

# MERCIER & C<sup>IE</sup>

Commissaires-priseurs associés

DIMANCHE 12 FEVRIER 2023

À 10H30 du lot 1 à 98 et à 14h du lot 120 et suivants



**Expert : CÉRAMIQUES**

Laurence LENNE expert CNES 

artetpatrimoine@skynet.be

Présente les lots: 30 à 45 - 47 à 50 - 51 - 59 à 63 - 66 -  
67 - 70 - 72 - 73 à 77 - 78bis - 80

**Expert Moyen-Age, Renaissance, XVII<sup>e</sup> siècle**

Benoît BERTRAND

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels.

10, Rue Saint-Marc - 75002 PARIS

06-88-47-62-42

bbertrand0870@gmail.com

Présente les lots : 257 - 260 - 261 - 264 - 265

**Expert : TABLEAUX ANCIENS**

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS

Tél. : 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Présente les lots : 289 - 295 à 306 - 310 - 313

**Expert : TABLEAUX DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIECLES**

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr

Présente les lots: 324 à 401

**Expert : Livres**

Cabinet Revel

Tél. : 01 42 22 17 13

cabinetrevel@noos.fr

Présente les lots : 88 à 98

**Expositions Publiques**

Vendredi 10 février de 14h15 à 19h

Samedi 11 février de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 18h

Dimanche 12 février de 9h30 à 12h

(exposition démontée)



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR  
INTERENCHÈRES  
WWW.INTERENCHÈRES.COM

**DROUOT.com**

 **Live**

**HÔTEL DES VENTES DE LILLE**

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24

www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002  
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin



1



2

**1 Drageoir couvert et son dormant**

En cristal taillé à pans.  
XIXème siècle  
H : 20.5cm

50 / 100€

**2 Six verres**

En cristal de Bohême à pans coupés à décor gravé de scènes cynégétiques, les fûts facettés.  
XIXème siècle  
H : 15 et 17 cm

100 / 150 €

**3 BACCARAT, modèle Harcourt**

12 verres à eau n°2  
1 pichet à eau  
12 verres à vin rouge  
12 verres à vin blanc  
13 flûtes à champagne  
6 gobelets  
Signés

2000 / 3000 €

**4 BACCARAT**

Partie de service modèle "Tourville" comprenant  
20 verres à eau (deux ébréchés au col)  
16 coupes à champagne (cinq ébréchées au col, un au pied)  
17 verres à vin  
12 verres à liqueur

400 / 600 €

**5 Coupe oblongue**

En cristal taillé, reposant sur un éléphant harnaché en argent, base à motifs feuillagés.  
XIXème siècle  
23 x 24cm

400 / 450 €

**6 Christofle**

Paire de candélabres en métal argenté à cinq lumières à riche décor ciselé de godrons, feuillages, draperies et cannelures.  
Signés et numérotés.  
H:34,5 cm

600 / 800 €



3



4



5



6





9

**9 Paire de bougeoirs**

En argent à fûts à balustres à pans coupés, les bases à pans à gradins à gorges et doucines, armoriés.  
Paris, 1699. (Lettre date E)  
Maître orfèvre : Jacques PATIN  
H : 20 cm  
Poids : 1001g

2000 / 4000 €



10

**10 Bougeoir en argent**

À fût à balustrade à pans, base à gorges et doucines, armorié.  
Paris, 1744-1750.  
( Ancienne restauration à la base)  
Lettre, date H  
Maître orfèvre: Edme Pierre BALZAC  
487g

300 / 500 €



11

**11 Huilier vinaigrier**

En argent et ses flacons de forme mouvementée à décor de guirlande de fleurs, pilastres ajourés et feuillagés, petits pieds à patins à attaches rocailles.  
Paris 1775 (lettre date M)  
Maître orfèvre Jean Claude TIBARON  
Poids : 720g

300 / 500 €



12

**12 Suite de six couverts**

En argent à décor de filets moulurés.  
Paris 1789  
Maître orfèvre: Pierre Nicolas SOMME  
Poids : 1061g  
Etat d'usage

600 / 800 €



13



14



**13 Coupe de mariage sur talon**

En argent, les anses à motifs d'anges marquée Henry Nuits et datée 1795. XVIIIème siècle  
6.5 x 12.5 cm  
147g

300 / 500 €

**14 Emile Puiforcat**

Ménagère en argent à décor de guirlandes feuillagées comprenant:  
18 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 6 couverts à entremet et 10 petites cuillères.  
Poinçon Minerve  
Poids: 3665g

2000 / 3000 €



15



16

**15 Jatte**

En argent de forme mouvementée à décor de filets moulurés.  
Style Louis XV.  
Poids : 521g

100 / 200 €

**16 Timbale tulipe**

Sur piédouche à décor gravé  
XIXème siècle  
H : 11cm  
Poids : 142g

250 / 300 €

**17 Russie**

Théière, cafetière et pot à lait en argent orné de frises de perles et à décor gravé de motifs stylisés  
Riga , 1886 et 1884 pour la cafetière  
Poids brut: 1588g  
Légers enfoncements

1500 / 2500 €



17



18

**18 Paire de bougeoirs**

De style rocaille en bronze argenté.  
Hauteur 26cm.

150 / 300 €

**19 CARDEILHAC**

Sept fourchettes et une cuillère en argent à décor de filets moulurés et coquilles  
Style Louis XV  
723g

100 / 150 €



20



21

**20 Lille**

Une louche en argent  
XVIIIème siècle  
Maître orfèvre: François Joseph BAUDOUX  
220g

100 / 150 €

**21 Douze cuillères**

En vermeil à décor ciselé et motifs stylisés.  
Chiffrées  
Poids 212g

150 / 250 €



19

**22 Verseuse**

En argent sur piédouche, la panse ornée de godrons, la poignée et la prise en bois noirci, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Gravée au revers MJSC VON WEDEL, gebohr en Van Wedel 1773 (MJSC Von Wedel, né à Van Wedel, 1773)  
Poids brut : 730g

300 / 350 €



22

**23 Paire de bougeoirs**

En argent à fut balustre à pans coupés, base mouventée à doucines  
Saint-Quentin, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Maître orfèvre: probablement Adrien François GUILLAUME  
poids : 1375 g

800 / 1200 €



23

**24 Moutardier**

En argent à décor de pampres, grappes de raisins, frises de perles et motifs feuillagés, piètement tripode à terminaison en sabot.  
Paris, XIII<sup>e</sup> siècle  
Maître orfèvre: probablement Claude Nicolas SOUCHET  
Poids net 106g

50 / 100 €



24



25

**25 Tabatière**

À monture en argent et nacre sculptée de toutes faces de riches et fines scènes mythologiques et historiques.  
XVIII<sup>e</sup>,  
3.5x7x5cm  
Poids brut : 100g

250 / 300 €

**26 Onze grands couverts**

Modèle uniplat, on y joint 11 cuillères à café.  
1270g

300 / 400 €

**27 Partie de ménagère de couverts**

En argent modèle "Queue de rat" composée de 26 grands couverts  
26 cuillères à café  
4970g

800 / 1200 €



26



27

**28 Timbale tulipe sur talon**

En argent à décor de frise de godrons.  
Tours 1784  
Maître orfèvre: Pierre II CARREAU  
101g

150 / 200 €



28

**29 Tasse à vin**

En argent à décor de frises de canaux, anses à motif de serpent affronté.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Maître orfèvre: IE  
103g

200 / 300 €



29

## CÉRAMIQUES



30

### 30 Delft

Paire de chiens couchés en pyjama à pois bleus en faïence stannifère polychrome. Epoque 18ème siècle. Etat : égrenures. Dim 4.5 x 5.5 cm (LL)

400 / 450 €



31

### 31 Delft

Paire de chiens assis en faïence stannifère polychrome. Epoque : 18ème siècle. Etat : égrenures. Dim : 4 x 5.5 cm. (LL)

600 / 700 €

### 32 Delft

Deux vaches en faïence stannifère à décors polychromes peints à froid. Epoque : fin 18ème- début 19ème siècle. Etat : accidents et restaurations . Dim : 10x10 cm. (LL)

400 / 500 €



32

### 33 Un lion couché

Peint au naturel en faïence stannifère polychrome de grand feu.

Epoque : début 19ème siècle. Long : 16.5 cm Etat : bon. (LL)  
50 / 100 €

### 34 Rotterdam ou Delft

Tableau de six carreaux en faïence stannifère à décor d'une cage à oiseau.

Epoque début XIXème siècle

Dimensions 37 x 24 cm (LL)

700 / 900 €

### 35 Delft

Paire de plats ronds en faïence stannifère à décor en camaïeu bleu de chinois à la barrière. Epoque : 18ème siècle. Diam : 26 cm. Etat : éclats, égrenures. (LL)

150 / 300 €

### 36 Plat ovale mouvementé

En faïence stannifère, à décor maçonnique dans un entourage de fleurs et d'insectes, peint en polychromie de grand feu.

Epoque : 18ème. Dim : 25x32 cm

Etat : égrenures , un éclat au revers. (LL)

400 / 600 €



33



34



35



36

**38 Delft**

Suite de quatre plats et une assiette en faïence stannifère à décor d'une mare aux canards dans un entourage de plantes. Marque de la manufacture « à la griffe » pour l'un. Le plus grand marqué MP en bleu au revers. Epoque : 18ème siècle. Etat : éclats et égrenures visibles. Le plus grand présente une ancienne restauration à l'aile. Dim : de 22.5 à 34 cm. (LL)



38



39

800 / 1000 €

**39 Delft**

Assiette en faïence stannifère à décor dit « Delft doré » figurant de longues dames dans un entourage végétal près d'un pavillon chinois. Marque APK pour Pieter Adriaen Loxc propriétaire de la manufacture « de Grieksche A » entre 1701 et 1722. Epoque : 1er quart du 18ème siècle. Etat : égrenures, éclats. Diam : 22 cm. (LL)



40

600 / 800 €

**40 Bruxelles et autres**

lot de 5 pots à « tabac de saint Omer ». Divers décors. Epoque : fin 18ème et 19ème siècle. Ht : de 28 à 43 cm. Etat : égrenures, éclats, fêlures, une anse recollée. (LL)

1500 / 1800 €



41

**41 Lunéville**

Deux lions couchés en faïence stannifère à décors polychromes de grand feu. Epoque fin XVIIIème siècle début XIXème siècle. Etat : un fêle, un trou, éclats, sautes d'émail. 46 x 34 cm (LL)

800 / 1200 €

**41 Bis Niderviller**

Ravissante partie de service en faïence stannifère à décor dit « aux barbeaux ». Composé d'une terrine et son couvercle (corps fêlé et deux petits éclats), une saucière, deux sucriers à poudre et leurs couvercles, un saladier (un gros éclat), huit assiettes creuses (une fêlée, deux avec petits éclats), quatorze assiettes plates (dont 7 avec petits fêles et deux avec éclats), trois petits compotiers (diam 18 cm, éclats divers), trois compotiers (diam 19cm, éclats divers et un cassé), deux plat ronds 33 cm (dont un fêlé), un plat rond 27 cm (fêlé), un grand plat ovale 46 cm (fêlé), trois plats ovales 41 cm (dont un fêlé), un plat ovale 33 cm.

Marques sous certaines pièces : deux C entrecroisés peints en noir.

Epoque comte de Custine, circa 1780. (LL)

1000 / 2000 €



41 bis

**42 Delft**

Plat rond en faïence stannifère à décor de longues dames attablées dans un entourage végétal. Marque GK en manganèse pour Gerrit Kam directeur de la manufacture « Drie Posteleynne Astonne » entre 1679 et 1700. Epoque : fin du 17ème siècle. Etat : un fêle, égrenures. Diam : 34.5 cm (LL)

350 / 450 €



42



45



46

**45 Arras**

Rafraichissoir à verres dit « verrière » en porcelaine tendre et décor « à la ronce » peint en camaïeu bleu. Marque AR pour la manufacture des sœurs Delemer à Arras entre 1770 et 1790. Etat : anciennement restauré à certains créneaux. Long : 29 cm (LL)

100 / 200 €

**46 TOURNAI**

Terrine de forme oblongue en pâte tendre à décor dit ronda sur fond à l'imitation de la vannerie. (Couvercle à décor à la mouche et à l'oiseau). début du XIXème siècle. 18 x 25 cm

150 / 300 €



47



48

**47 Rotterdam**

Tableau de carreaux figurant une descente de croix.

Faïence stannifère à décor manganèse. Epoque : fin XVIIIème début XIXème siècle Dim: 51 x 38 cm

Etat : deux carreaux accidentés (LL)

800 / 1000 €

**48 Faïence du Nord (?)**

Un corps de fontaine en faïence stannifère à décor polychrome de grand feu figurant des papillons, un oiseau et des guirlandes de fleurs. Deuxième moitié du XIIIème siècle Hauteur: 50 cm

Etat: égrenures, éclats. (LL)

1500 / 2000 €

**49 Samson à la manière de Rouen**

Un buste en faïence stannifère à émaux de grands feu figurant un Bacchus.

Marqué au revers fait à Rouen 1647 + Lys Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 51 cm

Etat: égrenures et éclats (LL)

2000 / 3000 €



49



50

**50 ROTTERDAM ou DELFT**

Série de quinze carreaux en faïence stannifère à décors polychromes de soldats. Epoque : 19e siècle.

Dimension totale de la plaque 40x66cm.

Etat : un carreau cassé. (LL)

200 / 300 €

**50 Bis WEDGWOOD**

Théière en biscuit polychrome à décor en semi relief et en frise de scènes antiques, 13x24cm

Signée en creux Wedgwood England au dos, marque incisée (lettre date?)

Epoque : seconde moitié du XIXe siècle- début XXe

Etat : correct, quelques rayures en surface au revers et sur l'émail interne, complet de son couvercle, anse non accidentée

50 / 80 €



50 bis





51

### 51 Clignancourt : porte huilier / vinaigrier

En porcelaine dure à décor polychrome de fleurs. Marque en rouge de fer de la manufacture du comte de Provence (Clignancourt).

Epoque : 18ème .

Etat : un panier restauré.

Long : 26 cm Ht : 15 cm. (LL)

100 / 150 €

### 52 NIDERVILLER

Paire d'assiettes en porcelaine à décor réservé en grisaille de paysage dans des médaillons et filets dorés.

Fin XVIIIème ou début XIXème.

