

MERCIER & C^E

Commissaires-priseurs associés

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

SAMEDI 13 MAI 2023

À 11H00 du lot 1 à 131

et 14h15 lot 132 et suivants

EXPOSITIONS PUBLIQUES:

Ouverture de l'exposition et Cocktail

Le Jeudi 11 mai de 18h à 20h

Vendredi 12 mai de 9h15 à 12h et 14h15 à 19h

Samedi 13 mai de 9h30 à 11h00 (exposition en partie démontée)

EXPERT : TABLEAUX XX^E SIÈCLE

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr

Présente les lots : 1 à 353 - 363 à 365 - 410 à 454



DROUOT.com

Live

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins

Tél. : 03 20 12 24 24

www.mercier.com

e-mail : contact@mercier.com

SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002

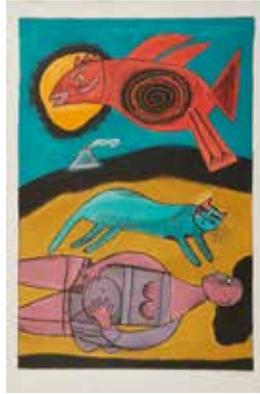
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin





1



2



3

1 D'après Jean WIDMER (né en 1929)

Bel ensemble de 9 affiches pour l'exposition "L'idée et la forme- design en Grande-Bretagne", Paris 1971
67x50 cm

100 / 150 €

2 CORNEILLE (1922-2010)

Le grand oiseau du désert, 1999
Lithographie signée et justifiée sur 200 ex
116 x 76,5 cm
Rousseurs en bas à droite et en haut à droite

600 / 800 €

3 Max PAPART (1911-1994)

Composition
Sérigraphie sur papier signée et justifiée sur 90ex
90 x 60,5 cm

50 / 100 €

4 Auguste HERBIN (1882-1960)

Composition
Sérigraphie signée du cachet et justifiée sur 150 ex,
Édition Atelier Herbin
69 x 53 cm à vue

1200 / 1500 €

5 Auguste HERBIN (1882-1960)

Composition
Sérigraphie sur papier justifiée sur 150 ex, édition
atelier Herbin, signée du cachet
A vue: 65x52 cm

1200 / 1500 €



4



5

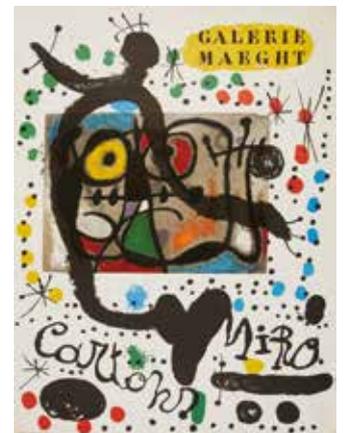


7

7 Paul IRIBE (1883-1935) pour les vins NICOLAS

Suite de trois plaquettes publicitaires illustrées par Paul Iribe "Blanc et Rouge", "Rose et noir", "Bleu Blanc Rouge"
Grand in-quarto
Presses Draeger pour Nicolas, 1932
Dim: 32,5x25,5
Etat d'usage

150 / 200 €



8

8 Affiche d'exposition « Miró, Cartons » à la galerie Maeght

Lithographie
Maeght éditeur imprimeur
65 x 58 cm
Piqures.

80 / 120 €

9 Janos FAJO (1937-2018)

Ellipsis bleu et orange, 2005

Sérigraphie couleur signée et datée en bas à droite, justifiée sur 22 ex.

70x50 cm 80 / 120 €

Bibliographie : ex. similaire dans Ellipses, publié par Pest Workshop-Galeria Komart, Budapest, 2005.



9

10 Janos FAJO (1937-2018)

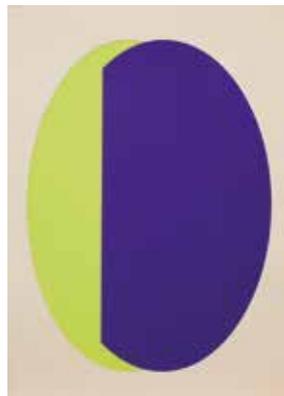
Ellipsis jaune et violet, 2005

Sérigraphie couleur

Signée et datée en bas à droite, justifiée sur 22 ex.

70x50 cm 80 / 120 €

Bibliographie : ex. similaire dans Ellipses, publié par Pest Workshop-Galeria Komart, Budapest, 2005.



10



11

11 Janos FAJO (1937-2018)

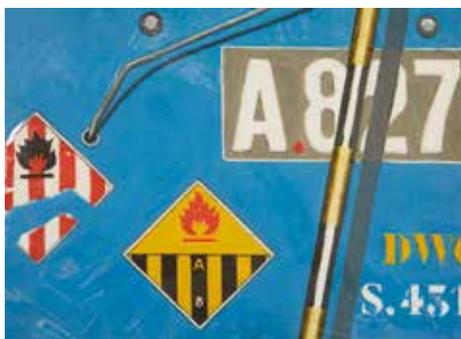
Ellipsis orange, vert et bleu, 2005

Sérigraphie couleur

Signée et datée en bas à droite, justifiée sur 22 ex.

70x50 cm 80 / 120 €

Bibliographie : ex. similaire dans Ellipses, publié par Pest Workshop-Galeria Komart, Budapest, 2005.



12



13

12 Peter KLASSEN (né en 1935)*Inflammable, 2012*

Aquatinte sur papier signée et justifiée HC/7

55 x 74 cm

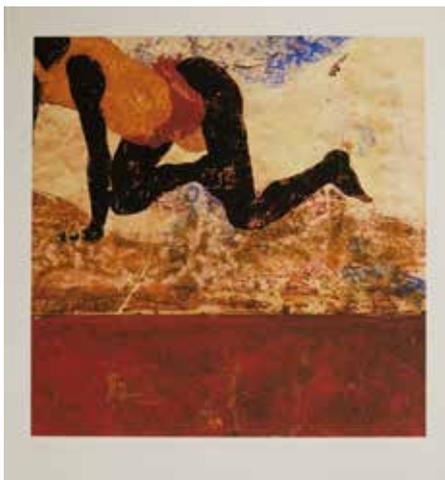
500 / 600 €

13 Nissan ENGEL (1931-2016)*Fa dièse*

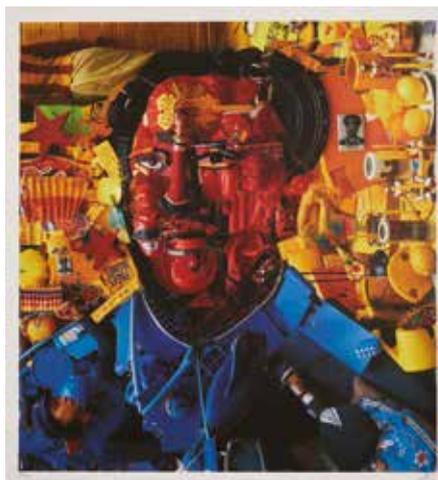
Eau-forte sur papier signée en bas à droite, justifiée sur 150 ex. et titrée

50x65 cm

60 / 100 €



14



15

14 Pierre-Marie BRISSON (né en 1955)*Composition*

Lithographie signée et numérotée sur 75 ex

64 x 60 cm

100 / 200 €

15 Bernard PRAS (né en 1952)*Mao, 1999*

Sérigraphie sur papier signée et justifiée sur 99 ex

75,5 x 70 cm

400 / 500 €

16 MANIASUKI (née en 1959)*Bisou fleuri, 2018-2022*

Tirage numérique rehaussé de peinture acrylique et feutre, signé et daté

Épreuve d'artiste issue d'une série de trois tirages

présentant des variations et rehauts différenciés

29x29 cm à vue

80 / 120 €



16

17 Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)*Composition*

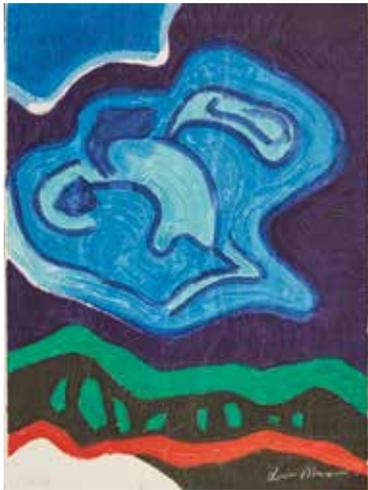
Lithographie sur papier signée et justifiée HC/10 ex

48 x 43 cm

150 / 200 €



17



18



19

18 Bengt LINDSTROM (1925-2008)

Personnage bleu

Gravure au carborundum signée et justifiée sur 99 ex
76 x 56,5 cm

600 / 800 €

19 Juan-Garcia RIPOLLES (né en 1932)

La Sieste

Aquagravure sur papier signée et justifiée HC/6
74 x 55 cm

200 / 300 €

20 Léonor FINI (1907-1996)

Sphinge,

Lithographie signée au crayon et justifiée sur 250 ex.
73x53 cm à vue

120 / 150 €



20



21

21 Hans ERNI (1909-2015)

Verseau, 1970

Lithographie sur vélin d'Arches signée et justifiée EA, cachet
Pierre de Tartas éditeur
50 x 67.5 cm

100 / 200 €

22 Hans ERNI (1909-2015)

Cancer, 1970

Lithographie sur vélin d'Arches signée et justifiée EA,
cachet Pierre de Tartas éditeur
50 x 67.5 cm

100 / 200 €



22



23

23 Hans ERNI (1909-2015)

Poisson, 1970

Lithographie sur vélin d'Arches signée, cachet Pierre de
Tartas éditeur
50 x 67.5 cm

100 / 200 €

24 Hans ERNI (1909-2015)

Sagittaire, 1970

Lithographie sur vélin d'Arches signée et justifiée EA,
cachet Pierre de Tartas éditeur
50 x 67.5 cm

100 / 200 €



24



25

25 Hans ERNI (1909-2015)

Le Bélier, 1970

Lithographie sur vélin d'Arches signée et justifiée EA,
cachet Pierre de Tartas éditeur
On y joint une deuxième lithographie Bélier de Hans ERNI
50 x 67.5 cm

100 / 200 €



25



26

26 Hans ERNI (1909-2015)

Balance, 1970

Lithographie sur vélin d'Arches signée et justifiée EA,
cachet Pierre de Tartas éditeur
50 x 67.5 cm

100 / 200 €

27 Willem SWEET LOVE (né en 1949)*Bulldog*Sculpture en résine orange
H:105 cm

300 / 500 €



27



28

28 Willem SWEET LOVE (né en 1949)*Pingouin*Sculpture en résine blanche signée et justifiée sur 50 exemplaires
H:48 cm

400 / 600 €

29 KAWS (né en 1974)*Kachamukku, 2021*Sculpture en résine noire
Medicom toy éditeur
38x28,5x18 cm
Neuf, sous blister

400 / 600 €



29



30

30 KAWS (né en 1974)*Kachamukku, 2021*Sculpture en résine verte et rouge
Medicom toy éditeur
38x28,5x18 cm
Neuf, sous blister

400 / 600 €

31 Gino MAROTTA (1935-2012)*Dromadaire, 2010*Sculpture en plexiglas signée et numérotée sur 300ex,
33,5x28,5x4 cm

600 / 1000 €



31

32 Jeong Hwa CHOI (né en 1961)*Cochon, 2015*Sculpture en céramique, signée
7x14,5 cm

100 / 200 €



32



33

33 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)*Composition, 2002*Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée sur 200 ex
20x47,5 cm

600 / 1000 €



34



35

34 Marcel LEMPEREUR-HAUT (1898-1986)*Composition, 1950*Lithographie sur papier, signée en bas à droite
Justifiée EA V/XV
75 x 55 cm

200 / 300 €

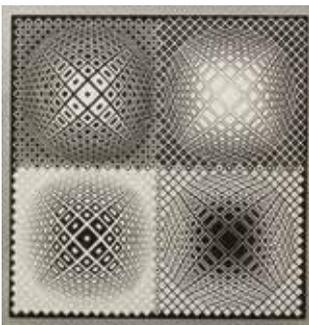
35 Ladislav KIJNO (1921-2012)*Lumière et joie,*Gravure au carborundum sur papier texturé, justifiée sur 100 ex.,
titrée et signée au crayon
57x45 cm à vue

Accident à l'un des coins du cadre.

150 / 300 €

Oeuvre éditée pour célébrer les premières transplantations de foie et poumons réalisées par le Professeur Ribet au CHR de Lille dans les années 1990.

Le fruit de la vente sera reversé à l'association Enseignement et Santé à Bukavu en République Démocratique du Congo.



36



37

36 Victor VASARELY (1906-1997)*Composition cinétique*Sérigraphie signée au crayon en bas à droite et justifiée E.A sur
XXV ex.
66 x 65 cm à vue

400 / 600 €

37 Jorgen PETERS (né en 1936)*Composition cinétique,*Lithographie signée au crayon en bas à droite, justifiée sur 100
ex.

Galerie Lahumière éd.

71 x 71 cm à vue

100 / 150 €



38



39

38 Victor VASARELY (1906-1997)*Xico 8, 1973*Sérigraphie signée et justifiée sur 260 ex
90 x 72 cm

600 / 800 €

39 Roger FRÉZIN (1927-2012)*Autoportrait du reflet de mon double cycliste, 1987*

Sérigraphie signée, titrée et datée

Petites déchirures en marge

143x160cm

150 / 300 €



40



41

40 Guy BARDONE (1927-2015)*Sans titre*Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA
55 x 38 cm

50 / 100 €

41 Philippe CARPENTIER (Né en 1949)*Composition*Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA/7 ex
52,5x74 cm

60 / 100 €



43 CHU Teh-Chun (1920-1914)

Les Florales

Lithographie sur Arches signée en bas à

droite et justifiée EA

65x50 cm

Trace d'humidité en bas à gauche

43

800 / 1200 €



44 CHU Teh-Chun (1920-2014)

Saison bleue, 2006

Lithographie sur papier signée en bas à droite

et justifiée sur 99 ex.

46 x 33 cm (feuille)

44

800 / 1200 €



44 bis

44 bis AKET (né en 1989)

We kicked its ass, 2023

Digigraphie sur papier signée en bas à droite

et justifiée sur 15 ex

70x50 cm

500 / 800 €



45

45 FLOUK (contemporain)

Composition

Sérigraphie sur papier, rehaussée signée et justifiée

EA

29x39 cm

300 / 500 €



45 bis

45 bis D'après Alain JACQUET (1939-2008)

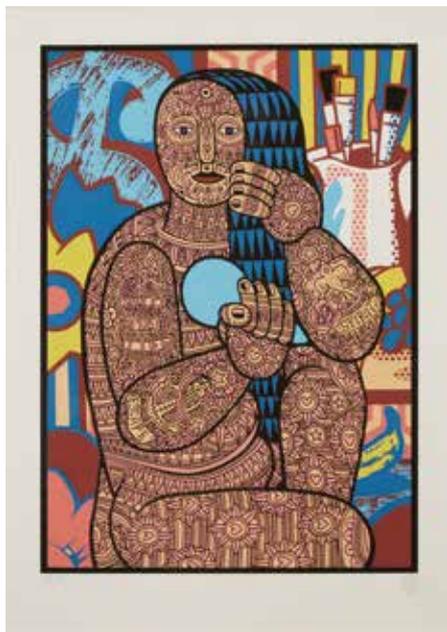
Composition

Digigraphie sur papier signée et justifiée sur

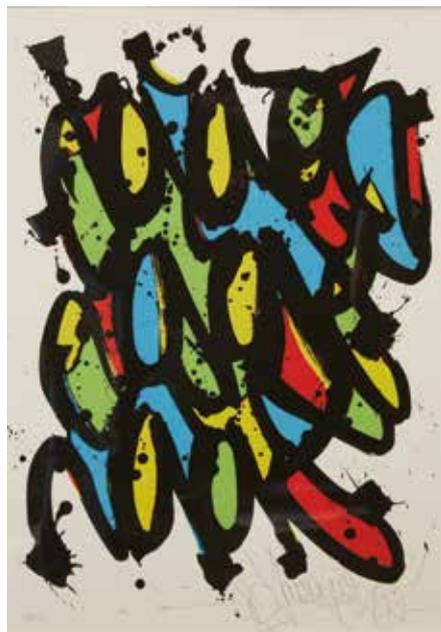
100ex

29x23 cm

200 / 300 €



46



47

46 Speedy GRAPHITO (né en 1961)

L'art dans la peau

Sérigraphie signée en bas à droite, justifiée sur 90 ex
70x50 cm

300 / 500 €

47 JONONE (né en 1963)

Kids Gateway, 2020

Sérigraphie sur papier vélin signée et justifiée sur 100 ex
70x50 cm

500 / 800 €

48 Jef AEROSOL (né en 1957)

Chut

Offset signé en bas à droite
65x50 cm

70 / 100 €

49 Mr STRANGE (né en 1964)

Cosmic Trip

Impression sur papier Hanhemuhle signée en bas à droite et justifiée sur 30ex
50 x 70 cm

70 / 100 €



48



49

50 JONONE (né en 1963)

My World

Sérigraphie signée et justifiée sur 407 ex
60x50 cm

700 / 1000 €

51 ERRO (né en 1932)

Composition, 1988

Impression offset signée et justifiée sur 60 ex, datée
60 x 40 cm

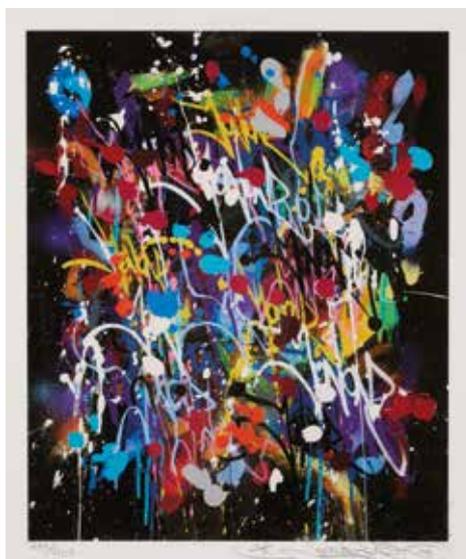
250 / 300 €

51 bis Lydie ARICKX (née en 1954)

L'implorant

Deux lithographies en couleur signées et justifiées sur 200 ex
80x59 cm

100 / 200 €



50



51



51bis

52 François MORELLET (1926-2016)*Carré, 1992*Gravure signée et justifiée EA
75 x 75 cm

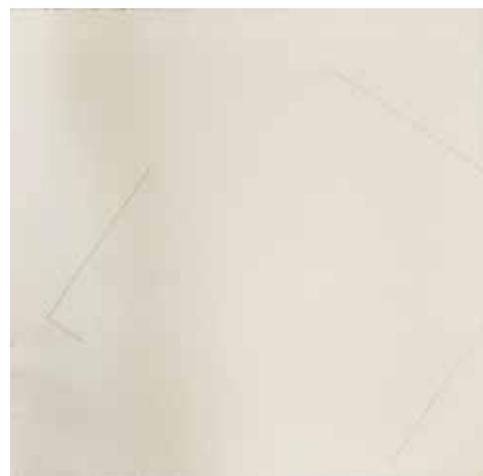
1500 / 2000 €



52

53 François MORELLET (1926-2016)*3 carrés dont un virtuel, 1992*Gravure signée et justifiée EA
75 x 75 cm

1500 / 2000 €



53

54 François MORELLET (1926-2016)*Las juventudes musicales, 1992*Gravure sur papier BFK Rives signée et justifiée HC
57 x 76 cm

1200 / 1300 €



54

55 Philippe HIQUILY (1925 - 2013)*Nu féminin, 1979*

Gravure sur papier signée au crayon justifiée sur 200 ex

A vue: 28x19 cm

80 / 120 €



55

56 Victor VASARELY (1906-1997)*Objet cinétique V, 1973*Sérigraphie sur plexiglas
Édition du Griffon
34x28 cm

150 / 300 €



56

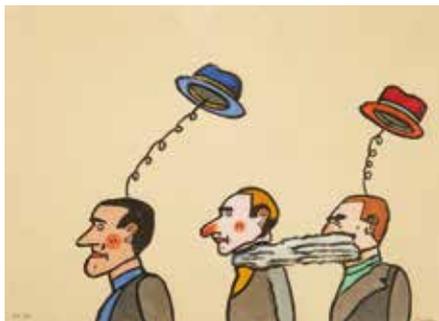
57 Victor VASARELY (1906-1997)*Sculpture cinétique*Sculpture, sérigraphie sur aluminium signée et justifiée sur 138ex
46x40 cm

2200 / 2500 €

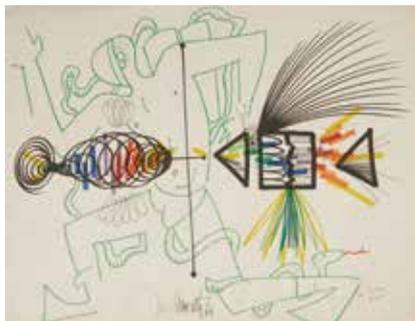
Vasarely fut l'un des pères fondateurs de l'Op Art, un art visuel différent de la figuration ou de l'abstraction dont l'influence s'exercera sur d'autres domaines artistiques tels que l'architecture, le mobilier, les objets ménagers et le luminaire. Les années 70 verront la consécration de l'artiste dont on peut observer encore aujourd'hui les œuvres dans notre environnement quotidien.



