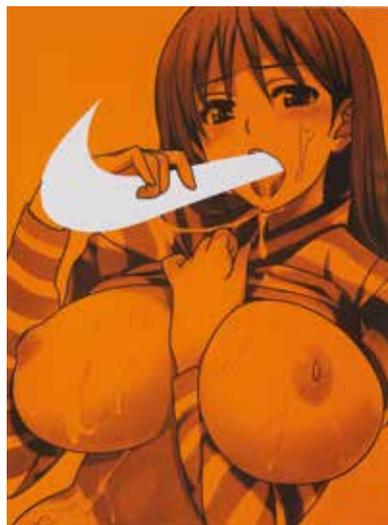
Sérigraphie couleurs, signée et justifiée sur 50 ex.

65x50 cm

150 / 300 €



63



64

61 Arika UNO (née en 1982)

Applebum, 2018

Sérigraphie en noir et argenté, signée et justifiée sur 35 ex.

65x50 cm

150 / 300 €

62 Arika UNO (née en 1982)

Pornfood 2, 2018

Sérigraphie et rehauts de peinture aérosol, signée et justifiée

sur 35 ex.

65x50 cm

150 / 300 €

63 Arika UNO (née en 1982)

Gold finger, 2018

Sérigraphie en couleurs numérotée sur 40 exemplaires et

signée au crayon

En rouleau, neuve

65x50 cm

150 / 300 €



65



66

64 Arika UNO (née en 1982)

Swoosh Nike, 2019

Sérigraphie en couleurs signée et justifiée sur 40 ex.

65x50 cm

150 / 300 €

65 Arika UNO (née en 1982)

Playboy, 2022

Sérigraphie en couleurs, signée et justifiée sur 50 ex.

65x50 cm

150 / 300 €

66 Arika UNO (née en 1982)

Chanel

Sérigraphie couleurs signée et justifiée sur 40 ex.

65x50 cm

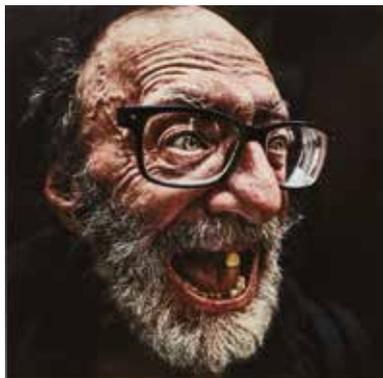
150 / 300 €

67 Lee JEFFRIES (né en 1971)

Somethin missin

Tirage pigmentaire sur papier Epson signé au crayon et justifié sur 150 ex
30x30cm

60 / 100 €



67



68

68 CLET (né en 1966)

Al Dente n°71

Sticker sur panneau de signalisation, signé, numéroté et contresigné au dos
48,5x55 cm

500 / 800 €



69



70

69 OUROBOROS (né en 1991)

Composition, 2018

Aérosol sur boîte de conserve
Signé au revers et daté
H:24 cm

100 / 200 €

70 JACE (né en 1973)

Gouzou, 2022

Feutre sur couvercle de boîte de conserve, signé et daté
D. 15 cm

150 / 300 €

71 NASTY (né en 1974)

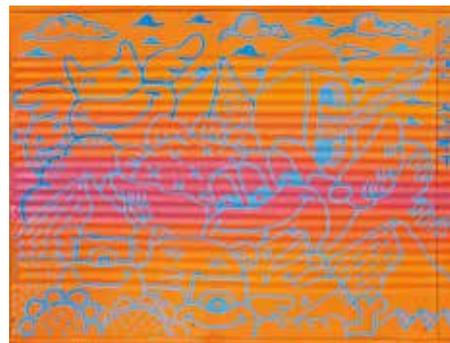
Composition

Aérosol sur carton signé en haut à droite
30x36 cm

100 / 200 €



71



72

72 Hank CHINA (né en 1969)

Composition

Technique mixte sur métal
18x24 cm

200 / 400 €

73 VLP (Vive La Peinture)

Support, 2020

Peinture sur métal, titrée et datée au dos
D : 15 cm

150 / 300 €



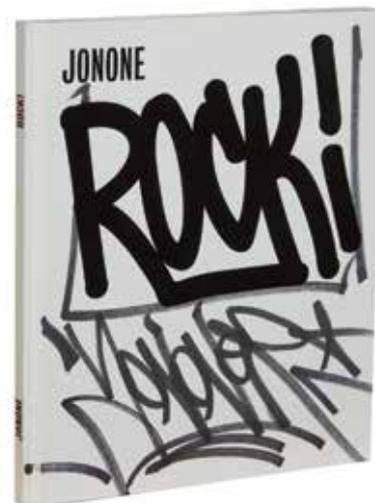
73

75 JONONE (né en 1963)

Jonone Rock

Ouvrage, signature manuscrite calligraphiée sur la couverture
In-quarto

100 / 200 €



75

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



76



77

76 Gwen CARTA (contemporain)

Dark Vader, 2022

Technique mixte sur toile, monogrammée en bas à gauche, titrée et signée au dos
50x50 cm

100 / 200 €

77 JONONE (1963)

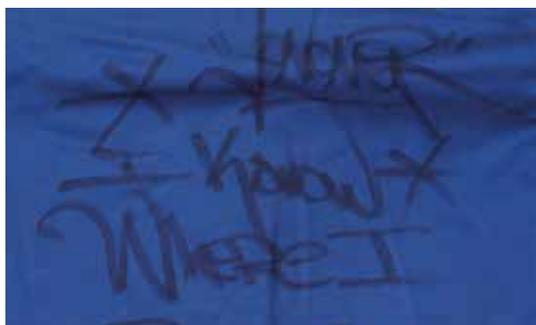
Composition

Technique mixte sur panneau, signée
13x20 cm

200 / 300 €



77 bis



78

77 bis Carton d'invitation JonOne, Mes monochromes, Galerie Provost-Hacker, du 8 juin au 28 juillet 2012

Avec envoi au feutre Posca,
21x21 cm

150 / 300 €

78 Bleu de travail portant un envoi de JonOne, 2020

"I know where I come"

150 / 300 €



79



80

79 NASTY (né en 1974)

Composition

Pochoir sur papier
29,5x42 cm

50 / 100 €

80 FREAKS THE FAB (né en 1971)

Solution magique, 2017

Aérosol et collage sur bois signé et daté
50x33x10,5 cm

300 / 500 €



81



82

81 DJIHEM (né en 1964)

Ils sont beaux mes enfants

Technique mixte sur toile signée en bas à droite
38x46 cm

200 / 400 €

82 David FERREIRA (XX - XXI)

Quatre techniques mixtes sur toile, signées
20 x 20 cm

800 / 1200 €



83

83 LEM (XX-XXI)

Composition

Huile sur toile signée en haut à droite
28x28 cm

60 / 100 €



84

84 Sabhan ADAM (né en 1972)

Études d'homme, 2006

5 dessins au crayon et encre signés et datés
47 x 47 cm à vue

1000 / 1500 €

« Ma peinture s'adresse à ceux qui ont traversé des situations difficiles, qui ont eu à faire avec l'injustice », écrit Sabhan Adam. « Elle est la variation d'une scène primordiale, sans cesse recommencée : un personnage, seul la plupart du temps, se dresse hiératique, sur le fond nu de la toile ou du papier ». Dans ce cadrage serré, ces êtres aux aspects plus ou moins disgracieux, expriment tout l'enjeu métaphysique du combat entre les ténèbres et la lumière. L'œuvre de l'artiste est exposée dans tout le Proche-Orient, en Europe et aux États-Unis.



85

85 Bernard CHIVET (né en 1939)

Mosaïque verte, 1967

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée
65x50 cm

100 / 150 €



86

86 Emmanuelle RENARD (née en 1963)

Femme au miroir

Huile sur toile, non signée
190x185 cm

400 / 600 €



87

87 Christophe MIRALLES (né en 1970)

Comme des tiroirs, 2007

Acrylique sur papier, signée, datée et titrée
101x71 cm

300 / 500 €



88

88 Anny PELOUZE (XX-XXI)

Composition

Encre sur papier coréen monogrammée en bas à droite
11x12 cm

50 / 100 €

89 Anny PELOUZE (XX-XXI)

Composition

Technique mixte sur toile signée au dos
163x110 cm

300 / 500 €



89



90

90 Anny PELOUZE (XX-XXI)

Composition

Encre sur papier coréen monogrammée en bas à gauche
11x12 cm

50 / 100 €

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



91



92



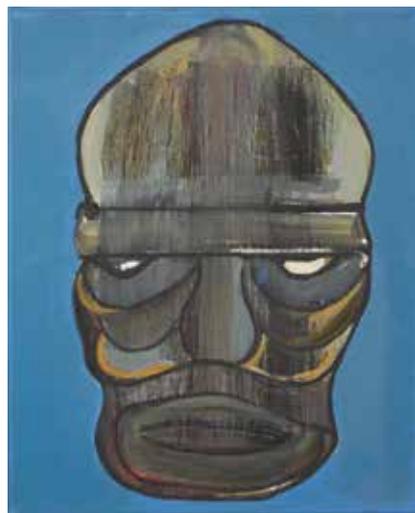
93



94



95



96



97



98



99

91 Holmead PHILLIPS (1889-1975)

Portrait d'homme

Crayon monogrammé en bas à droite
24,5x19,5 cm à vue

50 / 100 €

92 Holmead PHILLIPS (1889-1975)

Trois études de villes européennes

Crayon signés du monogramme en bas à droite
10x15 et 17x12 cm à vue

50 / 100 €

93 Frank WALLERAND (né en 1950)

Composition, 1990

Huile sur toile, monogrammée au dos et datée
41x33 cm

100 / 200 €

94 Frank WALLERAND (né en 1950)

Tête africaine, 2023

Huile sur toile monogrammée au dos et datée
40,5x32,5 cm

150 / 300 €

95 Frank WALLERAND (né en 1950)

Tête d'enfant oiseau, 2022

Huile sur toile, au dos monogrammée, datée, titrée
40,5x32,5 cm

150 / 300 €

96 Frank WALLERAND (né en 1950)

Masque africain, 2021

Huile sur toile monogrammée au dos et datée
40,5x32,5 cm

150 / 300 €

97 Claudy GIELCZYNSKI (né en 1950)

Nu féminin

Encre et aquarelle sur papier, monogrammée en bas à droite
130x80 cm à vue

500 / 800 €

98 Claudy GIELCZYNSKI (né en 1950)

Tahiti, 2003

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée
au dos
80x80 cm

400 / 600 €

99 Gerhard MATZKEIT (né en 1940)

Der anfang ohne ende, 2012

Technique mixte sur toile signée en bas à droite, titrée datée et
contresignée au dos
61x85 cm

100 / 200 €

100 Aram KROUPETZIAN (1928-2017)

Accordo, 2004

Huile sur toile signée en bas à gauche en arménien, 62x41 cm

400 / 600 €

Provenance : acquis de l'artiste



100

101 Youri JARKI (né en 1938)

Vers Madeleine

Huile sur toile signée en bas à droite, Au dos contresignée et titrée 46.5x27 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie Romanet à Paris



101



102

102 Roger COPPE (1928-2012)

Argumentation

Huile sur toile signée en bas au milieu 162x77.5 cm

500 / 800 €



103

103 Marcel DUDOUET (1924-1996)

Les couverts, trompe l'œil

Huile sur toile signée en haut à droite et contresignée au dos 46x60.5 cm

300 / 500 €



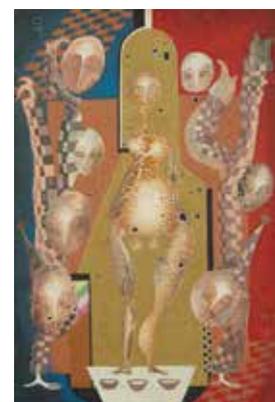
104

104 KLEMENS (XXème)

Chlack, le photographe photographie, 1973-1974

Acrylique sur toile signée au dos, datée et titrée 65x81cm

60 / 100 €



105

105 Youri JARKI (né en 1938)

Maternité

Huile sur toile, signée en bas à droite 37x25 cm

Provenance : Galerie Romanet à Paris (étiquette au dos)

400 / 600 €



106

106 ALIX (née en 1964)

Léon

Sculpture, assemblage de fer soudé polychrome H 54 cm

150 / 200 €



107

107 ALIX (née en 1964)

Victor, 2010

Sculpture, assemblage de fer soudé polychrome H:74 cm

250 / 300 €



108

108 ALIX (née en 1964)

Apolline et Marius, 2008

Sculpture, assemblage de fer soudé polychrome, signée et datée 79x45cm

400 / 450 €



109



110



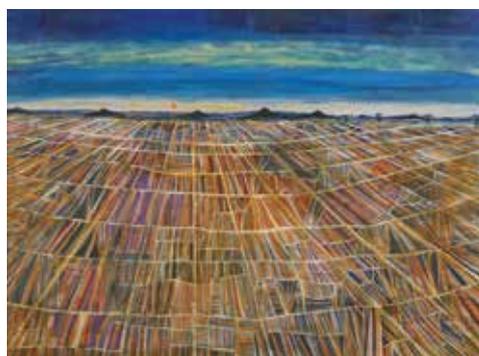
111

109 Marcel RASQUIN (XXe)
Scène de crucifixion
 Huile sur toile signée en bas à droite et monogrammée
 150 x 105 cm
 150 / 300 €

110 Madeleine LUKA (1894-1989)
Je préfère les roseaux aux lys
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Titrée au dos
 55 x 46 cm
 200 / 300 €



112



113

111 Marius WROBEL (1929-2007)
Jour de marché
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 116x88 cm
 300 / 500 €

112 Bernard KOWALCZUK (né en 1968)
Paysage aux meules de foin
 Huile sur toile signée en bas à droite
 55x65 cm
 600 / 1000 €

113 Marius WROBEL (1929-2007)
Mine le soir
 Huile sur toile signée en bas à droite
 Titrée sur le châssis, contresignée
 74x100 cm
 500 / 800 €



114



115

114 Nikolai ISSAIEV (1891-1977)
Nature morte au broc et à la tasse
 Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en haut à droite
 33x41 cm
 100 / 200 €

115 Joseph Feranc ACS (né en 1936)
Un coin des prairies
 Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite
 20x30 cm
 100 / 200 €



116



117

116 André COLLOT (1897-1976)
Papillons, 1935
 Gouache
 Signée et datée en bas à droite
 36 x 46 cm à vue
 200 / 300 €

117 Michel DEMEDTS (né en 1958)
Composition aux trois personnages
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 85x100 cm
 200 / 400 €

REPRISE DE LA VENTE À 14H15 - LOT 130 ET SUIVANTS



130



131



132

130 Constantin ANDREOU (1917-2007)

Composition, 1961

Encre et gouache sur papier signée en bas à gauche
73x55 cm

100 / 200 €

131 Gustave SINGIER (1909-1984)

Composition, 1973

Aquarelle sur papier Rives signée en bas à droite et datée
57x44 cm

800 / 1200 €

132 Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Composition, 1957

Gouache
Signée et datée en bas
27 x 14 cm

300 / 500 €

133 Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Composition, circa 1950

Gouache
Signée en bas à droite
16 x 32 cm

Projet d'illustration pour le livre du poète Pierre
Lecuire.

400 / 500 €

134 Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Arabesques, circa 1950

Gouache sur deux feuilles de papier assemblées
Signée en bas à gauche
16 x 45 cm

Provenance : ancienne collection Pierre Lecuire.

