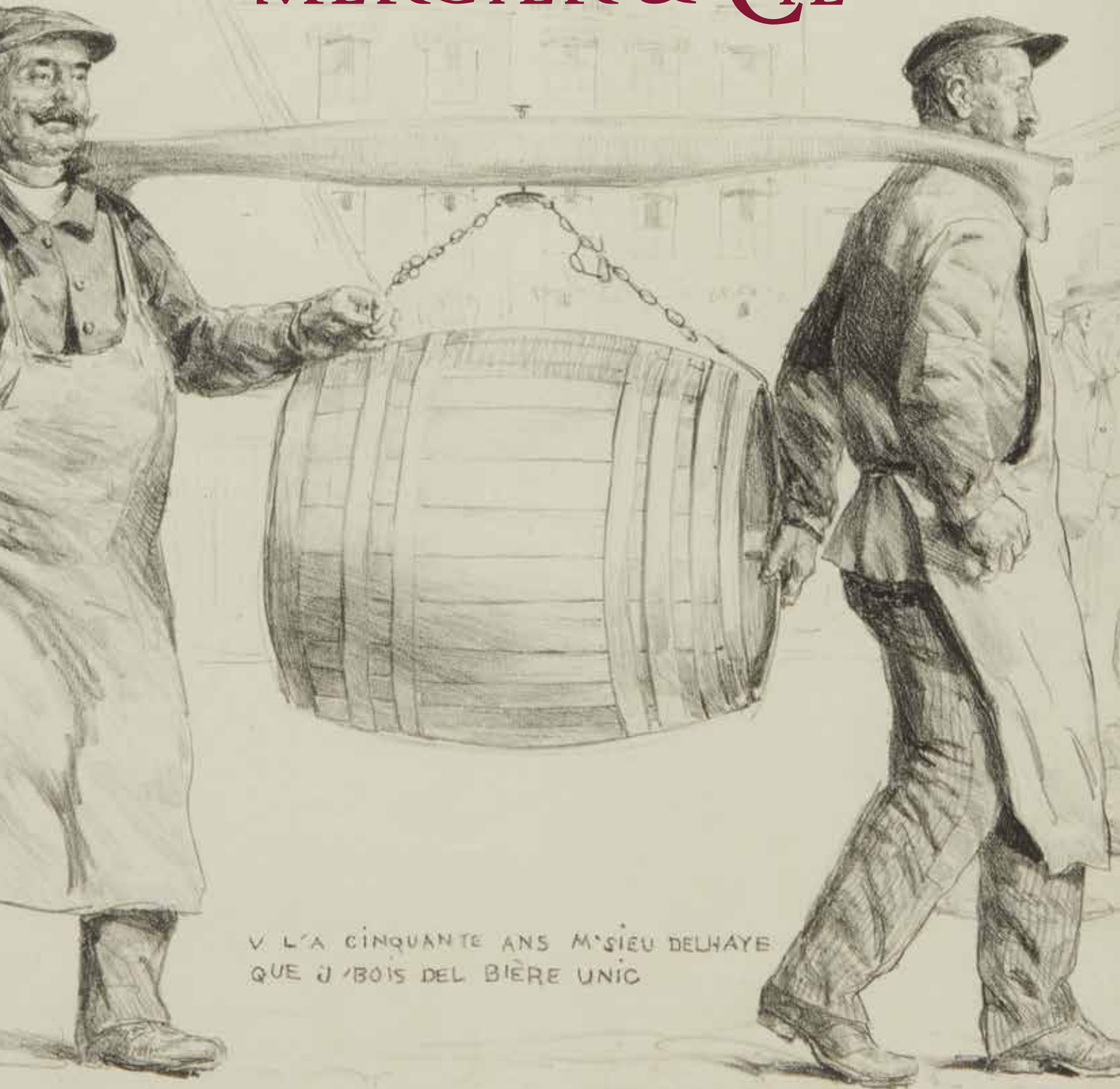


MERCIER & C^E



V. L'A CINQUANTE ANS M'SIEU DELHAYE
QUE J'BOIS DEL BIÈRE UNIC

27 Novembre
2022

Index

LEVY	236	Marchand	350	COUSIN	393
SCHULTZ	237	Marchand	351	DUBUC	394
GASQ	238	MIRANI	352	PRETRE	396
CARPEAUX	239	BARBARINI	353	GIL FRANCO	397
MOREAU	240	CASSIERS	356	CHIGOT	398
FOURNIER	241	CASSIERS	357	ANASTASI	399
BOUCHER	242	SABATTE	358	CAMAX-ZOEGGER	400
MENE	243	FISCHER	360	PASCIN	402
CHEVILLON	244	JONAS	361	PRESSMANE	403
MASSON	244	JONAS	362	DEQUENE	404
WEIGELE	245	JONAS	363	DEQUENE	404
FALGUIERE	246	JONAS	364	LAFUGIE	405
DUSSART	255	TOUDOUZE	366	FRANK-WILL	408
De Gryeff	293	THALAMAS	368	EHRlich	409
GUARDI	293	ROOSENBOOM	369	LEROUX	410
De Gryeff	295	LAURENS	371		
LORME	305	PLANQUETTE	372		
ULFT	306	BELLAN	373		
Van HELMONT	310	VAN COPPENOLLE	374		
BEERSTRATEN	311	BALTUS	375		
de WITTE	318	DESAVARY	376		
van der HOEF	321	LAPRADE	377		
CAMPHUYSEN	323	CHARRETON	378		
MIJTENS	324	HARPIGNIES	379		
OTTAVINI	331	BARRIÈRE	381		
WATTEAU de LILLE	336	RIBARZ	383		
GREUZE	337	GONTIER	384		
BOILLY	342	DECKERS	386		
BIOT	344	BERTEAUX	387		
BIOT	345	PELOUSE	389		
MOMAL	347	ELIOTT	390		
LEICKERT	348	PISSARRO	391		
LEYS	349	SANTINI	392		

MERCIER & C^E

Commissaires-priseurs associés

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2022

À 10H du lot 1 à 136 et à 14h du lot 139 et suivants



Expert : CÉRAMIQUES

Laurence LENNE

artetpatrimoine@skynet.be

Présente les lots: 33 à 61 - 64 - 65 - 69 à 71
76 - 77 - 82 à 84 - 93 - 95 - 96

Expert : TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS

Tél. : 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Présente les lots : 296 - 297- 300 - 304 à 311
317 - 318 - 321 à 326 - 336 - 337

Expert : TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr

Présente les lots: 347 à 410

**EXPERTS : THIERRY BODIN SYNDICAT FRANÇAIS DES
EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART**

Tél. : +33 (0)1 45 48 25 31 - lesautographes@wanadoo.fr

à décrit les lots: 110 à 136

Expositions Publiques

Vendredi 25 novembre de 14h15 à 19h

Samedi 26 novembre de 9h30 à 12h15 et de 14h15 à 18h

Dimanche 27 novembre de 9h30 à 12h

(exposition démontée)



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR

INTERENCHERES

WWW.INTERENCHERES.COM

DROUOT.com



HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62

www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS MERCIER ART : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE



1



2



3

1 Huilier vinaigrier

En argent à décor de coquilles, pampres et grappes de raisin.

Lille 1776-1777

Maître orfèvre François Joseph BAUDOUX

573g

On y joint deux burettes et deux bouchons

150 / 300 €

2 Huilier vinaigrier

En argent de forme mouvementée à décor de frises de perles et couronnes feuillagées.

Paris XVIIIème siècle.

Maître orfèvre NC

(restaurations)

On y joint deux burettes ébréchées

Poids net 664g

100 / 150 €

3 Huilier vinaigrier

En argent ciselé base à galerie ajourée terminaison de boules

Poinçon révolutionnaire

Fin XVIIIème siècle

696g

Flacons en cristal taillé (petits accidents)

150 / 300 €

4 Réchaud

En argent ciselé à décor repercé de motifs feuillagés. Piètement tripode en bois.

