

MERCIER & CIE



25 JUIN
2023

Index

ARRUE	502	GALIEN-LALOU	436	MAYER	445
ASTUGUEVIEILLE	507	GALLE	293 à 302	MAZO	498-499
BALDERO	431	GARCIN	420	MENGIN	326
BARYE	321-324	GAVARNI	413	MIGNON	412
BAUDELAIRE	401	GODCHAUX	455	MIRANI	434
BAUQUIER	508	GODET	480-482-490	MOLIERE	442
BEAT	468	GOLLE	493	MONTAIGU	441
BEAUFORT	496	GONTIER	432	MONTET	428
BECQUEREL	315-316-325	GONZALEZ MENDEZ	451	MONTEZIN	465
BENN	429	GOUPIL	478-486	MOREAU	313
BERTRAND	430	GOURDON	466	MOREAU	314
BESCHEY	364	GRAC	481-483-484	MORLAIX	309
BIESSY	438-470	HALPHEN	416	MORLAIX	312
BRUTTA-MATTA	476-488-489	HANOTEL	460	MORTON	426
CADEL	495	HARDY	439	MÜLLER	459
CASTEELS	362	HARPIGNIES	467	MUNERET	399
CAZIN	444	HÉBERT-COËFFIN	317	NEYN	370
CHAPLIN	423	HEEMSKERCK	366	OUDINOT	462
CHASTELLUS	453	HILBERT	322	PALAMEDESZ	365
CHIGOT	433-469	HOLLANDAISE	369	PARVIS	308
CHRISTOPHE	320	JACOBBER	378	PICASSO	501
COSCI	421	JACQUET	450	PINARD	457
D'ILLIERS	306	JAMES	474-487	PINARD	497
DALOU	328	JEATURAT	410	POLLITZ	424
DE LEEUW	460	JENKINS	440	POSTIGLIONE	425
DE LUST	367	JONAS	443-444-496	QUEMERE	479-485
DELAHOQUE	472	JOUENNE	500	RIGHETTI	318
DELVAUX	509	KAISERMANN	389	SALVAGGIO	491
DERNY	319	KING	494	SAUVAGE	388
DESCHAMPS	448	KRAGH	305	SCHOVAERTS	368
DESMAREES	371	KREYDER	464	SELMYHR	449
DEWISME	422	KRON	463	SIMON	504
DORÉ	327	KRON	492	SOUZA PINTO	450
DU MOND	427	LALLEMENT	430	STEVENS	452
DUBORD	473	LANGENDYK	387	van ASCH	356
DUBUCAND	323	LAURENS	501	VAN GORP	395
DUMERAY	418	LE SOUDIER	307	VAN WYK	425
EECKHOUT	415	LEGENDRE	475-477	VERON	388
ELLE	437	LEGRAND	379	VERSTRAETEN	456
ESCHBACH	442	LHOTE	503	Watteau	386
FONTANA	446	MAGNUS	461	WEERTS	451
FRATIN	329	MAMBOUR	506	WILL	441
GAGLIARDINI	447	MANDYN	361	ZEYTLINE	454
		MARQUET	505		

MERCIER & C^{IE}

Commissaires-priseurs associés

DIMANCHE 25 JUIN 2023

À 9H30 du lot 1 à 203 et à 14h du lot 204 et suivants

Expert : CÉRAMIQUES

Laurence LENNE expert CNES
artetpatrimoine@skynet.be 

Présente les lots: 16 bis à 54 - 58 à 75 - 78 à 92

Expert: Moyen-Age, Renaissance, XVIIe siècle

Benoît BERTRAND
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels.
10, Rue Saint-Marc - 75002 PARIS
06-88-47-62-42
bbertrand0870@gmail.com
Présente les lots : 341 - 341 bis - 342 - 345

Experte : Marie-Margaux Cohen

65, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tel: +33 (0)6 84 53 82 03
mariemargauxcohen@gmail.com
Présente le lot : 101

Expert : TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA
69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr
Présente les lots : 347 - 351 à 353- 355 à 372
373 - 379 - 382 - 388 - 426

Expert : TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
Présente les lots: 415 à 425 bis 427 à 509

Expositions Publiques

Vendredi 23 juin de 14h15 à 19h
Samedi 24 juin de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 18h
Dimanche 25 juin de 9h30 à 12h
(exposition démontée)



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHÈRES
WWW.INTERENCHÈRES.COM

DROUOT.com
 **Live**

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin



1



2

1 Paire de flambeaux

En argent, les fûts en balustres, bases à gorges et doucines.
Paris 1751 (lettre date L)
Maître orfèvre: Sébastien IGONNET reçu maître en 1725
Hauteur: 26.7 cm
Poids: 1279g 2000 / 2200€

2 Deux salerons

Pouvant faire pendant en cristal et argent ciselé à décor feuillagé, piétement tétrapode
XVIIIème siècle
(éclat à l'un des deux)
4.8 x 6.5 x 6.5 et 5.5 x 6.5 x 6.5 cm 700 / 800€



3



4



5

3 Timbale tulipe

En argent, chiffrée
XVIIIème siècle.
Enfoncement au pied.
Maître orfèvre: ILB
Poids: 146g 80 / 120€

4 Timbale tulipe

En argent sur piédouche à décor gravé de rinceaux marquée M GIRARD
Paris, XVIIIème siècle.
Poids: 154 g 150 / 200€



6



7

5 Cuillère à saupoudrer

En argent à décor repercé
1798-1809
Poids: 88g 50 / 80€

6 Christofle

Paire de candélabres en métal argenté à cinq lumières à riche décor ciselé de godrons, feuillages, draperies et cannelures.
Signés et numérotés.
H:34,5 cm 400 / 600€

7 Paires de salerons ovale

À décor ajouré de frise stylisée, doublure en verre bleu.
1798-1809.
Poids brut: 270 g 50 / 80€

7 bis CARDEILHAC ET CHRISTOFLE

Importante ménagère de style Renaissance en argent repercé comprenant:
Douze grands couverts, douze grands couteaux, douze fourchettes à entremets, douze couteaux à entremet, douze fourchettes à gâteaux, douze petites cuillères, douze cuillères à glace, une pince à sucre, une louche, quatre couverts de service
Poids brut total: 5771g
Poids hors couteaux: 4480g 15000 / 20000 €



7 bis



8

8 Un écrin contenant :

Vingt-quatre grandes fourchettes et dix-huit grandes cuillères en argent, modèle filet coquille à décor d'armoiries comtales
On y joint cinq cuillères d'un modèle différent.
Poids: 4100 g environ 1000 / 1500 €



8 Bis Ensemble de salerons

En argent à décor de putti , guirlandes fleuries et médaillons, pieds sabots, les doublures en verre bleu. Composé de : 2 salerons doubles à obélisque centrale ajourée, 1786, 4 salerons simples, 1784 et 1786 XVIIIème siècle

Poinçons de charge de Paris moyenne garantie et poinçons de maison commune avec date.

Maître orfèvre: Noël Neusécourt reçu Maître en 1783. (petits accidents et manques)

On y joint deux salerons au modèle XIXème siècle par Désiré THOREL

Poids brut : 1260g 200 / 300 €



9 Rares boule à savon et boule à éponge

Sur piédouche en argent de formes mouvementées à décor de larges canaux et filets moulurés, gravés d'armoiries comtales.

Paris, 1738

Maître orfèvre: Sébastien IGONNET reçu maître en 1725

Poids: 560 g

Etat : un petit trou sur l'un des couvercles 4 000 / 4 500 €



9 bis Verseuse

En argent à décor de médaillon et frises feuillagées.

Fin du XIXème siècle

Poids environ: 914 g 150 / 200€

10 Service à thé et café

En argent à décor chiffré dans des médaillons, frises feuillagées et enroulements composé d'un sucrier, une cafetière, un pot à lait, on y joint un samovar en métal argenté

Fin du XIXème siècle

Poids environ: 1878g 400 / 600€



11 Verseuse sur piédouche

En argent à côtes torsées prise à attache stylisée.

Augsbourg, 1753-1755, maître orfèvre Lotter Johann Conrad

Lettre date: pomme de pin et lettre L : pour 1753-1755

Maître orfèvre : CL enlacés : pour LOTTER Johann Conrad

Né en 1704 et mort en 1779.

Reçu maître en 1738.

Documentation consultée : Helmut Seling, "Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868", ed. Verlag CH Beck München, 1980, tome 3.

Hauteur: 20 cm

Poids: 378 g 200 / 300 €



12 Chope

En argent à décor au repoussé de rocailles et fleurs épanouies, prise à double révolution, base à motifs feuillagés.

Angleterre, poinçon au lion passant, travail londonien entre 1747-1748,

M.O : Jas. Morrison

Hauteur : 12 cm

397g 800 / 900€

13 Chevalier en armure

En argent, socle à pans en bois noirci.

XIXème siècle

Hauteur: 28.5 cm

Poids brut: 735g 1500 / 1700€

14 Crucifix

En argent , base tronconique à gorges et doucines, piètement tripode.

Hauteur: 41.5 cm

322g 450 / 550€

15 SAINT LOUIS

Belle suite de 12 verres modèle Trianon en cristal taillé et teinté. Signés.

400 / 600 €



16 SAINT LOUIS

Importante partie de service en cristal taillé modèle Trianon comprenant 48 verres dont douze coupes à champagne, douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à liqueur

Un ébréché.

800 / 1200 €



CÉRAMIQUES



16 bis



17



17 bis



18



18 bis



19



20

16 Bis France

Bénitier en terre à glaçures colorées. Il figure la Vierge, l'Enfant et Saint Jean Baptiste enfant en relief. Au revers, décor jaspé à la manière des céramiques post-palésiennes. Epoque : 19ème siècle.
Ht : 37 cm. Larg. 20 cm.
Etat : égrenures. Porte le label Lemaitre d'Estève de Bosch. (LL)

200 / 300 €

17 Italie

Sur des socles moulurés émaillés blancs, une paire de cavaliers casqués en armure et leurs montures. Terre cuite émaillée type majolique à décor de grand feu. Les personnages amovibles.
Epoque : 19ème siècle.
Etat : quelques restaurations anciennes visibles.
Long : 33 cm Ht : 57 cm. (LL)

1000 / 1500 €

17 Bis Lille

Plat rond godronné en faïence stannifère à beau décor d'oiseaux et de lambrequins rayonnant peints en camaïeu bleu de grand feu. Marque : fleur de lys et lettres F et I peintes en bleu au revers.
Epoque : 1ère moitié du 18ème siècle.
Etat : un éclat anciennement restauré. Egrenures. Diam. : 26.5 cm. (LL)

200 / 300 €

18 Lille (manière de)

Une assiette ronde en faïence stannifère à décor d'une armoirie sous couronne comtale supportée par deux lévriers. Camaïeu bleu de grand feu. Marque : fleur de lys, lettre F, et chiffre 3 peints en bleu.
Epoque : 19ème siècle.
Etat : égrenures, usure du bord. Diam. : 22.5 cm. Au revers, label « Mailliez, Antiquaire Lille. (LL)

100 / 200 €

18 Bis Lille

Coquetier en faïence stannifère et décor de lambrequins peints en camaïeu bleu de grand feu.
Epoque : première moitié 18ème .
Etat : un éclat repris au niveau du bord supérieur. Restauré sous le nœud du pied balustre.
Ht : 8.5 cm. (LL)

50 / 100 €

19 Lille

Plat ovale godronné en faïence stannifère à décor rayonnant, peint en camaïeu bleu, d'influence chinoise, constitué de fleurs de chrysanthèmes, de volutes chinoises et d'oiseaux branchés.
Epoque : 1ère moitié du 18ème siècle.
Etat : fêles visibles. Egrenures.
Long : 33 cm. Haut : 8.5 cm. (LL)

300 / 500 €

20 Bouteille quadrangulaire

En faïence stannifère à décor composé de quatre réserves quadrilobées décorées d'un oiseau et de fleurs. Bouchon en étain.
Epoque : fin du 17ème siècle.
Etat : 2 éclats de surface anciennement restaurés.
Ht : 22.5 cm. (LL)

150 / 200 €

21 Delft

Une assiette en faïence stannifère à décor de bouquets de fleurs rayonnants. Camaïeu bleu de grand feu.
Epoque : 18ème siècle.
Etat : égrenures visibles. Diam. : 22 cm. (LL)

50 / 100 €

22 Desvres

Un plat en faïence stannifère à décor d'un Christ en croix. Camaïeu bleu de grand feu. Marque au revers : étoile bleue.
Epoque : 20ème. Diam. : 30 cm.
Etat : petites égrenures. (LL)

100 / 150 €



21



22



23



24

23 Nord de la France

Pichet en faïence stannifère à décor floral bleu de grand feu figurant des éléments végétaux.

Epoque : deuxième moitié 18ème siècle.

Ht : 22 cm

Etat : égrenures, usures, un petit fêlé au col. (LL)
50 / 100 €

24 Lille

Grand plat rond d'apparat à décor d'une armoirie d'alliance sous couronne marquisale. L'armoire soutenue par deux griffons.

Epoque : Première moitié 18ème siècle.

Etat : trois fêles visibles.

Diam : 55.5 cm. (LL)

200 / 300 €



25

25 Rouen

Très bel encrier de forme rocaille en faïence stannifère à décor polychrome de grand feu. Décor constitué d'oiseaux, insectes, coquillages en relief, fleurs et feuilles.

Epoque : milieu du 18ème siècle.

Etat : façades des deux tiroirs latéraux restaurées, le bout d'une courbe en C restauré, petits manques au niveau des coquillages en relief.

Dim : 21x 32 cm. (LL)

3000 / 5000 €



26 Delft

Figure représentant un enfant chevauchant une chèvre en faïence stannifère de grand feu polychrome.

Epoque : 18ème siècle.

Etat : cornes manquantes, égrenures. Ht : 11 cm.

(LL)

300 / 500 €

27 Allemagne ou Est de la France

Figure représentant un turc agenouillé sur une terrasse à quadrillages verts. Faïence stannifère de grand feu.

Ht : 17 cm.

Etat : bon. (LL)

200 / 300 €



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37

28 Allemagne

Carreau de poêle en faïence stannifère à décor figurant Vénus fouettant l'Amour dans un environnement de style rocaille. Camaïeu bleu de grand feu.

Epoque : Deuxième tiers du 18ème siècle. Dans un cadre en bois doré rocaille 18ème. Porte le label de l'ancienne collection A. Bisset et celle de la collection A. Gorge.

Etat : cassé en deux et anciennement restauré.

Dim avec le cadre : 29 x 27 cm (LL)

300 / 500 €

29 Delft

Paire de potiches couvertes côtelées. Faïence stannifère à décors de paysages chinois dans des réserves. Camaïeu bleu de grand feu. Fretels en forme de chiens de Fô.

Epoque : 1ère moitié du 18ème. Ht : 41 cm.

Etat : éclats, usures, égrenures. (LL)

600 / 1000 €

30 Delft

Plaque carrée à pans coupés en faïence stannifère à décor chinoisant figurant des oiseaux branchés, des haies fleuries, une zone lacustre. Camaïeu bleu de grand feu.

Epoque : mi 18ème siècle.

Etat : un angle anciennement restauré. Egrenures et éclats. Dim : 27x27 cm. (LL)

300 / 500 €

31 Delft

Grand pot à tabac « de Saint Omer » en faïence stannifère. Camaïeu bleu de grand feu.

Epoque : 18ème siècle. Un couvercle en laiton. Ht : 33.5 cm.

Etat : Usure du bord supérieur. (LL)

500 / 600 €

32 Grand Est

Corps de fontaine en faïence stannifère polychrome de grand feu figurant des papillons, un oiseau, et des guirlandes de fleurs.

Epoque : seconde moitié du 18ème siècle. Remarque : le masque grimaçant au niveau du robinet n'est pas sans faire penser à celui se trouvant sur un modèle de corps de fontaine en faïence fine de Luxembourg (Voir Jean Luc Mousset, « Faïences fines de septfontaines. Décors et styles de 1767 au début du XIXème siècle », 1991, page 180).

Etat : égrenures et éclats. Ht : 50 cm. (LL)

1500 / 2000 €

33 Cafaggiolo (Italie)

Tondino en majolique à décor végétal bleu de grand feu.

Epoque : 1ère moitié du 16ème siècle. Porte le label « Le Cabinet de l'Amateur ».

Etat : un éclat, égrenures. Diam : 23 cm. (LL)

700 / 1000 €

34 Paris - Samson

À la manière de Rouen, un buste en faïence stannifère à émaux de grand feu figurant, sous les traits allégoriques de l'automne, un Bacchus. Marque au revers : fait à Rouen 1647 et lys de France.

Epoque : fin du 19ème siècle. Ht : 51 cm.

Etat : égrenures et éclats. (LL)

2000 / 3000 €

35 Rotterdam

Tableau de carreaux figurant une descente de croix. Faïence stannifère à décor manganèse.

Epoque : fin du 18ème-début du 19ème siècle.

Etat : un carreau cassé. Dim : 51x38 cm. (LL)

800 / 1000 €

36 Saint Omer

Paire d'assiettes chantournées en faïence stannifère à décor d'un chinois à la pagode peint en camaïeu manganèse.

Epoque : Deuxième moitié 18ème.

Etat : 2 éclats anciennement restaurés, éclats, égrenures. Diam : 25 cm (LL)

150 / 300 €

37 Delft

Une assiette ronde dite « pannekoek » à décor d'un panier fleuri et de motifs floraux. Camaïeu bleu grand feu.

Epoque : 1ère moitié du 18ème siècle.

Etat : égrenures. Diam : 24 cm. (LL)

50 / 100 €

38 Nord de la France. Desvres manufacture**Géo Martel**

Une paire de bustes en faïence stannifère polychrome de grand feu. Ils figurent Louis XVI et Marie Antoinette.

Epoque : début du 20ème siècle.

Ht : 18 cm.

Etat : accidents aux piédouches, égrenures. (LL)

50 / 100 €



38

39 Lille

Pot à moutarde figurant un personnage sur un pot d'aisance appelé : « Crotteux ». Faïence stannifère et polychromie de grand feu.

Epoque : milieu 18ème siècle. Ht : 12 cm.

Etat : restaurations au chapeau et au couvercle du baquet.

Égrenures. (LL)

400 / 600 €



39

40 Allemagne (manière de l') et Mennecey

Grenouille en faïence stannifère à décor polychrome dit au naturel. La grenouille début 20ème siècle et adaptée à un couvercle en porcelaine de Mennecey à décor floral du 18ème siècle.

Epoque : 20ème pour la grenouille. 18ème pour la porcelaine. Ht : 6 cm.

Etat : bon. (LL)

100 / 200 €

41 Nord de la France ou Bruxelles

Figure de femme en faïence stannifère polychrome de grand feu.

Epoque : Deuxième moitié 18ème.

Ht : 23 cm

Etat : une ancienne restauration au socle+égrenures. (LL)

50 / 100 €

42 Lille

Petit pichet dit « Jacqueline » en faïence stannifère polychrome de grand feu.

Epoque : 3ème quart du 18ème.

Etat : restauration à la anse, égrenures, éclats au chapeau, un petit fêle au chapeau.

Ht : 22 cm. (LL)

600 / 1000 €



41



42



40



45

46

45 Delft

Deux assiettes en faïence stannifère à décors polychromes d'un perroquet branché.
Epoque : 18ème. Diam : 12.5cm
Etat : égrenures et éclats. (LL)

300 / 500 €

46 Delft

Assiette creuse en faïence stannifère polychrome de grand feu figurant Adam et Eve et le Paradis terrestre.
Epoque : 18ème siècle. Diam : 22 cm.
Etat : éclats et égrenures. Porte le label Lemaitre d'Estève de Bosch. (LL)

150 / 300 €



47

48

47 Delft

Un égouttoir à fraises en faïence stannifère décoré de cerfs dans des réserves. Camaïeu bleu de grand feu. Marque de la manufacture à la hache.
Epoque : Deuxième moitié du 18ème siècle. Long : 29 cm.
Etat : Anses restaurées + égrenures. (LL)

200 / 300 €

48 Delft

Un petit plateau de forme chantournée sur trois pieds en faïence stannifère et décor floral peint en camaïeu bleu de grand feu.
Epoque : 18ème siècle. Diam : 12 cm.
Etat : bon. Égrenures. (LL)

60 / 100 €



49

49 bis

49 Delft

Une assiette de forme type « pannekoek » en faïence stannifère, décorée d'un air « ma mère estoit bien obligeante. Je veut avoir bon équipage et devenir un gros seigneur car ma mère prestoit sur gage et mon père est agioteur. Il veut avoir bon équipage et devenir un gros seigneur ». Marque IVL 8 pour Johannes van Lockhorst propriétaire de la manufacture « de Klaauw » entre 1713 et 1740.
Epoque : entre 1713 et 1740. Porte le label Lemaitre d'Estève de Bosch.
Etat : égrenures. Éclats anciennement restaurés.
Diam : 22.5 cm. (LL)

150 / 200 €

49 bis Sinceny

Une assiette chantournée en faïence stannifère à décor polychrome d'un chinois sur terrasse.
Epoque : 18ème.
Etat : fêle.
Diam : 25 cm. (LL)

30 / 50 €



50

50 bis

50 Tournai

Lot composé de deux assiettes, l'une en porcelaine tendre à décor de fleurs polychromes, et la seconde en faïence même type de décor.
Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle.
Etat : éclats, égrenures, usures. Diam : 24 cm et 25.

