

A man is wrapped in a shiny, gold-colored fabric that covers his body like a cocoon. He is wearing a matching gold head covering. He is looking upwards and to the left with a focused expression. In his hands, he holds several long, thin, gold-colored threads that are draped and looped in the air. The background is a plain, light-colored wall.

YANNLEMOUEL

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

PARIS DROUOT

Mardi 26 Septembre 2023

Atelier Saverio LUCARIELLO

Expert en tableaux et sculptures

Marc OTTAVI

12 rue Rossini 75009 Paris

+33 (0)1 42 46 41 91

www.expertise-ottavi.fr

Collaboratrice de Marc Ottavi en charge de cette vente

Nadezda GRIC

+33 (0)1 42 46 85 18

contact@expertise-ottavi.fr

Expert en photographies

Charlotte BARTHÉLEMY

17 rue Drouot 75009 Paris

+33 (0)6 30 35 31 43

contact@charlottebarthelemy.com

www.charlottebarthelemy.com

Afin de permettre une meilleure compréhension de l'œuvre peinte et sculptée, le catalogue suivra l'ordre chronologique des créations.

Au regard de la taille des œuvres, certaines seront vendues sur désignation.

Nous avons choisi de ne pas mentionner de fourchette d'estimation préférant n'indiquer que la mise à prix de chaque lot. Ainsi nous respecterons mieux l'esprit de cette création qui ne doit rien aux cotations.

"L'art, c'est la plus sublime mission de l'homme puisque c'est l'exercice de la pensée qui cherche à comprendre le monde et le faire comprendre."

Auguste Rodin

En couverture : lot n° 76 ▪ En dos de couverture : lot n° 178



YANN LE MOUËL

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Saverio LUCARIELLO (1958-2023)

Vente d'atelier couvrant la période de 1986 à 2019

Photographies / Tableaux / Sculptures

Mardi 26 septembre 2023 à 14h

Paris - Drouot

9, rue Drouot 75009 Paris
Salles 14 et 15

Expositions publiques à Drouot

Samedi 23 septembre 2023 de 11h à 18h

Lundi 25 septembre 2023 de 11h à 18h

Mardi 26 septembre 2023 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition

+33 (0)1 48 00 20 14

Une sélection de tableaux et sculptures est visible au Cabinet Ottavi
12 rue Rossini, 75009 Paris, le samedi 23 et le lundi 25 septembre de 11h à 18h

Commissaire Priseur

Maître Yann le Mouël

Agrément 2002-265

7 rue de Provence 75009 Paris

+33 (0)1 47 70 86 36 / contact@yannlemouel.com

Catalogue visible sur :

www.yannlemouel.com

www.expertise-ottavi.com

www.charlottebarthelemy.com

DROUOT.com



BIO EXPRESS

Saverio Lucariello est remarqué au sortir de l'école des Beaux-Arts de Naples par le critique d'art contemporain Achille Bonito Oliva qui le présente dans un accrochage collectif avec neuf autres artistes.*

En 1986, l'artiste installe à Paris ses œuvres aux cimaises de la galerie Antoine Candau.

Après une exposition personnelle à Castres en 1988, l'artiste est invité à investir la cour du Musée Carnavalet en 1991. Un autre critique d'art Bernard Lamarche-Vadel loue son emprunt intuitif à l'arte povera, au minimalisme américain et son apport à la trans-avant-garde italienne.

Par la suite, l'artiste exposera à la Galerie Loft, galerie Janos, galerie Philippe Rizzo...

En 1995, Lucariello sera présent à la Biennale de Venise sous la houlette de Jean-Yves Jouannais.

1996 marque le début d'une collaboration avec la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois qui durera près de 15 ans.

En 1999, avec pour curateur Harald Szeemann, Lucariello expose à la Biennale de Venise sous la forme d'un nouveau média, la vidéo, preuve de l'aspect protéiforme de son expression artistique.

Près de 40 expositions personnelles et le double d'expositions collectives ont amené l'artiste aux quatre coins de l'Europe en passant par Philadelphie en 1999 et par New York en 2013.

Notons ses deux dernières expositions, celle de la Galerie Christophe Gailard en 2019 et celle du Centre d'art contemporain à Meymac en 2020, où se côtoient tableaux, sculptures et installations vidéo.

En 2024, une rétrospective consacrée à Saverio Lucariello est prévue à l'Abbaye Saint André, Meymac sous l'égide de Caroline Bissière. Le prêt de certaines œuvres présentées dans notre vente sera demandé dans le cadre de cette exposition.

Une monographie consacrée à l'artiste est en cours par Olivier Kaepelin aux Éditions Lord Byron.

Marc OTTAVI

**Achille Bonito Oliva a théorisé en 1979 dans la publication Flash Art le concept de la trans-avant-garde italienne qui a eu des répercussions en France, en Allemagne et aux États-Unis.*



EXPOSITIONS PRINCIPALES :

- 2020 Abbaye St André-de-Meymac
2019 Galerie Gaillard, Paris
Abbaye St André-de-Meymac
2010 Galerie GP & N Vallois, Paris
2009 Galerie GP & N Vallois, Paris
2008 Galerie GP & N Vallois, Paris
La briquetterie, Ciry-Le-Noble
2007 Villa Arson, Nice
Synopsisism, Lausanne, Suisse
TZR Galerie, Düsseldorf, Allemagne
2005 Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux
Galerie GP & N Vallois, Paris
2003 Galerie GP & N Vallois, Paris
Ceaac, Strasbourg
TZR Gallery, Bochum, Allemagne
Galerie Domi Nostrae, Lyon
Institut Culturel Italien de Strasbourg
Le Parvis, Pau
2002 Frac, Carquefou ; Espace Croisé, Roubaix
2001 Galerie van Dieten-d'Eendt, Amsterdam
Galerie GP & N Vallois, Paris
Casina Pompeiana, Naples
2000 Ateliers d'artistes, Marseille
Galerie van Dieten-d'Eendt, Amsterdam
Maison Centrale des Artistes, Moscou
1999 Vidéos, Musée d'Art de Philadelphie
Galerie GP & N Vallois, Paris
Galerie ARTRA, Milan
48e Biennale de Venise, Italie
1998 Institut Français de Bonn, Allemagne
1997 Galerie GP & N Vallois, Paris
FRAC, Marseille
1996 Galerie Domi Nostrae, Lyon
Centre d'Art Contemporain, Montbéliard
1995 Abbaye St André-de-Meymac
Galerie Philippe Rizzo, Paris
46e Biennale de Venise, Italie
1993 Galerie Janos, Paris
1992 Galerie Loft, Paris
1991 École des Beaux-Arts, Dunkerque
Musée Carnavalet, Paris
1990 Galerie Edouard Manet, Gennevilliers
Espace Acier, Paris La Défense
1988 Centre d'art contemporain, Castres
1987 Galerie Antoine Candau, Paris

AUTEURS CONSULTÉS :

- Antonio d'Avossa, 1988.
Charles-Arthur Boyer, 2005.
Harry Bellet, 2009.
Pascale Cassagnau, 1990, 1995.
Jean-Max Collard, 2007.
Patricia Brignone, 1992.
Jean-Pierre Cometti, 2007, 2008, 2013.
Jean-Marie Foubert, 1992.
Jean-Yèves Jouannais, 1995, 1999, 2000.
Olivier Kaepelin, 1990.
Christophe Kihm, 2000.
Bernard Lamarche-Vadel, 1991.
Saverio Lucariello, 2004, 2007, 2010.
Annette Malochet, 1988.
Thierry Ollat, 2000.
Jacques Py, 2016.
Philippe Vergne, 1992.
Danièle Yvergniaux, 2005.

ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES :

- Les Abattoirs, Toulouse (acquisition 1995)
Centre national des arts plastiques
(acquisitions 1989, 1992, 1997, 1999, 2001, 2005)
Musée des Arts Décoratifs, Paris
Collège Émile Verhaeren, Saint-Cloud



lot 182

Passé cette limite votre ticket d'art classique n'est plus valable.



Ne cherchez pas dans l'œuvre de Saverio Lucariello une référence à l'art gréco-romain basé sur un ordre exaltant la beauté classique.

Lucariello s'est éloigné de l'Olympe et du culte d'Appolon pour se tourner vers Hermès, certes messager des Dieux, mais tel Janus offrant deux visages, l'un bienveillant, l'autre dissimulateur, voleur et adepte des tromperies. En cela cette divinité se rapproche-t-elle des hommes en ce qu'ils portent en eux de parts d'ombres, de faiblesse et de vanité. Dans l'un de ses visages, Hermès, avec malice, s'amuse des mystifications et subterfuges, autant qu'il s'agace de la loi et de l'ordre et s'ennuie avec le bon goût et la vérité.

Loin des récits d'Homère et des prouesses d'Achille exaltant l'héroïsme, Lucariello a un goût pour le théâtre incongru du quotidien, la représentation du banal.

Lucariello choisit la transcendance de l'ordinaire, de la vie courante, juxtaposant ou créant des objets et images que rien ne lie, les traitant par l'absurde, la maltraitance ou la dérision.

Sans doute tient-il cette attirance pour la bizarrerie de sa jeunesse napolitaine où à chaque passage d'année s'applique une coutume séculaire : vers minuit, les habitants jettent des fenêtres tout ce qui encombre leurs appartements : casseroles, poêles, matelas, chaises, voire armoires... Malheur à celui qui se promène ce soir-là en bas des immeubles ! Au matin, les rues sont jonchées de débris offrant le spectacle d'un débarras exutoire de la vie quotidienne.

Lucariello est un artiste hermétique dans le sens où la compréhension de ses œuvres nécessite une volonté d'implication, voire d'immersion. Lui-même se définit comme " conceptuel, surréaliste, baroque et ringard, pataphysique et poétique ".

On remarque que chaque période engendre un mouvement artistique qui s'appuie sur un concept associé. Le surréalisme a été caractérisé par l'utilisation de l'inconscient et du rêve libérés du contrôle de la raison. En 1924, André Breton, dans son manifeste, prônait la substitution de toute préoccupation esthétique ou morale par la représentation de l'indicible et d'une pensée qui laisserait libre cours à nos rêves d'enfant.

Dans une création protéiforme utilisant tant peinture, installations, photographie, vidéo que sculpture, l'organique prédomine.

La conception de la photographie et de la vidéo diffère du prisme auquel Lucariello recourt dans sa peinture. Dans ses prises de vue photographiques, l'artiste s'exerce à une mise en scène complexe à laquelle lui-même participe en y introduisant son portrait ou une partie de son anatomie.

“des peintures puissantes, étranges, figurant des masses informes, ressemblant à des outres ou des Calebasses reliées par des sortes de viscères, tracées à traits épais au graphite et à l’huile.”

En 2005, la critique d’art Danièle Yvergniaux décrit avec justesse les créations picturales des années précédentes : *des peintures puissantes, étranges, figurant des masses informes, ressemblant à des outres ou des Calebasses reliées par des sortes de viscères, tracées à traits épais au graphite et à l’huile.*

La nature de ces masses colorées en aplat n’est pas expliquée par l’artiste, même si ces formes semblent nourricières, proliférantes et en constante métamorphose. C’est bien l’exercice voulu par Lucariello que cette figuration dépende pour l’interprétation du bon vouloir de chaque spectateur et que nul n’y voie la même chose.

Dans les toiles des années 2000, ces formes organiques prolifèrent et s’associent avec d’étranges figures, ni enfants ni adultes, qui semblent alors reliés à leur propre placenta. Naissent des compositions imagées à la Jérôme Bosch, où des personnages cohabitent avec leur destin.

Le Transi par Ligier Richier (1545), né de la volonté de René de Chalon, préfigurait déjà quatre siècles auparavant cette alliance du corps et du cœur, réunissant l’intérieur et l’extérieur en une seule représentation. Chez Lucariello, le mélange est plus trivial, plus intime, de fait plus réel et humain, accordant aux deux entités la même place dans une représentation figurative sans lyrisme.

