

MERCIER & C^E

Commissaires-priseurs associés

DIMANCHE 16 avril 2023

À 10H30 du lot 1 à 89 et à 14h du lot 92 et suivants

Expert : CÉRAMIQUES

Laurence LENNE expert CNES 
artetpatrimoine@skynet.be

Présente les lots: 12 à 41 - 44 à 47 - 49 à 52 - 54 - 55 - 69 - 70

Expert: Moyen-Age, Renaissance, XVIIe siècle

Benoît BERTRAND

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels.

10, Rue Saint-Marc - 75002 PARIS

06-88-47-62-42

bbertrand0870@gmail.com

Présente les lots : 103 - 212 à 214 - 226 - 231 - 232 - 233bis - 241

Expert : TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS

Tél. : 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Présente les lots : 257 - 259 à 261 - 268 - 270 - 274 à 276 - 279

284 - 288 à 300 - 303

Expert : TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr

Présente les lots: 308 à 380

Expositions Publiques

Vendredi 14 avril de 14h15 à 19h

Samedi 15 avril de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 18h

Dimanche 16 avril de 9h30 à 12h

(exposition démontée)



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHÈRES
WWW.INTERENCHÈRES.COM

DROUOT.com
 **Live**

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24

www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin





1



2

1 Paire de flambeaux

En argent à fûts balustres ornés de godrons torsés, Gand, XVIIIe siècle,
Poids : 610 g
H. 26.5 cm

2000 / 2500 €

2 Chope

En argent à riche décor ciselé et en repoussé de motifs de fleurs épanouies inscrites dans des cartouches mouvementés, Londres, 1747-1748, poinçon au lion passant et au léopard couronné, M.O : Benjamin Cartwright (partiellement effacé)
Poids : 788 g
H. 19 cm

1500 / 2000 €

3 Bol à punch

En cristal taillé à décor de feuilles et grappes de raisins, piètement tripode, prise et louche en argent. Milieu du XXème siècle
Hauteur: 34 cm
Diamètre: 27 cm

500 / 700 €

4 Paire de carafes méplates

En cristal taillé à bouchons facettés, montures en argent. Milieu du XXème siècle
Hauteur: 27.5 cm

400 / 500 €

5 Louche

En argent uniplat, chiffrée IBLB, Travail belge, XVIIIe siècle,
Poids 299 g

250 / 300 €

6 Coupe oblongue

En argent à décor ajouré de frises de fleurs et fruits stylisés. XIXème siècle
6 x 29 x 19 cm
Poids : 220 g

300 / 350 €

7 Paire de bougeoirs

En argent ciselé, base circulaire à décor de feuilles d'acanthes, fût fuselé à décor de motifs géométriques et guirlandes de roses, binet à décor de feuilles de chêne. Poinçon Michel-Ange 1819-1838
Petites déformations
Poids: 670g

300 / 500 €



3



4



5



6



7



11

11 Suite de deux plats

En céramique émaillée à décor de rustiques figulines, fin XIXème début XXème
Éclats sur l'un.
38x30 cm

500 / 800 €



12

12 Baudour

Deux plats de service en porcelaine dure à décor d'un ruban bleu et agrafes or. Epoque : 19ème siècle.
Dim : 39 et 45 cm.
Etat : éclats au talon de l'un. (LL)

100 / 120 €



13

13 Meissen

Tasse couverte et sa soucoupe en porcelaine dure à décors mythologiques. Polychromie de petit feu sur couverte. Médaillon or. Bordure de l'aile ornée d'une frise d'anneaux or. Marque : épées croisées en bleu et étoile et chiffre 4. Epoque : entre 1774 et 1813. Etat : bon. Usures d'or. Provenance : Vente Sothebys Paris, le 17 juin 1992, lot n° 983. (LL)

600 / 800 €



14

14 Sèvres

Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine tendre à décor d'un oiseau branché dans un paysage. Le médaillon sur fond dit Taillandier. Marques : double L entrelacés pour la manufacture de Sèvres. Lettre date M pour l'année 1765. Marque de peintre M pour Jean Louis MORIN, peintre actif à la manufacture entre 1754 et 1787 (voir marques David Peters). Epoque : 1765. Etat : bon. Petites usures d'or. Diam soucoupe : 12 cm. Ht tasse : 6 cm. Accompagné d'un certificat d'expertise Jean Robert de Lavergne. (LL)

1000 / 1500 €



15

15 Sèvres

Une tasse litron et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor de roses et couronnes de lauriers. Marques : double L entrelacés pour la manufacture de Sèvres. Lettre date U pour l'année 1773. Marque du doreur Buteux, actif à la manufacture entre 1763 et 1801. Marque du peintre Claude Couturier, peintre de fleurs actif à la manufacture entre 1762 et 1775. Epoque : 1773. Ht tasse : 6 cm. Diam soucoupe : 12 cm. Etat : bon. Infimes usures à la dorure. Accompagné d'un certificat d'authenticité de Jean Robert de Lavergne. (LL)

800 / 1000 €



CÉRAMIQUES



17



18



19



20



21



22



17 Rouen

Beau grand plat rectangulaire à pans coupés en faïence stannifère à décor central formé de deux cornes d'abondance encadrant un panier fleuri. Décor peint en camaïeu bleu et rehauts de rouge.

Marque : G3 en bleu au revers.

Epoque : 18ème.

Dim : 50x 37 cm

Etat : égrenures. Label G Lefebvre à Paris. (LL)

150 / 300 €

18 Rouen

Boîte à épices en faïence stannifère et décor camaïeu bleu et rehauts rouges.

Epoque : 18ème. Long : 11.5 cm.

Etat : couvercle fêlé. (LL)

50 / 100 €

19 Rouen

Bannette sur piédouche en faïence stannifère à décor de vase fleuri, draperie, cornes d'abondance peint en camaïeu bleu et rehauts rouge. Epoque : 18ème. Etat : une ancienne restauration au corps.

Dim : 33.5 x 22.5 cm (LL)

100 / 200 €

20 Rouen

Vase globulaire couvert sur piédouche en faïence stannifère à décor de fleurs et lambrequins peints en camaïeu bleu et rehauts de rouge.

Epoque : 18ème

Ht : 34 cm état : égrenures. (LL)

200 / 400 €

21 Rouen

Deux assiettes en faïence stannifère à décors d'un vase fleuri et ailes rehaussées de lambrequins. Camaïeu bleu et rehauts rouges.

Epoque : 18ème siècle. Etat : une assiette fêlée, éclats et sautes d'émail.

Diam : 23.5 cm (LL)

100 / 150 €

22 Rouen

Paire de compotiers de forme déchiquetée en faïence stannifère et décors polychromes dits « à la corne d'abondance ».

Epoque : 18ème. Diam : 24.5 cm

Etat : éclats, égrenures visibles. (LL)

200 / 300 €

25 Nord de la France ou Hollande

Ravissante suite de deux tableaux composés de six carreaux en faïence stannifère à décors polychromes figurant des perroquets branchés. Epoque : fin du 18^{ème} siècle. Dim : 38 x 25 cm. Etat : éclats, trois carreaux cassés. (LL)

600 / 800 €



25

26 Rouen

Plat circulaire sur piédouche en faïence stannifère à décor polychrome dit « à la pagode ». Quadrillages et crevettes sur l'aile.

Epoque : 18^{ème}.

Etat : 4 petits éclats anciennement restaurés.

Diam : 27.5 cm (LL)

300 / 600 €



26

27 Paris, Samson (Probablement)

Beau vase balustre sur piédouche en biscuit de porcelaine dure à décor d'ornements, oves, feuilles d'eau, cannelures rudentées ... Anses figurant des masques feuillus. Fretel en bronze.

Epoque : deuxième moitié du 19^{ème} siècle ou début 20^{ème} (LL)

600 / 1000 €



27

28 Delft

Vase balustre à tête d'ail. Faïence stannifère à décor de chinois peint en camaïeu bleu de grand feu.

Représentation d'un cavalier étranger, d'une femme à la peau noire le buste dénudé en conversation avec une femme blanche buste dénudé. Trace de marque sous la pièce : peu être AK pour la manufacture de Griesksche A.

Epoque : fin du 17^{ème} siècle.

Ht : 38 cm. Etat : col coupé. (LL)

150 / 200 €



28

29 Allemagne

Chope en faïence stannifère à décor polychrome de grand feu figurant un cheval cabré. Monture en étain d'origine.

Epoque : 18^{ème} siècle.

Ht : 26 cm.

Etat : deux fêles, usures d'émail à la anse (LL)

350 / 400 €



29



32



33



34

32 Chine

Une Guanyin en biscuit de porcelaine émaillé vert, jaune et aubergine. Elle est assise sur un piédestal lotiforme lui-même disposé sur un socle décoré de vagues et flots.

Epoque : pour la Guanyin, époque Kangxi 1662-1722. Pour le piédoche, époque Yongzheng 1723-1736 ou début Qianlong.

Etat : pour la Guanyin : un petit éclat au voile et une ancienne petite restauration à une manche du vêtement. Pour le socle : manque un pétale + divers éclats au bout des autres pétales. Provenance : ancienne collection du nord de la France.

Ht totale : 32 cm. (LL)

4000 / 5000 €

33 Chine

Vase bouteille à partie inférieure carrée et col ovoïde. La partie inférieure est ornée, sur chaque face, d'un panneau figurant une carpe sur fond ondé. Emaux pré-famille verte Wucái. Fours de Jingdezhen.

Epoque : Dynastie Qing, époque Shunzhi 1644-1661. Provenance : ancienne collection du nord de la France. Référence : une pièce quasi identique dans les collections du Musée national Adrien Dubouché à Limoges et provenant de l'ancienne collection Gasnault.

Ht : 24 cm.

Etat : anciennes restaurations. (LL)

1000 / 1500 €

34 Chine

Grande figure de Zhenwu en grès émaillée bleu turquoise et violet aubergine. Les mains, pieds, visage et épaules laissés en biscuit. Epoque : fin Ming début Qing, 17ème siècle.

Provenance : ancienne collection du Nord de la France. Référence : une œuvre plus petite mais quasi identique au Metropolitan Museum, numéro inventaire 2002.269, don Mrs Vincent Astor.

Ht : 37 cm.

Etat : accidents visibles. (LL)

1500 / 3000 €



35 Chine

Grande figure de Bouddha assis sur un trône lotiforme. Il est entouré d'une mandorle flamboyante. Céramique émaillée verte et jaune ambré.

Epoque : fin Ming, 17ème siècle.

Ht : 70 cm.

Etat : petits manques au bout de certaines flammes, deux éclats au revers. Usures. (LL)

Provenance : ancienne collection du nord de la France.

8000 / 10000 €



38

38 Chine

Deux chiens de Fô en céramique émaillée bleu turquoise.
 Epoque : fin Ming, 17ème siècle. Présentés sur des socles en bois.
 Provenance : ancienne collection du nord de la France.
 Ht hors socle : 24.5 cm.
 Etat : anciennes restaurations aux oreilles. (LL)

1000 / 1500 €



39

39 Chine

Porte pinceaux Bitong en porcelaine polychrome à décor d'un phoenix sur un rocher dans un entourage végétal. Emaux de la famille rose.
 Epoque : Dynastie Qing, époque Qianlong : 1736-1795.
 Provenance : ancienne collection du nord de la France.
 Ht : 11.5 cm.
 Etat : petits éclats visibles. (LL)

500 / 800 €



40

40 Chine

Deux frères Hoho en porcelaine polychrome de la famille verte. Epoque : Dynastie Qing, époque Kangxi, 1662-1722. Provenance : ancienne collection du nord de la France. Référence : voir Michael Cohen & William Motley, « Mandarin and Menagerie, Chinese and Japanese Export Ceramic Figures », pages 88-89.
 Ht : 27.5 cm et 26.5 cm.
 Etat : petits éclats et usures. (LL)

800 / 1000 €



41

41 Chine

Deux frères HOHO faisant paire. Porcelaine polychrome à décor dit« pré-famille verte ». Epoque : Dynastie Qing, époque Shunzhi 1644-1661 ou début Kangxi (1662-1722). Provenance : ancienne collection du nord de la France. Référence : voir Michael Cohen & William Motley, « Mandarin and Menagerie. Chinese and Japanese Export Ceramic Figures », pages 88-89.
 Ht : 27.5 cm.
 Etat : un accidenté. (LL)

1000 / 1200 €

43 Chine XVIIIème

Suite de quatre assiettes en porcelaine polychrome à décor au rocher percé
Diam:23 cm

800 / 1200 €



43

44 Chine

Partie de service en porcelaine dure de la Compagnie des Indes. Décor sur l'aile, d'un ruban rose et de branches de bambou. Au centre, armoirie sans couvre-chef, formée d'un écu couleur azur orné de trois hures de sanglier. Service composé de deux compotiers, un saladier, une saucière, six assiettes creuses, onze assiettes plates. 21 pièces.

Epoque : Qianlong, 1736-1795. Fin du 18ème siècle.
Etat : éclats, fêles, retouches de la dorure en bordure (LL)

2500 / 3000 €



44

45 Chine

Lot de 20 assiettes creuses et plates en porcelaine dure à décor en camaïeu bleu figurant des personnages chinois dans un pavillon. Epoque : Qianlong, 1736-1795.

Diam : 23 cm

Etat : éclats et fêles (LL)

2000 / 2500 €



45

46 Chine

Un crachoir dont le pavillon adopte la forme de feuille. Porcelaine dure à décor de chrysanthème. Chine, famille rose, époque Qianlong : 1736-1795.

Etat : petits éclats et égrenures.

Ht : 8.5 cm. (LL)

300 / 500 €



46



47

47 Chine

Garniture formée de trois vases couverts et de deux cornets en porcelaine dure à décor polychrome de fleurs dans les émaux de la famille rose.

Epoque : Qianlong 1736-1795. Fin du 18ème siècle.

Etat : deux couvercles réassortis, un éclat à un cornet.

Ht : 19 à 23 cm. (LL)

1000 / 1500 €

48 CHINE (époque Kangxi)

Plat en porcelaine camaïeu bleu à décor de branchages fleuris, oiseaux et papillons.

