

MERCIER & C^o

04 mars
2023

Index

ALECHINSKY	14	DEVIGNE	240-241	KIJNO	141à144	PRINCELLE	238
Alix	253-254	DODIN	196	KLOSSOWSKI	140	QUIK	70
ARDEN-QUIN	95	DONNELS	117	KLUGE	190	RIVES	155
AUDIBERTI	45	DUGAIN	163	KOEUR	73	RONCARD-DALI	35
AULENTI	326à130	DUMITRESCO	143	L'ATLAS	145	ROSSBACH	298
BALAS	348	DURAND	265	LAGAGE	135	ROULLAND	209-210-248-251
BARNI	104	ESCTAL	255	LAKHAL	245	Royal Duck Dive	65
BEER	146-291	ESPELT	317	LAPIQUE 1		SAARINEN	330à334
BEN BELLA	27 à 97-107	EUZET	167	LAKHAL	247	SAILLY	187
BERNARD	288-289	FAJO	32 à 34- 131	LAPORTE 235à239		SAINT-MARTIN	297-300
BERTOIA	327à329	FARAT	269	LAPORTE	261	SAINT-PHALLE	84à86
BIR	87à94	FARAT	270	LEFEVRE	341-346	SALA MARTIN	275
BOSMANS	306	FERAUD	319	LINDSTROM	18-78	SARDINA	9
BOTO	111	FOUGEIROL	276	LIOT	78	SERNA	168
BOUMEESTER	138	FREZIN	12	LOHÉ	252	SEVE	8
BOUSSY	197-199	FREZIN	175	M.CHAT	108-109	SEYNHAEVE	192
BOUTRY	113	FRIES	277	M.KOEUR	71	SEYNHAEVE	193
BROKE W	81-267-268	FUMERON	366	Maaoui	304	SEYS	284
BUDZYN	176à181	GEN PAUL	100-101	MAK	279	SIMON	105
CACERES	96	GENISSON	185	MALLE	191	SOCCIMARO	124
CADORET	164	GIL FRANCO	198-200	MANIASUKI	281-283	SOULIE	287
CAPRON	314-315	GODON	48 à 61	MARECHAL	227	SPEEDY GRAPHITO	7
CARTA	66	GOETZ	32	MASI	132-133	STRANGE	68
CARZOU	38-230	GOOSSENS	367	MASSON	44	TAILLANDIER	98-99
CASCIANI	122	GRISOR	218	MATHIAS	256	THE FAB 5	
CASSIGNEUL	25	GUDEA	258	MATHIEU	154	THUILLIER	174-208
CASTELBAJAC	325	GUIA	250	MESNAGER	74	TOFFOLI 15	
CHARBONNEL	103	HANNINEN	335	MEUNIER-DERY	80	TOFFOLI 280	
CHATAIN	350	Hartung	2	MICHOUTOUCHKINE	305	TRAMEAU	169
CHIVET	242-244	HARTUNG	13	MICOWÉL	67	VAN HECKE	201à207
CHRISTOFOROU	16	HASANEFENDIC	272	MILLECAMPS	23	220-222, 259à262	
CHU Teh-Chun	29-30	HATAKEYAMA	115-118-119	MISCHKIND	308	VAN HOOFF	290
CLET	64	HÉLION	102	MISCHKINE	309	VANDEPUTTE	151-152
COCTEAU	213-214	HEMERY	157à173	Miss Tic	62	VENET	82
COISNE	148à156	HENNEBELLE	31-23à273	Missant	195	VERMEIL	184
COMBAS	112	HENNO	120	Missant	264	VODDER	336
Couture	79	Heretynski	226	Mister P	75	VOLO	83
DALI	19à22-147	HILAIRE	186-274	MONDET	188	VULLIAMY	170
DAMASE	42	HOLLEY-TRASENSTER	257	MONDET	189	WALDBERG	136-137
DANTE	36	HOMEK & BISHOP PARIGO	6	MONGINI	153	WALLERAND	301-302
DE FELINE	219	IPNS	3	Montois	225	WEEKS	321
DE JACQUELOT	366	JACOB	349	M.-ZIMMER	228	YERENA	11
DE SCHRIJVER	337à339	JEF AÉROSOL	10	NAGEL et STOFFI	347	ZALAFFI	166
DEGAND	286	JIGE	76	NEUBACH	266	ZENOY	72
DEGRAND	43	JONONE	41-106	Olivier	282		
Delannoy	233	JONQUIÈRES	134	OLIVIER	292		
DELSALLE	182-183	JOUVE	313	PELLETIER	352		
Delsalle	234	JOVENET	79	PIGEYRE	114-116-123		
Delsalle	263	KARSH	121	PIGNON	212-217		
DELVARRE	202	KATO	293 à 296	PIGNON-ERNEST	37		
DEMEURISSE	229	KAWAN	63-77	PLAGNOL	17		
DENNING	4	KHODAVEICI	246	POTAGE	77		
Dequene	271	KIBWANGA	139	POUCHAIN	316		

MERCIER & C^E

Commissaires-priseurs associés

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

SAMEDI 04 MARS 2022
À 14H00

EXPOSITIONS PUBLIQUES:

Ouverture de l'exposition et Cocktail

Le Jeudi 02 mars de 18h à 20h

Vendredi 03 mars de 9h15 à 12h et 14h15 à 19h

Samedi 04 mars de 9h30 à 11h30

EXPERT : TABLEAUX XX^E SIÈCLE

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr

Présente les lots : 1 à 34 - 48 à 112 - 125 à 309



DROUOT.com

Live

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins

Tél. : 03 20 12 24 24

www.mercier.com

e-mail : contact@mercier.com

SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002

D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin





1



2



3

1 D'après Charles LAPIQUE (1898-1988)

Affiche des jeux olympique de Munich 72
Lithographiée sur papier signée dans la planche
101x64 cm

60 / 100 €

2 D'après Hans Hartung (1904-1989)
JO 1972

Tirage offset sur papier
101x64 cm

70 / 100 €

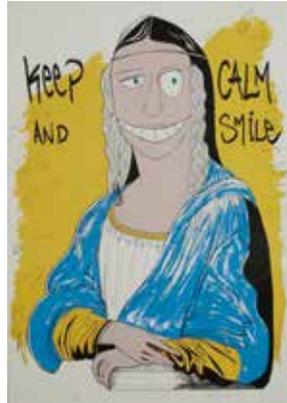
3 Maxime Legrand aka IPNS (XX-XXI)

Contrastête
Sérigraphie sur papier signée en bas à droite et justifiée EA sur 10 ex.
59x39 cm

80 / 120 €



4



5



6

4 Guy DENNING (né en 1965)

Assessment and synthesis édition, 2020
Sérigraphie en 6 passages de couleurs et de poudre d'or sur papier coton, signée et justifiée sur 60 ex,
Edition Galerie Brugier-Rigall
76.5 x 56 cm

80 / 100 €

5 FREAKS THE FAB (XX-XXI)

Keep calm and smile
Sérigraphie 4 couleurs signée et numérotée
Artaetas éditions, 2021
70 x 50 cm

100 / 150 €

6 HOMEK (né en 1982) & BISHOP PARIGO (né en 1986)

Love
Offset réhaussée signée en bas à gauche et justifiée sur 53 ex.
40x30 cm

150 / 200 €

7 SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)

Love therapy
Sérigraphie sur papier monogrammée en bas à droite et datée, justifiée sur 70 ex
70x50 cm

300 / 500 €

8 Séverin LEBLANC aka SEVE (né en 1978)

Composition
Estampe sur papier signée dans la planche et justifiée sur 30 exemplaires
42x29 cm

50 / 100 €

9 Marc SARDINA (né en 1957)

Nus à la mer, 2010
Lithographie sur papier signée en bas à droite et justifiée sur 60 exemplaires
50x35 cm

50 / 100 €



7



8



9

10 JEF AÉROSOL (né en 1957)*Chuttt !!!, 2022*

Tirage pigmentaire sur papier signé en bas à droite
Édition Matgoth
65x50 cm

70 / 100 €



10

11 Ernesto YERENA (né en 1986)*Los Angeles Football Club Always Together, 2021*

Lithographie signée et datée en bas à droite justifiée
sur 450 exemplaires
61x45,5 cm

70 / 100 €



11

12 Roger FREZIN (1927-2012)*Les demoiselles du bord de mer, Adresselles, 1984*

Lithographie signée en bas à droite, datée et justifiée sur 50 ex.
54x73.5 cm (feuille)

30 / 50 €

13 Hans HARTUNG (1904-1989)*Farandole, 1971*

Lithographie signée et numérotée sur LXXV ex.
48,5 x 74,2 cm à vue

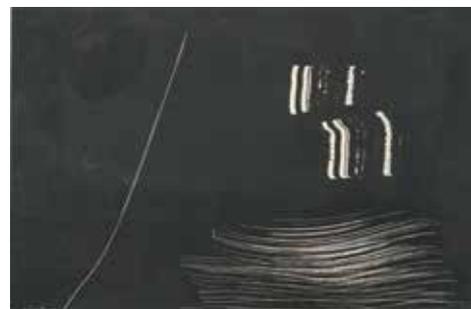
Une des lithographies par Hartung illustrant le poème par Jean Proal, éditée par Poligrafa à Barcelone.

Bibliographie : Reproduite dans le catalogue de la Galerie de France en 1972 (non paginé).

600 / 800 €



12



13

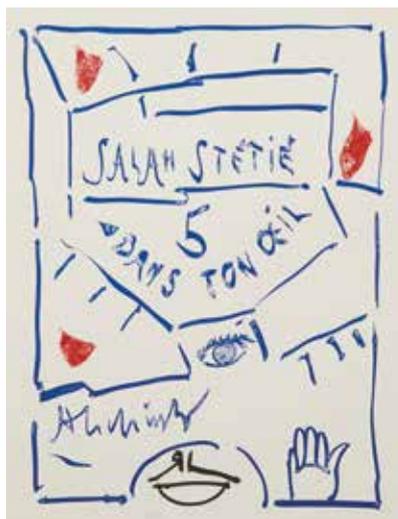
14 Pierre ALECHINSKY (né en 1927)*5 Dans ton œil par Salah Stétié, 1998*

Lithographie couleurs sur vélin d'Arches justifiée sur 90 ex. Signée
Robert et Lydie Dutrou éditeurs, Paris
66 x 51 cm

300 / 500 €

Ouvrage édité en collaboration : Stétié pour le texte et Alechinsky pour les gravures.
Provenance : galerie L'Incartade, Lille.

300 / 500 €



14

15 Louis TOFFOLI (1907-1999)*Maternité*

Lithographie sur papier signée en bas à droite et justifiée sur 150 ex
A vue: 63x47 cm

50 / 100 €

16 John CHRISTOFOROU (1921-2014)*Portrait*

Lithographie sur papier signée en haut à gauche, avec un envoi au dos
25x20 cm

50 / 100 €

17 Serge PLAGNOL (né en 1951)*Composition*

Sérigraphie sur papier signée en bas à droite et justifiée sur 95 ex
80x65 cm

50 / 100 €

18 Bengt LINDSTROM (1925-2008)*Composition, circa 1975*

Lithographie sur papier en bas et justifiée sur 100 ex
76x57 cm

200 / 300 €



16



17



18



19



20

19 Salvador DALI (1904-1989)

La joie de vivre

Pointe sèche sur papier Japon nacré
Signée au crayon et justifiée sur 40 ex.

Éditions de Francony, Rigal graveur

39 x 31cm à vue

Un certificat d'authenticité de l'éditeur en date de 1972 sera remis à l'acquéreur.

Reproduit dans le Prestel sous le n° 775.

500 / 800 €

20 Salvador DALI (1904-1989)

Aurélia : L'ange de la mélancolie, 1972

Pointe sèche et aquarelle sur vélin
d'Arches, signée et justifiée sur 175 ex.

Éditions de Francony, Rigal graveur

38 x 56 cm à vue

Un certificat d'authenticité de l'éditeur sera remis à l'acquéreur.

Reproduit dans le Prestel sous le n° 564.

500 / 800 €



21



22

21 Salvador DALI (1904-1989)

Song of Songs : The fruits of the valley, 1971

Eau-forte en couleur sur Arches signée et justifiée sur 250 ex.

Amiel éditeur

48 x 31,5 cm à vue

Reproduit dans le Prestel sous le n° 478.

200 / 300 €

22 Salvador DALI (1904-1989)

Licorne et Gangaride, 1971

Pointe sèche et aquarelle en couleurs sur Rives

Signée et numérotée sur 100 ex.

Éditions de Francony

65 x 50 cm

Reproduit dans le Prestel sous le n° 464.

600 / 800 €

23 Yves MILLECAMPS (né en 1930)

Composition

Eau-forte sur papier signée en bas à droite justifiée sur 60 exemplaires en bas à gauche

38 x 48 cm

50 / 100 €

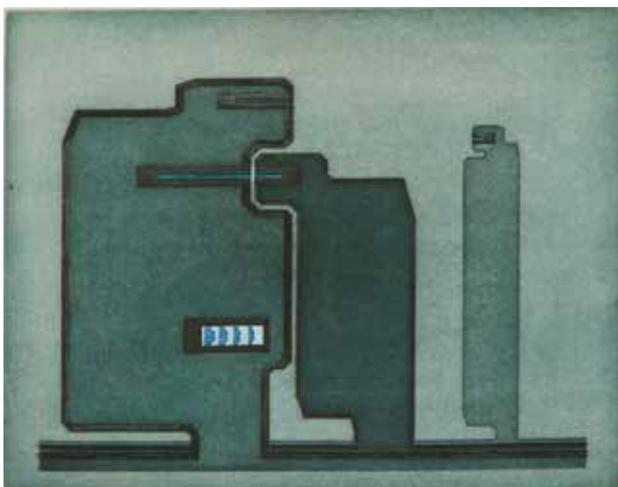
25 Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935)

Femme en bord de mer

Lithographie sur papier signée en bas à droite et justifiée sur 50 ex.

72 x 52 cm à vue

100 / 200 €



23



25

27 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)*Composition, 1988*

Sérigraphie sur papier signée en bas à droite et datée, justifiée épreuve d'artiste
77x56 cm
Petite déchirure en haut

300 / 600 €

28 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)*Composition*

Lithographie sur papier signée en bas à droite justifiée sur 100 exemplaires.
55x75 cm
Petite rousseur en bas à gauche

200 / 400 €

29 CHU Teh-Chun (1920-1914)*Les Floralties*

Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA
65x50 cm
Trace d'humidité en bas à gauche

1200 / 2000 €

30 CHU Teh-Chun (1920-1914)*Composition*

Lithographie signée en bas à droite et justifiée sur 80 exemplaires
75x55 cm

1500 / 2000 €

31 Pierre HENNEBELLE (né en 1926)*Paysage*

Lithographie sur papier signée en bas à droite et justifiée sur 75 ex
A vue: 29x49 cm

50 / 100 €

32 Henri GOETZ (1909-1989)*Rencontre, 1973*

Procédé Goetz en couleurs signée en bas à droite et justifiée sur 99 ex. Éditions Vision nouvelle
35 x 50 cm à vue

Bibliographie : Reutersväd-Melot-Zayan, Œuvre gravé de Goetz, Éditions Art moderne, Paris, 1977, n° 184, repr. p. 75.

50 / 100 €

32 bis Janos FAJO (1937-2018)*Ellipsis violet et vert, 2005*

Sérigraphie couleur

Signée et datée en bas à droite, justifiée AE
70 x 50 cm

80 / 120 €

Bibliographie : ex. similaire dans Ellipses, publié par Pest Workshop-Galeria Komart, Budapest, 2005.

33 Janos FAJO (1937-2018)*Ellipsis jaune et noir, 2005*

Sérigraphie couleur

Signée et datée en bas à droite, justifiée sur 22 ex.
70 x 50 cm

80 / 120 €

Bibliographie : ex. similaire dans Ellipses, publié par Pest Workshop-Galeria Komart, Budapest, 2005.

34 Janos FAJO (1937-2018)*Ellipsis rouge et bleu, 2005*

Sérigraphie couleur

Signée et datée en bas à droite, justifiée sur 22 ex.
70 x 50 cm

80 / 120 €

Bibliographie : ex. similaire dans Ellipses, publié par Pest Workshop-Galeria Komart, Budapest, 2005.



27



28



29



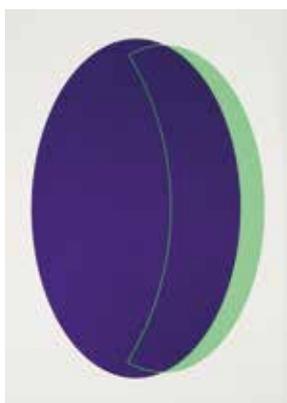
30



31



32



32 bis



33



34



35



36

35 Pierre de RONSARD (1525-1585) et Salvador DALI (1904-1989)

Les Amours de Cassandre, 1968

18 cuivres originaux de Salvador Dali dont 10 hors texte et 8 vignettes gravées à la pointe-sèche et au rubis, les hors-texte avec le cachet à sec portant la signature de Dali. En feuilles, chemise, emboîtement en toile bronze de l'éditeur orné.

Éditions Argillet, Paris, d'un tirage limité à 299 ex.

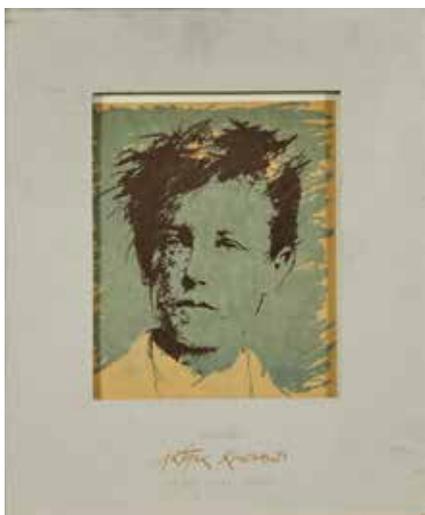
signés au crayon par Dali

Petit in-folio (382 x 285 mm)

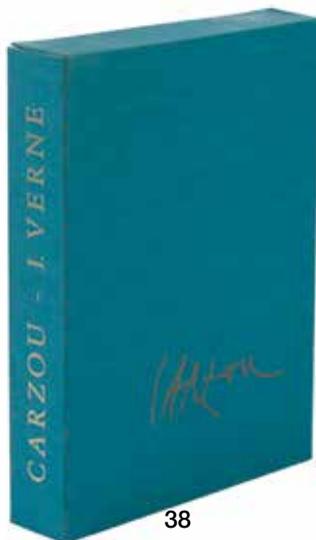
Bibliographie : Michler-Löpsinger 248-265.