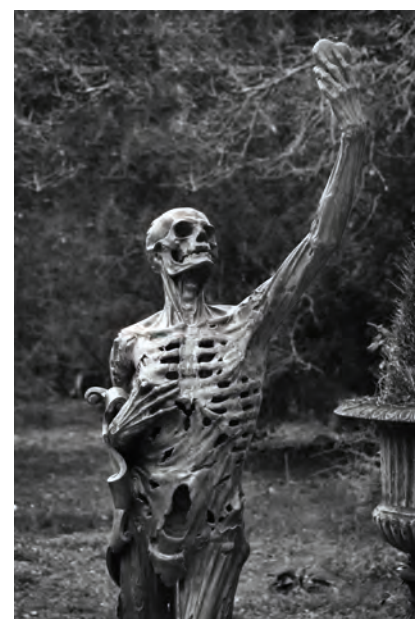
La sculpture de Lucariello combine dérision, abondance, grotesque, entrelaçant sérieux et comique dans une truculence rabelaisienne et jubilatoire. Sous forme d’autoportrait, l’artiste se met parfois en scène, donnant à son visage une apparence d’acteurs de la Commedia dell’arte égaré au milieu d’une nature morte baroque composée de fruits, de poissons, de coquillages où se greffent à l’occasion fesses ou autres intimités.

Les installations de Lucariello font le grand écart. Sur un fauteuil en toile de Jouy (1996) se déploie une forme exponentielle et exubérante qui n’est pas sans rappeler l’aliment blanc de Robert Malaval. Plus loin et plus tard deux Venus néoclassiques se font effleurer par une pilosité chatouilleuse (2008). Parent du cube noir géant vidé toutes faces, un cube doré (2008) en impose par sa majesté et son embonpoint.

Bref, une logique d’enfantement en zigzag qui passe par le minimalisme, l’accumulation et le baroque.



lot 235



Le Transi par Ligier Richier, 1545



lot 241

Marc Ottavi



Bizarre, troublante, parfois déroutante, absurde, mais aussi drôle et émouvante, l'œuvre de Saverio Lucariello ne laisse personne indifférent.

La découverte de l'atelier installé dans une ancienne ferme en plein cœur du département de l'Yonne fut fascinante. Soigneusement organisé pour toute sorte d'activités créatives, peinture, céramique ou encore photographie, ce grand espace blanc gardait une forte empreinte de la présence de l'artiste. Les peintures abouties ornaient les murs, les sculptures trônaient sur leurs sellettes, les modelages en cours se préparaient pour la cuisson ou le vernissage, les toiles vierges attendaient leur tour...

Les sujets de ces œuvres, quant à eux, étaient... surprenants. Des formes organiques dans des tons bruns, jaunes ou bistres, des êtres étranges portant des formes rouges indescriptibles, des personnages en céramique enchevêtrés les uns sur les autres, des chaussures démesurées et connectées à des objets indéfinissables... Dans l'espace adjacent, les photographies de grand format dévoilaient la vie imaginaire et théâtrale de l'artiste. Déguisé, il s'entourait d'objets du quotidien ou de sa propre création, il leur parlait, leur chuchotait, les interrogeait... Tout un univers à découvrir !

Une fois que toutes les œuvres de l'atelier ont été photographiées, mesurées et décrites, les ouvrages et les catalogues d'expositions étudiés et l'ensemble des œuvres classées dans l'ordre chronologique, la vision globale de l'œuvre de Saverio Lucariello a commencé à apparaître.

*À l'origine de ce nouvel univers, l'artiste place la substance organique. Toujours souple et peu définie, elle s'intègre dans ses peintures à la fin des années 1980, comme en témoignent les titres *Naturale* (naturel) ou *Radici* (racines). Vers 1990, cette substance perd toute appellation, mais commence à prendre des formes plus définies, entrelées, organisées dans des compositions assez monumentales.*

*Les années passent, les formes se concrétisent, se multiplient et, vers 1994, donnent naissance aux premiers personnages, bistres toujours, liés intimement à leur source organique d'origine. L'année 1996 voit apparaître le thème des chaussures avec la série *Scarpe*, que Lucariello décline autant dans la peinture que dans les objets volumineux, voire encombrants.*

L'artiste surprend le spectateur, à la fin des années 1990, par une série d'œuvres inhabituellement figuratives, des portraits parfois facilement reconnaissables, tout en gardant un lien avec ce monde imaginaire en forme de « trucs » rouges omniprésents.

À partir des années 2000, les formes organiques prolifèrent, le monde se peuple de personnages de toutes formes qui naissent et donnent naissance, les liens se tissent, les villes se construisent... L'œuvre prend de plus en plus d'ampleur en installations imposantes, en diptyques et polyptyques, en volumes souples et brillants ou solides et émaillés... Les personnages se multiplient, se tordent, s'empilent les uns sur les autres...

Incompréhensible et déconcertant au premier abord, c'est par des émotions fortes que Lucariello invite le spectateur dans son univers où tout est permis, tout est naturel, tout peut exister, où il n'y a pas de normes, pas de règles, presque pas de gravité même, où la liberté est quasi-totale. Ceux qui ont réussi à passer cette première étape seront surpris de découvrir un artiste singulier, sensible, parfois enfantin et touchant, parfois solitaire, en manque affectif, mais toujours cohérent et surtout très sincère.



Bienvenue dans le monde de Saverio Lucariello.

Nadezda Gric

"... Sortes de pétitions pour l'ajustement du monde nos images ont comme objectif d'apporter une dose de spiritualité messianique à l'hypocrisie du faire... Nous sommes les démons fades et roses de demain... Gloire... Gloire à notre peau qui prendra finalement la tonalité candide et pure de la volaille déplumée...". Saverio Lucariello in Images en Manœuvres Éditions.

Faire face à notre satisfaction toute fictionnelle, nous éloigner de la raison pure et de l'époque où les relations sont émoissées, les angles arrondis, c'est ainsi que Saverio Lucariello nous emmène vers l'exploration de notre représentation. "Il faut se préparer" explique-t-il. "Il faut se préparer à notre douce et langoureuse image... Eh.. Oui... Eh...Oui.. Notre image."

Notre image s'est construite à partir des mythes fondateurs et elle va se déconstruire.

Lucariello met en scène cet autre, son double, qui apparaît sur la table d'offrandes tel une vanité, il se fait fantôme, présent ou en lévitation, il fait sa déclaration aux objets et crée des Images à tendance atomique où seule la couverture de survie le protège. Et que reste-t-il ? Un Infiltré.

Lucariello est omniprésent. Il est le sujet de son œuvre mais ne restera de lui qu'un détail très intime de son anatomie. L'autoportrait passe ainsi par une mise en évidence d'une quête de soi, qui "s'infléchit en fascination qui tourne à la parodie et à la caricature, portée par une légère hystérie du modèle" écrit Pascal Cassagnau lors de l'exposition "Le spirituel de l'art" en 1995.

Lucariello oblige le spectateur à voir son œuvre et nous incite à ne pas être de "Petits prophètes au regard vide face à leur incertitude".

Charlotte Barthélemy



lot 80



lot 91



Dans l'atelier Lucariello, le Samedi 10 Juin 2023



lots 55 et 56

Vanitas



1



2



3



4

1

Sans titre, de la série "Vanitas".
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
117 x 150 cm

3

«Vanitas aux pastèques, melons et un chou», 2000.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris. Signée par l'auteur, édition 2/3 au dos. Encadré.

125 x 185 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, *«Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000. 12th Tallinn Print Triennial, 2001.*

2

«Vanitas au livre et aux bougies», 1995.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1. Encadré.
70 x 100 cm

4

«Vanitas au légumes», 1995.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
80 x 112 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, *«Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.*



5



6



7



8

5

«*Vanitas aux légumes*», 1995.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/3 au dos. Encadré.
56,5 x 72,5 cm

6

Sans titre, série «Vanitas», ca. 2000.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
120 x 191 cm

7

«*Vanitas aux pains, gâteaux et vase avec fleurs artificielles*», 1995.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris au dos. Encadré.
70 x 100 cm

8

«*Vanitas aux poissons et deux citrons* », 1995.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
52 x 69 cm
Bibliographie :
Saverio Lucariello, «*Treize*», *Images en Manœuvres Éditions*, 2000.

Vanitas



9 / 10

9

«Vanitas aux légumes (sur fond noir)», 1995
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
52 x 69 cm



11

10

«Vanitas aux légumes (sur fond noir)», 1995.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie
Vallois, Paris. Encadré. Traces de scotch sur la vitre.
70 x 100 cm
Même visuel que lot n°9

11

«Vanitas aux fruits et aux fleurs», 1995.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie
Vallois, Paris, édition 1/3 au dos. Encadré.
56,6 x 73 cm



12

12

«Vanitas aux poissons», 1995.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie
Vallois, Paris, édition 1/3 au dos. Encadré.
56,5 x 73 cm

Fantôme

13

«*Fantôme à tendance orientaliste (exercice dans la nature)*», 1996.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1 au dos. Encadré.

70 x 100 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello «*Treize*», *Images en Manoeuvres Éditions, 2000, variante.*



13

14

«*Fantôme à tendance orientaliste (exercice dans la nature)*», 1996.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1 au dos. Encadré. Traces de scotch sur la vitre.

70 x 100 cm



14

15

«*Fantôme à tendance orientaliste*», 1995.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1 au dos. Encadré.

72 x 102 cm



15

Fantôme



16

16

Sans titre.

Photographie. Tirage couleur sur Diasec.

73 x 49 cm



17

17

Sans titre.

Photographie. Tirage couleur sur Diasec.

73 x 49 cm



18

18

Sans titre.

Photographie. Tirage couleur sur Diasec.

73 x 49 cm

Cauchemar / Fantômobile



19



21



20



22

19

Cauchemar, 1996.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
100 x 70 cm

Bibliographie :
Saverio Lucariello, «Treize», *Images en Manœuvres Éditions*, 2000. «Pompeiorama», catalogue, Naples, 2001, p. 12.

21

«*Fantômobile*», 1997.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1 au dos. Encadré.
50 x 70 cm

Bibliographie :
Saverio Lucariello, «Treize», *Images en Manœuvres Éditions*, 2000.

20

«*Fantômobile*», 1997.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1 au dos. Encadré.
50 x 70 cm

Bibliographie :
Saverio Lucariello, «Treize», *Images en Manœuvres Éditions*, 2000.

22

«*Cauchemars (aux concombres)*», 1996.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1 au dos. Encadré.
100 x 70 cm

Bibliographie :
Saverio Lucariello, «Treize», *Images en Manœuvres Éditions*, 2000.

Les choses en soi



23



24



25



26

23

«Les choses en soi (Les indifférences - avec cinq objets)», 1995.

Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1 au dos. Encadré.

100 x 120 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «Treize», *Images en Manœuvres Éditions*, 2000.

25

«Les choses en soi (Les indifférences - avec balai)», 1995.

Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1 au dos. Encadré.

100 x 100 cm

24

«Les choses en soi (Les affections - avec balai)», 1995. Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1 au dos.

100 x 100 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «Treize», *Images en Manœuvres Éditions*, 2000.

26

«Les choses en soi (Les affections - avec paquet)», 1995. Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1 au dos. Encadré.

100 x 100 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «Treize», *Images en Manœuvres Éditions*, 2000.

Les choses en soi

27

«Les choses en soi (Les affections - avec trois objets)», 1995.

Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1 au dos. Encadré.

100 x 100 cm



27

28

«Les choses en soi (Les affections - avec tabouret rouge)», 1995.

Photographie. Tirage couleur, édition 1/1. Encadré.

100 x 100 cm



28

29

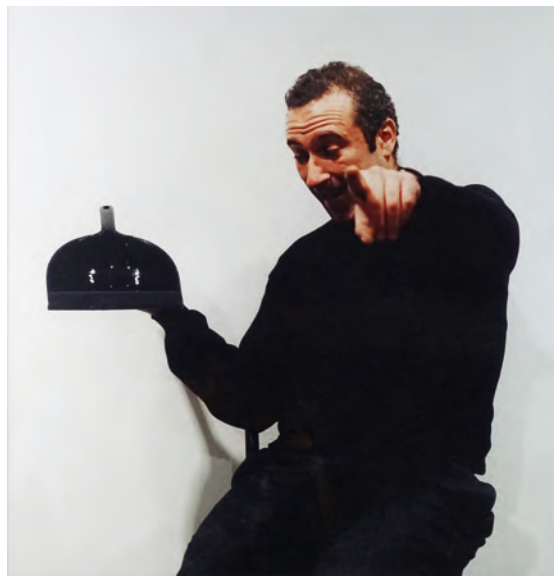
«Les choses en soi (Les conduites)», 1995.

Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1 au dos. Encadré.

100 x 100 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «Treize», *Images en Manœuvres Éditions*, 2000.



29

Immobilisation esthétique



30



31



32



33

30

« Immobilisation esthétique », 1997.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
69 x 92 cm

Bibliographie :
Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres
Éditions, 2000.

32

« Immobilisation esthétique », 1997.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
69 x 92 cm

Bibliographie :
Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres
Éditions, 2000.

31

« Immobilisation esthétique », 1997.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
69 x 92 cm

33

« Immobilisation esthétique », 1997.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
68 x 92 cm

Bibliographie :
Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres
Éditions, 2000.

Immobilisation esthétique



34



35



36



37

34

«Immobilisations esthétiques», 1997-1999.
Photographie. Tirage couleur sur Diasec, étiquette de
la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1.

50 x 70 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «Treize», *Images en Manœuvres*
Éditions, 2000.

36

«Immobilisations esthétiques», 1997-1999.
Photographie. Tirage couleur sur Diasec, étiquette de
la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1.

50 x 70 cm

35

«Immobilisation esthétique I», 1996.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.

69 x 92 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «Treize», *Images en Manœuvres*
Éditions, 2000.

37

«Immobilisation esthétique II», 1996.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.

69 x 92 cm

Bibliographie :

«Bourlesque», *catalogue d'exposition, Galerie munici-
pale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, 2016, p. 28. Saverio Lu-
cariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.*

Immobilisation esthétique



38



40

38

«Immobilisations esthétiques», 1997-1999.
Photographie. Tirage couleur sur Diasec, édition 1/1.
50 x 70 cm

Bibliographie :
Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres
Éditions, 2000.

40

«Immobilisation esthétique», 1997
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
70 x 92 cm

Bibliographie :
Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres
Éditions, 2000.



39



41

39

«Immobilisations esthétiques», 1997-1999.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie
Vallois, Paris édition 1/1 au dos. Encadré.
120 x 80 cm

Bibliographie :
Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres
Éditions, 2000.

41

«Immobilisations esthétiques», 1997-1999.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
120 x 80 cm

Exercice de lévitation



42



44

42

«Exercice de lévitation», 1997.

Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/2 + 1 E/A au dos. Encadré.

64 x 97 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello «Treize», *Images en Manoeuvres Éditions*, 2000, variante.

44

«Exercice de lévitation», 1997.

Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 2ex + 1 E/A au dos. Encadré.

64 x 97 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello «Treize», *Images en Manoeuvres Éditions*, 2000, variante.

Essais Franciscains



43



45

43

«Essais Franciscains (Adaptation avec les fleurs)», 1996.

Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1 au dos. Encadré.

32 x 47 cm

45

«Essais Franciscains (Adaptation avec les fleurs)», 1996.

Photographie. Tirage couleur. Encadré.

30 x 45 cm



46

46

«Le mariage», 1997.

Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/1 au dos. Encadré.

50 x 70 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manceuvres Éditions, 2000.

47

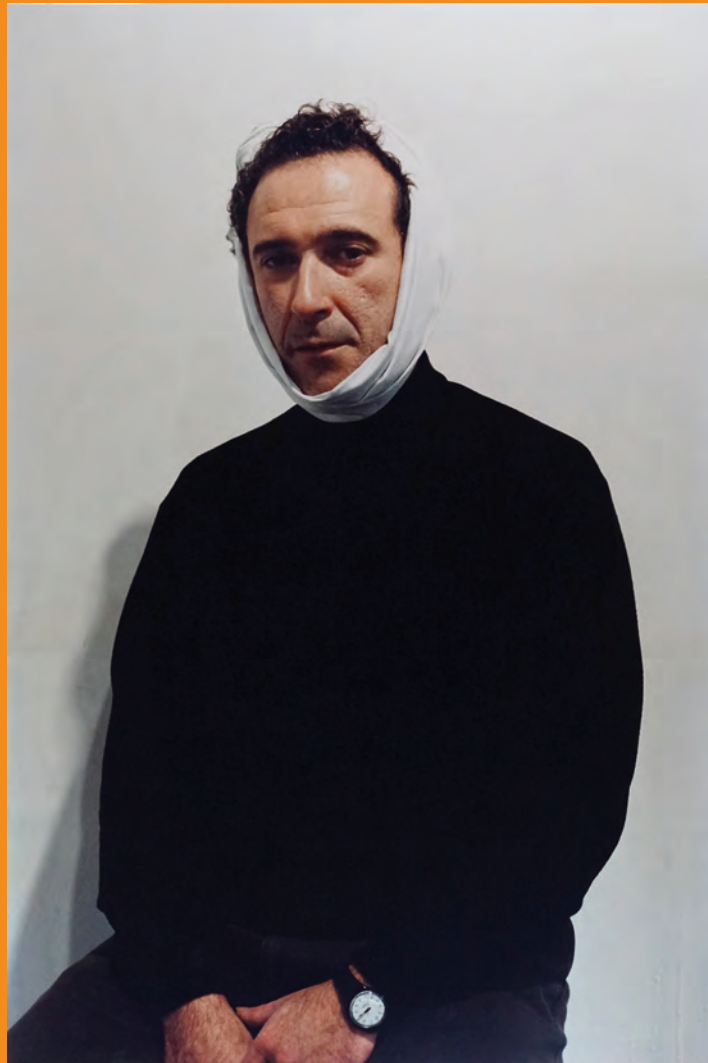
Métaphysique moisie, 1996.

Photographie.

Tirage couleur monté sur Dibond.

Accidents.

120 x 80 cm environ



47

48
Sans titre.
Photographie. Tirage couleur sur Diasec.
119 x 84 cm



49

49
Sans titre.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
99 x 149 cm

50
Sans titre.
Photographie. Tirage couleur sur Diasec. Coin abimé.
120 x 80 cm



48



50



51

51

Sans titre.

Photographie. Tirage couleur. Encadré.

99 x 149 cm

L'infiltré



52

«L'infiltré aérien 1tris», 2010.

Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/3 au dos. Encadré.

50 x 35 cm

52

53

«*Infiltré à la mode*», 2000.

Photographie. Tirage couleur sur Diasec, signé, titré, daté et édition 1/3 au dos.

150 x 100 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «*Treize*», *Images en Manœuvres Éditions*, 2000. «*Pompeiorama*», catalogue, Naples, 2001, p. 14.

54

«*Infiltré à la mode*», 1999.

Photographie. Tirage couleur sur Dibond.

100 x 70 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «*Treize*», *Images en Manœuvres Éditions*, 2000. «*Pompeiorama*», catalogue, Naples, 2001, p. 14.

Même visuel que lot n°53



53 / 54



55 / 56

55

«*L'infiltré de la terrasse*», 2000.

Photographie. Tirage couleur monté sur Dibond, édition 1/3.

100 x 100 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «*Treize*», *Images en Manœuvres Éditions*, 2000.

56

«*L'infiltré de la terrasse*», 2000.

Photographie. Tirage couleur monté sur Dibond, signé, titré, daté et numéroté 1/3 au dos.

120 x 120 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «*Treize*», *Images en Manœuvres Éditions*, 2000.

Même visuel que lot n°55



57 / 58

59

«L'infiltré sous-marin 4», 2010.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/3 au dos. Encadré.
70 x 100 cm



60

L'infiltré

57

«L'infiltré», 2000.
Photographie. Tirage couleur monté sur Diassec, signé, titré, daté et numéroté 1/3 au dos.
150 x 100 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

58

«L'infiltré», 1999.
Photographie. Tirage couleur, édition sur 3 exemplaires. Encadré.
92 x 69 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

Même visuel que lot n°57



59

60

«L'infiltré aérien 6», 2010.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/3 au dos. Encadré.
50 x 35 cm

L'infiltré

61

«L'infiltré bouddhiste»,
de la série des «Infiltrés» 1999.
Photographie. Tirage couleur, édition 1/3.

150 x 100 cm

*Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en
Manœuvres Éditions, 2000.»Saverio Lucariello», Centre
d'art CEAAC, Strasbourg, éditions Artshow, 2003.*

62

«L'infiltré bouddhiste»,
de la série des «Infiltrés» 1999.
Photographie. Tirage couleur monté sur Diassec.

150 x 100 cm

*Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en
Manœuvres Éditions, 2000.»Saverio Lucariello», Centre
d'art CEAAC, Strasbourg, éditions Artshow, 2003.*

Même visuel que lot n°61



61 / 62



63

63

«L'infiltré océanique (bleu)», 1999-2000.
Photographie. Tirage couleur monté sur Diassec, signé,
titré, daté et numéroté 1/3 à l'encre et étiquette de la
Galerie Vallois, Paris au dos. Encadré.

50 x 70 cm

*Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en
Manœuvres Éditions, 2000. «Pompeiorama», catalogue,
Naples, 2001, p. 14.*

64

«L'infiltré orange», 2000.
Photographie. Tirage couleur monté sur Diassec, signé,
titré, daté et numéroté 1/3 au dos. Encadré.

149 x 99 cm

*Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en
Manœuvres Éditions, 2000. «Pompeiorama», catalogue,
Naples, 2001, p. 17.*

65

«L'infiltré Orange», 1999.
Photographie. Tirage couleur sur Dibond, étiquette de la
Galerie Vallois, Paris, édition 1/3 au dos.

100 x 70 cm

*Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en
Manœuvres Éditions, 2000. «Pompeiorama», catalogue,
Naples, 2001, p. 17.*

Même visuel que lot n°64



64 / 65



66 / 67

L'infiltré

66

«L'infiltré cosmique», de la série des «Infiltrés», 1997.
Photographie. Tirage couleur contrecollé sur Diassec, signé, titré, daté et édition 1/3 à l'encre et étiquette de la Galerie Vallois, Paris au dos.

150 x 100 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

67

«L'infiltré cosmique», de la série des «Infiltrés», 1997.
Photographie. Tirage couleur sur Dibond, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, signée et édition 1/3 au dos.

150 x 100 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

Même visuel que lot n°66

68

«L'infiltré océanique (rose)», de la série des «Infiltrés», 1999.
Photographie. Tirage couleur monté sur Dibond, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/3 au dos. Encadré.
100 x 100 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.



68



69

69

Sans titre, de la série des «Infiltrés».
Photographie. Tirage couleur. Encadré.

150 x 100 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.



70

71

«L'infiltré de la place», de la série des «Infiltrés», 1995.
Photographie. Tirage couleur monté sur Dibond, édition 2/3.
150 x 100 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

72

«L'infiltré de la place», de la série des «Infiltrés», 1995.
Photographie. Tirage couleur sur Diasec, édition sur 3
exemplaires.
150 x 100 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

Même visuel que lot n°71



L'infiltré

70

«L'infiltré aérien 3», 2010.

Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie
Vallois, Paris, édition 1/3 au dos. Encadré.

50 x 35 cm



71 / 72

73

«L'infiltré océanique (Méduse)», de la série des «Infiltrés»,
2000.

Photographie. Tirage couleur sur Diasec, signé, titré, daté
et édition 1/3 au dos.

150 x 100 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

74

«L'infiltré océanique (Méduse)», 1999.

Photographie. Tirage couleur sur Dibond.

100 x 70 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

Même visuel que lot n°73

73 / 74

L'infiltré



75

75
«L'infiltré à la mode», 2000.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, édition 1/3 au dos. Encadré.
100 x 70 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

76
«Jaune, jaune, or. J'utilise la lumière de manière urinale...», 2000.
Photographie. Tirage couleur. Encadré. Traces de scotch sur la vitre.
122 x 167 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000. «Pompeiorama», catalogue, Naples, 2001, p. 10.

Exposition : GALERIE G.-P. & N. VALLOIS 2001 (donnée pour 3 ex).



Déclaration aux objets

77

« Déclaration aux objets », 2000.

Photographie. Tirage couleur monté sur Dibond, étiquette «Galerie Marion Meyer. Exposition Autofictions 23/11/07 - 12/01/08» au dos.