(restauration, égrenure et fêle)

Diam : 34.5cm

200 / 300 €



48



49

49 Chine

Un plat rectangulaire chantourné à pans coupés en porcelaine dure à décor de pivoine, chrysanthème, bambou et barrière. Chine, famille rose, époque Qianlong :1736-1795.

Etat : éclats et égrenures.

Dim : 37 x 27 cm. (LL)

200 / 300 €

50 Chine

Deux bols en porcelaine dure à décors en camaïeu bleu de fleurs et végétaux. Marque au double cercle et fleurs(?). Epoque : 19ème siècle.

Etat : égrenures, un fêle.

Diam : 17.5 cm (LL)

150 / 200 €



50





52



53



52 Chine

Une potiche couverte en porcelaine dure à décor aux émaux de la famille verte et scènes de palais. Epoque : deuxième moitié du 19ème siècle. Ht : 40 cm. Etat : un éclat restauré au couvercle, usures. (LL)

400 / 600 €

53 Chine

Importante paire de vases en porcelaine polychrome à décor de scène de la vie quotidienne XIXème Manques aux cols H:63 cm

1000 / 1500 €



54



55

54 Chine

Deux grands vases et leurs couvercles en porcelaine dure à décors, dans les émaux de la famille verte, de scènes de palais. Symboles bouddhiques et du lettré, fleurs, oiseaux, papillons. Prises des couvercles en chiens de Fô. Marques apocryphes Qianlong sous les deux vases.

Epoque : 20ème siècle. Etat : un fêlé semi circulaire au col de l'un. Eclats au revers d'un couvercle. Hauteur : 115 cm. (LL)

400 / 600 €

55 Chine

Un vase couvert en porcelaine dure à décor aux émaux de la famille verte et scènes de palais. Prise du couvercle en forme de chien de Fô. Anses têtes de lion.

Epoque : fin du 19ème siècle ou début du 20ème siècle. Ht : 44.5 cm. Etat : deux fêles au col (LL)

100 / 150 €

56 Paire de vases couverts

En laque à réhauts doré sur fond noir à décor d'oiseaux et papillon dans des paysages.

Japon, XIXème siècle (état d'usage)

Hauteur: 47.5 cm

1300 / 1500 €

57 Support de cloche

En bronze à décor de dragon et motifs stylisés. Chine, époque Ming (manque la tige de fixation)

Hauteur: 42 cm

300 / 350 €



56



57



58

58 Guanyin

En bronze ciselé et doré
72 x 52 cm

1000 / 1500 €

59 Bouddha

En bronze patiné
XIXème siècle
Hauteur: 39.5 cm

500 / 600 €



59



60

60 INDE - Période médiévale, XIIe/XIIIe siècle

Statuette en grès rose, Kubera, un des protecteurs des mondes à quatre bras agenouillé, la tête levée, la coiffe hirsute. Il est paré de boucles d'oreilles et d'un long collier. (Manques).
Dim. 25 x 25 x 16 cm

1000 / 2000 €

Expert : Cabinet Portier
Alice JOSSAUME
26 boulevard Poissonnière- 75009 Paris
Tél : 01 48 00 03 41
email : contact@cabinetportier.com



61

61 Chine fin XIXème siècle début XXème siècle

Paire d'églomisés à décor de jeunes femmes dans des intérieurs.
A vue: 49 x 34 cm

600 / 800 €

62 Deux sellettes

En bois de fer formant pendant à pans coupés et décor ajouré de motifs stylisés, plateau de marbre.
Fin du XIXème siècle
(état d'usage)
62 x 37 x 37 cm

400 / 600 €



62



63

63 Godet en laque de chine

À décor de paysages et idéogrammes or sur fond noir
XVIIIème siècle
(état d'usage)
Hauteur: 7 cm

200 / 300 €



64



66



67



68

64 JAPON (Epoque MEIJI)

Cabinet en laque polychrome à décor réservé d'animaux dans des médaillons et motifs stylisés. Il ouvre à deux vantaux qui dissimule quatre tiroirs et un tiroir en ceinture. Ecoinçons en bronze ciselé à décor de rinceaux. Etat d'usage
56 x 61 x 35 cm

2000 / 2500 €

66 Japon, Atelier Zohico

Service à thé café en laque à rehauts doré à décor de feuillages comprenant un plateau, six tasses à café et six soucoupes, six assiettes, six cuillères, un pot à crème, un sucrier couvert, un pot à café
Petit manque à la théière
Epoque 1930
Signés

500 / 600 €

67 Bannette

En palissandre marqueté de nacre à motifs de filets et motifs stylisés
Vietnam, XIXème siècle
4 x 32 x 19 cm

200 / 250 €

68 JAPON (époque MEIJI)

Paire de vases balustres en bronze patiné polychrome à rehauts dorés à décor de branchages feuillagés en semi-relief.
Hauteur: 23.5 cm

1500 / 1800 €



69



69 Japon

Deux boîtes rondes et leurs couvercles en porcelaine dure à décors dits « Imari ». Prises des couvercles en rubans et fleurs.

Epoque : 1ère moitié du 18ème siècle.

Etat : petits manques aux fretels, usures d'or, un éclat à l'intérieur de l'une.

Diam : 12 cm (LL)

600 / 800 €

70 Kadjar

Verseuse et son couvercle en faïence à émail stannifère et décor polychrome influencé d'Iznik.

Epoque : 19ème.

Etat : accidenté. Ht : 26 cm (LL)

400 / 600 €

71 Massacre sculpté

à motifs anthropomorphes et motifs stylisés.

Art DAYAK (?) début du XXème siècle

27 x 33 cm

100 / 150 €



71



72

72 Masque anthropomorphe

Souigné de pâte de verre polychrome.

Tibet XIXème siècle

(état d'usage)

20 x 17 cm

300 / 350 €



74

74 Coupe oblongue

En émaux cloisonnés à motifs stylisés.

Iran fin du XIXème siècle

(état d'usage)

5 x 18.5 x 14 cm

400 / 450 €



76



77

76 Jules CAYETTE (1882-1953) Ecole de Nancy

Ensemble de 10 plaques de propreté en laiton, vers 1912-1913, à décor de coléoptère stylisé et de fleurs de pavots, signées en bas
Dim: 77 x 7 cm chacune

600 / 800 €

77 Suspension conique

à côtes torsées en verre à décor de rinceaux argent sur fond or, agrémenté de perles de verre et tresse de fils en pampille.
Italie, époque 1900.

Longueur du cône de verre: 31 cm
Hauteur totale suspendue: 100 cm

500 / 600 €



78



79



78 Vase balustr

En verre teinté à monture en étain à décor de motif marin, anses en forme d'animaux marins.
Fin du XIXème siècle.

H : 45cm
Largeur : 38cm

200 / 300 €

79 André METHEY (1871-1921)

Coupe en faïence polychrome à décor de frises d'écaillles et motifs stylisés.
Monogrammée

6 x 17 cm

300 / 400 €

80 Irénée ROCHARD (1906-1984)

Panthere

Bronze à patine verte, pose sur une base en marbre, signée Rochard
25x60x17 cm

300 / 500 €



80



84

84 DAUM NANCY

Important vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de paysage lacustre

Signé
H: 59 cm

3500 / 5000 €



85

85 DAUM

Vase soliflore à col ourlé en verre émaillé à décor de fleurs roses sur fond marbré, signé.

Hauteur: 23 cm

1800 / 2000 €



86

86 DAUM

Vase sur talon à col pincé en verre émaillé à décor de fleurs roses sur fond givré, signé.

Hauteur: 18.5 cm

2500 / 2800 €



87

87 DAUM

Vase balustre à décor dégagé à l'acide d'iris vert à réhauts dorés, signé, base en argent à décor au repoussé de fleurs, signé.

Hauteur: 18 cm

1000 / 1200 €

88 DAUM

Bonbonnière en verre émaillé polychrome à décor de fleurettes sur fond givré, signée, couvercle en argent à décor au repoussé de fleurs, chiffé, signée.

Hauteur: 7 cm
Diamètre: 13 cm

1200 / 1400 €



88

89 DAUM

Petit vase quadrangulaire à décor émaillé d'iris, signé

Hauteur: 9 cm

1000 / 1200 €



89



92



93

92 Pendule portique

En bronze ciselé et doré, base oblongue, montants fuselés surmontés de vases couverts
Cadran circulaire partiellement émaillé blanc surmonté de rinceaux feuillagés et coupe couverte
Premier tiers du XIXème
35,5x21 cm

600 / 1000 €

93 Pendule circulaire

En bronze ciselé, montants fuselés surmontés de vases couverts, cadran partiellement émaillé blanc le centre gravé de motifs ondes, surmonté de motifs feuillagés et plumet
Début XIXème
(Fente au cadran)
H: 40 cm

600 / 1000 €

94 Panneau de boiserie

En bois laqué polychrome à décor de trophée de chasse, branches de chêne, guirlandes de feuilles de lauriers et rubans.
Fin du XVIIIème siècle.
Etat d'usage.
136 x 173cm

1600 / 1800 €

95 Rare paire de fauteuils d'enfant

En bois sculpté et doré, les dossiers plats à décor ajouré de lyre, frises de perles et raie-de-coeur, accotoirs à manchette, supports d'accotoirs à balustres cannelés et feuillagés, ceintures cintrées, pieds fuselés et cannelés, garnitures usagées.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
Etat d'usage.
H: 81 cm Long: 46 cm prof.: 47 cm

400 / 600 €



94



95

98 Paire de tabourets

En bois fruitier, piètement en X à entretoise à double balustre
Garniture de tapisserie au point
Epoque Charles X.
Hauteur : 50 cm
Largeur: 47 cm
Profondeur: 37 cm

800 / 1200 €



98



99

99 Blason

En chêne sculpté polychrome à décor de griffons, enroulements et armoiries timbrée d'une couronne fermée.
XIXème siècle
(Etat d'usage)
83 x 54 cm

1500 / 1800 €



100

100 Beau prie-dieu

En bois sculpté et doré à décor de rinceaux et rocailles, base foncée de tissu damassé.
Style Louis XV, XIXème siècle
(état d'usage)
75 x 47 x 44 cm

1500 / 1800 €



101

101 Miroir

De forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor de rocailles.
Style Louis XV
(miroir accidenté)
82 x 54 cm

500 / 700 €



102



103

102 Ecole du début du XIXème

La crucifixion
Fixé sous verre
38,5x30cm

200 / 300 €

103 Petit coffret à âme

En bois recouvert de cuir à décor de clous en fleurette, poignée sommitale, morailon et entrée de serrure en forme de cœur en fer forgé.
Début du XVIIIe siècle
12,5x23x18 cm
(usures)

200 / 400 €



104

104 Paire d'anges

En noyer sculpté et patiné
XVIIème siècle
(état d'usage)
67 x 42 cm

4000 / 4500 €

105 Miroir

En noyer sculpté à décor de têtes d'angelots, motifs de passementerie, oiseaux et motifs stylisés.
XVIIIème siècle
(état d'usage)
99 x 74 cm

1500 / 1800 €

106 Suite de trois grandes clefs

En fer forgé.
XVIIème siècle
Long: 20 à 23.5 cm

600 / 800 €

107 Mortier

En bronze patiné à décor de putto et mascarons, anses à décor de tête de béliers
Porte la mention André Larrive
Daté 1618
28x38cm

400 / 600 €



105



106



107



108

108 Plateau à bords mouvementés

En scagliole à décor de perroquets branchés et d'entrelacs de feuillages et fleurs épanouies.
Italie, XVIIIe siècle,
Manques,
49x80 cm

1000 / 1500 €

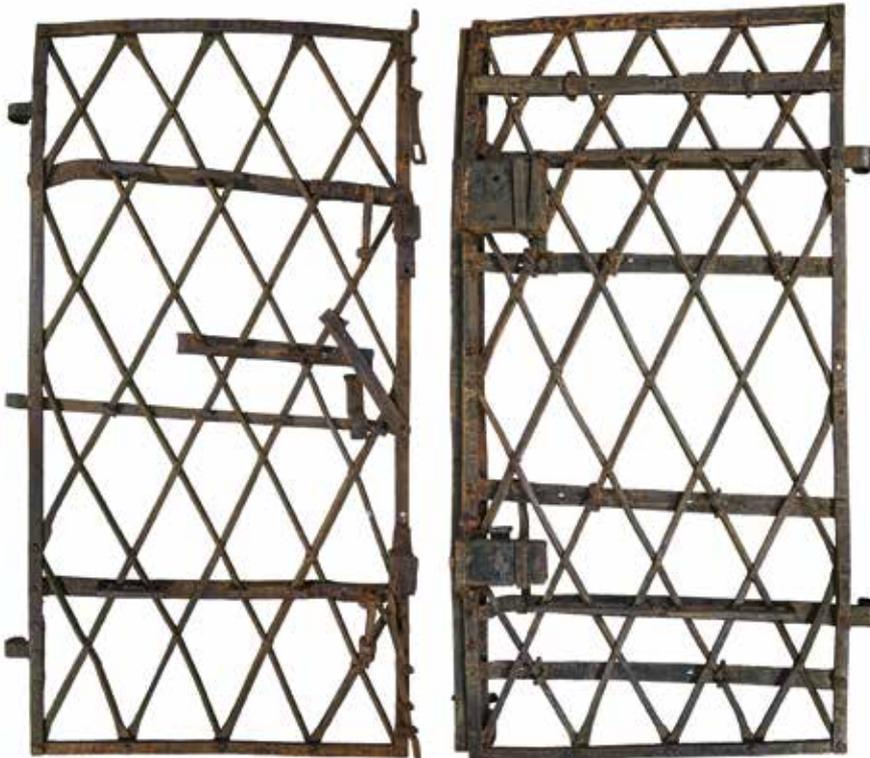


109

109 Oiseau

En bronze ciselé et doré
XVI-XVII siècle
(manque les pattes, état d'usage)
Hauteur: 10 cm

1000 / 1200 €



110

110 Paire de grilles en fer forgé

à décor de croisillons à double serrure.