Manque la page de garde.

800 / 1200 €



37



38

36 DANTE, d'après Salvador DALI (1904-1989)

La Divine Comédie

Ensemble de six volumes in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur

LE PARADIS (deux volumes), LE PURGATOIRE (deux volumes) et L'ENFER (deux volumes)

Comprend 100 compositions d'après Salvador DALI gravées sur bois en couleurs par Raymond JACQUET

Éditions d'Art Les Heures Claires, Paris, 1963

Exemplaire numéro 1436 sur vélin pur chiffon de Rives 36 cm x 30 cm chaque volume.

1500 / 2500 €

37 Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942), Arthur RIMBAUD

Regards

Ouvrage illustré d'une lithographie justifiée sur 200 exemplaires,

Avec certificat d'authenticité

200 / 300 €



39

38 Jean CARZOU. Jules VERNE

De la Terre à la Lune.

Paris, Pierre de Tartas, 1969. In-folio, en feuilles, couv. illustrée rempliée, emboîtement éditeur.

12 lithographies originales, dont 6 double, de Jean Carzou.

Tirage limité à 313 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur et visés par ministère d'huissier de justice : un des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches

400 / 600 €

39 Pièces n°5

Revue éditée par Alain Buyse comprenant un ensemble de sérigraphies dont une signée par Gilles Arnoult

Exemplaire 13/190

40 / 80 €

40 Pièces n°3, 1987

Revue éditée par Alain Buyse
Ouvrage collectif, sous chemise à rabats, comprenant un ensemble de 17 sérigraphies ou impressions dont une signée par Alain Martin
Grand in-quarto, exemplaire 49/155

40 / 80 €



40

41

41 JONONE (né en 1963)

Ouvrage JONONE, Skira éditeur
Dessin au feutre sur double page

300 / 500 €

42 Jacques DAMASE (1930-2014)

Les dessins de Kijno, édition Pierre Tisé Paris.
Livre sous emboitage,
Exemplaire n° 72 contenant un dessin original.

100 / 150 €

43 [MATISSE]. DEGRAND (Michel) & VOUTERS (Bruno).

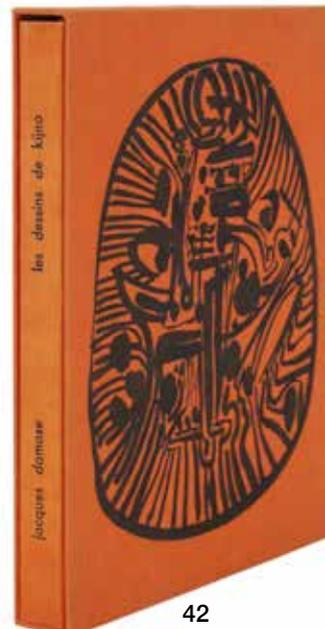
L'Œil bleu d'Henri Matisse. S.l. [Aire-sur-la-Lys], Ateliergaleriéditions, n.d. [2006]. In-folio, cartonnage illustré, jaquette jaune et étui jaune illustré en couleurs

de l'éditeur. 250/300

Illustrations par Henri MATISSE.

Tiré à 1 955 exemplaires, celui-ci (n° 67), signé par les auteurs, UN DES 100 DE TÊTE contenant une estampe en couleurs signée par Michel Degrand.

100 / 150 €



42



43

44 André MASSON (1896-1987)*L'odyssée (1978)*

Contenant 12 eaux fortes originales en couleur, chacune signée et numérotée sur 120.
Exemplaire 97 sur 120 sur papier Vélín de Rive.

800 / 1200 €

45 AUDIBERTI (Jacques).*Lagune hérissée. Paris, Société des Cent Une, 1958.**In-4° en feuilles, sous couverture*

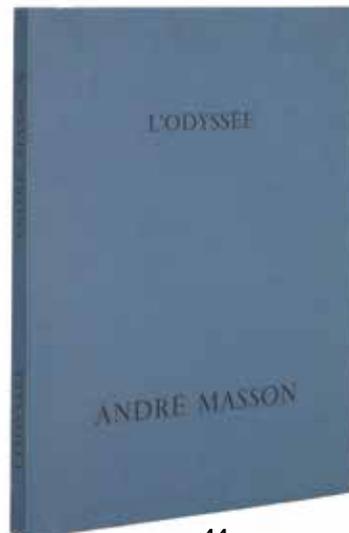
illustrée en couleurs et boîte-étui de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

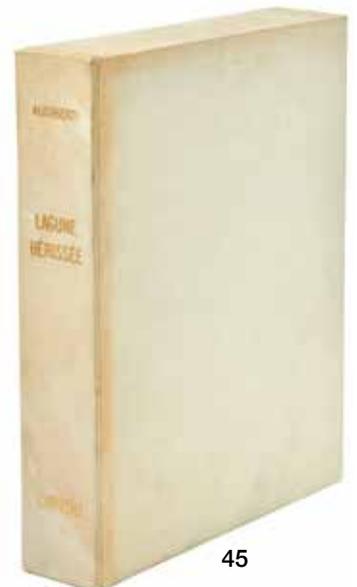
Vingt lithographies en couleurs par CARZOU.

Tiré à 145 exemplaires sur vélin d'Arches portant la signature de l'artiste, celui-ci (n° XC), imprimé pour la Marquise de Pomereu

700 / 1000 €



44



45

ALAIN GODON (né en 1964)



48



49



50

48 1 Flic à Sarcelle

Dessin au feutre
Signé en haut à gauche, titré et daté 15.10.97 au crayon en haut
A vue (feuille) : 25.5x20cm
Encadré sous verre

100 / 150 €

49 La claqueuse

Dessin au feutre
Titré et daté 30/8/97 en bas au crayon
A vue (feuille) : 26x20cm
Encadré sous verre

100 / 150 €

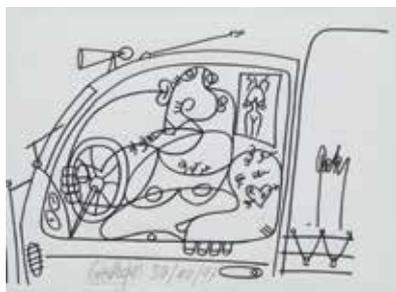
50 Friseilla

Dessin au feutre
Signé en haut à droite, titré et daté 31/10/97 en haut
A vue (feuille) : 26.5x20cm
Encadré sous verre

100 / 150 €



51



52



53

51 Jeanne d'Arc,

Dessin au feutre
Signé en haut à droite, titré et daté 27.05.97 en bas
A vue (feuille) 26x20cm
Encadré sous verre

100 / 150 €

52 Georges

Dessin au feutre
Signé à droite, titré et daté 30/10/97 au crayon en bas
20x25cm
Encadré sous verre

100 / 150 €

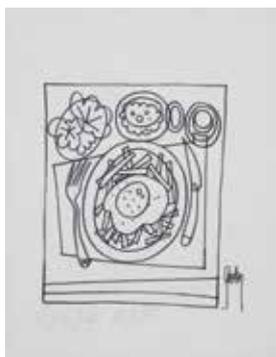
53 Chez Maurice

Dessin au feutre
Signé en bas à gauche, titré et daté au crayon en bas
A vue (feuille) 26x20cm
Encadré sous verre

100 / 150 €



54



55



56

54 Karl

Dessin au feutre
Signé en bas à gauche, titré et daté 30/10/97 au crayon
A vue (feuille) : 26x20cm
Encadré sous verre

100 / 150 €

55 L'oeuf frites

Dessin au feutre
Signé en bas à gauche, titré et daté 10/8/97 au crayon
A vue (feuille) 26x20 cm
Encadré sous verre

100 / 150 €

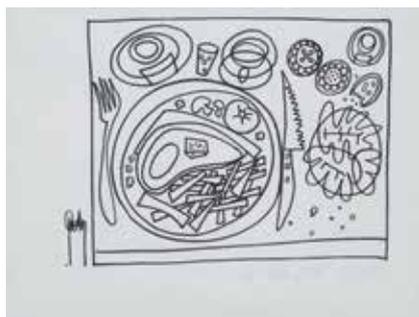
56 La pizza

Dessin au feutre
Signé en bas à droite, titré et daté 10/8/97 au crayon
A vue (feuille) : 26x20cm

100 / 150 €



57



58

57 Le poisson

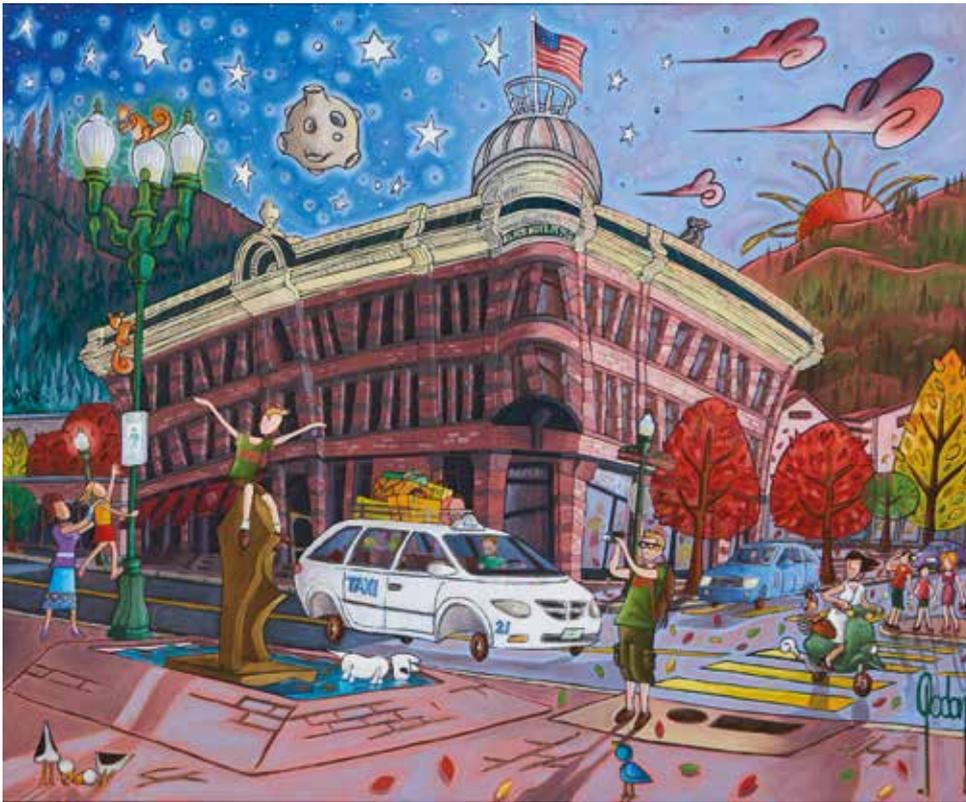
Dessin au feutre
Signé en bas à droite, titré et daté 10/8/97 au crayon en bas
A vue (feuille) : 20.5x26cm
Encadré sous verre

100 / 150 €

58 Le steak frites

Dessin au feutre
Signé en bas à gauche, titré, daté 10/8/97 au crayon en bas
A vue (feuille) : 20x26cm
Encadré sous verre

100 / 150 €



59



60

59 Alain GODON (né en 1964)

The sun meets the moon

Huile sur toile signée en bas à droite
73x90cm

Tableau exposé à la DRASNER GALLERY ASPEN 2012, exposition
GODON "HEAD IN THE CLOUD"

15000 / 20000 €

60 ALAIN GODON (né en 1964)

Silver arrow

Sculpture en bronze à patine argentée, fonte à la cire perdue,
justifiée 2/8. Signée.

Hauteur : 115cm

Une oeuvre similaire a été exposée au musée MATISSE en 2017-
2018 "MATISSE-GODON" SILVIANAEDITORIALE Page 6

18000 / 22000 €

61 Alain GODON (né en 1964)

Le chaudron du diable

Huile sur toile signée en haut à gauche
118x81cm

6000 / 8000 €

Le galeriste Régis Dorval, qui nous a malheureusement quitté
l'année dernière, décrivait ainsi sa première rencontre avec
l'œuvre d'Alain Godon : « Là, ce fut différent... Quel choc devant
tant de fraîcheur et de personnalité ! L'originalité et la maîtrise
du dessin étaient éblouissantes. Les accords de couleurs, parfois
osés, étaient néanmoins toujours justes, et il se dégagait de ses
compositions une ambiance jubilatoire, même quand quelque fois
elle se voulait grinçante. »



61



62 Miss Tic (1956-2022)
L'art nuit à la stupidité, 2022
 Impression sur béton, sur 30 ex
 Signé dans la plaque, certificat signé de l'artiste
 50 x 70 x 4 cm

1500 / 2000 €

62



63 KAWAN (1970)
Surprise!
 Pochoir et acrylique sur toile signée en bas à droite
 80x80 cm

300 / 500 €

63



64



65

64 CLET (né en 1966)
L'échappée, 2022
 Autocollant sur panneau de signalisation, signé et justifié au dos
 Diamètre: 40 cm

600 / 1000 €

65 Royal Duck Dive (XX-XXI)
ChloroKING
 Pochoir et aérosol sur superposition d'affiches, monogrammé
 40x30 cm

80 / 120 €

66 Gwen CARTA (XX-XXI)
Amy Winehouse
 Acrylique et pochoir sur toile, monogrammée en bas à droite
 40x30 cm

60 / 100 €



66



67



68

67 MICOWÈL (XX-XXI)
Confinement, 2020
 Peinture sur bois, signée au dos et datée
 30x20x4 cm

50 / 100 €

68 Mr STRANGE (né en 1964)
Les taches ménagères, 2020
 Photomontage sur papier d'art Fabiano
 50x50 cm

70 / 100 €



70

70 QUIK (né en 1958)

Seen University, 2019

Acrylique et aérosol sur toile, signée, datée au dos
90 x 150 cm

1500 / 2000 €

71 M.KOEUR (né en 1980)

Brochette de koeurs n°1, 2022

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
90x30cm

250 / 350 €



71



72

72 ZENOY (né en 1974)

Composition sur plan de métro parisien

Acrylique et aérosol, signé
110 x 130 cm

2500 / 3500 €



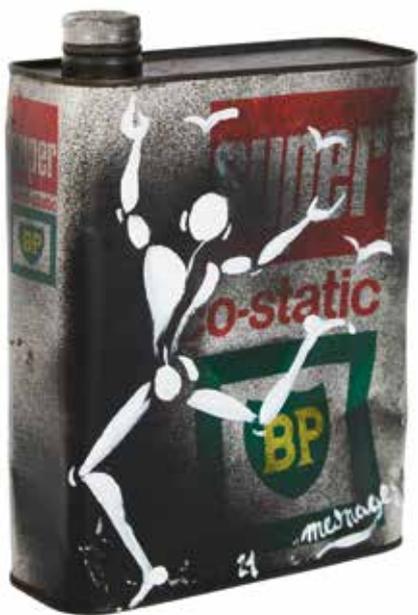
73

73 M. KOEUR (né en 1980)

Abstrakoeur ouvert, 2022

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
60x50 cm

300 / 500 €



74



75

74 Jérôme MESNAGER (né en 1961)

Il s'envole (20 de 2021), 2021

Acrylique sur bidon d'huile

Signé, daté, titré

21 x 16.8 x 6.5

300 / 400 €

75 Mister P (XX-XXI)

Eat Fast, Die Young

Pochoir et aérosol sur papier signé en bas à droite

66x50 cm

800 / 1200 €

76 JIGE (né en 1987)

Composition, 2020

Acrylique sur toile signée en bas à droite

70x50 cm

2000 / 3000 €

77 KAWAN (né en 1970)

Fenêtre sur cour

Pochoir et acrylique sur toile signé en bas à droite

81x65 cm

300 / 500 €



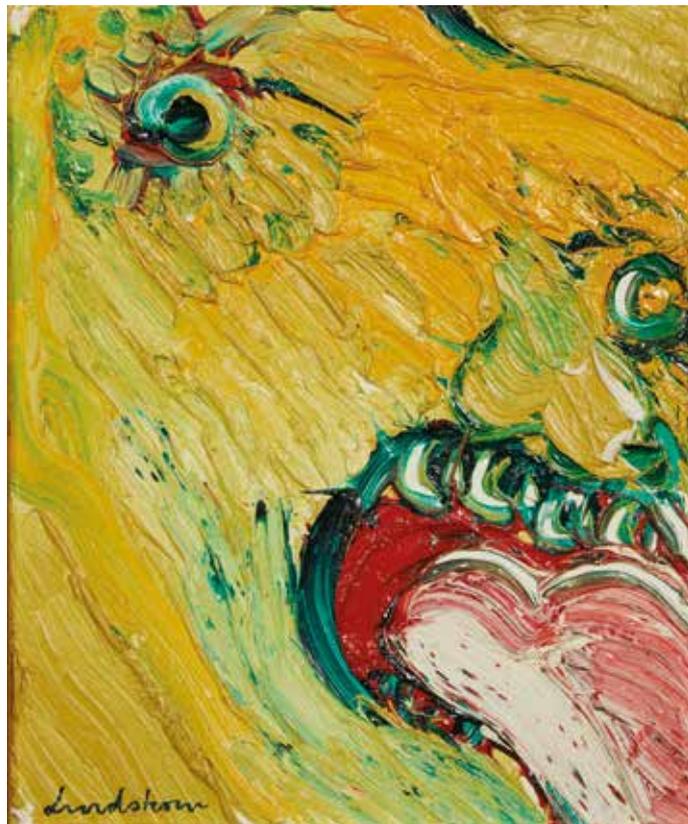
76



77



77bis



78

77 BIS Michel POTAGE (1949-2020),

Sans titre, de la série Greenyard Pieces, 1995

Acrylique sur toile, signée au dos

146 x 114 cm

Provenance : Galerie Guigon, Paris.