400 / 500 €

135 Bill PARKER (1922-2009)

Composition, 1976

Aquarelle et gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
48 x 61 cm

300 / 500 €



133



134



135

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



136

136 Reynold ARNOULT (1919-1980)
Tête géométrique
Huile sur toile marouflée sur panneau
Non signée
65,5 x 50,5 cm

200 / 300 €



137

137 Reynold ARNOULT (1919-1980)
Composition colorée
Huile sur toile
Non signée
65 x 46,5 cm

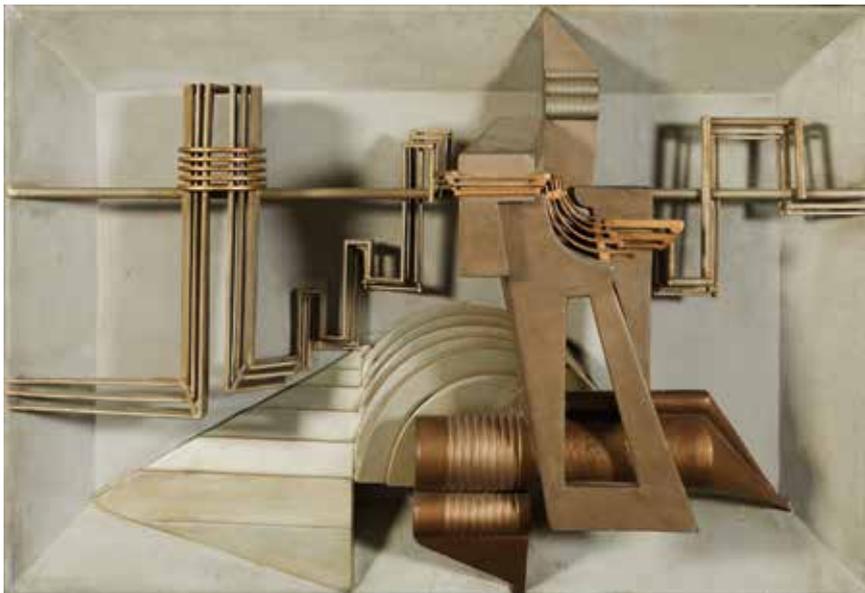
200 / 300 €



138

138 Jean PONS (1913-2005)
Personnage
Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée au dos
55 x 44 cm

100 / 200 €



139

139 Roger DESSERPRIT (1923-1985)
Composition, 1952
Assemblage zinc, cuivre, plaqué sur bois, éclairage 220V
Signé et daté au dos
74 x 107 x 29 cm

3000 / 5000 €



140

140 Roger DESSERPRIT (1923-1985)
Étoile, 1954
Huile et plâtre sur panneau
Titrée et datée au dos
125 x 100 x 4 cm

2000 / 3000 €

141 René DUVILLIER (1919-2002)

Cycle aérien 45, 1969

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
101x59 cm

1000 / 1500 €



141

142 Claude GEORGES (1929-1988)

Élément jaune, 1956

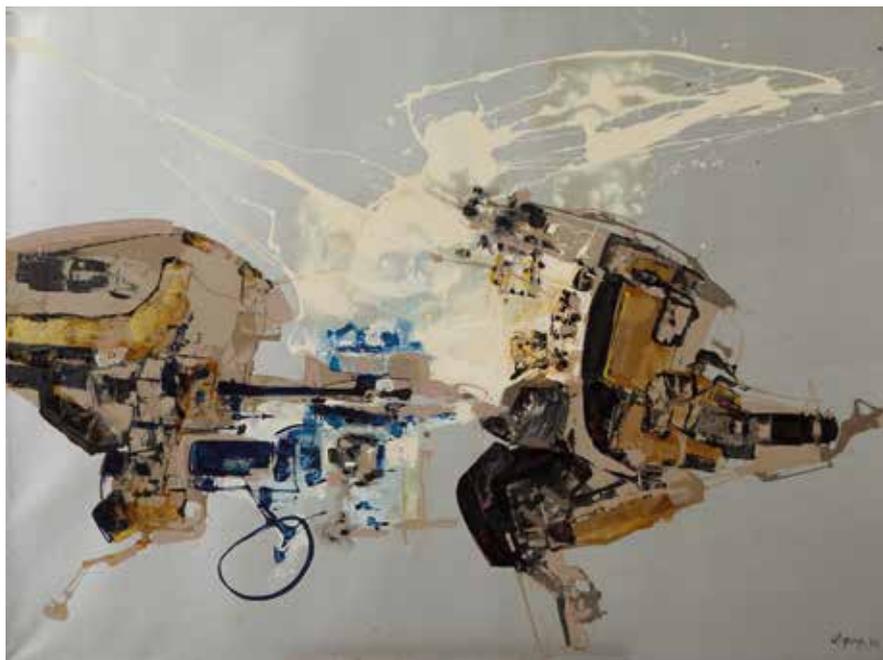
Huile sur toile signée en bas à droite et datée, titrée au dos
130x97 cm

1000 / 1500 €

Claude Georges commence à exposer en 1953 avec le groupe Phases, puis adhère, à compter de 1957, au Salon des Réalités Nouvelles. L'artiste pratique, à sa façon, une écriture picturale automatique, utilisant des couleurs liquéfiées. Il exposera à Lille en 1969 à l'Atelier de la Monnaie, s'en suivra une carrière internationale qui l'amènera à New York, Bruxelles, Turin et à Pittsburgh...



142



143 Claude GEORGES (1929-1988)

Composition, 1956

Huile sur toile signée en bas à droite et datée
97x130 cm

1000 / 1500 €



144 Jean PIAUBERT (1900-2002)

Catharsis claire, 1960

Huile sur toile et sable signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos
129x89 cm

1000 / 1500 €

Un enfoncement.

Provenance : Galerie Antoine DELERIVE, Lille.

145 Victor SIMON (1903-1976)

C'est la flamme éternelle qui domine, 1953

Huile sur toile

Signée en bas à droite

190 x 290 cm

La partie gauche, identique à la partie droite de la toile, est manquante.

Expositions :

Arras, octobre 1953.

Roubaix et Tours, novembre 1957.

Bibliographie :

Victor Simon, *Reviendra-t-il ?*, Arras, 1953, cité pp. 267-299.

Victor Simon, *Du sixième sens à la quatrième dimension*, Arras, 1955. La partie centrale du tableau est reproduite sur la couverture, sur la page hors texte et décrite pp. 200-202.

À la recherche de l'Absolu, bibliothèque M. Desbordes-Valmore, mai 2015, œuvre reproduite en entier p. 45.

Œuvre reproduite et citée dans la revue *Forces Spirituelles* fondée en 1947 par Victor Simon :

n°61-62, août-septembre 1952, pp. 2 et 5.

n°67-68, février-mars 1953, p.3.

n°69-70, avril-mai 1953, p.1.

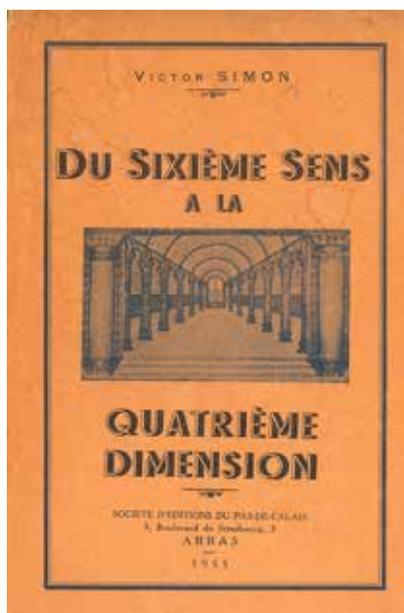
n°75-76, octobre-novembre 1953, p.3.

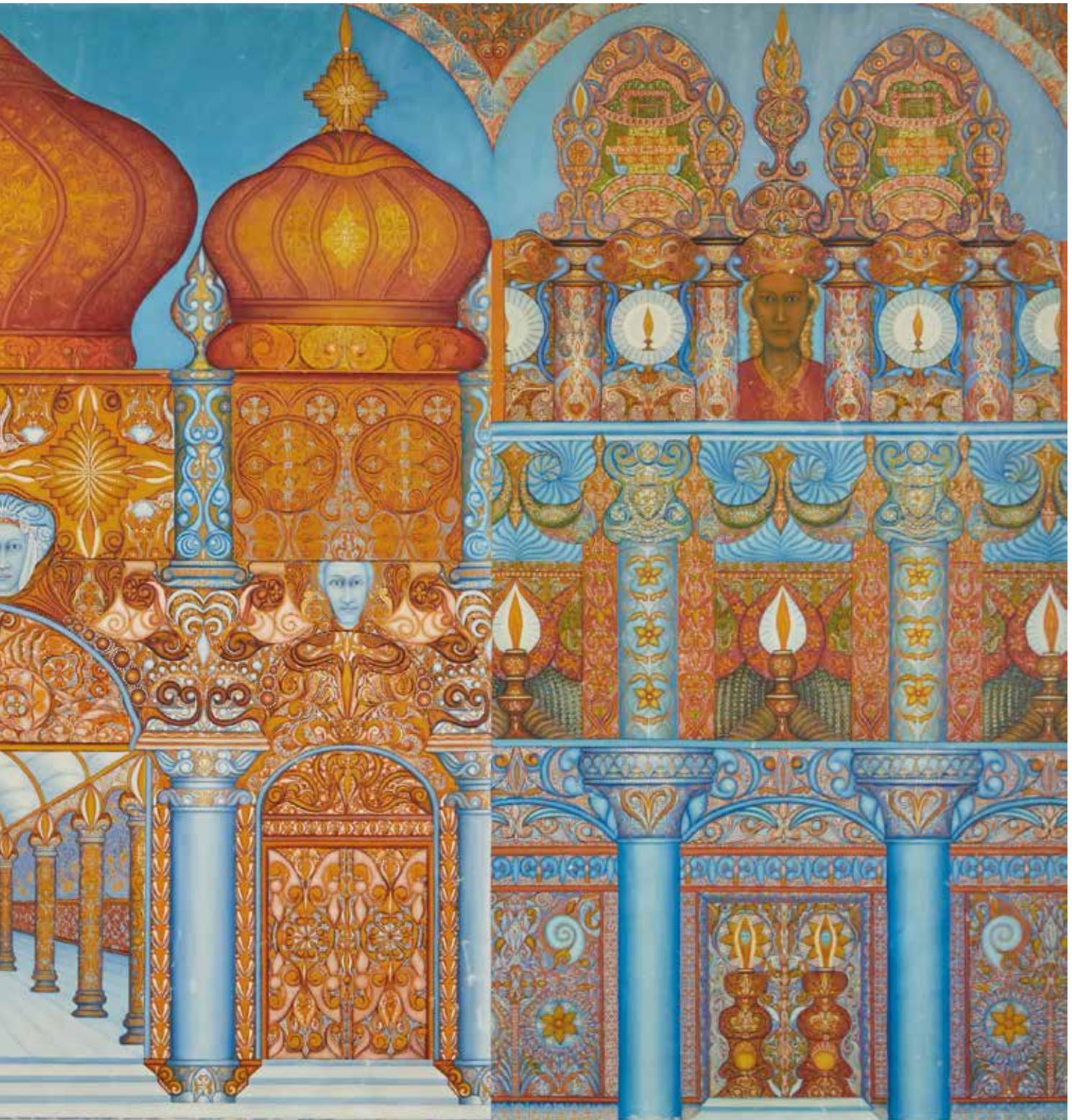
n°124-125, novembre-décembre 1957, p.3.

n°329-330, janvier-février 1975, pp.2-3.

Nous remercions Monsieur Bertrand Buche pour l'excellence des informations fournies et conseillons aux lecteurs la visite du site consacré à Victor Simon: <http://victorsimon.nexgate.ch>

30000 / 50000 €





TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES

Jacques DUTHOO (1910-1960)

Abstrait dès ses débuts, c'est en compagnie de Serge Poliakoff que Jacques Duthoo participe, pour sa première exposition, au Salon d'Automne de 1946. Durant sa courte carrière, l'artiste figura chez les Surindépendants, à Réalités Nouvelles et à Comparaison. En 1961, le musée de Tours lui rend hommage et, quelques années plus tard, la Galerie

Ariel lui consacre une rétrospective. Sa peinture est à son image : calme, équilibrée, réservée, dans une gamme sobre de brun. Le peintre turc Bitran écrira « saisir l'ambiance de Duthoo implique le recul dans un temps émotionnel, vers un lieu discontinu de rêves intimes, qu'il s'agit de se remémorer d'un premier regard au petit matin de la conscience. »



146



147

146 Jacques DUTHOO (1910-1960)

Composition

Encre et huile sur papier, signée en bas à droite

47x62 cm à vue

400 / 600 €

147 Jacques DUTHOO (1910-1960)

Nature morte

Huile sur toile

Non signée

45x26 cm

150 / 200 €



148



149

148 Jacques DUTHOO (1910-1960)

Composition

Huile sur isorel

Non signée

61x50 cm

150 / 300 €

149 Jacques DUTHOO (1910-1960)

Composition

Encre et huile sur papier, non signée

33,5x25 cm à vue

80 / 120 €

150 Jacques DUTHOO (1910-1960)

Composition

Encre et huile sur papier, non signée

33,5x25 cm à vue

80 / 120 €



150



151

151 Jacques DUTHOO (1910-1960)

Composition

Encre et huile sur papier, non signée

33,5x25 cm à vue

80 / 120 €

152 Jacques DUTHOO (1910-1960)

Composition

Fusain et pastel sur papier

Non signé

50x65 cm

70 / 100 €



152

153 Jacques DUTHOO (1910-1960)

Composition

Fusain et pastel sur papier

Non signé

50x65 cm

70 / 100 €



153

154 Jacques DUTHOO (1910-1960)

Composition

Fusain et pastel sur papier

Non signé

50x65 cm

70 / 100 €



154

155 Jacques DUTHOO (1910-1960)

Composition

Technique mixte sur papier

Non signée

50x65 cm

Usures

70 / 100 €



155



156

156 Jacques DUTHOO (1910-1960)

Composition

Huile sur panneau

Non signée

65x91 cm

300 / 500 €



157

157 Jacques DUTHOO (1910-1960)

Composition, 1958

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

61x82 cm

600 / 1000 €



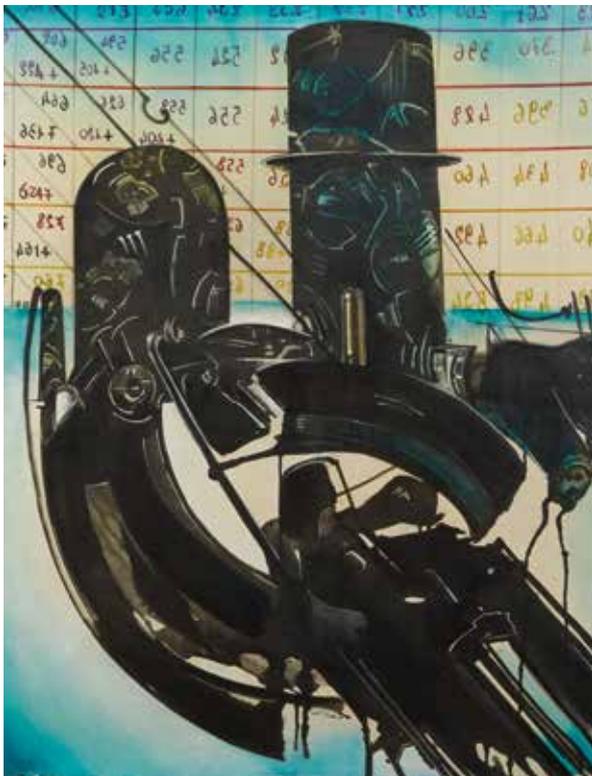
159



160



161



162



163

159 Martin DI GIROLAMO (né en 1965)
Fantasia II (El vendedor de enciclopedias), 1998
 Peinture sur toile
 Signée, datée et titrée au dos
 200 x 138 cm

3000 / 4000 €

Au dos, étiquette du Musée National des Beaux-Arts.

160 Dionyssopoulos PAVLOS (1930-2019)
Nature morte, 1994
 Papiers massicotés
 Signé, daté, justifié sur 75 ex.
 19x19x26 cm

3000 / 5000 €

Sous emboîtage en plexiglas.

161 Martial RAYSSE (né en 1936)
Abstraction, circa 1975
 Pastel et lavis sur papier
 Non signé
 30 x 23 cm

2000 / 3000 €

Bibliographie : à rapprocher de la série Sic Transit Gloria Mundi, reproduite dans le catalogue de la rétrospective « Martial Raysse », Jeu de Paume, 1993, pp. 156-157.

En 1973, Martial Raysse s'installe à Ussy-sur-Marne où, au contact de la nature, il commence à dessiner. Ces premiers dessins sont présentés à la galerie Benador à Genève en mars 1975 à l'occasion de l'exposition Sic Transit Gloria Mundi, puis à la galerie Der Spiegel à Cologne. Le retour au dessin annonce le cycle « Loco Bello », entrepris par l'artiste en 1976.

162 Gianni BERTINI (1922-2010)
Hémérésios sous-marin, 1975-1988
 Huile sur toile signée et datée en bas, contresignée, datée et titrée au dos
 116 x 89 cm

4000 / 6000 €

Dans les années 1970, Gianni Bertini intégrera des reports photographiques sur une toile préparée afin que le réel soit saisi en instantané dans l'œuvre peinte. Ce procédé, qu'il fut l'un des tout premiers à utiliser, constitue ce qu'on appelle le « mec'art », art utilisant des ajouts mécaniques.

163 Émile GILIOLI (1911-1977)
Composition abstraite, 1960
 Aquarelle et gouache signée en bas à droite
 14x20,5 cm

400 / 600 €



164 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Paysage de Laponie, circa 1990

Huile sur toile. Signée en bas à gauche

100x 90 cm

10000 / 12000 €

Les œuvres de Lindström, qui peuvent paraître à première vue d'une grande simplicité, expriment avant tout la sensibilité d'un artiste à forte puissance créatrice. Cette toile à épaisse matière marquée par le mouvement, est particulièrement saisissante par sa violence expressive. Les couleurs et les spirales du tableau, contribuent à capter l'œil de celui qui le regarde.

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



165



166

165 Pepe CACERES (né en 1941)

Composition, 1999

Gouache et encre sur papier
Monogrammée et datée au dos
25,5 x 18 cm

Provenance : Vente d'atelier Pepe Caceres, Fauve,
Paris, 16/02/2019, lot 1080.

150 / 250 €

166 Pepe CACERES (né en 1941)

Composition

Gouache et feutre sur papier
Monogrammée en bas à droite
22 x 35 cm

150 / 250 €

Provenance : Vente d'atelier Pepe Caceres, Fauve,
Paris, 16/02/2019, lot 1097.

167 Pepe CACERES (né en 1941)

Composition

Gouache et feutre
Monogrammée en bas vers la droite
23 x 35 cm

150 / 250 €

Provenance : Vente d'atelier Pepe Caceres, Fauve,
Paris, 16/02/2019, lot 1096.