XVIIIème siècle

Dimension de chaque porte avec les gonds: 197 x 107.50 cm

2000 / 2500 €



111

111 Glace

En bois stuqué et doré à décor de feuilles de chêne, glands, volutes et coeur.

Epoque Louis XV

Petites restaurations

105x55 cm

1000 / 1500 €



114



115



116

114 Paire de chenets

En bronze ciselé et doré, avec leurs fers à pans coupés reposant sur des bases quadrangulaires, pieds griffes, décor ciselé de rinceaux, poinçons au "C" couronné.

Circa 1745-1749

(Etat d'usage)

Dimension avec les fers: 42 x 12 x 51.5 cm

800 / 1000 €

115 Miroir double

En bois largement sculpté et à décor de larges volutes et feuillages.

Epoque Louis XIV

(Etat d'usage)

98 x 65 cm

500 / 800 €

116 Cartel et son cul de lampe

En placage d'écaille et bronze ciselé et doré, la façade de forme architectonique à montants soulignés de termes et coiffés de pots à feu et d'un personnage à la coupe en ronde-bosse, le cadran à cartouche émaillé et mouvement signé Charles Le Bon à Paris.

Epoque Louis XIV

(état d'usage)

Hauteur totale: 111 cm

4500 / 5000 €

117 Paire de vases cassolettes

En marbre blanc et bronze ciselé et doré d'où émergent les trois bras de lumière soulignés de fleurs épanouies, anses torsadées, décor de frises de perles et motifs de passementerie, petits pieds toupies.
Epoque Louis XVI
(Etat d'usage)
Hauteur: 65.5 cm

1500 / 2000 €



118 Paire d'appliques

à trois bras de lumière en bronze doré composée d'un carquois à cannelures torsés rempli de flèches surmonté d'un nœud de rubans et terminé par un culot à motif de feuilles d'acanthé et une graine. Du carquois partent les trois bras liés par une chute de fleurs.
Style Louis XVI- première moitié du XIX ème siècle
46 x 23.5 cm

5000 / 6000 €

Ce modèle est à rapprocher d'un exemplaire livré en 1805 par le bronzier Ravrio pour la salle à manger du Petit Trianon.
Cf : J.P Samoyault ,Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Paris, 1989, p. 129, n°95

119 Paire de vases

Sur piédouche en marbre rosso antico et bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fruits, têtes de bélier et frises de feuilles de laurier.
Italie fin XVIIIème siècle ou début XIXème siècle.
Hauteur: 27.5 cm

2500 / 3000 €





120

120 Paire de candélabres

À trois bras de lumières en bronze ciselé et doré, les fûts en carquois à terminaison en griffe, décor en ailes de chauve-souris, frises de godrons et frises feuillagées.

Epoque Empire
Modèle de Ravrio.
35,5 x 26cm

2300 / 2800 €



121

121 Paire de candélabres

À cinq bras de lumières en bronze patiné, bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse figurant Flore et Pomone soutenant des corbeilles fleuries d'où s'échappent les bras de lumières reposant sur des colonnes tronquées à motifs feuillagés.

Epoque Restauration
H : 68cm
Larg : 23cm

2500 / 3000 €



122

122 Paire de flambeaux

En bronze ciselé et doré, les fûts en balustres cannelé, décor de frises de canaux, frises feuillagées et stylisées.

Epoque Empire
Modèle de Claude Galle.
H : 25cm

1400 / 1600 €

Une paire similaire est conservée au château de fontainebleau cf Pendule et bronzes d'ameublement entrés sous le premier Empire N°151



123

123 Belle paire de flambeaux

En bronze ciselé et doré, les fûts en balustres cannelé, décor de frises de feuilles d'eau et frises de perles.

Epoque Louis XVI.
H : 26cm

1000 / 1200 €



124

124 Belle paire de candélabres

À trois bras de lumières en bronze patiné et bronze ciselé et doré, les fûts en carquois à décor de frises de grecques, palmettes, motifs feuillagés et stylisés, flammes aux amortissements.

Epoque Empire (flammes peut-être rapportées)

Modèle de Claude Galle.

H : 38cm

2500 / 3000 €

Une paire proche est conservée au château de fontainebleau cf Pendule et bronzes d'ameublement entrés sous le premier Empire N°165



125

125 Vase pot-pourri

En bronze ciselé et doré à motif de vase à l'antique sur piédouche à décor repercé de frises feuillagées, frises de perles et feuilles d'eau reposant sur un socle en marbre griotte réhaussé de bronzes ciselés et doré.

Epoque Empire
(Petits manques)

22 x 11.5 x 8.2cm

600 / 800 €

126 Pendule borne

En bronze à décor en ronde bosse d'un couple de paysans à l'enfant inscrit dans une gerbe de blé.

Cadran émaillé blanc signé DABERT à Paris.

Base rectangulaire à décor en semi-relief de Cupidon travaillant les champs.

Epoque Restauration.

40 x 35 x 15 cm

500 / 800 €

127 Pendule squelette

De forme lyre en bronze ciselé et doré, marbre blanc et marbre veiné, cadran émaillé, masque radié à l'amortissement.

Epoque Louis XVI

(état d'usage)

42 x 21 x 10 cm

400 / 600 €



126



127



129 Attribué à François REMOND (1747 - 1812)

Belle paire de candélabres en bronze patiné , bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse de vestales portant des vases à l'antique d'où s'échappent trois bras de lumière feuillagés à décor d'épis, noeuds, rubans et écureuils, base cylindrique en marbre levanto et campan vert rythmé de frises de godrons, raie-de-coeur et d'une scène en bas relief à l'antique.

Epoque Louis XVI
Etat d'usage
Hauteur: 68.5 cm

8 000 / 10 000 €



130 Jean Etienne FORESTIER (1747 - 1794)

Exceptionnelle paire de candélabres à cinq lumières en bronze patiné, bronze ciselé et doré et lapis lazuli à décor de vases balustres sur piédouche d'où émergent quatre bras de lumière reposant sur des têtes de bélier et sommé d'un cinquième bras de lumière à binet feuillagé reposant sur une corbeille de fruits, piédouche à décor de frises de godrons, frise feuillagée et frise d'entrelacs, bases à pans coupés en bronze patiné et bronze ciselé et doré soulignées de guirlandes de fleurs épanouies.

Signés FORESTIER fecit

Epoque Louis XVI

Etat d'usage

Hauteur: 57 cm - Largeur: 24 cm

10 000 / 15 000 €

La dynastie des Bronziers Forestier

On connaît peu de choses de cette lignée de bronziers étalée sur trois générations. Peu de pièces signées sont référencées et les erreurs de noms ou d'attributions sont fréquentes dans les publications. Les quelques œuvres signées sont pour la plupart attribuées au père, Etienne Forestier. Or celui-ci, est décédé peu de temps après sa maîtrise.

C'est pourquoi nous pensons que notre très belle paire de candélabres a été exécutée par son fils Jean-Etienne.

Les pièces signées des Forestier sont rares et sont toujours de grande qualité d'autant qu'Etienne et Jean Etienne Forestier ont travaillé pour le Roi. Nous pouvons citer notamment une paire d'appliques conservées au Metropolitan muséum, une commode de Benneman au Chateau de Versailles. Nous remercions monsieur Louis de Suremain pour ses recherches qui ont fait progresser la connaissance de cette lignée de grands bronziers actifs dans la deuxième moitié du 18ième siècle jusqu'au premier tiers du 19ième siècle (cf biographie sur internet)



131



132

131 Rare paire de petites appliques

À trois bras de lumière en argent à décor de frises feuillagées, frises de piastres et d'entrelacs.
Travail étranger de la fin du XVIIIème siècle ou début XIXème siècle.
Poinçons.
20 x 16 cm

800 / 1000 €

132 Paire de petites consoles murales

En bois laqué et doré à décor de rocailles.
Epoque Louis XV.
(Etat d'usage)
28 x 23 x 13 cm

600 / 800 €



133

133 Boite à thé

À décor laqué sur fond noir de paysages sinisant. Elle contient trois boîtes en étain.
XVIIIème siècle
(état d'usage)
15 x 25 x 14 cm

800 / 1000 €

133 bis Cabinet de voyage

En placage d'ébène ouvrant par une niche architecturée et sept tiroirs à décor de rinceaux feuillagés. XVIIème
Petites restaurations
37x54x31 cm

800 / 1200 €



133 bis

134 Paire de motifs ornementaux

En bois sculpté et doré à décor de grenades et fleurs épanouies, les bases tronconiques.
XVIIIème siècle
(état d'usage)
44 x 25 cm

700 / 800 €



134



135

135 Importante paire de chenets

En bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse de chien et chat reposant sur des bases rocailles ajourées.
Style Louis XV, XIXème siècle.
(Etat d'usage)
40 x 45 cm

1500 / 2000 €

136 Vénus dite du capitole

Sculpture en bronze patiné.
Italie fin XVIIIème siècle ou début XIXème siècle
Hauteur: 34 cm

1200 / 1500 €

137 Buste d'homme sur piédouche

En bronze patiné, socle en marbre
XIXème siècle
Hauteur totale: 28 cm

300 / 400 €



136



137



138



139



140

138 Vase balustre

En porcelaine de Chine turquoise, monture en bronze ciselé et doré à décor de rocailles, piétement tripode. Style Louis XV (monté en lampe)
Hauteur au niveau du col: 37.5 cm

1000 / 1200 €

139 Vase balustre

En porcelaine de Chine turquoise, monture en bronze ciselé et doré à décor de rocailles. Base ajourée
Style Louis XV
Hauteur au niveau du col: 38 cm

1000 / 1200 €

140 Paire de bougeoirs

En bronze à patine brune et bronze ciselé et doré à décor de renommées portant des motifs symboliques et reposant sur des colonnes tronquées.
Epoque Empire
Hauteur: 34.5 cm

1800 / 2000 €



141

141 Paire de sphynxes

En porphyre (?), les bases à gradins à motifs stylisés.
16 x 16.5 x 7 cm

1500 / 1800 €

142 Nubien porte-torchère

En bois sculpté polychrome à réhauts dorés à décor de rinceaux et motifs stylisés, base à pans.
Italie, XIXème siècle.
(Etat d'usage)
hauteur: 172 cm

1500 / 1800 €



142



143

143 Pendule borne

En bronze ciselé et doré figurant la marquise de Sévigné.
La base soulignée de cygnes tenant des guirlandes feuillagées.
Epoque Restauration
49 x 40 x 16 cm

800 / 1000 €



144

144 Le Tasse, Dante...

Suite de quatre sujets en albâtre déposant sur des socles en marbre veiné.
XIXème siècle.
Etat d'usage.
H entre : 33 et 34cm

2500 / 3000 €



144 bis

144 bis Paire d'appliques

En bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, fûts à cannelures à aspergers, amortissements à nœuds et rubans.
Style Louis XVI.
XIXème siècle.
37 x 24cm
(État d'usage)

300 / 400 €



145

145 Paire d'importants vases de jardin

Sur piédouche en granit.
XIXème siècle
H.: 61 cm Diamètre : 50 cm

2500 / 3000 €



145bis



146

145 bis École Française du XVIIIème siècle

Élégant au revers de redingote rouge
Miniature à vue ronde.
Diamètre: 5.3 cm
Encadrement en bois doré. 100 / 150 €

146 École du XVIIIème siècle

Élégant à la redingote bleue, miniature à vue ronde.
Diamètre: 5 cm
Encadrement en noyer. 150 / 200 €

147 École française vers 1830

Bouquet de fleurs et nid sur un entablement, huile sur panneau à l'imitation d'une miniature, encadrement souligné de bronze ciselé et doré portant l'étiquette de la Maison Legendre à Paris.
Dimension avec le cadre: 22.5 x 20 cm 400 / 500 €



147



147bis

147 bis École Française vers 1830

Élégant assis sur un siège rouge.
Miniature à vue rectangulaire.
(Petite fente sur un côté)
6.5 x 6 cm
Encadrement en bois noirci et laiton. 50 / 100 €

148 École Française vers 1830

Élégante au collier de corail
Miniature à vue rectangulaire.
7 x 6.3 cm
Encadrement en bois noirci et laiton doré 100 / 200 €



148



149

149 De la QUINTINYE

Instruction pour les jardins fruitiers et potagers .
Deux volumes in-8, dos à nerfs, à Paris par la compagnie des libraires, 1700 avec nombreuses planches en noir.
(Etat d'usage) 800 / 1000 €

150 CLAMORGAN (Jean)

La Chasse du Loup, nécessaire à la Maison Rustique, en laquelle est contenüe la nature des loups, la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instrumens : le tout enrichy de plusieurs figures et portraits representez apres le naturel. Par Jean Clarmorgan, Seigneur de Saane, premier capitaine de la Marine du Ponant. Au Roi Charles IX. A Rouen, 1602 Chez Romain de Beauvais
Reliure XIXème Maroquin rouge 300 / 500 €

151 Les Triomphes de la noble et amoureuse dame

Et l'art de honnestement aymer coomposé par le traverseur des voyes perilleuses, Nouvellement imprimé à Paris, 1541
Imprimé à Paris par Johan REAL.
Reliure en cuir, dos orné de motifs ondes dorés au fer 600 / 800 €

152 Les œuvres d'Ambroise Paré

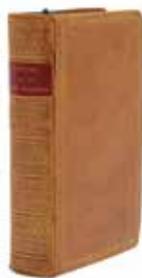
Conseiller et premier chirurgien de Roy, neuvième édition, revues et corrigées en plusieurs endroits
A Lyon, chez la veuve de Claude Rigaud et Claude Obert, en rue Merciere, à la fortune
1632
Traces d'humidité
Reliure à dos à nerfs dorés au fer (accidents) 800 / 1200 €

153 La fauconnerie du Seigneur Esperron

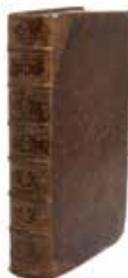
La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, Seigneur d'Esparron, de Pallières et du Revest en provence divisé en dix parties avec les portraits au naturel de tous les oiseaux
A Rouen chez Francois Vaultier 16??
Date inconnue, première page déchirée
Traces d'humidité 1000 / 1500 €



150



151



152



153



154

154 Cabinet en placage de loupe et ébène.

Il ouvre à deux vantaux qui dissimulent neuf tiroirs, posé sur une base à piétement torsadé entretoisé en " X " qui présente deux tiroirs en ceinture. Riche ornementation de laiton à motifs stylisés aux pentures, entrée de serrure et écoinçons.