Accident à un pied.

1798-1809

Monogrammé HT.

Poids brut: 770g2551

150 / 200 €

5 Timbale tulipe sur talon

En argent uni

Paris XVIIIème siècle

Maître orfèvre: Jadf

Poids : 132 g

150 / 300 €

6 Huilier vinaigrier

En argent posant sur huit pieds ajourés à terminaison en sabot, prise à fût en balustre à cannelures torsées.

Maître orfèvre: DC ou ZC

583g

On y joint deux burettes.

150 / 200 €

7 Gobelet

À pans coupés en cristal à décor gravé de biche dans une forêt.

Milieu du XIXème siècle

Hauteur: 9.5 cm

100 / 150 €

8 Tabatière

En jaspe de Sicile à couvercle bombé, monture en pomponne à motifs stylisés (Manque à un angle)

XVIII Siècle

3.7 x 8.7 x 4 cm

600 / 800 €

8 bis Boite

À doublement compartiment en jaspe, monture en pomponne à motifs stylisés

XVIIIème siècle

3 x 8.5 x 4.4 cm

600 / 800 €



4



5



6



7



8



8 bis

9 Paire de flambeaux

En argent, poinçon 2e coq (1809-1819), le fût à imitation de colonnes à terminaison de griffes; le haut des colonnes sculptées au repoussé de bustes féminins, posent sur une base à décor de rinceaux et rangs de perles.

Maître orfèvre : Jean Pierre BIBRON à Paris
Poids: 810g

1000 / 1200 €



9

10 Monture d'huilier

En argent à décor de caducées à serpents affrontés et ailés.

Fin XVIII ou début XIXème siècle.

Maître orfèvre AMC
1809-1819

645g

On y joint deux burettes et deux bouchons.

Etat d'usage.

100 / 150 €



10

11 Monture d'huilier

En argent à décor de sphinges et frises feuillagées, 1798-1809.

Maître orfèvre JM?

357g

On y joint deux burettes et leurs bouchons.

100 / 150 €



11

12 Louche

En argent monogrammée D.M surmontant un décor rocaille.

Lille 1780/1781.

Maître orfèvre François Joseph Baudoux.

Poids: 259g 2512

100 / 200 €



12

13 Service à café

En argent à pans à décor finement ciselé de rinceaux et rocailles, versoir anthropomorphe, prises en forme de graine composé de:

- une verseuse
- un sucrier
- un pot à crème

Poids brut: 1602g environ.

1000 / 1200 €



13

14 Dix-huit couverts

En vermeil à décor de filets moulurés et coquilles, chiffrés.

Dans leur écrin en cuir marron à décor de rinceaux (usures)

XIXème siècle

3500g

1500 / 2000 €



14

15 Plat ovale

À ombilic en argent à décor au repoussé de trophée, d'armes, fleurs épanouies et rocailles.

Portugal (?) XVIIIème siècle

Maître orfèvre : GANTERO

47.5 x 35 cm

Poids 674g

1000 / 1500 €



15

16 Petit plat

En argent modèle filets contours XVIIIème siècle

Rennes ?

818g

500 / 700 €



16



17



18

17 BACCARAT

Partie de service HARCOURT,
Composé : d'une carafe, 4 coupes, 20 verres à eaux,
20 verres à vin, 29 verres à Porto.
(Séries différentes)

800 / 1200 €



20

18 L JANESIOH

Broc à cristal taillé à décor d'iris, belle monture en
argent à décor de fleurs épanouies, chiffré.
Travail allemand vers 1900.
Hauteur: 29 cm

150 / 300 €



21



22

20 Sept tasses à vin

En argent à motifs de pièces et motifs stylisés.
Poinçon Minerve
Poids total : 637 g

600 / 700 €

21 Maison Odiot

Légumier et son bassin en argent
Poinçon minerve, anses mouvementées à décor de
feuillages
1390 g