150 / 250 €

50 bis Moustiers et autres

Lot composé d'un plat chantourné à décor polychrome de fleurs de solanées et bouquet central. On y joint une assiette à décor polychrome de fleurs et un plat rond chantourné à décor d'un cartouche rocaille à paysage.
Epoque : 18ème.
Etat : égrenures, usures, éclats. (LL)

300 / 500 €



51 Paris - Samson

Un coffret contenant un service à thé en porcelaine. Il est décoré sur fond rose de paysages avec scènes portuaires à la manière de Morin. Il se compose d'un plateau, une théière, un sucrier, un pot à lait et deux tasses et leurs soucoupes. Marque sous les pièces : fausse marque de Sèvres avec lettre date D et lettre de peintre S. Le tout présenté dans un coffret noir.

Epoque : fin 19ème siècle.
Etat : une soucoupe accidentée. (LL)

250 / 300 €



51

52 Meissen

Tasse et sa soucoupe en porcelaine dure à décor d'un monogramme sous couronne de fleurs.

Marque : épées croisées et étoile en bleu.

Marque employée entre 1774 et 1817.

Epoque : fin du 18ème siècle.

Etat : usure d'or.

Diam soucoupe : 13 cm Ht tasse : 6 cm. (LL)

200 / 300 €



52



52 bis

52 Bis Sèvres

Une tasse litron et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor de roses et couronnes de lauriers.

Marques : double L entrelacés pour la manufacture de Sèvres. Lettre date U pour l'année 1773. Marque du

doreur Buteux, actif à la manufacture entre 1763 et 1801. Marque du peintre Claude Couturier, peintre de

fleurs actif à la manufacture entre 1762 et 1775.

Epoque : 1773.

Ht tasse : 6 cm. Diam soucoupe : 12 cm.

Etat : bon. Infimes usures à la dorure. Accompagné d'un certificat d'authenticité de Jean Robert de

Lavergne. (LL)

800 / 1000 €



52



52 bis

53 Tournai

Deux compotiers ronds, à côtes torsées et vanneries, en porcelaine tendre de Tournai, à décor Ronda en camaïeu bleu de grand feu. Quatrième grandeur.

Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle.

Etat : bon. Diam : 23.5 cm. (LL)

50 / 100 €



53

**54 Jean François Fouilhoux (né en 1947)**

Coupe en céramique à couverte céladon.

Epoque : contemporaine. Dim : 9 x 17.

Etat : bon. (LL)

100 / 200 €



54



54 bis

54 bis MEISSEN (XIXème siècle)

Amours aux épis de blé

Groupe en porcelaine polychrome.

16 x 19.5 cm

600 / 800 €

55 Paris, Clignancourt

Sorbetière glacière, manufacture de Clignancourt sous protectorat du comte de Provence. Porcelaine dure à décor polychrome de fleurs peintes en qualité fine.

Marque au tampon rouge sous la pièce.

Epoque : 1775-1790

Etat : bon

Hauteur : 24,5 cm - Larg : 22 cm (LL)

200 / 300 €



55



55 bis

55 bis Paris manufacture de LOCRÉ

Terrine et son dormant en porcelaine dure à décor de jetés de fleurs, prise en forme de légumes.

Dernier quart XVIIIème siècle

(Important coup de feu à la terrine, émail terni au niveau de la terrine, morceau manquant au talon du couvercle)

Dim de la terrine: 26 x 31 cm

Dim du dormant: 28 x 36 cm (LL)

100 / 200 €



58



59

58 Chine

Importante boîte ronde en porcelaine à décor polychrome de pêches, chrysanthèmes, pivoines. Marque au cachet Tongzhi 6 caractères en rouge sous la pièce. Epoque Tongzhi 1862-1874. Présenté sur un support en bois. Diam : 25cm. Ht : 19 cm. Etat : 1 éclat en bordure intérieure, égrenures. (LL)

1500 / 2500 €

59 Chine

Plat à barbe rond en porcelaine à décor Imari. Epoque : Première moitié 18ème siècle. Etat : petites égrenures. Diam : 27.5 cm. (LL)

100 / 150 €



60



61

60 Chine

Pot à gingembre couvert en porcelaine à décor polychrome d'un paysage lacustre. Epoque : Première moitié 18ème siècle. Etat : bon. Ht 24 cm. Diam : 21 cm. (LL)

300 / 500 €

61 Chine

Grand plat rond en porcelaine à décor polychrome figurant des chevaux et dignitaires dans un paysage montagneux. Emaux dits de la famille verte. Epoque : 20ème siècle. Diam : 43.5 cm. Etat : bon. (LL)

600 / 800 €



62

62 Chine

Beau vase balustre à décors de scènes de palais peints dans la palette de couleur de la famille verte. Epoque : fin 19ème. Ht : 45.5 cm. Etat : bon. (LL)

600 / 800 €



63

63 Chine

Théière couverte en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés. Epoque : Yongcheng 1723-1735. Dim : 11 x 15.5 cm. (LL)

300 / 500 €

64 Chine

Une paire de vases en porcelaine à décors polychromes de scènes de la vie quotidienne.
Epoque : 19ème siècle.

Ht : 24 cm

Etat : éclats restaurés en bordure. (LL)

300 / 400 €



64



65

65 Chine

Lot composé d'une boîte ronde et son couvercle en porcelaine à décor végétal époque Ming 17ème siècle et d'un plat à décor floral époque Qianlong mi 18ème siècle.

Etat : égrenures visibles.

Diam plat : 31 cm Diam boîte : 8.5 cm (LL)

100 / 200 €

66 CHINE

Important vase à pans coupés en porcelaine dure à riche décor végétal peint en camaïeu bleu.

Epoque Kangxi, début du 18ème siècle

Etat : Un morceau recollé au col

H : 52cm. (LL)

1000 / 1500 €



66



67

67 Chine

Un grand plat rond à décor d'oiseau branché peint en camaïeu bleu de grand feu. Fours du sud-est de la Chine Pinghe, province du Fujian, type Swatow.

Epoque : début du 17ème siècle.

Etat : fracturé. Diam : 45 cm. (LL)

300 / 400 €

68 Chine

Un plat rond en porcelaine à décor d'emblèmes chinois et compartimentation type Kraak sur l'aile. Camaïeu bleu de grand feu.

Epoque : Ming, 1ère moitié du 17ème siècle.

Etat : égrenures, éclats. Diam : 32 cm. (LL)

200 / 400 €



68

69 Chine

Rare petit bol ajouré « Linglong » en porcelaine à décor bleu et blanc figurant des paysages dans des médaillons. Epoque Kangxi, 1662-1722.

Une œuvre comparable dans les collections du Musée Guimet à Paris (G 1910) publiée par Stéphane Castelluccio dans « Le Goût pour les porcelaines de Chine et du Japon à Paris aux XVII et XVIIIè siècles », page 102.

Etat : bon. Diam : 9 cm. Ht 5cm. (LL)

100 / 150 €



69

70 Japon

Deux théière et leurs couvercles en porcelaine dure à décor dit Imari figurant des lapins et éléments végétaux.

Epoque : 1ère moitié du 18ème siècle.

Ht : 10 cm. (LL)

200 / 300 €



70





71



72

71 Chine

Deux soucoupes en porcelaine à décors de fruits et plantes.

Epoque : 19ème .

Etat : bon. Diam : 13.5 cm. (LL)

200 / 300 €

72 Chine

Une assiette en porcelaine à décor floral polychrome de la famille rose.

Epoque : Qianlong , 1736-1795.

Diam : 23 cm.

Etat : usures, égrenures. (LL)

50 / 100 €



73



74

73 Chine

Paire d'assiettes creuses en porcelaine polychrome figurant un faisan, un oiseau et des pivovines.

Epoque : Qianlong , 1736-1795.

Etat : bon.

Diam : 23 cm.

Porte le label Marc Michot à Bruges. (LL)

400 / 600 €

74 CHINE, XVIIIème.

Compagnie des Indes.

Assiette en porcelaine à décor de guirlandes feuillagées.

Petites usures.

Diam 23.5cm

50 / 100 €



75

75 Chine et Hollande

Ensemble de 7 vases miniatures en porcelaine de Chine à décors camaïeu bleu de grand feu datant des 17 et 18ème siècles. Montures en argent hollandaises.

Le plus haut fait 7 cm.

Etat : un vase cassé recollé. (LL)

300 / 500 €



76



77



76 CHINE

Bol à thé en porcelaine polychrome Cheveux.

XVIIIème.

40 / 60 €

77 CHINE

Paire d'assiettes en porcelaine polychrome, l'aile à décor de poisson, le bassin à décors de motifs branchés et feuillagés.

Epoque Kangxi, 1662-1722, début 18ème siècle. XVIIIème.

Egrenures, usures

Diam : 21.5 cm (LL)

200 / 300 €



78

78 Chine

Coupe polylobée en porcelaine polychrome à décor d'immortels et de calligraphies.

Epoque : 19ème siècle. Long : 21 cm.

Ht : 5.5 cm.

Etat : égrenures et usures. (LL)

300 / 500 €



79



80

79 Chine

Paire de pochons et leurs soucoupes en porcelaine à décors polychromes figurant des coqs et insectes.

Epoque : Yongcheng : 1723-1735.

Etat : bon. Diam soucoupe 11.5 cm. Porte le label Marc Michot à Bruges. Ht pochon : 4 cm. (LL)

400 / 600 €



81



82

80 Chine

Un pochon et sa soucoupe en porcelaine à décor floral polychrome.

Epoque : Kangxi, 1662-1722.

Etat : bon. Ht pochon : 5 cm. Diam soucoupe : 13 cm. (LL)

200 / 400 €

81 Chine

Pochon et sa soucoupe en porcelaine à décor floral famille verte.

Epoque : Kangxi 1662-1722. Porte le label Marc Michot à Bruges.

Etat : bon. Ht pochon : 3.5 cm. Diam soucoupe : 8 cm. (LL)

150 / 200 €



83

82 Chine

Beau pochon et sa soucoupe en porcelaine polychrome, émaux de la Famille Rose, décor d'un panier fleuri et motifs de treillages dans des réserves.

Epoque : Yongcheng , 1723-1735. Porte le label Marc Michot.

Etat : bon . Ht pochon : 4 cm.

Diamètre soucoupe : 12 cm. (LL)

200 / 300 €

83 Chine

Plat ovale chantourné en porcelaine polychrome à riche décor floral.

Epoque : fin Yongcheng, 1723-1735.

Etat : égrenures. Beaucoup de retombées de four.

Dim : 37 x 30 cm. (LL)

300 / 500 €

84 Chine

Un compotier en porcelaine à décor polychrome de coqs et poule dans un entourage fleuri. Revers de couleur rose dit « Ruby back ».

Epoque : Yongcheng 1723-1735.

Etat : étoile au fond.

Diam : 19.5 cm. (LL)

500 / 800 €



84





87



88

87 Chine

Grand plat rond creux à décor polychrome de plantes aquatiques et bordure de quadrillages bleus.

Epoque : premier tiers du 18ème siècle.

Etat : petits éclats, égrenures.

Diam : 37,5 cm. (LL)

300 / 500 €

88 Chine

Plat creux godronné octogonal en porcelaine à décor floral type Imari.

Epoque : Kangxi 1662-1722.

Diam : 23 cm.

Etat : égrenures, usures. (LL)

150 / 200 €



89



89 Chine

Paire d'assiettes en porcelaine polychrome de la Famille Rose à décor d'un oiseau, d'une feuille de tabac et de fleurs.

Epoque : Qianlong 1736-1795.

Etat : bon. Porte le label Marc Michot à Bruges.

Diam : 23 cm. (LL)

400 / 600 €



90



90 Chine

Paire d'assiettes en porcelaine à décors polychromes de la Famille Rose figurant un coq sur un tertre entouré de chrysanthèmes.

Epoque : Qianlong 1736-1795.

Etat : égrenures. Diam : 23 cm (LL)

400 / 600 €

91 Japon

Petite coupe ronde en porcelaine à décor d'un paysage finement exécuté et calligraphie. Marque à 4 caractères au revers.

Epoque : 19ème siècle.

Diam : 11 cm.

Etat : égrenures. (LL)

50 / 100 €



91



92

92 Japon

Grande terrine ronde et son couvercle en porcelaine dure à décor de vagues, de fleurs, de rochers.

Diam : 32,5 cm.

Etat : un éclat sur le bord intérieur. (LL)

200 / 300 €

94 Chine fin du XIXème siècle

Le cavalier, un chien à ses pieds

Groupe en bois sculpté

(état d'usage)

59 x 29 x 22 cm

600 / 800 €



94

95 CHINE

Boîte polylobée en laque à décor de musiciens dans un paysage et motifs stylisés

6 x 16 x 12 cm

150 / 300 €



95

96 Miroir

En bronze et bronze argenté à décor en semi-relief d'échassiers et cerisier en fleurs.

Japon, XIXème siècle

Etat d'usage

H : 27.8cm

200 / 250 €



96

97 Vase couvert

En porcelaine du Japon.

Chien de fo à l'amortissement.

XVIIIème siècle.

Hauteur: 30 cm

100 / 150 €



97

98 Masque de théâtre

No en bois patiné

Epoque Meiji

18,5x13,5 cm

80 / 120 €



98

99 CHINE

17 assiettes en porcelaine famille rose à décor de branchages fleuris dont quatre avec fêles, cinq avec égrenures

XVIIIème siècle

Dim: 22.5 cm

400 / 600 €



99

DIVERS



101

101 Ensemble comprenant :

Cinq fragments de bandelettes et/ou fragments de linceul de momie.

- Tête de taureau Apis, Taureau Apis, pilier Djed
- Deux uraei , une main d'adorante et un morceau de flagellum
- Deux fils d'Horus
- Deux autres aux décors très estompés

Lin et polychromie. fixés par quelques points

Dimension du carton 64 x 52 cm :

Bandelettes de momie figurant des diverses divinités assises et des barques funéraires.

Lin et pigments noirs. Taches de produits de momifications. fixés par quelques points

Bandelettes de momies peintes en hiératique. Passages du livre des morts.

Lin et encre. Traces de bitume. fixés par quelques points

Dimensions du carton 64 x 52 cm

Bandelettes de momies peintes de divinités assises, une barque funéraire chargée d'une momie, autres barques, diverses divinités debout.

Lin et encre. Tache de produit de momification. fixés par quelques points

Dimensions du carton 64 x 52 cm la bandelette principale fait nue tour du carton de présentation.

Fragments provenant d'un même linceul. On distingue notamment un Kébehsénouf , un bras d'une adorante.

Lin , polychromie remarquable.

Dimension du carton 64 x 52 cm

Fragment figurant une divinité féminine debout à la carnation brune, paré d'un bracelet, tenant une croix Ankh. Derrière elle, un Douamoutef. Un autre fragment figure une divinité féminine aux bras écartés (Mout ?) se tenant devant une colonne.

Lin et polychromie

Dimensions : 35X30 cm (par tissus)

21x29 cm (par tissus)

Fragment figurant une bande de décor en bandeau divers motifs (fleurs, triangles)

Lin , stuqué et polychromie blanche et noire.

Dimensions : 47x13 cm

Époques ptolémaïque à romaine, IIIème siècle avant JC- IIIème siècle après JC

Provenance : Provenant de la collection de Monsieur Georges Aubry , puis par descendance. Probablement acquis dans les années 30 lors d'une vente publique à Drouot.

3000 / 5000 €



102 L'Abbé Jean Antoine Nollet,

leçons de physique expérimentale, P., Chez les Frères Guerin, 1749/50/53/68/71, 6 vol., in-12, de LX-379pp., 489pp.-1ff., 512pp., 535pp., VI-592pp., 1ff.-524pp., relié en tête du tome Ier, Discours sur les dispositions & sur les qualités qu'il faut avoir pour faire du progrès dans l'étude de la physique expérimentale, P., S.L., 1754, 35pp., dans des reliures identiques, recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre, P., Chez Les Frères Guerin, 1749, XXXVI-444pp., 8pl. Lettres sur l'électricité dans lesquelles on examine les dernières découvertes qui ont été faites sur cette matière & les conséquences que l'on peut en tirer, P., Chez Hippolyte-Louis Guérin, & Louis-François Delatour, 1753, XI-264pp., 4pl., et essai sur l'électricité des corps, P., Chez H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1754, XXIII-273pp.-1ff., frontispice et 4 pl., plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges, frontispice et 116 planches repliées, au IIII, la 4e de la 9e leçon reliée par erreur dans la Xe. Quelques légers frottements sur les pièces de toison et mouillure claire et marginale sur 2 volumes; Bon exemplaire composite, en reliure uniforme d'époque. (Rahir-562) (Brunet-4324)

300 / 500 €

Expert Guillaume LEGRY, 06 68 28 11 44, librairie-legry@hotmail.fr



103 Histoire de l'Académie Royale des inscriptions et belles lettres,

Depuis son établissement jusqu'à présent, avec les mémoires de littérature tirez des registres de cette Académie depuis son renouvellement, P., De L'Imprimerie Royale et De L'Imprimerie Nationale Exécutive du Louvre, 1736/93, 46 vol., in-4, plein veau époque, dos ornés, pièces de titre de maroquin vert, tranches jaunes, exemplaire en reliures uniformes, travail de vers au dos du T.I, menus frottements, mouillure importante aux volumes 17, 18, 19, 20 ceux-ci collés, tachés, mois, les autres en bel état, très nombreuses planches et cartes certaines repliées, reliures très décoratives. La publication des Mémoires de l'Académie des inscriptions, selon le titre qui leur est le plus généralement attribué, fut d'abord destinée à démentir l'image fautive d'une académie occupée "à déchiffrer des inscriptions et des médailles antiques, ou à en faire de nouvelles". Comme c'est la règle dans ce type d'écrits, il y a lieu de distinguer entre les Mémoires, "pièces que l'on a jugé à propos d'imprimer tout au long" et l'Histoire, composée de "différents extraits d'autres pièces qu'on n'a voulu ni donner en entier ni perdre totalement" (préface). Le recueil se confond avec les activités de l'Académie des inscriptions, grande institution de la monarchie et une de ses plus belles réalisations intellectuelles. Il a servi de modèle aux académies de province qui ont à leur tour voulu faire connaître au public les travaux de leurs membres. Henri Duranton. (Sgard-601)

500 / 1000 €

Expert Guillaume LEGRY, 06 68 28 11 44, librairie-legry@hotmail.fr

106 Deux portraits

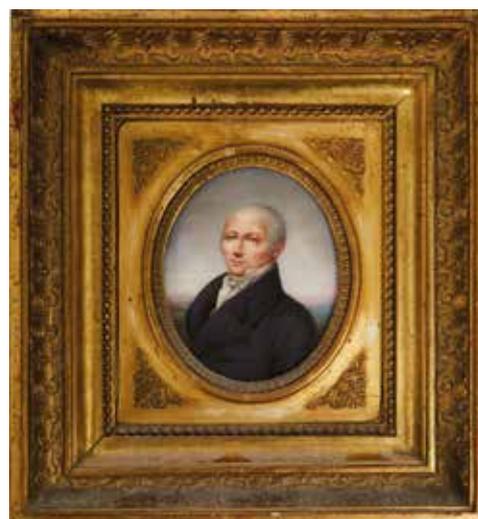
En porcelaine à vue ovale figurant un élégant et une élégante.

Encadrement en bois stucqué et doré.

L'une des deux datée 1824.