Travail colonial fin XVIII ou début XIXème siècle.

Etat d'usage.

159 x 99 x 44.5cm.



155

155 Important encadrement de cheminée

En noyer mouluré et sculpté à décor de cartouche, rocailles, guirlandes de fruits et enroulement.

Epoque 1880.

Etat d'usage.

Dimension extérieures : 170 x219.5 x49cm

Dimension du foyer : 111.5 x 131cm.

2000 / 2500 €

600 / 800 €



156

156 Paire de vases sur piédouche

En bronze patiné à décor de scènes néo-classiques, bases en marbre à pans.

(Infime éclat)

Signés Barbedienne

Fin du XIXème siècle

Hauteur: 38 cm

1000 / 1500 €



157

157 Important miroir

En bois sculpté et laqué à décor de cornes d'abondance, enroulements et guirlandes feuillagées à glace dite "sorcière"

XIXème siècle

(état d'usage)

137 x 106 cm

2000 / 2300 €



158

158 Miroir

En bois stuqué et doré à fronton à décor enrubanné, la partie supérieure à fond bleu à décor de rinceaux feuillagés et Harpe Suède époque gustavienne (Fin XVIIIème ou début XIXème)

142x62 cm

Restauration au fronton

500 / 800 €



159



160



161

159 Ecole du XIXème

Putti à la grappe de raisin
Groupe en terre cuite
52x57x20 cm

800 / 1200 €



162



163

160 Enfant à la lecture

Sculpture en bronze patiné reposant sur un socle à gradins en marbre griotte souligné d'un cerclage en bronze ciselé et doré. Première moitié XIXème siècle
Hauteur: 46.5 cm

2000 / 2500 €

161 Pierre de Léonard (XIX-XX)

Fontaine en terre cuite patinée, signée
Hauteur: 48 cm

1000 / 1200 €

162 Vase à l'antique

En bronze patinée et doré à décor de frises de têtes et anses entrelacées.
Fondeur Barbedienne, signé.
Base en marbre griotte.
32 x 42cm
Usures à la patine

600 / 800 €



164



165

163 Paire de Bacchus assis

En bronze reposant sur des demi-colonnes en marbre veiné soulignés de frises de perles.
XIXème siècle.
Etat d'usage.
H : 44.5cm

300 / 500 €

164 Tête en pierre (?) dans le goût Roman

Base en bois noirci.
H : 46cm

100 / 200 €

165 PIGALLE (d'après)

L'ange
Sculpture en biscuit, signée, socle en marbre.
Fin du XIXème siècle
Hauteur: 53 cm

1000 / 1200 €



166

166 Garniture

En bronze patiné et marbre griotte composé de: une pendule à décor de vases à l'antique 50 x 38 x 23 cm
Une paire de bustes
Hauteur: 45 et 46 cm
Fondeur Barbedienne.
Fin XIXème siècle

3500 / 4000 €



167

167 Coupe sur talon

En bronze argenté et doré à décor de frise dans le goût Perse.
XIXème siècle
Diamètre: 15.5 cm

200 / 300 €



168

168 Alphonse GIROUX

Coffret de voyage en cuir contenant un journal quotidien et ouvrant par trois tiroirs, l'un marqué "notes", un autre "argent", signé. Début du XXème siècle.
17 x 13 x 9.5 cm

300 / 400 €

169 Pendule sinisante

En bronze argenté et doré à décor de buffle soutenant le cadran à chiffres à l'imitation d'idéogrammes soulignés de branches de cerisiers, base ajourée.
Fin XIXème siècle.
29 x 16 x 9cm.

600 / 800 €



169

170 NELSON (XIX)

Aigle et serpent
Groupe en plâtre polychrome signé sur la terrasse.
51 x 50 x 42cm

200 / 400 €



170



171



172

171 Rare porte-fusils formé d'andouilllets

Bois naturel et bois de cerf.
Circa 1900-1930.
141 x 68 x 46 cm

2000 / 2500 €

172 Paire de gobelets

En corne, les montures en argent niellé à motifs zoomorphes et stylisés.
Europe de l'est, XIXème siècle
Long: 33 cm

1000 / 1200 €



173



174

173 Encrier de bateau

En bronze de forme tronconique à l'imitation d'un poids, chiffré avec son godet en porcelaine.
Fin du XIXème siècle
Hauteur: 11 cm

100 / 150 €

174 Arthur IMHOF pour The Royal Geographical Society World Clock

Pendule Globe terrestre en métal laqué noir et métal doré
Daté 1980
29x22,5x22,5 cm

400 / 600 €

175 Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées, trèfles et motifs stylisés.
Epoque Empire
Hauteur: 28 cm

800 / 1000 €

176 Important centre de table

En cristal taillé à motifs torsadés et bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées, piètement tétrapode à ressauts, gorges et gradin, vase cornet à l'amortissement à base en vermeil (?) à décor au repoussé.
XIXème siècle.
H : 58.5cm
Diam : 41.5cm

400 / 600 €



175



176



177

177 Importante garniture de cheminée

En bronze ciselé et doré à décor de putto marins en ronde-bosse, tête de neptune, rocailles et motifs stylisés composé de :

- une pendule, le cadran et le mouvement signé de DENIERE, fabricant de bronze à Paris.

52 x 53 x 22.5cm

H : 72cm

Une paire de candélabres à cinq bras de lumière, reposant des bases ajourées.

Style Louis XV, XIXème siècle.

Etat d'usage.



178

178 Bougeoir à main

En bronze patiné, bronze ciselé et doré à décor d'enfants jongleurs jouant avec un tambour.

Milieu du XIXème siècle

(montée en lampe)

11 x 17 x 10 cm

400 / 500 €

3000 / 5000 €



179

179 Belle paire de flambeaux

En bronze finement ciselé, doré et patiné à décor de tête de femmes. Les binets à décor de palmettes et de losange. Couvert de bobèches à motifs d'écailles. Les fûts à cannelures sont annelés au centre et terminés par des pieds.

Base ronde ciselée de fleurs sur fond guilloché bordée d'une frise d'étoiles et de godrons.

Travail français d'époque Empire.

Hauteur : 30cms

800 / 1000€



180

180 Bel ensemble formant garniture de cheminée

Comprenant une pendule et des bougeoirs, en porcelaine à décor de bouquets en réserve sur fond bleu, et en bronze ciselé et doré.

La pendule pose sur six pieds et soutient une base sur laquelle reposent deux allégories des sciences en ronde-bosse, le cadran émaillé d'un décor de femme dans le goût du XVIIIe et indiquant les heures en chiffres romains, il pose sur quatre petites colonnettes balustres en porcelaine et est surmonté d'un pot couvert orné d'une scène de pastorale.

La paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré pose sur quatre pieds toupies à riche décor de feuillages, le fût balustre en porcelaine émaillée d'un décor en réserve de fleurs sur fond bleu. Les bougeoirs signés PH. MOURET.

Fin XIXe siècle

45x30x15cm (pendule)

32x13x9 cm (bougeoirs)

1000 / 1200 €



183

183 Christa WINSLOE-HATVANY (1884-1944)

Antilope

Sculpture en bronze à la cire perdue, à patine noire, Susse Frères fondeurs (cachet de fondeur)

Circa 1930

38x40x16 cm

5000 / 8000 €



184

184 Alfredo BIAGINI (1886-1952)

Deux singes

Bronze à patine brun vert, signé sur la terrasse, Sasportas fondeur, épreuve originale justifiée 1/6,

Vers 1930

36x34x20 cm

6000 / 8000 €



186 Maurice PROST (Paris 1894 - 1967)

Deux tigres

Sculpture en bronze sur socle de marbre noir à gradins,
32x86x14 cm

15 000 / 18 000 €

L'authenticité de cette sculpture a été confirmée par monsieur Pierre KASTELNYN auteur du livre "Maurice PROST sculpteur animalier". Un certificat pourra être délivré par celui-ci.

SCULPTURES



187

187 Victor ROUSSEAU (1865-1954)
Buste de jeune fille,
 Epreuve en bronze signée, VERBEYST fondeur à
 Bruxelles,
 38x37x24 cm

2000 / 2500 €



188

188 Charles MALFRAY (1887-1940),
Femmes drapées à l'antique,
 Suite de deux sculptures en bronze à patine
 brune,
 L. Thinot fondeur à Paris,
 Epreuves originales, justifiées 3/8,
 26x6x5 cm

2000 / 2500 €



189

189 Important buste de femme
 En bronze à patine Verte, socle en marbre de
 carrare.
 XIXème siècle.
 Dim avec socle : 74 x 46cm

600 / 1000 €



190



191

190 D'après Jean de Bologne
Mercure volant
 Sculpture en bronze à patine brune. Caducée
 manquant
 XIXème siècle
 H: 93 cm

1000 / 1500 €

191 Louise Aline LAUTH-BOSSERT
 (1869-1955)
Buste d'alsacienne.
 Sculpture en bronze à patine nuancée.
 Fonte d'édition ancienne de Barbedienne,
 signée.
 Socle en marbre griotte.
 35.5 x 23cm.

300 / 500 €



193 Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)

Jeune fille de Bou SAADA

Sculpture en bronze à patine brun nuancé, fonte à la cire perdue de
SUSSE, signée, avec cachet de fondeur,
30x30x25 cm

15000 / 18000 €



194



195



196



197

194 Buste de femme

En marbre sculpté.
XIXème siècle
Etat d'usage
55 x 46cm

600 / 800 €

195 École française vers 1900

La source
Sculpture en biscuit
21 x 27 x 19 cm

150 / 200 €

196 Theodore RIVIERE (1857 - 1912)

Homme et serpent.
Plâtre signé.
H : 106cm.

300 / 500 €

197 Guglielmo PUGI (1850-1915)

Vestale à la cruche
Sculpture en marbre, signée sur la terrasse
H:61 cm

500 / 800 €

199 José CLARA (1875-1968)

Visage d'homme à l'antique

Sculpture en marbre blanc de Carrare, signée sur la base
50x34x40 cm

10000 / 12000 €

200 Cipriano CIPRIANI (XIX-XX)

Buste de femme sur piédouche en albâtre sculpté, signé au dos
(infime éclat à un angle)

H : 40 cm

300 / 500 €

201 ÉCOLE DU XIXÈME SIÈCLE

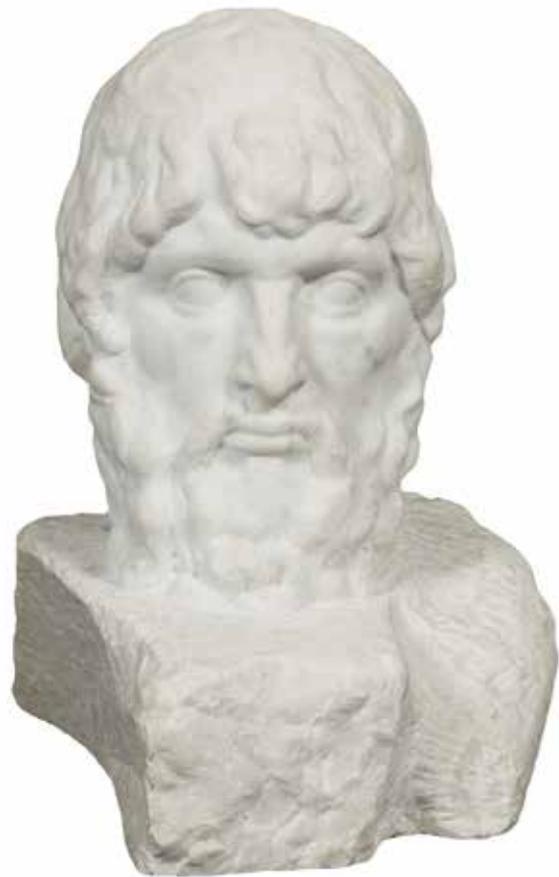
Buste de jeune femme au turban noué

Sculpture en marbre sur piédouche rouge veiné, signé Nelson
sur la base

H. 48 cm

Accident au nez

500 / 800 €



199



200



201

SCULPTURES



202

202 Julien LORIEUX (1876-1915)

La sainte Catherine

Sculpture en bronze à patine médaille et doré, fonte d'édition ancienne.

Signée sur la terrasse

50 x 56 x 22 cm

2500 / 2800 €



203

203 Diane de Gabies

Sculpture en patine brune.

Fonte d'édition ancienne de Susse, signée.

H : 60cm.

300 / 500 €



204



205

204 Fernand CIAN (circa 1886-1954)

Wagner

Sculpture en terre cuite signée, marquée "salon 1923", base en marbre.

Hauteur avec la base : 25cm

300 / 500 €

205 François RUDE (1784 - 1855)

Pêcheur Napolitain à la tortue.

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition de Barbedienne, signée, socle en marbre.

Dimension sans le marbre 33 x 36cm

1000 / 1500 €



208 Auguste SEYSSES (1862-1946)
Eléphant d'Afrique,
 Sculpture en bronze, fonte à la cire perdue SUSSE
 Frères,
 28x40x16 cm

4000 / 6000 €

208



209

209 Frédéric-Auguste BARTHOLDI (1834 - 1904)
Le lion de Belfort
 Sculpture en bronze à patine nuancée.
 Fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse.
 23.5 x 40.5 x 15.5cm.

400 / 600 €



210

210 Christophe FRATIN (1804-1864)
Ours en carême,
 Sculpture en bronze, titrée et signée FRATIN sur la base
 H. 18 cm

3 000 / 3 500 €



212



213



214

212 Sainte femme

En bois sculpté en ronde-bosse et polychrome.
Pays-Bas méridionaux, XVIIe siècle
H:70 cm
(Manques notamment les mains)

400 / 600 €

213 Vierge à l'Enfant

En chêne sculpté en ronde-bosse. Debout, tenant l'Enfant sur son côté gauche, elle est vêtue d'un manteau dont un pan revient sur le devant.
Pays-Bas méridionaux, XVIIe siècle
H:45cm
(Petites fentes)

Sur une base à pans moulurés.