400 / 600 €

22 Suite de deux moutardiers

À monture en argent à décor de guirlandes fleuries
Epoque Louis XVI
Poinçon de maître abonné API couronné,
repointonné Minerve
(État d'usage)
Poids brut: 423g

60 / 100 €

23 Lot de quatre carafes

En cristal
XIXème siècle
(Manque un bouchon)
Hauteur: 18.5 à 37.5 cm

150 / 200 €

24 Curieuse carafe

en forme de jambe en verre et verre dépoli
XIXème siècle
Hauteur: 42 cm

200 / 300 €



23

24

25 Louche

En argent modèle uniplat
Lille XVIIIème siècle
Maître orfèvre: MIH
Lettre date F
Poids: 272g

300 / 350 €



25



26



27

26 Cuillère à ragout

En argent modèle uniplat
Besançon, XVIIIème siècle
Poids: 140g

100 / 200 €

27 verseuse

En argent à cannelures torse piètement tripode à
attaches à coquilles, prise latérale en bois noirci
Lille 1769-1771
Maître orfèvre Antoine Joseph GELLEZ
Poids brut 1409g

1000 / 2000 €

28 Émile PUIFORCAT

Ménagère en argent à décor de guirlandes feuillagées
comprenant:
18 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 6
couverts à entremet et 10 petites cuillères.
Poinçon Minerve
Poids: 3665g

2000 / 3000 €



28



29 Paire de bougeoirs

En argent à fûts tronconiques facettés, décor ciselé de
frises de palmettes et motifs stylisés.
Strasbourg (?) poinçon de reconnaissance au 13
couronné
MO: P. Marx
H 27 cm
Poids 792 g

1300 / 1500 €



29

30 Une verseuse

En argent, la prise en forme de pomme de pin, le
versoir en forme de chien, pose sur trois pieds à
terminaisons de griffes
Prise en bois noirci
1798-1809
Poids brut : 800g

300 / 500 €



30

31 Plat

A aile chantournée en argent poinçon Minerve, l'aile
à triple filets.
Poids: 730g

250 / 350 €



31

32 Paire de flambeaux

En argent à fûts à balustres, bases mouvementées à
motifs feuillagés.
Londres, 1774,
Maître orfèvre H.H pour H. Hobdell
Poids: 935 g
Hauteur: 23 cm

1000 / 1500 €



32



33

33 Probablement Nord de la France

Paire de sabots en faïence stannifère à décor floral bleu cerné de manganèse de grand feu. Epoque : 18ème. Long : 10 cm. Etat : éclats, percés, usures. (LL)

50 / 100 €



34

34 Delft

Paire d'assiettes en faïence stannifère décorées en leurs centres d' une armoirie de chevalier figurant trois merlettes et un chevron avec la mention « Seigneur du Conte ». Au revers, marque AIK pour Jacob van der Kool propriétaire de la manufacture « de Grieksche A » entre 1722 et 1757.

Diam : 22 cm.

Etat : égrenures et éclats visibles. (LL)

1000 / 1500 €



35

35 Delft

Un pot à « tabac de Saint Domingue » en faïence stannifère et décor en camaïeu bleu. Marque L P Kan pour la manufacture « Lampetkan ».

Epoque : 18ème siècle. Et un couvercle en laiton.

Etat : usures des bords. Ht : 33 cm (LL)

400 / 500 €



36

36 Delft

Un pot à « tabac de Martinique » en faïence stannifère et décor en camaïeu bleu. Marque IP pour Jan Pennis propriétaire de la manufacture « de Porcelayne Schotel » entre 1724 et 1764. Et un couvercle en laiton.

Etat : usures, égrenures.

Ht : 29 cm (LL)

400 / 500 €



38

38 Hollande probablement Rotterdam :

Panneau constitué de 9 carreaux en faïence stannifère animé d'une vue de village peinte en camaïeu manganèse.

Epoque : début du 19ème.