Dim à vue: 10,5 x 8 cm

150 / 200 €



107 Boîte circulaire

En placage de ronce de noyer, l'intérieur plaqué d'écaille de tortue, le couvercle orné d'une miniature figurant une élégante à la robe signée Courtois

Accident

Début XIXème

Diam de la boîte: 9,5 cm

300 / 500 €



106



108 École de la première moitié du XIXème

Portrait de colonel

Miniature

A vue: 5x4 cm

80 / 120 €

107

108

109 Jeanne SOYER sous la signature Jeanne LEMERLE (1879-1967)

Miniature sur émail figurant une élégante, émail signé et daté 1910

A vue: 20 x 15 cm

Encadrement en bois stucqué et doré.

50 / 80 €



110 Miniature

Sur émail figurant une élégante.

XIXème siècle.

A vue: 16.5 x 12 cm

50 / 80 €



109

110



113



114



115



116



117



118

113 Cinq médaillons reliquaires

Dont une paire.

Dim de la paire avec encadrement: 20.2 x 17.4 cm

80 / 120 €

114 Huit médaillons reliquaires

En cheveux ou graminés

XIXème siècle

A vue de 5 x 4 cm à 11 x 8 cm

80 / 120 €

115 Dix médaillons reliquaires

En cheveux ou graminés

XIXème siècle

Dim à vue de 3.5 x 2.5 à 10 x 8 cm

80 / 120 €

116 Huit médaillons reliquaires

En cheveux ou graminés

XIXème siècle

Dim à vue de 5 à 7.5 cm de diamètre

80 / 120 €

117 Huit médaillons reliquaires

En cheveux ou graminés

XIXème siècle

Dim à vue de 5 x 4 cm à 10.5 x 8.5 cm

80 / 120 €

118 Deux boîtes reliquaires

En cheveux dont l'une en corne

(petits chocs à la base)

On y joint trois médaillons reliquaires en cheveux (un verre accidenté)

Diamètre de la plus petite boîte : 6 cm

Dimensions à vue du plus grand médaillon:

17 x 13 cm

80 / 120 €



119

119 Le recueillement.

Composition en cheveux ou graminée.
Encadrement en palissandre et laiton doré.
Circa 1830.
Dimensions avec l'encadrement: 27.8 x 25 cm

50 / 80 €



120

120 Deux médaillons dit sentimentaux

Pouvant former pendant, l'un marqué Adolphe et daté 1830, l'autre marqué Alcime daté 1833.
Dans des encadrements en bronze ciselé et doré de la même époque.
Dim avec les cadres: 9.7 x 8.5 cm

80 / 100 €



122

122 Miniature

Sur papier figurant Louis XVI, non montée.
Fin XVIIIème début XIXème siècle
Petite déchirure
Diamètre: 12.2 cm

On y joint un encadrement en placage de palissandre et laiton d'époque Restauration pouvant permettre d'adapter la miniature.

80 / 120 €



123

123 Quatre miniatures émaillées

En grisaille, deux dans des encadrements en bronze signé de la maison LAFON de CAMARSAC à Paris, une dans un encadrement en laiton et bois teinté, une plus grande signée et datée 1862 dans un encadrement en bronze doré surmontée d'une couronne signée WANDENBERG (écrin en cuir)

A vue 5.5 x 4.5 cm pour les deux premières
A vue 6.3 x 5 pour celle avec encadrement en bois teinté.
La plus grande à vue 9.7 cm

On y joint une médaille en semi-relief figurant Louis XVI et Marie-Antoinette avec leurs dates d'exécution.

80 / 120 €



124

124 Boîte couverte

En loupe à décor en semi-relief marqué "Alexandre Ier Empereur des Russes et roi de Pologne".

XIXème siècle
(Etat d'usage)
Diamètre: 8 cm

300 / 400 €



127



128

127 Un encadrement et deux gravures encadrées.

10 / 20 €

128 Douze Encadrements de miniatures

30 / 50 €

129 Treize Encadrements de miniatures

30 / 50 €

130 Neuf encadrements de miniature

Dont une paire de style Louis XVI en bois laqué.

30 / 50 €



129



130

131 Deux encadrements d'époque Charles X

L'un en placage de ronce et loupe

Dim de la vue: 13.5 x 10.2 cm

L'autre en placage de bois clair marqueté de palissandre (une petite restauration)

Dim de la vue: 9.5 x 7.7 cm

50 / 100 €



131



132

132 Petit lot divers dont

- une boîte serre-bijoux en bronze dans le goût du XVIIIème siècle

- Deux matrices de médaille (Louis XVI et Henri IV)

- Une boîte en bois noirci et os gravé, gravée LOTARAE... Regina (diamètre 9.5 cm)

- Un bas-relief dans le goût de Wedgwood

- un pendentif en plaqué or

- une boîte à décor en fixé sous verre (diamètre 16.5 cm)

- une broche en porcelaine de Limoges

- On y joint une miniature double face , monture en or.

(poids brut 4.3g)

80 / 120 €



133

133 Deux encadrements

En bronze ciselé d'époque Louis XVI.

Diamètre des vues: 8 et 6.5 cm

Un encadrement en bois sculpté d'époque Louis XVI

Dim de la vue : 7.2 x 5.1 cm

60 / 100 €



134

134 Huit encadrements de miniature

Dont l'un en bois stuqué et doré d'époque Louis XVI

(dim de la vue 14.5 x 11.5 cm)

50 / 100 €

135 Encadrement

En bois stuqué et doré
Epoque Directoire
(fentes, un élément à refixer)
Diamètre de la vue: 8 cm

30 / 50 €



136 Encadrement

En bois stuqué et doré d'époque Empire
Dim de la vue: 17 x 14 cm

30 / 50 €

135

136

137 Bel encadrement

En bronze ciselé et doré.
Epoque Restauration
Dim de la vue: 20.5 x 16 cm

50 / 100 €



138 Beau cadre

En bronze, bronze ciselé et doré et émail bleu.
Epoque Restauration
Dim de la vue: 18 x 13.2 cm

100 / 150 €

139 Encadrement

En laiton doré vers 1900.
Dimensions de la vue: 11.8 x 9.2 cm

30 / 50 €

137

138

140 Encadrement

En bronze ciselé et doré à décor de filets moulurés, nœuds et rubans.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
A vue 10.3 x 8.2 cm

50 / 100 €



139

140



143

143 Dix-sept encadrements de miniature

Principalement en laiton ou bronze doré dont l'un signé SUSSE.

50 / 100 €

144 Sept encadrements

De miniature dont une paire en placage de loupe.

XIX^{ème} siècle

30 / 50 €

145 Paire d'encadrements de miniature

En bronze ciselé et doré de style LouisXVI

A vue: 14.8 x 11.7 cm

30 / 50 €

146 Cinq encadrements de miniature

Dont un en placage de palissandre d'époque Charles X

(dim de la vue: 14.5 x 11.7 cm)

30 / 50 €

147 Six encadrements de miniature

Dont XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle.

50 / 100 €

148 Sept encadrements de miniature

XIX^{ème} siècle (deux fendus)

30 / 50 €



145



146



147



148

149 Un ensemble de 26 médailles

La plupart en laiton doré, certaines en bronze doré figurant les anciens Monarques ou Empereurs de l'histoire de france.

Diamètre: de 3 à 7 cm

150 / 200 €



149



150

150 Suite de six gravures

À l'imitation du dessin à vue ronde.

Premier tiers du XIXème siècle.

Diamètre avec les encadrements: 7.5 à 8 cm

60 / 100 €



151

151 Quatre miniatures gravées.

XIXème siècle.

Diamètre à vue de 5 à 6 cm

30 / 50 €

152 Quatre miniatures

Dont une figurant un élégant en porcelaine,

la plus grande fendue. Signée JEHAN de

CASTIGLIOLE

XIXème siècle

A vue: de 5.2 x 4 à 9.2 x 7.5 cm

150 / 200 €



152

153 École du XIXème siècle.

Paire de bas reliefs en os figurant un élégant et une élégante.

Hauteur des bustes: 3.5 cm

80 / 120 €

154 Six miniatures lithographiées

à vue ronde.

XIXème siècle

Diamètre à vue: 5.5 à 6 cm

50 / 80 €



153

155 École du début du XIXème

Portrait de Lars Svenson Sparrgren

Miniature à vue ovale, monogrammée JB à

gauche

8,5x6,5 cm

Usures

100 / 200 €



154

155



158

158 Douze miniatures

Non encadrées, on y joint une treizième encadrée.
XIXème siècle
(accidents)
Dim de 2.8 x 1.6 à 10 x 8.3 cm

50 / 80 €



159

159 Six miniatures gravées

Certaines rehaussées des XVIIIème et XIXème siècle.
A vue de 5.5 à 6 cm
On y joint une boîte porte miniature en écaille teinté corail et laiton doré. (Diamètre 6.6 cm) et une bourse à l'effigie de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie en fixé sous verre.

50 / 100 €

160 Miniature à poser

Figurant un enfant, dans un encadrement émaillé à l'imitation du Lapis-Lazuli.
Petits accidents.
Dim avec l'encadrement: 4.3 x 4 cm

30 / 50 €

161 Six lithographies

En couleurs figurant des familles royales européennes à vue ovale ou ronde.
XIX ème siècle
Dimensions avec les encadrements en laiton de : 7.2 à 10.5 cm

100 / 150 €

162 24 cadres de miniatures

La plupart en laiton ou bronze dont un signé Susse Frères, dont un émaillé avec cabochon à l'imitation du grenat.
On y joint quelques verres de miniature.

100 / 150 €

163 Un écrin

Marqué de NOAILLES contenant six médailles en argent.
XIXème siècle.
Dimension de l'écrin: 7 x 10.5 cm
Poids: 57g

50 / 80 €



160



161



162



163





164



165



166



167

164 Buste d'Henri IV miniature

En bronze argenté, socle en placage d'ébène et filet d'os.
XIXème siècle.
Hauteur totale : 7.7 cm

50 / 80 €

165 Buste du Duc de Berry

En bronze, reposant sur un socle en marbre.
XIXème siècle
Hauteur : 34 cm

120 / 150 €

166 Haut relief

En bronze à l'effigie de Louis XVIII.
Encadrement en bronze ciselé et doré.
Epoque Restauration.
Dimensions avec le cadre : 12 cm

100 / 150 €

167 Plaque

En porcelaine polychrome figurant une élégante,
cadre en bois stuqué et doré souligné d'une couronne fleurdelisée.
XIXème siècle.
Dim avec le cadre : 37 x 31 cm
Accident au cadre.

120 / 150 €

168 Sept médaillons

Partiellement en biscuit à l'imitation des camées
figurant notamment Louis XVI et Marie-Antoinette.
Variantes dans les encadrements.
Dimensions avec les encadrements: de 6 x 4.2 à 19 x 16.5 cm

150 / 200 €

169 Boite en buis

à décor gravé en semi-relief figurant Louis XVIII.
A refixer.
Fente au couvercle
diamètre: 8 cm

30 / 50 €



168



169



172

172 Petit miroir à poser

En placage de bois de rose, marqueté de filet de bois clair, ouvre à un tiroir, présente en partie supérieure un miroir mobile.

Epoque Louis XVI

Petits accidents, restaurations et manques.

53 x 44 x 19 cm

60 / 100 €



173

173 Garniture de cheminée

En marbre blanc et turquin.

Composé d'une pendule portique, cadran signé DUBUC à Paris, manque la lunette.

46 x 33 cm

Et d'une paire de bougeoirs: Hauteur: 23 cm

Epoque Louis XVI.

Manques.

400 / 500 €



174

174 Encadrement de miroir

En bois sculpté à décor de fleurs épanouies.

Italie, XIXème siècle.

58 x 50 cm

80 / 100 €



175

175 Pendule borne

En bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse d'allégorie de l'amour.

Cadran signé BADIER, horloger à Paris.

Epoque Restauration.

Manques

38 x 27 cm

150 / 200 €



176

176 Cave à senteurs

À pans coupés, à deux compartiments renfermant deux flacons en cristal, la monture en bronze ciselé et doré à décor de fleurs et motifs stylisés,

Fin XIXe siècle,

11x14x10 cm

600 / 800 €



177

177 Cartel d'applique

En bois stucqué et doré à décor de frises feuillagées et panier fleuri, le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes,

Epoque Louis XVI

Beau mouvement de montre à coq signé

Etat d'usage

46x24 cm

900 / 1200 €



178

178 Lampe dite de bouillotte

À trois bras de lumière en bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor d'enroulements et cornes d'abondance, fût à balustres cannelés, abat-jour en tôle laquée.

Epoque Restauration

Etat d'usage

Hauteur: 65 cm

1500 / 1800 €



179

179 Paire de grandes appliques

À deux bras de lumière en bronze ciselé et doré, les fûts à motif de carquois à décor ciselé de feuilles d'eau, enroulements et empennages en semi-relief.

Epoque Empire

Hauteur: 46 cm

Longueur: 22.5 cm

1500 / 2000 €

180 Trumeau architecturé

En bois laqué à décor central de char à l'antique surmonté de Renommées, le miroir entouré d'un décor de frises feuillagées et putti, Début du XIXème siècle

185x110 cm

2200 / 2500 €



180

181 Pendule borne

En bronze ciselé et doré à décor de scène mythologique.

Cadran circulaire indiquant les heures en chiffres romains inscrit dans un couronne de fleurs et quatre-feuilles

Début XIXème

H: 31 cm

300 / 500 €



181

OBJETS D'ART



184

184 École du XVIIIème siècle

Rhinocéros

Deux aquarelles en pendant
(accidents)

A vue: 32.5 x 31 cm

800 / 1000 €

185 Commode de maîtrise

En bois mouluré et sculpté à façade et coté galbés,
garniture de bronze ciselé et doré

Style Louis XV

28x40x27 cm

200 / 400 €

186 Commode de maîtrise

En bois mouluré et sculpté à façade et cotés galbés,
garniture de bronze ciselé et doré

Style Louis XV, XIXème

28x40x21 cm

200 / 400 €

187 Commode de maîtrise

En bois de placage ouvrant par trois tiroirs

Début du XIXème siècle

Petit manque

33x44x26 cm

150 / 300 €

188 Petite commode de maîtrise

À façade et côtés galbés en placage de bois de rose,
amarante et satiné dans des encadrements de filets.

Elle ouvre à trois tiroirs sur traverse, pose sur de petits
pieds galbés

Epoque Louis XV

26x38x17 cm

1500 / 1800 €



185



186



187



188



189



190

189 Paire de flambeaux dit carquois

En bronze ciselé et doré, les fûts tronconiques à décor de plumes de paons et motifs stylisés.

Epoque Empire

Etat d'usage

Hauteur: 26.5 cm

800 / 1000 €

190 Paire de candélabres

À trois bras de lumière en bronze laqué noir, bronze ciselé et doré et marbre de carrare à décor de nubiens portant des corbeilles fleuries d'où émergent les bras de lumière.

Ils reposent sur des tertres feuillagés posés sur des demi-colonnes à frises feuillagées.

Epoque Restauration.

Etat d'usage

Hauteur: 51 cm

Largeur: 23.5 cm

2000 / 2500 €



191

191 Rare tabatière

En acier avec application de cuivre de deux tons et étain à décor d'urnes fleuries, médaillon à pans au centre, l'intérieur doublé de cuivre gravé de fleurs.

Manufacture impériale de TOULA, Russie, fin du XVIIIème siècle

1.5 x 7.6 x 5 cm

2000 / 2500 €

192 Encrier

À deux bras de lumière centré d'un groupe en porcelaine de Meissen du XVIIIème siècle figurant une femme à la lyre, monture en bronze ciselé et doré à décor de chimères et d'une laque du Japon.

XVIIIème siècle

19 x 25 x 20 cm

1400 / 1600 €



192



193



194

193 L'enlèvement des Sabines

Important groupe en bronze patiné, socle à gradin orné d'un haut-relief avec traces de rebouchage.

XIXème siècle
Hauteur: 85 cm

2000 / 2500 €

194 Buste

En bronze dans le goût de l'antique sur piédouche en marbre.

XIXème siècle
Hauteur: 31.5 cm

1000 / 1200 €



195



196

195 Serviteur porte-plateau

En bois sculpté polychrome, les yeux en sulfure.

Italie XIXème siècle.
(état d'usage)

Hauteur: 108 cm

2300 / 2500 €

196 Narcisse

Sculpture en bronze patiné finement ciselé

XIXème siècle

Hauteur: 64 cm

1500 / 1800 €

197 Ange

En bronze patiné au drapé flottant.
XVIIème siècle
(petite fente et marques)
Hauteur sans le socle : 59 cm
Socle à fond de miroir moderne

2500 / 3000 €

198 Coffret

En placage d'os , bois de placage et ébène à décor
marqueté de motifs géométriques dans des
encadrements de filets et filets à damier. Il ouvre à
un vantail latéral coulissant souligné d'un semi-relief
en ébène à décor de licornes, bustes d'anges, oiseaux
branchés et enroulements.
Fin XVIIème siècle, début XVIIIème siècle.
17 x 47 x 24 cm

2500 / 3000 €

199 Paire de lions

En bronze patiné, début du XVIIIème siècle
Socles en marbre portor
Dimensions avec les socles
15 x 16 x 7 cm

4000 / 4500 €



197



198



199



200

200 Paire de motifs d'applique

En bois sculpté polychrome à décor de corbeilles fleuries.
XVIIIème siècle.
(Etat d'usage)
30 x 25 x 14 cm

1000 / 1200 €



201

201 École du XIXème

Portrait de Béatrice SENCI
Micro-mosaïque d'après Guido RENI
31x25,5 cm

2000 / 3000 €



202 Pendule

En bronze ciselé figurant un philosophe en ronde bosse.
Base rectangulaire en marbre et bronze
Cadran émaillé blanc (manques)
Milieu du XIXème
63x40x15 cm
Usures à la dorure

400 / 600 €



203 Miroir

En bois stucé et doré à parecloses à décor de carquois, brandons et frises feuillagées, femmes alanguies aux guirlandes fleuries à l'amortissement
Fin XIXème siècle
(État d'usage)
158 x 95 cm

1800 / 2000 €



204 Paire de hauts candélabres

À 4 lumières en bronze patiné, bronze ciselé et doré et marbre blanc à décor de vestales soutenant les bras de lumière souligné d'enroulements et motifs de feuillages. Elles reposent sur des demi-colonnes en marbre soulignées de frises de putti et frises de godrons. Epoque Louis XVI
Etat d'usage
Hauteur: 75 cm

2000 / 3000 €



205 Paire de flambeaux

En bronze ciselé et doré à fûts tronconiques à fond cannelé, décor ciselé de frises feuillagées. Epoque Louis XVI
(Un des deux restauré à la base)
Hauteur: 29.5 cm

300 / 500 €



206 Paire de flambeaux

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à triple cariatide en terme, à fût stylisé, bases à gorges et doucine à frises spiralées. Epoque Empire
Hauteur: 26.5 cm

800 / 1 000 €



207 Paire d'appliques à deux bras de lumière

En bronze ciselé et doré, les fûts à canaux soulignés de guirlandes de feuilles de laurier, pots couverts aux amortissements. Epoque Louis XVI
Etat d'usage
39 x 26 cm

800 / 1 000 €



210



211



212



213



214



215

210 Boîte

En placage d'ébène soulignée de filets de laiton agrémentée de miniatures figurant des bouquets de fleurs.

Travail de la maison TAHAN à Paris, XIXème siècle.
17 x 34 x 25 cm

Accident et manque.

300 / 400 €

211 Nécessaire à odeur

En placage d'ébène, marqueté de filets de laiton et nacre, le couvercle orné d'une miniature figurant un jeté de fleurs, contient trois flacons.

Epoque Napoléon III
10.5 x 13 x 10.5 cm

100 / 150 €

**212 École du XIXe siècle,
Nature morte au bouquet de roses sur un entablement**

Peinture sur plaque de porcelaine,
25x18.5 cm

500 / 800 €

213 Le violoniste

Plaque en marbre et marqueterie de pierres dures.
XIXème siècle

A vue: 33.5 x 23.5 cm

1500 / 2000 €

214 Pipe

En écume de mer à fourneau figurant un homme enturbanné,
Milieu XXe siècle,
Dans son étui

L. 37 cm

500 / 800 €

215 Coffret de forme mouvementée

En céramique dans le goût de Sèvres à décor de scène galante et fleurs épanouies sur fond gros bleu à réhauts doré

Fin du XIXème siècle.