Usures

Dim : 23cm

150 / 200 €



52

### 53 Verseuse couverte

En faïence fine de couleur crème, anses torsadés à attaches stylisées, fretel en forme de fleur.

Angleterre, XXIIIème siècle.

H : 21.5cm

100 / 150 €

### 54 MENNECY

Paire de vases cols ourlés en pâte tendre polychrome à décor d'oiseaux sur des tertres fleuris et feuillagés et jetés de fleurs, marque DV sur la base

H : 17cm

300 / 400 €



53



54



59



60

**59 CHINE**

Assiette en porcelaine dure de Chine à décor d'un panier à émaux de la famille verte.  
Epoque Kangxi, début du XVIIIème siècle.  
Etat: Bon (LL)

200 / 300 €

**60 Chine paire de chiens de Fô « porte-encens »**

En biscuit émaillé trois couleurs.  
Epoque : probablement époque Kangxi début du 18ème siècle. Ht :6.5 cm. Etat : égrenures. (LL)

300 / 400 €



61



**61 Chine**

Une paire de plats chantournés à décors polychromes de fleurs et papillons. Epoque : Qianlong : 1736-1795. Etat : égrenures. (LL)  
Dim : 23x 33.5 cm (LL)

400 / 600 €

**62 Chine ( XVIIIème siècle )**

Chine : théière en porcelaine dure à décor polychrome figurant des scènes de la vie courante.  
Epoque Qianlog- Deuxième moitié du XVIIIème siècle  
Etat bon  
H : 13cm (LL)

300 / 400 €



62



63

**63 Chine**

Un grand plat ovale et une jatte polylobée en porcelaine dure présentant un rare décor de poissons « voile de Chine », des écrevisses, un poisson chat, et des petites carpes.  
Epoque : 1800-1830. Etat : bon, usures d'or.  
Dim. plat : 45 x 36 cm . Diam jatte 21 cm. (LL)

2000 / 2500 €

**64 Boite**

En argent ajouré en forme de cucurbitacée  
XIXème siècle  
Hauteur 6 cm  
Diamètre 9 cm  
163g

50 / 100 €



**65 Bannette**

En laque de pékin à décor de dragons et motifs stylisés, idéogrammes au dos.  
5 x 30.5 x 18.5 cm

200 / 300 €



64



65



66

**66 Chine**

Une rare paire de grands vases rouleaux en porcelaine dure. Décors peints en camaïeu bleu de grand feu constitués de neuf médaillons, en léger relief, décorés d'animaux : chiens, daims, cerfs, oies, coqs, chevaux... Ces médaillons se détachent d'un fond entièrement recouvert de fleurs de chrysanthème, d'éléments végétaux ainsi que de réserves en forme de feuilles de lotus en relief.

Marque sous les deux vases : Lingzhi, symbole d'immortalité.

Epoque : dynastie Qing, période Kang'xi : 1662-1722, début du 18ème siècle.

Ht : 56 cm.

Etat : égrèures visibles. Pas de restauration. Coups de feu à la base de l'un. Sautes d'émail visibles.

Provenance : ancienne collection belge. (La forme est à mettre en rapport avec la paire de vases rouleaux se trouvant dans les collections d'Auguste Le Fort N°inventaire P.O.9054). (LL)

15 000 / 20 000 €



67

**67 Chine**

Rare paire de terrines rondes grand format et leur couvercle. Porcelaine dure à décors polychromes de petit feu figurant des scènes de palais. Frise ornementale de fleurs et fruits en bordure de couvercle se répétant en bordure de terrine.

Epoque : dynastie Qing, période Qianlong 1736-1795, circa 1740.

Hauteur: 23 cm- Diamètre: 27 cm

Etat : bon, pas de restauration.

Provenance : ancienne collection belge. (Une aiguère couverte du même décor dans les collections des Musées Royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire à Bruxelles, voir catalogue « Chinese Export Porcelain / Chine de Commande from the Royal Museums of Art & History in Brussels », publié par « The Urban Council Hong Kong », 1989, page 75 ). (LL)

10000 / 15000 €



68



69



70

**68 CHINE XXe siècle**

Statuette de Guanyin en corne de buffle assise en lalitasana tenant un sceptre ruyi dans ses mains, les cheveux ramassés en un haut chignon.

H. 12,3 cm

Expert Cabinet Portier

Experts en objets d'art d'extrême Orient

Tel : 01 48 00 03 41/45

www.portier-asianart.com

email : contact@cabinetportier.com

500 / 600 €

**69 CHINE (époque HAN)**

Chien grandeur nature en terre cuite anciennement laquée.

55 x 49 x 26 cm

1000 / 1500 €



71



72

**70 Chine**

Vase en porcelaine dure émail céladon et décor de rocher percé, chrysanthème et plantes peint en camaïeu bleu de grand feu. Anses figurant des chiens de Fô.

Fin 19ème-début 20ème.

Etat : monté en lampe mais non percé. Bon état.

Ht : 31 cm (LL)

200 / 300 €

**71 Chine, broderie**

Composition à l'enfant, l'homme et l'oiseau

Manques, XIXème siècle

78x65 cm

400 / 600 €

**72 Chine**

Beau cheval couché en jade vert.

Long : 25 cm

Ht : 17.5 cm.

Etat : bon

Epoque : 20ème siècle.(LL)

1000 / 1200 €



72 bis

**72 bis Chine**

Paravent à cinq feuilles en laque de coromandel à décor réservé d'animaux et motifs stylisés.

Dimensions d'une feuille: 146 x 49,5 cm

200 / 400 €

**73 SAMSON**

Un chien de Fô en porcelaine dure émaillée dans le style de la famille verte. Monté sur bronze doré. Manière Kangxi.

Samson 19ème siècle.

Etat : Monté en lampe.

Ht : 15 cm hors monture. (LL)

100 / 150 €



73



73 bis



**73 Bis Chine**

Trois figures de K'oe Tsing en porcelaine dure polychrome. Génie de la littérature, on l'invoquait pour réussir dans les études, et, lorsqu'un étudiant était reçu aux examens, on lui offrait ce type de statuette. Epoque : 19ème siècle.

Ht : 15 et 17 cm

Etat : restaurations et manques à trois mains.

(LL)

300 / 400 €

**74 Chine**

Beau grand vase en porcelaine dure à décor polychrome figurant de nombreux personnages chinois, dignitaires, enfants, joueurs de Wei C'hi, dames de cour et de mobiliers chinois. Base soclée en bronze.

Epoque : 19ème siècle. Ht : 65 cm.

Etat : bon.

Percé au fond. (LL)

600 / 800 €



74



75

**75 Chine**

Potiche couverte en porcelaine dure à décor polychrome figurant des enfants chinois jouant dans un jardin sous le regard bien veillant de dames de cour.

Epoque : Shunzhi, 1644-1661.

Etat : un morceau manquant anciennement restauré au bord du couvercle. Un petit éclat et un fêlé de 3 cm au col.

Petites sautes d'émail.

Ht : 42 cm

800 / 1200 €

**76 Chine**

Important plat en porcelaine dure à décor d'une armoirie centrale se détachant d'un fond végétal peint en « bianco sorpa bianco » gravé. L'armoire soutenue par un griffon et un lion disposés sur une console à quadrillages or. L'aile ornée d'un riche décor composé de rocaille, grillages et guirlandes, peint en grisaille rehaussée d'or.

Epoque : Fin Yongzheng ou début Qianlong : 1730-1745.

Diam : 36 cm.

Etat : petites usures. (LL)

1500 / 2000 €



76



77

**77 Chine**

Chocolatière en porcelaine dure à décor dit Imari figurant des fleurs de lotus et de chrysanthèmes. Monture en cuivre européenne.

Epoque : Kangxi : 1662-1722 vers 1715.

Etat : couvercle restauré.

Ht : 21 cm (LL)

400 / 600 €

**78 Chine**

Importante boîte à pans octogonaux en cuivre et émaux cloisonnés

23x39 cm

150 / 300 €



78



78 bis

**78 bis CHINE**

Paire de vases en porcelaine dure de forme hexagondes ajourés.

Décor de personnages chinois et de textes calligraphiés, époque XIXème siècle

Etat : un éclat

(LL)

1000 / 1500 €

**79 Paire de " Carré de mandarin "**

Avant et arrière à décor de faisans argentés, porté par les mandarins civils du 5ème rang.

Soie Kesi

23x21.5cm

300 / 500 €



79





79 bis



80

**79 bis JAPON ( époque MEIJI )**

Crâne en buis sculpté, la calotte crânienne amovible formant réceptacle.

Etat d'usage.

9 x 9 x 6.5cm

1500 / 1800 €



80 bis



80 ter

**80 Japon**

Garniture composée de trois vases couverts et deux vases cornets. Décor floral dit Imari bleu, rouge et brun.

Epoque : 18ème siècle.

Ht : 35.5 et 23.5 cm

Etat : bord d'un couvercle restauré, un corps de vase fêlé, un éclat recollé à un cornet et le second fêlé. (LL)

1400 / 1600 €

**80 bis Épées jumelles chinoise**

Dans le même fourreau, dite Jian. Demi-poignées en bois. Monture en laiton, polylobé, ciselé de rinceaux. Lames à deux tranchants, décorés aux talons. Fourreau en bois, à deux logements pour les lames, recouvert d'écailles marbré de marron, à trois garnitures en laiton, découpé, à décor repoussé en suite. ABE (oxydations)

600 / 800 €

EXPERT: Gaëtan BRUNEL Expert CEA

Tél : 33 (0) 1 45 67 12 81

e-mail : gaetan.brunel@carces.eu

**80 ter Sabre chinois, dit Jian.**

Poignée en bois rainuré. Monture en laiton, polylobé, ciselé de rinceaux. Lame à deux tranchants, décorés aux talons. Fourreau en bois, recouvert d'écailles marbré de marron, à trois garnitures en laiton, découpé, à décor repoussé en suite. ABE (oxydations)

200 / 300 €

EXPERT: Gaëtan BRUNEL Expert CEA

Tél : 33 (0) 1 45 67 12 81

e-mail : gaetan.brunel@carces.eu

**81 JAPON époque MEIJI**

Éléphant attaqué par des tigres  
Sculpture en bronze patiné, signée  
16 x 21.5cm  
Socle en bois.

500 / 600 €

**82 Jumeaux Yoruba**

Suite de deux figures de jumeaux Yoruba du Nigéria  
Homme : 30 cm - Femme: 27 cm  
Expert : Cabinet Daflos Estournel  
Tel. 00336.09.22.55.13  
aaoarts@aaoarts.com

150 / 200 €

**83 Ceinture**

En argent niellé à motifs stylisés, fermoir à motifs de cimenterre, on y joint une boucle de ceinture en métal à décor au repoussé.

Largeur : 24cm

500 / 600 €

**84 Divinité**

En bronze formant porte-encens (?)  
Tibet (?)

XVIIIème siècle  
26 x 19 x 11 cm

200 / 400 €



81



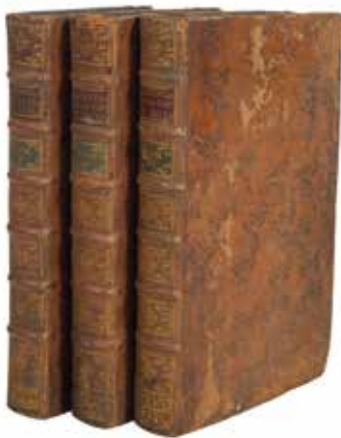
82



83



84



85

86

**85 COUTUMES DE LILLE - PATOU, (François).**

Commentaire sur les coutumes de la ville de Lille et de sa châtellenie, et conférences de ces coutumes avec celles voisines et le droit commun. Lille, Dumortier, 1788 et 1790, 3 volumes in-folio

400 / 600 €

**86 LES COUTUMES et LOIX du Comté de FLANDRE**

Traduites en françois avec les notes latines et flamendes de LAURENS vanden HANE . Cambrai, 1719, 3 volumes in-folio reliés plein veau époque. Dos à nerfs ornés Usures

200 / 300 €

**87 BUFFON**

Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du Roi Paris, imprimerie royale, 1752, en plusieurs tomes, reliure en cuir, le dos à motifs dorés à la roue de toiles d'araignées et fleurettes Env 54 ouvrages.

1000 / 1500 €



87



**88 MONTAIGNE, Michel de (1533-1592)**

Les essais, nouvelle édition enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont cités avec les versions des passages grecs, latins et italiens. Paris, chez Journal, 1669, Trois volumes in-12, reliés plein veau blond, les plats à encadrements de filets dorés, le dos lisse orné de caissons, pièce de titre et tomaisons en maroquin rouge, tranches dorées. L'édition de 1669 s'ouvre sur un avertissement de l'auteur repris des précédentes éditions, et une d'une dédicace de mademoiselle de Gournay au cardinal de Richelieu, en date du 12 juin 1635, trois frontispices gravés par Larressin.

100 / 150 €

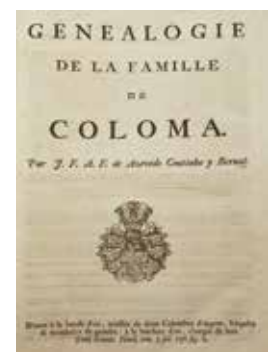
**89 [COLOMA]. AZEVEDO COUTINHO y BERNAL (Jean Félix Antoine François) [& Pierre Alphonse Livin, comte de COLOMA].**

Généalogie de la famille de Coloma. S.l.n.d. [circa 1778]. In-folio, veau, large décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (reliure du XIXe s.). 500 pp. Généalogie monumentale. Saffroy, 39093 (d'après Guigard).

500 / 800 €



88



89



90



91



**90 Corneille, Pierre (1606-1684)**

*“Théâtre complet avec des commentaires”*[par Voltaire]  
Genève, 1744

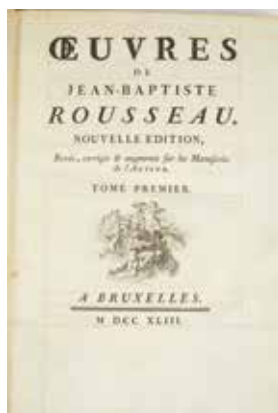
Huit volumes in-4, reliure de veau marbré, les plats ornés d’un triple filet doré, les dos lisses ornés de fleurons, pièces de titres et toison en maroquin bleu, tranches dorées. Frontispice gravé par Watelet d’après Pierre et 34 figures hors-texte d’après les dessins de Hubert-François Bourguignon (1699-1773), dit Gravelot, interprétés par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, Longueil. Réimpression, avec quelques changements, de l’édition in-8 publiée par Voltaire en 1764.