Dim : 39.5 x 39.5 cm (LL)

750 / 900 €

42 ROUEN

Beau grand plat rectangulaire à pans coupés en faïence stannifère à décor central formé de deux cornes d'abondance encadrant un panier fleuri. Décor peint en camaïeu bleu et rehauts de rouge. Marque : G3 en bleu au revers. Epoque : 18ème. Dim : 50x 37 cm Etat : égrenures. Label G Lefebvre à Paris. (LL)
300 / 500 €



42

43 Rouen :

Grand pichet à cidre en faïence stannifère à décor polychrome de grand feu figurant des chinois et un dragon volant dans un paysage avec pagodes. Epoque : 18ème. Etat : anciennes restaurations au col et à la anse. Ht : 26 cm. Label G. Lefebvre à Paris. (LL)
400 / 600 €



43

44 Rouen :

Plat circulaire sur piedouche en faïence stannifère à décor polychrome dit « à la pagode ». Quadrillages et crevettes sur l'aile. Epoque : 18ème. Etat : 4 petits éclats anciennement restaurés. Diam : 27.5 cm (LL)
600 / 1000 €



44



46

46 Rouen :

Paire de compotiers de forme déchiquetée en faïence stannifère et décors polychromes dits « à la corne d'abondance ». Epoque : 18ème. Diam : 24.5 cm Etat : éclats égrenures visibles. (LL)
400 / 600 €

49 Rouen :

Plat rectangulaire à pans coupés en faïence stannifère polychrome à décor de fleurs et grenades sur fond bleu encadrant un paysage à la pagode. Epoque : 18ème. Etat : égrenures, éclats. Dim : 28.5 x 23 cm (LL)
600 / 1000 €



49



50

50 Rouen :

Bannette sur piedouche en faïence stannifère à décor de vase fleuri, draperie, cornes d'abondance peint en camaïeu bleu et rehauts rouge. Epoque : 18ème. Etat : une ancienne restauration au corps. Dim : 33.5 x 22.5 cm (LL)
200 / 300 €

52 Rouen :

Corps d'huilier vinaigrier et deux burettes en faïence stannifère à décor bleu et rouge. Epoque : 18ème. Ht : 12 cm Lg : 15 cm. Etat : égrenures, éclats. (LL)
50 / 100 €



52

53 Rouen :

Deux assiettes en faïence stannifère à décors d'un vase fleuri et ailes réhaussées de lambrequins. Camaïeu bleu et rehauts rouges. Epoque : 18ème siècle. Etat : une assiette fêlée, éclats et sautes d'émail. Diam : 23.5 cm (LL)
200 / 300 €



53

**55 Rouen :**

Boite à épices en faïence stannifère et décor camaïeu bleu et rehauts rouges. Epoque : 18ème. Long : 11.5 cm. Etat : couvercle fêlé. (LL)
100 / 200 €



55

56 Rouen :

boite à épices en faïence stannifère et décor grand feu bleu et rouge. Epoque : 18ème. Long : 12 cm Etat : couvercle restauré. (LL)
80 / 120 €



56

58 Rouen :

Vase globulaire couvert sur piedouche en faïence stannifère à décor de fleurs et lambrequins peints en camaïeu bleu et rehauts de rouge. Epoque : 18ème. Ht : 34 cm Etat : égrenures. (LL)
600 / 800 €



58



61



61 Probablement Russie manufacture

Gzhel:

Deux plats ronds en céramique dite « semi-faïence » à décors figurant une architecture religieuse peinte en camaïeu bleu de grand feu. L'un daté 1807 et le second daté 1809.

Diam : 33 et 34 cm.

Etat : égrenures.

Epoque : début du 19ème siècle. (LL)
600 / 800 €



63



64

63 Toulouse (?), XVIIIème siècle

Fontaine couverte en faïence camaïeu bleu à décor de rinceaux et motifs zoomorphes, versoir en bronze.

Petites égrenures.

Hauteur: 47 cm

800 / 1000 €



65

64 Est de la France

Un rafraichissoir à verres à créneaux en faïence stannifère et décor floral polychrome.

Epoque : deuxième moitié du 18ème siècle.