400 / 600 €



215



214

214 Lunule de reliquaire

En cuivre doré avec cabochons de pierres semi-précieuses
XVe siècle
Hauteur Totale : 28,5 cm
Sur une hampe avec nœud godronné.
(réemplois, usures)

400 / 800 €

215 Vierge à l'enfant

En bois sculpté polychrome à réhauts doré.
XVIIIème siècle.
Petits manques, base restaurée.
H : 36.5cm

250 / 300 €



217



218

216 Sainte

En bois sculpté polychrome, les yeux en sulfure.
Fin du XVIIème début XVIIIème siècle
(Etat d'usage)
Hauteur: 62 cm

800 / 1000 €

217 Vierge à l'enfant

En albâtre sculpté, couronne en argent.
XVIIème siècle
(état d'usage)
Hauteur: 28 cm

1000 / 1200 €

218 Déposition du Christ

En albâtre sculpté
XVIIème siècle
(état d'usage)
14 x 11 cm
Écrin gainé de velours

1000 / 1200 €

219 Sainte Catherine (?)

En bois sculpté polychrome à réhauts dorés, un dragon à ses pieds.
Fin XVIIème siècle
Hauteur: 47 cm

1000 / 1200 €



219

220 Paire d'anges agenouillés

En chêne, l'un priant, l'autre les mains croisées.
XVIIIème siècle (état d'usage)
21x17cm

300 / 500 €



220



222

222 Important Christ

En bois sculpté avec traces de polychromie.
XVIIIème siècle.
140 x 107cm
Etat d'usage
Croix à terminaisons trilobées.
Dimension totale : 279 x 147cm

600 / 800 €



223

223 Important Christ

En bois sculpté
Accidents, manques et restaurations
XVIIIème
137x115 cm

500 / 800 €



224

224 Saint personnage

En bois sculpté à réhaut doré dans un cadre architectural à décor de volutes.
Début XVIIème.
56 x 34 cm

400 / 600 €



226

226 Ensemble de panneaux de broderies

En fils de laine, soie, or et argent à décor de saints et de saintes deux par deux sous des arcatures ;
Saint Louis, Sainte Scholastique et Saint Benoît, Sainte Catherine et Saint Longin notamment.

Espagne ou Pays-Bas méridionaux, fin du XVe siècle

H. 30 et 35 cm - L. : 24 cm

(usures et restaurations)

Dans un encadrement sous verre.

3 000 / 3 500 €



227

227 Saint Roch

En bois sculpté polychrome, un chien et un enfant à ses pieds, pose sur un socle à gradins.

XVIème siècle
(état d'usage)

Hauteur: 57.5 cm

1500 / 1800 €



228

228 Saint Jacques (?)

En chêne sculpté, deux animaux à ses pieds.

XVIIème siècle
Hauteur: 47.5 cm

900 / 1100 €



229

229 Sainte au livre

Bois sculpté polychrome
XVIIIème siècle

(Etat d'usage)
Hauteur: 56 cm

100 / 150 €



230

230 Saint Jacques (?)

En bois sculpté polychrome, un chien et deux brebis à ses pieds.

XVIIème siècle
(état d'usage)

Hauteur: 65 cm

1200 / 1400 €



231 Grande sainte Barbe

En bois sculpté et polychrome, dos
partiellement sculpté.

Pays-Bas méridionaux, deuxième tiers du
XVIe siècle

H. : 149 cm

(Reprise à la polychromie, restaurations)

20000 / 25000 €



232

232 Pyxide

En émail champlevé, turquoise, bleu, bleu nuit, rouge, jaune et vert, ciselé et doré. Décor de fleurons et d'une frise de zigzag, bustes d'angelots dans des cercles sur le corps.

Limoges, milieu du XIIIe siècle

7x8 cm

(Accidents, manques et restaurations)

1 500 / 2 000 €



233

233 Bénitier

En pierre marbrière sculptée, cuve avec saints personnages sous des arcatures, frise de palmettes, fût à décor de pampres.

Dans le style de l'Italie du XVe siècle

(Petits accidents)

H. 110 cm

2000 / 3000 €



233 bis



fig : Gravure éditée dans le Kalendrier des bergers

233 bis Panneau

En noyer sculpté polychrome et doré à décor d'une suite de saints apôtres portant l'instrument de leur martyre, saint Pierre, saint André, saint Jacques, saint Thomas, saint Barthelemy et saint Jean ; sous deux arcatures naturalistes composées de branches à feuillages de chêne.

Espagne, fin du XVe siècle

30x63,5 cm

(Petits accidents)

800 / 1200 €

Une gravure éditée dans le Kalendrier des bergers, paru à Paris en 1493 dont un exemplaire enluminé pour Charles VIII, représente ce type de frise avec un collège apostolique très proche de celui présenté ici (voir fig)



234 Important bassin de fontaine

Sur piédouche tronconique en bronze à patine Verte à décor en semi-relief de naïades, motifs marin, guirlandes de fruits et motifs stylisés. XVIIIème siècle.

Etat d'usage.

78 x 122 x 135cm

40000 / 50000 €

Provenance: parc de Château, Belgique



Notre bassin de fontaine dans le Parc du Château



235



236

235 Christ

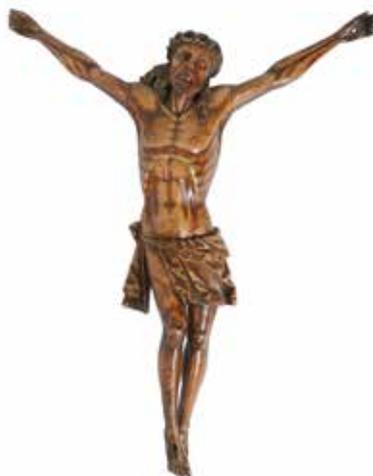
En buis patiné et sculpté.
XVIIème siècle.
H: 38 cm

300 / 400 €

236 Christ en chêne sculpté

Marque de sculpteur (?) "D" au dos
XVIIème siècle
47 x 37.5 cm

700 / 900 €



237



238

237 Important christ

En bois peint.
XVIIème siècle
53 x 42 cm

1200 / 1500 €

238 Croix de procession

En noyer sculpté polychrome à décor en semi relief de
Saints personnages et Christ en ronde bosse sur l'autre
face.
Espagne XVI-XVIIème siècle
(accidents et manques)
80 x 52 cm

150 / 200 €

239 Panneau cintré

En chêne à décor de plis de serviette torsadés.
XVIII- XIXème siècle.
Manques et fentes.
76.5 x 35cm

50 / 100 €



239



240

240 Icône religieuse

Présentant en son centre une Vierge à l'Enfant dans
une étoile à huit branches, sur fond étoilé, entourée de
figures saintes
Russie, XIXe siècle,
Importantes restaurations,
28x22 cm

150 / 300 €

241 Sainte Scholastique

En pierre calcaire sculptée et polychromée.
Val de Loire ?, XVIe siècle

H. : 90 cm

(petites reprises à la polychromie, manque la hampe
de la crosse)

2500 / 3000 €



241

242 Sainte Catherine d'Alexandrie

En bois sculpté en ronde bosse et polychromé. Debout,
tenant un livre dans la main droite, elle est coiffée
d'une couronne posée sur une longue chevelure aux
mèches ondulées courant le dos, vêtue d'une robe
ceinturée avec chaîne pendante sur le devant et d'un
manteau tombant sur les côtés.

XVIe siècle

(reprise à la polychromie, manque la main droite)

H : 122cm

5000 / 6000 €



242

243 Fragment de chapiteau

En pierre calcaire,
38x16x14 cm

300 / 400 €



243

244 Haut relief

En bois sculpté figurant la Cène.

XVIème siècle.

Etat d'usage.

67 x 122 cm

6000 / 7000 €



244



245

245 Belle table dite conventuelle

En chêne à décor sculpté d'enroulements. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture, pose sur des pieds galbés à terminaison en griffe et boule à entretoise en X.

XVIIème siècle

(état d'usage)

82 x 187 x 75 cm

3000 / 3500 €



246

246 Petit buffet à hauteur d'appui

En noyer mouluré souligné de motifs cloutés et d'un buste dans le goût de l'antique en bronze, ouvre à un vantail et un tiroir en ceinture.

XVIIème siècle

(Etat d'usage)

80 x 61 x 33 cm



247

247 Petit coffre

En chêne patiné et sculpté à décor dit "en plis de serviettes", pieds à patin.

XVIIème siècle

38 x 77 x 47 cm

800 / 1000 €

1000 / 1200 €

248 Important coffre

En cuir à couvercle bombé bardé de lamelles de fer forgé et fer forgé ouvragé aux écoinçons et entrée de serrure.

XVII^e siècle
(état d'usage)
22 x 40 x 27 cm

2500 / 3000 €



248

249 Coffre

En cuir à couvercle bombé, belles ferrures en bronze ciselé et doré.

XVII^e siècle
(état d'usage)
15 x 30 x 23 cm

1000 / 1200 €



249

250 Petit coffret

En fer forgé à décor gravé de profils de personnages dans des médaillons sur fond stylisé, belle serrure à mécanisme apparent.

XVI^e siècle
(état d'usage)
8 x 10.5 x 6.5 cm

1500 / 2000 €



250



252 Ecole du XVIIIème.
Maternité.
Huile sur panneau, non signée.
Restaurations.
60x47cm

300 / 500 €



253 Ecole du XIXe siècle,
Personnages jouant aux cartes
Huile sur panneau
32x25 cm

200 / 300 €



254 Ecole flamande du XVIIIe siècle,
Scène de tabagie dans un intérieur de taverne,
Huile sur panneau,
30x24 cm

200 / 300 €



255



256

255 Ecole flamande du XIXème siècle
Famille dans un intérieur
Huile sur panneau monogrammée GH
A vue: 34 x 31 cm

400 / 600 €

256 Ecole flamande du XVIIème siècle
Saint Antoine en prière dans un médaillon dans un entourage de guirlandes de fleurs.
Huile sur panneau
(panneau réparé)
24.5 x 19.5 cm

600 / 800 €

257 Ecole Flamande vers 1780
Patineurs sur une rivière gelée

Toile
Hauteur : 51 cm
Largeur : 68 cm

800 / 1200 €



257



258

258 Ecole vers 1830
Voiliers Hollandais
Huile sur panneau de chêne
21.3 x 32.2 cm

300 / 500 €

259 Dans le gout de Van Ostade

Scène paysanne
Toile
Hauteur : 50 cm
Largeur : 57,5 cm

300 / 500 €



259



260

260 Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de VAN DER MEULEN

Louis XIV au siège de Lille en août 1667 : le roi donnant ses ordres en vue du prieuré de Fives
Toile

Sans cadre
Hauteur : 59 cm
Largeur : 74 cm
Restaurations anciennes
Reprise de la composition de Van der Meulen conservée au musée de Versailles

800 / 1000 €



261

261 Ecole FLAMANDE vers 1660, entourage d'Isaac Van Oosten

La chasse de Diane
Panneau parqueté
Hauteur : 42 cm
Largeur : 62 cm
Restaurations anciennes

1500 / 2000 €

262 Ecole de la fin du XVIIe siècle

Vaches, berger et ses moutons
Huile sur panneau, portant la signature d'Adam Pynacker,
35x41 cm

300 / 500 €



262



263

263 Ecole hollandaise du XVIIe siècle,

L'exode du peuple élu
Huile sur panneau,
27x35 cm

300 / 500 €

264 Ecole hollandaise du XVIIème

Retour des champs
Huile sur panneau
Manques
35x48 cm

400 / 600 €



264



265

265 Ecole du XVIIème.

Travail des champs.
Huile sur panneau.
Usure et restauration.
24x31 cm

600 / 800 €



267



268

267 Ecole italienne du XVIIe siècle,
Nature morte au bouquet,
Huile sur toile,
84x66 cm
300 / 500 €

268 Dans le goût d'Hans HOLBEIN
Portrait d'Erasmus de Rotterdam
Panneau peint au revers
Hauteur : 22 cm
Largeur : 18,5 cm
1200 / 1500 €

269 Adriaen De Gryeff (1670-1715)
Retour de chasse
Deux huiles sur toile, l'une signée
(restaurations)
35x45 cm
1500 / 2000 €



269



270 Dans le goût de Philips
KONNINCK
Le joueur de violon
Panneau de chêne
Hauteur : 22,5 cm
Largeur : 17,7 cm
600 / 800 €

271 Ecole flamande fin XVII, début
XVIIIème siècle
Paysage
Huile sur panneau
50 x63 cm
1500 / 2500 €



270



271

274 Andrien Frans BOUDEWYNS (Bruxelles
1644-1711) et Pieter BOUT (Bruxelles c.1658-
1719)

Voyageurs dans un paysage italien

Toile

Hauteur : 39 cm

Largeur : 52 cm

2500 / 3000 €



274

275 Attribué à Jan GRIFFIER le Vieux (1645 -
1718)

Ruines dans un paysage italien

Toile

Hauteur : 32,3 cm

Largeur : 43,2 cm

2000 / 3000 €



275

276 Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur
de David Teniers

La fabrication du boudin

Toile

Hauteur : 54 cm

Largeur : 68,5 cm

2500 / 3000 €



276

TABLEAUX ANCIENS



277 bis



278

277 bis Ecole du XIXème dans le goût du XVIIème.
Le concert.
Huile sur panneau.
46x38 cm
Usures

300 / 500 €

278 Ecole flamande du XVIIème siècle
Le buveur endormi
Huile sur panneau
23.5 x 19 cm

1500 / 2000 €



279



280

279 Dans le goût de VAN KESSEL
La partie de carte des singes
Toile
Hauteur : 39 cm
Largeur : 32 cm

1500 / 1800 €

280 Ecole Flamande du XVIIème siècle
La crucifixion
Huile sur panneau
39.5 x 31.5 cm

3000 / 3500 €

281 D'après Antoine VAN DYCK (1599-1641)
La Vierge au donateur
Huile sur toile
80.5 x 64 cm

2300 / 2800 €

282 Ecole flamande de la fin du XVIIème
L'opération du pied
Huile sur toile
32x28 cm

200 / 400 €



281



282

283 Ecole flamande du XVIIIème siècle
Scène de jeu de boules à l'extérieur d'une taverne,
Huile sur panneau
72x105cm
Fentes

2000 / 3000 €

283 bis Ecole du XVIIème
Sainte Famille
Huile sur toile contrecollée sur panneau
Restaurations
Dans un joli cadre en bois stucqué et doré XVIIIème
39x32 cm

300 / 500 €



283



283 bis

284 Ecole FLORENTINE du XVII^e siècle*Concert de musiciens*

Toile

Hauteur : 149 cm

Largeur : 94 cm

Restaurations anciennes

4000 / 5000 €

285 Ecole Mexicaine du XVIII^e siècle, Entourage de Miguel CABRERA*La Divina Pastora*

Huile sur cuivre titrée à l'encre au dos

22 x 16 cm.