120 x 140 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.



77



78

78

Préparation pour la vidéo « Déclaration aux objets », 2000.

Photographie. Tirage couleur. Encadré.

51 x 51 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

Un extrait de la vidéo "Déclaration aux objets" est visible sur ce lien : <http://www.documentsartistes.org/artistes/lucariello/repro6.html>

Déclaration aux objets



79

79

*Préparation pour la vidéo « Déclaration aux objets », 2000.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
51 x 51 cm*

*Bibliographie :
Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions,
2000.*

80

*Préparation pour la vidéo « Déclaration aux objets », 2000.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.
51 x 51 cm*

*Bibliographie :
Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres
Éditions, 2000.*



80

Déclaration aux objets



81

81
*Préparation pour la vidéo « Déclaration aux objets »,
2000.*

Photographie. Tirage couleur. Encadré.
51 x 51 cm

Bibliographie :
Saverio Lucariello, «Treize», *Images en Manœuvres*
Éditions, 2000. «Pompeiorama», catalogue, Naples,
2001, p.8.

82

*Préparation pour la vidéo « Déclaration aux objets »,
2000.*

Photographie. Tirage couleur. Encadré.
51 x 51 cm

Bibliographie :
Saverio Lucariello, «Treize», *Images en Manœuvres*
Éditions, 2000.



82

Déclaration aux objets

83

Préparation pour la vidéo « Déclaration aux objets »,
2000.

Photographie. Tirage couleur. Encadré.

51 x 51 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres
Éditions, 2000.



83



84

84

Préparation pour la vidéo « Déclaration aux objets »,
2000.

Photographie. Tirage couleur. Encadré. Traces de
scotch sur la vitre.

51 x 51 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres
Éditions, 2000.

Un extrait de la vidéo "Déclaration aux objets" est visible sur ce lien :
<http://www.documentsdartistes.org/artistes/lucariello/repro6.html>

Image à tendance atomique



85 / 86

85

Image à tendance atomique, 2000.
Photographie. Tirage couleur monté sur Diassec.
100 x 150 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

86

«Image atomique», 2000.
Photographie. Tirage couleur monté sur Diassec, signé, titré, daté et numéroté 1/3 au dos.
100 x 150 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

Même visuel que lot n°85



87 / 88

87

«Atomique bleu», 1999.
Photographie. Tirage couleur sur Diassec, titré et daté au dos.
100 x 150 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

88

Image à tendance atomique, 2000.
Photographie. Tirage couleur sur Dibond, édition sur 3 exemplaires.
100 x 150 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

Même visuel que lot n°87



89 / 90

89

Image à tendance atomique, 2000.
Photographie. Tirage couleur monté sur Dibond.
150 x 100 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

90

«Image à tendance atomique», 2000.
Photographie. Tirage couleur monté sur Diassec, signé, titré, daté et numéroté 1/3 au dos.
150 x 100 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

Même visuel que lot n°89

Image à tendance atomique

91

«Image à tendance atomique», 2000.

Photographie. Tirage couleur sur Diasec, signé, titré et daté au dos.

150 x 100 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

92

Image à tendance atomique, 2000.

Photographie. Tirage couleur sur Dibond, édition sur 3 exemplaires.

150 x 100 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, «Treize», Images en Manœuvres Éditions, 2000.

Même visuel que lot n°91

93

Image à tendance atomique, 2000.

Photographie. Tirage couleur monté sur Dibond.

150 x 100 cm



91 / 92



93

Les archéologues



94

94

Sans titre, de la série «Les archéologues», 2003.

Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, signée par l'auteur, édition 1/3 au dos. Encadré.

150 x 125 cm

Les archéologues

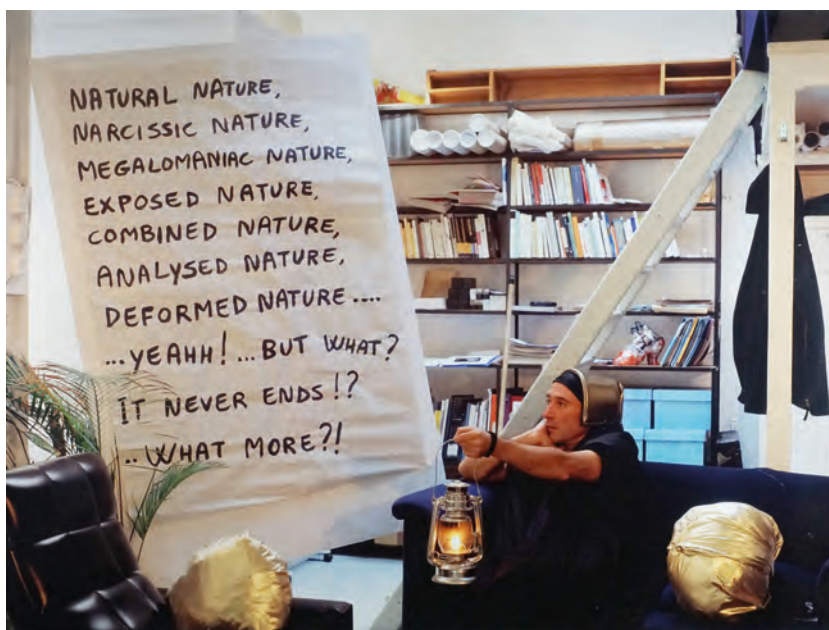


95

95

Sans titre, de la série «Les archéologues», 2003.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.

118 x 88 cm



96

96

«Archéologies (Natural, Nature...)», 2002 - 2003.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, signée par l'auteur, édition 1/3 au dos. Encadré.

125 x 170 cm



97

97

Sans titre, de la série «Les archéologues», 2003.
Photographie. Tirage couleur monté sur Dibond.

120 x 90 cm

Les archéologues

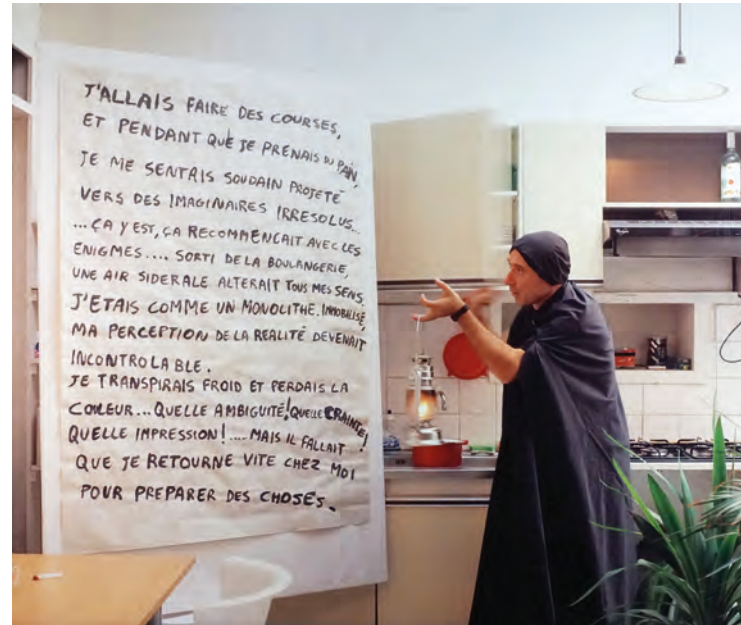


98

98

Sans titre, de la série «Les archéologues», 2003.
Photographie. Tirage couleur monté sur Dibond.

120 x 90 cm

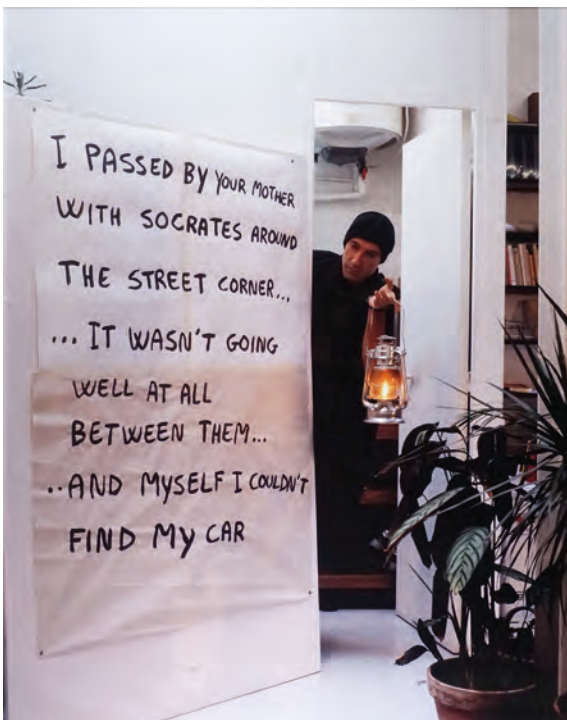


99

99

Sans titre, de la série «Les archéologues», 2003.
Photographie. Tirage couleur. Encadré.

124 x 154 cm



100

100

Sans titre, de la série «Les archéologues», 2003.
Photographie. Tirage couleur, étiquette de la Galerie Vallois, Paris, signée par l'auteur, édition 1/3 au dos. Encadré.

150 x 117 cm



101

101

Naturale, 1986

Peinture sur papier marouflé sur toile

Signée et datée en bas à droite

Au dos contresignée, titrée et datée 11-86

184 x 140 cm

102

Sans titre, circa 1990

Peinture sur papier

Signée du cachet de l'atelier

180 x 150 cm

Froissures en marge haute.



102



103

103
Sans titre, circa 1987
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
24 x 30 cm



104

104
Sans titre, circa 1987
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
30 x 24 cm



105

105
Radici, 1988
Peinture et collage sur toile
Signée en bas à gauche, titrée et
datée 88/9 en bas à droite
70 x 70 cm

106
Sans titre, 1988
Peinture sur toile
Signée et datée 89-10 en bas à droite
30 x 40 cm



106

107
Sans titre, 1989
Peinture sur toile
Signée et datée en bas à droite
30 x 40 cm



107

108
Sans titre, 1990
Peinture sur toile
Signée et datée 90-8 au dos
70 x 70 cm



108

109
Sans titre, 1990
Peinture sur toile
Signée et datée 90-8 au dos
70 x 70 cm



109



110

110
Sans titre, 1990
Peinture sur toile
Signée et datée 90-8 au dos
70 x 70 cm



111

111
Sans titre, 1990
Peinture sur papier
Signée et datée en bas à droite
51 x 65 cm
Petites déchirures en marges.

112
Sans titre, circa 1990
Peinture sur papier
Signée du cachet de l'atelier
200 x 160 cm



112

113
Sans titre, 1990
Peinture sur papier
Signée et datée 90-7 en bas à droite
180 x 150 cm
Accidents.



113



114

114

Sans titre, 1990

Peinture sur papier

Signée et datée 90-7 en bas à droite

180 x 150 cm

Exposition :

Gennevilliers, Galerie Édouard Manet, Saverio Lucariello, 27 septembre – 3 novembre 1990, repr.



115

115

Sans titre, circa 1990

Peinture sur papier maroufflé sur toile libre

Signée du cachet de l'atelier

188 x 158 cm



Vue de l'exposition de Saverio Lucariello au Musée Carnavalet, avril 1991.



116

116

Sans titre, 1990-1991

Peinture sur toile libre

Signée du cachet de l'atelier, au dos
située Paris et datée

215 x 250 cm

Exposition :

Paris, Espace d'art contemporain, Saverio Lucariello, 5-30 avril 1991, repr. p. 13.

117

Sans titre, circa 1990

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

215 x 250 cm



*Vue de l'exposition de Saverio Lucariello
au Musée Carnavalet, avril 1991.*



117



118

118

Sans titre, 1990

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

215 x 250 cm

Craquelures marquées.

Exposition :

Gennevilliers, Galerie Édouard Manet,

Saverio Lucariello, 27 septembre – 3 novembre 1990, repr.



119

119

Sans titre, 1990

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

215 x 250 cm

Exposition :

Gennevilliers, Galerie Édouard Manet,

Saverio Lucariello, 27 septembre – 3 novembre 1990, repr.