13 x 32 x 22cm

1000 / 1500 €



218



219



220

218 Figure de proue de navire
En bois sculpté de forme anthropomorphe
H. 155 cm

400 / 600 €

219 Barre à roue de navire
En bois sculpté et laiton doré, montée sur une base en marbre,
D. 120 cm

200 / 400 €

220 Donkin & Company Manufacturers, Newcastle on Tyne
Chadburn en laiton doré monté sur une base en bois, (en l'état.)
Hauteur totale: 117 cm

150 / 200 €



221



222



223



224

221 Grand rafraîchissoir

À pans coupés, en acajou et placage d'acajou, pieds griffes à enroulements et roulettes.

Angleterre, époque Régency

Etat d'usage

65 x 88 x 60 cm

2300 / 2500 €

222 Paire de consoles

À suspendre formant niches, en bois sculpté et laqué doré et vert à l'imitation du marbre, de forme mouvementée soulignée de motifs stylisés et fleurs épanouies,

Travail italien du début du XIXe siècle, 82x48x15 cm

1800 / 2200 €

223 Étui de forme oblongue

À décor réservé en grisaille de vues de SPA.

SPA, fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle

Long: 19 cm

500 / 600 €



225

224 Paire de gaines d'appliques

En acajou et placage d'acajou à gorges moulurées. Elles ouvrent à une porte qui dissimule des tablettes.

Fin du XIXème siècle

(état d'usage)

101 x 45.5 x 45.5 cm

800 / 1000 €

225 École du début du XIXème

Voltaire et Rousseau

Deux sujets en bronze patiné, base en bronze

H: 30 et 31 cm

400 / 600 €



226

226 Lampe dite de bouillotte

À trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à fût cannelé, base à décor reperlé de motifs de treillages (petits accidents)
Epoque Louis XVI
Hauteur: 71 cm

1200 / 1500 €



227

227 Paire de candélabres

À trois bras de lumière en bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse d'amours soutenant les bras de lumière, socles quadrangulaires en marbre griotte.
Epoque Restauration
Etat d'usage
Hauteur: 51 cm

800 / 1200 €



228

228 Paire d'appliques

À deux bras de lumière en bronze ciselé et doré, les fûts soulignés de motifs de passementerie, vases couverts à l'amortissement.
Epoque Louis XVI
37 x 26.5 cm

600 / 800 €



229

229 École Française XVIIIème.

Le Triomphe de Flore.

Huile sur toile au format médaillon montée sur un trumeau en bois laqué gris.
Glacé rapportée.
Dimension médaillon : 105 x 91 cm

600 / 1000 €



232



233



234



235



236



237

232 Couvercle de brosse

à pans en émail polychrome à réhauts dorés à décor en semi-relief de paysages animés.

XVIIIème siècle
(petits accidents et manques)
6 x 8 cm

400 / 500 €

233 Deux têtes d'ange

En bois sculpté et doré.

XVIIIème siècle
(état d'usage)
23 x 34 cm

800 / 1000 €

234 Encrier

En bronze à plateau mouvementé présentant deux godets et deux sabliers.

XVIIème siècle
12 x 22 x 19 cm

400 / 500 €

235 Croix en bois noirci et placage de nacre

À décor gravé, extrémités et base polylobées.
Jérusalem, XVIIIème siècle
36.5 x 15.5 cm

500 / 600 €

236 Moulin à café

En bois, laiton et fer à décor de colonnes torsées

XVIIIème
H totale: 28 cm

100 / 200 €

237 Coffret anglo-indien

En placage d'os à décor de rinceaux.

XIXème siècle.
Fentes et petites restaurations.
8.5 x 12 x 8 cm

50 / 80 €

238 Importante pendule borne

En bronze à double patine noire et dorée posant sur une base à degrés soulignée de frises ornamentales et surmontée d'une figure en ronde-bosse à l'effigie de Napoléon Bonaparte appuyé sur un rocher renfermant un cadran en métal laqué indiquant les heures en chiffres romains, Epoque Restauration 68x43x20 cm

4000 / 4500 €



238

239 Importante pendule borne

En bronze patiné et bronze doré, posant sur une base quadrangulaire solidaire ornée de frises de motifs feuillagés stylisés, et d'une couronne de feuilles de lauriers, surmontée d'un aigle impérial supportant le cadran émaillé et orné en son centre d'un disque de bronze, le cadran ceint d'un motif d'Ouroboros, Début XIXe siècle Complète de sa clé et son balancier 53x17x17 cm

1500 / 3000 €



239



240



241



240 Paire de bougeoirs cassolettes

En bronze ciselé et doré à décor de frises de feuilles d'eau, frises de canaux et couples d'oiseaux branchés et adossés. Epoque Louis XVI Etat d'usage Hauteur: 20 cm

1 200 / 1 500 €

241 Paire de flambeaux

En marbre blanc et bronze ciselé et doré à l'imitation d'athénienne à têtes de griffons et pieds torsadés d'où émergent les bras de lumière. Début du XIXème siècle Hauteur: 30 cm

800 / 1000 €



242



243

242 Buste de femme sur piédouche

En bronze patiné, socle en marbre.
Premier tiers du XIXème siècle
Hauteur: 20.5 cm

250 / 300 €

243 École Française de la fin du XIXème siècle dans le goût de Joseph CHINARD

Buste de Juliette Récamier
Marbre blanc sculpté
XIXème
65x36 cm

1500 / 2000 €

244 Buste de Marie-Antoinette.

Sculpture en bronze à patine médaille.
Fondeur Barbedienne.
XIXème siècle
Hauteur: 32 cm

120 / 150 €



244



245

245 Saint Cassien.

Technique mixte en semi relief encadrée.
Fin XVIII ou début du XIXème siècle.
Dimensions avec le cadre: 33.5 x 28 cm

100 / 150 €

246 Pendule borne

En bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse figurant Louis XIV en Empereur romain, cadran émaillé, base à décor de semi-relief de scène de bataille, pieds toupie.

Epoque Restauration
Etat d'usage.
47.5 x 32.5 x 10cm

1800 / 2000 €

247 Paire de flambeaux

En bronze ciselé et doré, les fûts en forme de colonnes à décor de palmettes et motifs stylisés.
Epoque Empire
(état d'usage)
Hauteur: 21 cm

600 / 800 €



246



247



248

248 Paire de gouaches animées

Figurant le Colisée.
Italie, XIXème siècle
A vue: 22 x 34 cm

2000 / 2200 €

249 Paire de flambeaux

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor d'amour tenant arc et flèche et soutenant le bras de lumière à l'imitation d'un brandon. Ils reposent sur une demi colonne à frises de grecques torsadées.
Epoque Empire
Hauteur: 30 cm

1000 / 1200 €



249



250

250 Pendule portique

De forme architecturée, en marbre et bronze doré, posant sur quatre pieds toupies, la base surmontée de deux colonnes enserrant le cadran surmonté d'un pot-à-feu, riche ornementation de médaillons de bronze doré et de biscuits de Wedgwood, Le cadran signé Deville à Paris
Epoque Louis XVI
47x36x12 cm

1200 / 1500

251 Paire de vases balustres sur piédouche

En pierre sculptée à décor de mufles de lion, guirlandes de fruits, nœuds et rubans.
XVIIIème siècle
Etat d'usage
Hauteur: 90 cm Diamètre : 65 cm

2000 / 2500



251



252



253



255



256

252 Paire d'importants vases couverts

De forme balustre sur piédoche en marbre grand antique d'Aubert.
Hauteur: 97 cm
Diamètre: 38 cm

3000 / 5000 €

253 Paire d'anges agenouillés

L'un priant, l'autre les bras croisés.
XIXème siècle
75 x 59 x 30 cm
(Etat d'usage)

1 000 / 1 200 €

255 P. DEVAUX (XIX - XX)

Nymphe en régule patinée tenant un branchage fleuri d'où émergent trois bras de lumières.
Fin du XIXème siècle (branchage à refixer)
H : 114 cm

2000 / 2200 €

256 Jeune femme à l'antique au rython

Importante sculpture à patine verte nuancée, trous de fixation à la base.
Milieu du XIXème siècle
Hauteur: 159.5 cm

5000 / 6000 €



257

257 Colonne

En pierre bleue en cinq parties à décor sculpté de soldat au bouclier et à l'épée, mufler de lion, monstre marin, rinceaux et motifs stylisés gravé "cathédrale de Tournai, fragments, Porte MANTILLE"
XIX^{ème} siècle
Hauteur: 214 cm

1 500 / 2 000 €

258 Deux paires de colonnes

- Une paire en pierre bleue à chapiteau ionique
H: 275 cm
Diam: 45 cm
- Une paire de colonne d'applique en pierre bleue à chapiteau corinthien
H: 295 cm
Diam: 61 cm
Provenance: ancien théâtre de Tournai vendu sur descriptif (région de Tournai)
Visibles sur rendez-vous à l'étude.

2 000 / 3 000 €



258



259



260

259 Lustre

En bois sculpté et doré à quatre bras de lumière, à décor de pommes de pin, feuilles d'acanthé et motifs stylisés, Travail italien, circa 1820-1830, 40x56 cm

1000 / 1200 €

260 Paire de flambeaux

En marbre et bronze ciselé et doré à simulation d'une colonne supportant un pot-à-feu dissimulant un binet réversible formant couvercle. Epoque Directoire H. 27 cm

500 / 800 €

261 Paire de bougeoirs

En bronze ciselé et doré, les fûts en balustre, bases à canaux, gorges et doucines à décor de frises feuillagées et frises de perles. Epoque Louis XVI H : 27cm

500 / 700 €



261

262 École de la fin du XVIIIème, début XIXème.

Deux petits paysages animés. Encre et gouache sur papier. 10.5 x 13 cm

80 / 120 €

263 Coffret à odeur

En placage de palissandre à décor marqueté de motifs géométriques contenant:
 - 4 flacons facettés (3 avec bouchons en argent)
 - 2 flacons méplats (bouchons en argent)
 - 1 coupelle, 1 petite timbale et 1 bain d'oeil en argent. XVIIIème siècle (état d'usage) 17 x 21 x 24 cm

400 / 600 €



262



263

265 Paire de vases balustres

à cols évasés à décor émaillé de scènes galantes dans des paysages.

Vienne, XIXème siècle

Hauteur: 24.7 cm

1200 / 1400 €



265



266

266 Vitrine plate

En bois sculpté et doré à décor de frise d'entrelacs, guirlandes de fleurs, nœuds et rubans.

Elle ouvre à un vantail vitré et pose sur de haut pieds fuselés entretoisés en "H"

Style Louis XVI

Fin du XIXème siècle

Etat d'usage

90 x 65 x 46.5cm

2000 / 2300 €

267 Paire de vases couverts

En porcelaine, à pans coupés à décor Imari, les prises de forme anthropomorphe, monture en bronze ciselé et doré à décor de fleurs épanouies et motifs d'enroulements,

Marque au revers.

XIXème siècle

H. 46 cm

3000 / 4000 €



267



268

268 Paire de vases balustres sur piédouche

En marbre noir et malachite à décor stylisé.

XIXème siècle

(état d'usage)

H: 18 cm

600 / 800 €

268 Bis École Napolitaine

Napoli dal Campo

Gouache sur papier titrée en bas

A vue: 33,5x44,5 cm

300 / 500 €

269 Tablier de cheminée

En bois mouluré et sculpté patiné à riche décor sculpté de fruit, feuillages, fleurettes et rinceaux feuillagés.

En partie d'époque Louis XV

Restaurations

142x180x51 cm

400 / 600 €



269



268 bis



271



272

271 Paire de flambeaux

En bronze ciselé et doré posant sur une base circulaire ornée de frises de rangs de perles et feuillages, le fût cannelé, Epoque Louis XVI
H. 26 cm

800 / 1200 €

272 Paire de lampes à pétrole

En porcelaine à décor de paysages animés, les montures en bronze.
XIXème siècle
Hauteur totales: 83.5 cm

700 / 800 €

273 Christofle

La bergère
Groupe en bronze argenté, signé.
Base en bois naturel
Etat d'usage
Hauteur avec le socle : 36.5cm

1200 / 1400 €



273

274 Paire de médaillons

En biscuit à décor lithographié en grisaille à décor de scènes galante signés Henri WULLSCHLEGER (?)
XIXème siècle
Diam : 27.5 cm
Encadrement en chêne

200 / 300 €



274

275 Vase balustre

En porcelaine "gros bleu", importante monture en bronze ciselé et doré aux armes de France, amours et motifs feuillagés.
Fin du XIXème siècle
Hauteur: 56 cm

1000 / 1200 €



275

276 Vase balustre

En porcelaine de Chine "sang de bœuf", monture en bronze à décor de rocailles.
XIXème siècle
Hauteur: 41 cm

1200 / 1400 €



276

277 Vase

En porcelaine Imari à décor polychrome de branchages fleuris à monture de bronze ciselé, monté en lampe à pétrole.
XIXème siècle
Hauteur: 57 cm

700 / 800 €



277

278 Paire de vases

En porcelaine du Japon à décor imari, montés en lampe à pétrole, montures en bronze
Fin XIXème.
Hauteur: 44 cm

200 / 300 €



278

278 Bis École Napolitaine

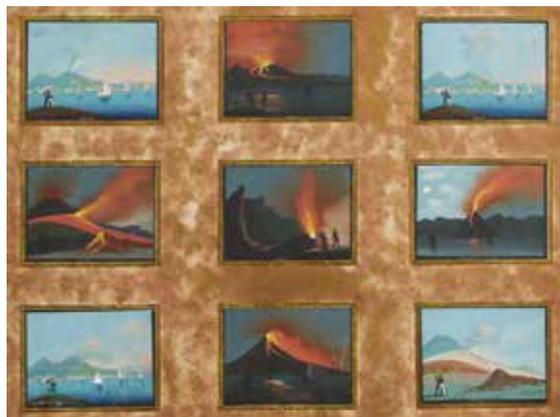
Vue de Naples et du Vésuve
Neuf gouaches sur papier, certaines datées
Dim totale de l'encadrement: 58x48 cm

400 / 600 €

279 Cygne et ses cygneaux

Joli groupe en bois sculpté et patiné
XIXème
Restaurations
77x130 cm

800 / 1 200 €



278 bis



279



280



281



282

280 Paul JOUVE (1878-1973),
Eléphants du Temple de Madura vers 1930
Épreuve sur parchemin, signée en bas à gauche
et numérotée 2/2,
44,5 x 56,5 cm.

800 / 1200 €

281 Console

En fer forgé à décor de motifs de ferronnerie et
entrelacs. Ceinture à décor de feuillages stylisés
et fleurettes. Plateau de marbre veiné.
Circa 1930

88 x 135 x 58 cm

600 / 1000 €

282 O. MILLET à Sèvres,

Jardinière en faïence émaillée ornée de toutes
faces de motifs de fleurs épanouies et frises de
rinceaux stylisés, sur fond brun,
Signée sous la base,
21x45x20 cm

200 / 300 €



283



284

283 M ANGELO (XXème)

Plat en terre cuite à fond doré à décor stylisé
dans le goût aztèque, daté 1963.
Diamètre: 42.5 cm

400 / 500 €

284 Important vase balustre

En tôle laquée, la monture en bronze doré,
Epoque Art Nouveau,
Travail autrichien ?
H. 51 cm

500 / 800 €



286

286 Trumeau

En chêne à décor marqueté et sculpté de motifs géométriques
Epoque Art Déco
216x102 cm
Glace manquante

200 / 300 €



287

287 BACCARAT

Vase en verre à décor dégagé à l'acide émaillé noir d'orchidées et fougères et à rehauts dorés
H: 25 cm
Fin XIXème siècle

1000 / 1500 €



288

288 Le Verre Français

Lampe à trois lumières à fût de bronze en balustre stylisé, abat-jour en verre gravé en camée à l'acide à décor de fleurs épanouies sur fond jaune.
Signé Le Verre Français pour Lumières de Paris.
Hauteur : 46cm
Diam : 36cm

1400 / 1600 €

289 L'Escalier de cristal

Coupe en cristal gravée à motifs stylisés.
Monture en bronze ciselé et doré à décor de dragon et motifs stylisés
Signée
Fin du XIXème siècle
H : 17cm

1500 / 1800 €



289

290 Vase

En bronze doré à décor de nénuphars et personnage ailé inscrit dans un paysage
Cachet Louchet sous la base
Epoque Art Nouveau
H: 26,5 cm

200 / 300 €



290



293



294



295



296



297



298

293 Émile Gallé (1846 – 1904)

Vase tronconique à col ourlé en verre gravé en camée à l'acide à décor de fleurs rouges sur fond blanc nuancé de jaune, signé
H : 27.5 cm

1800 / 2000 €

294 Émile Gallé (1846 – 1904)

Vase balustre en verre gravé en camée à l'acide à décor de fleurs rouges sur fond blanc nuancé de jaune, signé
H : 23 cm

1000 / 1200 €

295 Émile Gallé (1846 – 1904)

Vase balustre en col ourlé en verre gravé en camée à l'acide à décor de fleurs rouges sur fond blanc nuancé de jaune, signé
H : 24cm

2300 / 2500 €

296 Émile Gallé (1846 – 1904)

Vase balustre sur piédouche à col droit en verre gravé en camée à l'acide de fleurs rouges sur fond blanc nuancé de jaune, signé
H : 46.5 cm

2800 / 3000 €

297 Émile Gallé (1846 – 1904)

Flacon de parfum en verre multicouche à décor de nénuphars et roseaux dégagés à l'acide, le bouchon à décor gravé d'une libellule, signé
10x10 cm

500 / 800 €

298 Émile Gallé (1846 – 1904)

Vase boule à col ourlé en verre multicouche dégagé à l'acide et orné de motifs floraux, signé
H. 15 cm

500 / 800 €

299 Émile Gallé (1846 – 1904)

Vase ovoïde à léger col ourlé en verre gravé en camée à l'acide à décor de prunes violines sur fond jaune, signé.
H : 21 cm

1500 / 1800 €



299

300 Émile Gallé (1846 – 1904)

Vase balustre à col ourlé en verre gravé en camée à l'acide à décor de fleurs violines sur fond blanc nuancé de jaune, signé
H : 24.5 cm

2500 / 3000 €



300

301 Émile Gallé (1846 – 1904)

Vase ovoïde à col légèrement ourlé en verre gravé en camée à l'acide à décor de fleurs violines sur fond blanc, signé
H : 32 cm

2500 / 3000 €



301

302 Émile Gallé (1846 – 1904)

Gourde méplat à anses sinueuses en verre gravé en camée à l'acide à décor de fleurs violines et vertes sur fond nuancé, signée
H : 29.5 cm

2500 / 3000 €



302

SCULPTURES



305 Johannes KRAGH (1870-1944)
La cavalière, 1944
 Sculpture en bronze à patine verte, fonte d'édition ancienne
 signée sur la terrasse et datée.
 51 x 59 cm

2000 / 2500 €



306 Gaston D'ILLIERS (1876-1932)
Miss
 Sculpture en bronze à patine nuancée signée sur la terrasse et
 titrée
 24x25 cm

500 / 800 €



307 Jane LE SOUDIER 1865-1976
La grenouille
 Sculpture en bronze patiné, fonte à la cire perdue,
 signée.
 Socle en marbre à gradins
 H avec socle 8 cm

200 / 300 €



308 Giuseppe PARVIS (1831-1909)
Âne sellé,
 Epreuve en bronze patiné, signée en français et
 égyptien sur la terrasse et datée 1904,
 23x21x4 cm

2500 / 3000 €



309 Emile MORLAIX (1909-1990)
Nu féminin assis
 Sculpture originale en bronze à patine brune,
 signée et justifiée 2/8
 28x32 cm

800 / 1000 €



311

311 Buste de jeune femme

En marbre sculpté dans le goût du XVIIIème siècle.
62 x 37.5 cm

1500 / 1800 €



312

312 D'après PIGALLE

Mercur

Sculpture en bronze patiné à socle tournant en marbre formé d'une demi-colonne tronquée à cannelures à riche ornementation de bronze ciselés et dorés.

XIXème siècle

Hauteur avec le socle : 73cm

3500 / 4000 €



312 bis

312 bis Hippolyte MOREAU (1832-1927)

Le rêve

Sculpture en bronze à patine brune

Fonte d'édition ancienne signée

H: 81 cm

2000 / 3000 €

313 Mathurin MOREAU (1822-1912)

La fileuse

Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne signée sous la terrasse, cachet de fondeur.