167



168

168 Eduardo JONQUIERES (1918-2000)

X/74, 1974

Acrylique sur toile
Signée et titrée et daté au dos
50 x 50 cm environ

800 / 1200 €

169 Eduardo JONQUIERES (1918-2000)

N°2, 1989

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
100 x 100 cm

1000 / 1500 €



169



170

170 Koichi KOZURU (né en 1948)

Superposition-NRZ

Acrylique sur toile signée, titrée et située Paris au
dos
130x130 cm

300 / 500 €

171 Rosette BIR (1926-1993)

Totem

Sculpture en inox, signée
52 x 10 cm

200 / 300 €



171



172

172 Rosette BIR (1926-1993)

Vide poche

Sculpture en inox, signée
10 x 14 cm

200 / 300 €



173

173 Rosette BIR (1926 - 1993)

Inclusion, circa 1980

Sculpture en inox et pierre naturelle
Signée
Pièce unique
23 x 22 x 19 cm

200 / 400 €

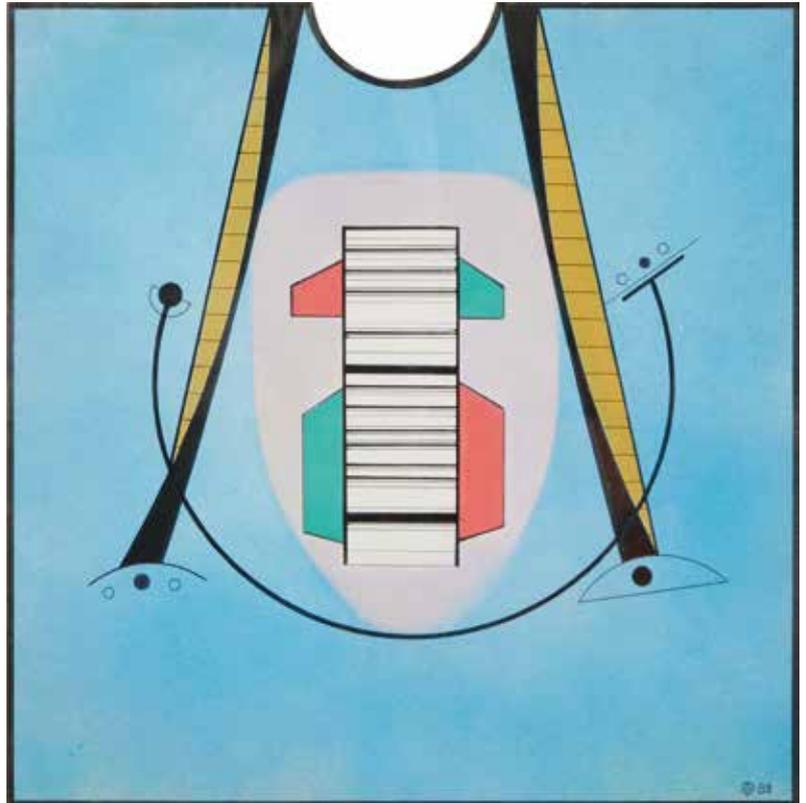
174 Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010)

Composition, 1989

Peinture et bombage sur papier
 Monogrammée en bas à droite et daté
 39 x 37 cm

4000 / 6000 €

À compter des années 1980, le groupe MADI a connu un important renouveau à travers le monde. Un musée consacré à ce mouvement a été ouvert à Dallas en 2003, et à Sobral, Brésil en 2005. Une grande rétrospective MADI s'est tenue en 1997 au Museo Nacional Reina Sofia de Madrid, contribuant à inscrire définitivement l'apport d'Arden Quin et de son groupe dans l'histoire de l'art du XXème siècle.



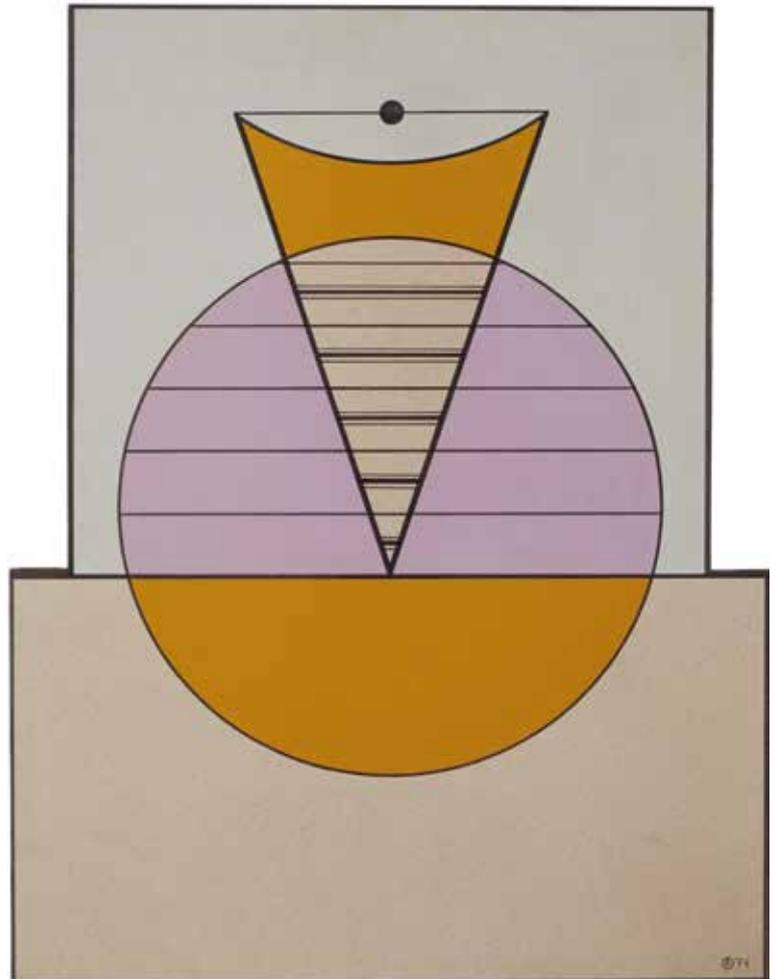
175 Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010)

Cercle III, 1974

Peinture sur carton
 Monogrammée et datée en bas à droite, titrée, datée et
 contresignée au dos
 65 x 50 cm

6000 / 8000 €

À la fin des années 1960, Arden Quin s'adonne à la réalisation de collages et de découpages, recourant à des matériaux divers pour réaliser des contrastes des couleurs et des découpes géométriques. À compter de 1970, Arden Quin se remet à peindre, associant lignes verticales, courbes, triangles dans des formats irréguliers et non conventionnels. L'artiste expose à Paris à la galerie Chevalier à compter de 1973, puis à la galerie Quincampoix. En province, c'est la galerie Alexandre de la Salle qui l'expose avec enthousiasme, plusieurs années de suite, à Saint-Paul-de-Vence. La collection d'Alexandre de Salle, très complète, a été dispersée au début des années 2000.





176



177



178



179

176 Martin BLASZKO (1920-2011)

1, 2, 3... infinito, 1993

Acrylique et collages sur Isorel

Monogrammé et daté en bas à gauche

Signé, titré, daté au dos

24 x 32 cm

Provenance : Galerie Claude Dorval, Paris

1500 / 2000 €

177 Carmen PIEMONTE (né en 1930)

Planeta rojo I, 1997

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Signée, titrée et datée au dos

130 x 100 cm

1200 / 1800 €

178 Victor LAKS (1924-2011)

Octobre, 1991

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée, datée et titrée au dos

121 x 140 cm

L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Sébastien Le Mitouard. Cette œuvre est référencée dans ses archives sous le n°P1991002A.

2000 / 3000 €

Dans les années 1960, Victor Laks entreprend des pérégrinations picturales qui le fait voyager en Inde, en Égypte, en Europe, en Amérique du Nord, et plus près de nous à Marcq-en-Barœul, où il expose à la galerie Septentrion. On aurait tort de ne pas porter attention à cet artiste authentique et inclassable dont l'œuvre, pourtant remarquable, reste pour l'instant méconnue et donc à découvrir.

179 Diego MASI (né en 1965)

Circular, 2006

Acrylique sur toile

Au dos signée, datée, située Montevideo, Uruguay et titrée

158 x 158 cm

2000 / 3000 €



180

180 Jafar ROUHBAKHSH (1938-1996)

Composition, 1995

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

60 x 40 cm

5000 / 6000 €

Né en 1940 à Meshad, Iran, Jafar Rouhbakhs a été professeur à l'Université des Beaux-Arts de Téhéran, après s'être initié à la peinture et aux pensées élémentaires du soufisme. L'artiste utilise une symbolique qui montre la confrontation qui existe entre l'héritage spirituel, la connaissance et le regard journalier sur un monde changeant. Consécration pour cet artiste, la Fondation Maeght lui a offert ses cimaises en 1974.

181 Philippe HOSIASOON (1898-1978)

Composition n°18, 1974

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

92 x 73 cm

2000 / 2500 €

Ce peintre natif d'Odessa exposa et fut représenté par les grandes galeries : Stadler et Kootz à New York, Flinker et Gervis à Paris... Les critiques d'art Michel Seuphor et Michel Tapié l'ont soutenu dès 1947.

182 Ramon VERGARA GREZ (1923-2012)

Estudio (Edith) 1972

Huile sur carton

Signée et datée en haut à gauche

73 x 60 cm

2000 / 3000 €



181



182



183



184

183 Mario PUCCIARELLI (né en 1928)

I tera zione lirica, Rome, 1980

Encre sur papier

Signée, titrée et datée en bas à gauche

40 x 40 cm

500 / 600 €

184 Mario PUCCIARELLI (né en 1928)

De façon libre, Rome, 1978

Encre sur papier

Signée en bas à droite

Titrée et datée au dos

42 x 42 cm

500 / 600 €



185



186

185 Roger-Edgar GILLET (1924-2004)

Composition, 1959

Technique mixte, signée et datée en bas à droite

46x60 cm à vue

Provenance :

Répertoriée sous le n°1363 au sein du fonds Gillet, cette oeuvre figure parmi les dernières de l'artiste chez le galeriste John Trouillard qui a, durant les années 1950, soutenu et présenté l'artiste dans ses deux galeries successives : La Licorne à Bruxelles et Ad Libitum à Anvers.

Nous remercions Madame Marion Gillet Guigon pour les informations fournies .

500 / 800 €

186 Roger-Edgar GILLET (1924-2004)

Composition, 1960

Dessin au crayon graphite et craie sur papier, signé et daté en bas à droite

47x60 cm à vue

Provenance :

Galerie Ad Libitum, Anvers (étiquette au dos). Son fondateur John Trouillard a, dès les années 1950, soutenu l'oeuvre de l'artiste en le présentant notamment dans sa précédente Galerie, La Licorne, à Bruxelles, dont la galerie Ad Libitum, créée en 1959, est la digne héritière.

Cette oeuvre sera référencée au sein du fonds Gillet.

Nous remercions Madame Marion Gillet Guigon pour les informations fournies .

200 / 400 €



187



188

187 Nina NEGRI (1909-1981)

Divergentes, 1950-55

Huile sur toile

Signée en bas à droite

40 x 60 cm

600 / 800 €

188 Nina NEGRI (1909-1981)

Volutes

Huile sur toile

Signée en bas à droite

57 x 40 cm

600 / 800 €



189



190

189 Jacques VILLEGLÉ (1926-2022)

Champi-pi,

Affiche lacérée et collée sur carton, signée au crayon

18x11.5 cm (feuille)

9x9 cm (sujet)

600 / 1000 €

190 Juan NAVARRO RAMON (1903-1989)

Composition

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

130 x 89 cm

800 / 1000 €

192 Jacques CHEVALIER (1924-1999)

Composition verte et fuchsia

Gouache sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
50 x 65 cm

200 / 300 €



192

193 Gérard VULLIAMY (1909-2005)

La violoniste, 1946

Crayons couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
26,5 x 20 cm

1500 / 2000 €



193

194 Georges BREUIL (1904-1997)

Composition orange

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
32 x 26 cm

300 / 500 €



194



195

195 Selim TURAN (1915-1994)

Composition, 1975

Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
Dedicacée au dos
42 x 30 cm

1500 / 2000 €

Né à Istanbul, Selim Turan, après des études aux Beaux-arts de sa ville natale, gagne Paris en 1947 avec une bourse de l'État français et étudie à l'Académie Ranson. Il s'inscrit dans le paysage des « montparnos », fréquentant La Coupole, La Rotonde, La Closerie des Lilas avec ses compatriotes Fikret Moualla, Avni Arbaş, Albert Bitran, Hakki Anlı...

196 Léon ZACK (1892-1980)

Composition sur fond noir, circa 1957

Huile sur panneau signée au dos
29x22.5 cm

400 / 600 €

Bibliographie : à rapprocher par le graphisme déstructuré de tableau reproduit sous le n° 319, p. 140 du P. Cabanne.



196



197

197 Roger BEZOMBES (1913-1994)

Incarnat

Gouache et collage du papier imprimé, découpé et assemblé, contrecollé sur carton
Signature manuscrite en marge
Titrée et contresignée au dos
54 x 54 cm

600 / 800 €

198 Henri GOETZ (1909-1989)

Composition abstraite, 1985

Pastel sur papier signé et daté en bas à gauche
Un léger enfoncement en haut à gauche
48x63 cm à vue

400 / 600 €



198



199

199 Philippe LABARTHE (1936-2003)

Couché de nuit

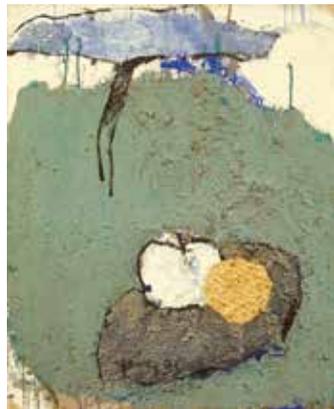
Peinture sur toile
Signée en haut à gauche
Titrée au dos
46 x 55 cm

300 / 400 €

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



200



201

200 Cole MORGAN (né en 1950)
Piano Legs, 1989
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée contresignée datée et titrée au dos
 80x80 cm 1000 / 2000 €

201 Yang DIN (né en 1958)
Composition à l'arbre, 1991
 Technique mixte sur toile, signée au dos et datée
 55 x 46 cm 1500 / 2000 €

202 Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)
Composition abstraite, 1961
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 Contresignée et datée au dos
 73 x 60 cm

800 / 1000 €
 Craquelures, manques, sauts de matière.



202



203

203 Daniel BRUNIAUX (né en 1939)
L'œil de nerf, série de l'œil compositeur
 Huile sur toile signée en bas à droite
 110x90 cm 200 / 300 €

204 Christian BARBANÇON (1940-1993)
Composition rouge et grise
 Technique mixte sur toile signée en bas à droite
 100x80 cm 100 / 200 €



204



205

205 Alix PEREIRA da CUNHA (XX-XXI)
Composition
 Acrylique sur toile, signée en bas au centre
 153x128 cm 500 / 800 €

206 Dominique DEVIGNE (né en 1946)
Composition abstraite
 Huile sur toile signée au dos
 50x61 cm 400 / 600 €

207 Dominique DEVIGNE (né en 1946)
Composition abstraite
 Huile sur toile signée au dos
 115x75 cm 400 / 600 €

208 Jean BILQUIN (né en 1938)
Composition, 1991
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 140x140 cm 500 / 1000 €



206



207



208

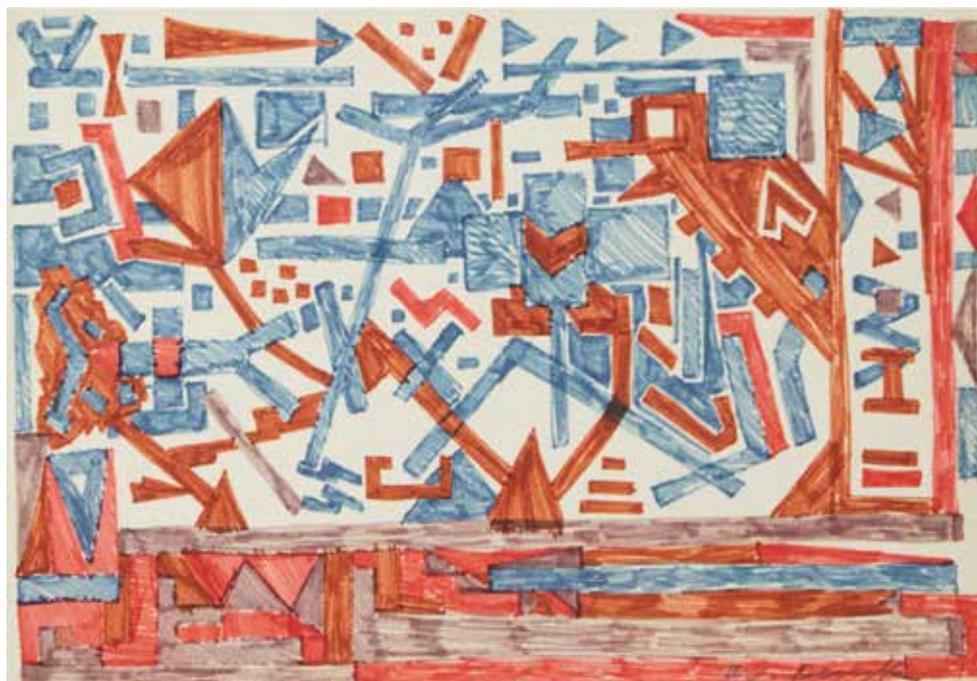
209 A.R. PENCK (1939-2017)
Sans titre, Circa 1970/80
 Feutre sur papier, signé en bas à droite
 20.7 x 29.7 cm

3000 / 4000 €

210 A.R. PENCK (1939-2017)
Sans titre, 1979
 Acrylique sur papier, signée et datée
 38 x 51 cm

9000 / 10000 €

Né à Dresde, A.R. Penck a raconté ses souvenirs d'enfance : l'incendie de sa ville natale en 1945, ses jeux au milieu des ruines et un ouvrage sur les animaux préhistoriques pour lecture. Autodidacte, l'artiste met en scène un répertoire volontairement limité, stylisé dans un monde de signes récurrents, quelque fois dans un esprit archaïque.