57



58



59

58 Antonio SEGUI (1934-2022)

Les chapeaux

Aquagravure signée et justifiée HC/6
55 x 74,5 cm

700 / 800 €

**59 Jean COCTEAU (1889-1963) et
Raymont MORETTI (1931-2005)**

L'âge du verseau, 1962

Lithographie sur Arches signée au crayon par Moretti, dans la planche par Cocteau, justifiée HC 2/12
50 x 65 cm

150 / 200 €



60



61

60 Jean CARZOU (1907-2000)

Visage, 1968

Lithographie signée et justifiée sur 180 ex
48 x 64 cm

100 / 200 €

61 Paul AIZPIRI (1919-2016)

Portrait

Gravure sur papier signée en bas à droite et justifiée sur 100 ex
49,5 x 39,5 cm

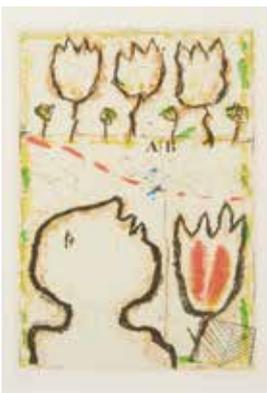
100 / 200 €

62 James COIGNARD (1925-2010)

Composition

Lithographie sur papier signée en bas à droite et justifiée sur 60 ex
64x44 cm à vue

50 / 100 €



62



63



64

63 Antoni TAPIES (1923-2012)

Composition, c. 1990

Lithographie sur kraft signée et justifiée sur 90 ex
65 x 45 cm

400 / 500 €

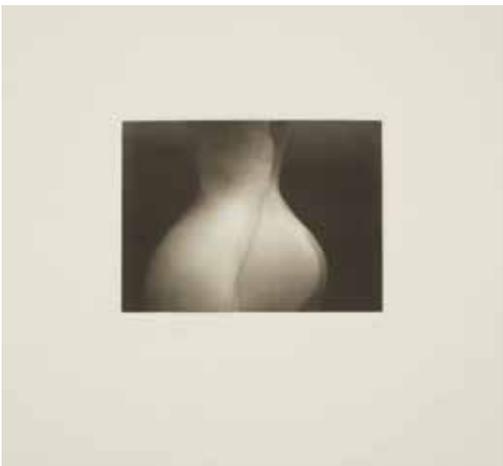
64 D'après Alexander IACOVLEFF (1887-1938)

Antelope Jackson, 1925

Impression

Signée, datée et située dans la planche
34,5 x 25,5 cm à vue

100 / 200 €



65



66

65 Mikio WATANABE (né en 1953)

Duetto, 1998

Manière noire sur papier, signée, titrée et datée et justifiée EA/15 ex
35 x 37,5 cm

50 / 100 €

66 Françoise DEBERDT (1934)

Déjeuner à Chamblanc

Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA
75x54 cm

50 / 100 €



67



68



69



70

67 D'après Marc CHAGALL (1887-1985)*Printemps de lumière, 1985*

Lithographie signée dans la planche et justifiée EA, cachet sec Lithographie originale Atelier Marc Chagall en bas à gauche
62 x 46,5 cm (feuille)

300 / 400 €

Bibliographie : Hatje 1047.

68 D'après Marc CHAGALL (1887-1985)*Le peintre ailé, 1984*

Lithographie signée dans la planche et justifiée EA, cachet sec Lithographie originale Atelier Marc Chagall en bas à gauche
65 x 48 cm (feuille)

300 / 400 €

Bibliographie : Hatje 1043.

69 D'après Marc CHAGALL (1887-1985)*Le repos, 1984*

Lithographie signée dans la planche et justifiée EA, cachet sec Lithographie originale Atelier Marc Chagall en bas à gauche
56,5 x 43 cm (feuille)

300 / 400 €

Bibliographie : Hatje 1037.

70 Marc CHAGALL (1887-1985)*La crucifixion, 1964*

Lithographie signée au crayon en bas à droite et justifiée HC
56 x 76 cm (feuille)

1500 / 2000 €

Bibliographie : Hatje 425.
Déchirure en marge droite.

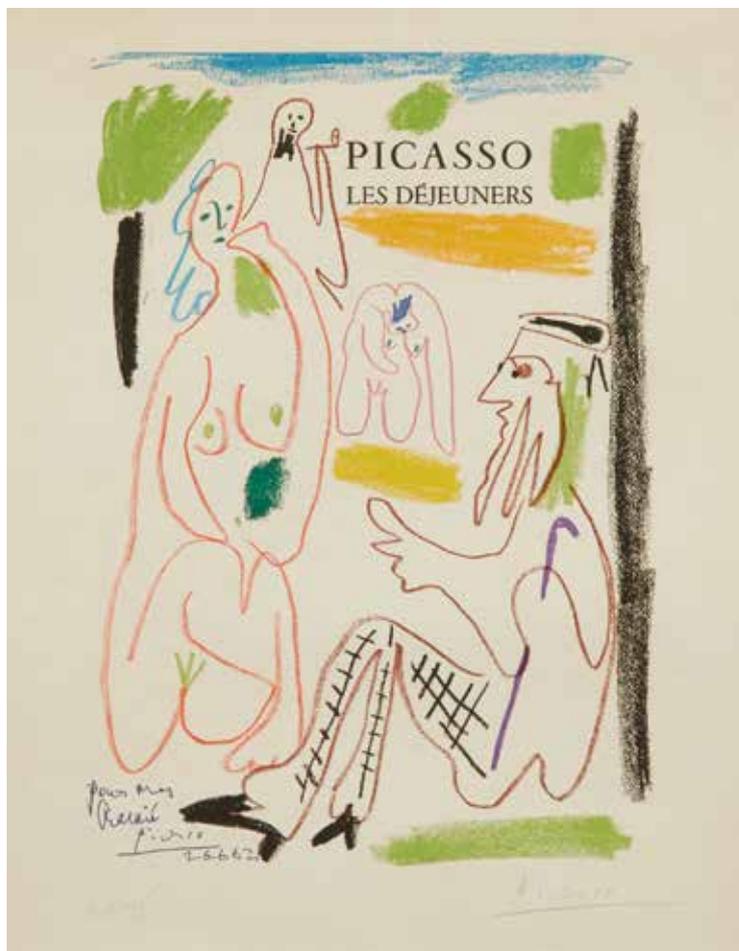
71 Pablo PICASSO (1881-1973)*Les déjeuners*

Affiche avant la lettre pour la Galerie Madoura à Cannes, à l'occasion de l'exposition « Dessins originaux de Picasso » en août 1962

Lithographie en couleur, Arnera Vallauris imprimeur
Signature imprimée à gauche et signature au crayon en bas à droite, justifiée sur 75 ex
43 x 33,5 cm (à vue) / 51,2 x 37,7 cm (feuille)

4000 / 6000 €

Bibliographie : Czwiklitzer n°218.



71

72 D'après Joan MIRO (1893-1983)*Composition*

Lithographie signée dans la planche, justifiée sur 2000 ex.
24,5 x 65 cm
Importantes mouillures.

100 / 200 €



72



73



74

73 Serge HÉLÉNON (né en 1934)

Braises du nord

Gravure au carborundum signée en bas à droite, justifiée sur 60 ex

77 x 59 cm

150 / 200 €

74 Serge HÉLÉNON (né en 1934)

Composition

Gravure au carborundum

Signée et justifiée HC 2/2

75 x 64 cm

150 / 200 €



75



76

75 Bernard ALLIGAND (né en 1953)

Sonate

Gravure au carborundum

Signée et justifiée HC 2/2, titrée au dos

75 x 64 cm

80 / 120 €

76 Bernard ALLIGAND (né en 1953)

Songe dévoilé

Gravure au carborundum

Signée et justifiée HC, titrée au dos

75 x 64 cm

80 / 120 €



76 bis



77

76 bis Bernard ALLIGAND (né en 1953)

Composition

Gravure en carborundum

Signée et justifiée HC

75 x 64 cm

80 / 120 €

77 Serge HÉLÉNON (né en 1934)

Composition

Gravure au carborundum

Signée et justifiée HC

75 x 64 cm

150 / 200 €

78 Serge HÉLÉNON (né en 1934)

Cendre sauvage

Gravure au carborundum

Signée et justifiée HC, titrée au dos

75 x 64cm

150 / 200 €



78



79

79 Serge HÉLÉNON (né en 1934)

Composition

Gravure au carborundum

Signée et justifiée HC

75 x 64 cm

150 / 200 €

80 Henri MACCHERONI (1932-2016) et Michel SICARD (né en 1950)

Exposition PUNIQUES, 1980 à la Galerie l'Hermitte, Coutances

Trois affiches sérigraphiées, dont 2 avant la lettre, signées des deux auteurs et justifiées sur 15 ex. et sur 25 ex.

49 x 49 cm

80 / 120 €



80

81 Michel SICARD (né en 1950)

Polyptiques "Interrogations en mouvement", 1993

Quatre aquarelles sur fond noir lithographié
Chaque signée et justifiée sur 50 ex., l'une titrée et datée avec un envoi

63 x 43 cm

100 / 200 €



81

82 Michel SICARD (né en 1950)

Composition en bleu

Aquarelle signée en bas à droite

66 x 50 cm

20 / 40 €



82



83

83 Michel SICARD (né en 1950)

Compositions, 1986

Deux eaux-fortes sur papier
Chaque signée, datée et justifiée EA
20 x 20 cm et 11 x 21 cm (sujet)
Grandes marges.

40 / 60 €



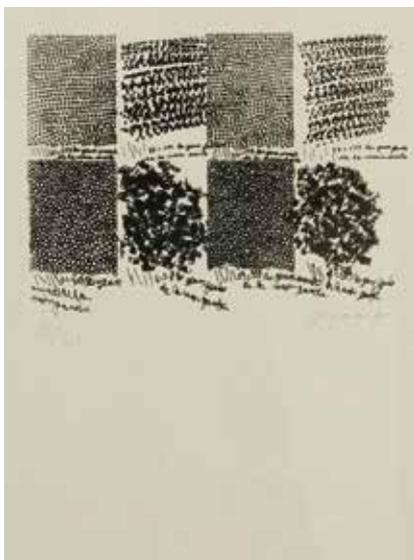
84 Jean-Luc PARANT (1944-2022)

Composition

Lithographie sur Arches signée et justifiée sur XIV ex.

38 x 28 cm

30 / 50 €



84

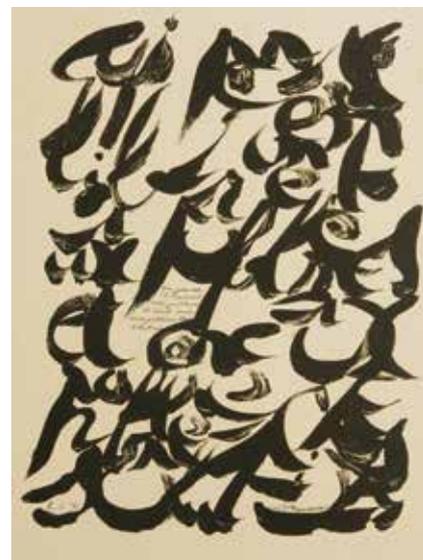
85 Christian DOTREMONT (1922-1979)

Qui pense librement, 1978

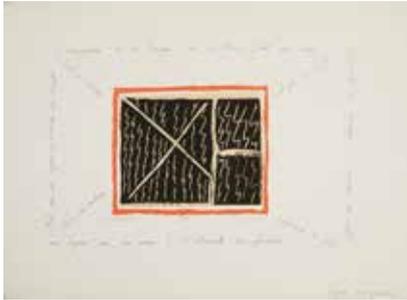
Lithographie signée au crayon, justifiée HC X
35,5 x 30 cm

400 / 600 €

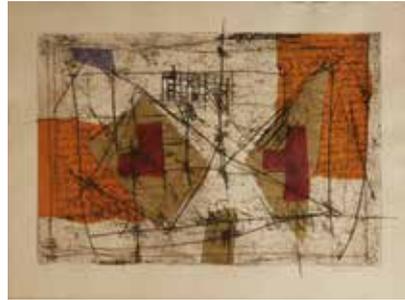
Les logogrammes de Dotremont sont des poèmes, écrits en état de grande spontanéité, dont les éléments scripturaux, lettres de l'alphabet, chiffres arabes, ponctuations, se dégagent de la norme graphique, se trouvent « distordus, dynamisés, rendus méconnaissables ». (source : Centre Pompidou)



85



86



87

86 Michel SICARD (né en 1950) et Patrice POU-PERON (1939-2010)

Espace palimpseste, circa 1984

Lithographie sur papier Johannot signée des deux auteurs, justifiée sur 30 ex.

76 x 56 cm

30 / 50 €

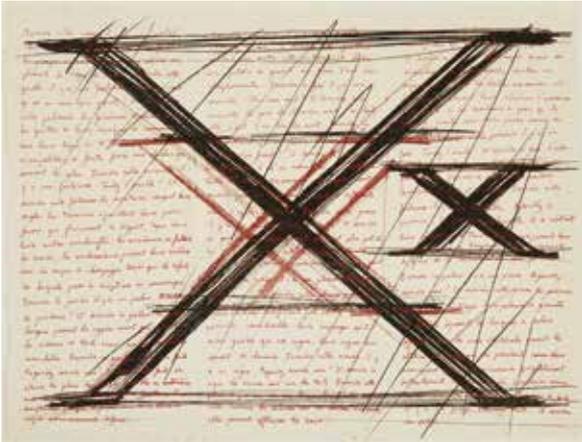
87 Michel SICARD (né en 1950) et Bernard RÉMUSAT (né en 1953)

Composition, 1995

Carborundum signé des deux auteurs, daté et justifié 1/1

56 x 76 cm

200 / 400 €



88



89

88 Henri MACCHERONI (1932-2016), Michel SICARD (né en 1950) et Michel BUTOR (1926-2016)

Œuvre de collaboration

Sérigraphie en 2 feuilles séparées, l'une sur vergé et le texte de Sicard sur calque

Signée des trois auteurs au dos, justifiée sur 60 ex.

Galerie L'Hermitte éditeur

49,5 x 64,5 cm

30 / 50 €

89 Henri MACCHERONI (1932-2016) et Michel SICARD (né en 1950)

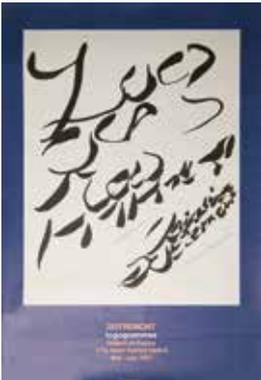
Punique, 1976

Collage tissu, encre, aquarelle, tamponnage sur papier

Signé par l'artiste et l'auteur, daté

98 x 48 cm

200 / 300 €



90



91



92

90 D'après Christian DOTREMONT (1922-1979)

Exposition Logogrammes à la Galerie De France, Paris, 1971

Affiche lithographiée

Imprimerie Clot, Bramsen et Georges, Paris

90 x 60 cm

Froissures en marges.

50 / 100 €

91 Gregory MASUROVSKY (1929-2009)

Éducation, 1978

Eau-forte signée en bas à droite, datée et titrée

19,5 x 14,2 cm (cuve) / 27 x 20,5 cm (feuille)

30 / 50 €

92 Michel BUTOR (1926-2016) et Michel VACHEY (1939-1987)

Don Juan dans la Manche, pour Michel Sicard, 1975

3 planches offset non reliées avant la coupe pour le numéro spécial de la revue *Oblique*

Imprimerie Moderne du Lion

61 x 40 cm

400 / 600 €



93



94

93 Michel BUTOR (1926-2016) et Ania STARITSKY (1908-1981)

Une chanson pour Don Juan, 1972

Lithographie par Ania Staritsky sur un texte de Michel Butor signée par l'artiste et l'auteur

Gaston Puel éditeur

76 x 56 cm

Petite déchirure en marge haute.