H : 74cm

2000 / 2300 €



313



314

314 Hippolyte MOREAU (1832-1927)

Valet de chasse au chien

Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition

Base en marbre à doucine

H totale 79 cm

1500 / 2000 €

SCULPTURES



315 André-Vincent BECQUEREL (1893-1981)

Lièvre courant

Sculpture en bronze à patine brune, signée

Circa 1940

Fonte Susse à la cire perdue

H. 9- L. 17,5 cm

1500 / 2000 €



316 André Vincent BECQUEREL (1893-1981)

Lièvre boulant

Sculpture en bronze à patine brune, signée

Circa 1940

Fonte Susse à la cire perdue

H. 11,5- L. 15,5 cm

1000 / 1200 €



317



318

317 Josette HÉBERT-COÉFFIN (1908-1974)

Couple de canards

Sculpture en bronze à patine brun-vert nuancé, signée porte l'inscription « Paris Normandie 1945-1955 ». Fonte de Bisceglia

Circa 1955

H. 9 x L. 16,5 x P. 13,5 cm.

6000 / 7000 €

318 Guido RIGHETTI (1875-1958)

Kangourou

Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse, fonte d'édition justifiée 6/8 ex, cire perdue Landovski fondeur 29x20x16,5 cm

1000 / 1500 €



319



320

319 Marcel DERNY (1914-2003)

Sanglier

Sculpture en grès rouge signée et datée 1957 sur la terrasse. Porte la marque de la Manufacture de Sèvres.

25,5 x 36,5 x 11 cm.

Pièce unique répertoriée dans les archives de la Manufacture de Sèvres sous le n° 390.26 de décembre 1957.

5000 / 6000 €

320 Pierre-Robert CHRISTOPHE (1881-1971)

Pintade

Sculpture en bronze à patine noire, signée

Fonte à la cire perdue de Meroni Radice

Circa 1930

28 x 8,5 x 17 cm Socle 10 x 13 x 10 cm.

(Hauteur Totale avec socle 38 cm)

4000 / 5000 €



321

321 Antoine Louis BARYE (1795-1875)*Lion au serpent n°1, 1838*

Sculpture en bronze à patine verte, signée

Fonte atelier Barye

Circa 1857-1875

H.26 x L.35,5 x P.18 cm

15 000 / 20 000 €

322 Georges HILBERT (1900-1982)*Cormoran*

Sculpture en bronze à patine brun richement soutenu, signée

Fonte au sable probablement d'Alexis Rudier, datée 24 pour 1924,

numérotée 1.

Epreuve d'artiste

Circa 1924

56 x 18 x 20 cm.

Notre exemplaire est le seul référencé en bronze. Fonte tirée à partir de la taille en granit qui fut exposée au salon d'automne de 1925.

15 000 / 18 000 €



322

SCULPTURES



323



324



325



326

323 Alfred DUBUCAND (1828-1894)

Koalin, étalon pur sang au Haras du Pin

Sculpture en bronze à patine mordorée nuancée, signée
Fonte au sable. Inscription sur la terrasse « étalon pur sang, haras
du pin », numéroté 2922E.V
Circa 1890
H. 24 x L. 25 x P. 8,2 cm.

1500 / 2000 €

324 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Éléphant

Sculpture en bronze à patine brune signée
Fonte de Brame
H. 17,5 x L. 25 x P. 9,2 c.

5000 / 6000 €

325 André-Vincent BECQUEREL (1893-1981)

Panthère couchée

Sculpture en bronze à patine brune et verte nuancée, signée
Fonte à la cire perdue Susse Frères
Circa 1930
H. 13 x L. 44,5 x P. 9 cm.

6500 / 7500 €

326 Paul-Eugène MENGIN (1853-1937)

Petit singe à sa toilette

Sculpture en bronze à patine brune nuancée, signée.
Sur son socle en marbre d'origine.
Circa 1910
Hauteur avec 18.5 cm

2000 / 2500 €



327

327 Gustave DORÉ (1832-1883)*La Madone à l'enfant*

Sculpture en bronze à patine brune, signée

Fonte Thiébaud

H. 29 x L. 10 x P 11,2 cm.

1500 / 2000 €



328

328 Jules DALOU (1838-1902)*La Brodeuse*

Sculpture en bronze à patine brune, signée.

Fonte à la cire perdue de Hébrard

Circa 1910

28 x 25 x 18,5 cm

Amélie Simier, assistée de Marine Kisiel: "Jules Dalou, le sculpteur de la République", Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 2013, pages 345 item 280

10000 / 12000 €

329 Christophe FRATIN (1801-1864)*Bacchus et panthère*Terre cuite originale, pièce unique, estampillée « FRATIN ».
26 x 41,5 x 23 cm.

Circa 1850

Catalogue des terres cuites inédites et bronzes par Fratin, vente du 20 janvier 1859, n°28

4000 / 5000 €



329



330



330 bis

330 Christ assis

En cire polychrome posant sur un socle à âme en bois recouvert de cire.
XVIIIème siècle
Etat d'usage
38 x 23.5 x 22 cm

3000 / 3500 €

330 bis Enfant Jésus

En bois sculpté polychrome à réhauts, base à motifs stylisés.
XVIIème siècle- XVIIIème siècle
Etat d'usage
Hauteur: 75 cm

1500 / 1800 €

331 Cloche de table

En bronze patiné à décor en semi-relief de scènes bibliques, datées 1596.
XVIème siècle
Prise en bois tourné (Etat d'usage)
H: 19 cm

500 / 600 €



331



331bis

331 bis Saint personnage

Important bois sculpté.
XIX ème siècle
(accidents et manques)
Hauteur: 176 cm

1000 / 1500 €

332 Paire de fauteuils

À dossier plat en bois sculpté de motifs de godrons et dés, les pieds réunis par une entretoise, les accotoirs en crosse à enroulement, Epoque Louis XIV, Garniture de velours à motifs floraux, 114x61x60 cm

2000 / 2200 €



332

333 Deux canons miniatures

En bronze patiné à décor stylisé datés 1646
XVIIème siècle
Affûts en chêne à peintures de cuivre.
Long: 78 cm
(état d'usage)

7000 / 8000 €



333

337 Cabinet

En placage d'ébène, écaille et os.
Il ouvre à 12 tiroirs soulignés de motifs ondes et laiton et un vantaïl à motifs de femmes en terme qui dissimule un damier centré d'un motif étoilé sur fond de miroir.
XVIIème siècle
(état d'usage)
Piètement à hauts pieds fuselés et entretoisés.

158 x 102 x 41 cm

5000 / 6000 €



337



338

338 Cabinet

En bois de placage marqueté d'étain à motifs de rinceaux. Il ouvre à huit tiroirs et un vantaïl central marqueté de bois de violette à fond de miroir et pose sur des pieds torsadés et entretoisés.

Style Louis XIII, XIXème siècle

Etat d'usage.

136 x 74 x 34.5 cm

1800 / 2000 €

339 Meuble crédence

En noyer mouluré et sculpté et éléments en fer forgé ouvrant en façade par deux vantaux et posant sur quatre pieds simulant des pattes, à décor rythmé de frises d'oves, Travail italien, du XVIIe siècle

Etat d'usage

103x174x45 cm

2500 / 3000 €



339



339 bis

339 bis Haut tabouret

En cuivre à balustres affrontés et annelés à terminaison sphérique.

XVIIème siècle

Garniture de velours réhaussé de soie brodée et armoriée.

113 x 69 x 60 cm

Etat d'usage

3000 / 3500 €

340 Paire d'anges

En bois relaqué et sculpté.

Fin XVIIème ou début XVIIIème siècle

69 x 40 cm

1800 / 2000 €

340 bis Ange aux ailes déployées

En bois laqué et doré.

Fin du XVIIème siècle ou début du XVIIIème siècle.

(état d'usage)

56 x 47 cm

1000 / 1200 €



340



340 bis



341



341bis

341 Saint Michel

En pierre calcaire sculptée, dos ébauché. Debout et terrassant un dragon, il lève le bras droit tenant dans sa main une épée ; tête ceinte d'un bandeau retenant une chevelure aux mèches ondulées, il est vêtu d'une armure et tient dans sa main gauche un petit bouclier ; terrasse.

Nord de la France ou Flandres, XVIIe siècle

H. : 66 cm

(Très légers manques)

1 000 / 1 200 €

341 Bis Christ de calvaire

En pierre calcaire sculptée ; tête ceinte d'une couronne d'épine tressée, périzonium court.

Fin du XVe siècle

H. : 55 cm

(fragment, accidents et restaurations, visage possiblement resculpté)

500 / 600 €

342 Saint Jean de Calvaire

En tilleul sculpté, dos creusé. Chevelure aux mèches bouclées, visage à l'expression tendue, joues creusées, bouche entrouverte signifiant la gravité des sentiments du personnage devant la mort.

Allemagne du sud, fin du XVIe siècle

H. : 104 cm

(étiquette de collection)

3000 / 5000 €

Provenance : achat Paris-Drouot mars 1994



342



342 bis

342 Bis Vierge à l'enfant

En bois sculpté

Usures

XVIIème

H: 27,5 cm

300 / 500 €

343 Paire d'angelots

En bois sculpté et doré

XVIIIème

19x25 cm

150 / 300 €

343 Bis Deux albâtres

À réhauts dorés figurant des saints personnages, l'un gravé saint Bartolomé

XVIIème siècle

(accidents et manques)

Hauteur: 43 cm

800 / 1000 €



343



343 bis





344

344 Potière

En bois mouluré et sculpté à décor de mufles de lions, dragons, fleurettes et rinceaux feuillagés.

Garniture de bronze ciselé et doré

Datée 1665

254x37 cm

400/600 €

345 Coffre en chêne

Couvercle arrondi ouvrant par moitié, façade à panneaux sculptés de losanges et quatre-feuilles et de montant en demi colonnes baguées ; cotés à plis de parchemins, serrure en fer forgé à moraillon et poignées sur les côtés.

Flandres, fin du XVIe siècle

91x119x52 cm

(restaurations notamment le soubassement, fentes)

2000 / 3000 €

346 Petit cabinet

En placage d'ébène, bois noirci, écaïlle et bois de placage

XVIIème siècle

Socle en bois noirci

94.5 x 43 x 25 cm

1400 / 1800 €



345



346



347



347 bis

347 Dans le goût de CIMABUE

La Vierge à l'Enfant entourée d'anges

Trois panneaux formant triptyque

Hauteur : 72 cm

Largeur ouverte : 92 cm

Largeur fermée : 45 cm

800 / 1 200 €

347 Bis École flamande XVIIème siècle, suiveur de Rubens

L'adoration des mages

Panneau parqueté

64.5 x 50 cm

Tableau proche de Vincent MALO, né à Cambrai, apprentissage à Anvers auprès de Teniers puis de Rubens, séjour à gènes, Florence et Rome ou il meurt à 45 ans.

Ce tableau rappelle l'Adoration des mages, panneau central du triptyque de l'église Saint Jean à Malines.

1800 / 2200 €



348



349

348 École fin XVIIème.

Saint Jean-Baptiste et l'enfant Jesus.

Huile sur cuivre.

17.5 x 13 cm

100 / 150 €

349 École fin XVIIème début XVIIIème siècle.

Vierge à l'enfant.

Huile sur cuivre.

Accidents.

17 x 14 cm

50 / 100 €



350

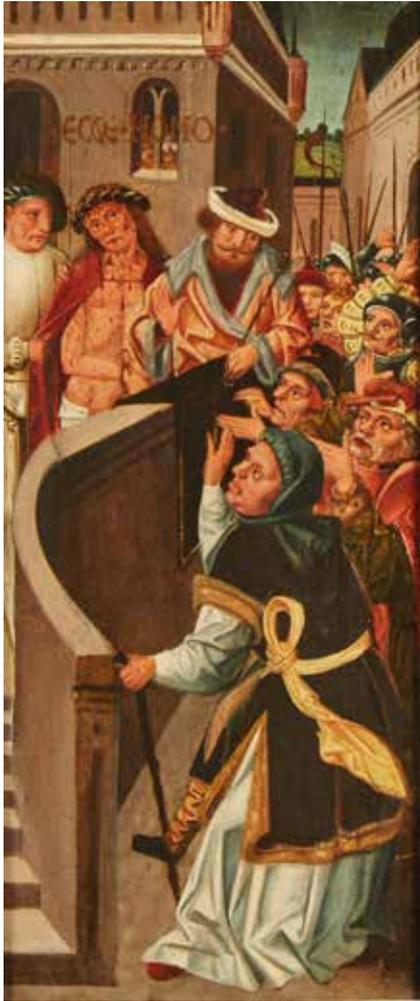


350 École flamande du XVIIIème siècle,

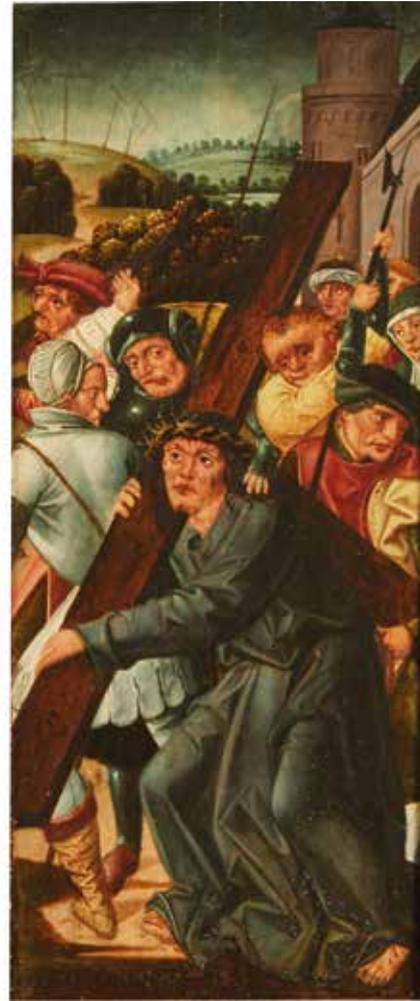
Sainte Famille

Vierge à l'Enfant accompagnée de sainte Elizabeth et saint Jean-Baptiste, Paire d'huiles sur panneaux, 27x23 cm

2500 / 3000 €



351



351 École RHENANE vers 1520
Ecce Homo et Christ portant sa croix, deux volets de retable

Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté

Hauteur : 45 cm

Largeur : 20 cm

Au dos un cachet de cire

8 000 / 10 000 €

352 École Anversoise vers 1520

Vierge à l'Enfant

Panneau de chêne, cintré, à cadre inclus

Hauteur : 28 cm

Largeur : 22 cm

Restaurations anciennes

7 000 / 9 000 €



352



353

353 École VENITIENNE de la première partie du XVIII^e siècle

Les officiers d'Hannibal lui demandant de fuir

Toile

Hauteur : 69 cm

Largeur : 94 cm

Provenance : Vente "Important Private Collection from Hanover", Amsterdam, Sothebys, mars 2007, n°51.

5 000 / 7 000 €



354

354 École du XVII^e siècle d'après LE TITIEN

Danaë et Eros

Huile sur toile

80 x 100cm

Encadrement en bois sculpté de la même époque

9 000 / 11 000 €

355 École du XVII^e siècle, circa 1660-1680.

Martyre de Saint Jean l'Évangéliste

Toile

Cadre : baguette d'époque Louis XVI

Hauteur : 57,2 cm

Largeur : 74,8 cm

Au verso inscription "vendieres"

Manques et soulèvements

La composition est une reprise dans le sens de la gravure d'après Raphael de la fresque de la Magliana.

Une attribution à Etienne Villequin a été suggérée.

1 500 / 2 000 €



355



356 Pieter Jansz van ASCH (1603 - 1678)

Promeneurs dans un paysage à la chaumière

Panneau parqueté

Hauteur : 44,5 cm

Largeur : 61 cm

Signé 'PV.Asch' sur la roue au centre vers la gauche

Restaurations anciennes

Provenance :

Vente à Stockholm, Stockholms Auktionsverk, 2-4 juin 2010, n°2349.

8000/ 12 000 €



357 École ITALIENNE vers 1630
Saint Jérôme
 Albâtre
 Hauteur : 14 cm
 Largeur : 13 cm
 Petits manques et restaurations anciennes

400 / 600 €



358 École FLAMANDE de la première moitié
 du XVIIe siècle
Saint Jérôme et l'ange
 Cuivre
 Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 23,7 cm
 Étiquettes anciennes au revers : Van Dyck?

1200 / 1600 €



359 École ANVERSOISE de la première moitié du XVIIe
 siècle, entourage de Cornelis van Cleve
La Vierge allaitant
 Panneau doublé, parqueté
 Hauteur : 38 cm
 Largeur : 29 cm
 Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €



360 École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de
 Gerard SEGHERS
Guirlande de fleurs entourant le mariage de la Vierge
 Panneau de chêne, parqueté
 Hauteur : 96 cm
 Largeur : 73 cm
 Restaurations anciennes, soulèvements et manques

2 000 / 3 000 €



361 Attribué à Jan MANDYN (1500-1560)

La tentation de saint Antoine

Panneau de chêne, parqueté

Hauteur : 33 cm

Largeur : 46,5 cm

Provenance : vente Giroux, Bruxelles, 27 et 28 février 1953-02-27, n°409, comme Jan Mandijn (repr.)

vente Themis, Bruxelles, 12 mai 1954-05-12, n°246, comme Jan Mandijn (repr.)

Collection Levai ?? à Paris / 10 Rue des Beaux-Arts

Collection Gallemand à Paris

Ces informations sont manuscrites au revers de la photographie de ce tableau conservée dans les archives de Max Jacob au RKD de La Haye (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie). Notre tableau y est répertorié sous le permalien n°51826.

20 000 / 30 000 €



362 Attribué à Pieter CASTEELS (1684 - 1749)

Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement

Toile

Hauteur : 52,5 cm

Largeur : 38,5 cm

4 000 / 6 000 €



364 Balthasar BESCHEY (Anvers 1708-1776)

La fuite de Loth et de sa famille

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Hauteur : 36 cm

Largeur : 44 cm

Au dos un N° 146 à la peinture noire.

Porte une signature en bas à droite : Beschey Fente et petits manques

Bel encadrement en bois sculpté et doré d'époque Louis XV (un élément détaché)

Reprise de la composition de Rubens, conservée au John and Mable Ringling Museum of Art de Sarasota, dans le sens de la gravure d'Anthony van Dyck et Lucas Vorsterman.

5 000 / 6 000 €



365 Attribué à Anthonie PALAMEDESZ (1601-1673)

Un corps de garde

Panneau de chêne, parqueté

Hauteur : 46 cm

Largeur : 63 cm

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €



366 Attribué à Egbert van HEEMSKERCK (1634-1704)

Scène paysanne

Cuivre gravé au dos

Hauteur : 17,3 cm

Largeur : 15 cm

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €



367 Abraham DE LUST (actif entre 1650 et 1659)

Bouquet de fleurs sur un entablement

Toile

Hauteur : 52 cm

Largeur : 39,5 cm

Signe en bas au centre

4 000 / 6 000 €



368 Mathijs SCHOVAERTS (vers 1665 - après 1694)
Orientaux et élégants près d'un village fortifié en bordure de mer
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 Hauteur : 18,7 cm
 Largeur : 31,3 cm

8 000 / 10 000 €



369

369 École HOLLANDAISE vers 1630, entourage de
 PALAMEDESZ

Un concert
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
 Hauteur : 50,5 cm
 Largeur : 76 cm
 Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €



370

370 Attribué à Pieter de NEYN (Leyde 1597 - Leyde 1639)

Paysans près d'un pont de bois
 Panneau de chêne, parqueté
 Hauteur : 37,5 cm
 Largeur : 49,5 cm

2 000 / 3 000 €



371



372

371 Attribué à Georg
DESMAREES (1697-1776)

Portrait d'homme en cuirasse

Toile

Hauteur : 75 cm Largeur : 60 cm

2 300 / 2 500 €

372 École Française du XVIIIème
siècle suiveur de Hyacinthe

RIGAUD

Portrait de Philippe V d'Espagne

Toile

Hauteur : 76 cm

Largeur : 62,5 cm

Petits accidents

2500 / 3000 €

373 École du XVIIIème siècle

Portrait d'une élégante avec dentelles

Huile sur toile

82 x 66 cm

Encadrement en bois stucé et doré

d'époque Louis XV

1 000 / 1 500 €

374 École GENOISE du XVIIe
siècle

Femme en buste, fragment

Toile

Hauteur : 51 cm

Largeur : 38 cm

200 / 400 €

375 École du XVIIIème siècle.