600 / 800 €

286 Ecole Italienne dans le goût de l'Albane*Ronde d'enfants dans un paysage*

Huile sur panneau

(fente et manques)

54 x 67 cm

Cadre en bois sculpté à rinceaux feuillagés.

(accidents)

2300 / 2500 €



284



285



286



288 Attribué à Rugter VERBURGH (1678 - ?)
Scène villageoise en bordure de rivière
Panneau de bois tendre, renforcé
Hauteur : 48,3 cm
Largeur : 64,6 cm

288

5000 / 6000 €



289 École FLAMANDE du XVII^e atelier de Hans JORDAENS III
Le passage de la mer rouge
Panneau
Hauteur : 75,3 cm
Largeur : 109,2 cm

289

5000 / 6000 €



290

290 Jan Van den HECKE le vieux (Ounarde
1619/20 - Anvers 1684)

La traversée de la rivière

Cuivre parqueté

Hauteur : 27,3 cm

Largeur : 34,8 cm

Provenance:

Galerie Crouzet Paris, 2009.

Restaurations anciennes

8000 / 10000 €

291 Attribué à Jan Van den HECKE le jeune
(1661 - 1702)

Voyageurs dans un paysage italien

Cuivre ovale contrecollé sur panneau

Hauteur : 15,5 cm

Largeur : 19,5 cm

2500 / 3000 €



291



292 Attribué à Franz Michael von PURGAU (1678 - 1754)

Insectes et lézards dans un sous bois

Toile

Hauteur : 58 cm

Largeur : 45,7 cm

Restaurations

4000 / 6000 €



293 Attribué à Otto MARSEUS Van SCHRIECK (vers 1619 - 1678)

Lézard, escargot et deux papillons sous un arbre

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Hauteur : 30 cm

Largeur : 25 cm

Numéro 4 au verso, et étiquette

Restaurations anciennes

4000 / 6000 €



296 Johan Georg HINZ (1666 - après 1702)

Nature morte aux fruits avec un nautilus

Toile

Hauteur : 86,6 cm

Largeur : 97,9 cm

Restaurations anciennes

PROVENANCE: vente chez Phillips, 8 décembre 1987, n°60

Weltkunst, février 1989 (H.Hubner, Würzburg).

10000 / 12000 €



297 Attribué à Cornelis de WAEL (1529- 1667)

Marins relevant leurs filets dans une baie

Toile

Hauteur : 73 cm

Largeur : 117 cm

4000 / 5000 €



298 Dans le goût de Giovanni Battista RUOPPOLO

Nature morte aux fruit

Toile

Sans cadre

Hauteur : 71 cm

Largeur : 94 cm

Restaurations anciennes

600 / 800 €



299 Dans le goût de William Gowe

FERGUSON

Nature morte au perdreau gris

Toile

Hauteur : 76 cm

Largeur : 62 cm

2000 / 3000 €



300

300 Attribué à Jan VICTORS (1619-1676)

Portrait d'homme au gant ; Portrait de dame à la coiffe de dentelle

Paire de toiles

Hauteur : 90 cm

Largeur : 69 cm

Restaurations anciennes

8000 / 10000 €

301 Ecole du XVIIIème siècle

Portrait d'élégante au chien

Huile sur toile

119 x 86cm

7000 / 8000 €



301

TABLEAUX ANCIENS



302



302 bis

302 Ecole de la première moitié du XVIIIème.

Portrait d'homme.

Huile sur toile.

Restauration

Porte la mention au dos: "Envoï a Saumur par sir de Chanvelin au Sieur Cabouët son ifsu de Germain, l'an Mil sept cent trnte six le 7 juin étant de Louis quinze ministre Benjamin 62x50cm

600 / 800 €

302 bis Ecole de la fin du XVIIème.

Portrait d'homme en armure.

Huile sur toile.

61x50 cm

Cadre d'époque

800 / 1200 €



303



304

303 ECOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle

Rivière longeant un village fortifié

Toile

Hauteur : 70 cm

Largeur : 57 cm

Porte un monogramme DT au centre

600 / 800 €

304 Attribué à Jean-Louis PREVOST (1760-1810)

Nature morte aux fraises, vases de roses et papillons

Huile sur toile à vue ovale

(infime accident)

40 x 32 cm

2500 / 3000 €



305



306

305 Ecole du XVIIIème

Portrait de femme à la robe

Huile sur toile, rentoilage

Restaurations

59x47 cm

800 / 1200 €

306 Ecole de la fin du XVIIème

La préparation du repas

Sanguine sur papier

A vue: 13,5x11,5 cm

150 / 300 €

307 Ecole de la fin du XVIIIème ou du début

XIXème

Paysages animés

Paire d'huiles sur toile

37x47 cm

600 / 1000 €



307



308

308 Alphonse MONCHABLON (1855-1904)*Portrait de Napoléon à Sainte-Hélène, 1877*Huile sur toile signée en bas à droite et datée
116x89 cm

4000 / 6000 €

Bibliographie : possiblement exposé au Salon de 1878 sous le titre « Un titan déchu », n° 1613 du livret.

310 Enrico BARTOLOMEI (1815-1901)*Les quatre saisons, 1879*Suite de quatre huiles sur toile signées et situées Rome, dont deux datées
99,5 x 74,5 cm

7 000 / 9 000 €

Encadrement en bois stuqué et doré.

Dévoilant un peintre de métier, cette représentation des quatre saisons par Enrico Bartolomei obéit à une méthode d'organisation de la toile rigoureuse et classique. Le sujet est centré avec une distribution plutôt géométrique, les couleurs constantes du modèle s'inscrivent sur différents fonds destinés à le mettre en valeur, le sujet et la grâce de cette paysanne italienne le classe dans le mouvement romantique qu'avait initié Leopold Robert.

Absent du Comanducci, les rares informations sur Bartolomei proviennent du chantier qu'en 1850 le pape Pie IX entreprit pour faire de Rome une capitale moderne par la rénovation des routes, des hôpitaux, des écoles et l'introduction d'un réseau des chemins de fer.

Dans ce projet global s'inscrivait deux importants chantiers artistiques : la décoration de la Salle de l'Immaculée Conception au Vatican et l'église San Paolo. Le chantier, tant architectural qu'artistique, dura 10 ans et eut un retentissement hors des frontières de l'Italie : le peintre Toietti fut appelé à diriger l'Académie à Mexico ; Consoni, appelé par la reine Victoria, sera en charge de décorer le Victoria et Albert Hall à Londres...

Principalement issu du cercle d'artistes de San Paolo, en 1870, il fut retenu De Rossi, Mariani, Sereni, Gagliardi, Podesti et Enrico Bartolomei pour l'entière décoration d'une nouvelle église à Santiago du Chili.

**309 D'après Pierre Paul PRUDHON, XIXème siècle.**

309

Le rêve du bonheur.

Huile sur toile.

55 x 41cm

Accident

1000 / 1500 €



310



TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



311 Ecole italienne du XIXème siècle
Paysages napolitains
 Suite de quatre gouaches
 27 x 40 cm chaque à vue
 2500 / 3000 €

311



312 Jules LEBLANC (actif au milieu du XIXème siècle)
Projet d'un cirque olympique 1842
 Aquarelle, titrée, signée en bas à droite, annotée et située Tourcoing.
 A vue 48 x 66cm

300 / 500 €



313 Charles MONGINOT (1825-1900)
Nature morte au gibier
 Huile sur toile signée en bas droite
 54x64,5 cm

200 / 400 €



314 L MERRY (XIX - XX)
Retour de pêche, 1912
 Huile sur carton signée Indistinctement bas à gauche, située Berck
 et datée au dos
 42x48 cm

600 / 1000 €



315 Hippolyte BERTEAUX (1843-1926)
Belle-île, côte sauvage.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, porte le
 numéro 13.
 54x73 cm

500 / 700 €

316 Ernest DESURMONT (1870-1930)

Homme près de l'âtre, 1889
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
117x90 cm
Accidents.

600 / 1000 €



316

317 Ecole du XIXème siècle

La visite au prisonnier
Huile sur toile
59 x 49 cm

800 / 1000 €



317

318 BRÜSEL (actif au XIXème siècle)

Le soldat
Huile sur toile signée en bas à droite.
51 x 40cm

250 / 300 €



318

319 Gustave APPERT (actif vers 1900)

La leçon de pêche
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61x37.5cm

300 / 500 €



319

320 Ecole du début du XXe siècle,

Portrait de femme assise
Huile sur toile, blason non identifié en haut à droite
92x73 cm

300 / 500 €



320

321 PERRET (école du XIX ème siècle)

La pêche à l'écrevisse
Huile sur toile signée en bas à droite
64.5 x 54cm.
Pièces au dos

500 / 600 €



321

Au XIXe siècle, l'écrevisse était l'invitée d'honneur de toutes les tables bourgeoises. Il fut instauré, le 25 fructidor du calendrier républicain, un jour de l'écrevisse ; car le droit de la pêcher était alors très réglementé. Notre tableau représente très probablement un de ces rares jours de l'année où la pêche était autorisée à tous...

322 Attribué à Johann Nepomuk ORTLIEB (1791-1851)

Jeune fille à la corbeille de fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite
63.5 x 49 cm
Rentoilage.
Cadre d'origine en bois stuqué et doré.

1200 / 1500 €



322

323 École française vers 1850

Portrait de Monsieur et Madame Falco
Paire d'huiles sur toile, titrées au dos
82x65 cm
Restaurations

400 / 600 €



323

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



324



325



326

324 Gabriel MATHIEU (1843-1921)
Au bord de l'eau
Huile sur toile, signée en bas à droite,
32 x 46 cm
Manques

400 / 600 €

325 Henri THEVENIN (actif vers 1900)
Setter anglais
Huile sur toile, signée en bas à gauche
80 x 100 cm.

1200 / 1500 €



327

326 Lazare MEYER (actif au XIX siècle)
La porteuse de fagot
Huile sur panneau signée en bas à gauche
10,5 x 25 cm

400 / 450 €

327 Albert BRENET (1903-2005)
Cap-Hornier
Eau-forte en couleurs rehaussée à la gouache, signée au crayon en bas à gauche
62,5 x 101,5 cm.

400 / 600 €

328 Ecole française du XIXème siècle
Paysage au soleil couchant
Huile sur toile
17x 22 cm

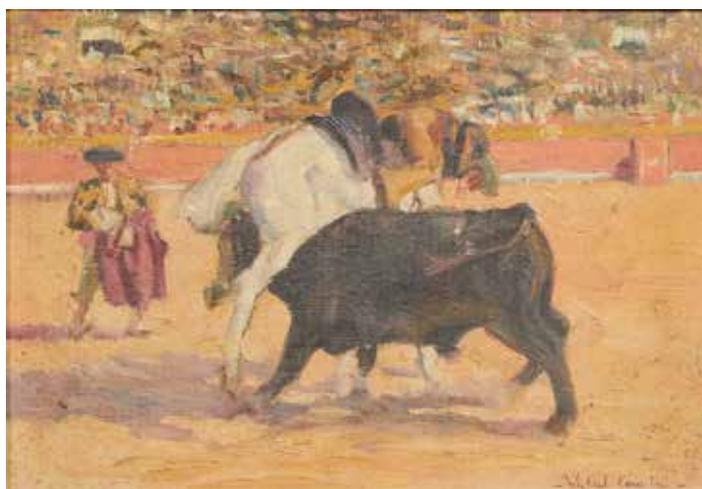
200 / 300 €

329 Martin VIDAL CORELLA (1900-1959)
Scène de corrida
Huile sur toile signée en bas à droite
16.5 x 24.5 cm à vue

500 / 700 €



328



329

330 Aymar Alexandre PEZANT (1846-1916)

Vaches dans un pré

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 61 cm

Pièce au dos.

Dans son cadre d'origine en bois stuqué et doré.

500 / 800 €



330



331

331 Ecole française du XIXème siècle

Paysage à l'église

Huile sur toile

25x34 cm

300 / 500 €



332



333

332 Othello RADOU (1910-2006)

Paris vu du mont Valérien, circa 1940

Huile sur carton signée en bas à gauche

37 x 52 cm

800 / 1200 €

333 Eugène VILLON (1879-1951)

Canal à Bruges

Aquarelle sur papier signée en bas à droite

48x63 cm à vue

Rousseurs

200 / 300 €



334

334 Charles Sprague PEARCE (1851-1914)

Étude de cheval, circa 1900

Esquisse à huile sur panneau signée en bas à droite

25x32 cm

Charles Sprague PEARCE est un peintre américain, né à Boston et décédé à Auvers sur Oise. Élève de Léon Bonnat, il obtient de nombreuses médailles au Salon de Paris et reçoit des commandes officielles, notamment la décoration de la Bibliothèque du Congrès à Washington.

800 / 1000 €

335 Antal BERKES (1874-1938)

Vue de Budapest (?)