120

120

Sans titre, 1990

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

215 x 250 cm

Exposition :

*Gennevilliers, Galerie Édouard Manet,
Saverio Lucariello, 27 septembre – 3
novembre 1990, repr.*



121

121

Sans titre

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

70 x 70 cm



122

122

Sans titre

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

70 x 70 cm

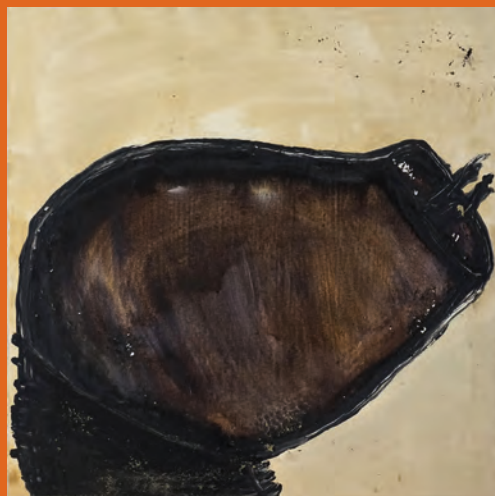
Manques.



123

123

Sans titre
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
70 x 70 cm
Soulèvements et petits manques
vers le bas.



124

124

Sans titre
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
70 x 70 cm
Manques.



125

125

Sans titre
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
70 x 70 cm
Manques vers le bas.



126

126

Sans titre
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
70 x 70 cm
Manques en marges.



127

127

Sans titre
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
70 x 70 cm
Manques.



128



129

128

Sans titre, 1990

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

200 x 290 cm

*Exposition : Gennevilliers, Galerie
Édouard Manet, Saverio Lucariello, 27
septembre - 3 novembre 1990, repr.*

Voir la reproduction en page de gauche.



130

129

Sans titre, 1990

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

200 x 290 cm

*Exposition : Gennevilliers, Galerie
Édouard Manet, Saverio Lucariello, 27
septembre - 3 novembre 1990, repr.*

Voir la reproduction en page de gauche.



131

130

Sans titre, 1991

Peinture sur toile

Signée et datée en bas à droite

150 x 125 cm

131

Sans titre, 1991

Peinture sur toile

Signée et datée en bas à droite

150 x 125 cm



132

132

Sans titre, 1991

Peinture sur toile

Signée et datée en bas à droite

150 x 125 cm

133

Sans titre, 1991

Peinture sur toile

Signée et datée en bas à droite

150 x 125 cm



133



134

134
Sans titre, 1991
Peinture sur toile
Signée et datée en bas à droite
125 x 150 cm



135

135
Sans titre, 1991
Peinture sur toile
Signée et datée en bas à droite
150 x 125 cm



136

136
Sans titre, 1991
Peinture sur toile
Signée et datée en bas à droite
125 x 150 cm

137

Sans titre, 1991

Peinture sur toile

Signée et datée en bas à droite

125 x 150 cm

Exposition :

*Paris, Espace d'art contemporain, Saverio
Lucariello, 5-30 avril 1991, repr. p. 13.*



137



138

138

Sans titre, 1991

Peinture sur papier

Signée et datée en bas à droite

100 x 70 cm



139

139

Sans titre, 1991

Peinture sur toile

Signée et datée en bas à droite

125 x 150 cm

Exposition :

*Paris, Espace d'art contemporain, Saverio
Lucariello, 5-30 avril 1991, repr. p. 11.*

140
Sans titre, 1991
Peinture sur toile
Signée et datée en bas à droite
184 x 140 cm



140

141



141
Sans titre, 1991
Peinture sur toile
Signée et datée en bas à droite
50 x 50 cm

142
Sans titre, 1991
Peinture sur toile
Signée et datée en bas à gauche
50 x 50 cm



142



143

143

Sans titre, 1992

Peinture sur papier

Signée et datée en bas à droite

150 x 100 cm

Froissures.



144

144

Sans titre, 1992

Peinture sur papier

Signée et datée en bas à droite

150 x 100 cm



145

145

Sans titre, 1992

Peinture sur papier

Signée et datée en bas à droite

150 x 100 cm



146

146

Sans titre, 1992

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

180 x 145 cm

Exposition :

Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain de Meymac ; Centre d'art contemporain de Montbéliard, Saverio Lucariello, Le spirituel de l'art, 1995-1996, repr. p. 15.



147

147

Sans titre, circa 1992

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

180 x 145 cm

Exposition :

Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain de Meymac ; Centre d'art contemporain de Montbéliard, Saverio Lucariello, Le spirituel de l'art, 1995-1996, repr. p. 12.

148

Sans titre, circa 1992
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
180 x 145 cm

Exposition :
Abbaye Saint-André, centre d'art
contemporain de Meymac ; Centre
d'art contemporain de Montbéliard,
Saverio Lucariello, *Le spirituel de l'art*,
1995-1996, repr. p. 12.



148



Vue de l'exposition à Meymac, 1995.

149

Sans titre, circa 1992
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
180 x 145 cm



149



150

Sans titre, circa 1992

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

180 x 145 cm



151

Sans titre, circa 1992

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

180 x 145 cm

152

Sans titre, circa 1992

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

180 x 145 cm



153

Sans titre, circa 1992

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

180 x 145 cm





154
Sans titre, circa 1993
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
200 x 170 cm
Éclats.

154



Vue de l'atelier



155

155

Sans titre, circa 1993
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
150 x 125 cm



156

156

Sans titre, circa 1993
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
150 x 125 cm
Petit manque.



157

157

Sans titre, circa 1993
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
150 x 125 cm



158
Sans titre, circa 1993
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
150 x 125 cm



159
Sans titre, circa 1993
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
150 x 125 cm
Déchirure.



160
Sans titre, circa 1993
Peinture sur toile
Signée du cachet de l'atelier
150 x 125 cm



161



162



163



164

161

Sans titre, 1994
Peinture sur papier
Monogrammée et datée 94-1 en bas
à droite
100 x 70 cm

162

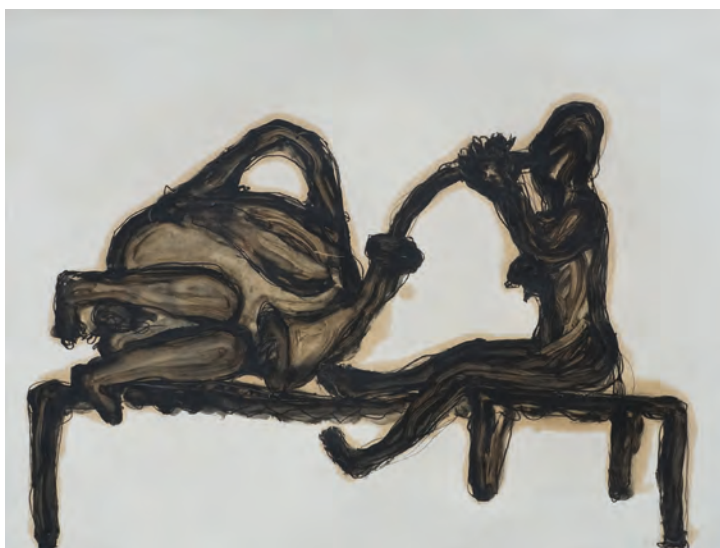
Sans titre, circa 1994
Peinture sur papier
Signée du cachet de l'atelier
100 x 70 cm

163

Sans titre, 1994
Peinture sur papier
Monogrammée et datée 94-1 en bas
à droite
100 x 70 cm

164

Sans titre, circa 1994
Peinture sur papier
Signée du cachet de l'atelier
100 x 70 cm



165

165

Sans titre, 1994

Peinture sur papier

Monogrammée et datée 94-1 en bas à droite

70 x 100 cm

Froissé en marge haute.

On y joint :

Sans titre, 1994

Peinture sur papier

Monogrammée et datée en bas à droite

70 x 50 cm

Déchirures et mouillures en marge gauche.

166

Sans titre, circa 1994

Peinture sur toile libre

Signée du cachet de l'atelier

240 x 190 cm



166

167

Sans titre, 1994

Peinture sur papier

Monogrammée et datée 94-1 en bas à droite

70 x 100 cm

Déchirures en marges.



167

168

Sans titre, 1994
Peinture sur papier
Monogrammée et datée 94-1 en
bas à droite
100 x 70 cm



168

169

Sans titre, 1994
Graphite, brou de noix et vernis
acrylique sur papier
Monogrammée et datée 94-1 en bas
à droite
93 x 70 cm

Exposition :
Meymac, Abbaye Saint André, Centre
d'art contemporain, Où est la différence ?,
4 juillet - 11 octobre 2020.



169

Le dessin au brou de noix Sans titre (1994), qui semble tracé avec des doigts tachés de chocolat, montre en silhouette, des personnages debout sur une plate-forme fragile, maniant des outres mamelonnées. (source : catalogue de l'exposition)



Vue de l'exposition à Meymac, 2020.



170

170

Quelque petit problème dû à un épanouissement des franges extérieures, sans doute le prolongement des articulations externes, ne laisse plus aucune chance pour le spirituel quel qu'il soit. Les franges se titillent et ce depuis longtemps déjà, 1995

Fauteuil, fer, plâtre vernis

80 x 240 x 80 cm environ



Vue de l'exposition à Meymac, 1995.



171

171

Spécial amateurs, circa 1995

Peinture sur toile d'ameublement

Signée du cachet de l'atelier

35 x 50 cm

On y joint une esquisse de même sujet.



172

172
Sans titre
 Sculpture en résine peinte
 Non signée
 34 x 60 x 34 cm



173

173
Sans titre, circa 2002-2005
 5 sculptures en céramique émaillée
 Non signées
 17 x 30 x 8 cm chaque

174
Scarpe, 1996
 Huile sur toile
 Monogrammée et datée 96-3 en bas
 à gauche
 Titrée et datée au dos
 125 x 150 cm



174



175

175

Scarpe, 1996

Huile sur toile

Monogrammée et datée 96-3 en bas à gauche
Titrée et datée au dos

125 x 150 cm

Au dos, étiquette de la galerie Vallois.



176

176

Scarpe, 1996

Peinture sur toile libre

Monogrammée et datée 96-3 en bas à droite

120 x 144 cm



177

177

Scarpe, 1996

Peinture sur toile

Monogrammée et datée 94-4 en bas à droite

125 x 150 cm



178



178

Exercice de philosophie décapotable, 1997
Sculpture en résine et enduit de couleurs
Non signée
190 x 185 x 100 cm

Exposition :
FRAC Marseille, galerie Georges-Philippe
et Nathalie Vallois, Paris.

Vue de l'atelier



179

179

Scarpe, 1996

Peinture sur papier

Monogrammée et datée 96-2 en bas
à droite

70 x 100 cm



180

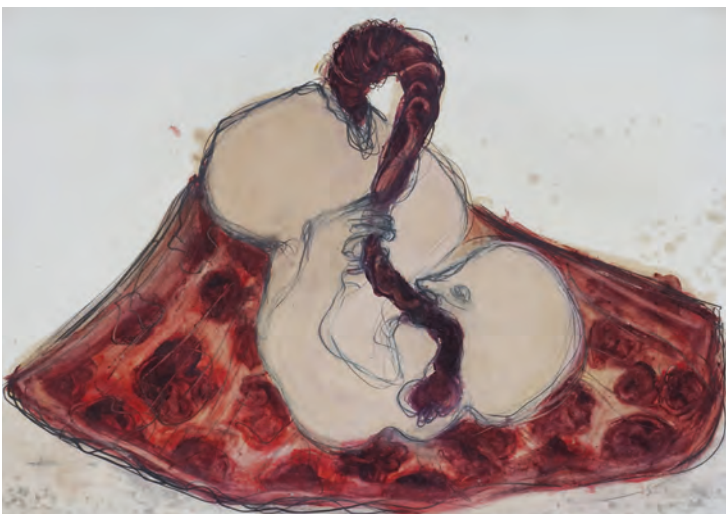
180

Scarpe, 1996

Peinture sur papier

Monogrammée et datée 96-2 en bas
à droite

70 x 100 cm



181

181

Sans titre, 1996

Peinture sur papier

Monogrammée et datée 96-2 en bas
à droite

70 x 100 cm



182

182

Exercice de philosophie décapotable, 1997
Sculpture en résine et enduit de couleurs
Non signée
190 x 185 x 100 cm

Exposition :
FRAC Marseille, galerie Georges-Philippe
et Nathalie Vallois, Paris.