Bibliographie : Michel Potage, Greenyard Pieces, éd. Henry Bussière Art, Paris, 1996, p. 61.

1500 / 2000 €

78 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Croque-Os, 1967

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 38 cm

Provenance : Galerie Ariel, Paris, réf. 5322 (étiquette au dos).

Un certificat du Comité Bengt Lindström en date du 21 juillet 2013 sera remis à l'acquéreur.

5000 / 6000 €

78 bis Eric LIOT (né en 1964)

Ceci n'est pas un Wharol, 2001

Assemblage de bois, peinture acrylique, signé et daté au dos
120x100 cm

Provenance : Galerie Frédéric Storme, Lille.

1000 / 1500 €



78bis



79



79bis

79 Charlée COUTURE (né en 1956)

Niteman, 2017

Acrylique sur papier, signée en bas à droite
88 x 64,5 cm

2500 / 3000 €

79 bis Philippe JOVENET (XX-XXI)

Composition, 2015

Acrylique sur toile, contresignée et datée
100 x 80 cm

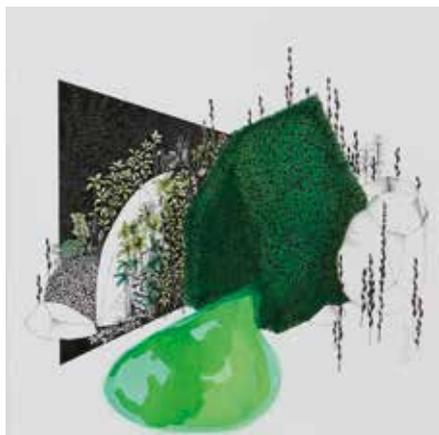
250 / 300 €

80 Béatrice MEUNIER-DERY (XX-XXI)

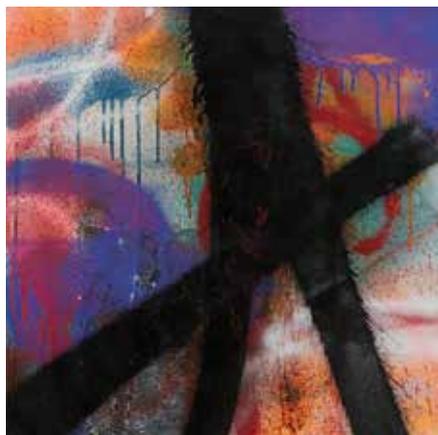
Composition aux arbres, 2019

Paire de dessins au feutre et aquarelle sur papier
signés à droite et datés
40x28 et 28x28 cm

150 / 200 €



80



81

81 BROKE W (XX-XXI)

Wall N°5, 2020

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos
50x50 cm

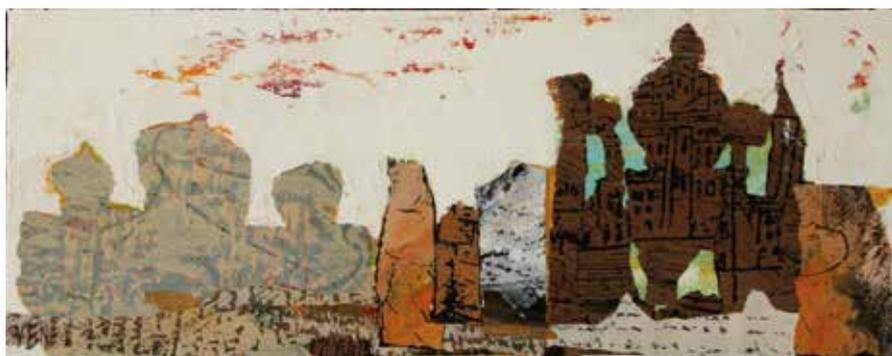
60 / 100 €

82 Isabelle VENET (née en 1957)

Paysage paix

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche
50x20 cm

300 / 500 €



82



83

83 Franc VOLO (né en 1968)

Femme au fauteuil

Aérosol sur carton signé en bas à droite
58x46 cm

300 / 500 €



84

84 Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)

Profil noir, 1997

Sculpture en bronze poli et vernis bleu, signée et justifiée sur trois exemplaires, Clementi Fondateur

27.5x20.5x5cm

Provenance : galerie JGM, Paris

2000 / 4000 €



85

85 Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)

Profil doré, 1997

Sculpture en bronze poli et vernis doré, signée et justifiée sur trois exemplaires, Clementi Fondateur

27.5x20.5x5cm

Provenance : galerie JGM, Paris

2000 / 4000 €



86

86 Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002)

Profil bleu, 1997

Sculpture en bronze poli et vernis bleu, signée et justifiée sur trois exemplaires, Clementi Fondateur

27.5x20.5x5cm

Provenance : galerie JGM, Paris

2000 / 4000 €

Rosette BIR (1926-1993)

Rosette Bir étudie dans l'atelier du sculpteur Albert Féraud, ne gardant de son apprentissage que la maîtrise technique et l'enchevêtrement des formes. L'artiste utilise des matériaux nouveaux : l'acier inoxydable poli et des feuilles de métal brillantes qu'elle plie savamment à la façon d'un «origami» japonais.

Le temps et ses expositions au Salon des Réalités Nouvelles nous ont permis de mieux comprendre cette femme artiste dont œuvre s'inscrit dans le monde d'abondance des années 1980. On remarquera la qualité des matériaux, la volonté des formes, la force des pliages, l'agencement des volumes caractéristiques de cette période.

87 Rosette BIR (1926-1993)

Assemblage hétéroclite

Sculpture en inox et plexiglas, non signée
31 x 46 x 10 cm
Pièce unique. 500 / 1 000 €

88 Rosette BIR (1926-1993)

Applique murale, circa 1992

Sculpture en inox, signée
25 x 25 x 5 cm
Pièce unique. 200 / 400 €

89 Rosette BIR (1926-1993)

Applique murale, circa 1992

Sculpture en inox, signée
25 x 25 x 5 cm
Pièce unique. 200 / 400 €

90 Rosette BIR (1926-1993)

Trio magique

Sculpture en inox, non signée
18 x 22 x 11 cm
Pièce unique. 300 / 500 €

91 Rosette BIR (1926-1993)

Espoir du jour

Sculpture en inox, signée
21,5 x 18 x 4 cm
Pièce unique. 200 / 400 €

92 Rosette BIR (1926-1993)

L'envol de la libellule

Sculpture en inox, signée
27 x 20 x 15 cm
Pièce unique. 400 / 600 €

93 Rosette BIR (1926-1993)

Inclusion féminine

Sculpture en inox, signée
18 x 15 x 17 cm
Pièce unique. 300 / 500 €

94 Rosette BIR (1926-1993)

Feuille de chou

Sculpture en inox, non signée
7,5 x 14 x 16 cm
Pièce unique. 200 / 400 €



87



88



89



90



91



92



93



94



À Buenos Aires, en 1946, Arden-Quin lance le Mouvement MADL (issu de son nom : carMelo ArDen quin). Y participent aussi Martin Blascko, Rhod Rothfuss, Guyla Kosice... On y est libre d'utiliser les nouveaux matériaux, d'inventer les formes nouvelles qui, par leur excentricité modifieront le rapport de l'œuvre au mur. Un des aspects essentiels des inventions d'Arden-Quin est la déconstruction-reconstruction des idées de Mondrian qu'il métamorphose, en y insufflant le dynamisme et la complexité. Il passe alors de l'orthogonalité à la polygonalité, parlant même de « conscience polygonale ».

(Alexandre de la Salle)



95

95 Carmelo ARDEN-QUIN (1913-2010)

Cercles bleus, 1977

Encre et aquarelle sur carton

Monogrammée et datée en bas à droite

Titrée, contresignée et datée au dos

65 x 52 cm (image), 83,5 x 69 cm (avec cadre)

Dans son cadre d'origine fait par l'artiste.

7 000 / 10 000 €

Exposition : Rétrospective Arden-Quin, Galerie de La Salle, Saint-Paul-de-Vence, 1978.

Bibliographie : Alexandre de la Salle, Arden-Quin, Éd.

L'image et la parole, 2008, p. 168 (visible sur la photo de la rétrospective en 1978).

95 bis Carmelo ARDEN-QUIN (1913-2010)

Composition, 1974

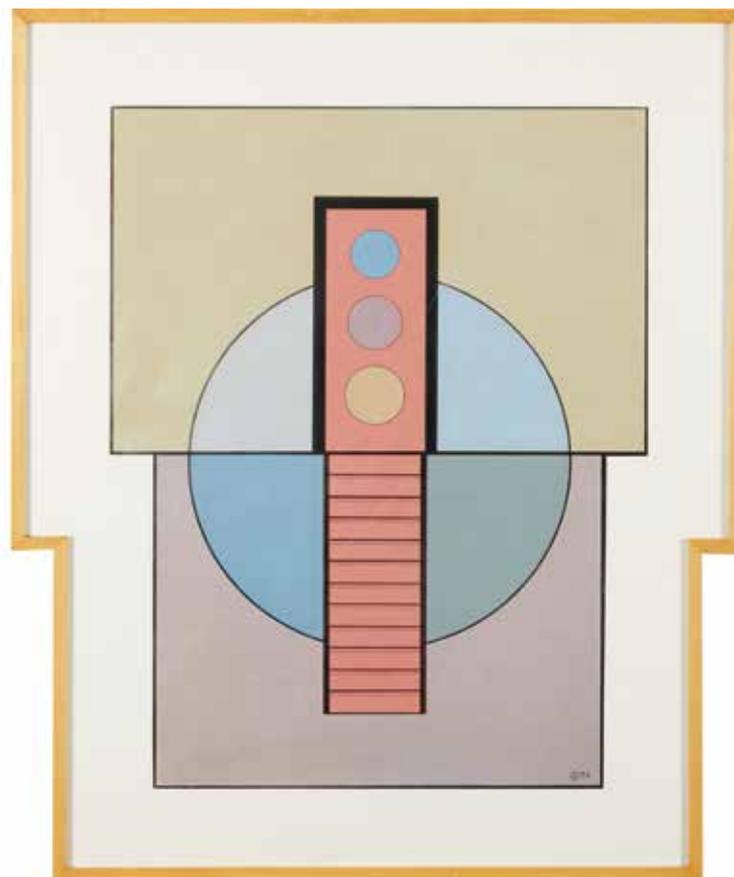
Gouache sur carton

Monogrammée et datée en bas à droite

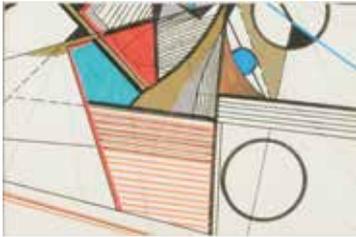
64 x 50 cm (image), 82 x 68 cm (avec cadre)

Dans son cadre d'origine fait par l'artiste.

7 000 / 10 000 €



95bis



96



96bis

96 Pepe CACERES (né en 1941)

Composition

Feutres de couleur sur papier
Signé au dos
16,5 x 24,5 cm

100 / 200 €

96 Bis Pepe CACERES (né en 1941)

Composition

Encre, gouache et feutres sur papier
Monogrammé en bas à gauche
22 x 35 cm à vue

100 / 200 €



97



98

97 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)

Calligraphie

Encre sur carton d'invitation à l'inauguration de l'Exposition des artistes étrangers au Parc Floral de Vincennes, en 1972.
A vue 15.5x15.5 cm

300 / 500 €

Nous remercions madame Brigitte BEN BELLA et son fils Nadjib de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

98 Yvon TAILLANDIER (1926-2018)

Taillandierisation de Notre Dame de Paris, 1993

Encre et lavis d'encre sur papier, titrée, signée et datée vers le bas
65x50 cm

400 / 600 €



99



100

99 Yvon TAILLANDIER (1926-2018)

Femme aux talons, 2010

Acrylique sur carton
Signée et datée au milieu
180 x 61 cm

800 / 1000 €

100 GEN PAUL (1895-1975)

Le clown Charley, 1935

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
Contresignée et datée au dos
41 x 33 cm

3000 / 4000 €

101 GEN PAUL (1895-1975)

Danseuse nue

Pastel gras sur papier
Signée en bas à gauche
64 x 49 cm

300 / 400 €



101



102

102 Jean HÉLION (1904-1987)

Jacqueline, 1960

Huile sur toile marouflée sur carton
Monogrammée et datée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
40,5 x 32,5 cm
Cachet d'inventaire n° P.201 au dos

1000 / 1200 €

Dans les années 1960, Hélion cherche obstinément le réel. Il voit clairement qu'entre le modèle assis sur une chaise et « si copieusement réel » et le peintre « encombré par des songes et le souvenir de tant de tableaux » il faut « un échange » et « quelque moment de grâce ». (René Micha)



103

103 Christophe CHARBONNEL (1967)

David tenant la tête de Goliath

Sculpture originale en bronze, cire perdue justifiée EA II/IV, cachet Art Casting 56x22x17 cm

9000 / 12000 €

Nantais d'origine, Charbonnel reçoit son premier enseignement du sculpteur Philippe Seené. Investi dans la réalisation d'œuvres monumentales et majestueuses, Charbonnel se fait rapidement connaître et reçoit des commandes pour orner des hôtels et des lieux publics. En 2017, l'artiste bénéficie d'une rétrospective à Paris, près de Rennes et à Biarritz, ainsi que des expositions muséales.



104

104 Roberto BARNI (né en 1939)

Passi sull'Europa, 2003

Bronze, épreuve d'artiste justifiée A.P, cachet du fondeur Salvadori Arte 205x94x65 cm

Un certificat d'authenticité de la Galleria Alessandro Bagnai, Florence sera remis à l'acquéreur.

8000 / 12000 €

Provenance : Galerie Alessandro Bagnai, Florence.
Exposition pour un exemple similaire : Florence, Giardino di Boboli, 2007.

Originaire de Pistoia à Toscane, Roberto Barni commence à créer ses premières peintures abstraites, utilisant du bois, du fer et du papier journal en 1959. Vers les années 1970, l'artiste développe une vision de l'art qui échappe à la notion de temps et ne doit pas être conditionnée par les techniques ou matériaux contemporains. Aujourd'hui, les sculptures et les peintures de Barni sont exposées dans des grands musées et galeries autant en Europe qu'aux États-Unis.

105 Victor SIMON (1903-1976)

C'est la flamme éternelle qui domine, 1953

Huile sur toile

Signée en bas à droite

189x290cm

La partie gauche, identique à la partie droite de la toile, est manquante.

60 000 / 100 000 €

Expositions :

Arras, octobre 1953.

Roubaix et Tours, novembre 1957.

Bibliographie :

Victor Simon, *Reviendra-t-il ?*, Arras, 1953, cité pp. 267-299.

Victor Simon, *Du sixième sens à la quatrième dimension*, Arras, 1955. La partie centrale du tableau est reproduite sur la couverture, sur la page hors texte et décrite pp. 200-202.

À la recherche de l'Absolu, bibliothèque M. Desbordes-Valmore, mai 2015, œuvre reproduite en entier p. 45.

Œuvre reproduite et citée dans la revue *Forces Spirituelles* fondée en 1947 par Victor Simon :

n°61-62, août-septembre 1952, pp. 2 et 5.

n°67-68, février-mars 1953, p.3.

n°69-70, avril-mai 1953, p.1.

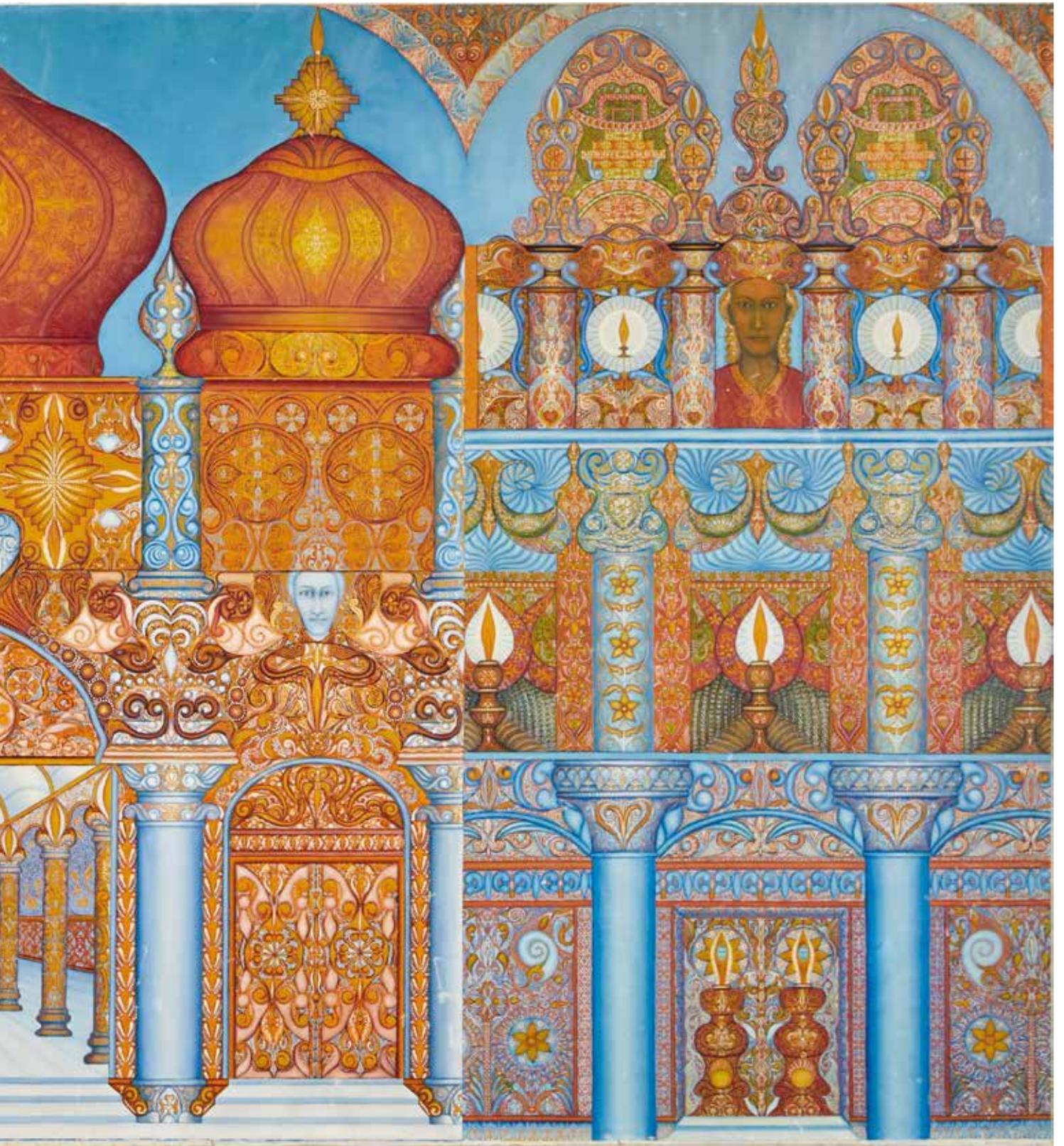
n°75-76, octobre-novembre 1953, p.3.

n°124-125, novembre-décembre 1957, p.3.