100 / 150 €

**91 PASCAL (Blaise)**

Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte, a un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Iesuites : avec la Theologie Morale des dits Peres & Nouveaux Casuistes [...]. A Cologne, Chez Nicolas Schoute, 1659. 5 parties (en trois paginations) en un volume in-12, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l’encre au dos (reliure de l’époque).Édition parue deux ans après l’originale.[VIII] ff. (le premier blanc) + 320 pp. + [II] ff. + 328 pp. + 493 pp. + [I] p.

80 / 120 €



92



**92 ROUSSEAU (Jean-Baptiste)**

Œuvres. Bruxelles, 1743. 3 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l’époque).« Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. »Un portrait gravé par AVED en frontispice ; quelques vignettes et culs-de-lampe.Exemplaire sur grand papier et réglé.Mors du tome III fendus ; deux coiffes légèrement accidentées.

150 / 200 €

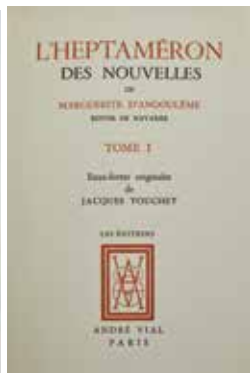
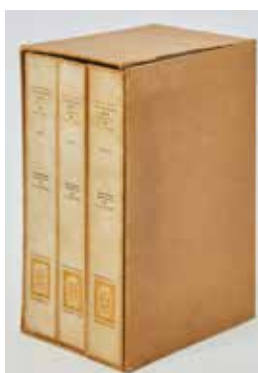
**93 [MARGUERITE de NAVARRE].**

L’Heptaméron des nouvelles de Marguerite d’Angoulême, roynne de Navarre. Paris, Les Éditions André Vial, s. d. [1949]. 3 volumes in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui commun de l’éditeur.

Eaux-fortes en couleurs par Jacques TOUCHET dans le texte.

Tiré à 1 530 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 1204), un des 1 362 sur marais Crèvecœur.

150 / 200 €



93



94

**94 LAMARTINE (Alphonse de)**

Méditations poétiques. A Paris, Au dépôt de la Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1820. In-8°, demi-maroquin brun, dos à nerfs orné (reliure de l’époque).

«Troisième édition» à la date de l’originale, comprenant 26 «Méditations ».

[IV] + 126 pp.

De la bibliothèque Anatole Descamps, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE en RELIURE de l’ÉPOQUE.

100 / 150 €



**95 MARDRUS (Joseph Charles)**

Hassan Badreddine el bass Raoui.  
Conte des 1001 nuits. Paris, La  
Sirène, 1918. In-4° en feuilles, sous  
couverture illustrée. 115 dessins  
et sept aquarelles par Kees VAN  
DONGEN à pleine page. Les aquarelles  
ont été enluminées par Jean SAUDÉ.  
Tiré à 310 exemplaires, celui-ci  
(n° 269), un des 200 sur vélin de  
Hollande contenant la suite des  
quatre dessins censurés.

1200 / 1500 €



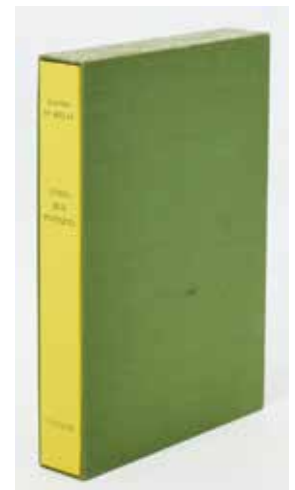
95

**96 SAMAIN (Albert)**

Hyalis le petit faune aux yeux bleus. Paris,  
Librairie des amateurs, F. Ferroud, 1918.  
In-8°  
maroquin à coins vert, dos à nerfs ornés  
(reliure de l'époque).  
58 compositions en couleurs par Gustave  
Adolphe MOSSA.  
Tiré à 1 020 exemplaires, celui-ci (n° 849),  
un des 800 sur vélin d'Arches teinté.  
Rousseurs. 100 / 150 €



96



97

**97 Du BELLAY (Joachim)**

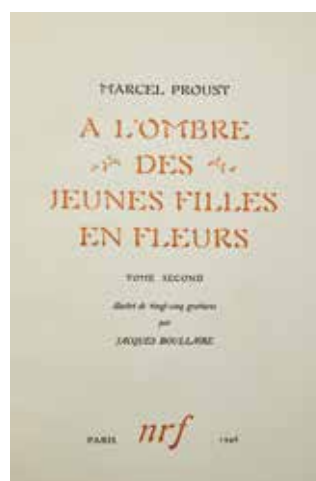
Divers jeux rustiques. S.l., Vialetay, n.d.  
[1961]. In-4° en feuilles, sous couverture,  
chemise jaune et étui vert de l'éditeur.  
Dix-sept burins par Georges LEBLANC.  
Tiré à 264 exemplaires, celui-ci (n°224), un  
des 169 sur rives

40 / 60 €

**98 PROUST (Marcel)**

A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Paris,  
Nrf, 1946-1948. 2 volumes in-4° brochés.  
50 gravures, dont 25 en couleurs par  
Jean-Émile LABOUREUR dans le tome I et  
25 en bistre par Jacques BOULLAIRE dans  
le tome

II.  
Tiré à 502 exemplaires, celui-ci (n° 461),  
un des 440 sur vélin pur chiffon de Lana.  
50 / 100 €



98



Deuxième vacation Dimanche 12 février à 14h00 lot 120 et suivants



120



121



**120 Cabinet**

En placage de palissandre marqueté de filets.  
Il ouvre à deux vantaux qui dissimulent un intérieur architecturé plaqué de Lapis Lazuli, jasper et pierres dures, rythmé de colonnes torsées en cristal de roche.  
Il ouvre à 7 tiroirs et un vantail central.  
Fronton tronconique ouvrant à une tablette latérale.  
XIXème siècle.  
( Restaurations d'usage et petits manques )  
44 x 43 x 29cm

1500 / 2000 €

**121 Grande paire de consoles d'applique**

En bois sculpté laqué et doré à motifs feuillagés, pommes de pin aux amortissements.  
Epoque Louis XVI  
(état d'usage, raccourcies sur les côtés)  
47 x 40 x 24.5 cm

1000 / 1200 €



122

**122 Paire de scaglioles**

à décor polychrome de paniers fleuris sur fond noir dans des encadrements chantournés à l'imitation du marbre.

L'une datée 1752.

Italie XVIIIème siècle.

Etat d'usage.

Dim : 53 x 67 x 7cm

6000 / 8000 €

**123 Importante paire d'appliques**

à deux bras de lumière en métal et bois sculpté et doré à décor croisé d'instruments de musique et carquois sur fond de brandons coiffés d'aigles aux ailes déployées tenant des chaînettes et motifs de passementerie.

Italie, XIXème siècle.

91 x 37cm

2000 / 2500 €



123



124



125

**124 Cabinet**

En laque du Japon noir et or à riche décor de personnages dans un paysage lacustre et architectures, les portes découvrant de nombreux tiroirs à façade décorée, peintures métalliques dorées.

XVIIIème siècle.  
Socle en bois laqué noir et or d'époque postérieure.  
Usures.

Dim : 83 x 76 x 53cm

600 / 1000 €

**125 Plaque ovale**

En cuivre patiné et doré à décor au repoussé figurant Adam et Ève chassés du paradis dans des encadrements d'enroulements mascarons.

XIXème siècle

36 x 44cm

500 / 700 €



126



**126 Importante paire d'appliques**

À trois lumières en bronze ciselé et doré à décor de frises de palmettes et motifs feuillagés agrémentées de pendeloques.

Style Empire, XIXème siècle

(état d'usage)

Hauteur: 66 cm

300 / 500 €

**127 Paire d'appliques**

à un bras de lumière en bois sculpté et doré à décor de guirlandes volutes et fleurs épanouies, coupelles et binets en métal.

Italie XVIIIème siècle

50 x 34 x 39 cm

1000 / 1200 €

**128 Semi-relief**

En marqueterie de paille polychrome figurant une Vierge à l'Enfant inscrite dans une mandorle, entourée d'un riche décor d'entrelacs et frises stylisées,

Dans un cadre en bois stuqué et doré à décor de feuillages,

A vue 20x15cm , 30x25 cm dans son cadre

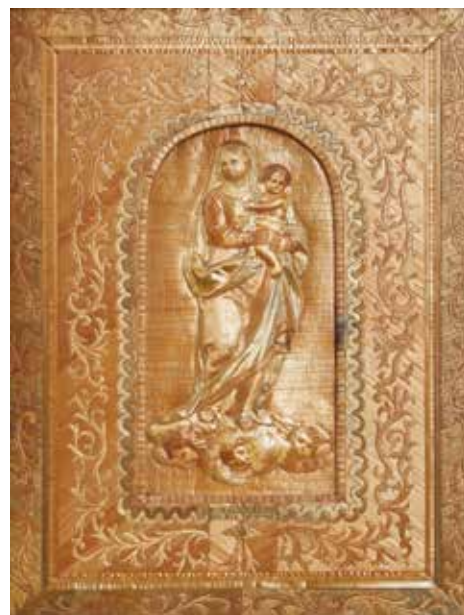
Accidents au cadre,

XIXe siècle

150 / 300 €



127



128



**129 Vue de Venise**

Micro-mosaïque dans un double encadrement de marbre noir et malachite.  
XIXème siècle  
16 x 23cm

129

4000 / 4500 €



130

**130 Saint Pierre de Rome**

Micro-mosaïque dans un encadrement en marbre noir de forme chantournée.  
XIXème siècle  
10 x 13.5cm

1000 / 1200 €



131

**131 Importante paire d'obélisques**

En granit rose et marbre blanc reposant sur des terrasses à gorges et doucine.  
XIXème siècle.  
Etat d'usage.  
H : 90cm

3500 / 4500 €



132

**132 Diminutif de temple**

À chapiteau corinthien en albâtre, marqué VESPASIANO.  
XIXème siècle.  
Etat d'usage.  
H : 27cm

1500 / 1800 €



145

**145 Cheval l'antérieur droit levé.**

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne, terrasse en marbre.  
Début XIXème siècle.  
38 x 35 x 21cm

2000 / 2500 €

**146 Socrate**

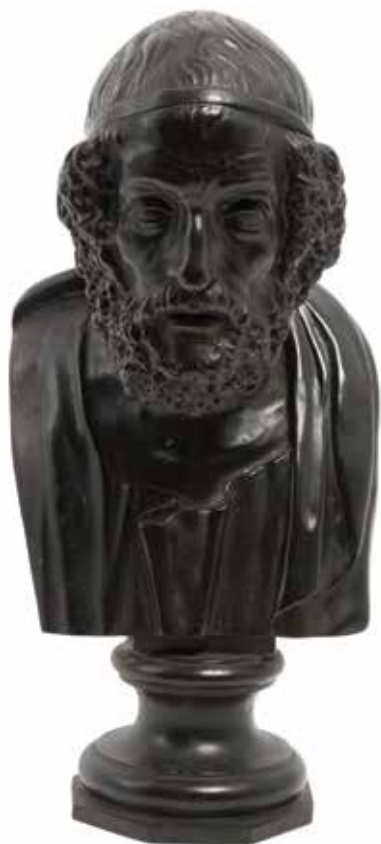
Sculpture en bronze patiné  
XIXème siècle  
H : 40cm

1200 / 1400 €

**147 Buste d'empereur**

Sur piédouche, en bronze patiné.  
XIXème siècle  
45 x 30cm

1500 / 1800 €



146



147



**148 L'enlèvement de Proserpine**

Importante sculpture en bronze patiné, début du XIXème siècle.

Porte une signature Clodion.

Hauteur: 103 cm

8000 / 10000 €



149



150

**149 Buste de femme au chapeau**

Sur piédouche.  
Sculpture en marbre de Carrare.  
XIXème siècle  
81 x 51 cm

2500 / 3000 €

**150 Semi-relief**

En marbre à décor de profil de femme à l'antique.  
Fin du XVIIIème siècle ( percé pour l'accrochage )  
17 x 12.5cm  
Dans un cadre en bois doré d'époque Louis XV.  
( petits éclats )  
Dim totales : 44 x 37.5cm

500 / 700 €



151



152

**151 JULES PETIT ( école du XIX )**

Buste d'élégante en terre cuite.  
Sculpture originale signée et datée 1897.  
53 x 47 cm

1000 / 1200 €

**152 Enfant au tricorne**

Sculpture en terre cuite.  
XIXème siècle  
Etat d'usage  
34 x 26cm

500 / 700 €





153

**153 Cartel et son cul de lampe**

En bois laqué polychrome à décor de fleurettes sur fond vert, cadran émaillé et mouvement signés.

JEAN LALOY à Paris.

Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Epoque Louis XV

Etat d'usage

H : 61.5cm

3200 / 3500 €



154

**154 Miroir**

En bois sculpté et doré à décor ajouré de coquilles, grenades éclatées, fleurs épanouies et motifs feuillagés.

Epoque Louis XV (état d'usage)

99 x 64 cm

1200 / 1400 €



155

**155 Paire de vases couverts**

En porcelaine polychrome à décor de semis de fleurs.

Chine, XVIIIème siècle.

( restauration )

Montures en bronze ciselé et doré d'époque postérieure.

H : 15cm Diam : 12cm

300 / 400 €



156

**156 Importante et belle pendule**

En bronze ciselé et doré et marbre griotte figurant une allégorie de l'amour, base à ressaut soulignée de bas reliefs et de rosaces, cadran émaillé, signé THUILLIER à Paris, pieds toupies.

Epoque Louis XVI

Etat d'usage

46 x 54 x 15cm.

8000 / 9000 €



157

**157 Paire d'importants candélabres**

à quatre bras de lumière en bronze ciselé et doré. Les fûts tronconiques à décor de frise de postes, guirlandes de feuilles de laurier et cannelures à asperges. Pot couvert d'où émergent des branchages fleuris à l'amortissement. Base à décor de frises feuillagées, filets, moulurées et rubans croisés.

XIXème siècle.

Percée pour l'électricité. Etat d'usage.