100 / 200 €

94 D'après Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

La Roue, 1989

Lithographie, Impression offset sur vélin signée dans la planche

90 x 60 cm

100 / 200 €

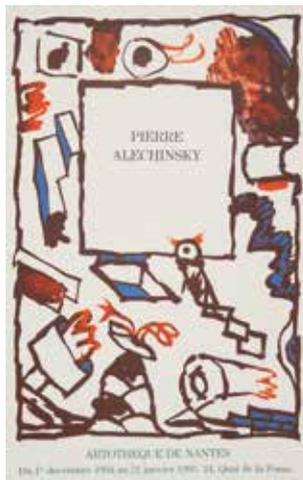
95 D'après Pierre ALECHINSKY (né en 1927)*Exposition Artothèque de Nantes, 1994-1995*

Affiche lithographiée

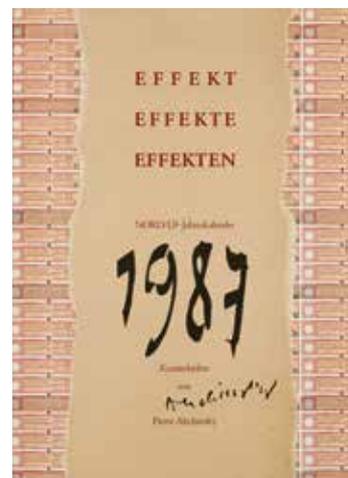
Imprimerie Clot, Bramsen et Georges, Paris

70 x 45 cm

40 / 80 €



95



96

96 D'après Pierre ALECHINSKY (né en 1927)*Effekt, 1987*

Portfolio-calendrier comprenant 7 offset signés dans la planche

45 x 63 cm

100 / 200 €

97 D'après Pierre ALECHINSKY (né en 1927)*Exposition Alechinsky, Frontières et bordures, Abbaye de Sénanque 84-Gordes, 1984*

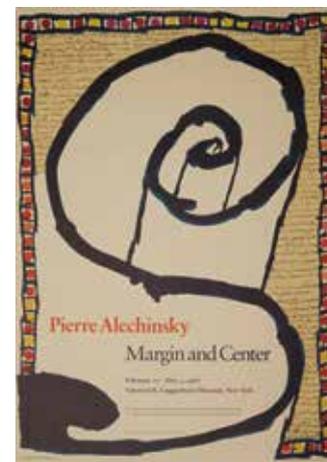
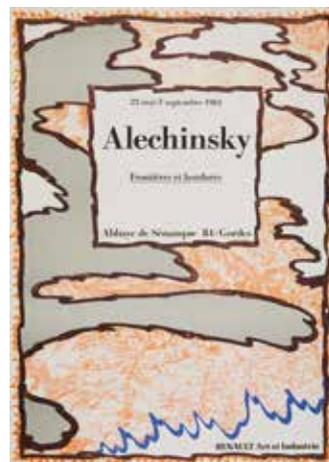
Affiche lithographiée

Renault Art et Industrie éditeur

Imprimerie Clot, Bramsen et Georges, Paris

72 x 52 cm

80 / 120 €



97

98

98 D'après Pierre ALECHINSKY (né en 1927)*Exposition Alechinsky « Margin and center », Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1987*

Affiche lithographiée

Imprimerie Clot, Bramsen et Georges, Paris

77 x 55,5 cm

80 / 120 €

99 D'après Pierre ALECHINSKY (né en 1927)*Derrière le miroir n°250*

Affiche lithographiée signée dans la planche

Maeght éditeur

87 x 60 cm

Déchirure en marge.

80 / 120 €



99

100

100 D'après Pierre ALECHINSKY (né en 1927)*Exposition Alechinsky sur Rhone, Musée Réattu, Arles, 1990*

Affiche lithographiée

Imprimerie Clot, Bramsen et Georges, Paris

70 x 45cm

50 / 100 €

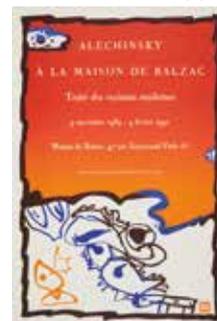
101 D'après Pierre ALECHINSKY (né en 1927)*Exposition Alechinsky, Pour saluer Michel Butor, galerie Sonia Zannettacci, Genève, 1990*

Affiche lithographiée

Imprimerie Clot, Bramsen et Georges, Paris

51 x 35 cm

50 / 100 €



101

102

103

102 D'après Pierre ALECHINSKY (né en 1927)*Exposition Alechinsky au Musée bibliothèque Pierre André Benoit, septembre 1990*

Affiche lithographiée

Imprimerie Clot, Bramsen et Georges, Paris

70 x 45 cm

50 / 100 €

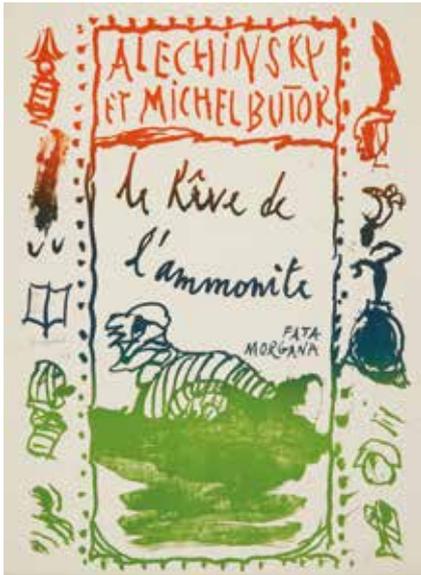
103 D'après Pierre ALECHINSKY (né en 1927)*Exposition Alechinsky à la Maison de Balzac, 1989-1990*

Affiche lithographiée

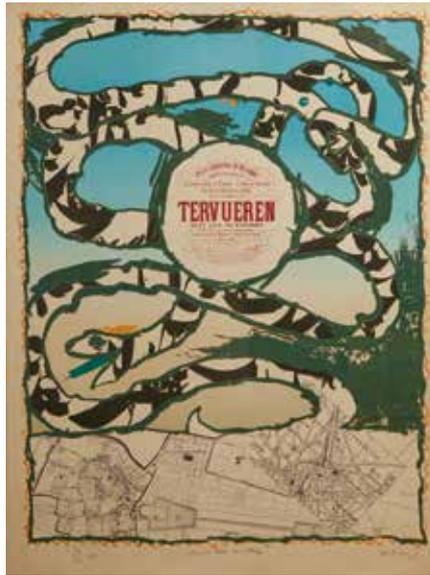
Imprimerie Clot, Bramsen et Georges, Paris

70 x 45 cm

50 / 100 €



105



106

105 Pierre ALECHINSKY (né en 1927) et Michel BUTOR (1926-2016)

Le Rêve de l'Ammonite, 1973

Lithographie signée et datée à gauche, justifiée sur 100 ex.

68 x 55 cm

400 / 600 €

106 Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Dotremont dans son village, 1981

Lithographie sur Arches

Signée, titrée et justifiée HC sur 20 ex.

83 x 62 cm

800 / 1200 €

107 Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Résumons-nous, 1961

Eau-forte en couleur, titrée sur le cuivre

Signée en bas à droite, datée et justifiée EA

D'un tirage à 60 ex. sur Rives, signés et numérotés

Imprimerie Lacourière, Paris

20 x 16 cm (cuve) / 38 x 28 cm (feuille)

Bibliographie : P. Alechinsky, Les estampes de 1946 à 1972, éd. Yves Rivière, 1973, n° 131, repr. p. 58.

200 / 300 €



107



108



109

108 Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Rides de vie, 1990

Eau-forte signée en bas à droite, datée, titrée et justifiée B/E

40 x 26,5 cm (cuve) / 66 x 51 cm (feuille)

Petite tache en marge de la cuve.

300 / 500 €

109 Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Composition à l'ancre, 1992

Lithographie avant la lettre

Signée vers le bas et justifiée sur 20 ex. HC

Imprimerie Clot, Bramsen et Georges, Paris

57 x 40 cm

On y joint l'affiche de l'exposition Alechinsky au musée de la Marine, Palais de Chaillot, Paris, 1992.

400 / 600 €



110



111

110 Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Composition, 1991

Eau-forte signée, datée et justifiée I/J

13 x 17,5 cm (cuve)

Bonnes marges.

300 / 500 €

111 Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Mannequin au bord du trottoir

Lithographie signée au crayon en bas à droite et justifiée sur 75 ex.

45x63 cm

400 / 600 €



112

112 Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Estacade, 1976

Eau-forte en couleur sur papier végétal

Signée et titrée en bas, justifiée HC sur 10 ex.

63 x 93 cm

2500 / 3500 €

Alechinsky a fait partie du groupe Cobra et il en garde le gestuel et le goût de la violence mais nos gravures empruntent aussi à la calligraphie que l'artiste a étudiée au Japon. Sa matière, très fluide, est propice à la naissance de torrents, volcans, sauriens... bref tout un bestiaire d'origine animale ou terrestre.

113 Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

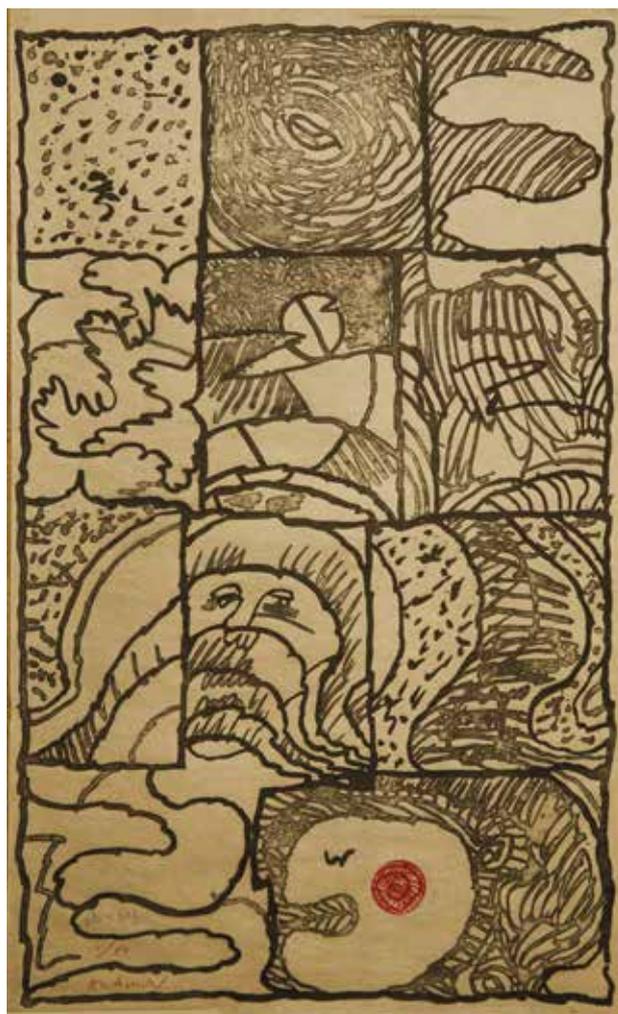
Pleine page, 1976

Eau-forte en couleur sur papier végétal

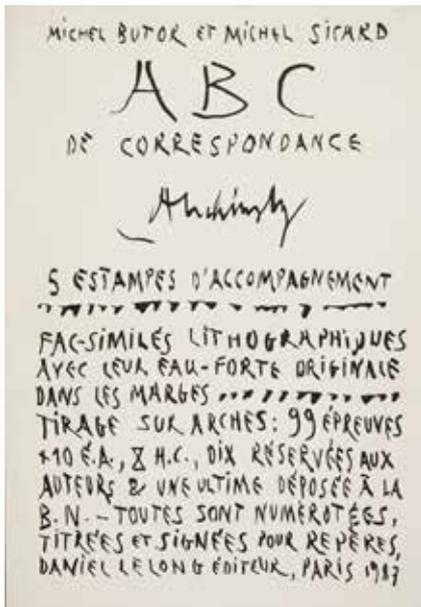
Signée et titrée en bas, justifiée sur 12 ex.

98 x 60,5 cm

2500 / 3500 €



113



114



114 Pierre ALECHINSKY (né en 1927), Michel BUTOR (1926-2016) et Michel SICARD (né en 1950)

ABC de Correspondance, 1987

5 estampes d'accompagnement sur Arches, chaque signée, titrée et justifiée K/X, d'un tirage total à 128 ex.

Daniel Lelong éditeur, Paris

77 x 53 cm

Non relié, On y joint ABC de correspondance, 1989, Daniel Lelong éditeur, 29 x 20 cm.

3500 / 5000 €



115

115 Pierre ALECHINSKY (né en 1927) et Michel SICARD (né en 1950)

Flore Danoise, 1991

Portfolio non relié comprenant 7 eaux-fortes hors texte, sur papier Hahnemühle, chaque signée par Alechinsky, datée et numérotée EA sur XX ex., signé au colophon par Sicard

Robert et Lydie Dutrou éditeurs

42 x 28 cm

Sous emboîtement plexiglas.

2000 / 3000 €

116 Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Peintre et cheval, 1984

Encre sur papier de réemploi

Signée et datée en bas à gauche

26,5 x 21 cm

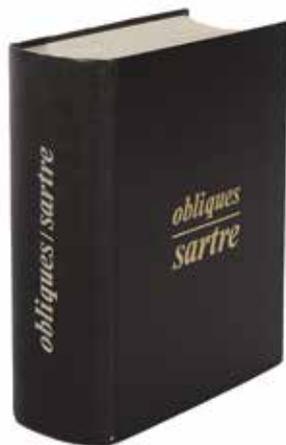
1500 / 2000 €



116



118



119

118 Michel BUTOR (1926-2016) et Michel SICARD (né en 1950)

Intempéries, 1984

Ouvrage non relié, sérigraphies par Sicard

Numéroté sur 40 ex, signé par Sicard en page de garde avec un envoi manuscrit

Galerie l'Hermitte éditeur

38 x 29 cm

50 / 100 €

Piqures.

119 Michel SICARD (né en 1950)

Jean-Paul Sartre, Oblique, 1981

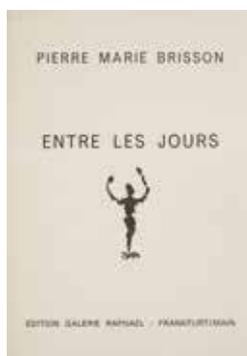
Un volume relié de 700 pages sur Arches

Signé au colophon par l'auteur et numéroté sur 99 ex.

Édition Roger Borderie

In-quarto

20 / 30 €



120



121

120 Pierre-Marie BRISSON (né en 1955)

Entre les jours

Carnet comportant 3 eaux-fortes signées et justifiées sur 15. Édition

Galerie Raphaël, Francfort-sur-le-Main

48 x 34 cm

100 / 200 €

121 Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Douze papiers traités, 1984

Préface par Georges Duby

Reproduction d'encres par Alechinsky

43 x 37,5 cm

30 / 50 €



122



123

122 Pierre ALECHINSKY (né en 1927) et Michel SICARD (né en 1950)

L'ombre des glaciers, poèmes, 1992

Ouvrage non déliassé comprenant un dépliant illustré de 4 lithographies signées par ALECHINSKY, datées et justifiées sur 99 ex.

Galilée éditeur, exemplaire n° 5

In-octavo

100 / 150 €

123 Michel SICARD (né en 1950)

Flores, poèmes, 1998

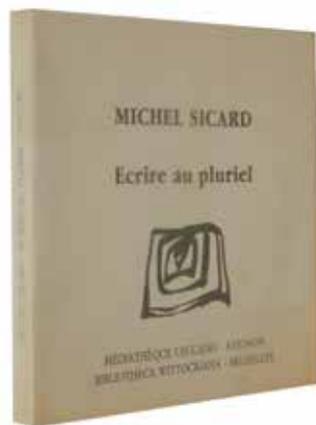
Ouvrage non déliassé comprenant une eau-forte originale par

ALECHINSKY, signée et justifiée HC sur 15 ex., imprimée par Robert Dutrou

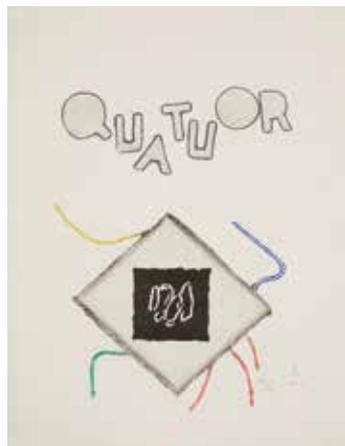
Éditions Galilée, Paris

In-quarto

100 / 150 €



124



125

124 Michel SICARD (né en 1950)

Écrire au pluriel, 1991/1992

Ouvrage comprenant une eau-forte originale par ALECHINSKY, signée et justifiée EA sur 20 ex.

Médiathèque Ceccano, Avignon / Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles

In-quarto

100 / 150 €

125 Lionel PERROTTE dit Lionel (1949-2020)

Quatuor

Quatre gravures au carborundum sur papier Moulin de Larroque

signées et justifiées sur 50 ex

42 x 31 cm

40 / 50 €

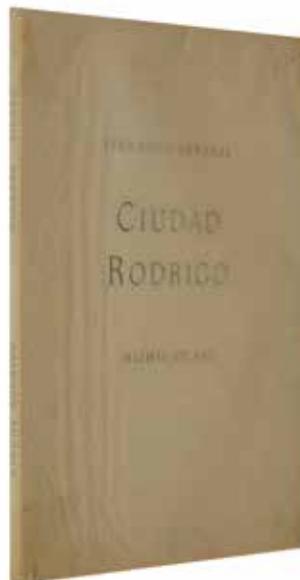
126 Michel SICARD (né en 1950) et Fernando AR-RABAL (né en 1932)*Ciudad Rodrigo, 1991*

Ouvrage comprenant 2 gravures sur bois par ARRABAL

Signé au colophon des deux artistes et justifié sur 97 ex

Galerie Matarasso éditeur

In-quarto 50 / 100 €



126

127 Pierre ALECHINSKY (né en 1927) et Pol BURY (1922-2005)*Le dérisoire absolu, 1980*

Livre broché

Reproductions offset d'œuvres par Alechinsky

Maeght éditeur

In-quarto 10 / 20 €



127

127 bis Lot de documentations

Composé de d'ouvrages par BUTOR, ALECHINSKY, SICARD, MIRO,

DOTREMONT

100 / 200 €

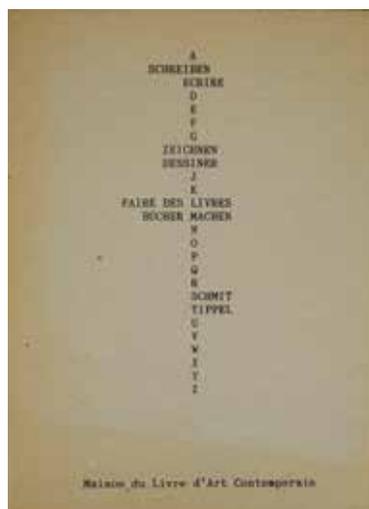
128 Andrea TIPPEL (1945-2012)*64 DRAMOTLETTE, 1993*

Ouvrage imprimé par A. Buyse et, Morel et Corduant à Lille

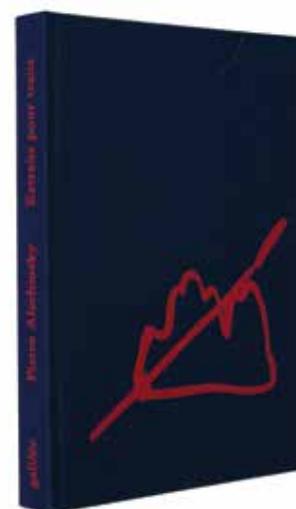
Éd. Maison du Livre d'Art Contemporain

In-quarto

Sous emboîtage cartonné sérigraphié. 10 / 20 €



128



129

129 Pierre ALECHINSKY (né en 1927)*Extraits pour traits, 1989*

Ouvrage relié comprenant une eau-forte originale sur papier artisa-

nal, signée et justifiée sur 90 ex.

Gallilée éditeur

23 x 18 cm sous emboîtage 100 / 200 €

130 Bettina RHEIMS (née en 1952) et Serge BRAMLY (né en 1949)*Rose c'est Paris, Édition Taschen, 2010*

Justifié 355 sur 1700 ex.

40,5 x 29 cm

Dans sa valise d'origine.

200 / 300 €



130

131 Jean MIOTTE (1926-2016) et Michel SICARD (né en 1950)*Près des murs / Bei den Mauern, 1994*

Ouvrage non relié sous emboîtage

Signé au colophon des deux auteurs et illustré d'une suite de

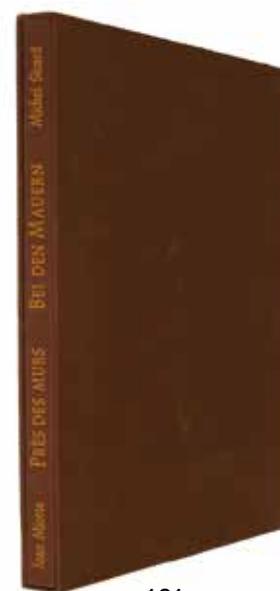
quatre eaux-fortes en couleur, chaque signée et numérotée sur 60

ex.