Huile sur panneau signée en bas à gauche

24.5 x 35 cm

500 / 600 €



335



336

336 Eugène CICERI (1813-1890)

Vu d'architecture, 1846

Aquarelle et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite et daté

17,5x21,5 cm

Rousseurs

200 / 300 €



342



343



344



345

342 Charles FOUQUERAY (1869-1956)

Scène de protestation, 1917

Aquarelle et crayon gras sur feuille, signée et datée en bas à gauche, annotée en haut à droite
32x21 cm à vue

200 / 300 €

343 INOEL (actif vers 1880)

Campement dans le désert

Huile sur panneau d'acajou
Signée en bas à droite
15 x 41 cm
Cadre en bois stuqué et doré.

1500 / 2000 €

344 École belge du XIXème siècle

Voiliers sur la mer

Huile sur toile, porte une signature « Aug. Musin » en bas à droite
66 x 50 cm
Joli cadre en bois sculpté

500 / 800 €



346

345 Emile DESCAMPS (actif au XIXe siècle)

Mer agitée,

Huile sur toile signée en bas à gauche
62x47 cm

200 / 300 €



347

346 Jean Raoul CHAURAND-NAURAC (1878-1948)

Laisse-moi passer je te donnerai un ticket de matière grasses

Crayon et aquarelle sur papier signée en haut à droite, titré en bas
16x30 cm

80 / 120 €



348

347 Ecole anglaise vers 1880

Yokohama, vue panoramique

Aquarelle
9,5 x 34 cm
Provenance : Parker Gallery, Londres.

200 / 300 €

348 Georges EVEILLARD (1879 -1965)

Port de Nantes, 1931

Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée
34x21 cm

100 / 200 €



350 Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)

Église Saint-Étienne-du-Mont à Paris

Gouache

Signée « Liévin » en bas à gauche

20 x 30 cm à vue

3000 / 5000 €

Galien-Laloue est admis, à partir de 1877, au Salon des Artistes français. Doué d'une grande facilité d'exécution, l'artiste se spécialise dans des petits formats représentant Paris, principalement à la gouache. Créant sa propre concurrence, l'artiste adopte divers pseudonymes : Liévin, Dupuy, Lenoir, Galiany...



351 Lucien JONAS (1880-1947)

Antibes, le port, 1932

Huile sur panneau signée en bas à droite, datée, située sur le châssis au revers
47x62 cm

800 / 1200 €



352 David Osipovitch WIDHOPFF (1867-1933)

Portrait d'homme, 1907

Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche

32 x 41 cm

500 / 800 €



353



353 Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)

Les trois grâces, circa 1920

Aquarelle gouachée, signé en bas à gauche
42 x 56 cm à vue

1500 / 2000 €

Provenance : vente Drouot, 26 octobre 2011, publié dans la Gazette Drouot, p. 96.

Bibliographie : à rapprocher du pastel de même période, reproduit p. 73 du Robert Rey, Éditions Grasset, 1947.

Pendant une courte période de 1920-1922, Paul-Élie Gernez n'est pas resté indifférent aux recherches cubistes, utilisant des formes géométriques sans pour autant décomposer entièrement ses sujets et les reconstruire par l'assemblage de diverses facettes. Ce cubisme tempéré est resté à la marge de la représentation du réel dont l'artiste, retournant à la nature, usera par la suite.

355 Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)

Vase de fleurs avec trois fruits

Aquarelle
Signée en bas à droite
36 x 26 cm à vue

Provenance : Vente Pillon, Versailles, 29 juin 2014, lot 138.

400 / 600 €

355



356



356

356 Eugène LEROY (1910-2000)

La Cène, 1947

Huile sur carton signée et datée en bas à droite
38 x 46 cm

Nous remercions la famille de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat sera remis à l'acquéreur. On y joint une huile sur carton « Paysage de neige », non signée, dédoublée du précédent, sans auteur défini.

1500 / 2000 €

357 Gaetano BOCCHETTI (1888-1990)

Élegante dans un intérieur

Huile sur panneau signée en bas à gauche
39.5 x 39.5 cm

700 / 900 €



357



358

358 Camillo MELNIK (1862-?)

Élegante au miroir

Huile sur panneau signée en haut à gauche
64.5 x 50 cm

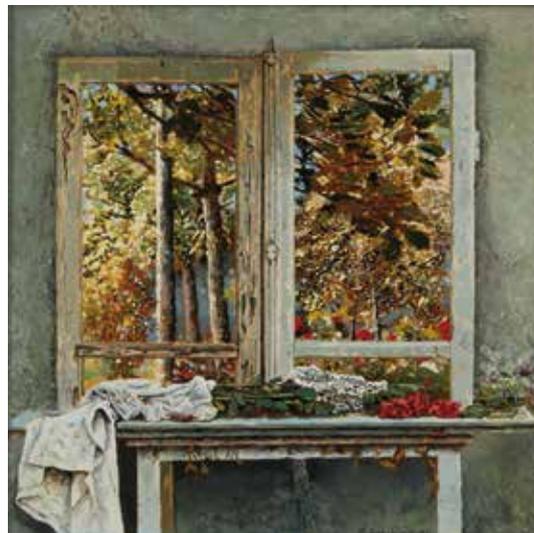
2300 / 2800 €

359 Giuseppe BIANCHERI (1927-1994)

Finestra, 1987

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée
30 x 30 cm

400 / 500 €



359

360 Alphonse MUCHA (1860-1939)

Incantation, 1897

Lithographie en couleur

Signée dans la planche, cachet sec de l'Estampe Moderne
41 x 29,5 cm à vue

800 / 1200 €

Pionnier de l'art de l'affiche et précurseur de la publicité, Alphonse Mucha est une figure majeure de la Belle époque. Sa première affiche de théâtre réalisée pour l'actrice Sarah Bernhardt en 1895 lui ramène un grand succès auprès du public qui désormais admire ses compositions à la fois délicates et laborieuses sur tous les murs de Paris.



360

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



361 Jean pierre DUBORD (né en 1949)

La route de Duclair en hiver

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

450 / 500 €



362 BRUTTA-MATTA (né en 1946)

Place du marché à Locronan, Bretagne

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 46 cm

350 / 400 €



363 René JAMES (1935-2022)

Port en Bessin

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

250 / 300 €



364 Guy LEGENDRE (né en 1946)

Honfleur, la lieutenance

Huile sur toile signée en bas à droite

81 x 100 cm

900 / 1000 €



365 Guy LEGENDRE (né en 1946)

Paris, le pont des arts

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

280 / 300 €



366 José SALVAGGIO (né en 1953)

Mer bleue en Côte d'Opale

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 65 cm

400 / 500 €



367 René JAMES (1935-2022)

Honfleur

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 65 cm

250 / 300 €



369 Yvon GRAC (né en 1945)
La plage à Golfe Juan
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 48 x 55 cm

700 / 800 €



370 Yvon GRAC (né en 1945)
Petite étoile de fleurs à Nice
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 61 cm

700 / 800 €



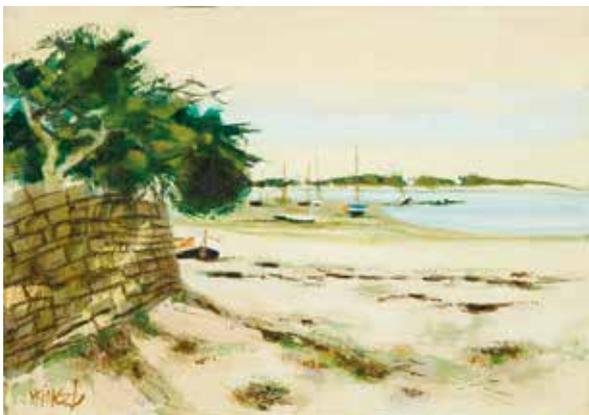
371 Jean QUEMERE (né en 1942)
Le jardin de Monet
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 55 cm

300 / 400 €



372 Yvon GRAC (né en 1945)
Le chat joueur
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 46 cm

600 / 700 €



373 Michel KING (né en 1930)
Le petit muret
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 40 x 65 cm

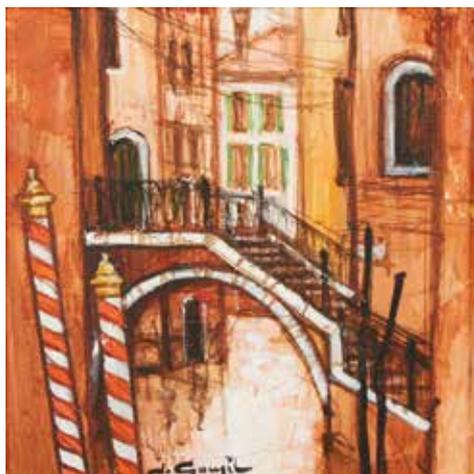
600 / 700 €



374 Jean QUEMERE (né en 1942)
Barfleur
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55 cm

300 / 400 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



375

375 Jacques GOUPIL (1934-2021)
Rio di San Polo, Venise
Huile sur toile signée en bas
30 x 30 cm

200 / 300 €



376

376 Jacques GOUPIL (1934-2021)
Campagne d'été
Huile sur toile signée en bas à gauche
40 x 40 cm

300 / 400 €



376b

376 bis Pierre GRISOT (1911-1995)
Femme à la robe
Huile sur isorel signée en bas à droite
26,5x22 cm

200 / 400 €



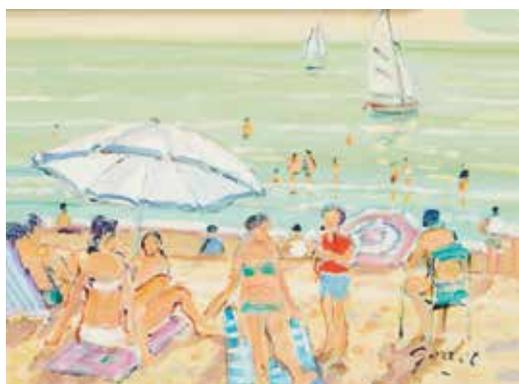
377 Pierre GODET (né en 1940)
Un soir Au Lapin Agile Montmartre
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 55 cm

400 / 500 €



378 BRUTTA-MATTA (né en 1946)
Montparnasse
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm

450 / 500 €



379 Pierre GODET (né en 1940)
Trouville fin d'été
Huile sur toile signée en bas droite
27 x 35 cm

180 / 200 €



380 BRUTTA-MATTA (né en 1946)
Jeux de plage
Huile sur panneau signée en bas à gauche
27 x 41 cm

280 / 300 €



383

383 Importante table à gibier

En chêne mouluré et sculpté, la ceinture ajourée à décor de chimères, enroulement et rocailles, pose sur de hauts pieds galbés à terminaisons feuillagées.
Plateau de marbre veiné.
Epoque Louis XV.
85 x 158 x 76cm

3000 / 5000 €



384

384 Importante commode

À portes en placage de bois de violette marqueté de motifs losangiques dans des encadrements de filets sur fond de satiné.
Elle ouvre à deux vantaux qui dissimulent trois casiers et trois tiroirs en ceinture.
Ornementation de bronze ciselé et doré aux entrées de serrures, chute et sabots. Plateau de marbre veiné.
Epoque Louis XV.
Restauration d'usage.
106 x 149 x 57cm.

3000 / 3500 €



385

385 Table de salon

En acajou massif ouvre à un tiroir latéral, pose sur de hauts pieds galbés.
Epoque Louis XV
(Etat d'usage)
Porte une estampille de CANABAS.
73 x 64 x 51 cm

800 / 1000 €



386



387

386 Attribuée à Jean-François HACHE

Commode à façade galbée en noyer mouluré, montants arrondis.

Elle ouvre à deux tiroirs sur traverse et pose sur de hauts pieds galbés à terminaisons en volutes aplati.

Epoque Louis XV

Ornementation de bronze aux mains pendantes et entrées de serrures.

(État d'usage)

81 x 98 x 53cm

2500 / 3000 €

387 Table en marqueterie Boulle

À décor marqueté de cuivre sur fond d'écaille à décor de rinceaux et fleurons, pose sur de hauts pieds gaine réunis par une entretoise mouvementée, encadrement de bronze.

En partie d'époque Louis XIV.

70 x 81 x 54 cm

1500 / 2000 €

388 Paire de petites banquettes

En noyer mouluré à garniture amovible posant sur de hauts pieds fuselés et cannelés.

Italie fin du XVIIIème siècle

(Etat d'usage)

43 x 55 x 38 cm

800 / 1000 €

389 Table de salon

De forme ovale en bois de placage marqueté en frise dans des encadrements de filets de bois clair à bâtons rompus sur fond de palissandre.

Elle ouvre à un tiroir, pose sur de hauts pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambes.

Plateau foncé de marbre veiné.

Epoque Louis XVI

(État d'usage)

71 x 50 x 37cm

500 / 800 €

390 Petite commode

À façade et côtés galbés en placage de satiné marqueté en frise dans des encadrements de filets.

Elle ouvre à trois rangs de tiroirs sur traverse, pose sur des pieds droit, plateau de marbre veiné.

Epoque Louis XV.

(État d'usage)

81 x 95 x 51 cm

2500 / 3000 €



388



389



390



392 Banquette et deux fauteuils

En pendant en bois naturel richement sculpté de coquilles et rinceaux, les accotoirs et supports d'accotoirs mouvementés, pieds galbés.

Epoque Louis XV.

Etat d'usage.

Dimension d'un siège : Hauteur : 102cm - Longueur : 69cm - Profondeur de l'assise : 60cm

Dimension de la banquette : Hauteur : 100cm - Longueur : 202cm - Profondeur : 57cm

Garniture de soie damassée.

2300 / 2500 €



393

393 Fauteuil à la reine attribué à Père Gourdin vers 1720-1730

Fauteuil en bois naturel reposant sur quatre pieds « rouleaux », la ceinture du siège sculptée en son centre d'une grosse coquille que l'on retrouve sur le haut du dossier. Les consoles d'accotoir en léger retrait sont sculptées de feuillage stylisé.

H : 106 cm l : 70 cm Prof : 60 cm

Jean Gourdin dit Père Gourdin établit rue de Cléry à l'enseigne de St Jacques.