Hauteur: 51 cm Largeur: 33 cm

700 / 1200 €



158

**158 Cartel d'alcôve**

En bronze ciselé et doré à décor de motifs feuillagés et rosaces sur fond ajouré, une sur piédouche à l'amortissement, cadran émaillé ( mouvement rapporté ).

Epoque Louis XVI.

Etat d'usage

33 x 17cm

500 / 700 €



159

**159 Beau miroir**

Plaqué d'écaille souligné de motifs en argent

Angleterre, XIXème siècle.

67 x 54cm

2000 / 2500 €



160

**160 Cartel**

De forme mouvementée à décor laqué polychrome de scènes sinisantes sur fond rouge, encadrement en bronze ciselé et doré.

Cadran signé BIESTA à Paris.

Style Louis XV

Hauteur: 32 cm

100 / 150 €



161

**161 Importante pendule portique**

En marbre, bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de cariatides en termes, motifs de passementerie, le cadran émaillé signé de CHOPIN à Paris surmonté d'un aigle aux ailes déployées entouré de deux sphynxes coiffées de plumets.

Epoque Louis XVI.

60 x 42 x 10cm

2000 / 2500 €

**162 Paire de chenets**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse de chat et chien reposant sur des terrasses soulignées de motifs de passementeries et motifs feuillagés, petits pieds toupies à cannelures torsées.

Style Louis XVI.

XIXème siècle.

36 x 25 x 15cm

4000 / 4500 €

**164 Pendule**

En bronze ciselé et doré à décor en ronde bosse d'une représentation d'Eratos et Eros jouant de la lyre d'Apollon Base rectangulaire à décor historié

Cadran émaillé blanc (accidents)

Epoque Empire

Modèle d'après Reiche et Galle

49x40x14 cm

1500 / 2000 €



162



164



165



166

**165 Astrolabe**

En bronze à décor ajouré, ciselé et stylisé dissimulant quatre disques.

H : 20cm

Diam : 15.5cm

200 / 300 €

**166 AMPHORA**

Vase en porcelaine polychrome à décor émaillé et en semi relief de femme à la robe sur fond de paysage aux arbres

Monogrammé FR, marque en creux D 2011

H : 38,5 cm

800 / 1200 €

**167 Paire de vases à l'antique**

En marbre vert veiné richement garnis de bronzes ciselés et dorés. Le couvercle surmonté d'une pomme de pin, les anses figurant des mascarons de béliers et le corps cintré de frises de rangs de perles, et guirlandes feuillagées. Posent sur piédouches et bases quadrangulaires ceintes de bronze.

Hauteur totale : 57cm

Accident à l'un des couvercles, légers chocs sur l'angle d'une base

XIXe siècle, de style Louis XVI

300 / 500 €



167



168

**168 Vitrine à poser**

En bois mouluré et sculpté et stucé à décor de motifs feuillagés, volutes et fleurs épanouies. Elle ouvre par une porte.

XVIIIème

Usures

62x48x22 cm

400 / 600 €

**169 Ernest BLANCHER (1855 - 1935)**

*Scène mythologique aux anges*

Émail à réhauts dorés, signé en bas à gauche, E. Blancher - Limoges.

20.5x27.5cm

100 / 200 €

**170 Ernest BLANCHER (1855 - 1935)**

*Le mariage de la vierge*

Émail à réhauts dorés, signé E. Blancher - Limoges sur l'autel.

28.5x21cm

100 / 200 €



169



170



171

**171 Pendule**

En bronze à double patine brune et dorée en forme de lampe à huile, à décor d'une vestale à la flèche  
 Base oblongue reposant sur de petits pieds miches  
 Cadran émaillé blanc signé Charles DUPONT Chaux de Fonds  
 Epoque Empire  
 Usures  
 39,5x29 cm

1300 / 1800 €



172

**172 Pendule portique**

En marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de ronde de putti à la guirlande feuillagée, cadran circulaire émaillé blanc signé Balthazar à Paris surmonté d'un putto à la faux en ronde bosse  
 Style Louis XVI, XIXème siècle  
 48x33x14 cm

600 / 800 €



173

**173 Hartmann, Wisconsin USA, Turn Table Trunk modèle Pathfinder**

Importante malle cabine en cuir gainé de toile épaisse posant sur base pivotante et ouvrant par deux vantaux latéraux et un double couvercle. Le premier vantail laissant découvrir une penderie, le second laissant découvrir sept tiroirs sur cinq rangs.  
 Dim. (fermée) 105x60x75cm  
 Quelques légers accidents, une poignée de tirage en cuir manquante sur l'un des tiroirs latéraux.  
 Complète de ses clés

600 / 800 €





173 bis



174



175



176

**173 bis DAVID D'ANGERS**

*Alphonse de Lamartine*

Médaille en bas-relief en bronze à patine brun-noir, titré "ALPHONSE / DE LAMARTINE" sur la gauche, signé et daté "1830" à la base (Usures).

Diam. : 12,9 cm

100 / 200 €

**174 Portrait de DOMITIA LONGINA**

*Impératrice romaine de 81 à 96, épouse de l'empereur Domitien*

Médaille en bronze patiné

XVIIIème siècle

Diamètre: 8.5 cm

100 / 200 €

**175 Portrait de Georges 1er**

*Roi d'Angleterre orné du grand collier de l'ordre du bain*

Médaille en bronze

XIXème

Diamètre: 12.5 cm

150 / 300 €

**176 Pile de poids dite de Nuremberg**

Comprenant trois godets en bronze à motifs ciselés de frises feuillagées

XIXe siècle

H : 8cm

50 / 100 €

**177 Règle-niveau**

En laiton gravé

XVIIIème

Signée Quillet à Paris

Longueur dépliée : 44.5 cm

200 / 300 €

**178 CANIVET à la sphère**

Curieux instrument scientifique en bronze, signé, situé Paris et daté 1766, manche en bois tourné.

XVIIIème siècle.

16.5 x 19 cm

300 / 500 €



177



178

**179 Figure de proue**

En bois sculpté et laqué polychrome à décor anthropomorphe et motifs d'enroulements.

Fin XVIIIème ou début XIXème siècle.

Etat d'usage.

H : 162cm

Long : 56cm

Larg : 51cm

8000 / 10000 €

**180 Grand canon**

En bronze à pans à décor ciselé de motifs feuillagés inscrits dans des motifs triangulaires.

XVI- XVII ème siècle

Long : 113cm

1500 / 1700 €

179





181



**181 Costume de toréador**

À riche décor brodé.  
Espagne début XXème

800 / 1200 €

**183 Cithare**

En placage de palissandre marqueté de bois polychrome à décor de couple dansant et oiseau dans des enroulements feuillagés. Étiquette de JOH. KUNZMANN à Munich. Avec ses accessoires et sa mallette de transport. Fin du XIXème siècle. Dim de la cithare : 35 x 54cm

300 / 400 €



182

**182 Maquette du HMS Victory**

Sous emboîtement en verre et métal  
100 x 108,5 x 43 cm

400 / 600 €

**183 bis Attribué à l'escalier de cristal**

Vase quadrangulaire en cristal gravé à réhauts dorés à décor de moulins dans des paysages. Fin du XIXème siècle. Hauteur: 17 cm

100 / 150 €



183



183 bis





184

**184 Suite de quatre pieds de trône**

À décor anthropomorphe en ronde-bosse en bois sculpté polychrome.  
Cachemire, XVIIIème siècle.  
Etat d'usage.  
H : 40cm

2000 / 2500 €



185

**185 Coffre**

En bois exotique incrusté d'ébène à motifs stylisés.  
Il ouvre par un abattant et deux tiroirs en façade, pose sur des pieds à balustres godronnés.  
Garniture de bronze à motifs cloutés aux écoinçons et entrée de serrure.  
Travail anglo-indien du début du XIXème siècle.  
Etat d'usage  
95 x 96 x 63cm

800 / 1000 €



186

**186 Russie**

Icône figurant une vierge à l'enfant  
Huile sur panneau  
XIXème siècle  
31 x 26 cm

300 / 500 €



187

**187 Paire de nautilus**

En porcelaine montée en hanap reposant sur des dauphins de bronze soulignés de frise de coquillages, base en porcelaine à l'imitation de la malachite.  
Début 20ème siècle.  
H : 37cm.

1800 / 2200 €



188



189



190



191

**188 Japonaise**

À l'ombrelle et à l'éventail, sculpture en bronze patiné, terrasse à pieds en forme de trompe d'éléphant.

Travail européen de la fin du XIXème siècle dans le goût de l'extrême-orient.

H : 54cm

2500 / 3000 €

**189 Coupe sur piédouche**

En bronze patiné à décor de frises stylisées, prises latérales à motifs feuillagés.

Fin du XIXème siècle.

H : 21cm

L : 24cm

300 / 400 €



192

**190 Important miroir**

En bois relaqué et doré à riche ornementation de motifs floraux et rocailles, la glace biseautée

Travail circa 1900, style Louis XV

224x110x5cm

600 / 800 €

**191 Paire de candélabres**

à cinq bras de lumière en bronze patiné et bronze ciselé et doré, à décor en ronde bosse d'allégories de l'amour. Base à tête de dauphin.

Fin du XIXème siècle

Etat d'usage

H : 56cm

600 / 800 €

**192 D'après BARRABANT**

*"Le grand toucan du Brésil" "Le paradis Rouge" et "le petit oiseau de paradis émeraude"*

Trois lithographies en couleur

XIXème siècle.

54 x 36 cm

Mouillures.

200 / 300 €



193

**193 Paire de bougeoirs**

En bronze ciselé et doré, les fûts tronconiques cannelés, décor ciselé de frises feuillagées, frises de perles et palmettes.

Epoque Directoire ( usures à la dorure ).

H : 28cm

150 / 300 €



194



195



196

**194 Petite pendule borne**

En bronze ciselé et doré à décor en ronde bosse d'un petit cupidon. Base octogonale ornée de fleurettes et rinceaux. La borne à décor d'une flamme et d'un carquois portant la devise "A la plus belle". Cadran émaillé blanc. Petits accidents. Mouvement à coq signé Brun et daté 1757 situé à Paris.

Epoque restauration

Petit manque

Hauteur: 18cm

600 / 1000 €

**195 Pendule borne**

En bronze ciselé et doré à décor en ronde bosse figurant Diane reposant sur un cadran émaillé indiquant les secondes, heures et jours, base à ressauts soulignés d'un bas relief, pieds toupie.

Epoque Louis XVI.

Etat d'usage

39 x 24.5 x 12cm

1400 / 1600 €

**196 Cartel d'alcôve**

En bronze ciselé et doré à décor de guirlandes feuillagées et pot-à-feu, cadran et mouvement signés.

MICHEL FORTIN à Paris

Epoque Louis XVI

Etat d'usage

39 x 22 cm

1200 / 1400 €

**197 Encrier**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de personnage au brandon, motifs stylisés et cols de cygne, base évidée.

Epoque Empire, Etat d'usage.

H : 22cm

1200 / 1400 €



197



198



199



200



201



202



203

**198 Bel ensemble formant garniture de cheminée**

Comprenant une pendule et des bougeoirs, en porcelaine à décor de bouquets en réserve sur fond bleu, et en bronze ciselé et doré. La pendule pose sur six pieds et soutient une base sur laquelle reposent deux allégories des sciences en ronde-bosse, le cadran émaillé d'un décor de femme dans le goût du XVIIIe et indiquant les heures en chiffres romains, il pose sur quatre petites colonnettes balustres en porcelaine et est surmonté d'un pot couvert orné d'une scène de pastorale. La paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré pose sur quatre pieds toupies à riche décor de feuillages, le fût balustre en porcelaine émaillée d'un décor en réserve de fleurs sur fond bleu. Les bougeoirs signés PH. MOURET.

Fin XIXe siècle  
45x30x15cm (pendule)  
32x13x9 cm (bougeoirs)

1300 / 1500 €

**199 Camille FAURÉ (1874-1956)**

Jeune fille à la fontaine et jeune fille à la mûle  
Paire d'émaux à vue ovale, signés et situés Limoges  
A vue 32.5 x 27cm

1200 / 1400 €

**200 Suite de trois lithographies**

En noir figurant des scènes de cortège  
Italie XVIIIème siècle  
A vue: 24 x 71 cm

300 / 400 €

**201 Paire de cadres**

En bronze de forme médaillon à décor de frise de perles et nœud ruban,  
XIXème.  
16.5 x 12 cm

150 / 300 €

**202 Jeu d'échec**

En os tourné, bois et bois teinté.  
Hauteur des pièces : 8 à 15.5cm

300 / 400 €

**203 Guéridon**

En fonte laquée, piétement tétrapode à enroulements, plateau de marbre encastré.  
Epoque Napoléon III  
72 x 59 x 43 cm

500 / 600 €

**204 René LALIQUE (1860-1945)**

Vase Rampillon dit aussi Cabochons et fleurettes en verre pressé moulé à décor de cabochons opaques sur fond floral gravé. Signé au revers. H. 12,7 cm. Référence Marcilhac n° 991. Modèle créé le 8 mars 1927, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947.

600 / 1000 €



204



205

**205 René LALIQUE ( 1860-1945 )**

Vase Montmorency en verre blanc pressé moulé  
Signé  
H. : 21 cm  
Modèle créée en 1930  
Ref 1050 du Marcilhac

1000 / 1500 €

**205 bis SCHNEIDER**

Vase coloquinte à côtes droites en verre orangé  
H: 35 cm

600 / 1000 €

**206 LEGRAS**

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs feuillagés.

Signé

H: 23 cm

600 / 800 €



205 bis



206



207

**207 Etablissement GALLÉ**

Vase diabolo en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de papillons et motifs feuillagés.

H: 57 cm

1000 / 1500 €

**208 Emile GALLE (1846-1904) pour les Etablissements Gallé**

Boîte circulaire en verre multicouche avec décor dégagé à l'acide de feuillages épanouis sur fond marmoréen,  
Signé sur la boîte et sur le couvercle,  
Début XXe siècle  
7x11 cm

400 / 600 €

**209 Attribué à DAUM-MAJORELLE**

Vase en verre marmoréen à monture en fer forgé.