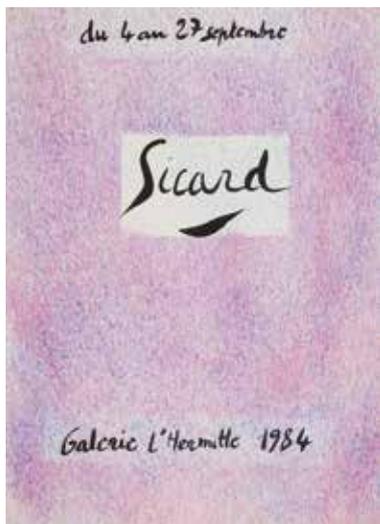
Maurice Felt imprimeur

51 x 35 cm

300 / 500 €



131



132



133

132 Michel SICARD (né en 1950)*Exposition SICARD à la Galerie l'Hermitte, 4-27 septembre 1984*

Aquarelle et encre sur papier

Signée et datée

76 x 57 cm

150 / 300 €

On y joint 2 aquarelles du même artiste, de la même dimension chaque, signées et datées.

133 Gérard DUCHÊNE (1944-2014)*Composition,*

Acrylique sur papier

Signée en bas à droite

37 x 27 cm

50 / 100 €



134



135

134 Michel SICARD (né en 1950)*Composition, 1983*

Aquarelle

Signée en bas à droite et datée

57 x 76 cm

50 / 100 €

135 Michel SICARD (né en 1950)*Composition, 1991*

Encre monogrammée en bas à droite et datée

57 x 76 cm

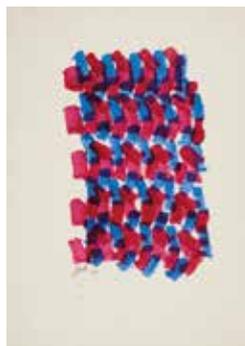
50 / 100 €



136



137

**136 Michel SICARD (né en 1950)***Composition, 1983*

Aquarelle sur papier

Monogrammée en bas à droite et datée

76 x 57 cm

50 / 100 €

137 Michel SICARD (né en 1950)*Compositions, 1984*

Deux acryliques sur papier

Signées en bas à gauche et datées

76 x 57 cm

100 / 200 €



138



139

138 Michel SICARD (né en 1950)*Composition, 1992*

Aquarelle monogrammée en bas à droite et datée

76 x 57 cm

50 / 100 €

139 Michel SICARD (né en 1950)*Composition, 1992*

Aquarelle gouachée

Monogrammée en bas à droite et datée

76 x 57 cm

50 / 100 €

140 Andriy TARANENKO (né en 1971)*Lviv, Sandy Lakes, 2021*Tirage photographique sur papier Baryta, justifié sur 10 ex.
26x24 cm

Photographe et journaliste ukrainien, basé à Ujgorod, Andriy TARANENKO, se spécialise dans la photographie en noir et blanc et capture le quotidien en s'illustrant notamment dans la photographie de rue. Il documente actuellement la guerre dans le Donbass.

150 / 200 €



140



141

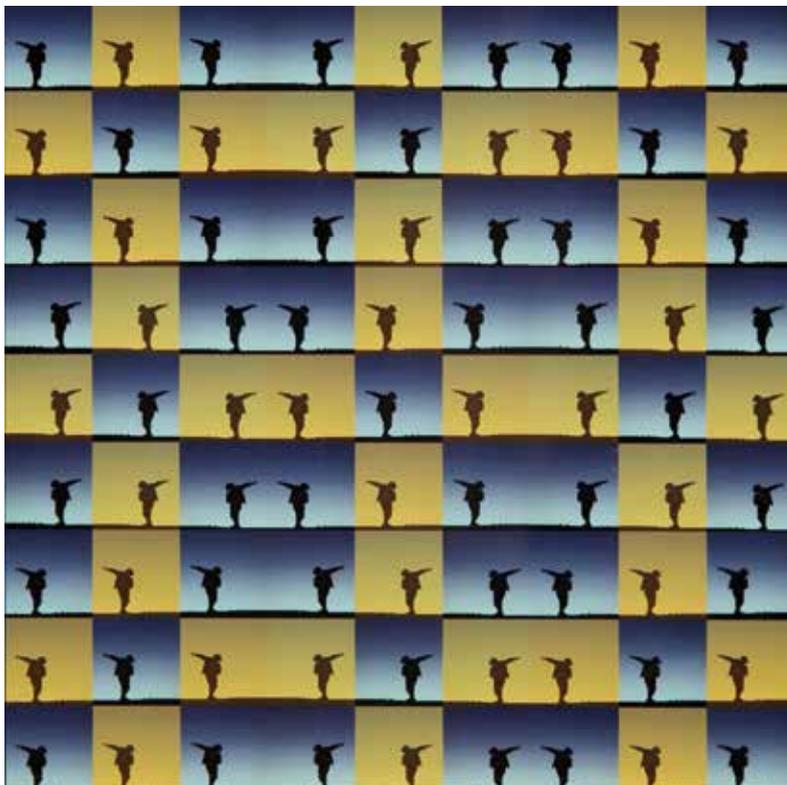
141 Bohdan GULYAY (né en 1980)*Femme au char, de la série "Blood and Flash", 2016,*Tirage photographique sur papier Baryta, justifié sur 10 ex.
30x40 cm à vue

Originaire d'Ukraine et basé à Kyiv, Bogdan Gulyay pratique la photographie depuis 2010 en revisitant les techniques antéméricaines et travaille principalement en noir et blanc. Il expose aux Etats-Unis, en Europe de l'Est et en Suède et reçoit une mention honorable au Vintage Photo Festival de 2022.

150 / 200 €

142 SDR (né en 1975)*Guerre et Paix et Le Danseur, 2022*Suite de deux tirages limités sur 5, photocollages sur chromalux,
40x40 cm

320 / 350 €



142

143 Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)*Sans Titre*Polaroid en couleur avec rehaut pastel, signé
10,8 x 8,9 cm

600 / 800 €

144 Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)*Sans Titre*Polaroid en couleur avec rehaut pastel, signé
10,8 x 8,9 cm

600 / 800 €

145 Aube BRETON dit ELLEOUET (née en 1935)*Postes, 2009,*Collage et techniques mixtes,
20x20 cm

Provenance : Galerie 1900-2000, David et Marcel FLEISS, Paris

300 / 500 €



143



144



145

PHOTOGRAPHIES



146

146 Naoya HATAKEYAMA (né en 1958)
Tirage photographique sur papier, signé et numéroté
Justifié sur 15 ex.
37 x 45 cm

1500 / 2000 €



148

148 JR (né en 1983)
Trompe l'oeil, Les Falaises du Trocadéro, 25 mai 2021,
Paris, France (JR 1-2)
Impression Giclée sur panneau composite d'aluminium numérotée sur 472 ex,
signée et datée au dos
HENI EDITIONS
64 x 96 cm

3000 / 5000 €



149

149 Damien HIRST (né en 1965)
Suiko, 2022
Impression sur aluminium rehaussée d'une sérigraphie glitter, signée et justifiée sur
3310 ex, Heni éditeur
100 x 100 cm

6000 / 8000 €



149 bis

149 bis MR BRAINWASH (né en 1966)
Stormtrooper
Impression sur carton, signée à droite
180x61 cm
Petits enfoncements

2000 / 3000 €



150 Gérard RANCINAN (né en 1953)

Le petit chaperon rouge, 2003

Epreuve argentique sur aluminium justifiée 8/8

125x157 cm

4000 / 6000 €



151 Gautier DEBLONDE (né en 1980)

Atelier de Ron Mueck, Série atelier d'artiste 2005-2013

Tirage photographique unique

81x200 cm

9000 / 12000 €

151



155



156

155 Guitou KNOOP (1909-1985)

Composition, 1982
Collage sur papier
Monogrammé et daté en bas à droite
46 x 30,5 cm

150 / 200 €

156 Serge BENOIT (né en 1937)

Composition, 2006
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
31,5 x 23 cm à vue

200 / 300 €

157 Guitou KNOOP (1909-1985)

Carrara Fiumaretta, 1961
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
80 x 100 cm

800 / 1000 €



157



158

158 Aline GAGNAIRE (1911-1997)

L'homme seul, 1983
Relief peint sur bois
Signé, daté et titré au dos
196 x 97 cm
De la série « Reliefs blancs ».
Provenance : Atelier Aline Gagnaire, vente Yann Le Mouel,
Paris, 25 février 2013, lot 77 (cachet au dos).

2000 / 3000 €

159 Isabelle WALDBERG (1911-1990)

Composition au rectangle, circa 1970
Pastel et gouache sur papier gris
Monogrammée en bas à gauche
17 x 26 cm

200 / 300 €

Bibliographie : M. Waldberg, Isabelle Waldberg, Ed. La Différence, 1992, repr. p. 37.



159



160

160 Jacques CHEVALIER (1924-1999)

Composition verte et fuchsia
Gouache sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
50 x 65 cm

200 / 300 €

161 Raymond PAGÈS (1923-2014)

Étude n°6 pour Petite peinture de nuit, 1978, série B3
Estompe sur papier, titrée en bas
Titrée, signée et datée 27 mars 2009 sur une étiquette au
dos
24 x 18 cm

50 / 100 €



161



162

162 Christine BOUMEESTER (1904-1971)

Composition, 1968
Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
44 x 56,5 cm

500 / 600 €



163



164

163 François ARNAL (1924-2012)

Peinture matricielle IV, 1962

Huile sur toile signée en bas à droite 36 x 46 cm

Provenance :

Robert Elkon Gallery, New York, réf. 489.

Ancienne collection Micheline Presle.

Expositions :

New York, The American Federation of Arts, Major Work

in Minor Scale, février 1963- janvier 1964, n°4.

Mont-de-Marsan, Centre d'art contemporain,

Arnal-Georges-Visieux, avril-mai 1989.

1400 / 1800 €

164 François ARNAL (1924-2012)

Série des Émerveillements : Suivez mon panache blanc, 1984

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

Contresignée, titrée, datée, numérotée 1065, située Paris

et dédiée au dos

81 x 100 cm

Provenance :

Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand (étiquette au dos).

Ancienne collection Micheline Presle.

1500 / 2000 €



165

165 Victor LAKS (1924-2011)

Octobre, 1991

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée, datée et titrée au dos

121 x 140 cm

2000 / 3000 €

L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement

en préparation par Monsieur Sébastien Le Mitouard.

Cette œuvre est référencée dans ses archives sous le n°P1991002A.

167 Roger DESSERPRIT (1923-1985)

Sculpture spatiale, 1960

Cuivre martelé

Signé et daté sur la base

50 x 100 x 19 cm

4000 / 6000 €



167



168



169

168 Thomas CANTO (né en 1979)

Off shore n° 17, 2008-9

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

100 x 100 cm

1500 / 2000 €

169 Thomas CANTO (né en 1979)

Déflagration N°2, 2008

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

100 x 100 cm

1500 / 2000 €

170 Juan MELÉ (1923-2012)

Relief 642, 1998

Relief en bois découpé et peint

Au dos signé, situé Paris, daté et titrée

60 x 60 cm

1 500 / 2 000 €

171 Horacio GARCIA ROSSI (1929-2012)

Composition, 1998

Peinture sur carton

Signée, datée et située Paris en bas à droite

Contresigné et daté au dos

31 x 31 cm

1 500 / 2 000 €

172 École américaine du XXème siècle

Composition bleue

Acrylique sur toile

113 x 85 cm

150 / 300 €

173 André BRECHET (1921-1993)

Composition abstraite

Huile sur papier maroufflé sur toile

Signée en bas à droite avec un envoi à gauche

43 x 51 cm

300 / 400 €

173 bis Dans le goût de BILAL, vers 1980

3 études de personnages

Crayon et rehauts d'aquarelle, sous le même encadrement

18 x 56 cm l'ensemble

100 / 200 €

174 Danièle PERRÉ (1924-2009)

La coque noire

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresigné et titré au dos sur le châssis

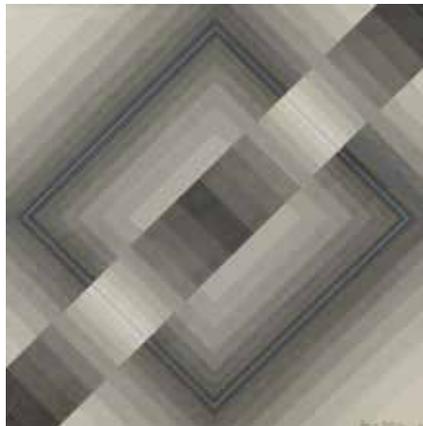
100 x 81 cm

Exposition : Musée Ueno, Tokyo.

600 / 800 €



170



171



172



173



173 bis



174



177

177 Jean CHAUVIN (1889-1976)

Composition, circa 1935-40

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

53 x 32 cm à vue

600 / 800 €

178 Franco ADAMI (1933-2022)

Étude pour le casque d'Alexandre

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

99 x 69 cm

1000 / 1200 €

179 Attribué à Bruno KLEIN (XXe)

Composition, 1986

Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée

100x50 cm

250 / 300 €

182 Geza SZOBEL (1905-1963)

Personnages aux bougies, 1954

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

191 x 125 cm

12 000 / 15 000 €

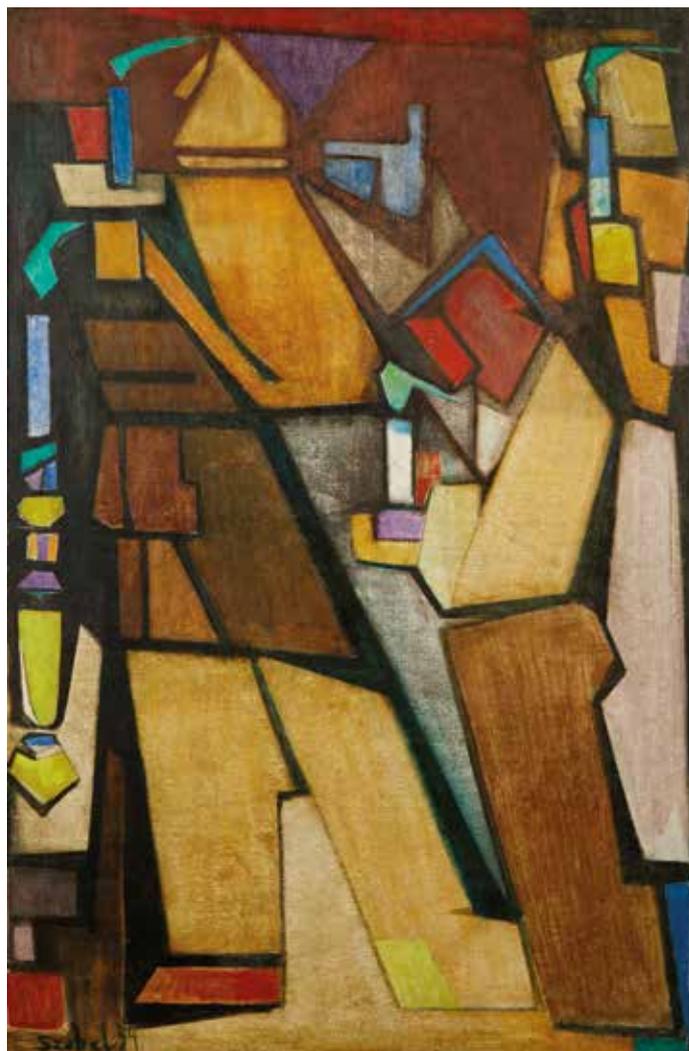
Boursier de l'école d'art de Budapest, Szobel gagne Paris en 1934 et se lie avec Ubac, Chagall, Mané Katz, Le Corbusier... L'après-guerre marque la plénitude de son langage et de sa technique, l'artiste développera alors une figuration à influence géométrique, tempérée par l'émotion du sujet traité en aplats de couleurs cernées.



178

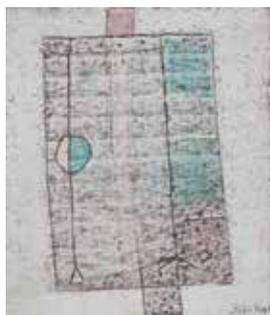


179



182

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



183



184



185



186



187



188



189

183 Jean BAUCHESNE (né en 1924)

Composition V

Pastel et encre sur papier

Signé en bas à droite

16 x 13 cm

150 / 200 €

184 Jean BAUCHESNE (né en 1924)

Composition abstraite, 1970

Pastel

Signé et daté en bas à droite

20,5 x 29 cm à vue

200 / 300 €

185 Jean BAUCHESNE (né en 1924)

Composition matinale, 1967

Pastel sur fond acrylique sur papier

Signée et datée en bas à droite

57 x 42 cm

300 / 400 €

186 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)

Trois personnages, 2006

Huile sur papier

Signée et datée en bas à gauche

39 x 59 cm

300 / 400 €

187 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)

Nu bleu assis, 2006

Huile sur toile signée et datée en haut à droite

44 x 28 cm

250 / 350 €

188 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)

Composition

Huile sur toile non signée

38 x 14 cm

150 / 250 €

189 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)

Composition au visage, 2007

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

19 x 35 cm

150 / 250 €

192 Rosette BIR (1926-1993)

Espoir du jour

Sculpture en inox, signée

21,5 x 18 x 4 cm

Pièce unique

200 / 300 €



192



193

193 Rosette BIR (1926-1993)

Symétrie

Sculpture en inox et plexiglas, signée

9 x 22 x 6 cm

Pièce unique.

150 / 250 €

194 Rosette BIR (1926-1993)

L'envol

Sculpture en inox, signée

20 x 30 x 6 cm

Pièce unique.

300 / 500 €



194



195

195 Rosette BIR (1926-1993)

Le couple

Sculpture en inox, signée

28 x 16 x 18 cm

Pièce unique.

300 / 400 €

196 Rosette BIR (1926-1993)

Constellation

Sculpture en inox, signée

9 x 11 x 16

Pièce unique.

200 / 300 €

197 Manuel PAILÓS BLANCO (1918-2004)

Composition, 1995

Bronze patiné noir

Signé et daté sous la base, justifié sur 3 ex.

51,5 x 25 x 13 cm

1 500 / 2 500 €



196



197

198 Adam SAMOGIT (né en 1936)

Figure abstraite

Bronze à la patine naturelle

Signé et numéroté sur 8 ex.

32 x 24 x 18 cm

400 / 600 €

199 Adam SAMOGIT (né en 1936)

Figure abstraite

Bois sculpté, non signé

31 x 21 x 17 cm

400 / 600 €

200 Adam SAMOGIT (né en 1936)

Figure abstraite

Bois sculpté, signé

36 x 18 x 17 cm

400 / 600 €



198



199



200

Originaire de Lituanie, Adomas Stasys Raudys dit Adam Samogit expose, dès 1956, à Vilnius, puis à la Galerie Tretyakov à Moscou en 1957, avant d'étudier en Pologne, en Allemagne et de gagner Paris en 1961 où il suit l'enseignement de Jean Souverbie. Après 1970, il collabore avec Lipchitz, Moore, César...