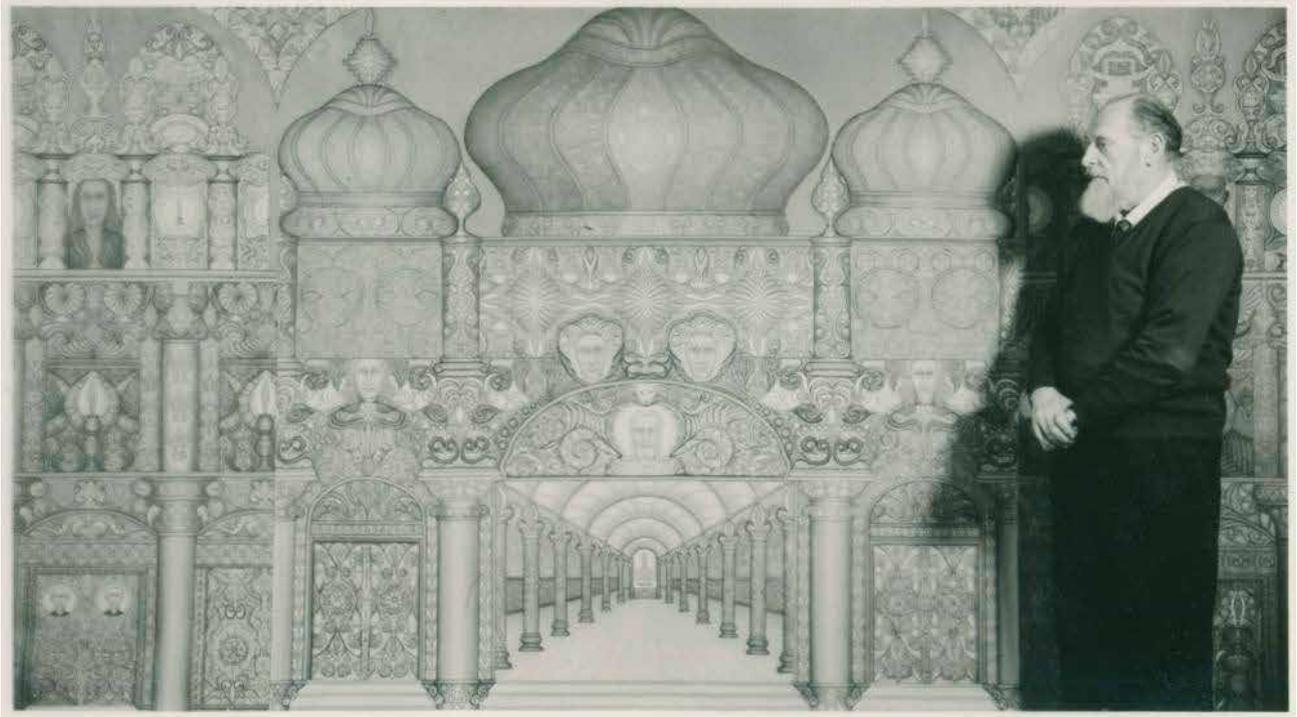
n°329-330, janvier-février 1975, pp.2-3.

Nous remercions Monsieur Bertrand Buche pour l'excellence des informations fournies et conseillons aux lecteurs la visite du site consacré à Victor Simon : <http://victorsimon.nexgate.ch>





Victor SIMON, C'est la flamme éternelle qui domine, 1953



Victor Simon devant le tableau.

Fils de mineur, Victor Simon naît à Bruay-en-Artois dans le Pas-de-Calais en 1903. À l'âge de 12 ans, il s'engage pour remplacer ceux qui partent à la guerre et travaille à la mine comme graisseur de berlines avant d'obtenir un poste dans les services comptables.

À 14 ans, il se passionne pour la vie de Christ, son enseignement et quelques années plus tard assiste à une séance de psychisme qui l'impressionne fortement.

En 1933, Victor Simon est réveillé dans son sommeil par une voix qui lui demande d'être peintre : Tu dois peindre, tu dois exécuter une toile de quatre mètres sur deux mètres et te mettre à l'œuvre avant fin juillet.

1951 : la genèse de la toile

Victor Simon avait tenté de commencer la peinture en 1951, mais il n'y arrivait pas :

« J'ai repris mes pinceaux, sans doute j'ai résisté ; quelques jours de travail puis, subissant je ne sais quelle étrange lassitude enfantée par les déboires, les déceptions, je me suis réfugié dans les réunions, causeries, soins aux malades ou autres travaux.

« Et cependant, la toile de huit mètres carrés, placée sur un mur à l'aide de punaises, attendait, muette et impassible, que l'amer souvenir d'une comédie hideuse se meure dans l'oubli.

« Un jour, le calme est revenu ; tout était dissipé ! Finie la nuit dans mes pensées, tombées les chaînes qui engourdisaient mes bras, envolé le doute affreux qui me rivait à l'inaction ; parce que, vers toi, ô mon ami, j'avais enfin laissé monter une prière, l'aveu de mon impuissance, de mon désespoir.

« Oui, j'ai repris mes pinceaux. Sans doute n'aurais-je jamais dû les abandonner, mais je ne savais pas.

N'ayant aucune notion artistique, Victor Simon part rencontrer le mineur-peintre-médium-guérisseur Augustin Lesage à Burbure.

À la suite de cette visite, il peint pour première toile une composition de grandes dimensions qu'il nomme Résurrection, œuvre strictement conforme aux souhaits de ses guides dont il n'est que la main.

Cette révélation d'un sixième sens invite par sa symbolique à une prise de conscience du monde invisible, une découverte des vies antérieures et l'existence d'une justice supérieure immanente.

Le travail débute en juin 1952

Une nouvelle toile s'élabore lentement, dans la paix des soirs propice au recueillement. D'elle, on ne sait rien, sinon ses dimensions : quatre mètres sur deux. Huit mètres carrés qu'il va falloir couvrir de couleurs vives, d'un pinceau méticuleux d'orfèvre et d'enlumineur. Qu'en surgira-t-il ? Qu'engendreront finalement ces heures de veille où l'homme n'est plus qu'un instrument passif, mais confiant



Tableau en cours d'élaboration, 1953

Victor Simon, sacrifiant ses loisirs (et, il le dit lui-même, ses amis), a prêté son bras et son âme pour que se parachève une œuvre qui, comme celles qui l'ont précédé, constituera une manifestation supplémentaire de la continuité née de l'invisible.

15 juillet 1953 : la toile C'est la Flamme Éternelle qui Domine de 8m² est achevée.

LA DERNIÈRE TOILE, 15 JUILLET 1953

LA dernière toile, commencée en juin 1952, est terminée. J'y ai travaillé pendant plus d'un an, en étroite collaboration avec mes amis invisibles, me laissant guider la main, subissant leurs impulsions, les sentant cohabiter mon vêtement de chair, lié étroitement à leur vie spirituelle.

Tous mes loisirs y furent consacrés. Le soir, mon travail quotidien terminé, j'expédiais rapidement les affaires courantes et prenais les pinceaux pour ne les abandonner que tard dans la nuit.

Ils voulaient que mon activité normale fut restreinte.

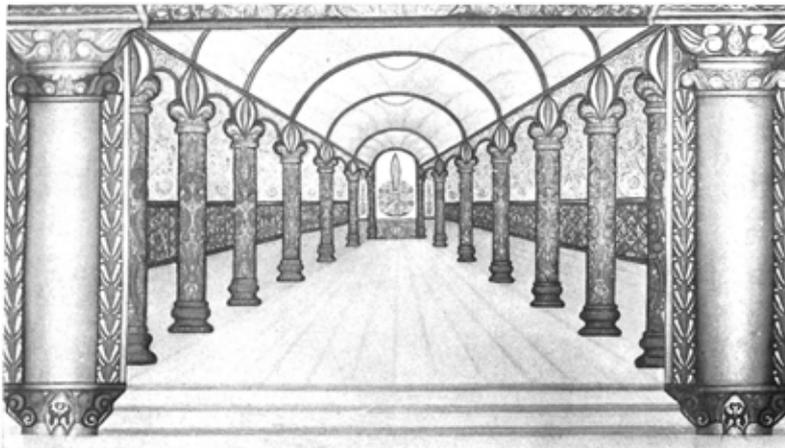
Par la force des choses, je renonçai à soigner les malades, aux déplacements, etc...

Depuis des années je n'avais plus peint ; une petite toile de temps à autre, mais pas de ces œuvres imposantes qui portent le sceau du monde invisible.

Enfin je me trouvai face à la toile achevée. Ma première réaction fut de crier ma joie. Pensez donc ! j'allais pouvoir disposer de mes nuits, prendre un peu de repos ; être libre... Joies sans lendemain ! le vide que je sentais en moi, autour de moi, me pesait ; mes amis si bons, dont rien ne me séparait et qui, chaque soir, me chuchotaient de bien douces choses, me frôlant le visage d'une fluide caresse, me manquaient terriblement..

Le sens spirituel de la toile décrit par Victor Simon :

Dans cette ronde gigantesque, à certains moments, il présente son corps au point le plus proche du noyau central, « Le Cœur de DIEU », qui lui transfuse une vie nouvelle.



La partie centrale de la dernière toile de 8 mètres carrés.

Et c'est surtout la dernière, de huit mètres carrés, terminée en juillet 1953, qui nous a conduit aux conceptions actuellement exposées.

En effet, là sont rassemblés passé, présent, avenir, sciences, traditions et religions.

Dans le temple du centre s'élèvent sept colonnes qui représentent les sept plans : elles sont surmontées d'un flambeau que nous retrouvons dans la courbe fermée et où il prend naissance au noyau pour s'étendre vers les voûtes azurées.

L'involution y est représentée par deux serpents qui s'échappent, enlacés ; c'est le symbole de la descente de l'esprit dans la matière. Et cet enlacement, nous le répétons, est une loi propre aux transformations, à la procréation, au soutien, au renouvellement des forces jeunes et vives.

Il trouve son aliment dans les lourdes vibrations qui s'échappent du noyau planétaire en fusion, gravitent à travers tous les corps, pour venir mourir dans le désir, car ces éléments ne peuvent gagner les plans supérieurs. Ils retournent donc à la source qui les a enfantés pour rejaillir à nouveau, accomplissant un cycle limité par leur constitution.

Le tableau a été inauguré le 25 octobre 1953 à Arras, puis exposé, en novembre 1957, à Tours et à Roubaix :

L'exposition des œuvres (picturales et littéraire) de M. Victor Simon a été inaugurée ce matin

Au siège du Cercle de Roubaix, Café de la Ligue des Sports, avait lieu, le 3 Novembre, la réunion mensuelle dont l'orateur était, cette fois, Victor Simon.

L'attrait de cette réunion était doublé par le fait que Victor Simon avait apporté et installé une partie importante de ses toiles dans la salle même de la réunion, ouverte dès le Samedi, à cette occasion.

Deux parties de la dernière toile (qui constitue en fait un triptyque) étaient notamment exposées.

INVITE par le Chânoir Tourangeau d'Études Métapsychiques, le célèbre peintre médium Victor Simon a fait à Tours, à l'Hôtel de Ville, une exposition de ses œuvres du 7 au 10 novembre. Ce fut un succès : le public tourangeau vint nombreux admirer les toiles magnifiques



Une historique complète du tableau est disponible sur le site www.mercier-art.com.



106 JONONE (né en 1963)

J-PUNK, 2013

Acrylique et technique mixte sur papier, marouflé sur toile.

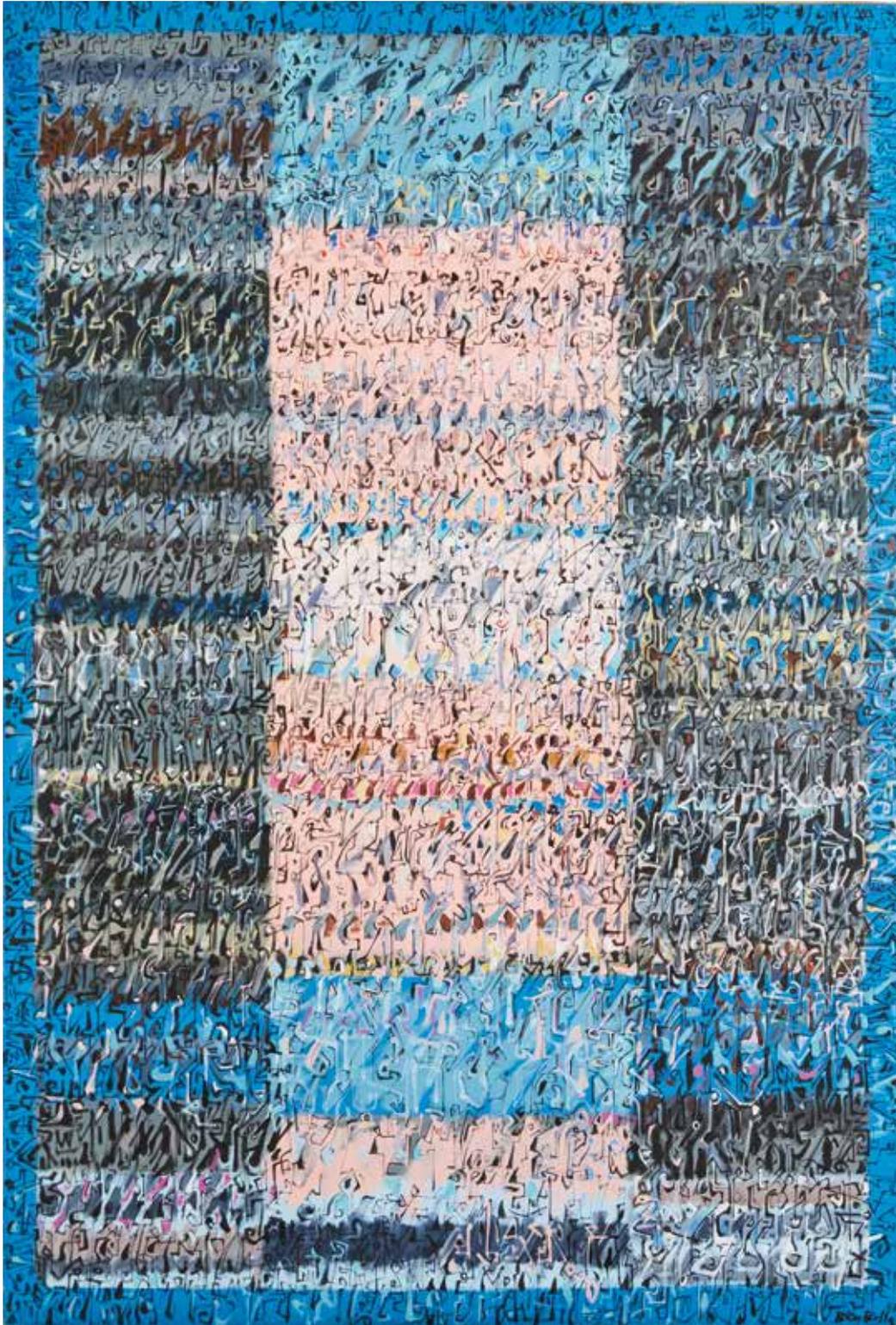
Signée et datée en bas à droite.

200 x 150 cm

Un certificat d'authenticité signée par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : catalogue de l'exposition J-PUNK, galerie Brugier-Rigail, Paris, 2013, repr. p. 50.

12000 / 15000 €



107 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)

Composition, 1987

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

196 x 132 cm

15 000 / 25 000 €

Nous remercions Brigitte et Nadjib Ben BELLA pour nous avoir précisé que cette toile fait partie de la série TOMBAPARTHEID réalisée par l'artiste en 1986 et 1987.

Ben Bella utilise la calligraphie arabe pour ponctuer les assemblages de couleurs qu'il répartit avec subtilité sur la toile. Il joue de la rythmique et de la répétition du signe graphique pour faire de ses tableaux « un espace mental inédit » (G. Durozoi) où son langage chromatique dévore l'espace de la toile avec la frénésie et l'expressivité de l'abstraction lyrique.



108 M.CHAT (né en 1977)
Etude Massacre des Innocents, 2021
Technique mixte sur papier, signée
50 x 65 cm

1500 / 2000 €



109 M.CHAT (né en 1977)
La guerre de Troyes, 2018
Acrylique et encre sur enduit béton sur bois, signé
55 x 65 cm

3000 / 4000 €

M.CHAT (né en 1977)

« Le cadre de mon travail est la ville, ses rues, ses murs, et le regard de ceux qui l'habitent. Je cherche à créer des supports à la narration de la ville pour ses habitants, participant à la naissance et à l'échange d'une culture de proximité. »
M.CHAT



110 Sam FRANCIS (1923-1994)

Untitled, 1988

Aquatinte en couleur sur BFK Rives

Signée au crayon et justifiée sur 22 ex.