Epoque Art Déco

Diamètre 23 cm

Hauteur: 21 cm

400 / 600 €



208



209



210



211

**210 Appel les FENOSA (1899-1988)**

*Toge*

Sculpture originale en bronze à patine brun nuancé fonte à la cire perdue de BUSATO justifiée IV/V, signée  
19.3 x 7.5 x 6.5 cm

3000 / 3500 €

**211 Ennio TOMAI (1893-1969)**

*Deux perdrix*

Sculpture en bronze à patine brun nuancé, signée  
23 x 18 x 12.5 cm

Socle en marbre

1200 / 1500 €

**212 Georges LAVROFF (1895-1991)**

*Antilope au repos*

Sculpture en bronze à patine nuancée (usures)

Signée, Marcel Guillemard fondeur

Base en marbre noir

19 x 34 cm

200 / 300 €

**213 Raymond de MEESTER (1904-1995)**

*Le Mouflon*

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne, signée.

61 x 49 x 15.5 cm

5000 / 6000 €



212



213



**214 Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)**

Coupe-papier en bronze à patine brune niellée avec décor géométrique en argent fonte de CONTENOT, signée.

Longueur : 33 cm

Porte la lettre C et le numéro 1109 ainsi que l'inscription MONACO.

Modèle édité par le musée océanographique de MONACO (tirage de 40 exemplaires mais rare avec le motif géométrique.

Bibliographie: F MARCILHAC, catalogue raisonné de l'œuvre sculptée de SANDOZ p490 et 491 N°1431

6000 / 7000 €



**215 Pierre TRAVERSE ( 1892 - 1979 )**

*L'amour maternel*

Sculpture en bronze argenté, fonte à la cire perdue de Leblanc-barbedienne signée sur la terrasse.

Dim: 56 x 70 x 24 cm

10000 / 12000 €



221



222

**221 Secrétaire**

En placage de palissandre ouvrant par un tiroir dans la partie haute, un abattant laissant découvrir trois casiers et un tiroir et deux portes dans la partie basse  
Epoque 1925  
139x65x40 cm

500 / 800 €



224

**222 Console**

En fer forgé à décor de motifs de ferronnerie et entrelacs. Ceinture à décor de feuillages stylisés et fleurettes. Plateau de marbre veiné. Circa 1930.  
88 x 135 x 58 cm

1000 / 1500 €



223

**223 Auguste Majorelle (1825-1879)**

Table à thé à double plateau en bois laqué à décor d'oiseaux et feuillages  
Fin XIXème siècle  
81x103x64 cm

300 / 500 €

**224 Sèvres**

Vase balustre en porcelaine à fond bleu décoré d'étoiles or appliquées à l'impression. Marque en creux à la pointe dans la pâte : D 16-8-23 pour le 16 août 1923. Marque en vert S 1924 DA dans une vignette en forme d'amande. Marque Sèvres Manufacture Nationale France. Epoque : 1925 Etat : monté en lampe mais non percé. Etat bon ni fêle ni éclat. Ht : 34.5 cm (LL)

200 / 300 €



225

**225 Jean DESPRES (1889-1980)**

Large gobelet sur piédouche en métal argenté, la base souligné d'un motif en gourmette, signé.  
H : 12.5cm  
Diam : 12.3cm

500 / 700 €



226

**226 Chaise**

En bois mouluré et sculpté à décor sinisant, Fin XIXème siècle, porte une plaque "Baillly 40 boulevard des Capucines Paris."  
90 x 35 x 37 cm

100 / 200 €



227

**227 Hans STOLTENBERG-LERCHE (1867-1920)**

Vase en bronze à décor de silène et putto  
Manque à une main  
H: 32 cm  
Signé

100 / 150 €





**228 Jean BENOUVILLE (1860-1903)**

Important buffet deux corps en noyer marqueté de bois clair à motifs de branchages.

Il ouvre en partie haute par un vantail, deux portes et deux tiroirs en partie basse, montants nervurés, ornementation de cuivre en semi-relief

Epoque 1900

(état d'usage)

248 x 138 x 52 cm

4000 / 4500 €

SCULPTURES



**228 bis Georges GARDET (1863-1939)**

*Épagneul à l'arrêt*

Sculpture en bronze à patine mordorée signée sur la terrasse  
19,5x37,5x10 cm

400 / 600 €



**229 EDOUARD VILLANIS ( 1862 - 1920 )**

*Enfant à la souris*

Belle sculpture en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.

Important socle en marbre à gradin.

Dim avec le marbre : 43 x 58.5 x 32cm

3000 / 3500 €



**230**



**231**



**232**

**230 Ecole du début de XXème**

Buste de femme

Marbre sculpté, socle en albâtre

H totale: 52 cm

300 / 500 €

**231 Alfred BOUCHER (1850-1934)**

Tête de femme

Sculpture en marbre signée et datée 1905  
(accident au nez)

32 x 25 x 13 cm

2000 / 2500 €

**232 Simeon FOUCAULT (1884-1923)**

Buste de Beethoven

Sculpture en marbre signée

37 x 24 x 26.5 cm

2000 / 2500 €

**232 bis Léonard LETOURNEUR ( XIX)**

*La halte au puits*

Terre cuite originale signée et datée 1884.

27.5 x 18 x 17 cm

800 / 1200 €

**233 Hippolyte MOREAU (1832-1927)**

*Retour des champs*

Sculpture en bronze patinée, signée sur la terrasse

Petit manque

36x22x13 cm

800 / 1200 €

**233 Bis Hippolyte LEFEBVRE (1863-1935)**

*Buste de jeune fille, 1881*

Sculpture en plâtre signée et datée

H: 65 cm

300 / 500 €



**232 bis**



**233**



**233 bis**



**234 Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)**

*Jeune fille de Bou SAADA*

Sculpture en bronze à patine brun nuancé, fonte à la cire perdue de SUSSE,  
signée

47 x 46.5 x 40 cm

15000 / 18000 €

SCULPTURES



235

**235 Nathalie de GOLEJEVSKI (XX)**

*Cheval de trait*

Sculpture en bronze signée et datée 1943

Fondeur Barbedienne.

Porte une plaque avec dédicace.

43 x 48 x 18 cm



236

**236 Pierre Jules MENE ( 1810-1879 )**

*Djiin étalon barbe ( cheval à la barrière ).*

Bronze patiné signé et daté 1846 sur la terrasse, titré sur la bordure de

terrasse formant socle.

30 x 38 cm.

6000 / 7000 €

600 / 1000 €



236 bis

**236 bis Alfred DUBUCAND (1828-1894)**

*Cerf et biche*

Groupe en bronze à patine mordorée (usures à la

patine), signé sur la terrasse

Socle en bois

43 x 40,5 x 16 cm

600 / 1000 €



237

**237 Christophe FRATIN ( 1801 - 1864 )**

*Cerf attaqué par des chiens*

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte

d'édition ancienne, signée sur la terrasse.

32 x 38 cm

1500 / 1700 €



238

**238 Alfred DUBUCAND (1828-1894)**

*Rabolin*

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte

d'édition ancienne signée sur la terrasse marquée

"étalon pur sang, haras du pin"

24.5 x 24 cm

1200 / 1500 €



**239 Isidore BONHEUR (1827-1901)**

*Guerrier arabe à cheval*

Sculpture en bronze à patine brune, fonte  
d'édition ancienne de PEYROL, signée  
64 x 52 x 19 cm

8000 / 10000 €

239

**240 Pierre-Nicolas TOURGUENEFF  
(1853/54-1912)**

*Le cavalier*

Sculpture en bronze à patine brun nuancé  
Signée et datée 1899, porte une inscription Paris,  
Vienne.  
Fonte probable de MORE.  
49 x 48 x 19 cm

5000 / 6000 €



240



241

**241 James PRADIER (1790-1852)**

*Femme nue portant un panier*

Sculpture en bronze, fonte à la cire perdue de Susse, signée  
31.3 x 10.7 x 11.6 cm

1500 / 1800 €



242

**242 Henri BOUCHARD (1875-1960)**

*Paysan de ROME*

Sculpture en bronze à patine brune, signée, située et datée 1905.  
Hauteur avec le socle: 42.5 cm

2000 / 2500 €

**243 Charles ANFRIE (1833-1905)***Jeune fille à l'oiseau*

Sculpture en bronze à patine brune  
(usures) signée sur la terrasse  
H: 36,5 cm

300 / 400 €



243

**244 Charles ANFRIE (1833-1905)***Le joueur de billes*

Sculpture en bronze à patine brune  
(usures) signée sur la terrasse  
H: 35cm

300 / 400 €



244

**245 Charles ANFRIE ( 1833- 1905 )***Le clairon*

Sculpture en bronze à patine noire signée  
sur la terrasse.  
H : 32cm

200 / 300 €



245



246

**246 Emile Louis PICAULT (1833-1915)***La source du Pactole*

Importante épreuve en bronze signée sur la terrasse, portant l'inscription  
Salon des Beaux-Arts et représentant le Roi Midas contemplant le  
Pactole, fleuve mythologique charriant des paillettes d'or.  
60x44x27cm

1200 / 1500 €



247

**247 Ecole de la fin du XIXe siècle-début du XXe siècle, dans le goût d'Alexandre FALGUIERE***Buste de jeune femme*

Belle épreuve en bronze patiné vert sur piédouche en marbre  
veiné.  
44x30x19cm

600 / 800 €



247 bis

**247 b Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**

*Bustes du rieur et de la rieuse napolitains.*

Paire de sculptures en bronze à patine nuancée. Fontes d'édition anciennes, signées, l'une marquée du cachet Carpeaux

Socles en marbre rouge.

H totale : 17 cm

1000 / 1500 €

**248 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**

*Puys ou pêcheuse de vignots*

Sculpture en bronze à patine brune, signée, cachet propriété Carpeaux avec l'aigle impérial

72 x 25 x 19 cm

6000 / 7000 €

**249 Augustin MOREAU (1831-1893)**

*Rose de mai*

Sculpture en bronze à patine brune, signée

Pose sur un socle tournant

H hors socle 73 cm

2500 / 3500 €



248



249



**250 Louis Jules Julien FRANCESCO (1825-1893)**

*Aphrodite,*

Sculpture en bronze à patine médaille solidaire d'une base quadrangulaire à degrés et doucines, Signée sur la base, XIXe siècle, 50x25x32 cm

2000 / 3000 €



250

**251 Importante torchère**

En bronze patiné à décor d'orientale au drapé. Pose sur une gaine en marbre à degré et à doucine. Début XXème Dim de la sculpture: 151 cm Dim totale: 228 cm

5000 / 8000 €



251

**252 Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**

*Pêcheur à la coquille*

Sculpture d'édition, éditeur Susse Signée (restaurations anciennes) Hauteur: 34 cm

400 / 600 €



252

**253 Jacques GESTALDER (1918-2006)**

*Nu féminin*

Sculpture en marbre de Carrare Signée 77x40x28 cm

4000 / 6000 €



253



257

**257 Coffret**

À âme en bois recouvert de cuir et bardé de lames de fer forgé.

Flandres, début du XVIe siècle

H. : 14 cm – L. : 28 cm – P. : 18 cm

(oxydation, usures, accidents et restaurations)

600 / 800 €



258

**258 Petit coffre**

En chêne bardé de fer, couvercle bombé, serrure à morillon.

XVème siècle.

Etat d'usage.

22 x 34.5 x 22cm

1500 / 1800 €



259

**259 Coffre**

En noyer sculpté à décor en semi-relief de Vierge à l'enfant et ange dans un paysage, rosaces sur les côtés, pieds miche, poignée en fer forgé.

XVIIème siècle

(état d'usage)

35 x 55 x 30 cm

800 / 1200 €



### 260 Sainte Barbe

En bois sculpté, polychromé et doré, dos creusé. Debout, tenant un calice dans la main droite, elle est coiffée d'un diadème en forme de bandeau qui repose sur une longue chevelure aux mèches ondulées tombant dans le dos ; elle est vêtue d'une robe richement ornée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant et formant des plis très caractéristiques avec un mélange de pliures aux angles vifs et cassés et de rebords remontés.

Bavière, atelier de Jörg Lederer (vers 1470-1551), début du XVI<sup>e</sup> siècle

H. : 139,5 cm

(Reprise à la polychromie)

Sur une base à pans coupé laqué rouge et or.

Hauteur total : 179,5cm

28000 / 30000 €

On sait peu de choses concernant ce sculpteur né vers 1472 à Fussen et mort à Kaufbeuren en Bavière. Il aurait fait son apprentissage à Kaufbeuren auprès de Konrad Köppel ou de Jakob Bentelin. Son style est très influencé par l'école d'Ulm dont les sculptures de Jörg Syrlin l'Ancien et Jörg Syrlin le Jeune ont eu une forte influence sur lui.

Lederer se marie à Fussen et retourne s'installer à Kaufbeuren, où il reprend entre 1500 et 1507 un atelier de sculpture avec plusieurs maîtres associés et des compagnons. Il livre des sculptures jusqu'en Tyrol du Sud et en Savoie.



261



262



263

**261 Panneau**

En "cartapesta" polychromée et dorée représentant une Vierge allaitante.  
Italie, XVIe siècle  
H. : 63 cm – L. : 42 cm  
(Accidents et petite restaurations)

3000 / 4000 €

**262 Paire de bâtons de procession**

En bois sculpté polychrome à décor d'anges cérophéraines formant pique-cierge, motifs de corporations et inscriptions dans des cartouches rocailles.  
XVIIIème siècle.  
Etat d'usage  
H : 110cm

2000 / 2500 €

**263 Saint Georges terrassant le dragon**

Sculpture en bois polychrome à rehaut doré.  
XVIIème siècle  
Etat d'usage  
H : 75cm

6000 / 7000 €



264

**264 Sainte Anne trinitaire**

En chêne sculpté et polychromé, dos évidé.  
Flandres, ou Pays-Bas méridionaux, XVI<sup>e</sup> siècle  
H. : 106 cm  
(reprises à la polychromie, quelques manques visibles)

4500 / 5000 €



265

**265 Saint évêque**

En chêne sculpté. Debout, un enfant infirme a ses pieds, il est coiffé  
d'une mitre à cabochons, vêtue d'une aube ceinturée et d'une chape  
dont un pan revient sur le devant.  
Brabant, vers 1520  
H. : 74,5 cm  
(restaurations)

5000 / 6000 €



266

**266 Marie Madeleine et Saint François ?**

Paire de semi-reliefs en albâtre, entourage à pastilla.  
Malines XVIIème siècle  
Etat d'usage  
Dim avec les encadrements : 22 x 19cm  
3500 / 4000 €



267

**267 Mortier et son pilon**

En fonte  
XVIIème siècle  
Hauteur: 32.5 cm  
200 / 400 €



268

**268 Baiser de paix**

En bronze argenté à décor en semi-relief de Vierge à l'enfant en majesté.  
Début du XIXème siècle.  
12 x 7cm  
300 / 400 €



269

**269 Personnage en terme**

Sculpture en bronze patiné  
XVIème siècle  
Socle en marbre  
Hauteur avec le socle : 21.5 cm  
400 / 500 €



270

**270 Paire de pique-cierges**

En bronze à fûts en vase et balustre.  
XVIIème siècle.  
H : 52cm  
1200 / 1300 €



272



273

**272 Le Lansquenet**

Sculpture en bronze patiné  
 Allemagne, XVIIème siècle  
 H. : 10.5 cm  
 (manque la lance)

200 / 300 €

**273 Le taureau**

Sculpture en bronze  
 XVIIème siècle  
 Socle en bois noirci  
 Dimensions avec socle: 17 x 18 x 8.5 cm

1500 / 2000 €

**274 Important vase couvert de corporation**

En étain à décor de mufles de lions, personnage encadrant des symboles de corporation.  
 Il est coiffé d'un lanternon à colonnes torsadées surmonté d'un porte étendard en ronde bosse et est daté 1643.  
 XVIIème siècle.  
 H 89cm

2000 / 2500 €



274



275

**275 Cadran solaire**

En plomb  
 XVIIIème siècle  
 Diam.: 42,5 cm

200 / 300 €



278



279

**278 Vierge de calvaire.**

Sculpture en buis fin XVII ou début XVIIIème siècle  
H : 18cm  
Socle en bois.