Portrait d'un élégant et d'une élégante.

Deux pastels à vue ovale en pendant.

A vue 46.5 x 39.5 cm

120 / 150 €



373



374



375





378 Moïse JACOBBER (1786-1863)
Nature morte aux fleurs et aux fruits
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 49x40 cm

4 000 / 6 000 €



379 Amélie LEGRAND de SAINT AUBIN (née en 1798)
La jeune dessinatrice
 Toile et châssis d'origine Sans cadre
 Hauteur : 82 cm - Largeur : 66 cm
 Signé en haut à gauche et daté 1831.
 Cachet du marchand de toile Vallé et Bourniche.
 Restaurations anciennes

500 / 1000 €



380 École française vers 1830.
Assemblée familiale dans un parc.
 Huile sur toile dans un encadrement en bois stucé et doré.
 61x50cm.

500 / 700 €



381 École Française vers 1830 - 1850.
Élegante et chien dans un paysage.
 Huile sur toile.
 (Une pièce au dos)
 46 x 38 cm

200 / 250 €

TABLEAUX ANCIENS



382



383

382 École FRANCAISE vers 1800
entourage de Van Gorp

Une harpiste et son fils violoniste

Toile

Hauteur : 46,3 cm

Largeur : 56,5 cm

Étiquette ancienne au verso avec le numéro 1862

1000 / 1500 €



384



385

383 École du XIXème

Portrait d'un élégant écrivant un lettre.

Aquarelle et gouache.

A vue: 47.5 x 40 cm

150 / 200 €

384 École fin XVIII ou début du XIXème
siècle.

Portrait d'une élégante.

Pastel à vue ovale.

Importants accidents.

72 x 59 cm

50 / 100 €

385 École fin XVIIIème.

Portrait de Monarque (?)

Pastel.

A vue 32 x 23.5 cm

Déchirure.

30 / 50 €



385 bis



386

385 bis Portrait de soldat.

Aquarelle et gouache à vue ovale.

Premier tiers du XIXème.

A vue : 24 x 11 cm

50 / 100 €

386 D'après Louis Watteau,

Putti à la couronne de fleurs

Gravure à l'imitation de la sanguine sur papier, datée

1767, signée en bas à gauche

A vue:31x23 cm

150 / 200 €

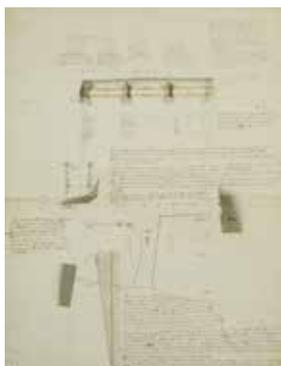
386 Bis École française de la fin du
XVIIème siècle

Le Pont de Montereau

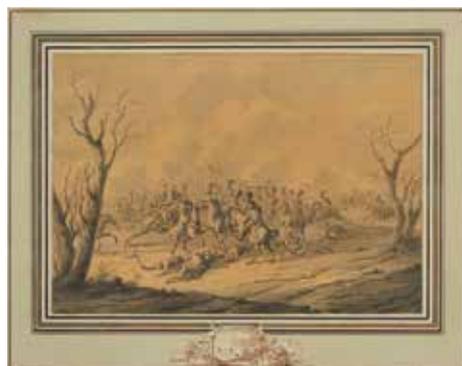
Dessin à la plume et au lavis, portant les indications de l'architecte

74,5 x 54 cm.

300 / 400 €



386 bis



387

387 Dirk LANGENDYK (1748-1805)

Scène de bataille

Dessin et encre sur papier, signé

17x23 cm

600 / 1000 €

388 Attribué à Alexandre René VERON (1826 - 1897), d'après LANCRET

Les baigneuses

Panneau préparé

Hauteur : 40,5 cm Largeur : 31,7 cm

2000 / 3000 €



388



388 bis

388 bis PIAT JOSEPH SAUVAGE (1744-1818) (SUIVEUR DE)

L'Amitié et L'Innocence.

Paire d'huiles sur toile en grisaille.

Rentoilage

Restauration

128 x 92 cm

1500 / 2000 €



389

389 Franz KAISERMANN (1765-1833)

Le tombeau de Cecilia Metella

Aquarelle sur trait gravé

30 x 42 cm

Cadre en bois mouluré et doré, Italie fin XVIIIème début XIXème siècle.

1 000 / 1 200 €

Expert cabinet DE BAYSER- tel : 00 33 1 47 03 49 87
info@debayer.com



390

390 École Française

Portrait d'un élégant et d'une élégante

Huile sur toile à vue ovale, dans leurs encadrements d'origine en bois stucqué et doré.
A vue : 15 x 12 cm

300 / 400 €



391



392

391 Attribué à Jan Maurits QUINKHARD (1688-1772)

Portrait d'homme la main sur un livre
Toile
Hauteur : 48 cm
Largeur : 44 cm

1000 / 1200 €

392 École française vers 1830.

Portrait d'un homme à la redingote fleurdelisée.

Huile sur toile à vue ovale.
A vue: 23 x 27.5 cm
Bel encadrement en bois stucqué et doré.

150 / 200 €



393



394

393 École Française du début du XIXème siècle.

Portrait de famille.

Pastel à vue ovale.
61 x 50 cm

150 / 200 €

394 École française vers 1820-1830.

Portrait d'un élégant au livre dans un intérieur.

Huile sur toile.
Nombreux manques et accidents.
93 x 63 cm

150 / 200 €

394 Bis École de la fin du XVIIIème.

Deux aquarelles et gouaches sur papier figurant des personnages inscrits dans des paysages.

L'un signé GADBOIS et daté 1795.

A vue: 30x41 cm

300 / 500 €



394 bis

395 Henri Nicolas VAN GORP (1756-1819)*Portrait de jeune homme à la redingote verte.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

Restaurations.

27 x 31.5cm

300 / 400 €



395



396

396 École du 1er tiers du XIXème siècle*Portrait du général DESAIX (1768 - 1800)*

Huile sur toile

27 x 21.5 cm

Nombreuses mentions au dos, encadrement d'origine en bois stucqué et doré.

Ancienne collection du baron Arthur CHASSERIAU

600 / 800 €

397 École Française vers 1830.*Portrait d'un élégant à la redingote.*

Huile sur panneau transposée sur toile, monogrammée LD.

Décollement.

35 x 27.5cm.

150 / 200 €



397



398

398 École ANGLAISE vers 1830, suiveur de Thomas Lawrence*Portrait d'homme sur fond de paysage*

Panneau, une planche non parqueté

Sans cadre

Hauteur : 43 cm

Largeur : 35 cm

Étiquette au revers ""Chapelle Perrin Fromentin à Versailles de 1987 lot 3010""

Fissures, et petits manques

1000 / 1200 €

399 Jean Désiré MUNERET (XVIII-XIXème siècle)*Portrait présumé de Louis Léopold Boilly (1761-1845)*

Aquarelle et gouache sur papier à vue ovale

Signée

A vue 14.4 x 11.2 cm

100 / 200 €



399



400

400 École dans le goût du XVIIIème.*Portrait d'une élégante.*

Dessin à la mine de plomb avec réhaut de craie blanche.

A vue 24.5 x 17 cm

100 / 150 €

400 Bis École de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème*Le repas des moissonneurs et la noce de village*

Paire d'aquarelle et encre sur papier d'après deux gravures de Pierre-Alexandre WILLE.

Dim 47x55 cm

200 / 300 €



400 bis



401



**401 Joseph François BAUDELAIRE
(1759-1827)**

Vestales aux colombes

Paire de gouaches, l'une signée et datée an 4 (1795-1796)

A vue : 30 x 22.7 cm

Infimes manques

Provence : vente Binoche 18/10/1995

1200 / 1500 €

Joseph-François Baudelaire, 1759-1827, est le père du poète Charles Baudelaire, né en 1821. Il fut prêtre, répétiteur, fonctionnaire au Sénat et dessinateur à ses heures. Il abdiqua de ses fonctions de ministre du culte catholique en 1793. En 1796 il vit des faibles revenus de son activité artistique. En 1800, il devient secrétaire particulier de la Commission Administrative du Sénat. Il y fait la connaissance du peintre Jean Naigeon et du sculpteur Claude Ramey qui demeureront ses amis et lui serviront de témoins lors de la déclaration de la naissance de son fils Charles.



402



403

402 École du XVIIIème.

Paysage animé.

Huile sur panneau.

9 x 7.5 cm

150 / 200 €

403 École du XIXème siècle

Couple dans un paysage

Aquarelle monogrammée en bas à gauche
18 x 24 cm

100 / 150 €



404



405

404 École du XIXème siècle.

Vase de fleurs.

Aquarelle et gouache sur papier.

Déchirures.

A vue 24.5 x 18.5 cm

30 / 50 €

405 École du XIXème

La présentation au temple

Huile sur panneau signée LANGENBERGH

Usures et légers manques

37x30,5 cm

300 / 500 €

406 École française du milieu du XIXème siècle.

Élégante à son ouvrage.

Huile sur toile.

41 x 32.5 cm

150 / 200 €

407 École italienne du XIXe siècle,
Portrait de jeune femme à la grappe de raisins,

Huile sur toile,

52x44 cm

1500 / 2000 €

408 École française du début du XIXème.

Portrait de jeune homme de profil.

Mine de plomb, aquarelle et gouache, (mouillures).

A vue: 13.5 x 11 cm

30 / 50 €

409 École de la fin du XVIIIème siècle.

Portrait d'un élégant et d'une élégante de profil.

Mine de plomb et aquarelle.

Accidents.

A vue 17.5 x 14 cm

60 / 80 €

410 Etienne JEAURAT (1699-1789)

La Fontaine publique

Encre brune, plume et lavis brun sur papier,

Encadré sous verre, deux anciennes étiquettes d'expertise

du cabinet de Bayser au dos,

20.4x18.3 cm à vue

Historique :

- Collection lilloise

- Vente Tajan, 06/07/2001

- Vente Ader-Picard-Tajan, 27/11/1990

600 / 800 €

411 École italienne du XVIème siècle

Trois études d'oiseaux

Plume et encre brune

10 x 13,2 cm, 10 x 9,7 cm et 10 x 13 cm

Provenance : collection Paul ADAMIDI bey FRASHERI

(1904-1987), son cachet en bas à droite (Lugt n°4019) sur les deux dessins des bords.

Insolé, nombreuses épidermures (surtout sur le dessin au centre du montage)

300 / 400 €

Expert cabinet DE BAYSER- tel : 00 33 1 47 03 49 87

info@debaysers.com



406



407



408



409



410



411

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



412



413

412 Lucien MIGNON (1865-1944)

Personnage bras tendus

Huile sur papier

Signée en haut à droite

20 x 14 cm à vue

On y joint une étude de personnage non signée (craquelures).

150 / 250 €

413 Paul GAVARNI (1804-1866)

Homme en pied

Crayon

Signé en bas à droite

21 x 13 cm

Piqures.

150 / 200 €

On y joint un dessin d'Adolphe Willette, signé, une gravure de même artiste et des scénettes humoristiques représentant les 7 péchés capitaux, l'un d'eux monogrammé.



414

414 École française du XIXème siècle

Paysages orientaux

Graphite sur papier calque

10,2 x 43,4 cm et 12,2 x 43,6 cm ; 5,7 x 39,4 cm et 7,6 x 38 cm

Ancienne attribution à Delacroix au verso de l'encadrement

Insolé, nombreuses rousseurs, pliures

100 / 150 €

Expert cabinet DE BAYSER - tel : 00 33 1 47 03 49 87
info@debayer.com

415 Jacobus Josephus EECKHOUT (1793-1861),

Portrait présumé Marie d'Orléans, 1839

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, 56x50.5 cm

3000 / 3500 €

En 1839, Eeckhout est directeur de l'Académie des beaux-arts de La Haye. Notre portrait est un hommage à la fille du roi Louis-Philippe I, la princesse Marie d'Orléans, décédée la même année à l'âge de 25 ans. Elle laisse à son époux, le duc Alexandre de Wurtemberg, la charge d'élever leur fils Philippe.



415



416

416 Albert HALPHEN (1821-1864 ?)

Couple d'élégants dans un paysage

Huile sur toile signée en bas à gauche 35x26.5cm.

150 / 200 €

Actif au Salon de 1846 à 1864.

417 École française vers 1860

Portrait d'une élégante accoudée sur une balustrade

Huile sur toile signée indistinctement en bas à droite

Rentoilage et accident.

86 x 67 cm

100 / 150 €

418 Madame DUMERAY (XVIII-XIX)

Portrait de la femme à la coiffe de dentelle, 1819

Gouache

Signée et datée

15 x 11 cm à l'ovale

200 / 300 €



417



418



420

420 Louis Marius GARCIN (1821-1898)

David charmant Saül.

Huile sur toile signée M. Garcin
121 x 159 cm

1500 / 2500 €

Élevé de Michel Drolling et de Ary Scheffer, Garcin expose au Salon de 1848 à 1864. À ses débuts peintre d'histoire, l'artiste se tourne peu à peu vers la peinture de genre et des scènes anecdotiques. On note toutefois un retour à un sujet historique, en 1855, où l'artiste présente au Salon un tableau « Giotto et Cimabué dans la vallée de Vespignano », n°1114 du livret.

421 Carlo COSCI, École de la fin du

XIXème siècle

Étude de vase antique, 1899

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche Carlo Cosci et datée
54x35 cm

Petits manques

150 / 300 €



421



422

422 Alfred DEWISME (XIXème)

Le moine, 1854

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
52x36,5 cm

150 / 300 €



423



424

423 D'après Charles CHAPLIN, XIXème siècle
Jeune femme faisant des bulles de savon
Huile sur toile non signée monogrammée A.D. et datée
115 x 91cm
Accidents, pièces au dos.

2300 / 2500 €

Reprise du tableau de Salon de Charles Chaplin, daté
1864

424 École XIXème, A. POLLITZ ?
La comédienne au Polichinelle, circa 1880

Huile sur toile signée et datée indistinctement en bas
à gauche
184 x 98 cm
Accidents, restaurations.

1000 / 1500 €

425 Lucas POSTIGLIONE (1876-1936)
La tricoteuse

Huile sur panneau signée en bas à droite,
76x57 cm

500 / 800 €

425 Bis Henri VAN WYK (1833-?)
L'atelier du peintre, 1892

Huile sur toile signée en bas à droite
35x27,5 cm

600 / 1 000 €



425



425 bis



426 George MORTON (Houghton-le-Spring, Tyne and Wear, 1851 - Londres 1904)

La nymphe Echo, 1885

Huile sur toile signée en bas à droite
89 x 104 cm

5000 / 6000 €

Griffures.

Étiquette ancienne au dos du châssis.

Provenance : vente Sotheby's, Londres, 24 mars 1981, lot 209.

Exposition : Londres, Royal Academy of Arts, 1886, n° 715.

Dès 1868, à dix-sept ans, George Morton sert d'assistant à Frederic Leighton pour le décor de la cour Sud du South Kensington Museum récemment ouvert à Londres (aujourd'hui Victoria and Albert Museum). Il enseigna, puis devint directeur adjoint, du Royal College of Art. Il a peint des portraits et quelques scènes antiques. Classé à juste titre parmi les peintres victoriens, on perçoit chez lui une légère influence de James Tissot dans ses scènes de genre, de Bonnat, et ici de William Bouguereau.

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



427



428



429

430



430 bis



427 bis

427 Frank Vincent DU MOND (1865-1951)

Portraits d'enfants, 1896

Suite de deux huiles sur toile signées et datées en haut à droite,
50 x 40 cm chaque
Légers accidents.

500 / 800 €

427 Bis École de la fin du XIXème

Portrait de femme

Huile sur toile
62x51 cm

200 / 300 €

428 E. MONTET (XIX-XXe)

Portraits d'Hippolyte et Madeleine Passage, 1901

Paire d'huiles sur toile, chaque signée et datée en haut à gauche, titrée au dos
75 x 60 cm chaque

400 / 600 €

429 BENN (1905-1989)

Portrait de femme en robe rouge

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
57x30 cm

400 / 600 €

430 Georges Jules BERTRAND (1849-1929)

Portrait de député, 1900

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée.
78x53 cm

200 / 400 €

430 Bis LALLEMENT (XIXème)

Portraits d'Anselme Dewavrin et d'Hortense Herbaux

Paire d'huiles sur toile à vue ovale, signées
60x40 cm chaque

400 / 600 €

431 Giorgio BALDERO (XIX-XX)

La dispute

Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 65 cm

200 / 250 €

432 Louis GONTIER (actif au XIXème siècle)

Le mousquetaire

Huile sur toile signée en bas à droite.
61.5 x 29.5 cm
Pièce au dos.

150 / 200 €

Le musée de Saint-Omer conserve deux œuvres de cet artiste, peintre des fleurs et des scènes de genre.

432 bis École française vers 1900

Bateau Lavoir

Huile sur toile
Porte un monogramme S.L. non identifié
29 x 35 cm
Griffures.

100 / 200 €

433 Alphonse Charles CHIGOT (1824-1917)

La bataille de Froeschwiller-Woerth, 6 août 1870

Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche
35x47 cm à vue

500 / 800 €

Peintre originaire de la Loire, Alphonse Chigot est notamment réputé pour sa peinture sur le motif, particulièrement expressive s'agissant de ses représentations de campagnes militaires et batailles. Nombre de ses œuvres sont conservées au sein de musées régionaux.

434 Everardus Pagano MIRANI (1810-1881)

Bois en hiver

Huile sur panneau signée en bas à gauche
78x100 cm

5000 / 7000 €

Originaire d'Amsterdam, Everardus Pagano Mirani grandit pendant la période de l'âge d'or de la peinture hollandaise, dominée par le genre du paysage romantique. Élève de Schelfhout et inspiré par Koekkoek, Mirani développe son propre style en représentant son pays natal en hiver comme en été, des forêts, des chênes noueux, des vues lointaines de Haarlem... L'artiste expose régulièrement entre 1840 et 1880 dans plusieurs villes hollandaises. Aujourd'hui ses œuvres sont conservées dans les musées d'Amsterdam, Haarlem, La Haye et Leeuwarden.



431



432



432 bis



433



434

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



435

435 École française du XIXe siècle

Troupeau de moutons

Huile sur toile portant une signature apocryphe TROYON en bas à gauche
49 x 60 cm.

150 / 250 €



436

436 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) dit Louis DUPUY

Vue de paysage en bord de rivière,

Huile sur panneau signée L. Dupuy en bas à droite,
18x36 cm

400 / 600 €



438

438 Gabriel Marie BIESSY (1854-1935)

Vue du port de Rouen, 1884

Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche,
envoyée en bas à droite
26.5x35 cm

400 / 600 €

439 André HARDY (1887-1986)

Vue de paysage normand

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
36x50 cm

150 / 300 €

440 George Henri JENKINS. (1843-1914)

Le rivage

Huile sur toile signée en bas à gauche
90 x 151,5 cm

200 / 400 €



439



440



441 Frank WILL (1900-1951)
Vue de Notre Dame
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 50x60 cm

2000 / 3000 €



441 bis Louis MONTAIGU (1905-1988)
Bateaux à marée basse
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54.5 x 82 cm

1200 / 1500 €



442 Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961)
Le départ de pêche
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54x65 cm

800 / 1200 €



442 bis Gaston MOLIERE (1875-1963)
Paysage du Sud, 1934
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée
 82x131 cm

150 / 300 €

443 Lucien JONAS (1880-1947)
Annecy, les vieilles maisons de la côte Perrière, 1927
 Huile sur toile signée, datée en bas à gauche
 61x50 cm

600 / 800 €

444 Lucien JONAS (1880-1947)
La Flèche, La Providence, 1942
 Huile sur papier maroufflé sur toile titrée en bas à droite
 61x50 cm

600 / 800 €



443



444

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



444 bis



445



446

444 Bis Jean-Charles CAZIN (1841-1901)

Paysage au moulin

Huile sur toile signée en bas à droite
47x55 cm

800 / 1200 €

446 FONTANA, école du XIXème.

Bergères au troupeau dans un paysage

Huile sur toile
45x54 cm

300 / 500 €

445 Auguste François MAYER (1805-1890)

Bord de mer animé, 1872

Huile sur toile signée en bas à droite et datée
40x60 cm

Accidents et restaurations.

1 000 / 1 500 €

447 Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)

Paysage provençal

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 46 cm

400 / 600 €

Deux enfoncements en haut à gauche.