201



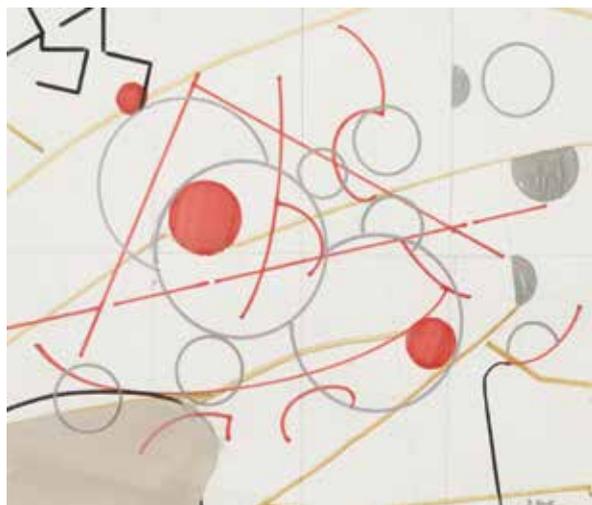
202



203



205



206



207

201 Roger DESSERPRIT (1923-1985)

Composition géométrique, circa 1948

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
53 x 77 cm

1 800 / 2 500 €

L'un des premiers tableaux par Desserprit adhérent à l'esthétique MADI que la galerie Colette Allendy expose en avril 1950.

202 Solange FOUQUET (née en 1922)

Village en la vallée, 1985

Huile sur carton
Non signée
27 x 35 cm

Accident, manques contre le cadre.

100 / 200 €

203 Juan NAVARRO RAMON (1903-1989)

Composition

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
130 x 89 cm

800 / 1000 €

205 Pepe CACERES (né en 1941)

Composition

Gouache sur papier
Monogrammée en bas à droite
30 x 26 cm

Provenance : Vente d'atelier Pepe Caceres, Fauve, Paris, 16/02/2019, lot 1099.

150 / 250 €

206 Pepe CACERES (né en 1941)

Composition

Gouache sur papier
Monogrammée en bas à droite
29 x 35,5 cm

Provenance : Vente d'atelier Pepe Caceres, Fauve, Paris, 16/02/2019, lot 1157.

150 / 250 €

207 Pepe CACERES (né en 1941)

Composition

Gouache sur papier
Monogrammée en bas à gauche
22 x 36 cm

Provenance : Vente d'atelier Pepe Caceres, Fauve, Paris, 16/02/2019, lot 1089.

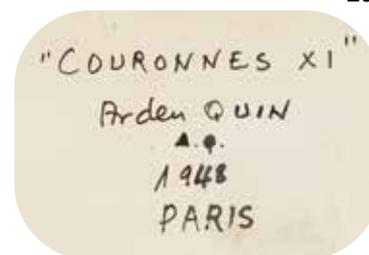
150 / 250 €



208



209



208 Carmelo ARDEN-QUIN (1913-2010)

Couronnes XI, 1948

Peinture sur carton découpé

Monogrammé et daté en bas à droite

Au dos titré, contresigné, datée, située Paris

41,5 x 52,5 cm à vue

15 000 / 20 000 €

En 1946, Arden-Quin définit les préceptes qui régissent le manifeste MAD1 dont il fut un des fondateurs : 1. Bannir toute ingérence des phénomènes d'expression, de représentation de signification. 2. Le dessin MAD1, c'est une disposition des points et des lignes sur une surface pouvant créer une forme ou un rapport des plans. 3. La peinture MAD1 : couleur et bidimensionnalité. Structure plane polygonale. Superficie incurvée, concave ou convexe.

Notre tableau, historique par sa date de création (1948), correspond à l'année où Arden-Quin s'installe à Paris.

209 Carmelo ARDEN-QUIN (1913-2010)

Losanges, forme galbée, 1971

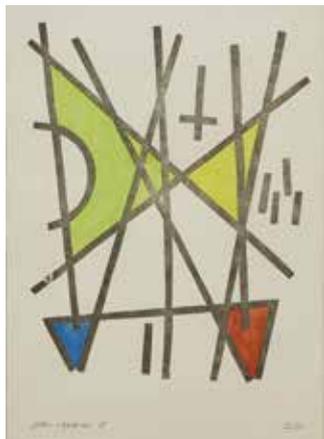
Peinture sur papier contrecollé sur panneau galbé

Monogrammée et datée en bas à droite

60 x 38 x 5 cm

8 000 / 12 000 €

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



210

210 Jean LEPIEN (1910-1991)

Confrontation géométrique, 1951

Gouache sur fond linogravure en noir

Signée et datée en bas à gauche, numérotée sur 50 ex.

44 x 32 cm à vue

Chaque œuvre est différente par la position des couleurs et des formes.

Certificat par Alvin Anceau du 25 juin 2007 au dos.

300 / 500 €



211

211 Jean LEPIEN (1910-1991)

Composition n° XXXXI, 1946

Gouache sur papier bleuté

Monogrammée en bas à gauche

Monogrammée, datée et numérotée au dos

30,5 x 47,5 cm à vue

Petite déchirure en haut à droite

500 / 800 €



212

212 François DURAND (contemporain)

Composition, 2012

Acrylique sur toile signée en bas à droite

147 x 114 cm

300 / 500 €



213

213 François BARON-RENOUARD (1918-2009)

Nuit sur le village

Huile sur toile signée en bas au centre

60 x 73 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie : François Baron-Renouard, le magnifique, Texte Lydia Harambourg, Ed. In fine Editions d'art, 2021.

214 Geza SZOBEL (1905-1963)

Personnages

Encre signée du cachet en bas à droite

11x11 cm

80 / 120 €

Provenance : Atelier Gez Szobel, vente Drouot, 1972.

215 Geza SZOBEL (1905-1963)

La main

Aquarelle et encre signée en bas à gauche

16 x 24 cm

150 / 250 €



214



215



216

216 Geza SZOBEL (1905-1963)

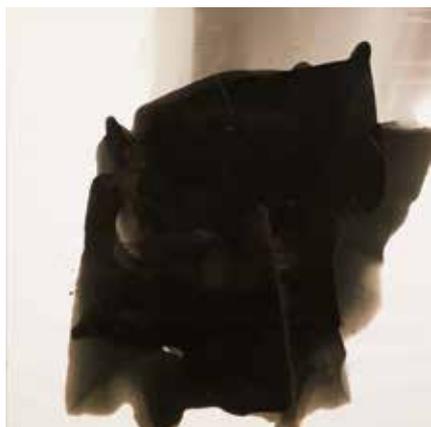
Personnage

Encre

Signée en bas à gauche

17x9 cm

80 / 120 €



217

217 Daniel GREGORY (contemporain)

Abstraction

Encre sur papier
98 x 98 cm

100 / 200 €



218

218 Baudouin LUQUET (né en 1939)

Composition

Collage et métal sur papier signé en bas à droite et daté
65 X 50 cm

300 / 500 €



219

219 Jan VOSS (né en 1936)

Paroles parlées, 1962

Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, titrée et datée au dos
50x65 cm

1000 / 1500 €

220 Léon ZACK (1892-1980)

Composition, 1974

Huile sur toile signée en bas à droite et datée
35x27 cm

1500 / 2000 €

Bibliographie : Léon Zack, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Éd. de l'Amateur, n° 1102, repr. p. 296.

221 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

La maison de campagne, circa 1950

Crayon à la bougie

Signé en bas à gauche et avec un envoi
34 x 50 cm à vue

400 / 600 €



220



221

223 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Personnages rouges, circa 1970

Acrylique sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à gauche

77,5 x 57 cm

Provenance : De Vuyst galerie, Lokeren (étiquette au dos).

2000 / 2500 €

224 Gudmundur ERRO (né en 1932)

NIEEE !

Aquarelle sur papier

Non signée

55 x 55 cm à vue

500 / 800 €

Artiste islandais, cofondateur de la Figuration narrative, Erro s'inspire d'un monde globalisé bien avant l'invention d'Internet. Il mélange librement des images de diverses sources sur la même toile et produit ainsi une œuvre dense, complexe et souvent dérangeante, qui mêle le passé et le présent, la fiction et la réalité.



223



224



225



226

225 Gustave SINGIER (1909-1984)

Vibrations d'été, 1976

Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée
53x36 cm à vue

1000 / 1500 €

226 Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition, 1989

Technique mixte sur papier froissé maroufflé sur toile
signée et datée en bas à droite
116x73 cm

2200 / 3000 €

227 Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition, 1979

Pastel et aérosol sur papier signé et daté en bas à droite
98x70 cm

1800 / 2500 €

228 Ladislav KIJNO (1921-2012)

Mozart, 1998

Bombage et collage sur papier froissé contrecollé sur toile
Signé en bas à droite

Titré, contresigné, daté et numéroté au dos
24 x 19 cm

800 / 1000 €



227



228

230 Georges JEANCLOS (1933-1997)

Le couple

Sculpture en terre cuite, signée
30x44x30 cm

6000 / 10000 €

Thème très présent de l'œuvre de Georges Jeanclos, ce couple réalisé en terre cuite creuse est rendu ici avec une grande minutie des détails et une économie de moyens. On y retrouve la constante fondamentale de ses créations : l'impassibilité mystérieuse de l'état proche du sommeil, le recueillement intérieur où se manifeste la conscience de la fragilité de la vie.

231 ARMAN (1928-2005)

Violon découpé, 2003

Bronze soudé à patine brun, noir et doré
Signé et justifié sur 100 ex.

Éditeur Diego Strazzer et ArtSoum, Vérone
64 x 20 cm (bronze) / 74 x 20 cm (socle inclus)

4000 / 6000 €

Bibliographie : Arman, catalogue raisonné des multiples, A.R.M.A.N. fondation, Genève, n° 72.



230



231

232 Jean MIOTTE (1926-2016)*Elément, circa 1963*Huile sur toile signé en bas à gauche
93x72 cm

8000 / 12000 €

Porte une mention galerie Jacques Dubourg.

Roger van Gindertael décrit vers 1960 l'œuvre de Miotte ainsi : « Il sait mener l'acuité de tous contrastes (couleurs, formes, structures et rythmes) à son paroxysme et s'arrêter à l'instant précis où la charge de l'impulsion atteint à l'essentiel... Alors l'équilibre est installé dans la toile, non pas dans un ordre statique et extérieur, mais l'équilibre frémissant de la vie même. »



232

233 Olivier DEBRÉ (1920-1999)*Palais impérial, Tokyo, 1970*Huile sur toile, signée au dos, titrée et datée
19,5x33 cm

10000 / 15000 €

En 1970, Debré expose à Tokyo. Le catalogue de l'exposition, rare mais quelquefois disponible sur l'internet, est à rechercher pour mieux comprendre notre tableau dont les noirs intenses et gestuels ne sont pas sans rappeler la démarche de Soulages.



233

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



244 ABAZEDATOME (contemporain)

Composition
Peinture sur panneau de signalisation, signée
63x63x63 cm

250 / 350 €



245 Jérôme MESNAGER (né en 1961)

Toile n°97, 2019
Acrylique sur toile signée et datée
40x62x2cm

800 / 1000 €



246 RED DITO (contemporain)

Sans titre, 2020
Acrylique et poka sur papier signée en bas à gauche
50 x 70 cm

150 / 300 €



247 NASTY (né en 1974)

NASTY (rouge), 2022
Aérosol sur béton, signé
24x30x4cm

700 / 800 €



248 NASTY (né en 1974)

NASTY (noir/bleu), 2022
Aérosol sur béton, signé
24x30x4 cm

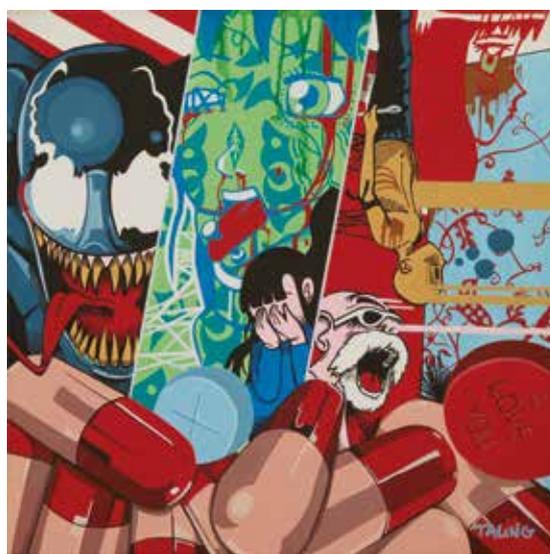
700 / 800 €



249 Cedric TALING (né en 1976)

La mariée mise à nue par ses célibataires, 2008
Acrylique sur toile, signée
50x50 cm

500 / 600 €



250 Cedric TALING (né en 1976)

Les amphétamines me minent en fait, 2008
Acrylique sur toile, signée
50x50 cm

500 / 600 €

251 L'ATLAS (né en 1978)*Cosmic River, 2021*

Acrylique et aérosol sur toile, signée, titrée et datée au dos

135 x 135 cm

8000 / 10000 €

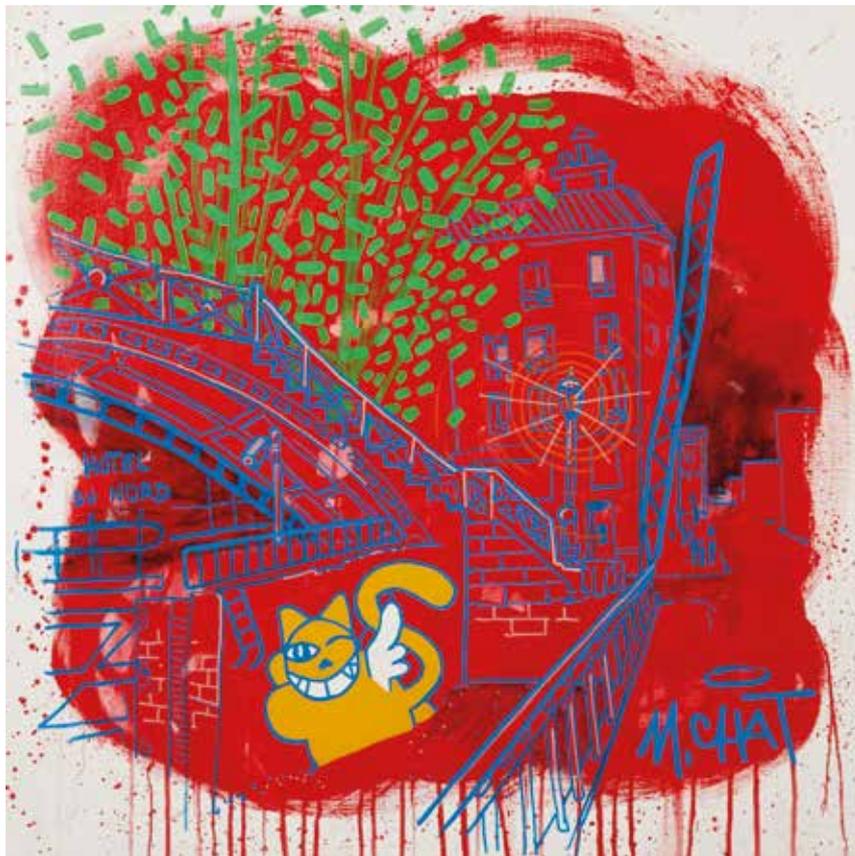
Ce graffeur de la première heure a été repéré, dès 2001, par la galerie du jour d'Agnès B. qui l'expose aux côtés d'O'clock, de Zevs, de Space-Invader. Ses recherches actuelles sont un mélange entre calligraphie et art optique. En 2004, le Centre Georges Pompidou l'expose à « L'Invention du monde ». Ça sera le début de la reconnaissance puisque Jules Dedet dit L'Atlas sera présenté au Palais de Tokyo, au Grand Palais, à la Fondation Cartier, à l'Institut du monde arabe ...

**252 JONONE (né en 1963)***Speedy, 2009*Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos
140x140 cm

15000 / 20000 €

Pour JonOne, la couleur apparaît comme un besoin vital. Sa palette est riche et vive. Les tonalités et les contrastes révèlent des jeux de nuances subtils, où les formes se nouent, se dénouent, ondulent ou se font droites. Il y a symétrie et asymétrie, répétition et unification, le trait est maîtrisé avec précision et souplesse. Chacune de ses toiles est une improvisation abstraite.





253

253 M.CHAT (né en 1977)

Hôtel du Nord, 2022

Chanal Saint Martin Balade urbaine

Acrylique sur toile signé au dos

100 x 100 cm

5500 / 6000 €

« Le cadre de mon travail est la ville, ses rues, ses murs, et le regard de ceux qui l'habitent. Je cherche à créer des supports à la narration de la ville pour ses habitants, participant à la naissance et à l'échange d'une culture de proximité. » M.CHAT

254 John Matos CRASH (né en 1961)

For the Lonely, 2016

Aérosol sur toile, signée au dos

132x122cm

15000 / 20000 €

Né à New York, très jeune commence par des graffiti sur les trains new-yorkais. Il se fait connaître du grand public en participant à la campagne publicitaire de Peter Stuyvesant en collaboration avec Keith Haring. Il intègre la galerie Signey Janis avant de faire son entrée dans les grandes collections du MOMA de New York ou du Stedelijk Museum d'Amsterdam. Il se fait connaître en France par une exposition « Figuration libre, France USA » du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 1984. Depuis 2002, il expose régulièrement à l'UPAW (Urban Painting Around the World) à Monaco, soutenant la Fondation Albert II.

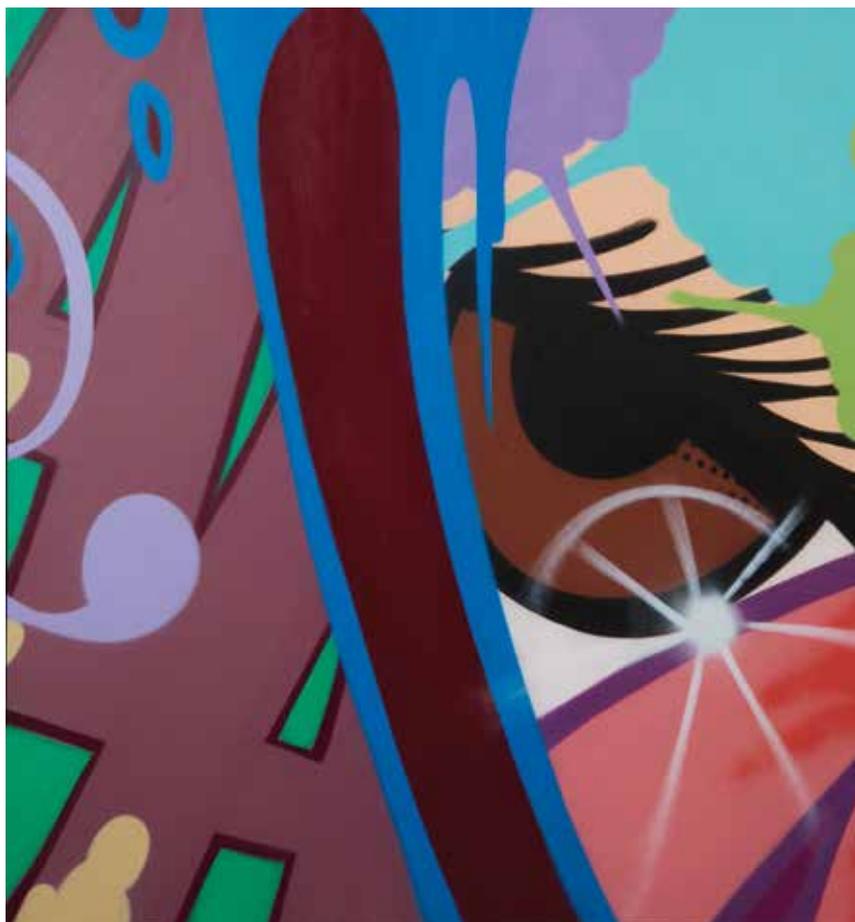
254 bis SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)

Sans titre, 2006

Sculpture en fonte d'aluminium, signée et numérotée sur 25 ex.