600 / 700 €

**279 Sainte**

En bois sculpté  
Sculpture en buis fin XVII ou début du XVIIIème siècle  
H : 17cm  
Socle gainé de velours

700 / 800 €



280



281

**280 Saint personnage**

Important bois sculpté  
XIXème siècle  
(accidents et manques)  
Hauteur: 176 cm

1500 / 2000 €

**281 Saint pontife**

Sculpture en buis, fin XVIIème ou début XVIIIème.  
Etat d'usage  
H : 36cm

900 / 1200 €





284

**284 Vierge à l'enfant**

En terre cuite  
XVIIème siècle  
(restauration)  
Hauteur: 79 cm

1500 / 2000 €



285

**285 Vierge à l'enfant**

En pierre sculptée.  
XVIIème siècle.  
Etat d'usage.  
H : 97

2000 / 2500 €

**286 Vierge à l'enfant dite poupée de Malines**

En bois sculpté polychrome à rehauts dorés  
Vers 1600- 1620  
Etat d'usage  
H : 37cm  
Socle gainé de velours vert

2800 / 3200 €



286



289

**289 Ecole française vers 1700, entourage de Jean COTELLE**

L'entrée triomphale d'un couple princier  
Gouache, éventail mis à plat  
Cadre : En bois sculpté redoré travail français d'époque Louis XIV  
Hauteur : 43 cm  
Largeur : 66 cm  
Restaurations anciennes

800 / 1200 €



290

**290 Ecole flamande du XVIIIème siècle**

*Saint Antoine dans un paysage*  
Huile sur panneau  
19 x 31.5cm

400 / 500 €

**291 Ecole du XIXème siècle**

*Vierge à l'enfant à la grappe de raisin*  
Huile sur toile  
115 x 89cm

1000 / 1500 €



291



292

**292 Ecole de la fin du XVIIème**

*Dieu Momus*  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
25,5x19 cm

400 / 800 €



295



**295 École HOLLANDAISE vers 1660, entourage de Joris Van Son**

*Nature morte à la coupe de fruits sur un entablement et Nature morte aux fruits sur un entablement*

Paire de toiles

Hauteur : 37,5 cm

Largeur : 53 cm

Restaurations anciennes

4000 / 6000 €

TABLEAUX ANCIENS



**296 Peter BOUT (1658-1719) et Adriaen BOUDEWYNS (1644-1711)**

*L'arrivée du convoi*

Panneau doublé

Hauteur : 27 cm Largeur : 37 cm

Numéros au revers du cadre 85 et 8

Restaurations anciennes

3000 / 5000 €



**297 Pieter van der HULST (vers 1600 - après 1637)**

*Vue d'un village à l'orée d'une forêt*

Panneau, trois planches, non parqueté

Hauteur : 48,5 cm Largeur : 64 cm

Monogrammé en bas à droite "P.V H"

Deux étiquettes au revers

Restaurations anciennes, manque en haut

3000 / 4000 €



**297 bis ECOLE FLAMANDE du XVII<sup>e</sup>,  
suiveur de Frans Snyders**

*Nature morte dans une coupe sur un entablement*

Toile

Cadre : En bois sculpté doré d'époque Louis XIV recoupé

Hauteur : 48.6 cm

Largeur : 39.1 cm

8 000 / 10 000 €

297 bis



298

**298 Ecole FLAMANDE vers 1640, entourage de Louis de CAULLERY**

*Le triomphe de Bacchus et Ariane*

Paire de panneaux, parqueté Hauteur : 44,5 cm

Largeur : 63 cm

Restaurations anciennes

5000 / 7000 €

**299 École FLAMANDE du XVIIème, atelier de Jan BRUEGHEL le jeune et d'Hendrick Van BALEN (1575- 1632)**

*Vulcain forgeant les flèches de l'amour*

Cuivre

Hauteur : 23 cm

Largeur : 31 cm

1500 / 3000 €



299

**300 Attribué à Pieter SCHOUBROECK (1570 - 1607)**

*Loth et ses filles fuyant Sodome*

Cuivre

Hauteur : 15 cm

Largeur : 20,5 cm

Porte une attribution à Pieter Schoubroeck au verso

Restaurations anciennes

2000 / 3000 €



300



**301 Jacob Ferdinand SAEYS ( Anvers 1658- Vienne après 1726)**

*Joyeuse compagnie dans un palais*

Toile

Hauteur : 58 cm Largeur : 83 cm

Restaurations anciennes

2000 / 3000 €



**302 Dans le goût de Francesco FOSCHI**

*Village enneigé animé de promeneurs*

Toile d'origine

Hauteur : 50 cm

Largeur : 76 cm

1000 / 1500 €



**303 Attribué à Jan II MOLENAER**

**(Haarlem 1654 - après 1684)**

*Scène de tabagie*

Panneau parqueté

Hauteur : 27,5 cm

Largeur : 22 cm

Restaurations anciennes

1000 / 1500 €



**304 Attribué à Matheus à Van HELMONT (1623 - 1679)**

*Marchande de fruits et légumes*

Toile

Hauteur : 96 cm

Largeur : 116 cm

Porte une signature rapportée en bas à gauche.

Restauration

4000 / 6000 €

**305 Attribué à Jacob OCHTERVELT (1634-1692)***Le concert*

Toile

Hauteur : 76 cm Largeur : 72,5 cm

Étiquettes et marques au verso

Restaurations anciennes

Provenance : vente à Londres, Phillips Auctioneers, 6 juillet 1999, n°191.

Bibliographie : Susan Donahue Kuretsky, The painting of Jacob Ochtervelt (1634-1692), Oxford, 1979, p.99, n°D3 (comme attribué à Ochtervelt), reproduit p.205, fig.168 .

Ce tableau est enregistré à la photothèque du Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie à la Haye

(RKD) sous le permalien n° 58480 (comme attribué à Ochtervelt).

3000 / 4000 €



305

**306 Jacob Isaacz Van RUYSDAEL (1628/1629 - 1682)***Le passage du gué*

Panneau de chêne, deux planches, renforcées

Hauteur : 50,5 cm

Largeur : 68 cm

Restaurations anciennes

5000 / 7000 €



306

TABLEAUX ANCIENS



308

**308 Charles Jérôme BIOT (1754-1838)**

*Paysage animé au château*

*Paysage animé à l'arche*

Paire d'huiles sur toile

Signées en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre

Restaurations

210 x 114 cm

3000 / 5000 €



309

**309 Charles Jérôme BIOT (1754-1838)**

*Scène de déchargement de navire sur fond de ruines antiques*

Huile sur toile signée en bas à gauche

243x196 cm

1500 / 2000 €



310

**310 Ecole FRANCAISE vers 1700, suiveur de Frans Pourbus**

*Portrait présumé de Philippe Strozzi*

Toile

Sans cadre

Hauteur : 61 cm

Largeur : 50,5 cm

Restaurations anciennes

1000 / 1500 €



311

**311 Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle.**

*Scènes galantes dans un parc*

Deux huiles sur toile formant pendants.

Dim : 184 x 94 cm.

600 / 800 €





312



313

**312 Ecole du XIXème siècle***Bouquet de fleurs sur un entablement*

Huile sur toile ( petit accident )

Encadrement bois stuqué et doré à décor de palmettes.

68.5 x 59,5cm

1000 / 1500 €

**313 Dans le goût de Van OS***Fleurs sur un entablement*

Panneau parqueté

Hauteur : 34 cm

Largeur : 25,5 cm

Fentes

600 / 800 €

**314 Ecole vers 1830***Élégante aux roses*

Huile sur toile ( petite déchirure )

Encadrement d'origine en bois stuqué et doré.

116 x 88,5cm

2500 / 3000 €



314



315



316

**315 Ecole du début du XIXème siècle**  
*Portrait d'Anne-Marie Gabrielle Haber, Comtesse de Meckenem*

Pastel sur papier, petites déchirures  
59x48cm

400 / 600 €

**316 Ecole du début du XIXème**  
*Portrait d'enfant au chien*

Huile sur toile  
24,5x21 cm

400 / 600 €



**317 Ecole de la fin du XVIIIème**

*Portrait de femme à la mandoline*

Pastel sur papier, joli cadre d'époque.  
A vue 57.5 x 46cm

400 / 600 €



**318 Ecole du XVIIème siècle**

*Vierge à l'enfant avec Saint Jean Baptiste.*

Huile sur panneau à vue ovale  
(renforts et restaurations anciennes)

41 x 33 cm

Encadrement en bois doré d'époque Louis XIII

2000 / 2500 €



**319 Ecole du XVIIème**

*Portrait d'un élégant*

Huile sur panneau à vue ovale  
18 x 15.5cm

500 / 700 €



**320 Ecole de la fin du XVIIIème siècle**

*Scène de vie près d'un puits*

Encre et aquarelle sur papier signée et datée 1783  
19 X 30 cm à vue

300 / 500 €



**321 Ecole française du XVIIIème siècle**

*Vue de la tombe d'Antenor*

Plume et encre brune, lavis gris  
21,4 x 30,2 cm

Annoté à la plume « antenore » en bas à gauche

Porte un monogramme « HR » ajouté en bas à droite

500 / 600 €

Expert cabinet DE BAYSER- tel : 00 33 1 47 03 49 87  
info@debaysier.com



**322 École fin XVIII ème ou début XIXème.**

*Elégante à la partition.*

Huile sur toile.

124 x 88.5cm

Beau cadre en bois sculpté et doré à décor de frises d'oves et motifs feuillagés.

10000 / 12000 €



324



325

**324 Entourage de Franz MOORMANS, XIXème siècle**

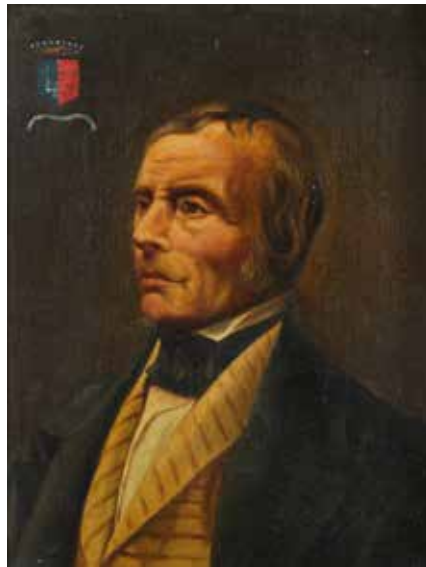
*Le fumeur de pipe*  
Huile sur panneau  
38x22 cm

200 / 300 €

Professeur à l'académie d'Amsterdam, Franz Moormans, par son succès et les nombreuses commandes reçues, exerça une influence sur ses contemporains qui s'inspirèrent de sa peinture de genre, souvent réalisée en petits formats faciles à commercialiser.



326



327

**325 École de la fin du XIXème**

*Élégante à la robe fleurie*  
Huile sur toile à vue cintrée en partie haute  
A vue 39,5 x 36cm

Encadrement d'origine en bois stuqué et doré  
1200 / 1400 €

**326 École du XIXème siècle**

*Portrait de Messire Pierre Le Vaillant*  
Huile sur toile non signée, porte des armoiries  
65x49cm

300 / 500 €

**327 École du XIXème siècle**

*Portrait de Pierre Le Vaillant*  
Huile sur toile non signée, porte des armoiries  
24.5x19cm

300 / 500 €

**328 École du début du XIXème siècle**

*Portrait de dame au chapeau de dentelle*  
Huile sur toile non signée, porte des armoiries  
24.5x19cm

200 / 400 €

**329 Dans le goût d'Antoon Van Dyck, XIXème siècle**

*Enfant au perroquet.*  
Huile sur toile  
64 x 53cm

1800 / 2000 €



328



329

**330 Ecole du XIXème siècle***Élégante aux manchons, 1890*

Huile sur toile signée indistinctement en bas à droite et datée

124 x 75cm

Important cadre en bois stuqué et doré (petits manques)

2300 / 2500 €

**331 PERIGAUD (actif à la première moitié du XIXème siècle)**

Enfant sauvé du feu, 1833

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

72 x 59.5 cm

Encadrement d'origine en bois stuqué et doré portant le titre de l'œuvre

1000 / 1200 €

On note l'expression et le regard d'une mère, dont le visage exprime la peur et l'effroi. Ce cadrage réduit et le sujet répondent à un idéal qui va ouvrir la voie à tout une génération d'artistes romantiques. Le drame humain prend alors le pas sur une vision plus générale de l'Histoire.

(Source : G. Kazerouni, Musée de Rennes)



330



331



332

**332 Harold SPEED (1872-1957)***Portraits d'élégantes, 1912*

Paire d'huiles sur toile formant pendants, signées et datées en bas à droite

Accidents et restaurations.