449 Conrad SELMYHR (1877-1944)

Coucher de soleil sur la mer

Huile sur toile signée en bas à droite
59.5 x 80 cm

Conrad Hans Selmyhr est un peintre né en Norvège en 1877 et mort en 1944, connu pour ses peintures de Fjords, de navires, de voiliers, Oslo Art Academy. Exposé à Los Angeles en 1913, ventes aux USA, Canada, Norvège, France.

500 / 700 €



447

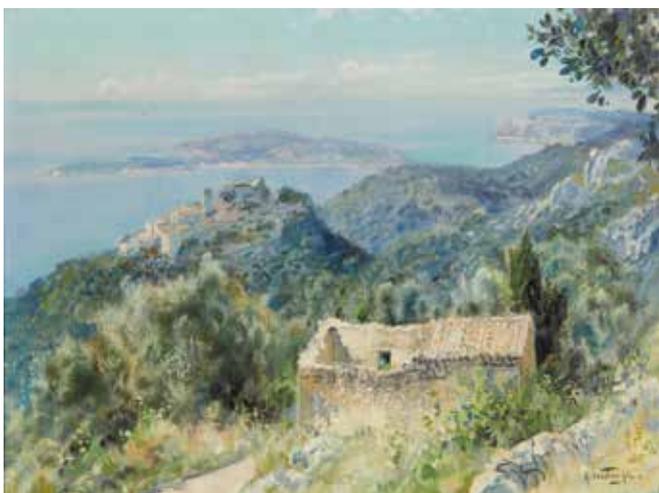
448 Gabriel DESCHAMPS (1919-2011)

Saint-Jean-Cap-Ferrat vu depuis de la Grande Corniche, circa 1940

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 60 cm

1 500 / 1 800 €

Peintre des paysages animés, Gabriel Deschamps fut élève à l'école des Beaux-Arts de Paris dans les années 1940. Il expose régulièrement au Salon d'Automne à partir de 1944, dont il devient sociétaire. Sa peinture figurative cherche à « recréer la nature sans en être la victime ».



448



449



450 José Julio de SOUZA PINTO (1856-1939)

Le jeune chevrier

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 55 cm.

4000 / 6000 €

Originaire des Açores, Portugal, José Julio de Souza Pinto s'établit à Paris en 1880 et devient l'élève de Cabanel. Peintre des sujets campagnards empruntés à la vie des paysans bretons et portugais, il obtient un vif succès, récompensé par des médailles d'or et d'argent aux Expositions Universelles tant à Paris qu'à Porto pendant plusieurs années. Les tableaux de l'artiste sont aujourd'hui conservés au Musée d'Orsay, ainsi qu'aux musées de Lisbonne, Melbourne, Monte-Carlo et Rio de Janeiro.

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



450 bis



451

450 bis Suiveur de Gustave JACQUET

Femme au chapeau, circa 1930

Huile sur panneau d'acajou

Non signée

32 x 24 cm

150 / 250 €

451 Jean-Joseph WEERTS (1846-1927)

Femme à l'étole de fourrure, 1920

Huile sur panneau signée, datée en bas à gauche

46x33.5 cm

Rentoilé.

600 / 800 €

451bis Manuel GONZALEZ MENDEZ

(1843-1909)

Portrait d'élégante à la couture

Huile sur toile signée en bas à droite

47x38 cm

Rentoilé.

1500 / 2500 €



451 bis



452

452 Aimé STEVENS (1879-1951)

Femme en promenade

Huile sur toile, signé en bas à droite

40x28 cm

1000 / 1500 €

Artiste belge natif de Schaerbeek, Aimé Stevens a décliné tout au long de sa carrière des thèmes de la Belle Époque représentant des élégantes dans des costumes chatoyants et vaporeux.

453 Jacques de CHASTELLUS (1894-1957)

Le moulin

Huile sur toile signée en bas à droite,

65 x 72 cm

200 / 300 €



453



454

454 Léon ZEYTLINE (1885-1962),

Bateaux à marée basse,

Huile sur toile signée en bas à gauche,

46 x 38 cm

Peintre post-impresionniste d'origine russe et parisien d'adoption, Léon Zeytline s'installe définitivement en France en 1909 et y dépeint la capitale. La période de guerre le conduit à s'installer à Nantes où il peint de nombreuses marines à l'instar de la nôtre.

200 / 300 €

455 Émile GODCHAUX (1860-1938)

Paysage lacustre enneigé

Huile sur toile signée en bas à gauche,

46x54 cm

Plusieurs pièces au dos

200 / 300 €



455



456

456 Edmond VERSTRAETEN (1870-1956)

Cour intérieure animée, 1906

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche et datée

25x39 cm

Petits manques.

1000 / 1500 €

457 René PINARD (1883-1938)

En avant toute, La passerelle par gros temps, 1915

Suite de deux dessins, signés, datés et titrés, trace de cachet de la Marine
25x32 cm à vue

150 / 200 €

Né en 1883 à Nantes, René PINARD suit les enseignements de Fernand CORMON aux Beaux-Arts de Paris qu'il quitte en 1905. Il part en mission, lors de la Première Guerre Mondiale, à bord du dragueur de mines, le Kerdonis, période pendant laquelle il réalise nos oeuvres. Il sera ensuite nommé peintre de la Marine en 1921. Le Musée des Beaux-Arts de Nantes conserve de nombreuses oeuvres de l'artiste.



457

458 École française, circa 1840

Vue sur le pont de pierre de Bordeaux

Huile sur toile non signée

123 x 175 cm

1000 / 1500 €

Monument emblématique de la ville de Bordeaux, le pont de pierre à voûtes en maçonnerie franchissant la Garonne fut construit sur l'ordre de Napoléon Ier entre 1810 et 1822. Avant même la fin de sa construction, ce pont fut représenté par les peintres d'époque, tels Garneray, Brascassat ou encore Charles Lacoste.



458



459

459 William James MÜLLER (1812-1845)

Paysage animé au soleil couchant, 1839

Huile sur toile signée en bas à droite

81 x 65.5 cm

Encadrement en bois sculpté et doré d'époque Louis XIII

Petit manque à un angle.

1000 / 1500 €

Exposition : Bradford 1873.

Provenance : ancienne collection T. Howard, ancienne collection W. Dunlop.



460



460bis

460 Auguste HANOTEL (?-1895)

Bergère au repos, 1877

Huile sur toile signée au milieu de la toile et datée.

36x26 cm

150 / 300 €

460 Bis Alexis DE LEEUW (1822-1900)

Promeneurs dans un paysage

Huile sur toile signée en bas gauche

75x65 cm

2000 / 4000 €



461



462

461 Camille MAGNUS (1850-?)

Lisière de forêt,

Huile sur toile signée en bas à droite,
60x75 cm

500 / 800 €

462 Achille François OUDINOT

(1820-1891)

Paysage animé au bord de l'eau

Huile sur panneau, signée en bas à droite
25x37 cm

400 / 600 €



463



464

463 Paul KRON (1869-1936)

Nature morte au bouquet fleuri,

Huile sur toile, signée en bas à gauche
27x35 cm

250 / 300 €

464 Alexis KREYDER (1839-1912)

La corbeille de prunes,

Huile sur toile signée en bas à gauche,
60x80 cm

500 / 800 €

Élève de Louis Français et d'Eugène Laville, Kreyder est fidèle aux salons de Paris et Mulhouse entre 1863 et 1912. Inspiré par les natures mortes des maîtres flamands du XVII^e siècle, l'artiste oppose avec virtuosité les couleurs chatoyantes des fruits à la sobriété de la corbeille d'osier dans une composition parfaitement équilibrée.



465



466

465 Pierre Eugène MONTEZIN

(1874-1946)

Vue de village,

Gouache en dégradé de gris, signée en bas à droite
26.5x34 cm

500 / 1000 €

466 René GOURDON (1855-?)

Promenade dans la clairière,

Huile sur toile signée en bas à droite
40 x 54 cm

300 / 500 €

467 Henri-Joseph HARPIGNIES

(1819 - 1916)

Pêcheurs, Menton, 1904

Lavis d'encre signé, daté et situé avec un envoi
Encadré sous verre

9.5x5.5 cm à vue

Provenance : acquis en vente aux enchères publiques en 1979 et conservé au sein de la même collection

150 / 300 €

468 Robert BEAT (1903-1990)

Départ de pêche

Huile sur toile signée en bas à droite
33x41 cm

600 / 1000 €



467



468

469 Eugène CHIGOT (1860 - 1923)***Bord de Loire à Couture,***

Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos,
58x49 cm

Fils du peintre Alphonse Charles Chigot, Eugène Chigot est élève d'Alexandre Cabanel aux Beaux-Arts de Paris. Peintre voyageur, nommé peintre officiel de la Marine en 1891, il s'inscrit dans la tradition pleinairiste à l'instar de son père.

1000 / 1200 €



469

470 Gabriel Marie BIESSY (1854-1935)***L'entrée au port***

Huile sur toile signée et envoyée en bas à droite
21.5x35 cm
Trou, salissures.

Élève dans l'atelier de Carolus-Duran, Marie-Gabriel BIESSY s'est notamment illustré dans l'art du portrait. Il est présent dans les collections du musée d'Orsay, et des musées des Beaux-Arts de Pau et Bordeaux. Peintre voyageur, Biessy représente également les paysages côtiers français, nos œuvres s'inscrivent dans ces productions plus confidentielles.

300 / 500 €

471 École française, circa 1920***Bateaux à quai***

Huile sur panneau, signée indistinctement et située Les Sables en bas à gauche
26.5 x 35 cm

60 / 80 €

472 Alexis Auguste DELAHOGUE (1867-1953)***Les chameliers à El Kantara, 1910***

Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche, située et datée au dos, le dos comportant une esquisse
18.5x24.5 cm

Dans son cadre d'origine en bois sculpté de motifs géométriques stylisés, les coins ornés de plaques de cuivre.

500 / 800 €

Modelo pour le tableau « Passage d'une caravane, El-Kantara » exposé au Salon des peintres orientalistes français en 1911 sous le n° 150. Peintre voyageur, Alexis Delahogue a parcouru le Maghreb avec son frère jumeau Eugène. Tous deux, mobilisant une touche post impressionniste et une palette lumineuse, ont livré des témoignages variés de la vie urbaine mais également des déserts et villages Bédouins. Notre œuvre, réalisée en avril 1910, s'inscrit dans cette production appréciée d'Alexis Delahogue, réputé pour dépeindre l'« affolante fantasia » de l'Orient tel que rêvé à l'époque.

Source : René Le Cholleux, La Revue Septentrionale, 5 avril 1908, n°4, p. 199, BnF, Gallica.



470



471



472

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



473



474

473 Jean-Pierre DUBORD (né en 1949)

La plage de Luc-sur-Mer, Calvados

Huile sur toile, signée

38 x 46 cm

400 / 500 €

474 René JAMES (1935-2021)

La lieutenance, Honfleur

Huile sur toile signée en bas à droite.

46 x 55 cm

250 / 300 €



475



476

475 Guy LEGENDRE (né en 1946)

Notre Dame, pont de l'Archevêché

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 61 cm

300 / 400 €

476 BRUTTA-MATTA (né en 1946)

Sur la piste des cow-boys

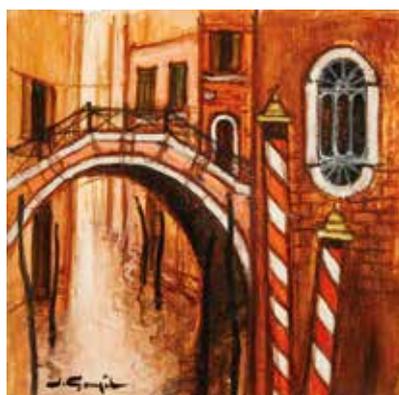
Huile sur panneau signée en bas à gauche

33 x 41 cm

300 / 400 €



477



478

477 Guy LEGENDRE (né en 1946)

Les remparts de Saint Malo

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 92 cm

600 / 700 €

478 Jacques GOUPIL (1934-2021)

Pont sur le Rio, Venise

Huile sur toile signée en bas à gauche

30 x 30 cm

200 / 300 €

479 Jean QUÉMÉRÉ (né en 1942)

Fécamp

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

300 / 400 €



479



480

480 Pierre GODET (né en 1940)

Promenade à Honfleur

Huile sur toile signée en bas à droite

30 x 60 cm

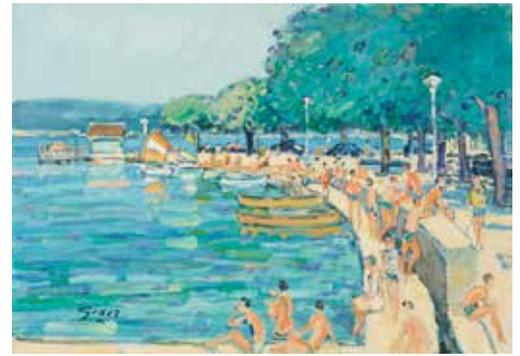
400 / 500 €

481 Yvon GRAC (né en 1945)
Scène de plage au Cigalon, Cagnes-sur-Mer
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 55 cm

600 / 700 €



481



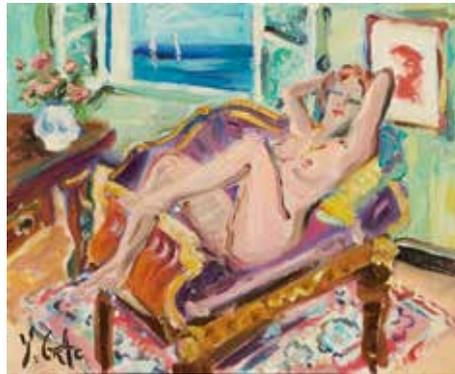
482

482 Pierre GODET (né en 1940)
Journée d'été au lac d'Annecy
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 65 cm

400 / 500 €

483 Yvon GRAC (né en 1945)
Méridienne aux saveurs maritimes
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 46 cm

600 / 700 €



483



484

484 Yvon GRAC (né en 1945)
Saint-Tropez, la Ponche d'été
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 50 x 61 cm

700 / 800 €

485 Jean QUÉMÉRÉ (né en 1942)
L'armada de Rouen
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 73 cm

450 / 500 €



485



486

486 Jacques GOUPIL (1934-2021)
Promenade à Morennes
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 65 cm

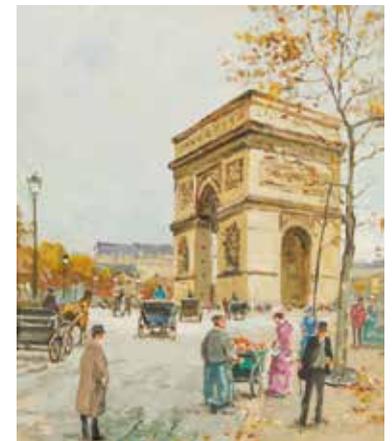
300 / 400 €

487 René JAMES (1935-2021)
La rentrée des bateaux
 Huile sur toile signée en bas à droite
 56 x 65 cm

300 / 400 €



487



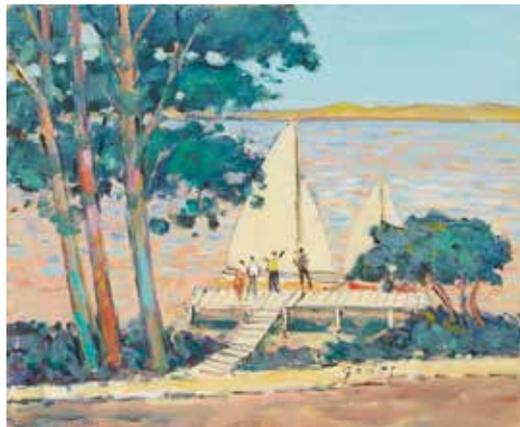
488

488 BRUTTA-MATTA (né en 1946)
Promenade à l'Arc de Triomphe
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 33,5 x 27,5 cm

250 / 300 €



489



490

489 BRUTTA-MATTA (né en 1946)

Promenade sur le Rio de San Luca, Venise

Huile sur panneau signée en bas à droite

41 x 33 cm

300 / 400 €

490 Pierre GODET (né en 1940)

Deux voiliers appontés

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 46 cm

350 / 400 €

491 Jose SALVAGGIO (né en 1953)

Les falaises, Côte d'Opale

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

300 / 400 €



491



492

492 Paul KRON (1869-1936)

Villa ensoleillée,

Huile sur toile signée en bas à gauche,

60x74 cm

400 / 600 €

« Paul Kron fut un peintre partagé entre le goût des délicatesses de l'impressionnisme, des raffinements colorés et le désir d'une peinture expressive, d'une peinture d'atmosphère où un grand souffle puissant et joyeux soulève les éléments du paysage. »

Pierre Descargues



493



494

493 Malivas GOLLE ? (XIX-XX)

Nu allongé, 1900

Huile sur panneau d'acajou

Signature non identifiée en bas à droite et datée

40 x 58 cm

200 / 400 €

494 Michel KING (né en 1930)

Nu sur le sable

Huile sur toile signée en bas à gauche

61 x 46 cm

600 / 700 €

495 Eugène CADEL (1862-1942)

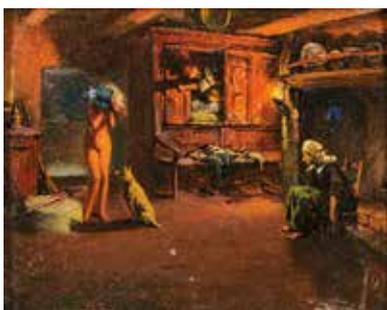
Nu dans un intérieur

Huile sur panneau signée en bas à droite, plusieurs

cachets et tampons d'exposition au revers,

22x26 cm

300 / 500 €



495



496

496 BEAUFORT (XIX-XXème)

Vue de la gare Saint-Lazare

Huile sur toile signée et située en bas à droite

61x92 cm

300 / 500 €

496 bis Lucien Hector JONAS (1880-1947)

La Carmagnole, 1927

Fusain, craie et aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite
63x47 cm

300 / 500 €



497 René PINARD (1883-1938)

Le poste d'équipage, 1915

Technique mixte sur papier, signée, datée, trace de cachet de la Marine
32x25 cm à vue

120 / 150 €

498 Maurice MAZO (1901-1989)

Nu féminin au bois, 1955

Encre et lavis, signée et datée en bas à gauche
32 x 22 cm à vue

200 / 300 €



498



499

499 Maurice MAZO (1901-1989)

Le réveil, 1945

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche
45x60 cm

400 / 600 €

500 Michel JOUENNE (né en 1933),

Nature morte aux fruits et bouteilles

Huile sur toile signée en bas à gauche,

73x54 cm

1000 / 1500 €



500

501 Paul Albert LAURENS (1870-1934)

Femme à l'éventail

Huile sur panneau rond, signée en haut
Diamètre 17 cm

200 / 400 €



501

501 BIS D'après Pablo PICASSO

La ronde de la jeunesse, 1959

Lithographie en couleur signée et datée dans la planche, tirage non numéroté
63 x 47 cm à vue

500 / 600 €



501 BIS

502 Ramiro ARRUE (1892-1971)

Fête dans un village basque

Gouache sur trait de fusain et crayon sur papier
Signée en bas à gauche

13,5 x 23 cm

Petit trou sur la gauche sans perte de matière et griffure.

2500 / 3500 €

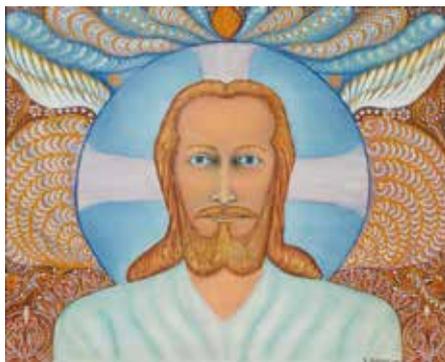
Nous remercions Madame Hélène Bonafous, la conservatrice du Musée Ramiro Arrue à Cap d'Ail, pour les informations sur cette œuvre.



502



503



504

503 André LHOTE (1885-1962)

Le figuier

Aquarelle signée en bas à droite
28x37,5 cm

1500 / 2500 €

504 Victor SIMON (1903-1976)

Christ, 1955

Huile signée en bas à droite, datée.
34 x 41cm.