20x14x17

700 / 800 €



254



254bis

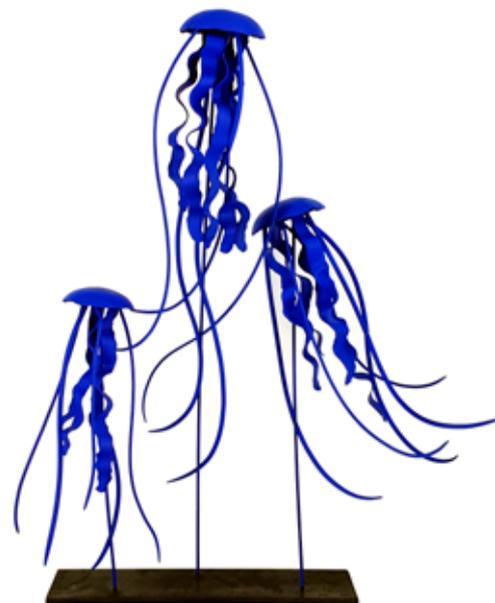


255 Olivier COISNE (né en 1972)

Sangaris, 2015

Groupe en métal laqué blanc et papillons naturalisés sous emboîtement de plexiglas
36x52x27 cm

3000 / 5000 €



255 bis Olivier COISNE (né en 1972)

Jellyfish, 2021

Sculpture en acier peint bleu Klein
Signée

Exemplaire unique
Hauteur totale : 65cm

3000 / 5000 €



256 Richard ORLINSKI (né en 1966)

Wild Kong - Iron Kong

Sculpture en résine, signée et justifiée 6/8 sur le pied
Sculpture réalisée dans le cadre de la série Marvel.
80x60cm

10000 / 15000 €

Gueule ouverte sur des crocs effrayants, martelant son torse de ses poings menaçants, Wild Kong s'autoproclame invincible. Mais la bête féroce est aussi capable de tendresse. Le sculpteur s'est inspiré du film King Kong, pour créer une allégorie de « l'homme parfait ». Qui de la bête ou de l'humain est le plus sauvage ?



257 SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)

Comics planet, 2009

Acrylique sur toile, signée
120x150 cm

18 000 / 20 000 €



258 JONONE (né en 1963)

Composition, 2019

Aquarelle, encre et acrylique sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite et datée en bas à gauche
85x100 cm



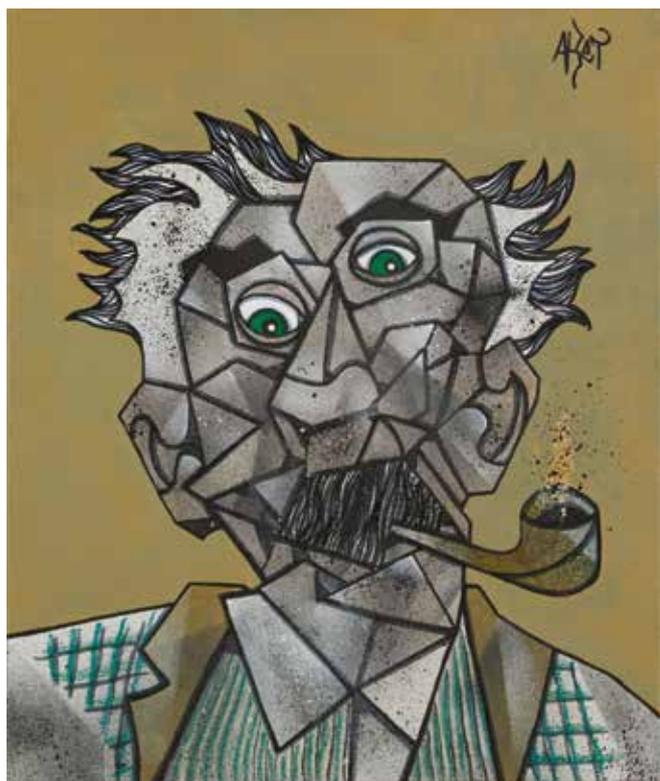
259 RERO (1983)

Décoration post-conceptuelle sur papier..., 2012

Sérigraphie sur papier rehaussée à l'aquarelle
Signée en bas à droite et justifiée sur 10 ex
75x55 cm

3000 / 5000 €

800 / 1200 €



260 AKET (1989)

Nom d'une pipe

Acrylique et spray sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et située au dos
55x46 cm

2000 / 3000 €

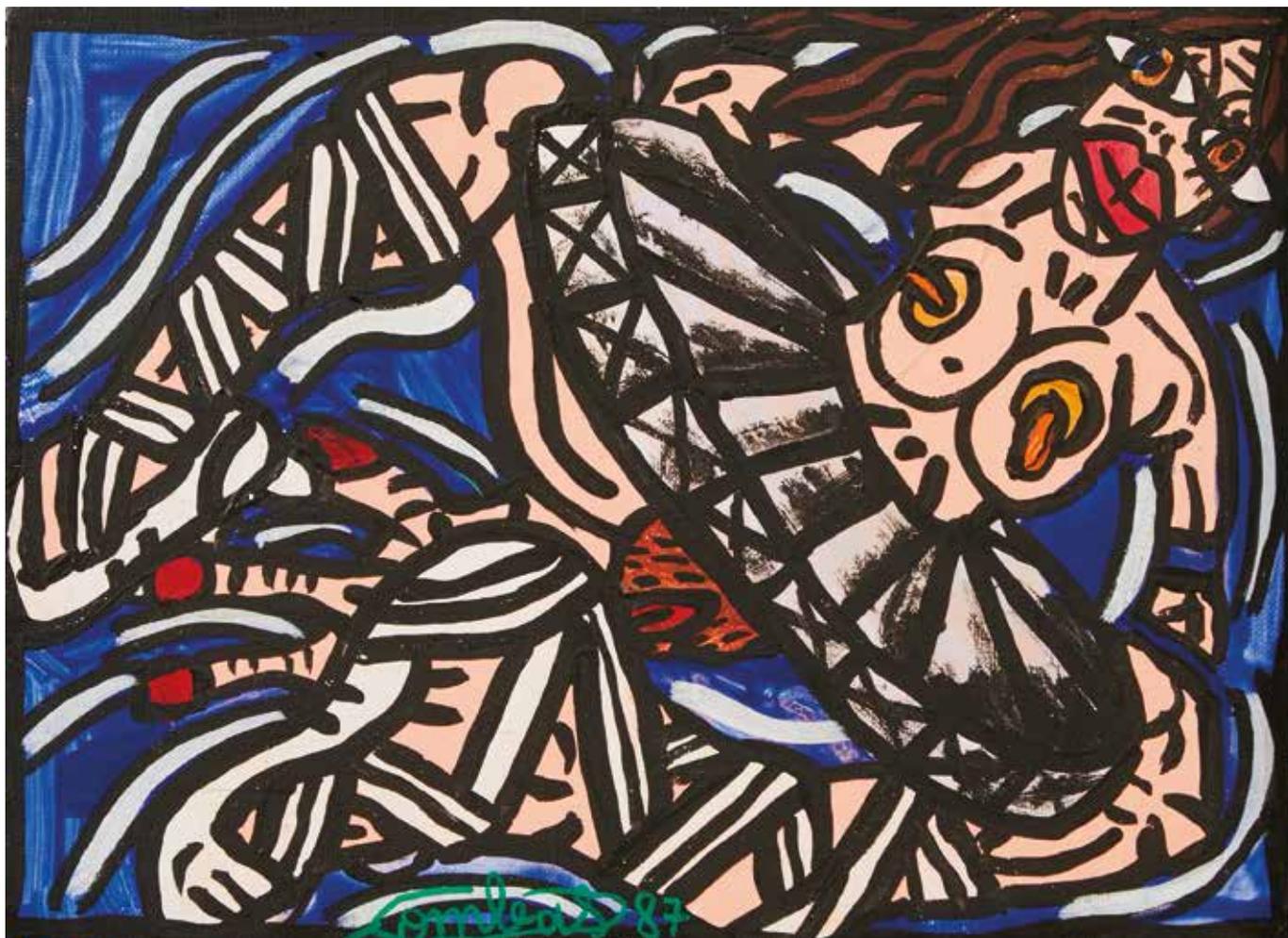


261 JONONE (né en 1963)

Sans titre, 2008

Aquarelle sur papier, signée et datée
39 x 29 cm

2000 / 2500 €



262

262 Robert COMBAS (né en 1957)*Sans titre, 1987*Acrylique sur toile signée et datée
24x33 cm

10 000 / 12 000 €

« Des petites têtes naissent de partout, des pieds, des sexes, des mots poussent et sursaturent le sens. Les sens se déchainent. L'écriture rend la parole aux images dans l'espace symbolique et réel de l'imagination en train de se faire. » (Source : Robert Combas.)

263 Philippe PASQUA (né en 1965)*Vanité*Crâne en résine à patine argentée et papillons naturalisés
Socle et emboitage en plexiglas.

24 x 22 x 28 cm (le crâne) / 195 x 50 x 40 cm (socle inclus)

4000 / 6000 €

Petite déchirure à l'aile d'un des papillons.

Autodidacte, Pasqua développe une peinture très personnelle dont le style s'apparente à l'expressionnisme. Ce parcours l'amènera à exposer en 2006 à la Spike Gallery de New York au côté de Jackson Pollock et Willem de Kooning. La tension qui émane de notre portrait, les lignes tendues du modèle, les ombres violentes qui créent les volumes s'associent à des couleurs réelles certes mais en violents contrastes. Cet observateur nous fait partager une vision dérangement, comme animée d'une puissance souveraine qu'impose l'utilisation de grands formats qu'aime peindre l'artiste.



263

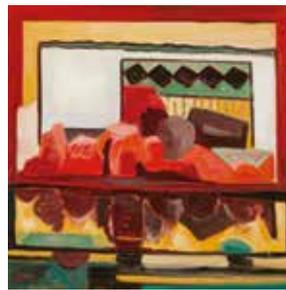
TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



264



265



266

264 Paul HEMERY (1921-2006)

Abstraction

Lavis d'encre sur papier signé à gauche
66x50 cm

200 / 400 €

265 Paul HEMERY (1921-2006)

Les ailes, 1994

Technique mixte et collages signé en bas à droite,
titré et daté au dos
34.5x22 cm

200 / 400 €

266 Paul HEMERY (1921-2006)

Reflets d'antan, 2004

Huile sur toile
60x60 cm

400 / 600 €

267 Paul HEMERY (1921-2006)

Les saules, 1963

Fusain sur papier signé et daté en bas à droite
66x51 cm

80 / 120 €

268 Maurice VAN TOURNHOUT (XIX-XXe)

Nu féminin agenouillé et vu de dos,

Fusain et pastel gras sur papier signé en bas à droite

110x72 cm à vue

200 / 400 €

269 Eugène DODEIGNE (1923-2015)

Etude de personnage, 1982

Fusain et craie sur papier signé et daté
63x45 cm

600 / 1000 €

270 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Vue du Parc Barbieux, circa 1950

Huile sur toile, signée en bas à gauche
83x110 cm

300 / 500 €

271 Arthur VAN HECKE (1924-2003),

La forêt de Phalempin

Huile sur toile signée en bas à droite
66x110 cm

300 / 500 €

272 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Paysage

Huile sur toile signée en bas à droite
27x22 cm

300 / 500 €



267



268



269



270



271



272

273 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Paysage

Aquarelle sur papier

28,5x48,5 cm

200 / 400 €

274 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Paysage

Aquarelle sur papier

28,5x48,5 cm

200 / 400 €

275 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

La Mayenne

Huile sur toile signée en bas à droite

27x45 cm

400 / 600 €

276 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Nature morte au bouquet et à la cruche

Huile sur toile signée en bas à droite,

35x27 cm

Provenance : Galrie Tuffier, Les Andelys

400 / 600 €

277 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Paysage

Huile sur toile signée en bas à droite

100x100 cm

1500 / 2500 €

278 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Le port

Huile sur toile signée en bas à droite

54x65 cm

500 / 800 €



273



274



275



276



277



278



282 Eugène LEROY (1910-2000)

Église de Wemaers-Cappel, Oise, 1926

Aquarelle

Signée en bas à droite et datée 8-26

39 x 28 cm à vue

200 / 400 €



283 Eugène LEROY (1910-2000)

Nature morte aux fruits, circa 1938

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée indistinctement

33 x 41 cm

3000 / 4000 €



284 Eugène LEROY (1910-2000)

Saufe creux, ferme Bonte, avenue Jean Jaurès à Croix

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

61x49.5 cm

1500 / 2000 €



285 Eugène LEROY (1910-2000)

Crucifixion, circa 1968

Huile sur toile signée en bas à droite, datée indistinctement

46 x 33 cm

2000 / 3000 €



286

286 Eugène LEROY (1910-2000)*Bouquet de fleurs, 1965*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

92 x 71 cm

6000 / 8000 €

On ne saurait présenter Eugène Leroy en quelques lignes. Le Musée d'art moderne de la ville de Paris lui a rendu un hommage remarqué en 2022 et a édité à l'occasion un ouvrage auquel j'invite à se référer pour une meilleure compréhension de cette œuvre dense.

287 Eugène LEROY (1910-2000)*Composition, 1989*

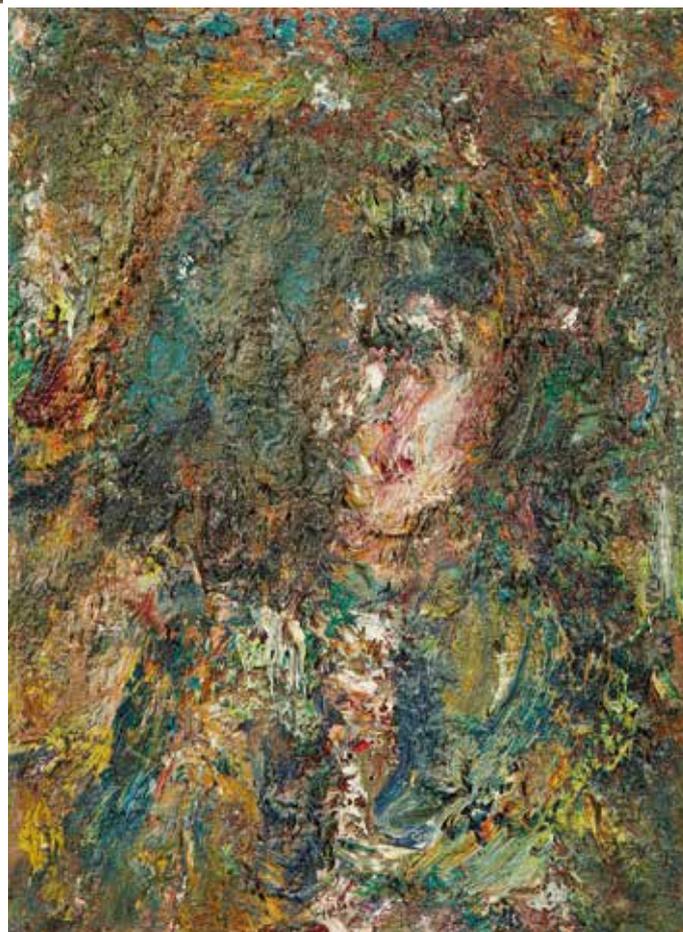
Huile sur toile

Signée au dos, datée et titrée indistinctement

100 x 73 cm

20 000 / 30 000 €

« Je prends, toujours au pinceau, plusieurs couleurs à la fois. Je ne les mélange pas sur la palette pour trouver la « valeur », mais les pose directement sur la toile. Ainsi, à chaque fois, le pinceau conserve encore les traces assez riches d'un ton posé précédemment avec une dominante. Ce ton forme une matité sous une couleur intense ou éclatante, la dernière prélevée sur la palette, et assure ainsi un certain mélange à l'œil qui fait mon affaire. », Eugène Leroy dixit.



287

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



288



289

288 Edouard PIGNON (1905-1993)

Baigneurs au bord de mer, circa 1980

Pastel gras
Signé du cachet en bas à droite
23,5 x 15,5 cm

400 / 600 €

289 Edouard PIGNON (1905-1993)

À la plage, circa 1980

Pastel gras
Signé du cachet en bas à gauche
15,5 x 23,5 cm

400 / 600 €

290 Edouard PIGNON (1905-1993)

Le nu blanc, 1976

Gouache sur papier marouflé sur toile
Signée et datée en bas à droite
48 x 75 cm

1000 / 1500 €

291 Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Arabesques, circa 1950

Gouache sur deux feuilles de papier assemblées
Signée en bas à gauche
16 x 45 cm

Provenance : ancienne collection Pierre Lecuire.

400 / 500 €



290

292 Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Château de Vaux-le-Vicomte, circa 1935

Encre de Chine
Signée du cachet en bas à droite
24,5 x 32 cm
Certificat d'authenticité par Madame Florence Chibret-Plaussy de la Galerie de la Présidence en date du 29 décembre 2022 sera remis à l'acquéreur.

600 / 800 €



291

293 Louis TOFFOLI (1907-1999)

Joueurs d'échecs

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
Porte le numéro 5437 au dos
93x73 cm

4000 / 6000 €



292



293



294 Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Femme couchée

Sculpture en bronze à patine noire, signée et justifiée épreuve d'artiste sur 2ex.

Fonte Godard

43x58x40 cm

35 000 / 45 000 €

La femme omniprésente dans l'œuvre de Volti, est traitée par le sculpteur non pas en objet de désir mais magnifiée, idéalisée et souveraine. Dans des formes empreintes de plénitudes, chaque sculpture possède une unité, une sensualité et c'est une impression de plaisir que l'on éprouve à sa vue. De la réalité de Volti on ne retient que les éléments signifiants, rien d'aigu, rien d'agressif dans ses lignes, mais des volumes qui évoquent une tranquille douceur et solidité.





295



296



297



298



299



300



301



302



303

295 Serge CONTESSE (1925-2003)

Foot bleu
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x65 cm

300 / 500 €

296 Serge CONTESSE (1925-2003)

Neige, 1986
Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée et datée au dos.
38 x 55cm.

300 / 500 €

297 Pierre OLIVIER (1928-2018)

Kijno, Casadeus, Malou, les Jacqueline et moi-même au Queen, 1984
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, titré au dos
57x77 cm

100 / 200 €

298 Pierre OLIVIER (1928-2018)

Arbres, 1982
Huile sur toile signée, datée au dos et titrée
55x65 cm

150 / 250 €

299 Marius WROBEL (1929-2007)

Regard coulée
Huile sur panneau signée en bas à droite
24x35 cm

100 / 200 €

300 Marius WROBEL (1929-2007)

Port Saint-Raphaël
Huile sur panneau signée en bas à droite
35x24 cm

100 / 200 €

301 Marius WROBEL (1929-2007)

Saint-Mark, Escaudain
Huile sur panneau signée en bas à droite
24x35 cm

100 / 200 €

302 Marius WROBEL (1929-2007)

Rêves Galactic
Huile sur panneau signée en bas à droite
65x50 cm

200 / 300 €

303 Marius WROBEL (1929-2007)

Morpho-Cypris Coco
Huile sur panneau signée en bas à droite
50x65 cm

200 / 300 €

304 Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)

Scène érotique

Mine de plomb sur papier
Non signé

Au dos, une étude à la mine de plomb
31 x 41 cm

Déchirures en marges, taches.