116 x 85 cm

1000 / 1500 €

Harold Speed est un peintre, théoricien de la peinture et aquarelliste anglais. Il étudie l'architecture, se tourne ensuite vers



le dessin et remporte, en 1890, une médaille d'or pour ses études de modèles vivants. Il étudie à la Royal Academy de 1891 à 1896 et voyage en Belgique, en France, en Italie et en Espagne pour se spécialiser dans les portraits mondains. Son nom entre dans la postérité par ses enseignements pratiques regroupés au sein de l'ouvrage *The Science and Practice of Oil Painting*, publié en 1924.

Bibliographie :

David BUCKMAN, *Artists in Britain since 1945*, Sansom & Co, 2006



333

**333 Eugène BLASSET (actif dans la seconde moitié du XIXème siècle)**

*Éléphants dans des paysages*

Paire d'huile sur toile à vue ovale.

64 x 80.5cm

Encadrement en bois stucqué et doré à canaux.

5500 / 6500 €



334



335

**334 Bernard BORIONE (1865-?)**

*Prélat dans un intérieur*

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite.

A vue 31 x 22 cm

300 / 500 €

Élève d'Évariste Luminais, Borione brosse avec talent et humour des scènes de prélats dans des intérieurs cossus.

**335 Louis-Jules ETEX (1810 - 1889)**

*En rentrant au temple, la vestale tombe évanouie à la vue du feu éteint, 1868*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée

55 x 40.5 cm

Rentoilage et petites restaurations.

Cadre d'origine en bois stucqué et doré.

Exposition : présentée hors concours au Salon de 1868 sous le numéro 932 du livret.

Originaire d'une famille de peintres, Louis-Jules Etex a pour professeurs Lethière et Ingres. Il débute au Salon de 1833, son dernier envoi datant de 1876.

1800 / 2000 €



**336 Conrad FREYBERG (1842-1915)**

*Élégante à l'éventail et élégant aux gants, 1866*

Paire d'huile sur toile signées et datées, situées Berlin  
115 x 94cm chaque

Dans leurs cadres d'origine en bois stucé et doré.

5000 / 7000 €

Né à Stettin en Allemagne, Conrad Freyberg a pour professeur aux Beaux-arts Steffek. Il est admis au Salon à Berlin à partir de 1866, ce qui lui permet de recevoir des demandes de portraits de notables et des commandes officielles de l'administration. L'artiste se spécialise dans les peintures de batailles, les chevaux, les scènes historiques, les personnalités... Ses talents reconnus lui valent d'être nommé professeur d'art à la cour de Berlin. On connaît de lui quelques sculptures, même si son œuvre picturale l'emporte par la qualité et le rendu.





337



338



339



339 bis



340

**337 Honoré DAUMIER (1808-1879)**

*L'expert en peinture*

Lithographie sur papier

22x29 cm

200 / 300 €

**338 École de la seconde moitié du XIXème siècle**

*La souffrance de jeune Werther*

Fusain, crayon, gouache et rehauts de couleur sur papier

Monogrammé J.B. en bas à droite

23 x 34 cm à vue

150 / 300 €

L'ouvrage de Goethe suscita une fièvre qui s'empara de toute l'Allemagne, gagnant par la suite toute l'Europe. Sur le thème d'un amour déçu et tragique, son contenu influença le romantisme en France, ralliant de nombreux écrivains et peintres, dont Benjamin Constant.

**339 École française du XIXème siècle**

*Le moulin à eau*

Dessin à la mine de plomb rehaussé de craie blanche, porte une signature non garantie en bas à droite

A vue : 25x39cm

Une petite déchirure à l'angle

250 / 300 €



341

**339 bis William Georges THORNLEY (1857-1935) d'après Edgar DEGAS**

*Jeune fille au poêle*

Lithographie sur papier signée en bas à droite et annoté « Degas » en bas à gauche.

Petite déchirure en haut à gauche

33x24 cm

800 / 1200 €

**340 École du XIXème siècle**

*Un menuet aux îles Marquises*

Crayon et encre sur papier signée en bas à droite

16.5 x 12 cm

300 / 500 €

**341 Victor COSTE ( 1844- 1923 )**

*Vue de ports*

Deux aquarelles en pendant signées en bas à droite.

A vue 11.5 x 16.5 cm

100 / 150 €

**342 Eugène CICERI ( 1813 - 1890 )**

*Ville animée*

Aquarelle et gouache signée en bas à droite

A vue 10x14cm

200 / 400 €



342





343

**343 Pieter Cornelis DOMMERSEN (1834-1908)**

*Malines, 1892*

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche et datée  
51 x 40.5cm

2000 / 2500 €



344

**344 Anton BRAAKMAN ( 1811 - 1879 )**

*Paysage d'hiver avec patineur*

Huile sur panneau signée en bas à droite  
42 x 54cm  
Fente.

1200 / 1500 €



346

**346 Auguste MOREAU-DESCHANVRES ( 1838 - 1913 )**

*Laboureur à la pipe, 1887*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.  
Rentoilage conservatoire.  
47 x 66 cm  
Rentoilage conservatoire.

1400 / 1600 €



**347 Charles LEBON (1906-1957)**

*Paysage panoramique*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
75 x 120 cm.

Provenance : Galerie Triade, Knokke.

800 / 1000 €



**348 Pierre THEVENET (1870-1937)**

*La Seine à Saint-Cloud*

Huile sur toile, signée en haut à droite  
60 x 73 cm.

Provenance : Salon des Artistes Français, 1921.  
(Étiquette au dos).

1200 / 1500 €



349

**349 Philibert Léon COUTURIER (1823-1901)**

*Gibier*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
105x60cm

1000 / 1500 €

Présente dans de nombreux musées français, ainsi que dans des collections américaines, l'oeuvre de P.-L. Couturier est à rapprocher de l'Ecole de Barbizon dont le peintre fut proche par sa prédilection à peindre la vie paysanne. Il demeure néanmoins peintre d'atelier et se spécialise notamment dans les représentations animales qui font sa renommée.



350

**350 Alice JACOBS (fin du XIXème siècle)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile signée indistinctement en bas à droite.

( Un accident )

150 x 109 cm

Cadre en bois stuqué et doré.

Accidents.

2000 / 2500 €

Aucune information ne nous est parvenue sur ce peintre dont on louera toutefois la qualité d'exécution, le sens des couleurs savamment disposées, l'équilibre de la composition. C'est un peintre méconnu dont le métier a été appris par un maître dont l'enseignement n'était sans talent.



352

**352 Edouard DETAILLE (1848-1912)**

*L'instruction militaire*

Dessin à la plume signé en bas à droite  
Légères rousseurs.

26 x 21.5 cm à vue

300 / 400 €

Edouard Detaille rentre à 17 ans dans l'atelier de Meissonier qui l'initie à la rigueur du dessin et à la composition des tableaux. Après un voyage en Espagne et en Algérie, Detaille rentre à Paris en 1870 et participe à la guerre contre l'Allemagne. C'est en suivant les exercices au camp de Saint-Maur qu'il prend goût aux compositions militaires. Un succès rapide auprès du public lui vaut la commande officielle du Panorama de Champigny et du Panorama de Rezonville. Il réalise des scènes historiques avec une précision proche de trompe-l'œil qu'on peut admirer au Panthéon, à l'Hôtel de Ville de Paris et au Musée Carnavalet.



353

**353 Charles LEVIER (1920-2003)**

*Fleurs à la fenêtre*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
100 x 73 cm.

600 / 800 €

**354 Pancraz KÖRLE (1823-1875)**

*Heureux !*

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
28 x 23 cm.

800 / 1000€

Élève à l'académie de Munich, sa ville natale, Körle étudie sous la férule du portraitiste Bernhard. Après 1850, le peintre se tourne vers les scènes intimistes qu'il agrémenta d'anecdotes dans une touche réaliste aux couleurs chatoyantes.



354



355

**355 Arsène CHABANIAN (1864-1949)**

*Environs de Saint Raphael*

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis  
51x64 cm

500 / 800 €



356

**356 Arsène CHABANIAN (1864-1949)**

*alentours de Saint Nectaire*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis  
38x55 cm

500 / 800 €

Chabanian naît à Erzerum et vient finir ses études à Paris dans l'atelier de Gustave Moreau qui lui enseigne le dessin et l'art des couleurs. Comme beaucoup d'autres peintres arméniens, l'artiste gardera une nostalgie de son pays natal au destin tragique.

**357 Henri GUINET (1867-1927)**

*Soleil couchant en bord de mer*

Pastel sur papier signé en bas à gauche et gauche avec un envoi  
23x31 cm

300 / 500 €

**358 L. JASSON (XIX-XX)**

*Paris, les quais*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
37 x 51cm

400 / 600 €



357

**359 Victor N. KONENKO (1924-2002)**

*Cascade sur la rivière Yamnaya, près de Nijni Novgorod, 1952*

Huile sur panneau  
Signée, titrée et datée avec un envoi au dos  
10 x 14 cm  
Encadrement en acajou.

400 / 450 €

**360 Georges TIRET-BOGNET (1855-1935)**

*Montmartre, l'atelier de Ziem avenue Junot*

Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite  
20 x 31 cm

200 / 300 €



358



359



360

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



373

**373 Frank WILL (1900-1951)**  
*Marché aux poissons, le Tréport*  
 Aquarelle et craie sur papier signée en bas à droite  
 A vue : 37x54 cm

1000 / 1500 €



374

**374 Jules PETILLON (1845-1899)**  
*Vue des bords de Seine*  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 26x35.5 cm

Une légère coulée sur la hauteur  
 2000 / 2200 €



**376 Ramiro ARRUE (1892-1971)**  
*Fête dans un village basque*  
 Gouache sur trait de fusain et crayon sur papier  
 Signée en bas à gauche  
 13,5 x 23 cm  
 Petit trou sur la gauche sans perte de matière et griffure.

3000 / 5000 €

**377 Francisco RODRIGUEZ SANCHEZ CLEMENT (1893-1968)**  
*Espagne, les pêcheurs*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 60 x 73 cm.

600 / 800 €

**378 BRUTTA-MATTA (né en 1946)**  
*Campement de nomades dans le désert marocain*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 38 x 55

376

400 / 600 €



377



378

**379 École belge du XIXème siècle**

*Voiliers sur la mer*

Huile sur toile porte une signature «

Aug. Musin » en bas à droite

66x50 cm

Joli cadre en bois sculpté

800 / 1200 €



379



**381 Eugène CICERI (1813-1890)**

*Les promeneurs, 1868*

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée.

10 x 14 cm à vue

Pliure

200 / 300 €



**382 Dans le goût de Rudolph ERNST, début du XXème siècle**

*Sultan et eunuque*

Huile sur panneau, signée indistinctement en bas à gauche

26 x 41 cm

600 / 1000 €



**383 André DAUCHEZ (1870-1948)**

*Bord de l'Odet*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

38x46cm

1000 / 1500 €



**384 Bérend VAN DER BRUGGEN (1914-2013)**

*Château de sable*

Huile sur toile signée en bas à droite.

50x61 cm

Certificat d'authenticité de la galerie Marcel SPILLIAERT 400 / 500 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



385



386



387

**385 Yvon GRAC (né en 1945)**  
*Le vieux port de Cannes*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 50 x 61cm

700 / 900 €

**386 René JAMES ( 1935-2022 )**  
*Quai Saint Etienne, Honfleur*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 54 x 65 cm

250 / 350 €

**387 Jean QUEMERE ( né en 1942 )**  
*Ferme de permaculture, le Bec Hellouin*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 50 x 61 cm

250 / 350 €

**388 Michel KING (né en 1930)**  
*Chemin de la place à Lescouel*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 50 x 61 cm

350 / 500 €



388

**389 Guy LEGENDRE ( né en 1946 )**  
*Le port de Trouville*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 54 x 65 cm

350 / 500 €

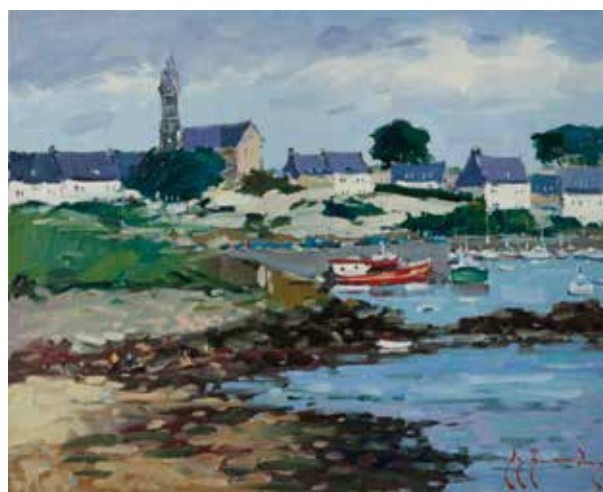
**390 Guy LEGENDRE ( né en 1946 )**  
*Ile de Batz*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 50 x 61 cm

300 / 500 €

Les goûts de Guy Legendre se retrouvent dans sa peinture : sa fascination pour la lumière, son intérêt pour les paysages heureux, son attrait pour les cotes maritimes. Dans une palette des couleurs claires, les chalutiers de haute mer évoquent une invitation au rêve et au voyage.



389



390

**391 BRUTTA-MATTA (né en 1946)**

*Pardon à Quimper*

Huile sur isorel signée en bas à droite  
38 x 46cm

300 / 400 €

Brutta-Matta est un autodidacte qui s'est lancé dans la peinture, la comprenant d'instinct, sans que sa vision picturale soit déformée par un quelconque enseignement. Il en résulte une peinture spontanée, dont la construction comme les coloris sont chatoyantes pour l'œil.



391



392

**392 Jacques GOUPIL (1934 - 2021)**

*Campagne en été*

Huile sur toile signée en bas à droite  
40 x 40 cm

200 / 300 €

**393 Jacques GOUPIL (1934 - 2021)**

*La barque bleue au ponton*

Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 46cm

200 / 300 €

Plus de dix galeries représentent l'artiste sur les trois continents : Europe, Asie, Amérique. Goupil est un peintre qui excelle à rendre les champs de fleurs dans un registre bucolique qui fait rêver. Ses vues de mer sont soigneusement cadrées, nous faisant partager cette eau qui nous semble si proche.