Vue de l'atelier



183

183

Sans titre, 1996
 Peinture sur papier
 Monogrammée et datée 96-2 en bas à droite
 70 x 100 cm



184

184

Sans titre, 1996
 Peinture sur papier
 Monogrammée et datée 96-2 en bas à droite
 70 x 100 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, Les Représentatifs, les Ministériels, Isthme éditions, Paris, 2007, reproduit.

185 / En un lot

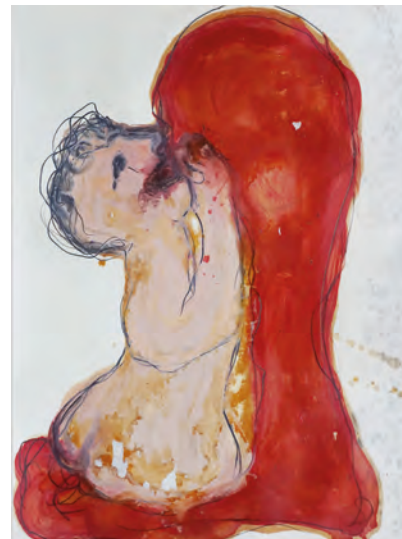
Sans titre, 1995
 Peinture sur papier
 Monogrammée et datée 95-3 en
 bas à droite
 100 x 70 cm
 Mouillures.

Sans titre
 Peinture sur papier
 Signée du cachet de l'atelier
 100 x 70 cm

*Manques, quelques restes du papier
 d'emballage collés.*

Sans titre, 1996
 Peinture sur papier
 Monogrammée et datée 96-2 en
 bas à droite
 70 x 100 cm

Mouillures, déchirure en marge.



185



186

Sans titre / Autoportrait, 1995-1999
Sculpture en céramique
Non signée

H 28 cm, P 24 cm

Cette sculpture a fait partie d'installation

"Je n'ai pas de titre sur la tête", 1995-1999, exposée à :

- Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, 1999.
- Friche Belle de Mai, Marseille, 2000.
- Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, 2000-2001.



Vue de l'exposition à Marseille, 2000-2001.

186



187

Sans titre

Deux techniques mixtes (gouache, fusain et feutre) sur 3 papiers assemblés.

Signées du cachet de l'atelier

70 x 120 cm, 70 x 138 cm

Traces de scotch.

Esquisses pour l'installation Le Mont des efforts, le Mont des indifférences, et la colline des hésitations, exposée au Frac des Pays de la Loire en 2002.

187



Vue de l'exposition au Frac des Pays de la Loire / © S. Bellanger



188



189

188

Société pour la société, 1998

Huile sur toile

Signée et datée au dos

130 x 162 cm

Exposition :

FRAC Marseille, galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris (étiquette au dos).

189

Sans titre, 1998

Huile sur toile

Signée du cachet de l'atelier

117 x 81 cm

Exposition :

Saverio Lucariello, Treize, Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, décembre 2000 – février 2001, reproduit.



190

Sans titre, 1999

Huile sur toile

Signée du cachet de l'atelier

217 x 304 cm

Exposition :

*Saverio Lucariello, Treize, Ateliers d'Artistes de la Ville de
Marseille, décembre 2000 – février 2001, reproduit.*



191



192



193

191

Stupéfiés, 2002

Peinture, fusain et rehauts sur papier contrecollé sur panneau

Monogrammée et datée 02-05 en bas à droite

182 x 122 cm

192

Sans titre, 2004

Peinture, fusain et rehauts sur papier épinglé sur panneau

Monogrammée et datée 04-12 en bas à droite

182 x 122 cm

Petites déchirures en marges.



193

Chercheurs de sujet, 2005

2 toiles formant diptyque

Graphite, huile et vernis sur toile

Signées du cachet de l'atelier

230 x 380 cm l'ensemble

Bibliographie :

Saverio Lucariello, *Les Représentatifs, les Ministériels, Isthme éditions, Paris, 2007, reproduit.*

Exposition :

Pougues-les-Eaux, Parc Saint Léger, Saverio Lucariello, 28 mai – 31 juillet 2005.



Vue de l'exposition au Parc Saint Léger, 2005.



Vue de l'atelier



194

Sans titre

4 peintures sur toile formant polyptyque

Signées du cachet de l'atelier

280 x 840 cm l'ensemble

Exposition :

*Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Saverio Lucariello,
12 décembre 2008 – 21 janvier 2009.*



195

195
Questionnées sur la gestualité à l'Aube de l'expérience existentielle et de la naissance de la réclamation !, 2005
 Aquarelle sur papier
 Monogrammée, datée 03/05 et titrée en bas à droite
 110 x 148 cm

196
Réussite antigravitationnelle avec l'« apparition » et sa conséquente commémoration, au pays des victorieux pluricultivés, 2005
 Aquarelle sur papier
 Monogrammée, datée et titrée en bas à droite
 113 x 144 cm

Exposition :
 Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois,
 Saverio Lucariello, Minimal Tragic, 8 avril – 27 mai 2005.



196



197

197

Sans titre, 2005

Graphite, craies, huile et vernis sur toile

Signé du cachet de l'atelier

200 x 290 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, Les Représentatifs, les Ministériels, Isthme éditions, Paris, 2007, reproduit.

Expositions :

Pougues-les-Eaux, Parc Saint Léger, Saverio Lucariello, 28 mai - 31 juillet 2005.

Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Où est la différence ?, 4 juillet - 11 octobre 2020.



Vue de l'exposition au Parc Saint Léger, 2005.

198

« Trophonios » dans son acte acrobatique, tendant à l'idée de soubassement, 2005

Aquarelle sur papier

Monogrammée, datée 03-05 et titrée en bas à droite

180 x 120 cm

Exposition : Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Saverio Lucariello, Minimal Tragic, 8 avril - 27 mai 2005.



198

199

« Trophonios » dans son acte acrobatique, 2005

Aquarelle sur papier

Monogrammée, datée 01-05 et titrée en bas à droite

176 x 118 cm

Exposition : Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Saverio Lucariello, Minimal Tragic, 8 avril - 27 mai 2005.



199



200

200

L' « Architecte ambitieux », doué de la prétention de « constructeur de déconstructions », 2005

Aquarelle sur papier

Monogrammée, datée 03-05 et titrée vers le bas

174 x 117 cm

Exposition : Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie



201

201

Vérificateurs des bases ? usurpateurs-rafraîchisseurs-insurgés et sans volonté !, 2005

Aquarelle sur papier

Monogrammée, datée 02-05 et titrée en bas à droite

172 x 119 cm

Au dos, étiquette de la galerie Vallois.

202

Sans titre

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

180 x 140 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, *Les Représentatifs, les Ministériels*, Isthme éditions, Paris, 2007, reproduit.



202



203

203

Sans titre

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

180 x 140 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, *Les Représentatifs, les Ministériels*, Isthme éditions, Paris, 2007, reproduit.



204

204

Sans titre

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

200 x 150 cm

Bibliographie : Saverio Lucariello, *Les Représentatifs, les Ministériels*, Isthme éditions, Paris, 2007, reproduit





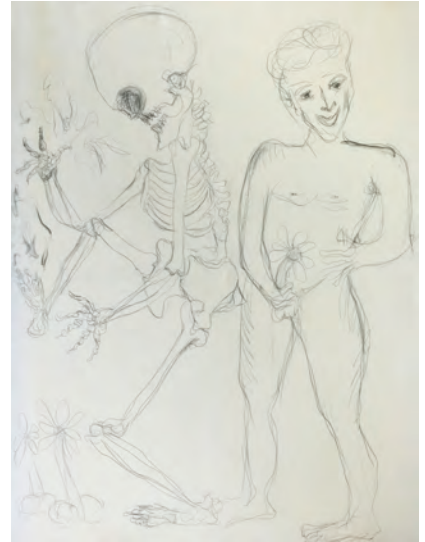
205

Nouveaux horizons

2 peintures sur toile formant diptyque

Signées du cachet de l'atelier

290 x 420 cm l'ensemble



206



206

Deux esquisses

Crayon sur toile

Signées du cachet de l'atelier

200 x 150 cm

Seront jointes différentes esquisses sur papier.



207



Vue de l'exposition au Parc Saint Léger, 2005.

207

Trophonios, 2005

Graphite, craies, huile et vernis sur toile

Signé du cachet de l'atelier

150 x 200 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, *Les Représentatifs, les Ministériels*, Isthme éditions, Paris, 2007, reproduit.

Exposition :

Pougues-les-Eaux, Parc Saint Léger, Saverio Lucariello, 28 mai – 31 juillet 2005.



208



209



210



211

208
Sans titre
 Peinture sur toile
 Signée du cachet de l'atelier
 200 x 150 cm

209
Sans titre
 Peinture sur toile
 Signée du cachet de l'atelier
 180 x 140 cm

210
Sans titre
 Peinture sur toile
 Signée du cachet de l'atelier
 200 x 150 cm

Bibliographie :
 Saverio Lucariello, *Les Représentatifs, les Ministériels*, Isthme éditions, Paris, 2007, reproduit.

211
Sans titre
 Peinture sur toile
 Signée du cachet de l'atelier
 180 x 140 cm

212

Trophonios, 2005

Graphite, craies, huile et vernis sur toile

Signé du cachet de l'atelier

200 x 150 cm

Craquelures.

Bibliographie :

Saverio Lucariello, *Les Représentatifs, les Ministériels, Isthme éditions, Paris, 2007, reproduit.*

Exposition :

Pougues-les-Eaux, Parc Saint Léger, Saverio Lucariello, 28 mai - 31 juillet 2005.



212



213

213

Sans titre

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

200 x 150 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, *Les Représentatifs, les Ministériels, Isthme éditions, Paris, 2007, reproduit.*



214

214

Sans titre

Peinture sur toile

Signée du cachet de l'atelier

200 x 150 cm



215

215

Sans titre

2 peintures sur toile formant diptyque

Signées du cachet de l'atelier

230 x 380 cm l'ensemble



216



217



218



219

216

Sans titre, 2006

Peinture sur papier

Signée et datée 06-2 en bas à droite

70 x 100 cm

217

Sans titre, 2006

Peinture sur papier

Signée et datée 06-2 en bas à droite

70 x 100 cm

218

Sans titre, 2006

Peinture sur papier

Signée et datée 06-2 en bas à droite

70 x 100 cm

219

Sans titre

Peinture sur papier

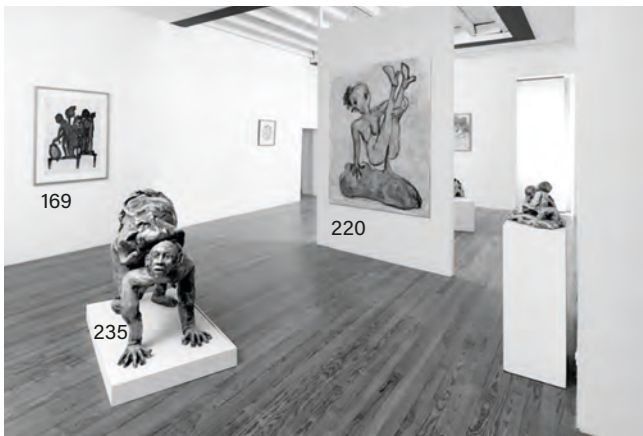
Signée du cachet de l'atelier

70 x 100 cm

Mouillures en marge haute.

Bibliographie :

Saverio Lucariello, Les Représentatifs, les Ministériels, Isthme éditions, Paris, 2007, reproduit.



Vue de l'exposition à Meymac, 2020.

220

Sans titre, 2007

Graphite, huile et vernis sur toile

Signé du cachet de l'atelier

180 x 140 cm

Bibliographie :

Saverio Lucariello, Les Représentatifs, les Ministériels, Isthme éditions, Paris, 2007, reproduit.

Exposition :

Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Où est la différence ?, 4 juillet - 11 octobre 2020.