142,2 x 56,5 cm (feuille), 121,9 x 41,3 cm (image)

6 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Jean Fournier, Paris.

Bibliographie : Lembark, Catalogue raisonné d'estampes de Sam Francis, réf. I91, repr. p. 111.



110bis



111

110 bis Norman BLUHM (1921-1999)

Composition, 1985

Aquarelle et encre sur papier

Signée et datée en bas à gauche

55,5 x 75 cm à vue

1 200 / 1 500 €

111 Martha BOTO (1925-2004)

Composition, 1955

Huile sur toile de jute

Signée et datée en bas à droite

50 x 40,5 cm

4 000 / 6 000 €

Martha Boto fait ses études aux Beaux-Arts de Buenos Aires dont elle sort diplômée en 1946. L'année 1954 marquera sa transition vers une abstraction géométrique et l'artiste intégrera l'association Arte Nuevo, participant à de nombreuses manifestations d'Art Concret. Cette plasticienne se lie alors à l'entourage de Denise René et cette galerie assurera la promotion de son œuvre. En 1967, Martha Boto participe à l'exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris « Lumière et Mouvement ». A tous ceux qui sont sensibles aux créations de Martha Boto s'imposera une visite à la galerie Denise René dont les expositions sont toujours un événement.



113 Benoit BOUTRY (XX-XXI)

Composition

Tirage photographique sur papier FineArt
76x59 cm

200 / 300 €



114 Laurence PIGEYRE (1976)

TUKUI, 2016

Tirage sur papier FineArt
99x140 cm

2000 / 3000 €



115 Naoya HATAKEYAMA (né en 1958)

Ostricourt 28/01/2009

Tirage photographique sur papier
77x93 cm

1500 / 2000 €

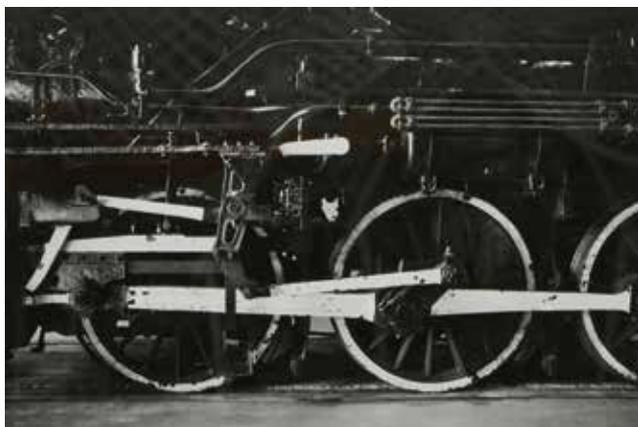


116 Laurence PIGEYRE (1976)

TUKUI, 2016

Tirage sur papier FineArt
99x140 cm

2000 / 3000 €



117 Johnny DONNELLS (1924-2009)

Do you hear that engine down the line

Tirage argentique sur papier signé et titré en bas
21,5x32 cm

100 / 150 €



118 Naoya HATAKEYAMA (né en 1958).

Noyelles sous Lens, 2009

Tirage C-Print
78x93 cm

1500 / 2000 €

119 Naoya HATAKEYAMA (né en 1958).

Terril A 07729, 2010

Tirage C-print justifié 8/15 et signé en bas à droite et daté

38x46 cm

1000 / 1500 €



119



120

120 Laura HENNO (née en 1976)

A tree of night, 2007

Tirage C Print, signé, titré, daté et numéroté

1/6 au revers

100x100 cm

1000 / 1200 €



121 Yousuf KARSH (1908-2002)

Quatre tirages argentiques sur papier figurant

le monde de l'industrie canadienne

Série the Lake Head, core of Canada

Commande Camera Press London

20x25,5 cm et 21x20 cm

1000 / 1500 €

121

122 Mirando CASCIANI (1960)

Marie Florence, 2004

Tirage photographique contrecollé sur métal,

signé au dos

45x30 cm

200 / 300 €



123 Laurence PIGEYRE (1976)

Lyon, 2009

Tirage sur papier FineArt

A vue: 59x41 cm

600 / 800 €

124 Lionel SOCCIMARO (né en 1973)

Portrait de femme tirant la langue,

Tirage contrecollé sur métal, signé au dos

45x30 cm

250 / 300 €



122



123



124



125



126

125 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)

Femme aux cheveux bleus, 2006
Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée en bas à droite
72,5 x 26 cm

200 / 300 €

126 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)

Femme allongée
Huile sur toile
Signée indistinctement en haut à gauche
21 x 76 cm

200 / 300 €



127



128



129



130

127 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)

Desnudo amarillo II, 2002
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
64 x 95 cm

700 / 1 000 €

128 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)

Desnudo amarillo, 2002
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
62,5 x 99,5 cm

700 / 1 000 €

129 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)

Bouquet de fleurs
Peinture et gouache sur papier
Non signée
32,5 x 24 cm à vue

200 / 300 €

130 Alejandro AVAKIAN (né en 1959)

Portrait jaune
Huile sur toile marouflée sur carton
Non signée

39 x 25 cm à vue

200 / 300 €

131 Janos FAJO (1937-2018)

Composition rouge

Sculpture en tôle découpé et peint
Non signée
37 x 34 x 14 cm

500 / 1 000 €



131

132 Diego MASI (né en 1965)

Al medio, 2004

Acrylique sur carton entoilé
Signée, titrée, située Montevideo et datée vers le bas
61 x 76 cm

Réf. de l'artiste 226 (annoté au dos)

600 / 800 €

Le point de départ des tableaux de Diego Masi est le jeu des formes et le dessin en noir et blanc. Ces deux couleurs de base sont la clef de son travail, elles sont coupées de l'arrière-plan et définissent ainsi une surface et un volume. L'artiste n'a plus à travailler une configuration de l'objet car il suit l'image figurative aux libre-formes. Ainsi peintes, les œuvres de Masi comportent plusieurs lectures et restent pour le spectateur d'intrigants objets.



132



133

133 Diego MASI (né en 1965)

Angel de la convocatoria, 1995

Acrylique sur toile
Signée, titrée, datée et située Montevideo, Uruguay au dos
91 x 72 cm

Réf. de l'artiste 195 (annoté au dos)

800 / 1 200 €

134 Eduardo JONQUIÈRES (1918-2000)

Composition XXVIII/77

Peinture sur toile
Titree et datée novembre/décembre 1977 sur le châssis au dos
97 x 130 cm

1 000 / 1 500 €

Originaire de Buenos Aires, Eduardo Jonquières étudie aux Beaux-Arts et expose dès les années 1940. En 1952, sous l'influence des principes du Bauhaus que professe Joseph Albers, l'artiste s'oriente vers l'abstraction, tout en s'exprimant aussi par la poésie et la littérature. En 1959, Jonquières gagne la France où sa peinture abstraite géométrique est remarquée par Leppien et Pillet, ce qui lui ouvre les portes de la galerie Denise René à Paris.



134

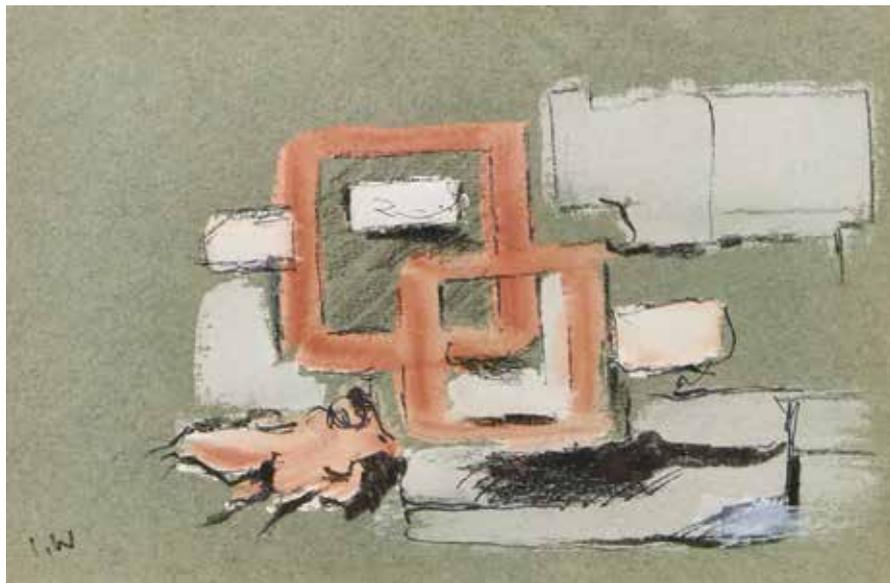


135

135 Pierre-César LAGAGE (1911-1977)

Composition, circa 1970

Huile sur papier signée en bas à droite
64 x 47cm à vue



136

136 Isabelle WALDBERG (1911-1990)

Composition ocre

Gouache et pastel gras sur papier grège
Monogrammée en bas à gauche

17 x 26 cm

Bibliographie : Michel Waldberg, Isabelle Waldberg, Éditions La Différence, 1992, repr. p. 32.

500 / 800 €

200 / 300 €



137

137 Isabelle WALDBERG (1911-1990)

Composition dynamique grise et ocre

Gouache et pastel gras sur papier grège
Monogrammée en bas à droite

17 x 26 cm

Bibliographie : Michel Waldberg, Isabelle Waldberg, Éditions La Différence, 1992, repr. p. 45.

200 / 300 €



138

138 Christine BOUMEESTER (1904-1971)

Composition, 1948

Aquarelle, encre, gouache et crayon noir sur papier
Signée et datée en bas à gauche

41 x 54 cm à vue

Provenance : Galerie Kerchache, Paris.

1000 / 1500 €



139

139 Mwenze KIBWANGA (1925-1999)

Chasse et récolte, 1966

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

88 x 203 cm

4000 / 5000 €

Artiste-peintre congolais, Mwenze Kibwanga reçoit son enseignement à l'Académie d'art populaire indigène, puis à l'Académie des Beaux-Arts d'Elisabethville (aujourd'hui Lubumbashi) dans les années 1950, où il deviendra professeur jusqu'à sa retraite. Le style de Kibwanga est fortement influencé par les traditions et la spontanéité des arts traditionnels congolais, tout en préservant leur authenticité. Exposée à Paris et à Lausanne, son œuvre est présente dans les collections du Musée royal de l'Afrique centrale et du Museum of Modern Art de New York.

140 Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)

Étude pour « Diane et Actéon », 1952

Crayons de couleurs et aquarelle sur papier contrecollé sur toile libre

230 x 152 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : ancienne collection Denyse Klossowski.

Bibliographie : notre dessin est préparatoire à l'œuvre aboutie figurant dans la collection Canero à Turin, reproduite p. 24 dans Bernard Lamarque-Vadel, « Klossowski, l'énoncé dénoncé », Marval / Galerie Beaubourg, Paris, 1985.

Le thème d'Actéon et Diane est tiré des Métamorphoses d'Ovide. Fils d'Aristée et d'Autonoé, Actéon est élevé par le centaure Chiron et devient un chasseur très habile. Au cours d'une chasse, il surprend la déesse Diane prenant son bain. Furieuse, celle-ci le transforme en cerf. Sous cette apparence, Actéon meurt déchiré par ses propres chiens qui ne le reconnaissent pas.



140



141 Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition, 1971

Acrylique, aérosol et collage sur papier, signé et daté en bas à droite

65x50 cm

1500 / 2000 €



142 Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Acrylique sur papier froissé, signée en bas à gauche

87 x 63 cm

2500 / 3000 €



143 Natalia DUMITRESCO (1915-1997)

Composition, 1968

Peinture sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée et datée au dos

54 x 65 cm

Provenance : Galerie Daniel Gervis, Paris, n° du stock 5622 (étiquette au dos).

2 500 / 3 500 €



144 Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition, 1960

Encre et gouache sur papier

Signée et datée en haut à droite

32 x 25 cm

1000 / 1200 €

145 L'ATLAS (né en 1978)

Black Seal, 2014

Aérosol et acrylique sur toile, signé au dos
90x90cm

3000 / 4000 €

146 Franz BEER (né en 1929)

Composition, 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

116 x 89 cm

1500 / 2000 €

Né à Vienne, Franz Beer fait ses études d'architecture et de peinture à l'académie de sa ville natale de 1943 à 1948. Ses premières œuvres sont gestuelles avant qu'il ne se tourne vers l'abstraction tentant de reconstituer la vie interne de la nature et des éléments.

147 Zhang DALI (né en 1963),

AK-47 (134), 2006

Acrylique sur vinyle

137x109 cm

Provenance : Vente Phillips de Pury & Company, Londres, 15 avril 2011, lot 149.

4000 / 6000 €

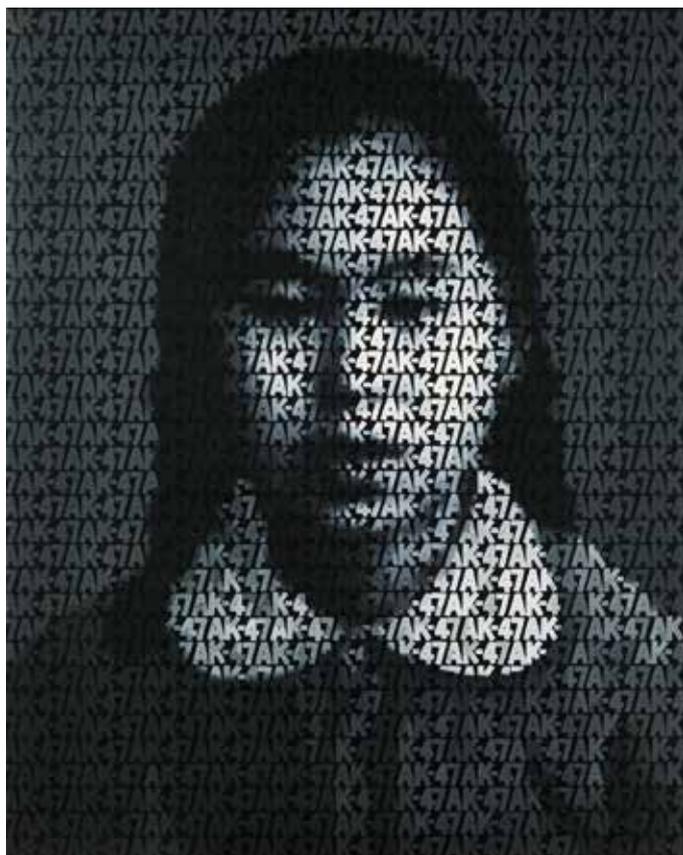
Zhang Dali est considéré comme l'un des pionniers du graffiti chinois, connu par ses affiches contre la démolition des vieux quartiers de Pékin par les autorités de la ville. L'un de ses pseudonymes est AK-47 qu'il décline comme une lutte contre l'endoctrinement prôné par le gouvernement. Toute révolte artistique ne pouvant être que détournée dans son pays d'origine, c'est l'utilisation du sigle AK-47, fusil mitrailleur soviétique, qui démontre son opposition frontale au régime.



145



146



147



148



149



150



148 Olivier COISNE (né en 1972)

Fœtus, 2021

Bronze brûlé, signé en bas à droite et daté
119,5x99,5 cm

6000 / 9000 €

Olivier Coisne s'inspire de la création, de la nature et des éléments qui la composent travaillant principalement le métal à la main et de manière ancestrale. Son combat pour une vie plus naturelle et pour les océans est aussi le nôtre.

149 Olivier COISNE (né en 1972)

Spring Bonsai, 2022

Bronze phosphoré en triptyque, signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos
Cadre en bois brûlé
77,5x108 cm l'ensemble

4000 / 6000 €



151

150 École du XXème siècle

Compositions, 1962 et 1965

Deux huiles sur toile signées indistinctement et datées en bas à droite
74x54 cm chaque

400 / 600 €



152

151 Didier VANDEPUTTE (né en 1952)

Torses féminins

3 sculptures en céramique, métal et fils métalliques, monogrammées
Terres Raku oxydées, l'une rouge, la dernière passée à l'enfumage
Hauteur entre 73 et 85 cm

600 / 800 €

152 Didier VANDEPUTTE (né en 1952)

Torses féminins

3 sculptures en grès noir, à empiècement, monogrammées
Hauteur entre 62 et 67 cm

800 / 1200 €



153

153 Costanzo MONGINI (1918-1981), La Vallée et Matthew NORMAN à Londres,

Étonnante pendule retenue par une sculpture en bronze sous forme de main de femme, signée de Costanzo MONGINI et justifiée sur 100 exemplaires. Le cadran émaillé signé La Vallée, indiquant les heures en chiffres romains, Le mécanisme signé Matthew Norman à Londres, Présentée sur un socle en laiton doré et protégée par une cloche en verre à monture en laiton, Hauteur 40cm, diamètre 24cm

300 / 500 €



154

154 D'après Georges Mathieu (1921-2012)

Service DIANE, décor « MONTRÉAL »

Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres, 1967

Imprimé à l'or sur fond blanc

Signée et datée 67 au dos

Cachet Sèvres au dos

Diamètre: 26 cm

Décor réalisé pour le pavillon français à l'occasion de l'Exposition Universelle de Montréal en 1969.

Exposition pour un exemplaire similaire : Palais Bénédicte, Fécamp, Mathieu. Pour un art de vivre. Œuvres annexes 1948-2003, 2003, n° 198, reproduit.