209



210



211

211 Jean COCTEAU (1889-1963)

Personnage au poisson, 1957

Carton et crayon de couleur sur papier, signé en bas et daté, située Villefranche sur Mer
25x19,5 cm à vue

1000 / 1500 €

Provenance:

Acquis à la galerie Mischkind à Lille.

Madame Annie Giedras a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

212 Jacques DOUCET (1924-1994)

Composition abstraite

Gouache sur papier signée en bas à gauche
43x54 cm à vue

1000 / 1500 €

Bibliographie : référencé au catalogue raisonné.



212



213 Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Nu assis

Bronze à patine brun-vert

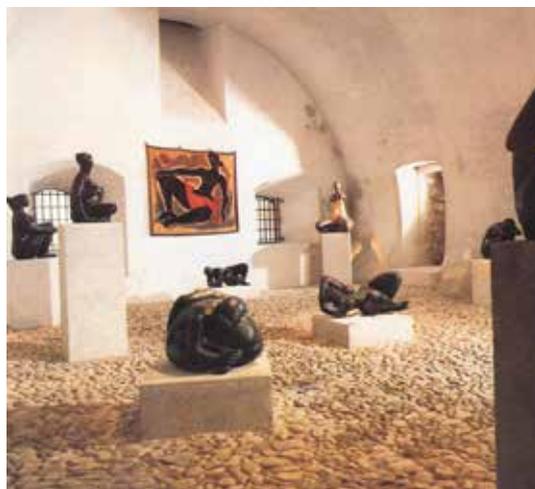
Signé, cachet du fondeur Susse, justifié EA

17 x 22 cm

15000 / 20000 €

Omniprésente dans l'œuvre de Volti, la femme, est traitée par le sculpteur non pas en objet de désir mais magnifiée, idéalisée et souveraine. Dans des formes empreintes de plénitudes, chaque sculpture possède une unité, une sensualité et c'est une impression de plaisir que l'on éprouve à sa vue. De la réalité de Volti on ne retient que les éléments signifiants, rien d'aigu, rien d'agressif dans ses lignes, mais des volumes qui évoquent une tranquille douceur et solidité.

La maison Susse fut le fondeur historique de Volti qui lui raccorda toute sa confiance, tant pour la représentation des volumes, la qualité des patines et le respect des détails.



À rapprocher de la sculpture située à droite et visible sur la photographie du Musée Volti à Villefranche-sur-Mer.

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES

Lambert-Rucki arrive à Paris à Paris en 1911, accueilli par Moïse Kisling, élève comme lui à Cracovie du Maître Józef Pankiewicz.

En 1913 Lambert-Rucki partage son atelier avec Modigliani dont les sculptures longilignes ne furent pas sans influence sur ses propres créations.

Engagé volontaire durant la guerre, il retrouve sur le front des Balkans Miklos et Csaky à Salonique où l'administration, attentive à son talent de dessinateur, le charge de la restauration des mosaïques et des fresques byzantines de l'église Sainte-Sophie.

En 1918, démobilisé et de retour à Paris, Lambert-Rucki s'intéresse au cubisme et à ses nouvelles lois esthétiques de décomposition du sujet par plan et reconstruction par facettes ou formes simplifiées.

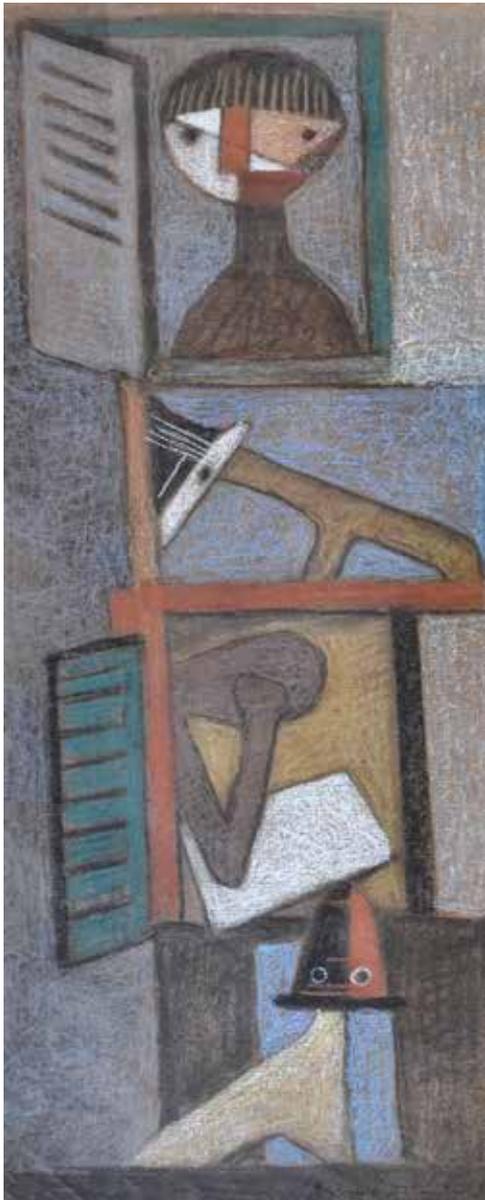
En 1920 Lambert-Rucki expose sous l'égide de la « Section d'Or » sous le

principe de recréer les valeurs plastiques des objets et des formes, sans le recours à l'anecdote (académisme) ou de l'ambiance (impressionnisme). Construire et non commenter, œuvrer et non imiter, enfin donner à l'œuvre d'art sa fonction et sa vie personnelle.

Ce mouvement si particulier et bref dans le temps fut soutenu par Léonce Rosenberg, propriétaire de la galerie « L'Effort Moderne » et du bulletin associé.

(Source : Jacques De Vos)

Il est à noter que la galerie Jacques De Vos organise une rétrospective Lambert-Rucki dédiée aux arts sacrés du 26 octobre au 30 décembre 2023.



214 Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Les fenêtres, 1931

Pastel gras sur papier

Signé et daté en bas à droite

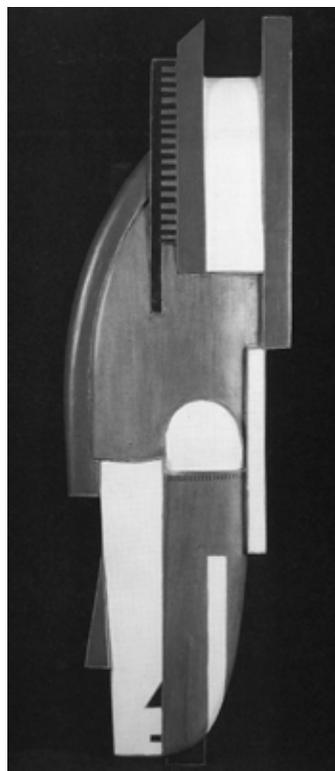
67,5 x 24,5 cm à vue

Provenance :

Vente Blache, Hôtel Rameau, Versailles, 29/02/1976, lot 128.

Vente Boningtons Auctioneers, Ambrose House, Loughton, 13/11/2013, lot 150.

Le certificat d'authenticité par Monsieur Jacques de Vos en date du 05/04/2023 sera remis à l'acquéreur.



Jean LAMBERT-RUCKI, masque en bois et laque, 1923-25

3 000 / 4 000 €



214 bis Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Grand masque, 1920

Encre, gouache, crayon sur papier contrecollé sur papier kraft

Signé et daté en bas à gauche

21,5 x 7 cm (sujet)

26,5 x 11,5 cm (feuille kraft)

4 000 / 6 000 €

Étude préparatoire pour le masque en bois peint réalisé vers 1923.

Provenance : Vente Christie's, New York, 11/06/1999, lot 63.

Le certificat d'authenticité par Monsieur Jacques de Vos en date du 05/04/2023 sera remis à l'acquéreur.

THE SEA BY BERNARD BUFFET

Dans notre tableau, Buffet quitte les thèmes qui lui sont chers : personnages, fleurs, intérieurs, insectes et autres sujets figuratifs et réalistes, habituellement traités dans un graphisme qui accentue les contours de lignes noires marquées.

Cette vue de mer se résume à l'essentiel, la représentation des éléments premiers : l'eau, l'air et la lumière dorée et vibrante au travers des nuages, une très petite plage pour la terre se devine.

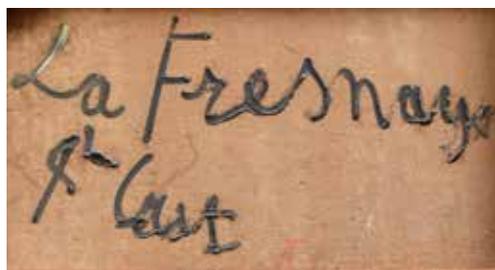
Devant ce sujet grandiose de beauté naturelle, le peintre n'a pas jugé utile d'y faire figurer une présence ou une activité humaine.

Dans une palette de couleurs restreinte conciliant la figuration et l'abstraction,

Buffet traite le ciel en aplats vigoureux, les nuages en obliques colorés et la mer en matière généreuse.

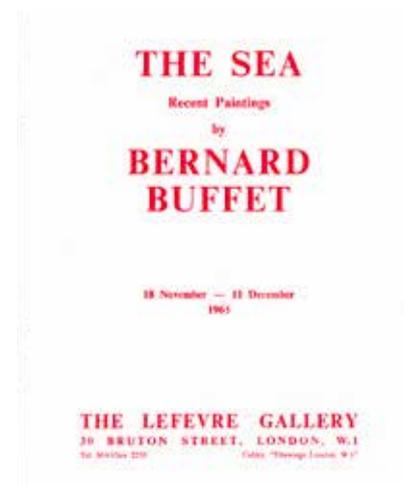
On découvre dans cette représentation nihiliste, tournée vers l'infini, la puissance de la nature et la force des éléments.

Entre 1964 et 1970, Bernard Buffet réside à « La Vallée », une villa de style Belle Époque située dans un village de Saint-Cast, qu'il acquiert en 1964. Le lieu des vacances de son enfance, les Côtes d'Armor occupent une place particulière dans le cœur de l'artiste. C'est à Saint-Cast qu'il peint une série importante dans son œuvre, remarquable par ses couleurs sobres et une simplicité apparente, qui témoigne de l'attachement profond et émotionnel de Buffet à cette commune bretonne.



Luc Fournol fut un photographe de talent et un ami de Bernard Buffet, dont il collectionnait les œuvres. Éclectique dans ses goûts, passant de Zarraga à Ortiz de Zarate ou à des contemporains dont il devinait le talent, Luc fréquentait Drouot et je lui apportais quelques fois ses adjudications victorieuses rue Choron. Son appartement était un véritable musée : ses photographies d'artistes s'organisaient en piles contre des murs, eux-mêmes ornés des tableaux de peintres qu'il avait connus et appréciés.

MO



Catalogue, *The Lefevre Gallery, Londres, 1965.*



Bernard Buffet au Château de Villiers-le-Mahieu. Photographie Luc Fournol.

215 Bernard BUFFET (1928-1999)

La Fresnaye, Saint-Cast, 1965

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

Titrée au dos

81 x 130 cm

100 000 / 150 000 €

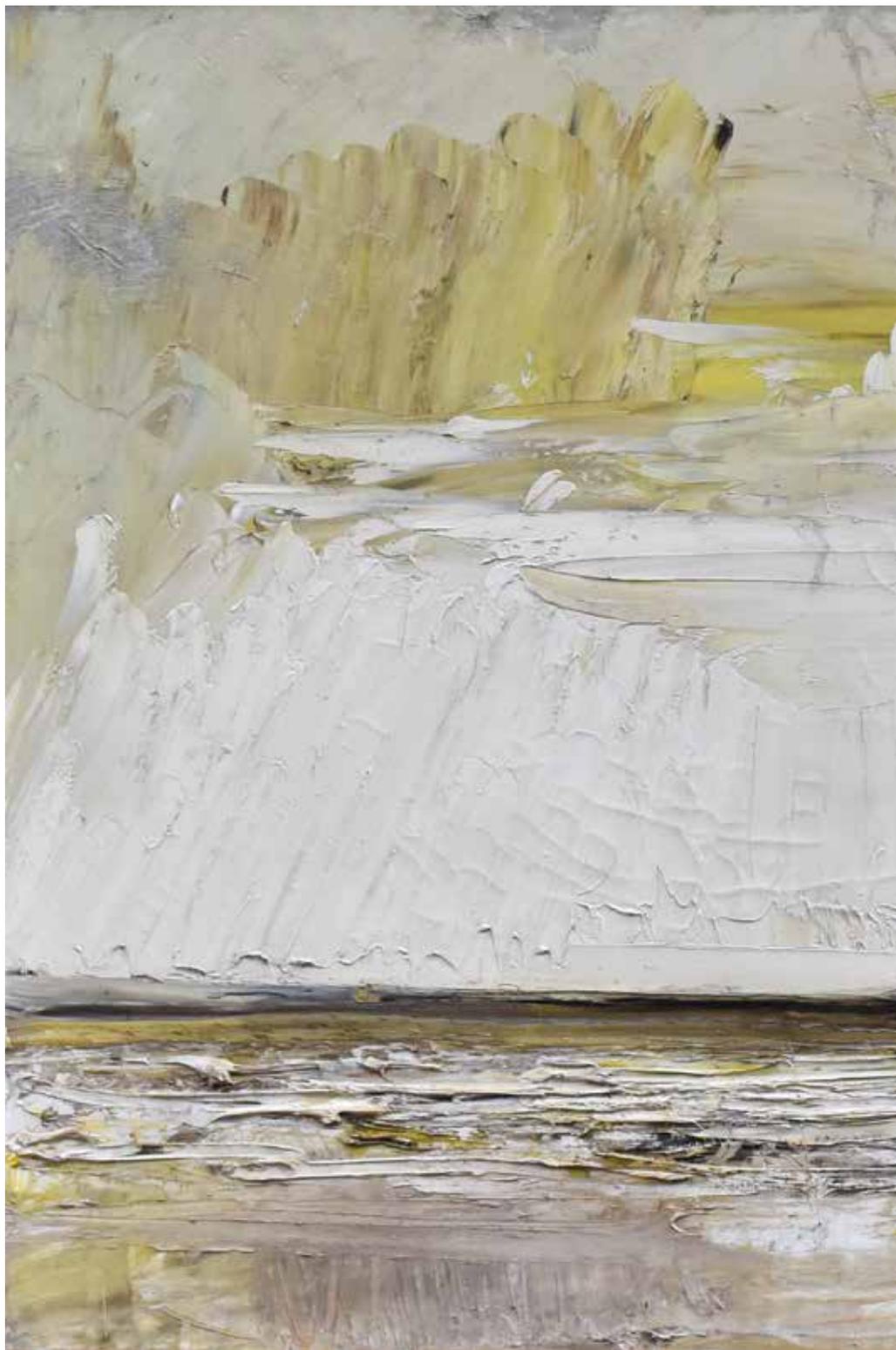
L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Galerie Maurice Garnier du 30 avril 2014.

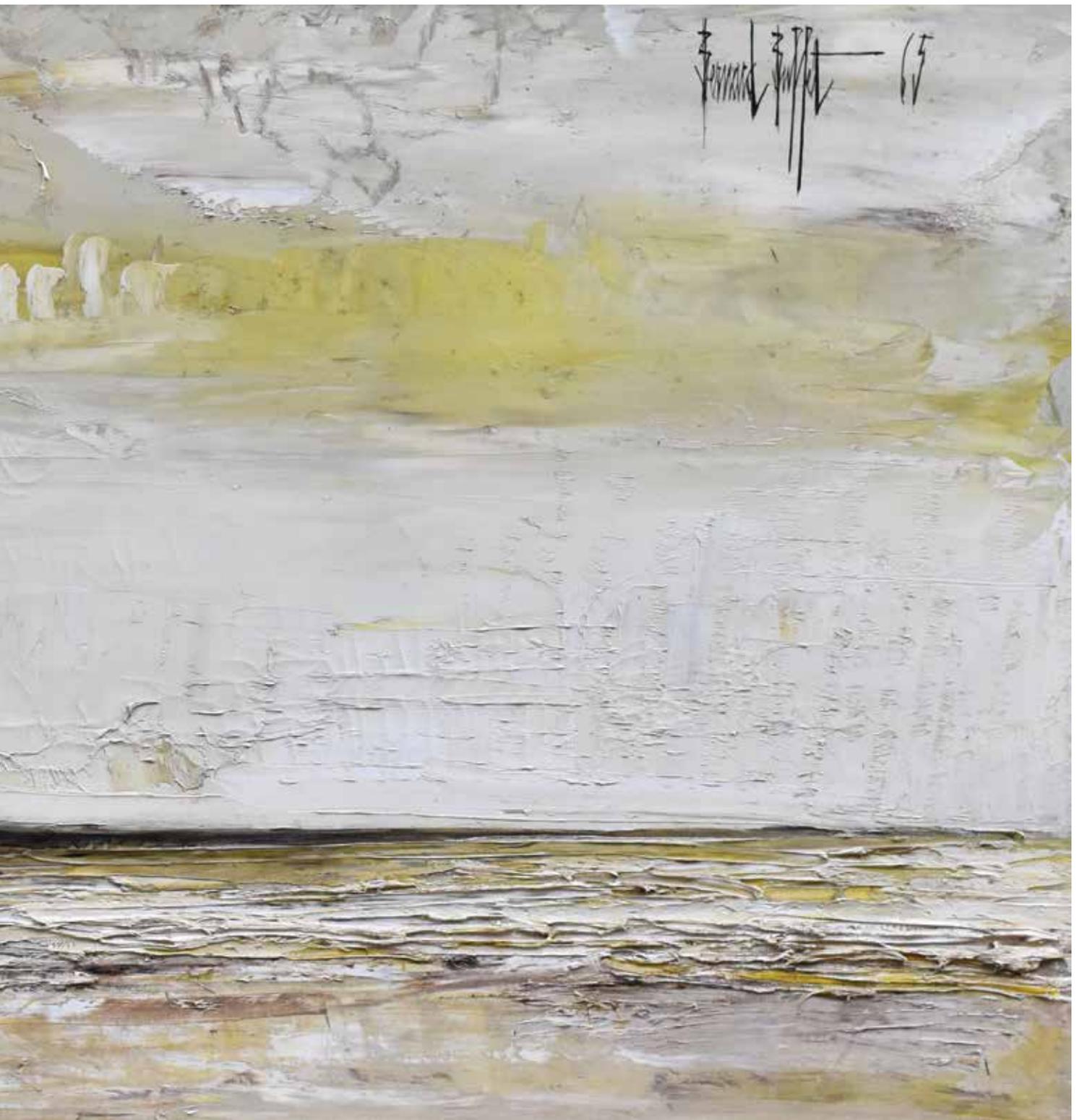
Provenance : Ancienne collection Luc Fournol, Paris.