220



222



221

221

Sans titre, 2006

Peinture sur papier

Monogrammée et datée 06-2 en bas à droite

70 x 100 cm

222

Sans titre, 2007

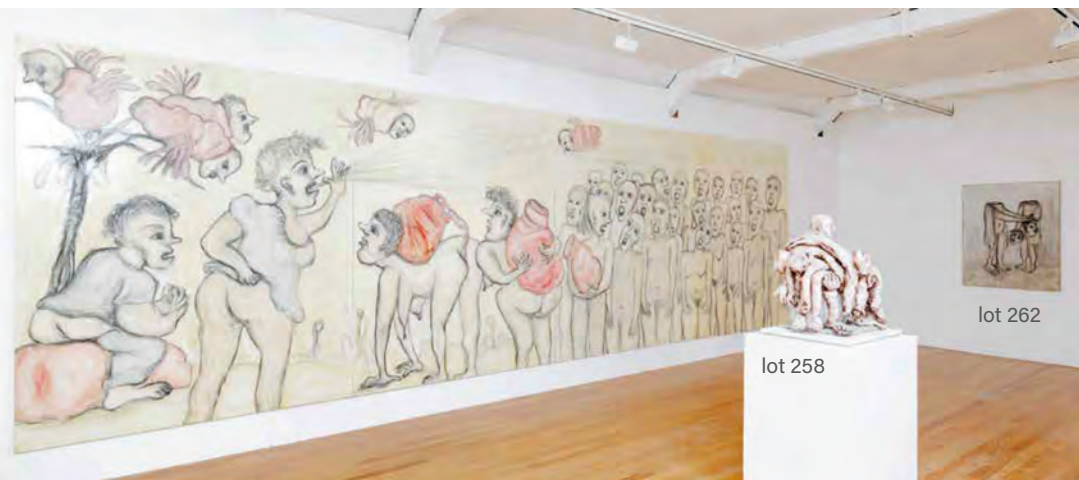
Peinture sur toile

Signée et datée 07-6 en bas à gauche

200 x 150 cm



223



Vue de l'exposition à Meymac, 2019



223

Stupid Genesis, 2007

4 toiles formant un polyptyque

Graphite, craies, huile et vernis sur toile

Signées du cachet de l'atelier

230 x 760 cm l'ensemble

Bibliographie :

Saverio Lucariello, *Les Représentatifs, les Ministériels*, Isthme éditions, Paris, 2007, reproduit.

Exposition :

Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, *Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle*, 7 juillet - 13 octobre 2019.

Dans l'exposition une fresque (Stupid Genesis) montre une troupe de femmes et d'hommes simplement dessinés qui se tiennent nus, sur le fond bistre monochrome. Ils semblent issus du couple qui se tient sous l'arbre et dont la femme (Eve ?), la robe relevée sur son cul nu, leur demande de partir. Les premiers portent des sortes d'outres organiques (sans doute leur placenta), les autres se serrent les uns contre les autres.

(Source : catalogue de l'exposition)

Les sculptures de Saverio LUCARIELLO

La conception de la sculpture a évolué chez Saverio Lucariello au fil du temps et son inspiration a varié suivant le médium utilisé.

Toute première à avoir montré son travail, l'exposition de Castre en 1988 révèle un mélange de minimalisme par l'utilisation de structure élémentaire, d'art pauvre par l'économie des moyens et d'installation pour la mise en scène. Il en résulte une création qui accorde plus d'importance aux idées qu'à l'aspect visuel et esthétique.

L'exposition au musée Carnavalet en 1991 marque un subtil virage associant l'art minimaliste à un modelé figuratif. Au milieu de la cour du musée, Lucariello expose des tables simplissimes en métal recouvrant des formes d'inspiration organique. À un autre endroit, trois reliefs au galbe en goutte d'eau émergent de leurs socles matriciels révélant l'intervention manuelle de l'artiste.

On remarque dans l'exposition à Meymac en 1995 l'utilisation d'un nouveau matériau, la fibre plastique, que l'artiste façonne, met en forme et en situation sur un fauteuil en toile de Jouy. Ce médium permettra par la suite un retour sur le thème de l'objet et de la représentation figurative.

Au début des années 2000 Lucariello réalise ses premières céramiques à l'occasion de son professorat aux Beaux-Arts de Marseille (chaussures blanches, lot 173). Nouveaux matériaux, nouvel esprit de création, l'artiste l'avait déjà pressenti dans un texte de 1988 : *En ce qui concerne la manipulation, je trouve que la connaissance sensorielle, physique et mentale d'une matière permet d'en sentir l'essentiel, l'essence.*

En 2006, un séjour à la résidence de Ciry-le-Noble le fait rencontrer Jean-Marie Foubert, céramiste accompli, et ouvre la voie à plus de 10 ans de collaboration et d'amitié. L'utilisation de la pâte d'argile ou de la terre malléable permet un rendu du détail et Lucariello effectue un étonnant retour à une figuration baroque et exubérante.

Redécouvrant le plaisir sensuel de la matière, du modelage et de la coloration par les oxydes, Lucariello décline ses premières natures mortes dans esprit florentin (Vallois 2008) réalisant de nombreux croquis préalables. L'artiste met en forme les masses, ajoute ou épure les matières pour les extensions, modèle ou applique des pré-moulages travaillés à part (autoportrait, lot 186) pour obtenir un biscuit dont la coloration viendra par la suite. Ses plus grandes pièces nécessiteront un four à dimensions et seront cuites chez Foubert entre 2012 et 2015 (lots 231, 232, 234, 235...).

Peu à peu dans un retour à l'économie des moyens (voir Meymac 2019), Lucariello préférera à la couleur un dégradé de gris-clairs jusqu'au noir à la manière des caravagesques afin de gagner en expressivité. Têtes juxtaposées et corps entrelacés en noir et blanc participeront à cette dramaturgie finale.

Marc OTTAVI



Musée Carnavalet, 1991



Vue de l'atelier, 2023



224

224

Vanitas, 2008
Sculpture en céramique émaillée
Non signée

36 x 61 x 44 cm

Exposition :
Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois,
Saverio Lucariello, 12 décembre 2008 – 21 janvier 2009.

225

Sans titre
Sculpture en céramique émaillée
Non signée

30 x 33 x 23 cm

Petit manque sur la base.

Exposition :
Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois,
Saverio Lucariello, 12 décembre 2008 – 21 janvier 2009.

Cité dans Le Monde du 9 janvier 2009, L'art jouissif de Saverio Lucariello par Harry Bellet.



225



Vue de l'atelier



Carnet de fabrication et de cuisson.



226

226

Sans titre
Sculpture en céramique émaillée
Non signée

37 x 68 x 42 cm

Exposition :
Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois,
Saverio Lucariello, 12 décembre 2008 – 21 janvier 2009.



227

227

Sans titre

Sculpture en céramique émaillée

Non signée

17 x 32 x 24 cm

Exposition :

Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Saverio Lucariello, 12 décembre 2008 – 21 janvier 2009.

Cité dans Le Monde du 9 janvier 2009, L'art jouissif de Saverio Lucariello par Harry Bellet.

Voir l'oeuvre in situ dans l'atelier, page 100.

228

Le grand con mange toujours les petits cons, 2008

Sculpture en terre cuite émaillée

Non signée

30 x 70 x 43 cm

Expositions :

Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Saverio Lucariello, 12 décembre 2008 – 21 janvier 2009.

Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle, 7 juillet – 13 octobre 2019.



228



229

229

Sans titre

Sculpture en céramique émaillée

Non signée

55 x 66 x 36 cm



230

230

Vanitas 7, 2008

Sculpture en terre cuite émaillée

Non signée

58 x 50 x 40 cm

Éclats, accidents.

Expositions :

Vitry-sur-Seine, Galerie Jean-Collet, Bourlesque, 20 mars – 30 avril 2016, repr. pp. 30-31.

Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle, 7 juillet – 13 octobre 2019.

Paris, Galerie Christophe Gaillard, Dionysos et les autres, 26 janvier – 23 février 2019.



Vue de l'exposition à Meymac, 2019.



231

231

Sans titre

Sculpture en céramique émaillée

Non signée

H 110 cm, D 75 cm



232

232

Sans titre

Sculpture en céramique émaillée

Non signée

H 117 cm, D 75 cm

233

Vanitas 2, 2008

Sculpture en en terre cuite émaillée

Non signée

H 51 cm, D 54 cm

Expositions :

Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Saverio Lucariello, 12 décembre 2008 – 21 janvier 2009.

Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, *Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle*, 7 juillet – 13 octobre 2019.

Paris, Galerie Christophe Gaillard, *Dionysos et les autres*, 26 janvier – 23 février 2019.



233



Vue de l'exposition à Meymac, 2019.



234

234

Sans titre

Sculpture en céramique émaillée

Non signée

40 x 130 x 75 cm



235

Trophonios, 2009

Sculpture en céramique émaillée

Non signée

100 x 116 x 61 cm

Exposition :

Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Où est la différence ?,

4 juillet - 11 octobre 2020.

235

Trophonios, une céramique dont le titre évoque un architecte grec à l'origine d'un oracle proposant à ceux qui le consulte, un voyage psychique comme un saut de l'âme dans la vérité, représente un personnage, une femme (?) apparemment, à quatre pattes, portant sur son dos cette énorme outre rouge, comme un baudet porte sa charge, ou l'escargot sa coquille, ou l'être humain son histoire et probablement son destin.
(source : catalogue de l'exposition)



Vue de l'exposition à Meymac, 2020.



Vue de l'exposition à galerie GP & N Vallois, 2008-2009.
© Galerie GP & N Vallois, Paris, 2008.



236



236

236

Venus chatouillée, 2008

Paire des sculptures en résine et plâtre

Non signées

160 x 140 x 60 cm chaque

À noter que la fourrure synthétique présente dans la photographie ci-dessus n'est pas fournie.
Les sculptures seront vendues avec leurs caisses de transport en bois.

Exposition :

Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Saverio Lucariello, 12 décembre 2008 – 21 janvier 2009.

Cité dans Le Monde du 9 janvier 2009, L'art jouissif de Saverio Lucariello par Harry Bellet.

237

Cube d'or

Sculpture / installation

Non signée

140 x 140 x 140 cm environ

Exposition :

Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Saverio Lucariello, 12 décembre 2008 – 21 janvier 2009.

Cité dans Le Monde du 9 janvier 2009, L'art jouissif de Saverio Lucariello par Harry Bellet.

Lot non reproduit .

*Pour ceux que l'argent excite plus que les demoiselles, les mêmes poils titillent plus loin un cube d'or fin.
(Le Monde, 9 janvier 2009)*



238

238

Les terres promises, 2014
Sculpture en céramique émaillée
Non signée
29 x 45 x 34 cm

*Expositon :
Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain,
Où est la différence ?, 4 juillet - 11 octobre 2020*



239

239

Sans titre
Sculpture en céramique émaillée
Non signée
38 x 46 x 26 cm

La céramique Les Terres promises est une autre illustration de l'humour irrespectueux, gaudriolesque et membré de Saverio Lucariello. Un couple homme / femme : elle lui présente ses fesses dodues, rondes comme deux mappemondes, lui en érection et ravi, les contemple. (source : catalogue de l'exposition de Meymac)