Provenance : don de Madame Denise Klossowski à l'actuel propriétaire.

400 / 600 €



304

305 Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)

Accouplement

Mine de plomb sur papier d'étude
Non signé

Au dos, une étude de même sujet et même technique
26,5 x 37 cm

Pliure centrale, un coin corné.

Provenance : don de Madame Denise Klossowski en 1998 à l'actuel propriétaire.

400 / 600 €



305

306 Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)

Couple allongé

Crayons de couleur sur papier
Non signé

Au dos, un nu au crayon
26,5 x 37 cm

Coins cornés, pliures.

Provenance : don de Madame Denise Klossowski à l'actuel propriétaire.

300 / 500 €



306



307

307 Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)

Roberte

Mine de plomb sur papier
Non signé

31,5 x 24 cm

Déchirures, pliures, un coin manquant, traces de scotch.

Provenance : don de Madame Denise Klossowski à l'actuel propriétaire.

300 / 500 €

308 Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)

Scène érotique

Mine de plomb sur papier
Non signé

31,5 x 24,4 cm

Petits manques en marges hautes.

Provenance : don de Madame Denise Klossowski en 1998 à l'actuel propriétaire.

400 / 600 €



308



309

309 Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)

Couple

Crayons de couleur et rehauts de mine de plomb sur papier
Non signé

Au dos, un essai de couleurs

26,5 x 37 cm

Déchirures en marges, pliures.

Provenance : don de Madame Denise Klossowski à l'actuel propriétaire.

300 / 500 €



310



311



312



313



314



315

310 Benjamin SABATIER (né en 1977)

Telerama IV, 2007

Technique mixte signée au dos, datée et titrée
94x189 cm

6000 / 8000 €

311 Dominique DEVIGNE (né en 1946)

Composition abstraite

Huile sur toile signée au dos
120x190 cm

1500 / 2000 €

312 Dominique DEVIGNE (né en 1946)

Composition abstraite,

Huile sur toile signée au dos
50x100 cm

400 / 600 €

313 Vincent VALLOIS (né en 1959)

Eaux sombres 2, 1990

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée
130x97 cm

200 / 300 €

314 Zoum WALTER (1902-1974)

Lune d'après-midi, Crouy, 1966

Pastel sur papier

Monogrammé et daté en bas à droite

31,3 x 27,7 cm

Provenance :

Atelier Zoum Walter, vente Millon, Paris, 16/10/2006 (cachet au dos).

Expositions :

Paris, Galerie de l'Université, 1968.

Bruxelles, Galerie de l'Angle aigu, 1969.

Bruxelles, C.G.E.R., 1979.

Pontoise, Musée de Pontoise, 1979.

Paris, mairie du 6ème arrondissement, 1997.

150 / 200 €

315 Zoum WALTER (1902-1974)

Prairie devant la mer, Houlgate, 1969

Pastel sur papier

Monogrammé et daté en bas à droite

27 x 33 cm

Provenance : Atelier Zoum Walter, vente Millon, Paris, 16/10/2006

(cachet au dos).

150 / 200 €

Emmanuelle RENARD (née en 1963)

Adepte de l'expressionnisme figuratif contemporain, traduit dans une palette franche et vive les sensations et émotions du vécu. L'artiste restitue le sens caché des souffrances humaines. Ses personnages baroques sont représentés dans des situations improbables, voire tragiques. Renard expose dans diverses galeries en Europe et a aussi été montrée aux États-Unis.

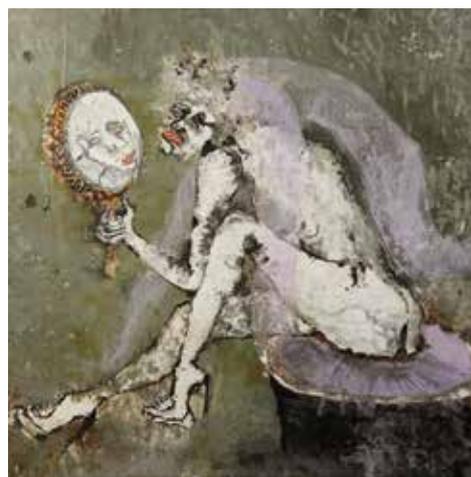
316 Emmanuelle RENARD (née en 1963)

Homme au poulet, 2001

Huile sur toile signée en haut et datée, contresignée, titrée et datée
114x114 cm



316



317

300 / 500 €

317 Emmanuelle RENARD (née en 1963)

Femme au miroir

Huile sur toile non signée
190x185 cm



318



319

400 / 600 €

318 Emmanuelle RENARD (née en 1963)

De fureur, 2002

Huile sur toile, signée, titrée, datée et située atelier Barbès
120x100 cm

400 / 600 €

319 Emmanuelle RENARD (née en 1963)

Le lavoir des âmes, 2009

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
150x150 cm

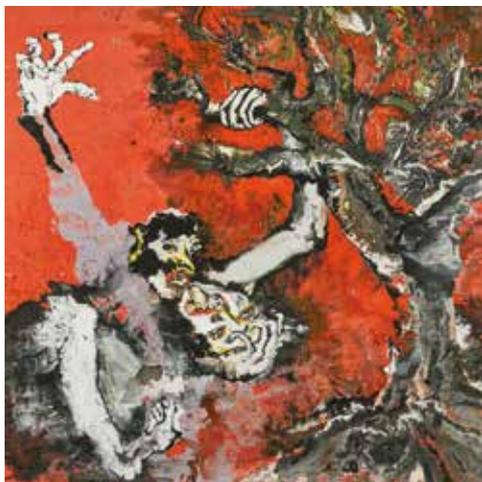
400 / 600 €

320 Emmanuelle RENARD (née en 1963)

Les amants du jardin, 2010

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
150x150 cm

400 / 600 €



320

321 Emmanuelle RENARD (née en 1963)

Isolement, 2002

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
142x130 cm

400 / 600 €



321



322



323

322 Antoine CORREIA (né en 1972)

Christ Matière II, 2009

Technique mixte sur toile, signée et datée
35x27 cm

200 / 400 €

Si le beau de Kandinsky est ce qui touche l'âme, prosaïquement, le beau est ce qui touche l'œil. [...]

Quel œil ne serait pas touché par un territoire d'Antoine Correia, par sa terre grumeleuse et sombre, rehaussée d'éclats de pâte brillante rose, jaune, bleue ou de quelque autre couleur inattendue ? Cette terre dont on sent qu'elle recèle trésors et humanités, histoires et secrets tant elle vit.

(Emmanuel Pons, « L'œil touché »)



324



325

323 Antoine CORREIA (né en 1972)

Christ Matière I, 2009

Technique mixte sur toile, signée et datée
35x27 cm

200 / 400 €

324 Antoine CORREIA (né en 1972)

Christ, 2008

Huile sur toile signée au dos, titrée et datée
57x45 cm

300 / 500 €

325 Serge LABÉGORRE (né en 1932)

Petit pape rouge, 2007

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée, contresignée, titrée et datée au dos
61x50 cm

400 / 600 €



326



327

326 Olivier DE SAGAZAN (né en 1959)

Femme et enfant

Sculpture en céramique et métal, monogrammée au revers
35x20x20 cm

300 / 500 €

327 Olivier DE SAGAZAN (né en 1959)

Couple de personnages

Huile sur toile monogrammée en bas à droite
100x100 cm

300 / 500 €

328 Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)*Grunenvald, 2005*Huile sur toile signée au dos et datée
208x150 cm

8000 / 12000 €

Velickovic sort diplômé de l'école de l'architecture de Belgrade, mais c'est dans la peinture qu'il exprime avec virtuosité ses sentiments et ses doutes sur la destinée humaine. On ne saurait résumer en quelques lignes sa longue carrière, notons toutefois que l'artiste expose à la Biennale de Paris dès 1965.

Fortement marqué par la guerre et ses atrocités, Velickovic développe un art du tragique, qui s'inscrit dans une forte unité thématique. Échappant au temps, ses œuvres d'une grande violence, métaphysiques, parlent, avec simplicité, de la présence et de l'absence, de la vie et de la mort. Dans une tentative désespérée, visionnaire, l'artiste « tente avant tout de laisser une cicatrice dans la mémoire du spectateur ». (J. Busse)

**329 Liu ZHENGYONG (né en 1980)***Epidermis, 2015*Huile sur toile signée en bas à droite
240x220 cm

3000 / 5000 €

Le travail à l'huile de Liu Zhengyong traduit des sentiments profonds. Du bout de son pinceau, l'artiste écrase d'un geste vif la couleur - parfois aux limites de la peinture pure - qui transforme chaque tache en une parcelle chargée de vie et le contraste des ombres sombres qu'impose la lumière fait vibrer ses toiles d'un feu intense.

Son œuvre monumentale, d'une portée universelle, a été exposée aussi bien aux Etats-Unis qu'en Europe.





332



333

332 James COIGNARD (1925-2010)

Portrait

Huile sur toile signée en bas à droite
80x60 cm

600 / 1000 €

333 Antoine CORREIA (né en 1972)

L'homme beat, 2006

Huile sur toile signé au dos, datée et titrée
100x100 cm

600 / 1000 €

334 Antoine CORREIA (né en 1972)

Figure d'église, 2009

Technique mixte sur toile signée et datée
46x33 cm

300 / 500 €



334



335

335 Antoine CORREIA (né en 1972)

Variation origine du monde II, 2009

Technique mixte sur toile signée et datée
130x97 cm

1000 / 1500 €

336 Christophe MIRALLES (né en 1970)

Des étincelles à ton poignet, 2007

Acrylique sur papier signé à droite
160x120 cm

600 / 1000 €

336 bis Christophe MIRALLES (né en 1970)

Comme des tiroirs, 2007

Acrylique sur papier, titrée et signée
101x71 cm

300 / 500 €

337 Franck-Emmanuel RANNOU (né en 1972)

Portrait d'homme, 2006

Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée
210x210 cm

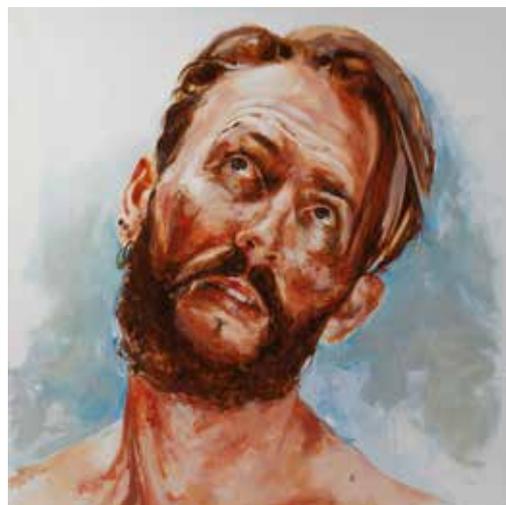
600 / 1000 €



336



336bis



337

338 Sabhan ADAM (né en 1972)

Études d'homme, 2006

Cinq crayons et encre sur papier signés
et datés Janvier 2006

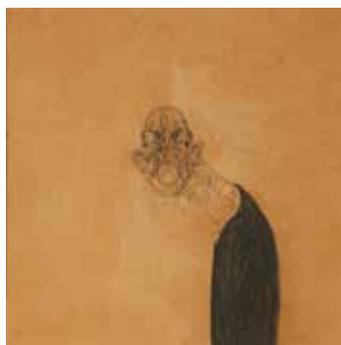
47x47 cm à vue

1000 / 1500 €



338

« Ma peinture s'adresse à ceux qui ont traversé des situations difficiles, qui ont eu à faire avec l'injustice », écrit Sabhan Adam. « Elle est la variation d'une scène primordiale, sans cesse recommencée : un personnage, seul la plupart du temps, se dresse hiératique, sur le fond nu de la toile ou du papier ». Dans ce cadrage serré, ces êtres aux aspects plus ou moins disgracieux, expriment tout l'enjeu métaphysique du combat entre les ténèbres et la lumière. L'œuvre de l'artiste est exposée dans tout le Proche-Orient, en Europe et aux États-Unis.



339 Sabhan ADAM (né en 1972)

Études d'homme, 2006

Deux crayons et encre sur papier signés
et datés février 2006

47x47 cm à vue

400 / 600 €



339

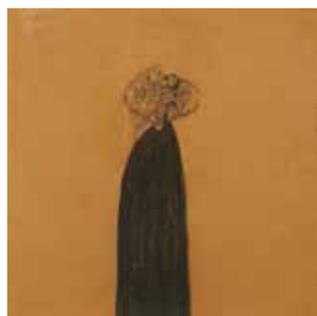
340 Sabhan ADAM (né en 1972)

Études d'homme, 2006

Trois crayons et encre sur papier signés
et datés mars 2006

47x47 cm à vue

600 / 1000 €



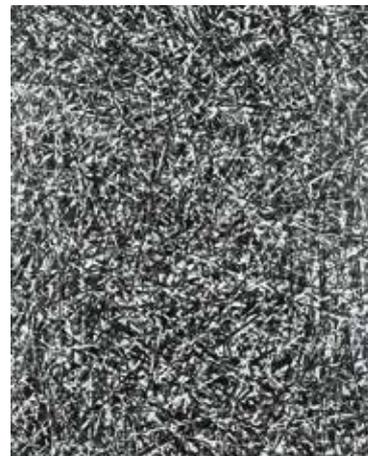
340



341



342



342 bis



343



344

341 NINA (contemporain)

Assemblée de nus, 2005
Encre sur papier signée et datée
58x76 cm

50 / 100 €

342 Xavier COMMERE (né en 1958),

La cage à oiseau,
Huile sur toile signée en bas à gauche,
33x22cm

200 / 300 €

342 bis Charles NEUBACH (né en 1986)

Autoportrait n°15, 2014,
Aérosol sur toile, signé, titré, tampon de l'artiste et daté au dos
151 x 120.5 cm

400 / 600 €



345



346

343 Alberto BIESOK (contemporain)

Rotuna, 2018
Acrylique sur panneau signée au dos, titrée et datée
50x50 cm

400 / 600 €

344 Laurent VERHAEGE (contemporain)

Velvet, 2019
Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
40x40 cm

150 / 300 €

345 Pierre César LAGAGE (1911-1977)

Composition, 1990
Huile sur papier signée en bas à droite
62x49 cm

400 / 600 €

346 Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Composition, 1955
Gouache et aquarelle sur papier
Signée en bas à droite, datée décembre 1955
26 x 18 cm à vue

800 / 1000 €



347



347bis

347 Luis CABALLERO (1943-1995)

La guerre d'Espagne
Crayon graphite, pastel, huile sur papier d'Arches,
75x55 cm à vue

300 / 500 €

347 bis Michel PANDEL (1929-1978)

Ambre
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
73 x 60 cm

150 / 300 €

348 Jacques VOYET (1927-2010)

Jeune femme au corset,
Huile sur panneau signée en bas à droite,
46x38 cm

150 / 300 €



348

349 Riva BOREN (1926-1995)

Personnage 1979-1980
Technique mixte sur papier Kraft signée en bas à droite et datée
79 x 99 cm

80 / 120 €



349

350 Luige CORBELLINI (1901-1968)

Arlequin
Huile sur toile signée en bas à gauche
26.5 x 20 cm

100 / 150 €



350

351 Marie-Madeleine de RASKY (1897-1982)

Bouquet de fleurs
Crayon gras sur papier signé en bas à droite
26.5 x 20 cm à vue

30 / 50 €



351

352 Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (1903-1986)

Le pêcheur
Technique mixte sur papier, encadrée sous verre, signée en bas à droite
32x43 cm à vue

600 / 800 €

263 Gwen CARTA (contemporain)

Dark Vader, 2022
Technique mixte sur toile, monogrammée en bas à gauche, titrée et signée au dos
50x50 cm

150 / 200 €



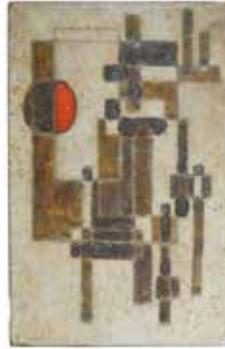
352



353



359



360

359 Jean-Paul VAN LITH (né en 1940)

Vase à deux anses en verre peint et émaillé à décor de motifs stylisés. Signé
18x24 cm

300 / 500 €

360 Les 2 potiers (Michelle & Jacques SERRE),

Plaque émaillée d'un décor géométrique, signée 2 potiers en bas à gauche, Circa 1960
29x18.5 cm

200 / 400 €

361 Jacques BLIN (1920-1995)

Vase pique fleurs en céramique émaillée à décor d'oiseaux et feuillages
Signé
Infime éclat au col
12x12 cm

200 / 300 €



361



362

362 Gaston POISSON (XXème)

Plat de forme oblongue en céramique émaillée à décor de poissons et algues
Signé au revers
58x27 cm

200 / 300 €



363



364

363 Sacha SOSNO, (1937-2013)

Oblitération, 1990

Sculpture en bronze patiné brun et marbre noir veiné
Édition Artcurial, signée, datée, titrée et numérotée sur 145 ex. sous la base
17x10x9cm

300 / 500 €

364 Miguel BERROCAL (1933-2006).

Torse épigastrique

Sculpture en bronze doré
Édition Artcurial, signée et numérotée
13,5 x 7,5 cm.
Base en métal laqué noir
Manques.

150 / 300 €



365



366

365 CÉSAR (1921-1998)

Masque autoportrait, 1973
Relief en plastique thermoformé
Non signé
24 x 24 cm

Provenance :
Destiné à la couverture des exemplaires de luxe de l'exposition César à la galerie Creuzevault en 1973.

300 / 400 €

366 Jean MARAIS (1913-1998)

La main

Terre cuite émaillée noire, signée
Petits manques
H: 21 cm

150 / 300 €



367



368

367 Pierre CHENET (contemporain)

Ours

Sculpture en bronze à patine nuancée. Signée
16x53cm

1000 / 1500 €

368 Jean ROULLAND (1931-2021)

Hippocrate

Sculpture en bronze patiné brun signée et justifiée sur 1000 ex
H : 27,5 cm

400 / 600 €



368 bis

368 Bis Table basse

Formant bar en ABS marron, et posant sur quatre roulettes
Circa 1970
26x80x80 cm

80 / 120 €



369



370

368 Sacha LAKIC (né en 1964) pour ROCHE ET BOBOIS

Chauffeuse "Sputnik 2" garnie de tissu gris et vert pomme,
63x95x85 cm

100 / 200 €

370 Roche et Bobois

Fauteuil ball garni de tissu bleu
97x65x63 cm

100 / 150 €



371

371 Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958)

Une paire de fauteuils Lounge Boss en teck et en jacinthe d'eau,
Signés, numérotés 17 et 18/120
70x65x60 cm

900 / 1100 €



372

372 Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958)

Une paire de fauteuils Hollywood en teck et en cuir naturel,
Signés, numérotés 55 et 56/120
70x65x65 cm

900 / 1100 €



373

373 Paire de fauteuils scandinaves

En bois, assise et dossier en tissu beige
Circa 1970
Usures
81 x 60 x 60 cm

200 / 300 €

374 Deux chaises et un fauteuil en bois

Piètement fuselé, assise en skaï noir
Circa 1970
Fauteuil : 87 x 58 x 63 cm
Chaises: 87 x 46 x 63 cm

80 / 120 €



374



375



376

375 Didier VANDEPUTTE (XX-XXI)

Torses féminins

3 sculptures en grès noir, à empiècement, monogrammées VDP

Hauteur entre 62 et 67 cm

400 / 600 €



377



378

376 Didier VANDEPUTTE (XX-XXI)

Torses féminins

3 sculptures en céramique, métal et fils métalliques Terres Raku oxydées, l'une rouge, la dernière passée à l'enfumage

Monogrammées.