Long. : 36 cm Ht : 11 cm.

Etat : égrenures et sautes d'émail. (LL)
100 / 150 €

65 Lunéville

Deux assiettes en faïence stannifère à décors de fleurs en relief polychromé, décor d'asperges en relief sur l'aile.

Epoque : 2ème moitié du 18ème.

Etat : égrenures. Diam : 24.5 cm. Voir œuvre comparative : « Céramique Lorraine. Chefs d'œuvre des XVIIIè & XIX è siècles », éditions Serpenoise Presses universitaires de Nancy, 1990, pages 130. (LL)

150 / 200 €



66

66 Corbeille de fleurs

Sur un entablement, plaque en porcelaine polychrome, signée Elise BARD et datée 1850.

A vue : 22 x 19 m

Encadrement en bois stuqué et doré.

800 / 1000 €



67

67 Important sujet en biscuit

Figurant un odalisque au naturel tenant des grappes de raisins et fleurs, marqué sur la terrasse : propriété de Monsieur HEIGER XIXème siècle

(petite restauration à un doigt)

H.: 93cm

1500 / 1800 €

68 Lustre

En faïence polychrome à décor de putti ailés et acanthes stylisés.

81x75 cm

130x75 cm (avec chaîne)

200 / 400 €



68

69 Nyon (Suisse)

Tasse trembleuse et son couvercle, en porcelaine dure, de forme néoclassique, à anses rectangulaires et décors de réserves ovales figurant des paysages polychromes.

Marque sous le corps : poisson en bleu de grand feu sous couverture.

Epoque : fin du 18ème siècle.

Voir œuvres comparatives : « Porcelaines de Nyon-Nyon porcelain », Ed. Hilde Bobbink de Wilde, pages 91 à 94.

Etat : fretel recollé. Ht : 12.5 cm. (LL)

100 / 150 €



69

70 Manufacture indéterminée

Une tasse et sa soucoupe en porcelaine dure à décors de paysages polychromes. Pas de marque.

Epoque : deuxième moitié du 18ème siècle .

Etat : usures d'or. Diam soucoupe : 11 cm. (LL)

100 / 150 €



70



71

71 Manufacture indéterminée

Tasse et sa soucoupe en porcelaine dure à décors polychromes d'oiseaux et canards sur terrasse.

Epoque : début du 19ème siècle. Ht tasse : 6 cm.

Diam. soucoupe : 12.5 cm.

Etat : bon. (LL)

200 / 300 €

74 Importante paire de vases balustr

En porcelaine polychrome à réhauts dorés à décor réservé dans des médaillons de scènes galantes sur fond turquoise.

Deuxième moitié du XIXème siècle

Hauteur: 50 cm

800 / 1000 €



74

75 Élégante aux papillons

Plaque en porcelaine polychrome signée

Gabrielle LABAT

Encadrement en bois stuqué et noirci sur fond doré.

(Etat d'usage)

Seconde moitié du XIXème siècle

Dimensions avec l'encadrement : 48 x 40.5 cm

700 / 800 €



75



76



77



78



79



80



81

76 Chine

Belle suite de cinq assiettes en porcelaine dure de Chine à décor de canards, plantes aquatiques, crevettes et poissons. Famille verte. Epoque Kangxi début du 18ème siècle.

Diam : 22.5 cm

Etat : une assiette restaurée, une fêlée, éclats, égrenures et usures. (LL)

200 / 300 €

77 Chine

Lot composé de douze assiettes en porcelaine dure de Chine à décors rayonnants peints en camaïeu bleu.

Epoque : premier tiers du 18ème siècle.

Etat : éclats visibles, deux assiettes fêlées.

Diam : 21.5 cm à 22 cm. (LL)

1000 / 1200 €

78 Chine

Vase couvert en porcelaine à décor camaïeu bleu de feuillages, fleurs et idéogrammes.

XIXème

Egrenures

43,5 cm

500 / 600 €

79 Chine

Vase monté en lampe en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux et feuillages

Anses stylisées.