240

240

Sans titre
Sculpture en céramique émaillée
Non signée
63 x 33 x 53 cm



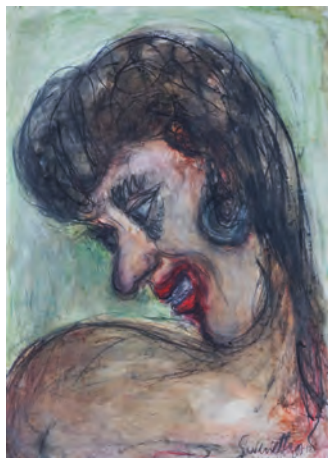
241

241

Sans titre
Sculpture en céramique émaillée
Non signée
40 x 32 x 22 cm



242



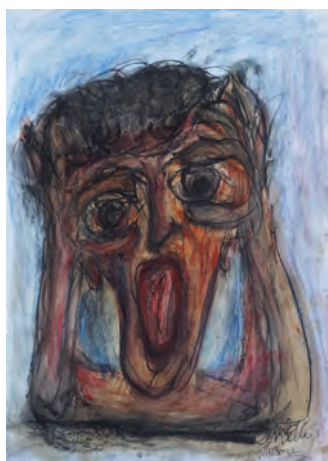
243



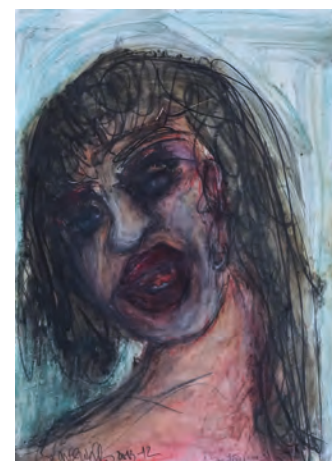
244



245



246



247

242

Jupiteria, 2013

Peinture sur papier

Signée, datée 2013-12 et titrée

70 x 50 cm

243

Uranie, 2013

Peinture et rehauts du pastel sur papier

Signée, datée 2013-12 et titrée

70 x 50 cm

244

Andromeda, 2013

Peinture et rehauts du pastel sur papier

Signée, datée 2013-12 et titrée

70 x 50 cm

245

Sans titre, 2013

Peinture et rehauts du pastel sur papier

Signée et datée 31-12-2013

70 x 50 cm

246

Ouvres les yeux, 2013

Peinture et rehauts du pastel sur papier

Signée, datée 2013-12 et titrée

70 x 50 cm

247

Souterraine, 2013

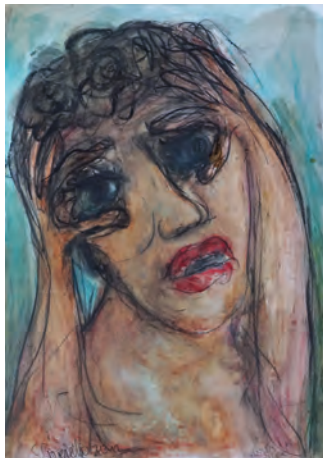
Peinture et rehauts du pastel sur papier

Signée, datée 2013-12 et titrée

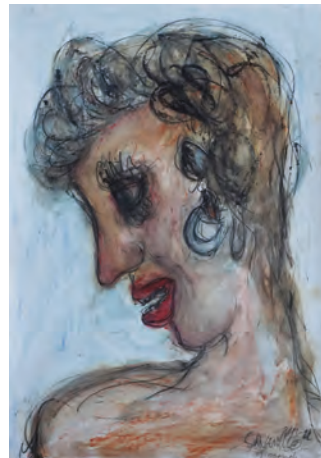
70 x 50 cm



248



249



250



251



252



253

248

Sans titre, 2013

Peinture et rehauts du pastel sur papier

Signée, datée 2013-12 et titrée indistinctement

70 x 50 cm

249

Ouvres les yeux !, 2013

Peinture et rehauts du pastel sur papier

Signée, datée 2013-12 et titrée

70 x 50 cm

250

Jioconde, 2013

Peinture et rehauts du pastel sur papier

Signée, datée 2013-12 et titrée

70 x 50 cm

251

Nocturne, 2013

Peinture et rehauts du pastel sur papier

Signée, datée 2013-12-30 et titrée

70 x 50 cm

252

Sans titre, 2013

Peinture et rehauts du pastel sur papier

Signée, datée 2013-12 et titrée indistinctement

70 x 50 cm

253

Solerie, 2013

Peinture et rehauts du pastel sur papier

Monogrammée, datée 31-12-2013 et titrée

70 x 50 cm



254

254
Sans titre
 Sculpture en céramique émaillée
 Non signée
 H 70 cm, D 50 cm



255

255
Sans titre
 Sculpture en céramique émaillée
 Non signée
 H 66 cm, D 40 cm



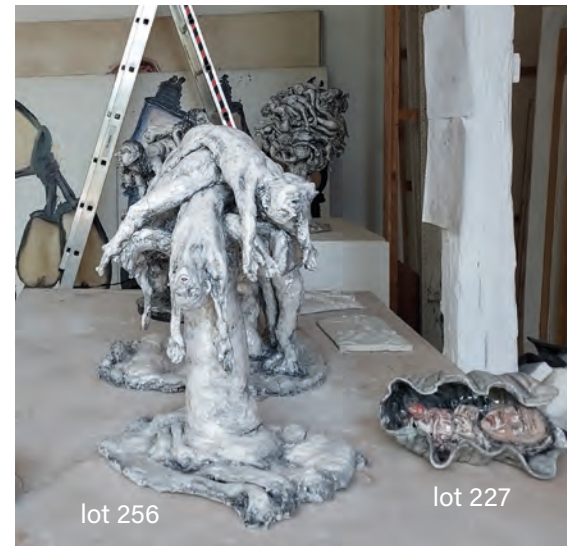
256

256
Sans titre
 Sculpture en céramique émaillée
 Non signée
 H 63 cm, D 45 cm



257

257
Sans titre
 Sculpture en céramique émaillée
 Non signée
 54 x 39 x 50 cm



lot 256

lot 227

Vue de l'atelier



258

258
La Pitié, 2018
 Sculpture en céramique émaillée
 Non signée
 63 x 60 x 48 cm

Exposition :
 Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, *Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle*, 7 juillet - 13 octobre 2019.

Voir l'oeuvre in situ dans l'atelier, page 88.



259

259

Le sculpteur étonné exultant 2, 2019
Peinture sur fond imprimé marouflé sur toile. Signée, titrée et datée 2019-06 au dos

125 x 90 cm

Exposition :

Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle, 7 juillet – 13 octobre 2019.



260

260

Le sculpteur étonné exultant 1, 2019
Peinture sur fond imprimé marouflé sur toile. Signée, titrée et datée 2019-06 au dos

125 x 90 cm

Exposition :

Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle, 7 juillet – 13 octobre 2019.



261

261

Le sculpteur étonné exultant 3, 2019
Peinture sur fond imprimé marouflé sur toile. Signée, titrée et datée 2019-06 au dos

125 x 90 cm

Exposition :

Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle, 7 juillet – 13 octobre 2019.

262

Les parolateurs, 2019
Peinture sur papier marouflé sur toile
Titree, signée et datée 2019-06 au dos
120 x 90 cm

Exposition :

Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle, 7 juillet – 13 octobre 2019.

Voir l'oeuvre in situ dans l'atelier, page 88.

263

Le sculpteur étonné exultant
Pastel gras sur papier
Signé du cachet de l'atelier
200 x 170 cm

Mouillure en marge.

264

La Venus sur la chaise, 2019
Peinture sur papier marouflé sur toile
Titree, signée et datée 2019-06 au dos
125 x 90 cm

Exposition :

Meymac, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle, 7 juillet – 13 octobre 2019.



262



263

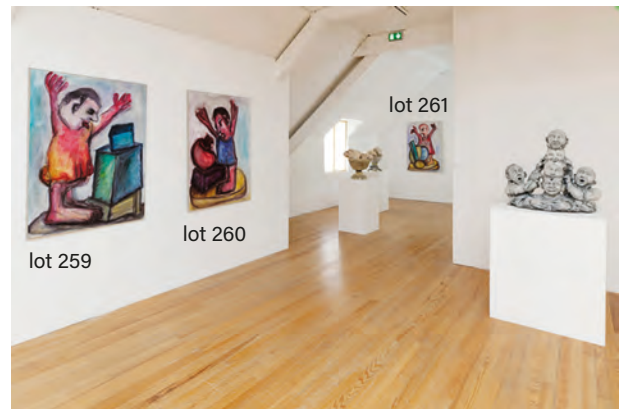


264



261

265
Le sculpteur étonné exultant, 2019
 Peinture sur papier imprimé
 Signée du cachet de l'atelier
 130 x 91 cm



Vue de l'atelier

266
Sans titre
 Sculpture en céramique émaillée en trois parties
 Non signée
 38 x 108 x 60 cm l'ensemble

Voir l'œuvre in situ dans l'atelier, page 90.



12 rue Rossini

Ottavi.expert

Paris 9ème

Catalogue raisonné
en cours

Jean
METZINGER

12

Catalogue raisonné
en cours

Moïse
KISLING

12

Catalogue raisonné
Tome II en cours

Fikret
MOUALLA



Oscar
DOMINGUEZ

(1906-1957)

En préparation :
Analyse critique des archives et des certificats
établis par Ana Vázquez de Parga entre 1996
et 2018

contact@expertise-ottavi.fr

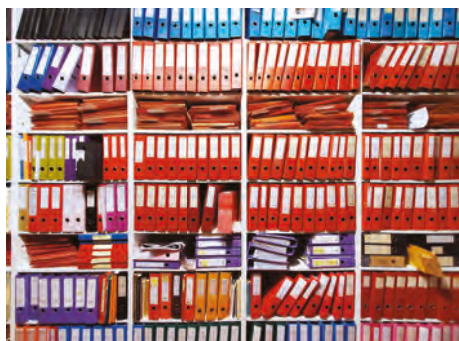


Thanos
TSINGOS

(1914-1965)

À paraître en 2024 :
Catalogue raisonné numérique de l'œuvre

contact@expertise-ottavi.fr



Extraits des
Archives Jean-Marie CUSINBERCHE
sur l'œuvre de

Georges MATHIEU (1921-2012)

Association loi 1901
cusinberche.mathieu@gmail.com

En préparation :
Catalogue Raisonné de l'œuvre de
Marcel LEPRIN
(1891-1933)
en collaboration avec M. Norbert Hanse

lucie@expertise-ottavi.fr



Cabinet Marc OTTAVI

Tableaux et sculptures des XIXème et XXème siècles

Expertise, authentification, catalogues raisonnés, ventes aux enchères

contact@expertise-ottavi.fr

www.expertise-ottavi.fr

FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot : 25% TTC (27 % TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live) Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédit étrangères subiront 1.20% de frais supplémentaires. Aucun chèque étranger ne sera accepté. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant.

En cas de litige la S.V.V YANN LE MOUËL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige EXPOSITION PUBLIQUE Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent à l'entière appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication. En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CONDITIONS POUR ENCHERIR

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci-dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci. Aucun achat ne sera remis avant le paiement intégral du prix de l'adjudication et des frais de vente de celui ci.

ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V YANN LE MOUËL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans

le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie, ou tardive. Bien que la S.V.V YANN LE MOUËL soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

La S.V.V se réserve la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniques. La S.V.V YANN LE MOUËL n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RETRAIT DES ACHATS

Après la vente, tous les lots présentés à Drouot seront stockés au magasinage de l'hôtel Drouot.

Les lots vendus sur désignation seront à enlever dans l'atelier de l'artiste sur rendez vous .

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. A ce titre il appartient à ce dernier de procéder à un enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral de tous les achats fait au cours de la vente (prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage) L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V YANN LE MOUËL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Le transport se fait sous l'entière responsabilité de l'acheteur .

REGLEMENT

-Règlement en espèces (maximum 1000 euros pour les résidents Français)

- Virement bancaire (ou carte bleue) BANQUE :

BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE CODE
BANQUE : 30004 N° DE COMPTE : 00010626309 CLE
RIB : 76 IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

YANNLEMOUEL

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Calendrier des Ventes

| | | |
|--|--------------------|------------------|
| Vente Classique | Vendredi 6 octobre | Drouot, salle 10 |
| Tableaux modernes et Arts du XX ^e | Mardi 24 octobre | Drouot, salle 2 |
| Bijoux et accessoires de mode | Mardi 7 novembre | Drouot, salle 3 |
| Photographie moderne et contemporaine | Mardi 14 novembre | Drouot, salle 2 |



Joan MIRO, *Le numéro de music-hall*, 1938
Gouache, pastel et crayon sur carton. 26 x 20 cm.
Provenance : Pierre Matisse Gallery, New York.

Sera présenté dans la vente aux enchères publiques le mardi 24 octobre 2023 à Drouot
Il est possible d'inclure des oeuvres dans cette vacance, jusqu'au mercredi 20 septembre.

C. Arden Quin, E. Chillida, G. de Chirico, Dadamaino,
J. Dubuffet, M. Ernst, H. Moore, D. Tanning, F. Toledo, É. Vuillard...

Experts

Marc OTTAVI
Charlotte BARTHÉLEMY