Hauteur entre 73 et 85 cm

400 / 600 €

377 ARTISCA

Tapis en laine polychrome texturée à motifs géométriques stylisés,

Circa 1970,

125x90cm

80 / 120 €



379



381

378 Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

Tapissérie (imprimée) à décor de pampre de vigne et papillons

Signée en bas à droite

Bolduc absent

105x181 cm

300 / 500€



380



379 Ecole circa 1970

Table de salle à manger à plateau ovale en verre fumé, piètement métal cruciforme

72x110x180 cm

300 / 500 €

380 D'après Marcel BREUER (1902-1981)

Six chaises Cesca en bois et métal, assises cannées

80x47x44cm

200 / 300 €

381 ALIX (née en 1964)

Figures, 2009

Groupe sculpté en fer soudé polychrome, et assemblages d'écrous, clés à molette et roues, posant sur une base,

Signé, daté sur la base

H. 173 cm

300 / 500 €



382

382 VILLEROY ET BOCH

Partie de service en faïence fine à décor de treillage comprenant 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, une soupière, un saladier, divers plats, un sucrier, une saucière, un pot à lait, 9 tasses et 12 sous tasses

100 / 200 €

384 ROCHE BOBOIS

Lampe à six montants tubulaires en métal chromé, les abat-jours cylindriques en verre opaliné

Piqûres, accidents

H:164 cm

100 / 150 €

385 Lampe

À 12 lumières sur rangs en métal chromé à décor de tubes et motifs vissés, base laqué.

Vers 1970, SCIOLARI (?)

Etat d'usage

66.5 x 45 cm

600 / 800 €

386 - 387 Fritz NAGEL (XXème)

Suite de trois candélabres en métal chromé avec section modulable à trois lumières,

H. 23 cm

80 / 120 €

388 Fritz NAGEL (XXème)

Suite de trois candélabres en métal chromé avec section modulable à trois lumières,

H. 23 cm

80 / 120 €

On en joint un au modèle, avec une lumière manquante

389 - 390 Fritz NAGEL pour Das Nagel Konzept,

Suite de deux photophores, modèle Variante S51,

Dans leur boîte d'origine,

10x10 cm

50 / 80 €

391 - 392 - 393 - 393 bis Max SAUZE (né en 1933)

Quatre appliques modèle " Atlas " en métal et aluminium

Circa 1970.

42 x 42 cm

Usures

300 / 500 €

394 Gae AULENTI (1927-2012) pour MARTINELLI LUCE

Lampe Pipistrello Circa 1970

Branchement à revoir

H. 75 cm

600 / 1000 €

396 Ecole du XXe siècle

Lampe en métal chromé, et fils de fer tressés,

Signée, justifiée sur 200 ex.

H. 182 cm

200 / 300 €



384

385



386 - 387 - 388



389 - 390



391 - 392 - 393



394



396



398



399



401

398 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Suite de deux fauteuils en chêne Garniture de tissu framboise (légère variante de couleur)
100x77x64 cm
108x77x64 cm

1500 / 2500 €

399 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Table de salle à manger
73x177x93cm
Dim dépliée: 73x320x88 cm

1000 / 1500 €



402

400 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Paire d'appliques à une lumière en chêne
20x53cm

60 / 100 €

401 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Six chaises en chêne
Assise de skai vert
82x44x43 cm

600 / 1000 €



403

402 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Enfilade en chêne ouvrant par deux portes coulissantes et quatre tiroirs
Poignées de tirage en céramique
100x237x47 cm

600 / 1000 €

403 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Canapé deux places en chêne
Garniture de tissu bleu
93x162x88 cm

700 / 1000 €

404 Attribuée à Alberto CASANO

Composition lumineuse
Technique mixte sur panneau
50x200x12 cm

300 / 500 €

405 Attribuée à Alberto CASANO

Paire d'appliques en métal brossé et plastique noir
Signées
79x32 cm
150 / 300 €

406 Attribuée à Alberto CASANO

Suspension circulaire lumineuse en plastique et métal laqué rouge
50x84 cm

200 / 400 €



404



405



406

410 Roger Ernst JANKOW (né en 1940)

Autoportrait, 2022

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée, titrée au dos
70x51 cm

200 / 300 €



410



411



412

411 Roger Ernst JANKOW (né en 1940)

L'adolescence,

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, titrée au dos,
65x50 cm

200 / 300 €

412 Roger Ernst JANKOW (né en 1940)

Le Messenger, 2020

Technique mixte sur papier gaufré, signée en bas et datée
65x50 cm

200 / 300 €



413



414

413 MANIASUKI (née en 1959)

Nu féminin au paon, 1997

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite,
49 x 63 cm à vue
Provenance : Galerie Dorval, Lille.

150 / 300 €

414 Yuri SAMSONOV (né en 1961)

Composition, 2007

Pastel sur papier signé au dos
74 x 108 cm

100 / 200 €



415

415 Anne MORIVAL-ZIMMER (né en 1962)

My Mickey, 2017-2023

Acrylique encre et aérosols sur papiers contrecollés
signé en bas à droite, contresignée et datée au dos
73 x 108 cm

200 / 400 €

416 Pierre JUHEL dit JUDIKAEL (1937-2020)

Nu féminin, 1987

Pastel sur papier signé en bas à droite et daté
63x49 cm à vue

100 / 200 €

Les œuvres de Pierre Juhel dit Judikaël ne relèvent ni du réalisme ni de l'abstraction, elles ne semblent appartenir à aucun mouvement. Un travail figuratif libre à la frontière entre plusieurs tendances de l'art brut à l'expressionnisme. Pour l'artiste, sa peinture doit communiquer avec celui qui la regarde. L'œuvre de Judikaël a été exposée dans de nombreuses villes de Basse Normandie telles Caen, Alençon, Cabourg, Bayeux.



416



417

417 Pierre JUHEL dit JUDIKAEL (1937-2020)

Le taureau

Pastel sur papier signé en bas à droite
63x49 cm à vue

100 / 200 €



419



420

419 Joel LACROIX (né en 1931)

Femme de profil
Pochoir sur papier signé en haut à gauche et justifié sur 50
ex
71x53 cm

40 / 80 €

420 Joel LACROIX (né en 1931)

Nu de face
Peinture sur papier signé au dos et titré
77x57 cm

80 / 120 €



421



422

421 Claudy GIELCZYNSKI (né en 1950)

Naïma au fusain
Fusain et craie sur papier, signée en bas à droite
35x28 cm

200 / 300 €

422 Claudy GIELCZYNSKI (né en 1950)

Maternité
Encre sur papier signée en bas à droite
65x45 cm à vue

300 / 500 €

423 Claudy GIELCZYNSKI (né en 1950)

Étude de visages numéro 2
Fusain pierre noire et pastel sec sur papier signé en bas à
gauche
A vue 73x55 cm

400 / 600 €



423



424

424 Claudy GIELCZYNSKI (né en 1950)

Tahiti, 2003
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et
titrée au dos
80x80 cm

400 / 600 €

428 Sakti BURMAN (né en 1935)

Deux femmes tenant une colombe
Aquarelle et encre
Signée en bas à gauche
20,5 x 20 cm

700 / 1000 €

426 Philippe LABARTHE (1936-2003)

La petite fille vient juste de sortir
Huile sur toile signée en bas à droite,
55x46 cm

300 / 500 €



425



426



427

427 Peter PEARSON (né en 1955)

Pollution, 1987
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
110x77cm

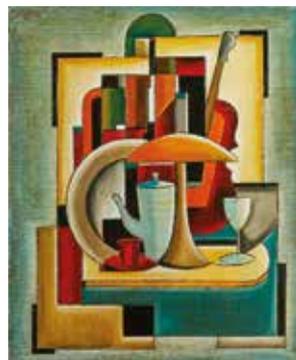
300 / 500 €

428 Stéphane GISCLARD (né en 1966)

Salon de thé

Acrylique sur toile signée en haut à gauche, contresignée et titrée
100x80 cm

2000 / 3000 €



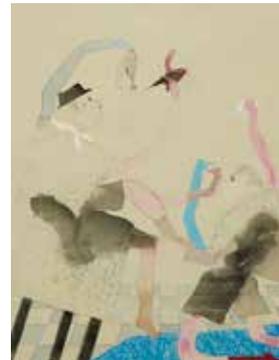
428

429 Lligadas PUJADAS (XXème)

Personnages aux poissons

Aquarelle, encre et gouache sur papier signée en bas à gauche
48x36,5 cm à vue

80 / 120 €



429

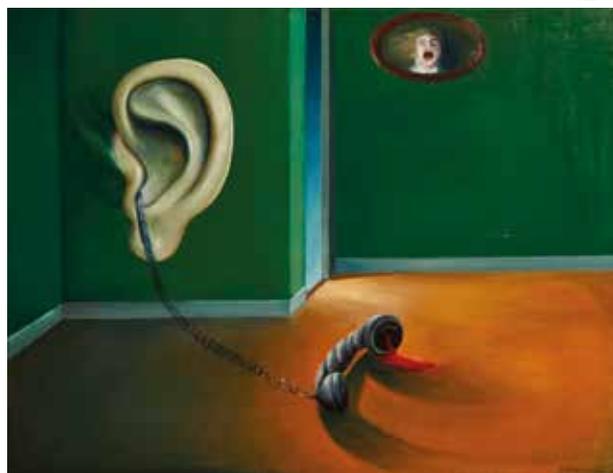
430 Bert-Johnny NILSSON (1934-2004)

Au Brottet, 1967,

Huile sur toile signée en bas à droite et datée,
89x117 cm

Provenance : Galerie Bukowski, Suède

1500 / 2000 €



430

431 Annie LABBÉ (née en 1979)

Fondement

Technique mixte sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
76x76 cm

Provenance: Galerie Beauchamp et Beauchamp, Quebec

500 / 800 €

432 Annie LABBÉ (née en 1979)

Forme monochrome

Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée et
titrée au dos

91x91 cm

Provenance: Galerie Beauchamp et Beauchamp, Quebec

600 / 800 €



431



432

433 Diane de SALENE-VIRCHAUX (contemporain)

Paysage de mer

Grès émaillé

45x30 cm

150 / 300 €

434 Valérie GOMES-SAGNIER (née en 1970)

L'oiseau,

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite

Contresignée, numérotée, titrée et datée au dos

70x90 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

200 / 300 €



433



434

435 Valérie GOMES-SAGNIER (née en 1970)

Le Passage,

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite

Contresignée, numérotée et titrée au dos

50x61 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

150 / 300 €



435



436

436 Alain BERTRAND (XXème)

Composition

Huile sur papier contrecollé sur panneau signée au dos

68x79 cm

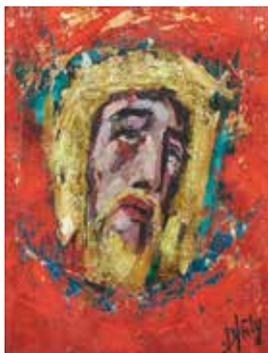
80 / 120 €



437



438



439

437 Frank WALLERAND (né en 1950)

Tête cubiste, 2008

Huile sur toile, monogrammée au dos
41x33 cm

100 / 200 €

438 Frank WALLERAND (né en 1950)

Composition, 1990

Huile sur toile, monogrammée au dos
41x33 cm

100 / 200 €

439 Henry Maurice D'ANTY (1910-1998)

Christ

Huile sur toile signée en bas à droite
35x26 cm

200 / 400 €



440



441

440 Raymond Emile WAYDELICH (né en 1938)

Sans titre, 2006

Collage sur papier signé et daté en bas
38 x 48 cm

100 / 200 €

441 NICOLAI (contemporain)

Étude tropicale

Acrylique sur toile signée au dos et titrée
80x100 cm

100 / 200 €

442 Alexandre KHANINE (né en 1955)

L'éclair

Huile sur toile, signée
73 x 100 cm

800 / 1200 €

443 Miguel Garcia VIVANCOS (1895-1972)

Le pommier

Huile sur toile signée en bas à droite, datée, contresignée titrée et envoyée à Marcel Aymé au dos
35x26,5 cm

200 / 400 €

444 Stephen ABELA (XX-XXI)

Desert Pool, 2018

Acrylique sur toile signée au dos, titrée et datée
35x45 cm

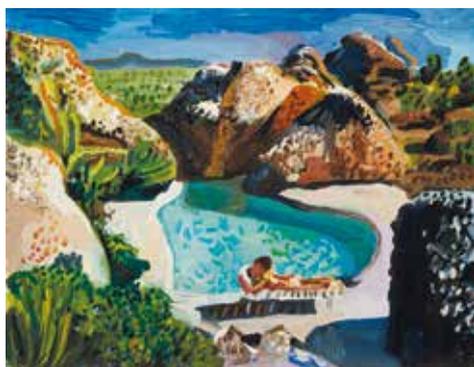
150 / 300 €

445 Roger BEZOMBES (1913-1994)

Incarnat

Gouache et collage du papier imprimé, découpé et assemblé, contrecollé sur carton
Signature manuscrite en marge
Titré et contresigné au dos
54 x 54 cm
Griffures, coulure.

600 / 800 €



444



445

446 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Les roches

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos

38x46 cm

500 / 800 €



446

447 Bernard QUESNIAUX (né en 1953)

Posture

Acrylique sur papier signée en bas à droite

77 x 56 cm

100 / 200 €



447

448 Robert BOUQUILLON (1908-1997)

Gros temps, côte d'opale

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

50x60 cm

200 / 400 €



448

449 Jean Jacques GILET (1928-2012)

Le modul'homme, 1991

Huile sur panneau monogrammée en bas à droite, titrée et contresigné au dos

38 x 46 cm

150 / 300 €



449

450 Jean-François CASANOVA (contemporain)

Paysage

Acrylique sur toile signée en bas à droite

60 x 73 cm

80 / 120 €



450

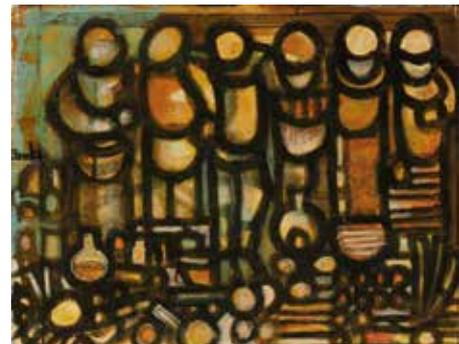
451 Jean-François CONTAMINE (XXème siècle)

Le marché, 1987

Acrylique sur panneau signée à gauche, titrée et datée au dos

41 x 54 cm à vue

50 / 100 €



451

452 Jacques CHESNEL (1928-2021)

Figure, série Du rose tendre au noir profond, 1975

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos

60 x 73 cm

200 / 300 €



452

454 Roger-Edgar GILLET (1924-2004)

Portrait à la fleur, 1964

Huile sur toile signée en bas à droite,

98x80 cm

Provenance : Galerie Ariel, Paris 8e

1500 / 3000 €



454

Nous remercions Madame Marion Gillet Guigon de nous avoir confirmé la présence de l'oeuvre au sein des archives numériques du fonds Gillet. Un catalogue raisonné est en cours de réalisation et un certificat d'authenticité, à la charge de l'acquéreur, pourra être délivré.

GRANDE VENTE CATALOGUÉE D'ART CLASSIQUE

PROCHAINE VENTE

25 JUIN 2023

Hôtel des ventes de Lille

Argenterie - Céramique - Extrême orient
Objets d'art - Sculptures - Haute époque
Tableaux anciens - Mobilier



BELLE VENTE DE BIJOUX

PROCHAINE VENTE

26 JUIN 2023

Hôtel des ventes de Lille

Pièces en or
Sacs et foulards
Diamants
Montres
Bijoux anciens

Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmartre-75009 Paris

Tél. : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr

Notre expert vous reçoit tous les jeudis à l'étude sur rendez-vous.



VENTE DE VINS ET SPIRITUEUX

PROCHAINE VENTE

JUIN 2023

Hôtel des ventes de Lille



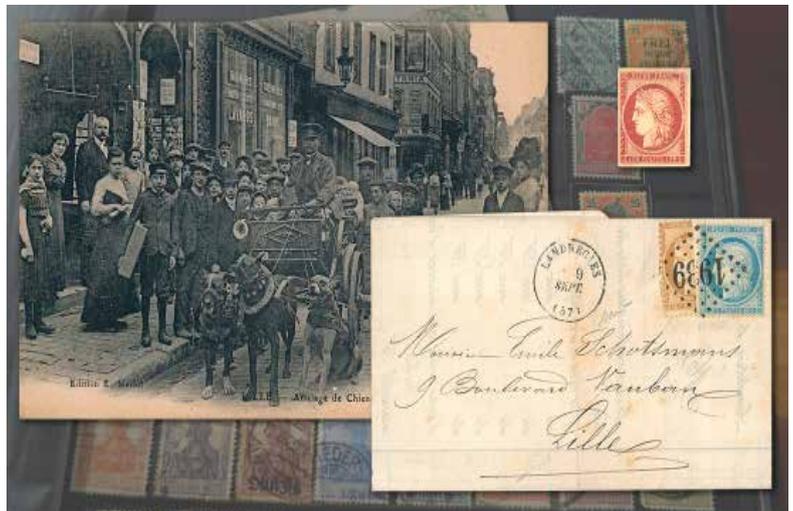
Si vous souhaitez inclure des vins ou alcools dans nos prochaines ventes
Veuillez contacter notre consultant:
Éric DUGARDIN, vice meilleur sommelier de France
au 06.18.34.25.10 ou par mail à vin@mercier.com.

VENTE DE TIMBRES

PROCHAINE VENTE

JUIN 2023

Hôtel des ventes de Lille



LOUIS-EDOUARD BEHR
Email: info@expertisebehr.com
Tel.: +0612143332

Comment faire estimer vos objets en vue d'une éventuelle vente ?

En nous envoyant vos photographies par mail à expertise@mercier.com ou par courrier à Mercier Maison de ventes,
14 rue des jardins, 59000 Lille. Nous pouvons également nous rendre à votre domicile sur rendez-vous au 03 20 12 24 24.
Ces rendez-vous sont possibles dans toute la France et l'Europe.



MAHJOUB BEN BELLA (1946-2020)
ADJUGÉ 19 500 € LE 04/03/23



BAGUE EN OR ET PLATINE
DIAMANT DEMI-TAILLE : 9,02 CT
ADJUGÉ 142 000 € LE 11/04/22



ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)
ADJUGÉ 61 000 € LE 04/03/23



130 Jean Etienne FORESTIER (1747 - 1794)
ADJUGÉ 47 000 € LE 16/04/23