100 / 200 €



155

155 Jean-Pierre RIVES (né en 1952)

Composition

Sculpture en acier, non signée

42x40x38 cm

500 / 800 €



156

156 Olivier COISNE (né en 1972)

Jellyfish, 2022

Sculpture en bronze signée et justifiée 1/1

Pièce unique

H: 83,5 cm

2500 / 3500 €



157



158

Paul HEMERY (1921-2006)

Marqué par de nombreuses influences : Vermeer, Turner, Van Gogh et Nicolas de Staël, après la guerre, Paul Hemery se plaît à peindre dans une pâte épaisse, alternant figuration et abstraction. De 1949 à 1956, il expose au Salon des Artistes Roubaisiens. En 1953, il est remarqué par Louis Parenthou et participe à une exposition collective avec Roulland, Delporte, Debock... Le musée de Tourcoing ne se trompe pas sur la qualité de l'artiste et l'expose en 1955. Ses toiles abstraites sont présentées en 1972 à la galerie Bénézit à Paris.

157 Paul HEMERY (1921-2006)

Pages déchirées, 2001

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
80 x 64.5 cm

300 / 500 €

158 Paul HEMERY (1921-2006)

Rythme du printemps, 1970

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée, titrée au dos
100 x 100 cm

400 / 600 €

159 Paul HEMERY (1921-2006)

Fleur du mal, 1971

Huile sur toile signée en bas à gauche titrée et datée au dos.
100 x 100 cm

300 / 500 €

160 Paul HEMERY (1921-2006)

Espace lunaire, 1992

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée.
38 x 46 cm

150 / 200 €



159



160



161

161 Paul HEMERY (1921-2006)

Une belle nappe blanche, 1992

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
80.5 x 65 cm

300 / 500 €



162

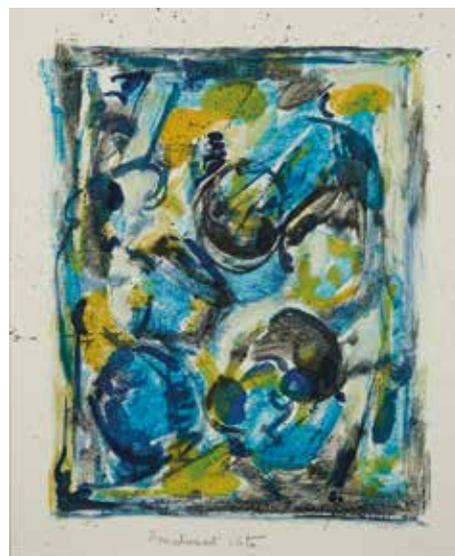
162 Paul HEMERY (1921-2006)

Monotype

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite

79x58 cm

400 / 600 €



162 bis

162 bis Paul HEMERY (1921-2006)

Amicalement votre

Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et titrée

87 x 72 cm

200 / 300 €

163 Marc DUGAIN (né en 1946)

Composition, 1985.

Huile sur toile signée au dos et datée.
146x114cm

100 / 150 €



163

164 Michel CADORET (1912-1985)

Composition

Huile sur toile signée en bas droite
60 x 73 cm

200 / 400 €



164

165 Ecole du XXème siècle

Composition abstraite, 1999

Technique mixte sur papier signée indistinctement en bas à droite
66 x 47 cm

50 / 100 €

166 ZALAFFI (XX)

Composition

Collage sur papier signé en bas à droite
37 x 52 cm

100 / 150 €



165

167 Jean-Marie EUZET (1905-1980)

Symphonie, circa 1936-39

Huile sur toile

Signée en bas à gauche
73 x 60 cm

1500 / 2000 €



166

168 Ismaël de la SERNA (1897-1968)

Fleurs sur un entablement devant une fenêtre, circa 1930

Huile sur panneau

Signée au dos avec un envoi
19 x 24 cm

1000 / 1200 €



167



168



169



170



172



173



174



175

169 Raymond TRAMEAU (1897-1985)

Composition 1956

Huile sur toile signée en bas à droite et datée
71 x 96 cm

150 / 300 €

170 Gérard VULLIAMY (1909-2005)

Composition, 1952

Peinture sur toile

Signée et datée en bas à droite, numérotée 72 au dos
33 x 55 cm

Provenance : Galerie Roque, Paris (étiquette au dos).

1000 / 1200 €

Après des études à l'Académie d'André Lhote, Vulliamy rejoint le groupe Abstraction-Création et se lie avec Villon, Delaunay, Herbin, Mondrian. Au sortir de la guerre, il expose à la galerie Jeanne Bucher illustrant les livres d'Éluard et de Ponge. À compter de 1952, il rejoint la galerie Roque, ce qui lui vaudra une reconnaissance internationale.

172 Paul HEMERY (1921-2006)

Blues, 1994

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
27 x 22 cm

150 / 200 €

173 Paul HEMERY (1921-2006)

De l'un à l'autre, 2004

Huile sur toile signée en bas à gauche titrée et datée au dos
80 x 64.5 cm

300 / 500 €

174 Jean-Claude THUILLIER (1948)

Gris marines

Huile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
27x35 cm

150 / 200 €

175 Roger FREZIN (1927-2012)

Cottignola, 2002

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
115 x 182 cm

400 / 500 €

Bolek BUDZYN (né en 1950)

Natif de Roubaix, Bolek Budzyn se consacre à la peinture dès son jeune âge. Séduit à la fois par l'univers onirique du surréalisme et par les chefs-d'œuvre des grands maîtres flamands, l'artiste trouve sa voix en associant une imagination foisonnante et un sens aigu du détail au réalisme des personnages, à la diversité des scènes et à la maîtrise de la lumière.

176 Bolek BUDZYN (né en 1950)

La Dame au lys

Lavis et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
35 x 25 cm

200 / 250 €



176



177

177 Bolek BUDZYN (né en 1950)

Femme en bleu

Lavis et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
25,5 x 18,5 cm

200 / 250 €

178 Bolek BUDZYN (né en 1950)

Là-bas

Lavis et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
34 x 49 cm

250 / 300 €



178



179

179 Bolek BUDZYN (né en 1950)

La Parole des aveugles

Lavis et aquarelle sur papier
49 x 69 cm

300 / 400 €

180 Bolek BUDZYN (né en 1950)

Tempus Edax Rerum, 2003

Lavis et aquarelle sur papier
46 x 38 cm
- Exposition Bolek Budzyn, l'imaginaire au bout du pinceau,
Musée de Saint-Amand-les-Eaux, 2011
(cat.18)

500 / 600 €



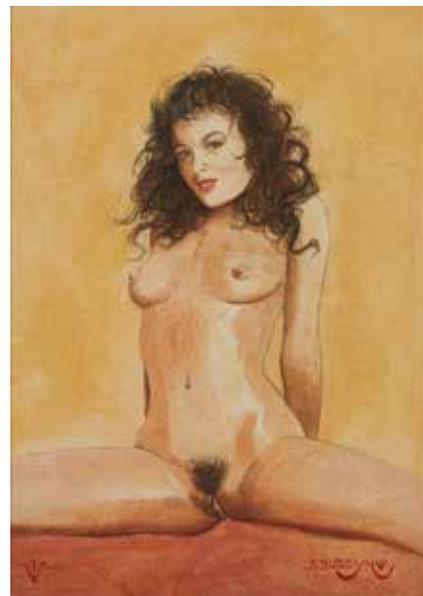
180

181 Bolek BUDZYN (né en 1950)

Chloé

Lavis et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
34,5 x 25 cm

200 / 250 €



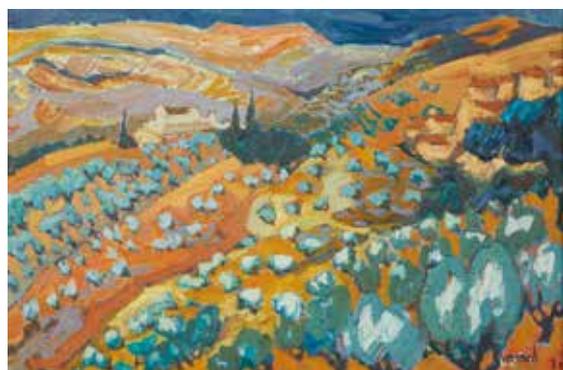
181



182



183



184

182 Alain DELSALLE (né en 1943)

Petit matin à Bondues, Ciel de novembre sur Bondues, 1983
 Paire d'huiles sur toile, chaque signée
 24 x 19 cm chaque

200 / 300 €

183 Alain DELSALLE (né en 1943)

Printemps au Mont Rouge
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 27.5x35.5 cm

100 / 150 €



185

184 Véronique VERMEIL (1938-2017)

Les Montagnettes, 1970
 Huile sur toile, signée en bas à droite datée au dos
 60 x 90 cm

800 / 1200 €

185 Claude GENISSON (né en 1927)

Paysage, 1967
 Gouache, pastel et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche
 Dim. à vue : 57x75cm

1500 / 1800 €

186 Camille HILAIRE (1916-2004)

Le verger sous le soleil
 Huile sur toile signée en bas à droite
 74x92 cm

1500 / 2000 €

187 Gilbert SAILLY (1916-1997)

Jardin de printemps
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50x61 cm

100 / 150 €



186



187

188 J.R MONDET (XX)

Navires

Huile sur toile signée en bas à droite
50x61 cm

150 / 300 €



188



189

189 J.R MONDET (XX)

Le pont

Huile sur toile signée en bas à droite
45,5x54,5 cm

150 / 300 €



190

190 Constantin KLUGE (1912 - 2003)

Paris, vue sur Notre-Dame, les bouquinistes

Huile sur toile signée en bas à gauche
54x65 cm

2000 / 3000 €

191 Charles MALLE (né en 1935)

Vue de Notre-Dame sous la neige

Huile sur toile, signée en bas à droite
50x60 cm

2000 / 3000 €

Né à Douai, issu d'un milieu artisan et minier, Charles Malle est un enfant du Nord de la France. Ses premières études de peinture se passent à Saint-Luc-de-Tournai où il découvre les trésors de l'art flamand, notamment Bruegel et ses vues de villages enneigées. En 1956, il sort diplômé des Arts et Industries Textiles de Roubaix. L'artiste décrit ainsi son inspiration : « Je pense être resté un adolescent émerveillé par la vie. La peinture n'est pas pour moi un refuge mais une possibilité de chanter toutes les beautés de l'existence, passées ou présentes. »



191

192 Thérèse SEYNHAEVE (1930-2015)

Retour au village, 1982

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
61.5x46.5cm

150 / 200 €

193 Thérèse SEYNHAEVE (1930-2015)

Les communiantes, 1981

Huile sur toile signée, datée en bas à droite
62x50 cm

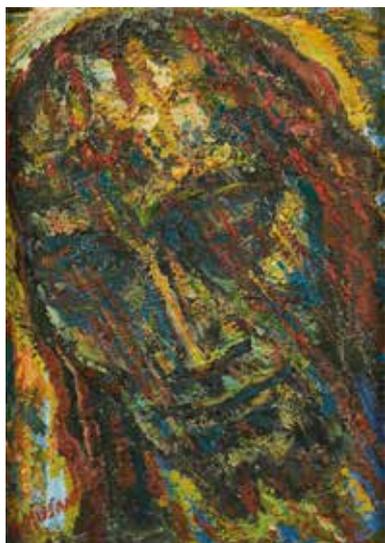
150 / 200 €



192



193



195



196

195 André MISSANT (1908-1977)

Le Christ

Huile sur panneau signée en bas à gauche
55x38 cm

150 / 200 €

196 Jacky DODIN (1929-1990)

La lettre

Huile sur toile
Signée en bas à droite
33x25cm

150 / 200 €



197



198

197 Michel BOUSSY (1929-1999)

Portrait de mineur,

Fusain et craie grasse sur papier,
63 x 49 cm à vue

Provenance : offert par l'artiste dans les années 1980 à l'épouse de son médecin et conservé depuis.

Les œuvres de Michel Boussy font partie de l'accrochage permanent dédié à l'école de Roubaix au Musée de la Piscine.

120 / 150 €

198 Vincente GIL FRANCO (1898-1959)

Le déchargement des poissons à Boulogne-sur-Mer, 1949

Gouache, aquarelle, craie sur papier brun,
Signé, daté et situé Boulogne-sur-Mer en bas à gauche
A vue : 49x31cm
Encadré sous verre

200 / 300 €

Né à Barcelone, Gil Franco après divers périple va s'installer à Boulogne-sur-Mer pour s'adonner à la carrière de peintre et de sculpteur. Il dépeint avec brio les travailleurs de la mer et les pêcheurs le considèrent comme l'un de leurs. Souvent il s'installera sur les quais pour mieux restituer, dans une grâce retenue, les attitudes familières des petits métiers du port.



199



200

199 Michel BOUSSY (1929-1999)

Portrait de fumeur,

Dessin au fusain et au pastel signé en bas à droite
58 x 41 cm à vue

120 / 150 €

200 Vincente GIL FRANCO (1898-1959)

Les pêcheurs, 1949

Gouache, fusain, et aquarelle sur papier brun
Signé, datée et situé Boulogne-sur-Mer, en bas à gauche
48 x 31 cm à vue

200 / 300 €

201 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Paysage brumeux

Aquarelle sur papier signée au crayon en bas à droite

44 x 37 cm à vue

150 / 300 €

Van HECKE passe son enfance à Bruges et commence à peindre après la guerre. Dès lors, il participe à de nombreux Salons tels que le Salon de Mai à Paris en 1961-1962, celui des Réalités Nouvelles en 1963. Il ne se consacre pas à une unique voie : sa peinture oscille entre figuration expressionniste et paysage abstrait, entretenant quelques continuités avec l'expressionnisme flamand, elle s'affirme par une matière très généreuse.



201



202

202 Henri DELVARRE (1898-1974)

Paysage, circa 1940

Huile sur panneau signée en bas à gauche 35,5x48 cm

Provenance : Ancienne collection Arthur Van Hecke.

Exposition : Roubaix, Musée La Piscine, Henri Delvarre, 2014, n° 6, p. 67.

70 / 100 €



203



204

203 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

La Roche percée, bord de Loire, circa 1978

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 38x46 cm

150 / 200 €

204 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Canal en Flandre, circa 1968

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 38x46 cm

150 / 200 €

205 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Voilier,

Aquarelle sur papier, signée au crayon en bas à droite

38 x 45 cm à vue

150 / 300 €



205



206

206 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Paysage à Mouvaux, 1954

Huile sur toile signée en bas à droite

Datée et titrée au dos

60x73 cm

600 / 800 €

207 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Bord de mer

Aquarelle sur papier signée en bas à droite

37x45 cm

200 / 300 €



207



208

208 Jean-Claude THUILLIER (1948)

Entre les lins, 1991

Huile sur toile signée en bas à droite

50x50 cm

150 / 200 €

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



209

209 Jean ROULLAND (1931-2021)

Visage

Gouache signée en bas à droite

74 x 55 cm

400 / 600 €



210

210 Jean ROULLAND (1931-2021)

Marie-Christine

Pastel signé en bas à droite

73.5 x 55 cm

600 / 800 €



212

212 Edouard PIGNON 1905-1993)

Nu féminin, 1975

Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée

53 x 49 cm à vue

700 / 1000 €



213

213 Jean COCTEAU (1889-1963)

Souffle de femme, circa 1956

Crayon gras couleurs sur papier

Signé en bas à gauche

27 x 20,5 cm

Un avis confirmant l'authenticité de l'œuvre par Madame Annie Guédras sera remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

2000 / 3000 €



214

214 Jean COCTEAU (1889-1963)

Danse à Venise, 1956

Dessin aux crayons de couleurs

Situé Venise, daté et signé en bas à droite

25 x 20 cm à vue

Un avis confirmant l'authenticité de l'œuvre par Madame Annie Guédras sera remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

400 / 500 €

217 Edouard PIGNON (1905-1993)

Le combat de coq, 1959

Fusain sur papier signé et daté en bas à droite
39x52 cm

600 / 800 €

La fin des années 1950 est pour Pignon une période d'intense création où l'artiste s'affirme dans la recherche d'un pur dynamisme et d'une fusion des éléments. « Moi j'ai besoin d'un certain tumulte. Je ne suis pas imperméable à l'organisation harmonieuse d'une toile. »



217

218 Dominique GRISOR (né en 1947)

L'appareil, 1976

Dessin au crayons signé en bas à droite et daté
39 x 35 cm

100 / 150 €

219 Jacques DE FELINE (1928-1999)

Composition, 1973

Technique mixte sur toile contrecollée sur papier, signée en bas à gauche et datée
49.5x69.5 cm

30 / 50 €

220 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Nu allongé

Feutre sur papier
Monogrammé en bas à droite
25x39cm

100 / 150 €



218



219

222 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Saint-Pierre, Bretagne

Feutre sur papier
Monogrammé et titré en bas à droite, porte un timbre sec
22x27cm

100 / 150 €



220



222

223 Pierre HENNEBELLE (1926-2013)

Atelier-paysage, 1981

Huile sur toile, signée en bas à droite
Datée et titrée au revers
65x50 cm

400 / 500 €

Pierre Hennebelle a suivi les cours des Ecoles des Beaux-Arts de Roubaix et Tourcoing. Pianiste de jazz accompli, il abandonne la musique à partir de 1955 pour se consacrer à la peinture. Le sujet de ses œuvres est un prétexte au travail de la lumière dont il explore toutes les nuances et les subtilités.

224 Pierre HENNEBELLE (1926-2013)

Nu allongé, 1982

Huile sur toile, signée en bas à droite
Datée au revers
46x38cm

300 / 400 €



223



224



225



226

225 Francis MONTOIS (né en 1949)

Le béguinage à Bruges, 1974
Huile sur toile signée, datée en bas à droite
73x60 cm

150 / 200 €

226 Witold HERETYNSKI (1944-2013)

Le lac, 1976
Huile sur toile signée en bas à gauche
Signée et datée au dos
100x100 cm

300 / 400 €

227 Francis MARECHAL (né en 1952)

Port à marée haute
Huile sur toile signé en bas à gauche
65 x 54 cm

30 / 50 €



227



228

228 Anne MORIVAL-ZIMMER (née en 1962)

Masques et insectes, 2009-2017
Acrylique et encre sur papiers contrecollés,
signée en bas à droite, contresignée et
datée au dos
105x90 cm

200 / 300 €

On remarque dans l'œuvre de Anne Morival-Zimmer un goût pour la simplification de la figure humaine, ramené par l'abandon du détail à des masques qui ne sont pas sans rappeler les arts d'Afrique. Les traits du visage sont synthétisés pour n'en retirer que l'essentiel. La juxtaposition et l'assemblage de ses dessins composent un visuel coloré et dynamique.