Bibliographie :

A rapprocher du tableau Saint Cast, la plage le matin, exposé à Londres, The Lefevre Gallery, The Sea, recent paintings by Bernard Buffet, 18 novembre – 11 décembre, 1965, sous le n° 12.

A rapprocher du tableau La mer de 1965, reproduit dans Bernard Buffet, texte de Alin Alexis Avila, NEF, Paris, 1989, sous le n° 106, p. 88.







216



217



218

Olivier Coisne s'inspire de la création, de la nature et des éléments qui la composent travaillant principalement le métal à la main et de manière ancestrale. Son combat pour une vie plus naturelle et pour les océans est aussi le nôtre.

216 Olivier COISNE (né en 1972)

110°, 2023

Série Lunar Cycle

Sculpture murale en bronze à patine au feu signée en bas à droite, titrée au dos

50x50 cm

2000 / 3000 €

217 Olivier COISNE (né en 1972)

Full black, 2023

Série Lunar Cycle

Sculpture murale en bronze à patine au feu signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

50x50 cm

2000 / 3000 €

218 Olivier COISNE (né en 1972)

Nébuleuse, 2023

Série Lunar Cycle

Sculpture murale en bronze à patine au feu signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

50x50 cm

2000 / 3000 €

219 Olivier COISNE (né en 1972)

Jellyfish, 2022

Sculpture en bronze signée et justifiée 1/1

H: 86 cm

2500 / 3500 €

219 bis Alain GODON (né en 1964)

Silver arrow

Sculpture en bronze à patine argentée, fonte à la cire perdue, justifiée 2/8. Signée.

Hauteur : 115cm

Manque un petit élément à l'une des gargouilles

Une oeuvre similaire a été exposée au musée MATISSE en 2017-2018 "MATISSE-GODON" Silvana Editoriale Page 6

12 000 / 15 000 €



219



219 bis

220 Harold WESTERINK (né en 1978)
Walking like an egyptian, 2022

Technique mixte dur toile signée au dos
155x205 cm

15000 / 20000 €

Harold Westerink expose son travail au Pays-Bas et plus largement en Europe. Intéressé par la manière bâclée et désinhibée que peignent les enfants, il entreprend un processus de peinture libre, non planifié, réagissant avec son matériau, créant des œuvres audacieuses décorées avec du texte déconstruit, des figures éclatantes et des couleurs vives.
(Source : Singulart)



221 Harold WESTERINK (né en 1978)
Sans titre, 2020

Technique mixte dur toile signée au dos
180x180 cm

12500 / 15000 €





222



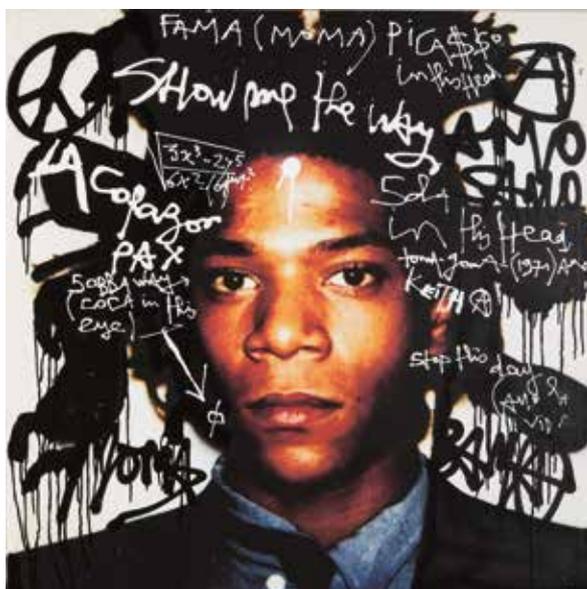
223



224



225



226

222 Mohammed LAKHAL (né en 1967)

Composition abstraite

Acrylique sur toile signée en bas à droite
115x89 cm

2500 / 3500 €

Fasciné par la couleur, Lakhall jongle avec les techniques et les matières. Ses abstractions et ses aplats de couleurs résultent d'un lâcher-prise comme il l'explique « la peinture vous choisit et vous guide, je suis la matière, l'émotion qu'elle me donne ».

(Source : Le Haras des Arts)

223 Mohammed LAKHAL (né en 1967)

Composition abstraite

Acrylique sur toile signée en bas à droite
69x51 cm

1000 / 1500 €

224 Mohammed LAKHAL (né en 1967)

Composition abstraite

Acrylique sur toile signée en bas à droite
100x100 cm

2000 / 3000 €

225 BENKA (XX - XXI)

Composition, 2016

Technique mixte sur toile, signée et datée au dos
155 x 152 cm

1500 / 2000 €

226 KOKIAN (né en 1971)

The radiant child (Hommage à Basquiat)

Technique mixte sur toile signée au dos et titrée
100x100cm

800 / 1200 €



227

Pour JonOne, la couleur apparaît comme un besoin vital. Sa palette est riche et vive. Les tonalités et les contrastes révèlent des jeux de nuances subtils, où les formes se nouent, se dénouent, ondulent ou se font droites. Il y a symétrie et asymétrie, répétition et unification, le trait est maîtrisé avec précision et souplesse. Chacune de ses toiles est une improvisation abstraite.

227 JONONE (né en 1963)
Guilty is none, 2019
Poetry in motion (2)
 Encre, crayon gras et pastel sur papier signé
 100,5 x 124,5 cm

7000 / 8000 €

228 JONONE (né en 1963)
J-PUNK, 2013
 Acrylique et technique mixte sur papier, marouflée sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 200 x 150 cm
 Bibliographie : catalogue de l'exposition J-PUNK, galerie Brugier-Rigail, Paris, 2013, repr. p. 50.

8000 / 12000 €

229 JONONE (né en 1963)
Sans titre (plaque 16) 2021
 Acrylique et encre sur plexiglas, signée
 60 x 40 cm

4000 / 5000 €



228



229



230



231

230 David KUNZLI (né en 1972)

Jeune Massai

Technique mixte sur toile de jute, titrée au dos, signée
70 x 40 cm

400 / 500 €

231 David KUNZLI (né en 1972)

Tokyo Woman

Technique mixte sur toile de jute, titrée au dos, signée
70 x 40 cm

400 / 500 €

232 Jérôme MESNAGER (né en 1961)

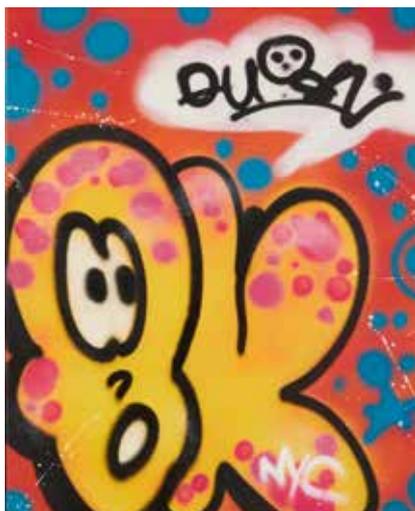
74, 2023

Acrylique sur toile. Signée, datée et titrée au dos
100 x 81 cm

1600 / 1800 €



232



233

Depuis plus de 30 ans, Mesnager installe sur les murs et palissades la silhouette caractéristique de « l'Homme en blanc » comme un symbole « de lumière, de force et de paix ». C'est un graffiteur de la première heure qui a accompagné le mouvement d'art urbain et la Figuration Libre au début des années 1980. Les détournements d'œuvre de peintres emblématiques sont une nouvelle source d'exploration.

233 QUIK (né en 1958)

QK A, 2022

Aérosol sur toile, signée et datée au dos
82 x 66,5 cm

1200 / 1500 €

234 MISTER P (XX-XXI)

Composition

Technique mixte sur carton signée en bas à droite
39,5x28 cm

400 / 600 €



234



235

235 M CHAT (né en 1977)

Chat

Technique mixte sur carton, signée
18x18 cm

250 / 500 €

« Le cadre de mon travail est la ville, ses rues, ses murs, et le regard de ceux qui l'habitent. Je cherche à créer des supports à la narration de la ville pour ses habitants, participant à la naissance et à l'échange d'une culture de proximité. » M.CHAT



236 SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)

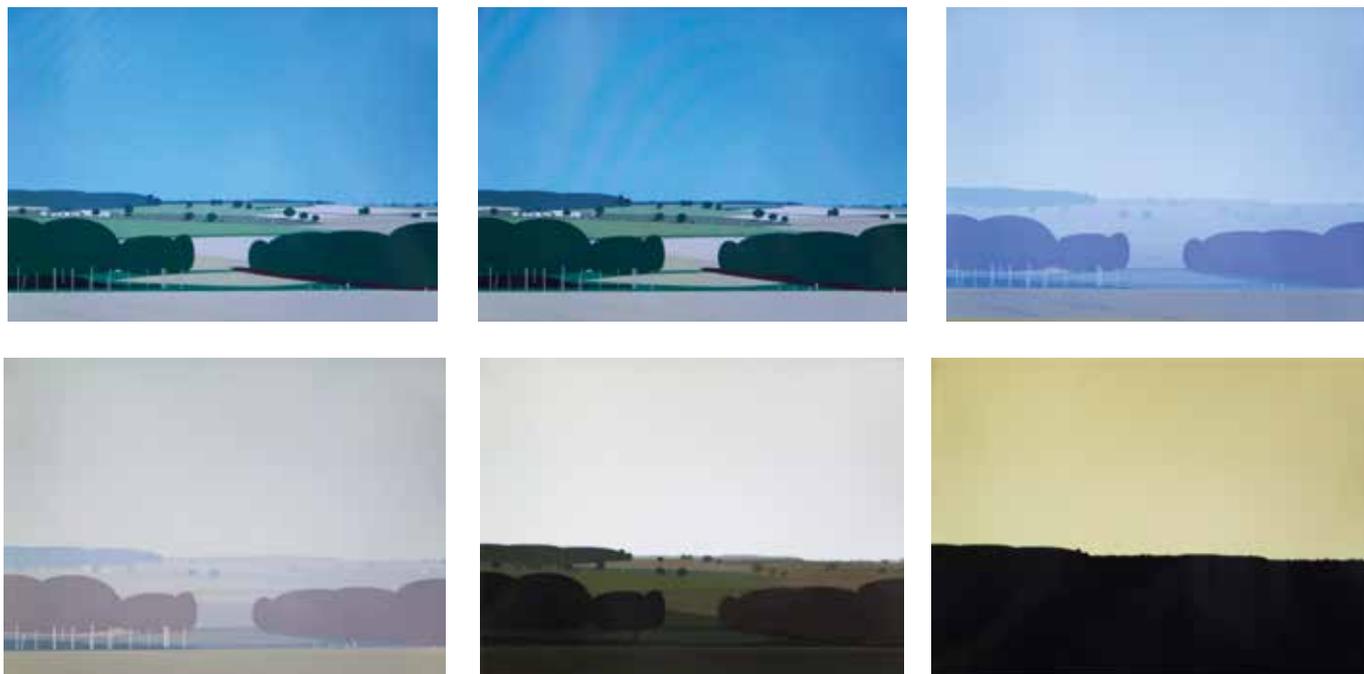
The Love Boat Club

Acrylique sur toile, signée
80,5 x 70 cm

12000 / 15000 €

L'un des pionniers du mouvement « Street'Art » français, Speedy Graphito s'impose aujourd'hui par son langage universel imprégné de l'air du temps. Il s'approprie et détourne l'imagerie de la culture populaire, des super héros, voire des marques, réalisant un décryptage de notre conscience collective. L'artiste décline en autant d'interrogations les normes et les diktats de notre identité culturelle occidentale, superposant à la réalité de notre société une dimension plus poétique.

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



237 Julian OPIE (1958)

View From My Bedroom Window, 2007

Edition à 300 ex.

Animation en continu sur écran LCD, signé et justifié au dos

Edition à 300 ex.

24,8 × 30,5 × 4,2 cm

3000 / 4000 €



238 D'après François POMPON et Yves KLEIN

L'ours Pompon Edition Yves Klein, 2022

Éditions Artemus

Sculpture en résine réalisée d'après un moule de l'Ours blanc de François Pompon

Exemplaire justifié sur 999 ex

Numéroté sous la patte arrière, cachet de l'éditeur et signature des représentants des deux artistes.

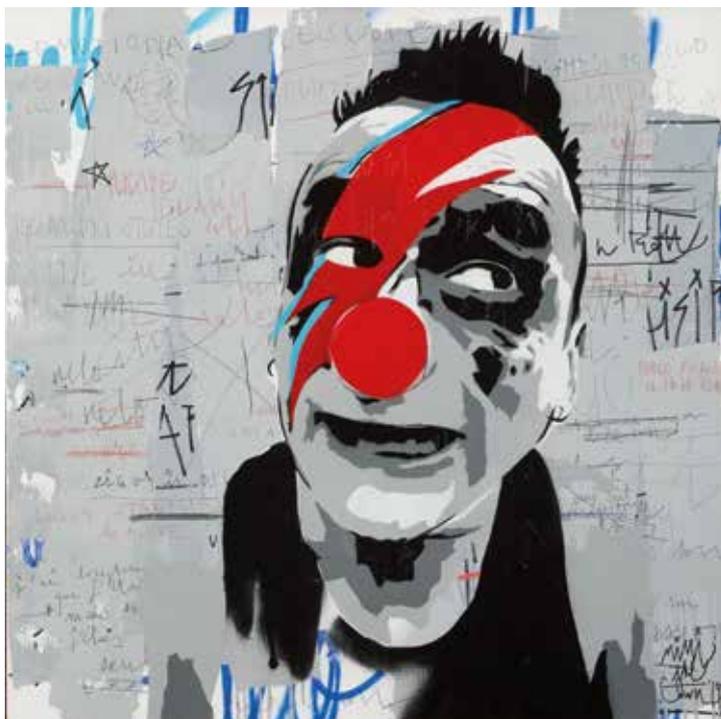
L 49 x H 27 x P 19 cm (écrin en plexiglass)

8000 / 9000 €



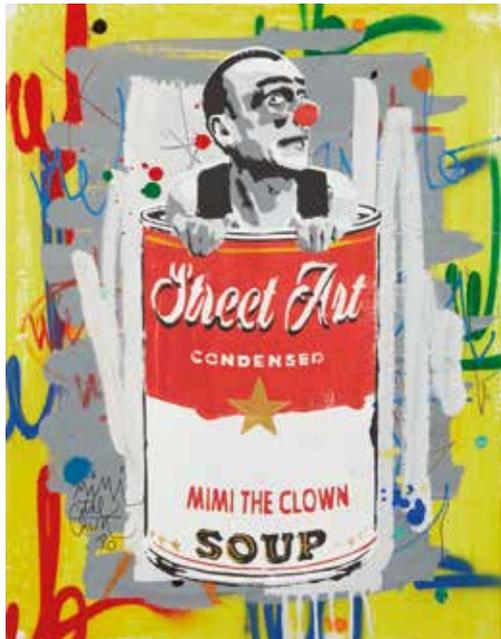
239 AKET KUBIC (né en 1989)
Portrait de l'homme pensif, 2023
 Acrylique et spray sur toile signé en bas à gauche
 55x46 cm

2500 / 3500 €



240 MIMI THE CLOWN (né en 1974)
Mimi Stardust, 2019
 Pochoir au spray et acrylique sur toile signée en bas à droite,
 contresignée et datée
 90x90 cm

2500 / 3500 €



241 MIMI THE CLOWN (né en 1974)
Street Art Soup
 Acrylique sur toile signée en bas à gauche et
 datée, contresignée
 61x46 cm

1500 / 2500 €



242 Fabien VERSCHAERE (né en 1975)
Skate, 2019
 Acrylique sur planche de skate
 80 x 20.5 cm

1500 / 2000 €



243 M. KOEUR (né en 1980)
Abstrakoeur ouvert, 2022
 Acrylique sur toile
 Signée et datée au dos
 60x50 cm

300 / 500 €



244 Nabuyoshi ARAKI (né en 1940)

Sans Titre

Polaroïd en couleur, signé

10,8 x 8,9 cm

Tirage unique

700 / 800 €



245 Nabuyoshi ARAKI (né en 1940)

Sans Titre

Polaroïd en couleur, signé

10,8 x 8,9 cm

Tirage unique

700 / 800 €



246 Nabuyoshi ARAKI (né en 1940)

Sans Titre

Polaroïd en couleur, signé

10,8 x 8,9 cm

Tirage unique

700 / 800 €



247



248

247 Middy SEBOLAVY (né en 1982)

La jeune fille aux perles de sucre, 2021

Tirage sur papier Fine Art Hahnemühle

numéroté 1/30, signé

30x45 cm

200 / 400 €

248 Middy SEBOLAVY (né en 1982)

We need to talk about freedom, 2022

Tirage sur papier Fine Art Hahnemühle

numéroté 1/30, signé

40x60 cm

400 / 600 €



249

249 Isabel RIBEIRO (XX-XXI)

3 anos depois, 2009

60 éléments en fonte figurant des

chauves-souris

13x8x3 cm

400 / 600 €

251 D'après Robert INDIANA (1928-2018)

Love Red Blue

Editions studio

Sculpture en polystone peint, numérotée sur 500 ex
15 x 15 x 7 cm

600 / 700 €



251



252

252 D'après Robert INDIANA (1928-2018)

Love Red Blue Green

Éditions studio

Sculpture en polystone peint, numérotée sur 500 ex
15 x 15 x 7 cm

600 / 700 €

253 Gao BO (né en 1964)

Sculpture anthropomorphe

Groupe en terre cuite patinée

56x33 cm

On y joint un certificat de l'artiste

300 / 500 €

254 Sylviane LEGER (1945-2012)

Maternité

Epreuve en bronze à patine noire, signée et justifiée 5/8

23x8x9 cm

100 / 150 €



253



254



255

255 Richard MACDONALD (1946, Pasadena)

Nu à l'arc

Epreuve en bronze patiné, signée et justifiée sur 175 ex.