2500 / 3500 €

Originaire de Pas-de-Calais, peintre-médiunne, écrivain et guérisseur, Victor Simon se passionne pour la vie de Christ à partir de 14 ans. Dans cet enseignement, l'artiste prône le retour au dogme originel, à la pureté initiale de l'homme et l'amour partagé au sein d'une Religion Universelle qui joindrait toutes les croyances développées par les peuples.

505 Albert MARQUET (1875-1947)

Femme assise, circa 1900

Encre de Chine au pinceau
Signée du monogramme vers le bas
39 x 22,5 cm à vue

2000 / 3000 €

Provenance : vente Briest, Paris, 15/03/1991, lot 15.

506 André MAMBOUR (1896-1968)

Nu dans un paysage

Fusain signé en bas à gauche
91 x 63 cm à vue

1500 / 2000 €

507 Christian ASTUGUEVIEILLE (né en 1946)

Le chien

Encre sur papier
102 x 152 cm

2 000 / 3 000 €

508 Georges BAUQUIER (1910-1997)

Les hommes aux bateaux, 1951-52

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
130 x 195 cm
Exposition : Callian, Musée Georges Bauquier, 2007.

3 000 / 5 000 €



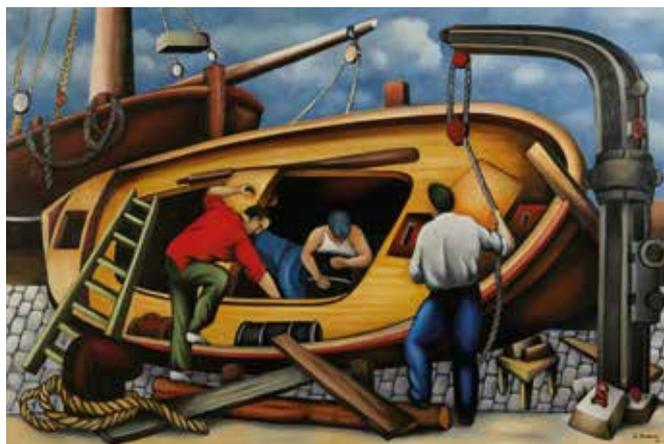
505



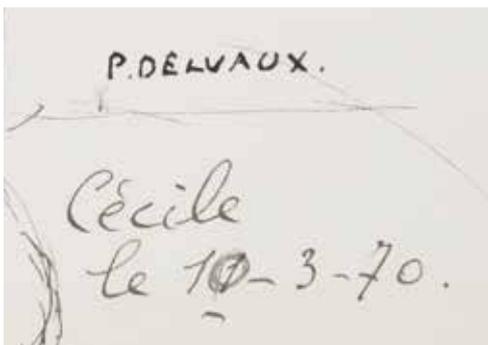
506



507



508



Dos de notre tableau

509 Paul DELVAUX (1897-1994)

Cécile, 1970

Encre de chine et lavis d'encre sépia sur papier.

Signé, titré et daté en bas à droite

32x77 cm

15 000 / 20 000 €

Au verso jeune femme nue allongée tronquée contre le bord supérieur de la feuille

Encre de chine

Le certificat d'authenticité par la Fondation Paul Delvaux en date du 8 novembre 2022 sera remis à l'acquéreur.



516

516 Rare guéridon

En acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et présentant deux tablettes. Il pose sur de hauts pieds gaines à sabots de bronze. Plateau de marbre réparé à lingotière de bronze. Riche ornementation de bronze telle que filets rubanés, rosaces et anneaux de tirage. Estampillé Charles TOPINO reçu Maître en 1773
Epoque Louis XVI
Etat d'usage
Hauteur: 71 cm
Diamètre 54 cm

3 500 / 4 000 €



517

517 Commode sauteuse

En placage de bois de rose à riche décor marqueté de trophée d'instruments, et vases fleuris, sur fond de bois de tabac, dans un entourage de filets d'amarante et de buis, de frises de grecques en sycamore teinté. Elle ouvre en façade par deux tiroirs sans traverse et pose sur quatre pieds légèrement galbés. Les poignées de tirage, entrées de serrure et sabots en bronze ciselé et doré, Surmontée d'un marbre gris veiné, Estampille de Pierre ROUSSEL reçu maître en 1745, Epoque Transition, Équerres de renfort sur le dessus et restaurations d'usage, 83x80x43 cm

2500 / 3000 €



518

518 Table à jeux

En placage de bois de rose à décor marqueté d'attributs de musique, nœuds et rubans dans des doubles encadrements de filets et grecques. Elle pose sur de hauts pieds galbés à sabots et roulettes. Estampillée Nicolas PETIT, reçu Maître en 1761.
Epoque Louis XV
Etat d'usage
Hauteur: 75 cm Largeur: 55 cm Profondeur: 55 cm

1000 / 1200 €

520 Commode demi-lune

En placage d'acajou ouvrant en façade par deux tiroirs et deux vantaux latéraux, pose sur quatre pieds à terminaisons de sabots en bronze, ornementation de bronze aux entrées de serrure, montants et poignées de tirage à décor de frises de rangs de perles et frises enrubannées.

Plateau de marbre veiné.

Estampillée Geoffroy DESTER reçu maître en 1774,

Epoque Louis XVI

Etat d'usage

83x130x57 cm

3500 / 4000 €



520

521 Paire de fauteuils à châssis

À dossier plat à la reine

De forme médaillon en bois laqué, les accotoirs à manchette, les supports d'accotoirs en console soulignés de frises feuillagées, ceintures cintrées, dés de raccordement à triple canaux, pieds fuselés et cannelés.

Estampillés Jean-René NADAL dit NADAL l'ainé reçu

Maître en 1756

Etat d'usage

Hauteur: 93 cm long.: 63 cm prof.: 52 cm

1500 / 1800 €



521

522 Commode

En bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, montants à côtes plates, repose sur de hauts pieds légèrement galbés, plateau de marbre gris Saint Anne.

Estampillé Jean POPSEL, reçu maître en 1755.

Epoque Transition, Louis XV- Louis XVI.

88,5x131x64 cm

2000 / 3000 €



522



523



524

523 Commode

À façade et côtés galbés en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon sur fond d'amarante. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont le premier se départage en deux, petits pieds galbés.

Estampillée Jean-Charles ELLAUME reçu Maître en 1754.

Epoque Louis XV
Plateau de marbre veiné
Restaurations d'usage
85 x 115 x 54 cm

3000 / 3500 €

524 Petite commode

À façade galbée en placage de bois de violette marquetée en frise dans des encadrements de bois clair. Elle ouvre à deux tiroirs en façade et pose sur de hauts pieds galbés.

Epoque Louis XV
Ornementation de bronze aux entrées de serrures, sabots et tablier.

Etat d'usage.
77.5 x 48 x 36 cm

1200 / 1500 €



525

525 Suite de quatre fauteuils

En hêtre sculpté de fleurettes, les accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs et ceintures mouvementées, pieds galbés

Estampillés Nicolas HEURTAUT, reçu Maître en 1753.

Epoque Louis XV
Etat d'usage
Garniture de cuir Havane
Hauteur: 88 cm
Largeur: 64 cm
Profondeur: 51 cm

2000 / 3000 €



526 Table à jeux

En bois de placage, le plateau marqueté d'un damier de motifs losangiques et filets, pose sur de hauts pieds galbés.

Epoque Louis XV
Etat d'usage
73 x 76 x 37 cm

300 / 400 €



526



526bis

526 Bis Coiffeuse

En placage de bois de rose marqueté en ailes de papillons dans des encadrements de filets sur fond d'amarante.

Elle ouvre à trois vantaux dont un à fond de glace, présenté deux tiroirs et une tablette en ceinture, pose sur de hauts pieds galbés.

Estampillée SCHLICHTIG reçu Maître en 1765
Epoque Louis XV
(restaurations d'usage)
72 x 79 x 45.5 cm

600 / 800 €



527

527 Console et miroir

En bois sculpté et doré à décor ajouré de coquilles, rinceaux et rocailles.

- La console à piètement tétrapode à entretoise mouvementée centrée d'une coquille ajourée.

84 x 112 x 62 cm

- Le miroir à pareclozes à glace centrale en deux parties à amortissement à bouquet ajouré souligné de motifs de passementerie.

150 x 96 cm

Epoque Louis XV

(Etat d'usage)

6000 / 8000 €



528

528 Rare vitrine semi-circulaire

En acajou et placage d'acajou sculpté à décor de frises de raie-de-coeur, trophée d'instruments de musique et motifs stylisés.

Elle ouvre à un vantail vitré et un tiroir, les montants méplats à chapiteaux ioniques à fonds de cannelures rudentées.

Fronton semi-circulaire rythmé de trois pot-à-feu.

Epoque Louis XVI

Etat d'usage

256 x 87 x 64cm

4500 / 5000 €

529 Commode demi-lune

En placage de bois de rose marqueté en frise dans des encadrements de filets et bois teinté sur fond d'amarante.

Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse pose sur des pieds gaines, plateau de marbre blanc.

Estampillée Nicolas PETIT reçu Maître en 1761

Epoque Louis XVI

82 x 56 x 33 cm

3000 / 4000 €



529



531

531 Importante console

En acajou et placage d'acajou ramageux ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux étagères latérales rétractables dissimulées sous un marbre coulissant sur des galets, piétement à colonnade à bagues en bronze ciselé et doré à entretoise évidée à fond de miroir et pilastres. Estampillé par trois fois CHAPUIS
Epoque Empire
(Accidents)
92 x 150.5 x 52 cm

1000 / 1500 €

532 Petite table

En acajou et placage d'acajou souligné de filets de cuivre, ouvre à trois tiroirs sur traverse, montants fuselés, réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre à galerie
Epoque Louis XVI
72 x 48 x 32 cm

800 / 1200 €



532



533

533 Somno

En noyer et ronce de noyer ouvrant à un tiroir et un vantail, plateau en marbre veiné
Epoque Restauration
H: 77 cm Dim: 40 cm

600 / 800 €

534 Petite console

À côtés évidés en acajou et placage d'acajou souligné de filets de cuivre. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, pose sur de hauts pieds cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, plateau de marbre à galerie.
Epoque Louis XVI (accidents et manques)
Hauteur: 84 cm Largeur: 59 cm Profondeur: 39 cm

400 / 500 €

535 Secrétaire d'enfant

En acajou et placage d'acajou souligné de filets de cuivre. Il ouvre à un tiroir en ceinture, un abattant en partie basse, pieds toupies, plateau de marbre veiné à galerie.
Epoque Louis XVI (état d'usage)
121 x 63.5 x 30 cm

1000 / 1200 €

535 Bis Commode

En acajou et placage d'acajou ouvrant trois tiroirs
Montant à cannelures, piétement fuselé
Entrées de serrures trèfle (clé manquante)
Dessus de marbre gris Saint Anne
Epoque Louis XVI
Petites fentes
86x115x54 cm

600 / 1000 €



534



535



535 bis



536 Attribuée à Jean-Joseph CHAPUIS (1765-1864)

Console demi-lune en placage de satiné posant sur quatre pieds partiellement incurvés terminés par des gaines, réunis par une tablette d'entretoise, surmontée d'un plateau de marbre blanc, Fin du XVIIIe siècle,

Accidents, restaurations (marbre recollé)

80.5x146x61 cm

Les terminaisons en gaine sur ce type de piétement sont caractéristiques de l'œuvre de Jean-Joseph CHAPUIS.

2000 / 3000 €



537 Paire de tabourets

En acajou à piétement curule, sculpté de godrons, les montants à enroulements stylisés, Epoque Restauration,

62x65x40 cm

800 / 1000 €



540



541

540 Table à plateau cabaret

En acajou et merisier, ouvre à un tiroir en ceinture, pose sur de hauts pieds galbés à terminaison en escargot
XIXème siècle
66 x 57 x 43 cm

800 / 1000 €

541 Petite commode

à façade et côtés galbés en placage de bois de rose marqueté en frise dans des encadrements de filets à bâtons rompus sur fond d'amarante. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, les montants à cannelures simulées, hauts pieds galbés, plateau de marbre rouge des Flandres réparé.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI
Restauration d'usage
84 x 101 x 50 cm

800 / 1000 €



542



543

542 Table

En noyer mouluré et sculpté à décor de volutes et motifs nervurés posant sur de hauts pieds galbés à terminaison en sabot.

Plateau en scagliole à damier, motifs d'oiseaux, fleurs et encadrements de filets.

Italie, XVIIIème siècle
(restaurations et petits manques)
74 x 76 x 58.5 cm

2500 / 3000 €

543 Commode arlésienne

En noyer mouluré et sculpté ouvrant en façade par deux tiroirs sur deux rangs et posant sur quatre pieds galbés, à riche ornementation de motifs stylisés, les entrées de serrure et poignées de tirage en bronze,

Epoque Louis XV,
Etat d'usage
90x122x65 cm

3500 / 4500 €

544 Commode

À façade galbée en noyer ouvrant par trois tiroirs, garniture de bronze ciselé et doré.

A décor de termes de femmes. Tablier mouvementé piétement légèrement galbé

Epoque Louis XV
Restaurations
89x119x55 cm

700 / 1000 €



544



545

545 Table

En noyer sculpté posant sur quatre pieds miches en bois tourné réunis par une entretoise tournée surmontée en son centre d'un montant balustre,

Epoque Louis XIII,
Plateau rapporté, la ceinture laissant découvrir trois tiroirs,
78x120x67 cm

1500 / 2000 €

546 Commode secrétaire

En placage de bois de rose et de satiné en ailes de papillons, ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois niveaux et un abattant laissant découvrir une écritoire, quatre tiroirs et trois casiers,
Travail de la région de Grenoble, milieu du XVIIIe siècle,
Restaurations,
110x124x55 cm

2200 / 2500 €



546

547 Fauteuil

En bois mouluré et sculpté à dossier à décor de coquilles, accotoirs à manchettes, consoles d'accotoirs mouvementées à décor d'acanthes stylisées, piètement galbé.
Epoque Louis XV.
101x69x53 cm

300 / 500 €



547

548 Table de milieu

En bois mouluré et sculpté à riche décor de coquilles, acanthes stylisées.
XVIIIème.
Epoque Louis XV.
71x89x64 cm

600 / 1000 €



548



549

549 Importante commode

à façade et côtés galbés en noyer et ronce de noyer marquetés en frise dans des encadrements de filets et enroulements. Elle ouvre à deux tiroirs sur traverse, petits pieds galbés.
XVIIIème siècle.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
(Etat d'usage)
91 x 42 x 63 cm

3000 / 3500 €

550 Quatre tables gigognes

En placage de palissandre marqueté de bouquets fleuris
Fentes.
XIXème.
74x56x37 cm

150 / 200 €



550

551 Paire de chaises

En bois mouluré et sculpté à dossier légèrement renversé, piètement antérieur balustre, postérieur sabre
Epoque Directoire, estampillé P.F JEAN
88x40x46 cm

300 / 500 €



551



552



553



554



555



556

552 Console

En bois laqué et sculpté à décor de buste à l'antique dans un médaillon, enroulements à motifs feuillagés, piétement en console à enroulement entretroisé en X et surmonté d'un pot couvert.
XVIIIème siècle
Plateau de marbre veiné
Etat d'usage
76 x 102 x 71 cm

4000 / 4500 €

553 Console

En bois sculpté et doré à décor de branchages et corbeille fleurie, piétement à double évolution réuni par une entretoise ajourée.
Epoque Louis XV
(accidents)
Plateau de marbre veiné
90 x 125 x 63 cm

1000 / 1500 €

554 Paire d'encoignures

En placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, montants à cannelures simulées. Elles ouvrent à un vantail et posent sur des pieds gaines, plateau de marbre veiné.
Epoque Louis XVI.
(Accidents et manques)
84 x 63 x 38 cm

2300 / 2500 €

555 Console

En bois laqué et doré à décor en semi-relief d'enroulements feuillagés, frises de raie-de-coeur et guirlandes de feuilles de chêne. Elle pose sur de hauts pieds à fond cannelé, plateau de marbre veiné.
Fin du XVIIIème siècle.
Etat d'usage
91 x 103 x 55 cm

1500 / 1800 €

556 Commode

À façade galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs en bois de placage marqueté en frisage.
Garniture de bronze ciselé et doré
Plateau de marbre gris Saint Anne
Epoque Louis XV
87x125x60cm

1500 / 2000 €



557 Belle commode

À ressaut central en bois de placage, amarante, loupe et bois teinté à décor de fleurs inscrites dans des motifs géométriques, corbeille de fleurs, vase à l'antique et motifs stylisés.

Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs sur traverse.

Riche ornementation de bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre veiné.

Style Transition Louis XV- Louis XVI

D'après le modèle de RIESENER conservé au château de Versailles.

97.5 x 167 x 64cm

15000 / 17000 €



558

558 Important meuble vitrine

En acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées dans la partie haute, un abattant et deux tiroirs dans la partie basse

Epoque Louis XVI

Etat d'usage

199x110x41 cm

400 / 600 €



559

559 Bureau bonheur du jour

En acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes à fond de miroir flanquées de colonnes cannelées, deux tiroirs dans la partie haute un tiroir en ceinture et une écritoire. Piétement fuselé et cannelé réuni par une entretoise. Piétement toupie

Epoque Louis XVI

Fentes et accidents au placage

134x84x45 cm

800 / 1200 €



560

560 Crédence

En bois mouluré et sculpté ouvrant par un abattant et un tiroir dans la partie haute, un tiroir dans la partie basse. Riche décor sculpté de putti, agneau, griffons, guirlandes de fruits et tête de mascarons. Piétement galbé à terminaison pattes de lions réuni par une entretoise. Montants à décor de termes d'enfants et de termes d'hommes en armure. Blason jouté de deux putti à l'amortissement

XIXème

212x95x54 cm

600 / 800 €



561

561 Tapis dit savonnerie

À décor de rinceaux sur fond bleu.

XIX^{ème} siècle

Diamètre: 590 cm

(Deux Trous)

Etat d'usage

1000 / 2000 €



562

562 Aubusson

L'arbre fleuri.

Tapissérie en laine polychrome.

Milieu du XVIII^{ème}

280x157cm

1 500 / 2 000 €

Expert: Jean-Louis MOURIER

06 09 61 80 37

jlmourier@yahoo.fr

26 JUIN 2023 À 10H30 ET 14H00

BELLE VENTE DE BIJOUX



Diamants : 4,97 ct IVS2 (LFG), 2,86 ct IVS2 (LFG), 2,88 ct M SI2 (LFG), 1,50 ct, 1,38 ct E VS1, 1,10 ct

Diamants montés : alliance américaine, demi-alliance, broche plaque, bracelet, bagues, collier...

Pierre de couleur : saphir 3 ct Ceylan (GEM Paris) sans traitement thermique, émeraude, rubis.

Bijoux signés : CARTIER, HERMES, FRED...

Montres : OMEGA, LIP, CARTIER ...

Maroquinerie : foulard HERMES, Stylos MONTBLANC, briquets DUPONT et CARTIER, sacs...

Bijoux anciens, Art Nouveau , Art Déco.

Pièces en or.

Expositions Publiques

Vendredi 23 juin de 14h15 à 19h

Samedi 24 de 9h30 à 12h15 et de 14h 15 à 18h

Lundi 26 juin de 9h30 à 11h

Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmatre-75009 Paris

Tél. : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr

PROGRAMME DES VENTES

VENTE DE VINS ET SPIRITUEUX

PROCHAINE VENTE

SEPTEMBRE 2023

Hôtel des ventes de Lille

Consultant:
Éric DUGARDIN,
au 06.18.34.25.10
vin@mercier.com.



GRANDE VENTE CATALOGUÉE D'ART CLASSIQUE

PROCHAINE VENTE

8 OCTOBRE 2023

Hôtel des ventes de Lille



BELLE VENTE DE BIJOUX

PROCHAINE VENTE

9 OCTOBRE 2023

Hôtel des ventes de Lille



VENTE CATALOGUÉE D'ART DU XXÈME SIÈCLE

PROCHAINE VENTE

21 OCTOBRE 2023

Hôtel des ventes de Lille

- Estampes
- Tableaux du XIXème et XXème siècle
- Design
- Mobilier



Comment faire estimer vos objets en vue d'une éventuelle vente ?

En nous envoyant vos photographies par mail à expertise@mercier.com ou par courrier à Mercier Maison de ventes,
14 rue des jardins, 59000 Lille. Nous pouvons également nous rendre à votre domicile sur rendez-vous au 03 20 12 24 24.
Ces rendez-vous sont possibles dans toute la France et l'Europe.

WWW.MERCIER-ART.COM