393



394

**394 Yvon GRAC (né en 1945)**

*Le port de Capri*

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 55 cm

700 / 900 €

**395 Yvon GRAC (né en 1945)**

*Le chemin dans les champs*

Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 41 cm

400 / 600 €



395



396

**396 BRUTTA-MATTA (né en 1946)**

*Attaque de la diligence*

Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 55cm

400 / 600 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



397



398

**397 Michel VERNEVEAUX ( 1947-2017 )**

*Adrianna*

Huile sur toile monogrammée au dos  
46 x 38 cm

400 / 600 €

**398 Pierre-Laurent BRENOT ( 1913-1998 )**

*La ménagère*

Estampe multiple, affiche couleur.  
59 x 31 cm

100 / 120 €

**399 Michel VERNEVEAUX ( 1947-2017 )**

*Les filles de la plage*

Huile sur toile monogrammée au dos  
46 x 55 cm

400 / 600 €

**400 Bernard CHAROY ( né en 1931 )**

*Adrien c'est moi la vedette*

Gouache sur papier signée en bas à droite  
65 x 50 cm

600 / 800 €

**401 Pierre-Laurent BRENOT ( 1913-1998 )**

*Line Renaud Casino de Paris, 1959*

Affiche originale entoillée  
63 x 43 cm

200 / 300 €



399



400



401



**403 Console**

En bois sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor de rinceaux, fleurons et guirlandes fleuries sur fond de croisillons.

Elle repose sur quatre termes féminins feuillagés à terminaison en sabot réunies par une entretoise en "X" soulignée d'un vase fleuri, plateau de marbre veiné.

Epoque régence.

Etat d'usage

Dim : 85.5 x 172 x 73cm

35 000 / 40 000 €



404

**404 Tric-trac**

En acajou et placage d'acajou, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers dissimule un jeu de jacquet plaqué d'ébène, marqueté d'os et os teinté vert, pose sur de hauts pieds fuselés et cannelés.  
Epoque Louis XVI (état d'usage)  
72 x 73 x 58.5 cm

1200 / 1500 €



405

**405 Console demi lune**

En bois laqué, ceinture ajourée à décor de rosaces inscrites dans des frises de postes, nœuds et guirlandes feuillagées, pose sur de hauts pieds fuselés à cannelures à asperges réunis par une entretoise surmontée d'un vase couvert.  
Plateau de marbre blanc veiné.  
Epoque Louis XVI  
(état d'usage)  
85 x 104 x 50.5 cm

2000 / 2300 €



406

**406 Secrétaire**

En bois de placage ouvrant par un tiroir dans la partie haute, un abattant et deux portes dans la partie basse, décor marqueté en ailes de papillon, montant à côtes plates à cannelures simulées, époque Louis XVI, plateau marbre. Estampillée Jean Baptiste Vassou reçu maitre en 1767.  
137 x 95 x 40 cm

600 / 1000 €

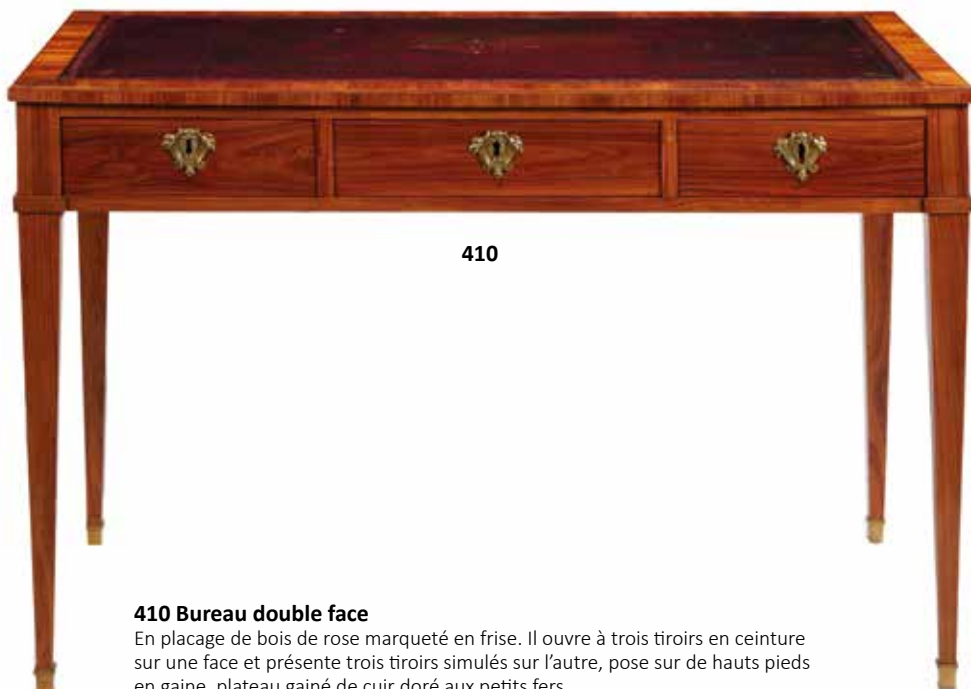


407

**407 Chiffonnier**

En acajou et placage d'acajou, montants cannelés, huit tiroirs moulurés à encadrement bronze, petits pieds toupie, dessus marbre gris Sainte Anne à galerie cuivre, poignées tombantes et entrées de serrure écusson en laiton.  
XIXème siècle.  
Fentes latérales, une poignée manquante.  
Dim : 171 x 88 x 41cm.

300 / 500 €



410

**410 Bureau double face**

En placage de bois de rose marqueté en frise. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture sur une face et présente trois tiroirs simulés sur l'autre, pose sur de hauts pieds en gaine, plateau gainé de cuir doré aux petits fers.

Epoque Louis XVI

(état d'usage)

76 x 113 x 64 cm

4000 / 4500 €



411

**411 Commode**

À léger ressaut central marqueté d'ébène et citronnier à décor de frises lobées, filets et têtes d'oiseaux affrontées, les montants arrondis.

Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs commandés par une serrure centrale pose sur des pieds à balustre annelé, plateau de marbre veiné restauré, ornementation de bronze ciselé et doré.

Estampillée Pierre BOICHOD reçu Maître en 1769.

Epoque Louis XVI.

( État d'usage )

90 x 128 x 59cm

Pierre Boichod travailla pour des confrères dont Jean-François OEBEN dont on retrouve l'influence dans notre commode.

3000 / 3500 €



413



414



415



416



**413 Bureau de pente**

En acajou massif toutes faces. Il ouvre à un abattant qui dissimule quatre tiroirs, et par cinq tiroirs en façade, pose sur de hauts pieds gainé à sabots de bronze et roulettes. Il présente des tiroirs simulés sur les côtés et des poignées de transport en fer forgé, Estampillée CANABAS, reçu maître en 1766, Epoque Louis XVI, état d'usage, 96x115x45 cm Provenance: Sotheby's New York.

2000 / 2500 €

**414 Importante commode**

À façade et côtés galbés en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Importante ornementations de bronze ciselé et doré, à décor de feuilles de chêne et glands, dessus marbre. Estampillée Antoine CRIAERD Epoque Régence 88x130x60cm (état d'usage)

4000 / 6000 €

**415 Paire de fauteuils**

À hauts dossiers en noyer richement sculptés d'enroulements et motifs feuillagés, les pieds antérieurs réunis par une large traverse à motifs feuillagés et affrontés. Italie début XIXème siècle. Etat d'usage. H : 124cm Largeur de l'assise : 65cm Profondeur : 52cm

1500 / 1800 €

**416 Suite de 6 chaises**

En bois laqué et doré à décor sculpté de fleurettes, rosaces et frises de perles, les ceintures cintrées, pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. Etat d'usage.

2000 / 2500 €

**417 Commode**

À façade et côtés galbés en bois naturel. Elle ouvre à trois tiroirs sur traverse, ceinture mouvementée, petits pieds galbés. XVIIIème siècle ( restaurations d'usages ) 89 x 121 x 69cm

1500 / 1800 €



417



418

**418 Table de milieu**

En bois sculpté et doré à décor en haut relief de termes, griffon, têtes à l'antique et enroulement, pieds gaine en terme à terminaison en griffe.

Beau plateau en marqueterie de marbre, jaspe, malachite, lapis-lazuli et motif central en micro-mosaïque.

Italie XIXème siècle

Etat d'usage

90 x 144 x 75.5cm

20000 / 22000 €



*Plateau en marqueterie de marbre, jaspe, malachite, lapis-lazuli et motif central en micro-mosaïque.*



419



420



421



422

**419 Commode**

À façade et côtés galbés en placage de bois de rose marqueté en frise dans des encadrements de filets.

Elle ouvre à six tiroirs sur trois rangs dont le premier se départage en deux tiroirs, petits pieds galbés.

Epoque Louis XV

Etat d'usage

Plateau de marbre veiné, ornementation de bronze.

86 x 126 x 65cm

3500 / 4000 €

**420 Suite de 6 chaises**

À dossiers à bandeau en acajou et placage d'acajou à décor ajouré de palmettes, enroulement et motifs stylisés.

Ceintures cintrées, pieds antérieurs à balustres annelés, postérieur à l'étrusque.

Premier tiers du XIXème siècle.

Etat d'usage.

1000 / 1200 €

**421 Partie de mobilier de salon**

À dossier de forme tronconique à fond de canne, les accotoirs à manchette, les supports d'accotoirs à fond cannelé, dés de raccords à rosace. Ceintures cintrées. Pieds fuselés et cannelés.

Composée de 2 fauteuils et 4 chaises. Travail italien de la fin du XVIIIème siècle.

Etat d'usage.

800 / 1200 €

**422 Paire de bergères**

En bois naturel mouluré et sculpté posant sur quatre pieds légèrement galbés. Les supports d'accotoirs et dossiers sculptés de motifs de fleurs épanouies.

L'une estampillée J. DELAUNAY reçu maître en 1764

Epoque Louis XV

Provenance : Sotheby's New York.

Garniture de velours jaune, quelques traces de xylophagie

98x70x60cm

1000 / 1500 €



425

**425 Suite de trois consoles**

En bois sculpté et doré à décor d'aigles aux ailes déployées soutenant les ceintures rythmées de frises de postes et raie-de-coeur.

Elles reposent sur des tertres rythmés de frise de quatre feuilles et sont coiffées d'important marbres gris veiné.

XIX<sup>ème</sup> siècle ( la plus grande adaptée pour être insérée dans une boiserie )

Dim : 100 x 78 x 61 cm et 91 x 90 x 39 cm

18000 / 20000 €



425



426

**426 Table de milieu**

À plateau mouvementé ouvrant par un tiroir en ceinture, riche décor en marqueterie dite "Bouille" de rinceaux feuillagés et motifs stylisés.

Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de masques de femmes

Epoque Napoléon III

78x145x86 cm

Accidents et restaurations

1000 / 1500 €



428

**428 Meuble**

À hauteur d'appui en placage de bois noirci et incrustation de marqueterie métallique à riche décor de guirlandes enrubannées, ouvre par une porte en son centre, garniture de bronze ciselé et doré.

Epoque Napoléon III.

107 x 117 x 45 cm

700 / 1000 €



**429 Tapisserie**

Dite verdure à décor de paysage animé  
XVIIème siècle ( Etat d'usage )  
230 x 264 cm

3000 / 3500 €

13 FEVRIER 2023 À 10H30 ET 14H00

# BELLE VENTE DE BIJOUX



Broche boucle Art déco



Bague platine  
émeraude et diamant



Broche signée Jules GOUBAULT



Parure signée BUDAI, diamants et turquoise.

Diamants : 3.58ct D SI2 (LFG), 4.14ct L VS1 (LFG), 2.42ct SI1 (LFG), 1.03ct...

Diamants montés : alliances, bagues, broches, collier, bracelet.

Pierre de couleurs : rubis, saphir, émeraude.

Bijoux signés : DINH VAN, POMELLATO, FRED, CARTIER, BULGARI, TIFFANY,

Montres : CARTIER, LIP, CYMA, OMEGA, UNIC, FLAMOR, LONGINES, CHOPARD, JAEGER-LECOULTRE, CYD, TAG HEUER,

Sacs et foulards : LANCEL, HERMES, VUITTON, BAUME ET MERCIER, CARTIER

Bijoux anciens XIXème, Art nouveau-Art déco.

Pièces en or.

## Expositions Publiques

Vendredi 10 février de 14h15 à 19h

Samedi 11 février de 9h30 à 12h15 et de 14h 15 à 18h

Lundi 13 février de 9h30 à 11h

## Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmatre-75009 Paris

Tél . : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr

WWW.MERCIER-ART.COM

# VENTE CATALOGUÉE D'ART DU XXÈME SIÈCLE

## PROCHAINE VENTE

04 MARS 2023

Hôtel des ventes de Lille

Estampes - Tableaux du XIXème et XXème siècle - Design - Mobilier



# VENTE DE VINS ET SPIRITUEUX

## PROCHAINE VENTE

MARS 2023

Hôtel des ventes de Lille

consultant:  
Éric DUGARDIN,  
au 06.18.34.25.10  
vin@mercier.com.



# VENTE DE TIMBRES

## PROCHAINE VENTE

MARS 2023

Hôtel des ventes de Lille

LOUIS-EDOUARD BEHR  
Email: info@expertisebehr.com  
Tel.: +0612143332



# GRANDE VENTE CATALOGUÉE D'ART CLASSIQUE

## PROCHAINE VENTE

02 AVRIL 2023

Hôtel des ventes de Lille



# BELLE VENTE DE BIJOUX

## PROCHAINE VENTE

03 AVRIL 2023

Hôtel des ventes de Lille



Comment faire estimer vos objets en vue d'une éventuelle vente ?  
En nous envoyant vos photographies par mail à [expertise@mercier.com](mailto:expertise@mercier.com) ou par courrier à Mercier Maison de ventes,  
14 rue des jardins, 59000 Lille. Nous pouvons également nous rendre à votre domicile sur rendez-vous au 03 20 12 24 24.  
Ces rendez-vous sont possibles dans toute la France et l'Europe.

RÉSULTATS - Hôtel des ventes de Lille



151 MAHJOUB BEN BELLA (1946-2020)  
ADJUGÉ 21 000 € LE 29/10/22



BAGUE EN OR ET PLATINE  
DIAMANT DEMI-TAILLE : 9,02 CT  
ADJUGÉ 142 000 € LE 11/04/22



126 ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)  
ADJUGÉ 45 000 € LE 29/10/22



Attribué à Jan BRUEGHEL LE JEUNE (1601-1678)  
ADJUGÉ 520 000 € LE 28/03/21

WWW.MERCIER-ART.COM