Fauteuil anciennement à châssis, restaurations.

800 / 1000 €



394

394 Fauteuil lyre d'époque Louis XVI

Fauteuil reposant sur quatre pieds cannelés, la ceinture moulurée à léger ressaut. Les consoles d'accotoir sculptées d'une large feuille d'acanthé d'où part un rang de perles qui se poursuit sur la crosse de l'accotoir. Les montants du dossier sont composés d'une colonnette cannelée terminée par un fretel. Le dossier est orné d'une lyre dont les cordes sont surmontées d'une pomme de pin.

Estampille de J.B Boulard (1725-1789), reçu maître en 1754. Il fournit plusieurs ameublements pour le roi et la reine à Versailles et à Fontainebleau.

H : 93 cm l : 62 cm prof : 55 cm

800 / 1000 €



397



398

397 Chaise médaillon

En bois naturel, posant sur quatre pieds cannelés.
Assise et dossier cannelés.
Epoque Louis XVI
92x49x44 cm

100 / 150 €

398 Paire de fauteuils cabriolet

En bois mouluré, sculpté, laqué crème à dossier en trapèze droit et support d'accotoirs en console inversé, pieds avant cannelés, gainés.
Epoque Louis XVI.
H : 87cm
L : 60cm

300 / 500 €



399



400

399 Guéridon dit de Bouillotte

En placage d'acajou et ébène, ouvre à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, montants cannelés, petits pieds fuselés réunis par une tablette, plateau de marbre à galerie.
Epoque Louis XVI
(état d'usage)
Hauteur : 70 cm
Diam : 60cm

600 / 800 €

400 Console

En bois sculpté et doré à décor de rinceaux et croisillons, pieds gaine à cannelures rudementées à asperge.
Plateau de marbre veiné.
Style Louis XIV, XIXème siècle.
(État d'usage)
79 x 116 x 58 cm

1500 / 2000 €



401

401 Beau fauteuil de bureau

De forme gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en forme de protome de lion, piétement tétrapode en jarret, assise tournante.
Epoque Empire (état d'usage)
Hauteur: 77 cm
Largeur: 65 cm
Profondeur: 53.5 cm

2200 / 2400 €



402

402 Guéridon

En bois de placage à fût central laqué à l'imitation du marbre à réhauts dorés, ceinture ponctuée d'étoiles en bronze ciselé et doré, plateau de marbre à médaillon central en pierres dures à décor de vases à l'antique.
Premier tiers du XIXème siècle
Hauteur: 81.5 cm
Diamètre: 61 cm

4000 / 4500 €



402

402 bis Table - travailleuse

En carton bouilli à décor laqué à rehauts dorés de scènes sinisantes animées. Le plateau laissant découvrir trois casiers. Piétement lyre réuni par une entretoise
XIXème siècle
H : 70 x 61 x 41 cm
Petits accidents

200 / 400 €



403



404

403 Commode

En bois mouluré et sculpté à façade légèrement galbée ouvrant par quatre tiroirs, ornementation de bronze ciselé.

Pieds antérieurs galbés.

XVIIIème

100 x 122 x 64cm

300 / 500 €



405

404 Table de salon

Toutes faces en placage de bois de rose sur fond d'amarante, plateau et côtés à motifs losangiques, montant à cannelures simulées, hauts pieds galbés.

XVIIIème siècle.

(Etat d'usage)

72 x 47.5 x 28cm

500 / 700 €

405 Commode

À façade galbée en acajou mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs sur traverse, les montants nervurés à terminaisons en griffe, les poignées en bronze ciselé à décor de rocailles.

Travail de port du milieu du XVIIIème siècle

(état d'usage)

93 x 134 x 64 cm

2000 / 2200 €



406

406 Belle table bureau

En noyer et ronce de noyer à plateau amovible dissimulant un plateau à crémaillère, un encrier et un sablier. Le plateau est marqueté d'os et bois teinté à l'imitation du marbre à décor central de scène mythologique dans des encadrements de filets rubannés, les ceintures marquetées de guirlandes de perles, mufles de lion et urnes fleuries, pieds gaines à sabots et chapiteaux en bois sculpté et doré.

Fin du XVIIIème siècle (état d'usage)

73 x 98 x 67 cm

6000 / 7000 €



407



408



409



410



411



412

407 Meuble à hauteur d'appui

En palissandre marqueté de bois clair à décor de rinceaux grillagés.

Les montants en console à terminaison en griffes, pose sur une plinthe et des pieds miche, plateau de marbre.

Epoque Régency
(état d'usage)

91.5 x 79 x 38 cm

1800 / 2000 €

408 Desserte en noyer et noyer sculpté

À décor de chimère et frises feuillagées.

Piètement entretoisée à arcature rythmée de colonnes et demi-colonnes, plateau foncé de marbre.

Style Henri II exécuté vers 1880.

81 x 112 x 71 cm

300 / 500 €

409 Buffet à hauteur d'appui

En bois de placage marqueté de bois clair et os à décor de bouquet fleuri et rinceaux dans des encadrements de filets, ouvre à un vantail, petits pieds toupie.

Seconde moitié du XIXème siècle

Etat d'usage

113 x 73 x 34 cm

1200 / 1400 €

410 Suite de six chaises

À hauts dossiers à barrettes mouvementées en noyer et noyer patiné à décor sculpté de rinceaux et tours dans des médaillons feuillagés.

Décor marqueté d'animaux dans des paysages dans des encadrements de filets.

Italie, XVIIème siècle.

Restauration d'usage.

Hauteur d'une chaise : 125cm

1000 / 1500 €

411 Table conventuelle

En bois mouluré et sculpté à bandeau à décor de volutes et motifs feuillagés, piètement réunis par une entretoise

XVIIème

75x268x73 cm

600 / 1000 €

412 Buffet à deux corps architecturés

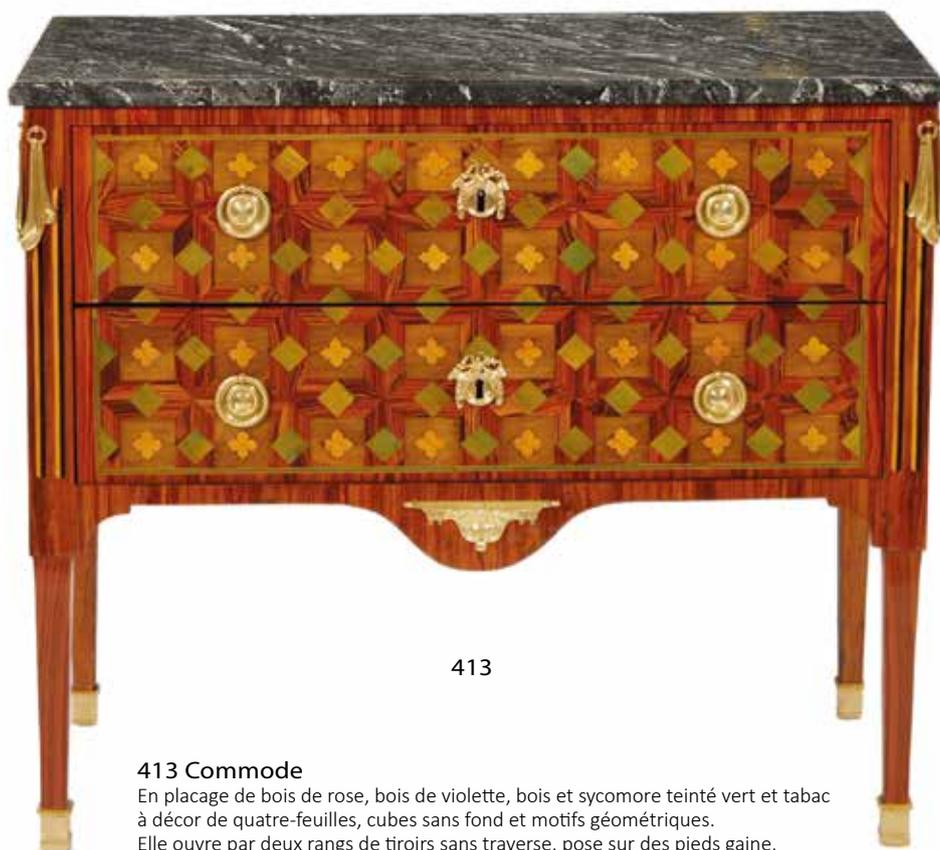
En noyer sculpté de motifs végétaux stylisés, ouvrant en façade par quatre vantaux et deux tiroirs et posant sur quatre pieds miches,

XVIIe siècle,

Etat d'usage

160x137x60 cm

600 / 800 €



413

413 Commode

En placage de bois de rose, bois de violette, bois et sycamore teinté vert et tabac à décor de quatre-feuilles, cubes sans fond et motifs géométriques.

Elle ouvre par deux rangs de tiroirs sans traverse, pose sur des pieds gaine, plateau de marbre veiné.

Epoque Louis XVI

81 x 93.5 x 44

A rapprocher de l'œuvre de Jacques Laurent COSSON

4500 / 6000 €



414

414 Importante commode

A façade et côtés galbés en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Importante ornements de bronze ciselé et doré, à décor de feuilles de chêne et glands, dessus marbre.

Estampillée d'Antoine CRIAERD

Epoque Régence

88x130x60cm

(État d'usage)

3000 / 5000 €



415

415 Console d'applique

En bois sculpté et ajouré à décor de rocailles et branchages fleuris, pieds mouvementés réunis par une coquille ajourée, plateau de marbre rouge des Flandres.

Epoque Louis XV

(État d'usage)

65 x 75 x 33.5 cm

1400 / 1600 €



416

416 Rare fragment de tapisserie Flamande, tout début du XVIème siècle

Trio musical champêtre

Trois personnages en costumes d'époque jouent de divers instruments, Celui de gauche tient une clochette dans sa main droite, au centre un autre personnage joue du luth et sur la droite, un troisième musicien joue d'un instrument pouvant être l'ancêtre du « bandonéon ».

Ces trois personnages évoluent dans un jardin, avec sur la droite un oiseau perché, sur la gauche un arbre fruitier vraisemblablement un pommier et dans le terrain de nombreuses plantes fleuries.

Le tout sur un fond bleu-nuit.

Dans le haut, la tapisserie est terminée par une large bordure à décor de fleurs de lys.

Dimensions :

Hauteur : 280cm sur 200cm

15 000/20 000€

Anciennes restaurations visibles, en particulier :

-Dans le luth, dans le fond bleu-nuit, dans le tronc d'arbre sur la gauche, dans l'instrument du personnage de droite

Le petit galon d'encadrement bicolore est postérieure

Expert Jean-Louis Mourier

0609618037

jlmourier@yahoo.fr



417

417 Tapisserie d'Aubusson, 2ème moitié du XVIIIème - D'après un modèle de François Boucher et Jean-Baptiste Huet

Scène champêtre

Dans un paysage boisé où coule une rivière, on aperçoit sur la droite un personnage allongé près d'un arbre et un autre gardant ses vaches.

Au second plan un viaduc et dans le haut des édifices et le relief.

Tapisserie entourée d'une bordure à décor de guirlandes fleuries

Dimensions :

Hauteur : 250cm sur 238cm

Quelques anciennes restaurations visibles et trames de soie fragiles

Le petit galon d'encadrement est postérieur

1 200 / 1 500€

Bibliographie :

Page 168, fig 204 de l'ouvrage de Pascal-François Bertrand au édition

« Snoeck 2013 » à quelques détails près cette tapisserie est représentée.

Expert Jean-Louis Mourier

0609618037

jlmourier@yahoo.fr

17 AVRIL 2023 À 10H30 ET 14H00

BELLE VENTE DE BIJOUX



Diamants : 2.28 ct EVS2, 1.60 ct GVS2, 1.02 ct FVS1, 1ct

Diamants montés : alliance américaine, demi alliance, demi-alliance, bracelet ligne, broche, bague tank, collier, bagues...

Pierre de couleur : saphir 9 ct Ceylan (sans traitement thermique) GEM Paris, émeraude, rubis, .

Bijoux signés : OJ PERRIN, FRED, TIFFANY AND CO, BARRAUD, HERMES, GEORGES LENFANT, CARTIER.

Montres : JAEGER LECOULTRE, OMEGA, CHANEL, CARTIER.

Maroquinerie : VERSACE, LONGCHAMP, MONTBLANC, HERMES, ZOLOTAS.

Bijoux anciens XIXème, Art nouveau, Art déco.

Pièces en or.

Expositions Publiques

Vendredi 14 avril de 14h15 à 19h

Samedi 15 avril de 9h30 à 12h15 et de 14h 15 à 18h

Lundi 17 avril de 9h30 à 11h

Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmatre-75009 Paris

Tél . : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr

WWW.MERCIER-ART.COM

PROGRAMME DES VENTES

VENTE CATALOGUÉE D'ART DU XXÈME SIÈCLE

PROCHAINE VENTE

13 mai 2023

Hôtel des ventes de Lille

- Estampes
- Tableaux du XIXème et XXème siècle
- Design
- Mobilier



Jean MIOTTE (1926-2016)

VENTE DE VINS ET SPIRITUEUX

PROCHAINE VENTE

15 JUIN 2023

Hôtel des ventes de Lille

Consultant:
Éric DUGARDIN,
au 06.18.34.25.10
vin@mercier.com.



GRANDE VENTE CATALOGUÉE D'ART CLASSIQUE

PROCHAINE VENTE

25 JUIN 2023

Hôtel des ventes de Lille



BELLE VENTE DE BIJOUX

PROCHAINE VENTE

26 JUIN 2023

Hôtel des ventes de Lille



Comment faire estimer vos objets en vue d'une éventuelle vente ?
En nous envoyant vos photographies par mail à expertise@mercier.com ou par courrier à Mercier Maison de ventes,
14 rue des jardins, 59000 Lille. Nous pouvons également nous rendre à votre domicile sur rendez-vous au 03 20 12 24 24.
Ces rendez-vous sont possibles dans toute la France et l'Europe.

WWW.MERCIER-ART.COM