H:43,5 cm

300 / 500 €

80 Chine

Un vase hexagonale en porcelaine dure à décors de calligraphies chinoises et personnages chinois polychromes.

Epoque : 19ème siècle. Ht : 23 cm.

Etat : usures, égrenures. (LL)

200 / 300 €

81 Chine

Théière et son couvercle en porcelaine dure de Chine à décor famille rose d'oiseaux et chrysanthèmes.

Epoque : Quianlong (1736-1794)

Etat : éclat bout du bec, égrenures.

Ht : 12 cm (LL)

100 / 150 €

82 Chine

Chine : lot composé de quatre assiettes plates et une assiette à potage en porcelaine dure de Chine figurant en leurs centres une armoire constituée de trois hures de sanglier sur fond azur.

Devise : « Dulcius exasperis », décor d'une frise de bambou et ruban sur l'aile. Epoque : Qianlong 1736-1795.

Diam. : 22.5 et 23 cm.

Etat : éclats et usures d'or. (LL)

1300 / 1600 €



82

84 Chine

Deux assiettes octogonales en porcelaine dure à décor d'armoiries figurant un lion debout dans un cartouche rocaille. Décor de guirlandes de fleurs sur l'aile. Epoque Qianlong : 1736-1795.

Etat : éclats visibles. Diam : 22 cm. (LL)

600 / 700 €



84

85 CHINE

Paire d'importants vases en porcelaine à décor camaïeu bleu de motifs feuillagés et dragons chassant la perle en semi relief.

Fin XIXème début XXème

Petites égrenures

H: 60 cm

3000 / 5000 €



85



90



91

90 Chine, XIXème siècle

Haute et importante sellette en bois exotique richement sculpté de motifs de phœnix, dragons et motifs stylisés, pose sur de hauts pieds galbés réunis par une entretoise ajourée.

Hauteur: 121 cm

Diamètre: 56 cm

1000 / 1500 €

91 Chine (fin XIXème siècle)

Importante sellette en bois de fer à décor richement sculpté de chimères, motifs stylisés et branchages de cerisiers.

Piètement tétrapode, plateau foncé de marbre (réparé)

H. 81 x 54 x 54 cm

600 / 800 €

92 Chine, XVIIIème siècle

Pot couvert en porcelaine à décor Imari.

Fêle.

Diamètre: 11.5 cm

50 / 100 €

93 Asie

Deux jarres couvertes en grès porcelaineux à couverte blanche et décor de fleurs et oiseaux peints en bleu. L'intérieur émaillé d'une couverte chocolat.

Epoque : 20ème siècle.

Etat : bon. Ht : 36 cm. Diam : 27 cm. (LL)

600 / 800 €

94 Sculpture en céramique émaillée

Femme à cheval

Style Ming fin XIXème

23 x 21 x 8 cm

100 / 200 €



92



93

95 Chine

Plat creux en porcelaine à couverte céladon orné d'un décor gravé d'une carpe dans un entourage de plantes aquatiques.

Epoque : 20ème. Diam : 32.5 cm

Etat : bon (LL)

100 / 200 €

96 Kadjar

Verseuse et son couvercle en faïence à émail stannifère et décor polychrome influencé d'Iznik.

Epoque : 19ème. Etat : accidenté. Ht : 26 cm (LL)

800 / 1200 €



94



95



96



98



99



100

98 Chine

Brûle parfum en jade à décor ajouré de chimères et motifs stylisés.

XIXème

Accidents et manques.

10 x 15 x 13 cm (hors socle)

200 / 400 €

99 Élegante à la fleur

En corail sculpté (Tête recollée)

Hauteur : 17 cm

50 / 100 €

100 Chine

Geisha en corail

H hors socle 14,5 cm

300 / 500 €



101

101 CHINE

Paire de vases en bronze cloisonné à décor émaillé de rinceaux et branchages fleuris, chiens de fô à l'amortissement.