229 René DEMEURISSE (1895-1961)

Chantier naval de Dunkerque
Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite
31 x 44 cm à vue

100 / 150 €

230 Jean CARZOU (1907-2000)

Le port, 1958
Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée
50 x 64 cm à vue

1000 / 1500 €



229



230

233 Jean-Pierre DELANNOY (1936-2020)

Marine à Dunkerque

Huile sur toile signée en bas à droite
80x100 cm

300 / 400 €



233



234

234 Alain DELSALLE (né en 1943)

Les voiliers

Huile sur toile signée en bas à droite
50x65 cm

150 / 200 €

235 Georges LAPORTE (1926-2000)

Paysage enneigé

Huile sur toile signée en bas à droite
15x21 cm

150 / 200 €



235



236

236 George LAPORTE (1926-2000)

Bord de mer

Huile sur toile signée en bas à gauche
23 x 40 cm

200 / 300 €

237 Georges LAPORTE (1926-2000)

Les bateaux

Huile sur papier signée en bas à droite
12x31 cm

100 / 200 €

238 Jean-Marie PRINCELLE (né en 1945)

Marine,

Huile sur toile signée en bas à droite
50x60 cm

200 / 300 €



237

239 Georges LAPORTE (1926-2000)

Bretagne, temps gris

Huile sur toile signée en bas à gauche
33x55 cm

300 / 500 €



238



239

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



240



241

240 Dominique DEVIGNE (né en 1946)

Composition abstraite

Huile sur toile

Signée

81 x 109 cm

800 / 1200 €

241 Dominique DEVIGNE (né en 1946)

Farfadet

Huile sur toile signée et titrée au dos

120x191cm

1500 / 2000 €

242 Bernard CHIVET (né en 1939)

L'oiseau, 1983

Acrylique sur toile, signée et datée en bas

Contresignée, titrée et datée au dos,

140x120cm

Bernard Chivet a étudié à l'école des Beaux-Arts de Lille et a travaillé comme décorateur de théâtre pour la ville de Lille de 1962 jusqu'en 1985. Il s'est ensuite diversifié dans sa production en s'inspirant des techniques utilisées pour ses décors.

250 / 300 €

243 Bernard CHIVET (1939)

Le vitrail, 1977

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au revers

140x120cm

250 / 300 €

244 Bernard CHIVET (né en 1939)

Les verticales, 1966

Acrylique sur toile signée, titrée et datée

130 x 89 cm

250 / 300 €

245 Mohammed LAKHAL (né en 1967)

Printemps d'octobre

Acrylique sur toile signée en bas à droite

100x100 cm

800 / 1200 €

246 Mansour KHODAVEICI (né en 1959)

Composition, 2018

Acrylique sur toile, signée et calligraphiée en bas à gauche, contresignée

92x95 cm

800 / 1000 €

247 Mohammed LAKHAL (né en 1967)

Le bâtisseur

Acrylique sur toile signée au dos

116x96 cm

1000 / 1500 €



242



243



244



245



246



247

248 Jean ROULLAND (1931-2021)

Hippocrate, 1989

Bronze à patine mordorée

Signé et justifié sur 1000 ex.

H : 26 cm

Dans sa boîte d'origine.

200 / 300 €



248

250 Luis Miguel Urrea GUIA (né en 1960)

Visage caché

Sculpture en métal patinée

Signée et justifiée sur 150 ex

20 cm (hors socle), 32 cm (avec socle)

150 / 200 €



250



251

251 Jean ROULLAND (1931-2021)

Tête, 1987

Sculpture en bronze, fonte à la cire perdue

Signée, justifiée sur 8 ex

20 x 11 cm x 16 cm (sans socle)

Ce bronze sera répertorié dans le catalogue raisonné de Jean Roulland.

2500 / 3000 €



252

252 Yves LOHÉ (né en 1947)

Masque

Bronze et pâte de verre

Signé sur le socle et sur le verre

19x15x11.5cm

150 / 200 €



253



254



255

253 ALIX (né en 1964)

Madame Bigoudis, 2009

Sculpture, assemblage de fer soudé, peinture polychrome

Signée sur la base et datée

84x50x17cm

Pièce unique.

400 / 500 €

254 ALIX (né en 1964)

Apolline et Marius, 2008

Sculpture, assemblage de fer soudé, peinture polychrome, signée et datée

79x45cm

Pièce unique.

500 / 600 €

255 Christian ESCTAL (1955-2018)

Regarde moi

Assemblage, pot en terre cuite, peinture et techniques mixtes

Signé et titré

H: 73 cm

200 / 300 €



256



257

256 Marie MATHIAS (XX-XXI)

Homme et enfant

Sculpture en terre cuite polychrome

Signée sous la base

48x47 cm

200 / 400 €

257 Francine HOLLEY-TRASENSTER (1919-2020)

Totem, 1975

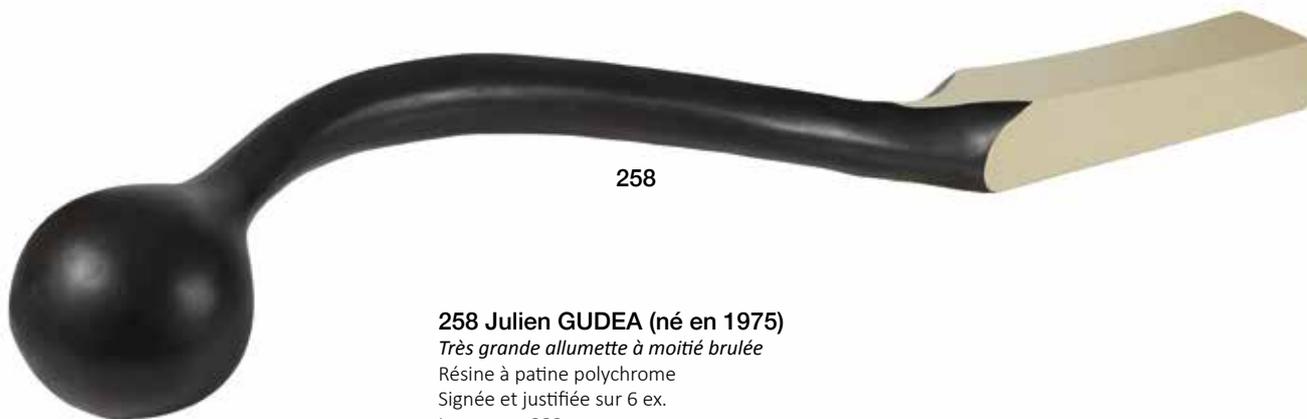
Sérigraphie sur polystyrène sous plexiglass

Signée vers la droite, justifiée E.A. et datée vers la gauche

24,5 x 23 x 6,5 cm

D'un petit tirage limité à 25 ex. et quelques épreuves d'artiste.

150 / 200 €



258

258 Julien GUDEA (né en 1975)

Très grande allumette à moitié brûlée

Résine à patine polychrome

Signée et justifiée sur 6 ex.

Longueur: 232 cm

800 / 1200 €

259 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Nature morte au vase fleuri

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée avec un envoi au dos

81x55 cm

2500 / 3500 €



259



260

260 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Nature morte au bouquet de fleurs sur une table dressée,

Huile sur toile signée en bas à droite

65x54cm

600 / 800 €

261 Georges LAPORTE (1926-2000)

Nature morte au vase fleuri

Huile sur papier fort, signée en bas à droite

59x42 cm

400 / 600 €

La peinture de Georges Laporte restitue le réel et y associe l'émotion qu'éprouve le peintre à la contempler. Ainsi partageons-nous avec l'artiste, paysages, marines, bouquets, natures mortes et autres sujets tels que le peintre les a ressentis, fuyant l'artificiel et l'apparence en les transposant sur la toile.

Le galeriste Raphaël Mischkind ne s'y est pas trompé lui qui aimait exposer dans sa galerie son ami Laporte. L'œuvre est sincère, sensible, passionnée, fougueuse. La matière grumeleuse joue avec les aplats offrant une étonnante vision naturaliste baignant dans une lumière vraie.



261



262

262 Arthur VAN HECKE (1924-2003)

Nature morte aux vases fleuris

Huile sur toile signée en bas à droite

81x100 cm

1500 / 2000 €

263 Alain DELSALLE (né en 1943)

Bouquet d'été, 1975

Huile sur toile signée en bas à droite

Titrée, datée au dos

61x50 cm

200 / 300 €

264 André MISSANT (1908-1977)

Vase de fleurs

Huile sur panneau signée en bas à gauche

49x20 cm

80 / 100 €



263



264



265



266

265 François DURAND (XXe),
Composition, 2012

Acrylique sur toile signée en bas à droite
147 x 114 cm

300 / 500 €



267



268

266 Charles NEUBACH (né en 1986)

Autoportrait n°15, 2014,
Aérosol sur toile, signée, titrée, tampon de l'artiste
et datée au dos
151 x 120.5 cm

400 / 600 €

267 BROKE W (XX-XXI)

Trip to London
Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos
80x60 cm

60 / 100 €

268 BROKE W (XX-XXI)

Blue end Black Online
Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos
80x60 cm

60 / 100 €

269 Farat KHOUALED (né en 1961)

Black is black, 2012
Acrylique sur toile, signée au dos et titré
70x50 cm

200 / 300 €



269



270

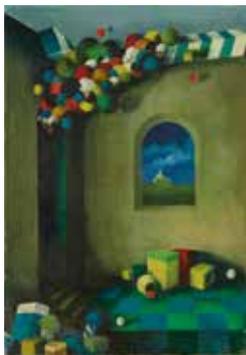
270 Farat KHOUALED (né en 1961)

Composition 2013
Acrylique sur toile, signée au dos et titré
70x50 cm
Peut faire pendant avec le précédent.

200 / 300 €



271



272



273



274

271 Albert DEQUENE (1897-1973)

Visages et masques

Huile sur toile signée en bas à droite

Cachet de l'atelier au dos

60x49 cm

400 / 500 €

272 Seid HASANEFENDIC (né en 1935)

Intérieur 1974

Huile sur toile monogrammée en bas à droite

Étiquette de galerie au dos portant titre et date.

65 x 45 cm

100 / 150 €

273 Pierre HENNEBELLE (1926-2013)

Petit matin, 1982

Huile sur toile,

Signée, datée et titrée au revers

35x27cm

200 / 300 €

274 Camille HILAIRE (1916-2004)

Nu allongé

Aquarelle signée en bas à droite.

A vue 35x50cm

300 / 500 €

275 Marina SALA MARTIN (XXe)

Couple de danseurs

Huile sur toile signée en bas à gauche

83x64 cm

100 / 120 €

276 Thomas FOUGEIROL (né en 1965)

Sans titre, 2000

Acrylique sur bois

60x50 cm

Provenance : galerie Paule Friedman, Paris.

400 / 600 €

277 Pia FRIES (née en 1955)

Spansatz yl, 2008

Huile et impression sur bois

120x100 cm

Provenance : Galerie Mai 36, Zurich.

Bibliographie : Pia Fries, Krapphizom Luisenkupfer, Dusseldorf, Richter Verlag, 2010, repr. p. 142.

4000 / 6000 €



275



276



277



279



280

279 Paul MAK (1891-1967)

Illustration pour Shéhérazade

Encre et aquarelle

Signé en bas à gauche

28 x 21,5 cm

3 000 / 5 000 €

280 Louis TOFFOLI (1907-1999)

Le vendeur de pastèques

Huile sur toile signée en bas à droite et
titrée au dos

Porte le numéro 4648

56x38 cm

1500 / 2000 €

Bibliographie : probablement n°1948, daté
1968, du catalogue raisonné de l'œuvre de
Louis Toffoli par J. Pelissier, tome II (cité,
non reproduit)



281



282

281 MANIASUKI (née en 1959)

L'Amour en vert et contre tout I, 2022

Tirage numérique rehaussé de peinture
acrylique et feutre, signée et datée 2022

Épreuve d'artiste issue d'une série de trois
tirages présentant des variations et rehauts
différenciés

59 x 42 cm (feuille)

Certificat d'authenticité par l'artiste sera
remis à l'acquéreur.

Provenance directe de l'artiste.

50 / 80 €

282 Pierre OLIVIER (1928-2018)

Paysage

Gouache sur papier signée en bas à droite
36.5x45 cm

200 / 300 €



283



284

283 MANIASUKI (née en 1959)

Composition en rouge,

Pastel sur papier,

59x49 cm à vue

Provenance : Galerie Régis Dorval, Lille.

150 / 300 €

284 Camille SEYS (1914-1993)

Composition à fond rouge

Huile sur carton marouflée sur panneau
signée en bas à gauche

48x60 cm

300 / 500 €

286 Michel DEGAND (1934-2021)

Aux tresses de la nuit

Technique mixte sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
100 x 100 cm

200 / 400 €



286



287

287 Tony SOULIÉ (né en 1955)

New York, 2006

Photographie sur panneau signée et datée
60x80 cm

500 / 800 €



288



289

288 Adé BERNARD (née en 1947)

Poissons

Collage sur papier, acrylique et huile sur toile signée en bas à droite
96x150 cm

300 / 500 €

289 Adé BERNARD (née en 1947)

Chaos

Acrylique et collage sur toile signée en bas à droite
100x146 cm

300 / 500 €



290 Jef VAN HOOFF (1928-1986)

Arbres et reflets du matin

Huile sur toile signée en bas à gauche
116 x 150 cm

300 / 500 €

291 Franz BEER (né en 1929)

Composition, 1964

Peinture sur papier signée et datée en bas à droite
44,5 x 72 cm

300 / 500 €

292 Pierre OLIVIER (1928-2018)

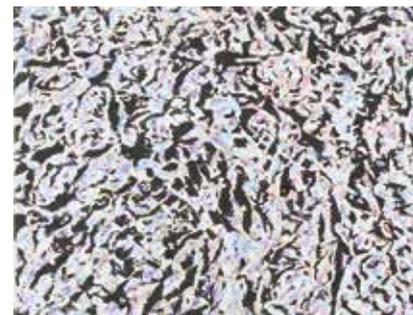
Composition

Huile et technique mixte sur papier
A vue 30 x 40 cm

300 / 500 €



291



292



293

293 Hajime KATO (1925 - 2000)

Composition

Sérigraphie sur papier signée en bas à droite et justifiée sur 50 ex
76x56 cm

200 / 300 €



294

294 Hajime KATO (1925 - 2000)

Composition

Projet d'affiche "Salon international de l'équipement, 1959"
Gouache sur papier signée du cachet
59x38 cm

400 / 600 €



295

295 Hajime KATO (1925 - 2000)

Composition

Crayon sur papier signé du cachet en bas à droite
17x22 cm

200 / 300 €

296 Hajime KATO (1925 - 2000)

Composition

Sérigraphie sur papier signée en bas à droite et justifiée sur 50 ex
75x56 cm

200 / 300 €



296

297 Marcel SAINT-MARTIN (1922-2009)

Composition

Technique mixte signée en bas à droite
63x49 cm

80 / 120 €

298 Jean-Jacques ROSSBACH (né en 1949)

Composition abstraite, 1995

Technique mixte signée et datée en bas à droite
68.5 x 98.5 cm

200 / 400 €

300 Marcel SAINT-MARTIN (1922-2009)

Composition abstraite

Gouache sur papier signée en bas à droite
A vue: 75x57 cm

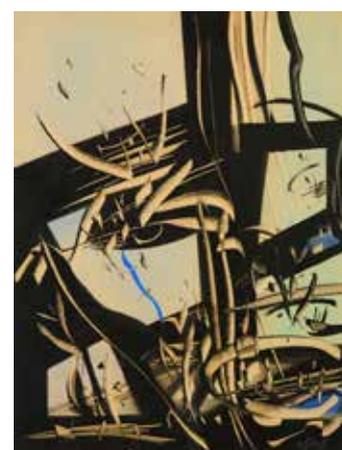
150 / 200 €



297



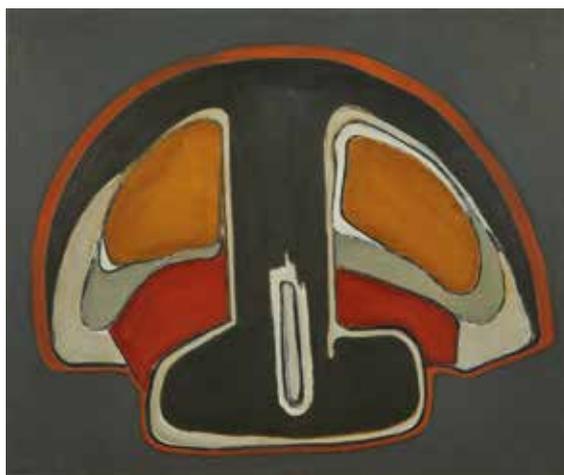
298



300



301



302



304

301 Frank WALLERAND (né en 1950)

Abstraction

Huile sur toile monogrammée au dos
46x38 cm

150 / 200 €

302 Frank WALLERAND (né en 1950)

Abstraction, 2009

Huile sur toile monogrammée au dos
46x55 cm

200 / 300 €

304 Maher MAAOUI (né en 1982)

Composition,

Gouache et encre sur papier signée en bas à droite

A vue: 27,5x20 cm

200 / 300 €



305

305 Nicolai MICHOUTOUCHKINE (1929-2010).

Composition

Huile sur panneau
63x122 cm

500 / 800 €

306 Lode BOSMANS (1925)

Paysage à la mare

Huile sur toile signée en bas à droite
60x79,5 cm

150 / 250 €



306



308

308 Raphaël MISCHKIND (1894-1984)

Nus dans un paysage

Pastel sur papier signé en bas à droite
A vue 38x27 cm

Encadré sous verre

100 / 120 €



313



314

313 Georges JOUVE (1910-1964)

Lampe en céramique émaillée grise
Signée,
H:21 cm

6000 / 8000 €

314 Roger CAPRON (1922-2006)

Bougeoir en céramique à décor de fleurs et motifs
de damiers
7x6 cm

50 / 100 €



315



316

315 Roger CAPRON (1922-2006)

Pichet oiseau en céramique fond rouge-orangé à
décor gravé noir
Signé
Infime éclat sous le talon
23 x 22 cm

600 / 1000 €

316 Jacques POUCHAIN (1925-2015)

Vase anthropomorphe en céramique, monogrammé
H:16,5 cm

80 / 120 €

317 Marie-Thérèse dite Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir, modèle "Colombes" créé circa 1963
Céramique émaillée polychrome rose et vert sur
fond brun, figurant un couple d'oiseaux affrontés
autour d'un coeur, le miroir entouré d'une frise
feuillagée, rehauts dorés
Revers couvert de feutre vert
25x19cm

Provenance : "La Roue", à Vallauris

Bibliographie : modèle répertorié au sein de
l'ouvrage d'Antoine CANDAU, Mithé Espelt, le
luxe discret du quotidien, page 85, Paris, Editions
Odyssee, 2020.