Pose sur un socle noir veiné à degrés.

Un léger accident à l'arc

H (totale) 58 cm

1000 / 1500 €

Personnalité incontournable de la sculpture figurative américaine néoréaliste, Richard Macdonald doit notamment sa renommée à ses collaborations avec le Cirque du Soleil qui lui ont permis de s'inscrire comme artiste majeur de la représentation du corps humain en mouvement. Toutes ses sculptures sont réalisées à partir de modèles vivants, à l'instar de la nôtre.

256 Caroline CHOPIN (née en 1970)

Maternité

Sculpture en plâtre patiné, signée et justifiée E.A 1/8

45x24x24cm

300 / 400 €



256



257

257 École italienne vers 1980

L'homme au coq

Bronze patiné brun, non signé

Cachet de la fonderie Tesconi, Pietra Santa

35 x 43 x 29

500 / 1000 €

258 CÉSAR (1921-1998)

Masque autoportrait, 1973

Relief en plastique thermoformé

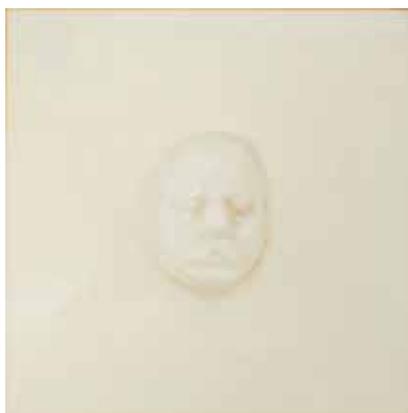
Non signé

24 x 24 cm

300 / 400 €

Provenance :

Un multiple destiné à la couverture des exemplaires de luxe de l'exposition César à la galerie Creuzevault en 1973.



258

259 Bénédicte DUBART (XXe)

Milonguera

Sculpture originale en bronze à patine brune, signée et justifiée sur 8 ex.

21x20 cm

400 / 800 €



259

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



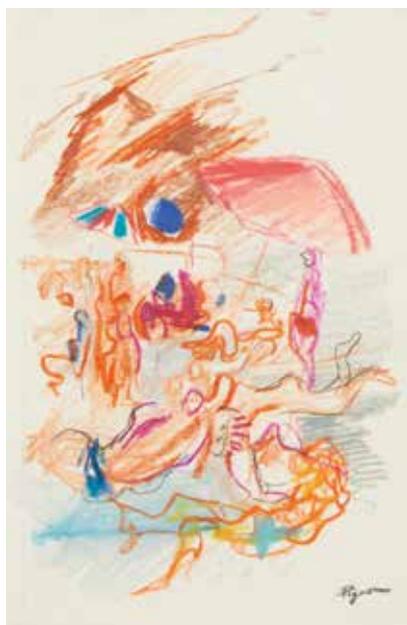
260



261



262



263

260 Claude WEISBUCH (1927-2014)

Le Saint

Pastel, fusain et rehauts de gouache, signé en bas à droite

55x74.5 cm à vue

600 / 800 €

261 Claude WEISBUCH (1927-2014)

L'arlequin

Huile sur toile

Signée en bas à droite

66 x 82 cm

1000 / 1500 €

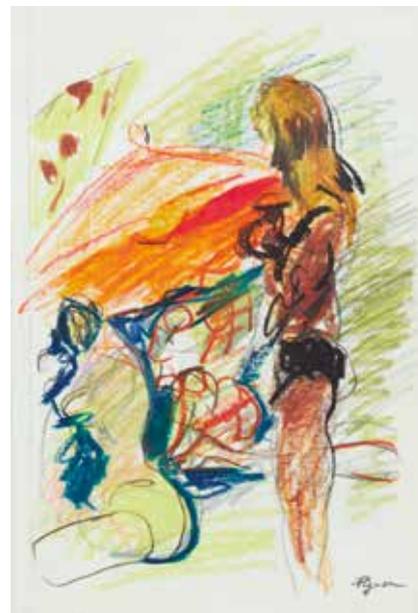
262 Bolek BUDZYN (né en 1950)

La Grande Prêtresse

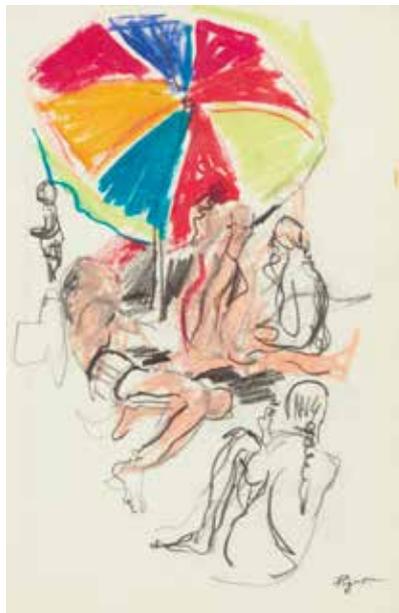
Huile sur panneau signée en bas à droite

104x69 cm

2000 / 3000 €



264



265

263 Edouard PIGNON (1905-1993)

Personnages sur la plage, circa 1980

Pastel gras

Signé du cachet en bas à droite

24 x 15,5 cm

400 / 600 €

264 Edouard PIGNON (1905-1993)

Scène de plage, circa 1980

Pastel gras

Signé du cachet en bas à droite

24 x 15,5 cm

400 / 600 €

265 Edouard PIGNON (1905-1993)

Le parasol multicolore, circa 1980

Pastel gras

Signé du cachet en bas à droite

24 x 15,5 cm

400 / 600 €

266 Arthur VAN HECKE (1923-2003)

Voilier dans l'avant-port

Huile sur panneau signée en bas à droite
18x23,5 cm

200 / 300 €



266



267

267 Arthur VAN HECKE (1923-2003)

Portrait

Huile sur papier signée en bas à droite
26,5x18 cm

150 / 200 €

268 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Paysage

Aquarelle sur papier
28,5x48,5 cm

200 / 400 €



268

269 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Paysage

Aquarelle sur papier
28,5x48,5 cm

200 / 400 €



269

270 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Portrait de femme, 1990

Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée
44x36 cm à vue

100 / 200 €

271 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Portrait de femme, 1990

Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée
44x36 cm à vue

100 / 200 €

273 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Paysage lacustre

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
26x20.5 cm à vue

150 / 300 €



270



271



273



275

275 Roger FREZIN (1927-2012)

Machine merdrière à main, 1965

Huile sur toile signée en bas à droite, et datée, titrée, datée et contresignée sur le châssis au dos

Une esquisse au dos de l'oeuvre

61x50 cm

1200 / 1500 €



276

276 Edouard PIGNON (1905-1993)

Composition, 1948

Crayon, aquarelle et gouache sur papier, signé et daté en bas à droite

26,5x38 cm

1000 / 1500 €

La fin des années 1940 et début des années 1950 sont pour Pignon une période d'intense création où l'artiste s'affirme dans la recherche d'un pur dynamisme et d'une fusion des éléments. « Moi j'ai besoin d'un certain tumulte. Je ne suis pas imperméable à l'organisation harmonieuse d'une toile.»



277

277 Paul HEMERY (1921-2006)

Formes d'intérieur, 1968

Huile sur panneau signée, titrée et datée en bas

50x61 cm à vue

300 / 500 €



278

278 Paul HEMERY (1921-2006)

Jeudi matin, 1974

Huile sur toile signée au dos, titrée et datée

65x81 cm

700 / 1000 €



279

279 Paul HEMERY (1921-2006)

Abstraction, 1974

Lavis d'encre sur papier signé à gauche

66x50 cm

200 / 400 €

280 Paul HEMERY (1921-2006)

Flandres, 1964

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée novembre 1964, titrée, contresignée et datée au dos 24x33 cm

300 / 500 €



280



281

281 Paul HÉMERY (1921-2006)

Parenthèses, 1995

Huile et collages sur toile Signée au dos et datée 1/95 33 x 41 cm

100 / 200 €



283



284

283 Paul HEMERY (1921-2006)

Les saules, 1963

Fusain sur papier signé et daté en bas à droite 66x51 cm

80 / 120 €

284 Paul HEMERY (1921-2003)

Les fruits, 1981

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée, datée, contresignée au dos 22x32.5 cm

300 / 500 €



285



286

285 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Nature morte au vase fleuri

Huile sur toile signée en bas à droite 27x23 cm

300 / 500 €

286 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Paysage

Huile sur toile signée en bas à droite 100x100 cm

1500 / 2500 €

287 Arthur VAN HECKE (1923-2003)

Nature morte aux pommes et au broc

Portrait de clown

Panneau double face, la nature morte signée 38x45,5 cm Usures

400 / 600 €



287



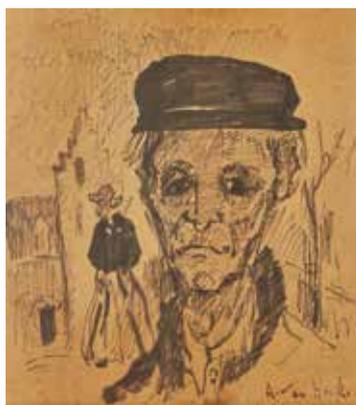
288 Arthur VAN HECKE (1923-2003)

Portrait d'homme au béret

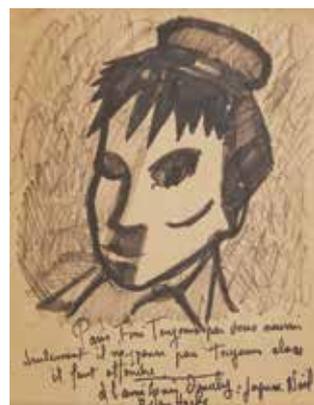
Portrait de femme au chignon

Deux encres sur papier signées, l'une envoyée 31X24 et 24,5x22 cm

100 / 200 €



288





289 Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Papier froissé signé en bas à droite
76x56 cm

1500 / 2000 €



290 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)

Composition au relief, circa 2005

Huile et bois peint assemblés sur toile, signé en bas à droite
30x30 cm

600 / 800 €



291 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)

Carré Magik, 2010

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
30x30cm

1500 / 2000 €



292 Jean ROULLAND (1931-2021)

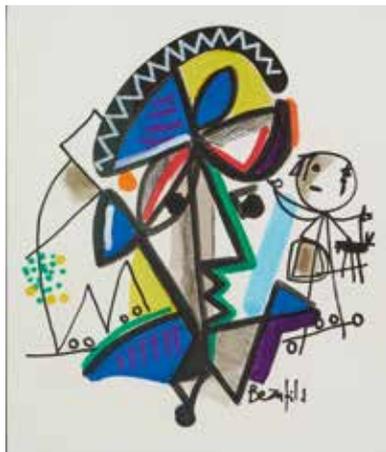
Visage

Gouache signée en bas à droite
74 x 55 cm

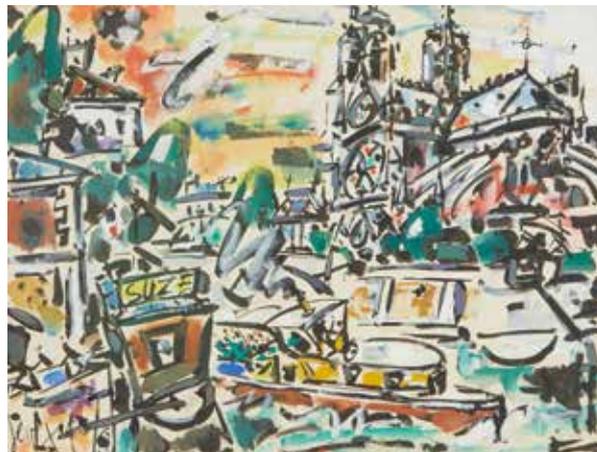
400 / 600 €



295



296



297

295 Jean Luc BEAUFILS (né en 1953)

Paysage aux sapins

Technique mixte signée en bas à droite
65x50 cm

2200 / 2400 €

296 Jean Luc BEAUFILS (né en 1953)

Mère et enfant

Technique mixte signée en bas à droite
32x27 cm

1200 / 1400 €

297 GEN PAUL (1895-1975)

Péniche sur la Seine devant Notre Dame.

Gouache signée en bas à gauche
48x63 cm

2200 / 2400 €

Un graphisme cursif, nerveux et sténographique lui appartenant en propre, une pâte lourde et sourde : le peintre est un des meilleurs expressionnistes français, montrant des virulences pathétiques et tourmentées dignes de Soutine. (Source : Gérard Schurr).

298 Michel JOUENNE (1933-2021)

La crique à marée basse.

Huile sur toile signée en bas à gauche
54x74 cm

2200 / 2400 €

299 Georges LAPORTE (1926-2000)

Le port, Bretagne

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm

300 / 500 €

Laporte montre ses œuvres pour la première fois en 1962 à la galerie Mischkind à Lille.

A travers ses peintures de paysages et personnages, qui constituent l'essentiel de son œuvre, Georges Laporte développe une lumière et une atmosphère qui évoquent un certain dramatique rural.

300 Véronique VERMEIL (1938-2017)

Vue du Sud, 1997

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
73x100

600 / 800 €

300 bis Fred PETEREIT (1923-1975)

Portrait de femme, 1965

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
24 x 16 cm

200 / 400 €



298



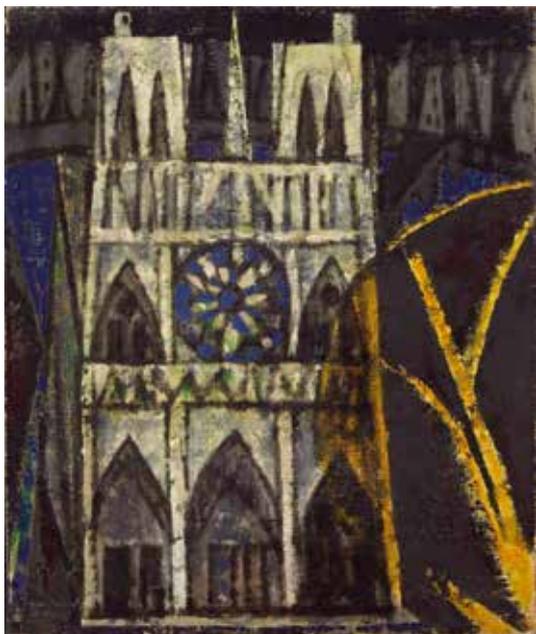
299



300



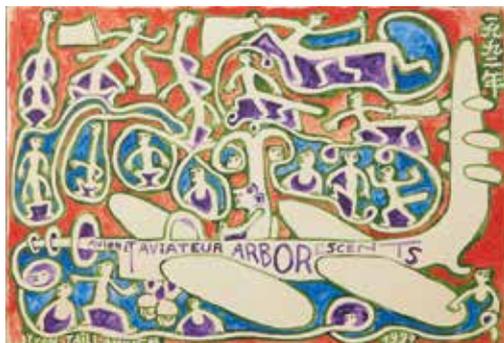
300 bis



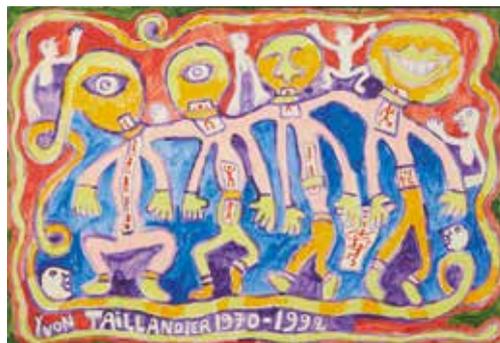
301



302



303



304



305



306

301 Jun DOBASHI (1910-1975)

Notre-Dame, Paris

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm

Manques, petit enfoncement.

400 / 600 €

Dobashi étudie à l'école des Beaux-Arts de Tokyo jusqu'en 1938. Après la guerre, il expose avec succès à l'association Kofu, mais ne personnalise son style que lorsqu'il s'établit en Europe vers 1953. Sous l'influence du Salon de Mai et de l'école de Paris, l'artiste développe un lyrisme propre aux japonais dans un goût très décoratif.

302 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Village sous la neige

Huile sur toile signée en bas vers la droite
72x53 cm

2000 / 3000 €

Né à Ajaccio, Pierre Ambrogiani est un enfant du peuple méridional et deviendra un personnage très populaire dans sa ville d'adoption Marseille. Pleine de gaieté et respirant la joie de vivre, sa peinture en pâte généreuse utilise souvent des plans simplifiés où la couleur définit les formes.

303 Yvon TAILLANDIER (1928-2018)

Naissance, 1992

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas, titrée au dos
59x85.5 cm

1500 / 3000 €

Yvon Taillandier fut le créateur de la « Figuration libératrice et altruiste », théorie qu'il développa dans *Le Voyage de l'Œil* paru en 1961. Ses œuvres, à prix modique, restent grandement accessibles.

304 Yvon TAILLANDIER (1928-2018)

Jeux de piste, 1970-1992

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas, titrée au dos
59x86.5 cm

1500 / 3000 €

305 Charles LAPIQUE (1898-1988)

L'espion

Feutre sur papier
Signé en bas à droite
Titre au dos
26 x 21 cm

150 / 200 €

306 Jean CARZOU (1907-2000)

Vue de port animé, 1994

Encre sur papier, signée et datée en bas à gauche
26x16 cm à vue

400 / 600 €

307 Roger CAPRON (1922-2006)

Quatre verres en céramique à décor de damier polychrome
Signés et situés
Une restauration et un cheveu à un des verres et un cheveu à un autre
H. : 13 cm

200 / 300 €



307

308 Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS,

Une bouteille et trois verres à pied en céramique émaillée à décor de motifs géométriques stylisés rythmés de rouge et de jaune, l'une des faces de la bouteille à décor de grappe de raisins
Signés, mention F16 sur les verres et 577 sur la bouteille
H. 24.5 cm (bouteille) et 17 cm (verre)

300 / 500 €



308

309 Roger CAPRON (1922-2006)

Vase diabolo en céramique polychrome à décor de quadrillage.
Signé, petites égrenures.
Hauteur: 25 cm

600 / 800 €



309



310



311

311 Jaime HAYON (né en 1974) pour Lladro, Espagne, Conversation

Important vase en porcelaine émaillée à décor en relief de visages alternés de motifs stylisés
Vase produit dans le cadre de la série Fantasy Collection.
H.53 cm

700 / 900 €

312 D'après Pablo PICASSO (1881-1973) pour MADOURA Cendrier, 1952

Coupelle en terre de faïence glaçurée
Empreinte originale limitée, signée au cachet Madoura, édition Picasso en-dessous
Eclats, rayures
Diam :14,5 cm
Référence 176 du catalogue d'Alain Ramié.
Édité à 500 exemplaires

400 / 600 €



312



313

313 Pol CHAMBOST (1906-1983)

Oiseau
Sculpture en céramique polychrome partiellement émaillée, 1975
Signée, datée 6.2.75 en-dessous
Bon état général, très légers frottements en surface
22.5x25.5x13.5 cm

150 / 300 €

Participant reconnu de l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, Pol Chambost travaille notamment sous la direction de Maurice Dufrene pour les Ateliers de la Maîtrise des Galeries Lafayette. Son art se développe notamment dans les années 1950 où ses formes et couleurs bien reconnaissables s'affirment. Notre Oiseau s'inscrit dans une production plus confidentielle de l'artiste.

314 Jérôme MASSIER (1850-1916) pour VALLAURIS

Pichet en céramique émaillée à motifs géométriques
Signé J. Massier Vallauris au revers
H. 14 cm

50 / 100 €



314



315

315 Attribué à Aldo LONDI (1911-2003) pour BITOSSI

Vase en terre cuite partiellement émaillée à décor géométrique alterné de barrettes rose et noir, Circa 1960
Marqué Italy au revers et numéroté 8700
H. 25 cm

200 / 300 €



316 Pierre PAULIN (1927-2009)

Un canapé et deux fauteuils F500

Artifort éditeur

Usures

Dim fauteuils: 71x92x72 cm

Dim canapé: 72x155x92 cm

4000 / 6000 €



317 Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (XXe-XXIe)

Paire de fauteuils modèle Koala, circa 1990

Garniture de tissu gris

Piètement en bronze

Signés

86x75x66 cm

6000 / 10000 €



318 Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir modèle chardon en talosel.

Signé, vers 1955

Légers manques

Diam: 22 cm

10 000 / 15 000 €



320



321



322



323

320 Bureau

Ouvrant par six tiroirs, accidents au placage
Circa 1960

200 / 400 €

321 Paire de bibliothèques basses

En palissandre de Rio ouvrant par deux portes
coulissantes
Danemark, XXe
67x110x38 cm
Usures

500 / 600 €

322 Table

Talle à manger en palissandre avec rallonges
73x105 cm

500 / 600 €

323 Table basse

En palissandre à plateau de forme carrée
Danemark XXe
56x79x79 cm

400 / 500 €



324



325

324 Paire de tabourets Shoemaker

Danemark, Werner éditeurs
XXème
69x62x66 cm

500 / 600 €

325 Erik KIRKEGAARD pour Hong STOLE-FABRIK

Paire de fauteuils en teck
Danemark, milieu XXe
Usures
75x65x50 cm

500 / 600 €



326



326 Poul HENNINGSEN (1894-1967)

Paire de suspensions Charlottenborg
Edition Poulsen
27x46 cm

1000 / 1200 €



327



328

327 Lustre

à trois lumières en métal brossé de forme libre
55x36 cm

300 / 500 €

328 D'après Gaetano SCIOLARI (1927-1994)

Suspension à dix-huit lumières en métal chromé
90x61x31 cm

600 / 800 €



329

329 Maison REGAIN

Six chaises en orme, assises et dossiers cuir
Hauteur 80 cm
Largeur 47 cm
Profondeur 50 cm
Année 1970
Usures

300 / 500 €



330

330 Hans Jorgensen WEGNER (1914-2007)

Paire de fauteuils et ottomanes en chêne
Editions Getama, vers 1970
Dim fauteuils: 100x74x80 cm
Dim ottomanes 38x65x53 cm

1000 / 1200 €



331

331 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Paire de fauteuils en chêne garniture de velours
80x47x52 cm

1000 / 1200 €



332

332 Important bureau

En bois de placage ouvrant par quatre tiroirs, piètement en métal chromé
Circa 1970
75x190x90 cm

800 / 1200 €



333

333 LIGNE ROSET

Commode ASPARA ouvrant par cinq tiroirs
80x90x46 cm

150 / 250 €



334

334 Pierre CRUEGE (1913 - 2003)

Sept chaises en chêne, assises paillés
Hauteur 82 cm
Largeur 42 cm
Profondeur 40 cm

300 / 400 €



335

335 Nico KARAL, ALDO JACOBBER

Fauteuil pliant Rex Lounge
chaise pliante

150 / 300 €



336

336 BELGOCHROME

Table basse à patine dorée en métal à double plateau
120x75x38 cm
Circa 1970

300 / 500 €



337

337 Roger VANHEVEL (XX)

Table basse laquée noir à rehauts dorés, plateau miroir
130x60x34 cm

200 / 400 €



338



339



340

338 Paire de trônes

En bois à dossier ajouré à décor de motifs géométriques
Seconde moitié du XX^{ème}
175x41x58 cm

150 / 300 €

339 Maurice PERRIER (1925 - 2007)

Vase boule et son plateau en dinanderie de cuivre martelé à patine oxydée, rouge, argent et or nuancée

Les deux pièces signées
Plateau 27 x 13 cm

Vase 12 cm

200 / 300 €



341



342

340 Pascal MOURGUE pour Tricomfort

Chaise longue Arc
80x140x60 cm

300 / 500 €

341 Dans le goût de Marcel BREUER (1902-1981)

Paire de fauteuils à armature en acier tubulaire assise et dossier en cuir noir

79x56x56 cm

150 / 300 €

342 Jacques CHARPENTIER (1918-1986)

Paire de chauffeuses à piétement en métal chromé, garniture de velour jaune

65x77x87 cm

400 / 600 €



343

343 CALLIGARIS

Quatre chaises pliantes Olivia

80x39x48 cm

120 / 150 €



344

344 CALLIGARIS

Six chaises JAM à coque en résine

82x45x54 cm

300 / 500 €



345

345 ARRBEN Italie

Trois chaises et une paire de fauteuils à armature en métal patiné noir garniture de cuir

77x45x40 cm

300 / 500 €



346

346 Nicolas BLANDIN (né en 1969)

18 chaises en métal martelé modèle "Barbare"

Variantes dans les dossiers

Accidents et restaurations

94x44x43cm

2000 / 3000 €

347 École des années 1970,

Lampe en métal chromé à double fût tubulaire, abat-jour boule souligné de motifs rouges en résine imitant la roche
Usures du temps
H. 52 cm

50 / 80 €



347



348



349

348 École du milieu du XXe siècle, dans le goût de Jacques ADNET

Lampe de bureau en métal chromé, abat-jour modulable, Etat d'usage
H. 47 cm

50 / 80 €

349 École des années 1970,

Lampe champignon, le fût en verre teinté bleu, abat-jour ajouré
H. 57 cm

80 / 120 €

350 Paire de lampes

À fut formé de galets de verre polychrome. Base carrée
H: 72 cm

100 / 200 €



350



351

351 Attribué à Toni ZUCCHERI (1937-2008) pour les éditions MAZZEGA Italie

Applique murale, la monture en métal chromé et bois, l'abat-jour en verre de Murano partiellement teinté orange
Travail de la fin des années 1960-début des années 1970
34x27x27 cm

100 / 150 €

352 Attribué à la Maison Charles

Lampe ananas en bronze et laiton à double patine brune et dorée
H totale: 74 cm

400 / 800 €

353 Attribué à Philippe BARBIER (1927-2020)

Lampadaire en travertin Légèrement cintré
H totale: 164 cm

600 / 1000 €

354 Attribué à Hans KOGL (XX-XXI)

Lampadaire à cinq lumières en métal patiné à décor de fleurs et feuillages
Circa 1970
H: 130 cm

400 / 600 €



352



353



354



355

355 Attribué à Carlo NASON (né en 1935)

Lampe simulant une ampoule, fût et abat-jour sphérique en verre teinté blanc, monture en métal chromé
A rapprocher du modèle Bilboquet édité par Mazzega
Très légères piqûres
H. 59 cm

80 / 120 €



356

356 D'après Ben SWILDENS (né en 1938)

Quatre lampes œuf
Edition Domec
Grand modèle 37 x 26 cm
Petit modèle 21 x 16 cm
Circa 1960-1970

150 / 250 €



357

357 Ecole du XX^{ème}

Vase en céramique émaillée à décor de motifs feuillagés
Signé
H:41 cm

200 / 400 €



358

358 Ecole d'art Atelier du Soleil Douai

Lampe en céramique émaillée à décor de motifs stylisés.
H hors abat-jour: 40 cm

150 / 250 €



359

359 Dans le goût de Matégot

Service à orangeade en métal repercé à décor de motifs cruciformes et circulaires comprenant un pichet et 8 verres en céramique émaillée noir et vert par Fernard Elchinger (le pichet signé)
Petites ébrechures
48 x 34 cm

100 / 200 €



360

360 Alfredo BARBINI pour Murano

Trois vides poches en verre, signés
Diam: 23, 19 et 16 cm

150 / 300 €



361

361 MURANO, GAMBARO ET POGGI

Paire de vase en verre à décor de Mille-fleurs
Année 60
33 x 13 cm

100 / 200 €



362

362 Miroir soleil

En bois doré
Diam 55 cm

200 / 400 €



363

363 La Roue à Vallauris

Miroir en céramique émaillée à décor de guirlandes fleuries
41,5x24,5 cm

80 / 120 €



364

364 Joe COLOMBO (1930-1971)

Six verres modèle Smoke édition Riedel
H: 14 cm

200 / 400 €

365 USM HALLER

Étagère à quatre niveaux en métal chromé et verre. On y joint un caisson à roulette
140x36,5x36,5 cm

200 / 400 €

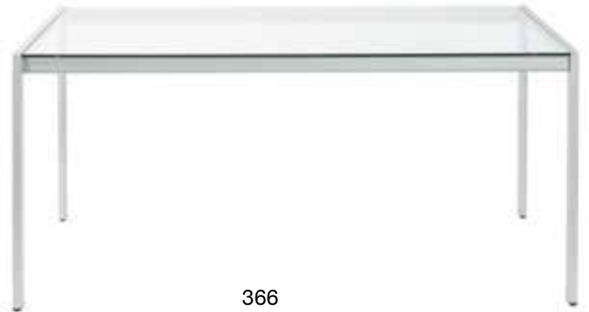


365

366 Table

A montants en métal, plateau de verre
80x157x80 cm

100 / 200 €



366

367 D'après Eileen GRAY (1878-1976)

Table à hauteur ajustable E 1027 en métal chromé, plateau en verre
Classicon éditeur
H max 101 cm

150 / 300 €



367



368

368 Table

Formée de deux tréteaux en métal et un plateau en verre
72x70x154 cm

200 / 300 €

369 Oscar TUSQUETS (1941) pour ALEPH

Table Astrolabio en métal patiné, plateau en verre à décor de rose des vents.
Accident au pied
72x90 cm

200 / 400 €



369



370

370 Table de salon

base laquée à double platine à fût sphérique églomisé, plateau en verre biseauté.
Hauteur: 39 cm
Dim du plateau 90 x 90 cm

100 / 200 €

371 Dans le goût de Molteni and Co

Quatre chaises en métal laqué rouge
Garnitures à restaurer
88x40x38 cm

300 / 500 €



371

372 Une desserte mobile

En chêne et formica noir,
Travail danois, milieu XXe
79x80x55 cm

400 / 500 €



372

373 Table basse

en palissandre à plateau rectangulaire
Danemark, XXe
51x150x53

400 / 500 €



373



375



376

375 GUILLERME et CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Paire de lits jumeaux en chêne
190x90 cm

300 / 500 €

376 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Quatre chaises en chêne
Garniture de tissu jaune
88x48x46 cm

600 / 1000 €



377

377 GUILLERME et CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Paire d'appiques murales à deux bras de lumière, le fût en chêne, les tulipes en céramique émaillée, probablement par Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979)
40x16x28 cm

80 / 120 €



378

378 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Table en chêne, piètement stylisé
75x185x88 cm

600 / 1000 €



380

380 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Guéridon Ladislav en chêne, le plateau orné de carreau de céramiques polychrome
H minimale 51 cm
Diam 90 cm

300 / 500 €

381 Attribué à Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979)

Carreau en céramique émaillée à décor de coq
26x19x2 cm

300 / 500 €

382 Attribué à Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979)

Carreau en céramique émaillée à décor de cheval
14,5x21x2 cm

200 / 300 €

383 Attribué à Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979)

Carreau en céramique émaillée à décor de branchages
12x27x2 cm

150 / 300 €



381



382



384

384 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Table basse ouvrant par un tiroir en ceinture, la plateau orné de carreaux de céramique polychrome
51x105x44 cm

200 / 400 €



384

385 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Table en chêne à piétement stylisé. Le plateau dissimule deux allonges
Dim hors allonges: 74x152x86 cm
Dim avec allonges dépliées: 74x222x86 cm

800 / 1200 €



385

386 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Table en chêne à plateau portefeuille, piétement stylisé
Dim non dépliée:
74x116x107 cm

600 / 1000 €



386

387 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Table de chevet et lit une place Antonin en chêne
Dim lit: 100x190 cm
Dim chevet: 107x50x41 cm

200 / 400 €



387

388 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Guéridon Jérôme en chêne orné de carreaux de céramique
42x65x65 cm
Accident aux carreaux de céramique

200 / 400 €



388

389 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Table en chêne à plateau coullissant
73x200x89 cm

600 / 1000 €



389



390



390 Pascal MOURGUE pour Fermob

Paire de fauteuils lune en métal
75x61x47 cm

150 / 250 €

391 Franco ALBINI (1905-1977) Knoll International

Structure en acier tubulaire chromé à section carrée, plateau en verre, caisson suspendu en chêne noirci ouvrant par 2 tiroirs.

Knoll International éditeur
70x108x67cm

600 / 1000 €

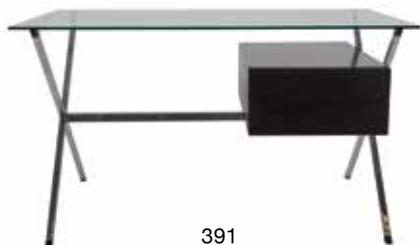
393 Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Table Kangourou, modèle créé en 1954, Gubi éditeur

Structure en métal tubulaire laqué blanc et noir et tôle perforée. Piètement tripode à sabots en laiton.