500 / 800 €



317

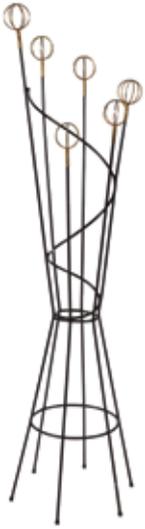


318

318 Atelier les Cyclades

Soleil anthropomorphe
Terre cuite émaillée
40x39 cm

300 / 500 €



319

319 Roger FERAUD (1890-1964)

Porte-manteaux Astrolabe en métal laqué noir et doré
186x50 cm

300 / 500 €



320

320 Ecole circa 1970

Lampadaire à trois spots de lumière en acier chromé et base circulaire en métal laqué noir
H : 151cm

100 / 150 €



321

321 David WEEKS pour Habitat

Fauteuil modèle SEMANA
Chassis tubulaire assise en cuir blanc
90 x75 x90.

200 / 300 €



322

322 Dans le goût de Paul POIRET pour l'Atelier Martine

Chevet relaqué blanc
H. 72 cm

100 / 200 €



323

323 Table basse

En marbre et verre
34x104x104 cm

150 / 300 €



324

324 Table de salle à manger

à armature chromée à plateaux coulissants
75x90x90 cm

200 / 300 €



325

325 Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949), pour LIGNE ROSET

Canapé trois places en cuir noir et tissus colorés,
80x220x90cm
Etat d'usage

100 / 200 €

326 Gae AULENTI (1927-2012)

Un canapé deux places, une table basse et un fauteuil modèle Orsay en métal laqué noir édition Knoll
Dim canapé: 53x153x85 cm
Dim table basse :33x83x83 cm
Dim fauteuil: 54x78x83 cm

1000 / 1500 €



326



327



328



329



329 bis

327 Harry BERTOIA (1915-1978)

Suite de quatre fauteuils modèle "Diamant"(modèle créé en 1952)
Structure en maille de fil d'acier cintré, laqué blanc avec galettes de mousse d'origine

Knoll éditeur, avant 1995 (étiquette de contrôle sur l'assise de certaines).

800 / 1000 €

Suite liquidation judiciaire ACIAM-CAMAIEU, frais judiciaire de 14,28%

328 Harry BERTOIA (1915-1978)

Suite de quatre fauteuils modèle "Diamant"(modèle créé en 1952)
Structure en maille de fil d'acier cintré, laqué blanc avec galettes de mousse d'origine

Knoll éditeur, avant 1995 (étiquette de contrôle sur l'assise de certaines).

800 / 1000 €

Suite liquidation judiciaire ACIAM-CAMAIEU, frais judiciaire de 14,28%

329 Harry BERTOIA (1915-1978)

Suite de quatre fauteuils modèle "Diamant"(modèle créé en 1952)
Structure en maille de fil d'acier cintré, laqué blanc

Knoll éditeur, avant 1995 (étiquette de contrôle sur l'assise de certaines).

Galettes cuir rapportées

800 / 1000 €

Suite liquidation judiciaire ACIAM-CAMAIEU, frais judiciaire de 14,28%

329 bis Harry BERTOIA (1915-1978)

Fauteuil modèle Diamant (modèle créé en 1952) en métal ajouré
Usures et traces de rouille

200 / 400 €

**331****331 Eero SAARINEN (1910-1961)**

Table basse, modèle Tulip,
Pied monobloc en fonte d'aluminium, laqué blanc
et plateau de marbre

Editions Knoll, avant 1995. Etiquette "Made in
Italy" et numéro de série sous le plateau

Usures sur la base

38x107x70cm

500 / 800 €

*Suite liquidation judiciaire ACIAM-CAMAIEU, frais
judiciaire de 14,28%*

**332****332 Eero SAARINEN (1910-1961)**

Table basse, modèle Tulip,
Pied monobloc en fonte d'aluminium, laqué blanc
et plateau de marbre

Editions Knoll, avant 1995. Etiquette "Made in
Italy" et numéro de série sous le plateau

Usures sur la base

38x107x70cm

500 / 800 €

*Suite liquidation judiciaire ACIAM-CAMAIEU, frais
judiciaire de 14,28%*

**333****333 Eero SAARINEN (1910-1961)**

Table basse, modèle Tulip,
Pied monobloc en fonte d'aluminium, laqué blanc
et plateau de marbre

Editions Knoll, avant 1995. Etiquette "Made in
Italy" et numéro de série sous le plateau

Usures sur la base

38x107x70cm

500 / 800 €

*Suite liquidation judiciaire ACIAM-CAMAIEU, frais
judiciaire de 14,28%*

334 Eero SAARINEN (1910-1961) pour Knoll,

Table, modèle Tulipe

Plateau de marbre et piètement monobloc en fonte d'aluminium laquée blanc.

72x137cm

1500 / 2000 €

**334****334bis****334bis Eero SAARINEN (1910-1961) pour Knoll,**

Suite de cinq chaises modèle Tulipe,

Coque en fibre de verre laquée, assise en mousse à revêtement rouge,

Etiquette Knoll sur l'assise

1500 / 2000 €



335



336



336



337



338



339

335 D'après Olavi HANNINEN (1920-1992)

Suite de deux tabourets en bois
On y joint un tabouret et une console de style brutaliste
Console : 82x50x23 cm
Tabourets : 45x34cm, 53x34cm, 80x36cm

100 / 200 €

336 Arne VODDER (1926-2009) ,

Bureau en placage de palissandre,
72x179x80cm
Etat d'usage
On y joint
O. BANK LARSEN FABRIK FOR MODERNE MOBILER, Danemark
Deux bibliothèques scandinaves vitrées dans le même goût,
En placage de palissandre
187x110x33 cm
Etat d'usage

1200 / 1500 €

337 Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958)

Fauteuil Hollywood et son ottomane,
Teck et jacinthe d'eau,
Comme Chez Vous Art éditeur,
Numéroté 85/120, l'ottoman 7/120 et signés

700 / 900 €

338 Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958)

Miroir, modèle Line, 30 nuances de bleu
Diamètre : 90 cm
Comme Chez Vous Art éditeur,
Numéroté 10/24, signé

600 / 800 €

339 Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958)

Fauteuil Hollywood et son ottomane,
teck et jacinthe d'eau,
Comme Chez Vous Art éditeur,
Numéroté 86/120 et l'ottoman 8/120 et signés

700 / 900 €

340 Table

à piètement métallique, plateau circulaire en verre fumé, trois chaises.

H : 86, diam. 110 cm

200 / 300 €



340

341 Guy LEFEVRE pour la maison Jansen,

Desserte à roulettes avec double plateaux en verre fumé noir,

Rouille,

64x62x42 cm

150 / 200 €



341

342 Suite de quatre chaises

à piètement d'une pièce en acier tubulaire, l'assise faite d'une coque garnie de tissu marron,

Etat d'usage, rouille

75x51x50cm

400 / 600 €



342

343 Attribué à Maison Ramsay

Trois tables gigogne à plateau en verre fumé

Dim de la plus large 41x59 cm

300 / 500 €

344 Guy LEFEVRE

Bureau ouvrant par trois tiroirs en ceinture, piètement métal, plateau gainé de cuir

On y joint une chaise au modèle

Accidents et manques

74x112x58 cm

1000 / 1500 €

345 Fritz NAGEL et Caesar STOFFI pour BMF éditeurs, West Germany

Suite de cinq candélabres empilables, modèle Orion, dans leur boîte d'origine

Petit modèle

6x9 cm

150 / 200 €



343

346 Guy LEFEVRE pour la Maison JANSEN

Table gigognes à plateau de verre fumé noir

Rouille

38x50x34.5 cm max.

150 / 200 €



344

347 Fritz NAGEL et Caesar STOFFI pour BMF éditeurs, West Germany

Suite de trois candélabres empilables, modèle Orion, dans leur boîte d'origine

Grand format

6.5x11.5 cm

250 / 300 €



345

346

347



348

348 Bertrand BALAS pour Raak

Suspension en métal et plastique
H : 46 cm

100 / 150 €



349

349 Georgia JACOB (XX)

Suite de trois lampes, dont deux du modèle Athena et l'une modèle Ophélie
Résine
Quelques usures (un choc), étiquettes d'origine
H. 54cm, 51cm et 40cm

100 / 200 €

350 François CHATAIN pour François Chatain et les Autres

Suite de deux lampes galets,
Toutes deux avec étiquette d'origine François Chatain Made in France, l'une avec son étiquette d'origine François Chatain et les Autres
H (totale) 47 cm (pied) 20 cm ; et 46 cm (pied) 18 cm

80 / 120 €



350



351 DRIMMER éd.

Lampe coussin,
Céramique,
Etiquette d'origine
H (totale) 90cm, H (pied) 40cm

80 / 120 €



351

352 Georges PELLETIER (né en 1938)

Lampe en céramique à décor ajouré géométrique
H totale 58 cm

150 / 200 €

353 Maison REGAIN

Commode en orme ouvrant par trois tiroirs
83x118x55 cm

200 / 400 €



352



353



356



357

356 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Chevet en chêne, le plateau orné de carreaux de céramique
39x35x51 cm

100 / 200 €

357 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Guéridon Jérôme en chêne orné de carreaux de céramique
42x65x65 cm
(1 carreau accidenté, un autre restauré)

200 / 400 €



358



359

358 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Chevet ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau orné de carreaux de céramique
60x52x33 cm

200 / 300 €

359 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Chevet en chêne à plateau orné de carreaux de céramique
43x44x55 cm

100 / 200 €

360 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Paire d'appliques Jérôme à deux lumières
H : 52 cm

80 / 120 €



360



361

362

361 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Suite de six chaises en chêne, le dossier orné d'un motif cruciforme, garniture en tissu vert. 82x50x42cm

400 / 600 €

362 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Chaise en chêne à dossier ajouré 75x45x44 cm

80 / 120 €



363

363 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Bahut Gémeaux en chêne ouvrant par six tiroirs, deux portes coulissantes et une porte pivotante, garniture de carreaux de céramique 170x220x47,5 cm

500 / 800 €

364 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Paire de fauteuils Grégory en chêne à garniture de tissu vert et jaune 86x76x91 cm

1800 / 2500 €

364 bis GUILLERME et CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Fauteuil bridge en chêne, revêtement en laine rouge, Modèle Fumay (créé en 1965) Dim. 80x55x45cm

100 / 200 €

365 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON

Psyché en chêne, la partie basse ornée de carreaux de céramique 75x45x44 cm

150 / 200 €



364

364bis



365



366

366 René FUMERON (1921-2004)

Samourai, Robert Four éd. Tapisserie de laine imprimée à la main, signée manuscritement sur le bolduc et dans la tapisserie et justifiée sur 200 ex. 173x58 cm

150 / 300 €



366bis

366 bis Antoine DE JACQUELOT (XXème)

La passée Tapisserie en laine polychrome, Aubusson Manufacture Saint- Jean, numérotée 1/6 110x180 cm

600 / 1000 €



367

367 D'après Robert GOOSSENS (1927-2016)

Table basse en métal doré à fut en forme de gerbe de blé, plateau de verre
46x83x105 cm
A rapprocher du modèle "Gerbe de blés, Coco Chanel". Robert Goossens était notamment collectionné par Pierre Bergé et Yves Saint Laurent.
1000 / 1500 €



368

368 Maison Charles

Lampe épi de blé en bronze et laiton.
H : 63 cm
600 / 800 €



369



370

369 ANTHONY REDMILE.

Étonnante paire de candélabres à trois lumières, la base en bois noirci, la monture en argent repoussé et ciselé de motifs stylisés, le fût orné d'un œuf d'autruche simulé surmonté de la troisième lumière, Signés Anthony Redmile.
36x27 cm
400 / 600 €

370 MAISON CHARLES

Lampe modèle Corail
Bronze doré, base en marbre noir, signée Charles, Made in France au niveau de l'abat-jour
58x32x17 cm
600 / 800 €



371



371 MAISON CHARLES (attribué à)

Paire de lampes à fût orné d'un œuf d'autruche, posent sur un piédoche
H. 63 cm
800 / 1000 €



372

372 MAISON CHARLES

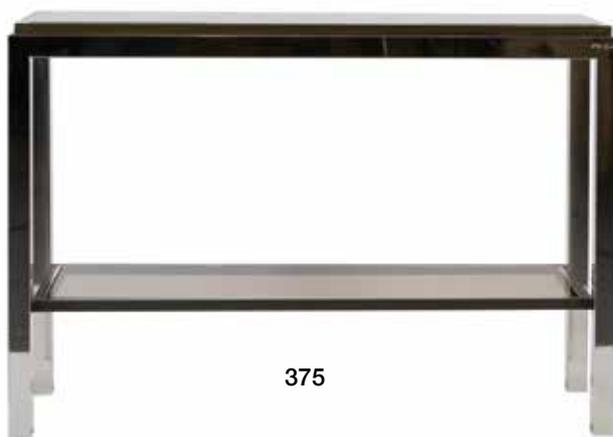
Lampe modèle Bambou
Bronze doré. Signée sur la base.
H. 59 cm
700 / 1000 €



373

374

375



375

373 MAISON CHARLES (dans le goût de)

Suite de trois lampes dont une paire de lampes palmiformes et une lampe ananas, Céramique.

Travail des années 1970

H. 77 cm et 115 cm

300 / 400 €

373 Bis Lampe

À base carrée ajourée,

Métal chromé à double patine,

Travail des années 1970

H. 76 cm

100 / 200 €

374 Lampe de lecture

Laiton doré

Travail des années 1970

71x31x30 cm

150 / 300 €

375 Willy RIZZO (1928-2013)

Console en métal chromé, le plateau et la tablette d'entretoise en verre fumé, signée sous le plateau

75x110x30 cm

300 / 500 €

376 Table

À plateau circulaire en verre fumé, posant sur un piètement hexagonal à double patine chromée,

71x130 cm

On y joint une petite table d'appoint dans le goût de

Vandel en métal chromé,

50x30x40 cm

Travail des années 1970

300 / 500 €

377 Dans le goût de Pierre VANDEL,

Paire de chevets à monture en laiton, et à imitation du marbre, ouvrent en ceinture par un tiroir, tablette d'entretoise

On joint un miroir du même modèle.

50x40x40 cm

97x83x4 cm

200 / 300 €



376



377



VENTE DE VINS ET SPIRITUEUX

PROCHAINE VENTE

30 mars 2023

Hôtel des ventes de Lille

Si vous souhaitez inclure des vins ou alcools dans nos prochaines ventes

Veuillez contacter notre consultant:

Éric DUGARDIN, vice meilleur sommelier de France
au 06.18.34.25.10 ou par mail à vin@mercier.com.



VENTE DE TIMBRES

PROCHAINE VENTE

MARS 2023

Hôtel des ventes de Lille

LOUIS-EDOUARD BEHR
Email: info@expertisebehr.com
Tel.: +0612143332



Comment faire estimer vos objets en vue d'une éventuelle vente ?

En nous envoyant vos photographies par mail à expertise@mercier.com ou par courrier à Mercier Maison de ventes,
14 rue des jardins, 59000 Lille. Nous pouvons également nous rendre à votre domicile sur rendez-vous au 03 20 12 24 24.

Ces rendez-vous sont possibles dans toute la France et l'Europe.

GRANDE VENTE CATALOGUÉE D'ART CLASSIQUE

PROCHAINE VENTE

Avril 2023

Hôtel des ventes de Lille

Argenterie - Céramique - Extrême orient
Objets d'art - Sculptures - Haute époque
Tableaux anciens - Mobilier



BELLE VENTE DE BIJOUX

PROCHAINE VENTE

Avril 2023

Hôtel des ventes de Lille

Pièces en or
Sacs et foulards
Diamants
Montres
Bijoux anciens



Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmartre-75009 Paris

Tél. : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr

Notre expert vous reçoit tous les mardis à l'étude sur rendez-vous.

VENTE CATALOGUÉE D'ART DU XXÈME SIÈCLE

PROCHAINE VENTE

Mai 2023

Hôtel des ventes de Lille

Estampes

Tableaux du XIXème et XXème siècle

Sculptures

Design

Mobilier



Comment faire estimer vos objets en vue d'une éventuelle vente ?

En nous envoyant vos photographies par mail à expertise@mercier.com ou par courrier à Mercier Maison de ventes,
14 rue des jardins, 59000 Lille. Nous pouvons également nous rendre à votre domicile sur rendez-vous au 03 20 12 24 24.

Ces rendez-vous sont possibles dans toute la France et l'Europe.

RÉSULTATS - Hôtel des ventes de Lille



MAHJOUB BEN BELLA (1946-2020)
ADJUGÉ 21 000 € LE 29/10/22



BAGUE EN OR ET PLATINE
DIAMANT DEMI-TAILLE : 9,02 CT
ADJUGÉ 142 000 € LE 11/04/22



ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)
ADJUGÉ 45 000 € LE 29/10/22



Attribué à Jan BRUEGHEL LE JEUNE (1601-1678)
ADJUGÉ 520 000 € LE 28/03/21