38x66x48 cm

400 / 500 €



391



393

394 D'après FONTANA ARTE

Table basse à piètement spirale en verre, plateau ovale
48x119 cm

150 / 250 €

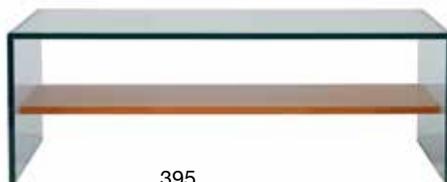
395 ARTELANO

Table basse en hêtre et verre à double plateau
38x105x60 cm

150 / 300 €



394



395

396 Table basse Tiger

en inox et verre. Le plateau de forme libre
42x135x87 cm

150 / 300 €

397 Guy LEFEVRE (1933-2018)

Table basse de forme carrée à double plateau de verre, double patine argentée et dorée.
37x82x82 cm

300 / 500 €



396



397

398 Guy LEFEVRE (1933-2018)

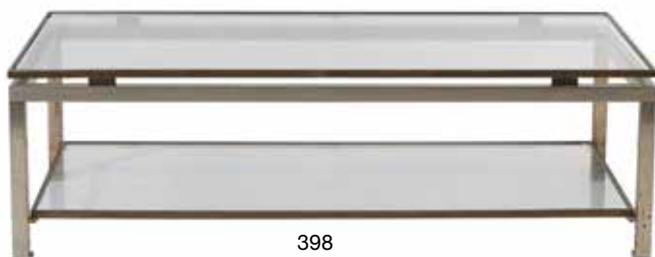
Table basse à double plateau à armature en métal à patine dorée et argentée
37x122x62 cm

200 / 400 €

399 Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse en céramique à décor d'oiseau
30x91x42 cm

300 / 500 €



398



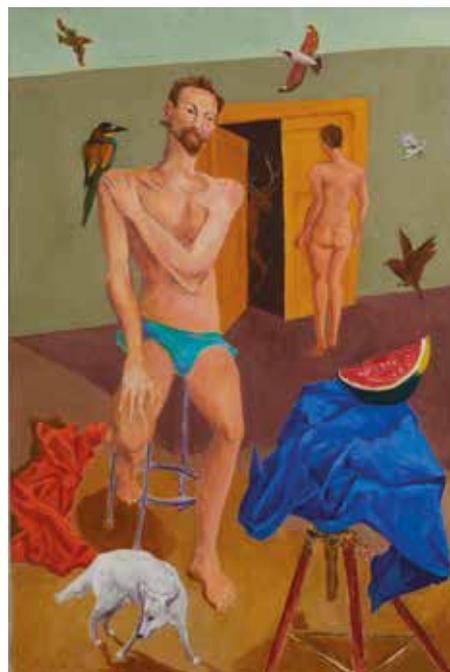
399



400



401



402

Patrick Dupretz s'intéresse à la peinture et à la sculpture dès son jeune âge. Se qualifiant lui-même d'autodidacte, l'artiste accorde la plus grande importance à l'harmonie des couleurs, donnant à chaque variation une notion de valeur permettant les accords picturaux. Ce pur coloriste expose régulièrement dans notre région. La ville de Roncq lui a accordé un hommage en octobre 2019 dont une vidéo est visible sur le site officiel de la ville.

400 Patrick DUPRETZ (né en 1951)

Aude, 2019

Huile sur toile signée au dos, titrée, datée
157x100cm

600 / 1000 €

401 Patrick DUPRETZ (né en 1951)

Tête de femme, circa 2000

Grès en réduction, oxyde de fer, engobe ocre, signé
sur la base
H.27 cm

300 / 500 €

402 Patrick DUPRETZ (né en 1951)

L'atelier, 2018

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée,
titrée et contresignée au dos
160x106cm

500 / 800 €

403 Patrick DUPRETZ (né en 1951)

Funérailles du prince Philippe n°3

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
73x92 cm

300 / 500 €

403 bis Patrick DUPRETZ (né en 1951)

Reliquaire du couple amoureux. 2009-2023

Huile sur toile signée au dos, titrée
69x190m

500 / 800 €



403



403 bis



404



404 bis



405



405 bis



406



407

404 Baladine KLOSSOWSKA (1886-1969)

Étude pour « Les Fenêtres », circa 1926

Encre sur papier non signée

34,5 x 26,3 cm

Déchirures, pliures, coins cornés.

Étude pour « Les Fenêtres » de Rainer Maria Rilke, illustré de 10 eaux-fortes par Baladine Klossowska, édité en 1927.

On y joint la gravure de même sujet de dimensions inférieures.

200 / 300 €

404 bis Baladine KLOSSOWSKA (1886-1969)

Étude pour « Les Fenêtres », circa 1926

Encre sur papier non signée

29,3 x 23,3 cm

Déchirures, pliures, coins cornés.

Étude pour « Les Fenêtres » de Rainer Maria Rilke, illustré de 10 eaux-fortes par Baladine Klossowska, édité en 1927.

Inscription manuscrite sous le sujet : dessin de Maman alias Baladine. (Baladine était la mère de Pierre Klossowski et de Balthasar Klossowski dit Balthus)

200 / 300 €

405 Baladine KLOSSOWSKA (1886-1969)

Étude pour « Les Fenêtres », circa 1926

Encre sur papier non signée

34,5 x 26,3 cm

Déchirures, pliures, coins cornés.

Étude pour « Les Fenêtres » de Rainer Maria Rilke, illustré de 10 eaux-fortes par Baladine Klossowska, édité en 1927.

200 / 300 €

405 bis Baladine KLOSSOWSKA (1886-1969)

Étude pour « Les Fenêtres », circa 1926

Encre sur papier non signée

34,5 x 26,3 cm

Déchirures, pliures, coins cornés.

Étude pour « Les Fenêtres » de Rainer Maria Rilke, illustré de 10 eaux-fortes par Baladine Klossowska, édité en 1927.

200 / 300 €

406 Baladine KLOSSOWSKA (1886-1969)

Étude pour « Les Fenêtres », circa 1926

Encre sur papier non signée

34,5 x 26,3 cm

Déchirures, manques, coins cornés.

Étude pour « Les Fenêtres » de Rainer Maria Rilke, illustré de 10 eaux-fortes par Baladine Klossowska, édité en 1927.

200 / 300 €

407 Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)

Étude pour « Le Commandeur succombant à la pose provocante d'Ogier », 1993

Crayons de couleur sur papier

Non signé

Au dos, deux personnages, crayon de couleur et mine graphite

34 x 54,5 cm

Déchirures, pliures, coins cornés, une brûlure de cigarette
Provenance : don de Madame Denise Klossowski à l'actuel propriétaire.

200 / 300 €



407 bis

407 bis Jacques NAM (1881-1974)

Femme nue assise

Huile sur papier
Signée en bas à droite
26 x 22 cm

400 / 500 €

408 Christian SANSEAU (né en 1952)

Promeneur et son chien en bord de mer

Huile sur papier canson, encadrée sous verre, signée en bas à gauche
en milieu de composition
48x63 cm à vue

400 / 600 €



408



409

409 Maurice BRIANCHON (1899-1979)

Les cabines de plage

Aquarelle signée en bas à gauche
30 x 59 cm à vue
Insolé.

400 / 600 €



410

410 Ana DIAZ (XX-XXI)

Composition, 1988

Technique mixte signée et datée
16x115 cm

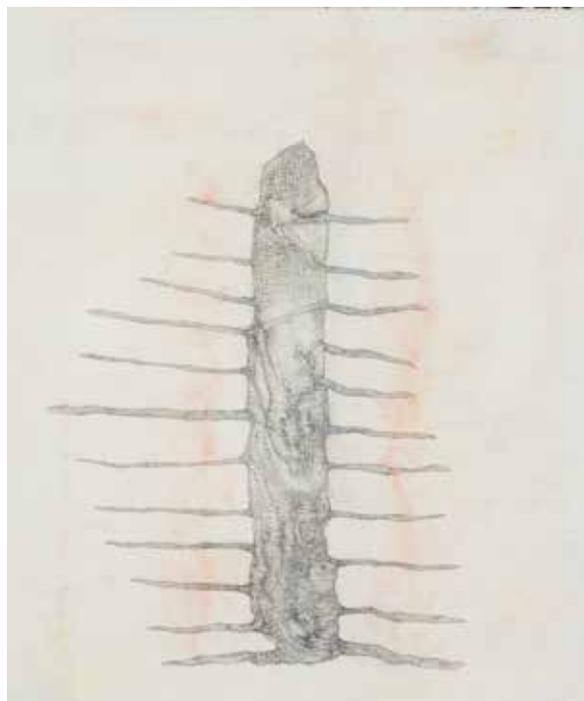
30 / 50 €

411 Fred DEUX (1924-2015)

Émoi, 2001

Crayon noir et crayons de couleur
Signé et titré en bas à droite, daté en bas à gauche
57 x 44,5 cm

800 / 1200 €



411

Pour cet artiste singulier, proche d'Henri Michaux, laissons la parole à J.-F. Jaeger : « Cette forme de voyance plastique, Fred Deux la pratique comme un exercice spirituel, avec le détachement et la rigueur, mais aussi la passion lucide qui seuls 68 offrent une chance de progression dans les domaines profonds de la connaissance. Cette technique d'approche si personnelle lui permet de parcourir en lui-même la spirale des cycles que le zodiaque symbolise et de vérifier tout au long du parcours initiatique la raison et l'interdépendance des énergies symbolisées par les signes. »



412



413



414

412 Jean-Paul SURIN (né en 1946)
Reflets et brume, 1989

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 61x50 cm

300 / 500 €

413 Daniel FRANK (XX-XXI)

Cairo, 2005

Huile sur toile signée au dos et datée 105x110 cm

250 / 400 €

414 Daniel FRANK (XX-XXI)

Cairo, 2005

Huile sur toile signée au dos et datée 47x47 cm

150 / 300 €

415 Anne MORIVAL-ZIMMER (née en 1962)

Juventus Turin 2-Tim Garuda 1, 1987-2020

Mine de plomb, acrylique, aérosol sur papiers, monogrammé et signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 60x80 cm

150 / 300 €



415



416

416 Marcel DUJOUET (1924-1996)

Pommiers en fleurs, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos 60x81 cm

300 / 500 €

Provenance : de l'artiste par descendance. Exposée au Salon des Indépendants de 1959, n° 1260 (étiquette au dos).

Exposée au Japon, aux Etats-Unis et en Europe, l'oeuvre de Marcel Dudouet est protéiforme et livre une vision poétique du quotidien s'inscrivant dans une tradition réaliste. Sous son pinceau, l'arbre, la cuillère, prennent une toute autre dimension ; et le quotidien se retrouve ainsi magnifié.

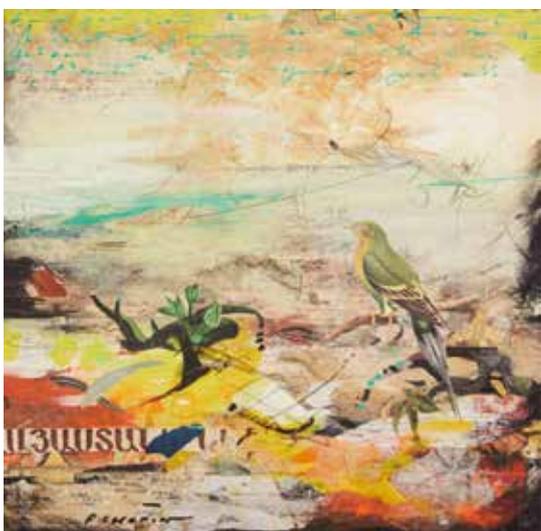
Provenance directe de l'artiste par descendance.

417 Florent CHOPIN (né en 1958)

Composition à l'oiseau branché

Technique mixte sur bois signée en bas à gauche 33.5x33.5 cm

200 / 300 €



417



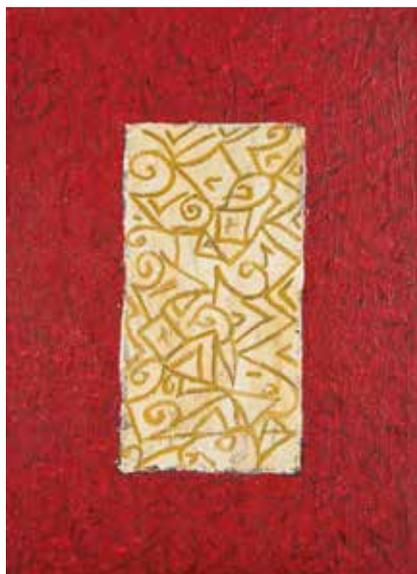
418

418 Olga MISCHKINE (1910-1985)

Nature morte à la guitare

Huile sur toile signée en bas à gauche 46x33 cm

250 / 350 €



419

419 Hassane NAFTAOUAIIH (1953-2014)
Composition en rouge, triptyque, 2006
 Suite de trois huiles sur toile, signées et datées
 au dos
 100x73 cm

400 / 600 €

420 Vincent VALLOIS (1959)
Eaux sombres 2, 1990
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au
 dos et datée
 130x97 cm

200 / 300 €



420



421

421 Georges WESCHE (1908-1995)
Nature morte aux fruits légumes et pichets
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 95x116 cm

400 / 600 €

422 Lucie DEL MARLE (1932-2012)
Saint personnage
 Sculpture en plâtre signée et dédiée
 Hauteur: 57 cm

100 / 150 €

Lucie Del Marle, fille du peintre Félix Del Marle,
 s'adonne avec talent à la sculpture figurative

423 Félix DEL MARLE (1889-1952)
Christ roi de France, 1959
 Encre de Chine signée et datée
 25 x 22 cm
 Rousseurs.

100 / 200 €

424 Lucie DEL MARLE (1932-2012)
Vierge en plâtre patiné, signé
 Hauteur: 53 cm
 Petits éclats.

50 / 100 €



422



423

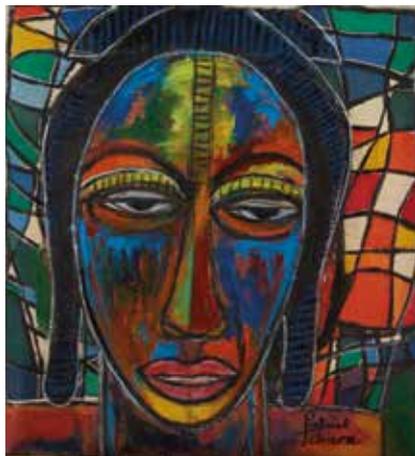


424

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



425



426

425 Patrick TCHAU (né en 1962)
L'autel aux vins et appellations château Margaux
 Technique mixte sur toile signée en bas à droite
 95x78 cm
 300 / 500 €

426 Patrick TCHAU (né en 1962)
Tête de femme masquée, 2018
 Technique mixte sur toile signée en bas à droite
 55x50 cm
 200 / 400 €

427 Djoko KS (XX-XXI)
Composition, 1991
 Technique mixte sur papier monogrammée en bas à droite et datée
 84x69 cm à vue
 500 / 800 €



427



428

428 Djoko KS (XX-XXI)
Composition, 1996
 Technique mixte sur papier monogrammée en bas à droite et datée
 75x59 cm à vue
 350 / 500 €

429 Djoko KS (XX-XXI)
Composition, 1996
 Technique mixte sur papier monogrammée en bas à droite et datée
 77x75 cm à vue
 350 / 500 €

430 Anthony TAPIERO (né en 1974)
Composition
 Technique mixte sur toile, signée au dos et portant plusieurs dates
 80x80 cm
 300 / 500 €

430 Bis Anthony TAPIERO (né en 1974)
Composition, 2017
 Huile sur papier, signée et datée au dos
 30 x 22.5 cm à vue
 100 / 120 €



429



430



430 bis

431 KRIJONO (1951-2011)

Pestadi Pura

Huile sur toile signée et titrée en haut à droite
140x140 cm

1500 / 3000 €



431

432 KRIJONO (1951-2011)

Rumah Komang

Huile sur toile signée et titrée en haut à droite
87x128 cm

1000 / 1500 €



432

433 KRIJONO (1951-2011)

L'adolescente, 1993

Huile sur toile signée et titrée en haut à droite
123x98 cm

1000 / 1500 €



433

434 Youri JARKI (né en 1938),

Portrait en éventail

Huile sur toile signée en bas à droite
28.5x18 cm

Provenance : Galerie Romanet à Paris (étiquette au dos)

300 / 500 €



434

435 ZALAFFI (XX)

Composition

Collage sur papier signé en bas à droite
37x52 cm

100 / 150 €

436 Jean PARSY (1930-2015)

Verts pâturages, 2013

Gouache sur papier signée en bas à droite
40x50 cm

50 / 100 €



435

437 Seid HASANEFENDIC (né en 1935)

Intérieur 1974

Huile sur toile monogrammée en bas à droite
Étiquette de galerie au dos portant titre et date.
65 x 45 cm

100 / 150 €



436

439 Lucien COUTAUD (1904-1977)

Paysage surréaliste animé, 1963

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche et datée
28x42 cm à vue

150 / 250 €



437



439

Avant 1940, Lucien Coulaud a côtoyé les surréalistes sans adhérer au groupe, lui substituant un art qu'il qualifié de « surréel » par l'utilisation d'une imagerie insolite où rêve et réalité s'entremêlent. Le corps humain peut être constitué de végétaux, un taureau peut être constitué de feuilles ou de fleurs, une tête peut être une fourche... Ses paysages sont des rêves lunaires où notre imagination se promène.

GRANDE VENTE CATALOGUÉE D'ART CLASSIQUE

PROCHAINE VENTE

26 Novembre 2023
Hôtel des ventes de Lille

Argenterie - Céramique - Extrême orient
Objets d'art - Sculptures - Haute époque
Tableaux anciens - Mobilier



BELLE VENTE DE BIJOUX

PROCHAINE VENTE

27 NOVEMBRE 2023
Hôtel des ventes de Lille

Pièces en or
Sacs et foulards
Diamants
Montres
Bijoux anciens

Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmartre-75009 Paris
Tél. : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr

Notre expert vous reçoit tous les jeudis à l'étude sur rendez-vous.