Hauteur: 19.5 cm

500 / 800 €

102 Iran, époque Kadjar

Deux plumiers en carton bouilli à décor de scènes de chasse et scène de vie quotidienne

Usures et manques

80 / 120 €



102

102 Bis JAPON (XIX)

Cache-pot de forme mouvementée à décor Imari de phénix et motifs stylisés.

Hauteur: 27 cm

Diamètre: 24.5 cm

300 / 400 €



102 bis



103



104

103 Japon, époque Meiji

Tigres attaquant un éléphant
Sculpture en bronze à patine brune
Etat d'usage
50x55 cm

1500 / 2500 €

104 École indochinoise du début du XXème

Lionne
Sculpture en bronze patiné
34 x 80 x 26cm

1500 / 2000 €



105



106

105 Japon, Atelier Zohico

Service à thé café en laque à rehauts doré à décor de feuillages comprenant un plateau, six tasses à café et six soucoupes, six assiettes, six cuillères, un pot à crème, un sucrier couvert, un pot à café
Petit manque à la théière
Epoque 1930
Signés

800 / 1200 €

106 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Vase balustré en bronze à patine brune, la panse côtelée à décor en relief de grues en vol. (Manque le fond).
H. 61 cm.

400 / 600 €



107



107bis



107ter

107 Japon

Paire de vases en porcelaine polychrome à riche décor de végétation, paysages, geisha et volatiles.
Signés
H: 30 cm

200 / 400 €

107 bis Statuette peplophore assise

Attique début Vème siècle avant JC
H.: 13cm

400 / 600 €

Expert: David LEBEURRIER-
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
Provenance: ancienne collection Roger Pezyrefitte.

107 TER Eros Thanatos debout

Travail XIXème dans le goût de l'antiquité hellénistique.
H.: 18 cm

150 / 200 €

Expert: Daniel Leubeurrier



108



109

108 Étagère

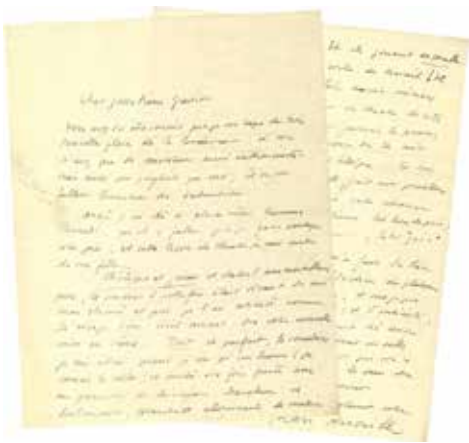
En laque à quatre niveaux à décor or sur fond noir de rinceaux, elle ouvre à deux vantaux, ornementation de laiton doré.
Japon fin du XIXème siècle
(État d'usage)
74 x 92 x 39 cm

800 / 1000 €

109 Boite couverte octogonale

En laque à décor or sur fond noir de rinceaux, base amovible.
Japon fin XIXème siècle
(Usures et petits manques)
46 x 36 x 36 cm

300 / 400€



110

110 Jean ANOUILH (1910-1987)

L.A.S., [mars 1975], à Jean-Pierre Grenier; 2 pages in-4°. Lettre enthousiaste à propos de Philippe et Jonas, pièce en 2 actes d'Irwin Shaw, adaptée par Marcel Duhamel et mise en scène par Jean-Pierre Grenier (créée à la Gaîté-Montparnasse, le 20 décembre 1952, reprise au Théâtre de Boulogne-Billancourt le 19 mars 1975).

200 / 400 €

111 André MASSON (1896-1987)

3 L.A.S., 1973 et s.d., la 1ère à Dorothea Tanning, et à Marcel Duhamel; 5 pages et demie in-8° ou petit in-4°.

400 / 600 €

112 Dorothea TANNING (1910-2012)

5 L.A.S., 1971-1975 et s.d., et manuscrit autographe, à Marcel Duhamel; 11 pages in-4° et 3 pages in-4°; la plupart en français (bords un peu froissés). Sur le projet d'un « Cahier de l'Herne » consacrée à Dorothea Tanning. 23 mai 1971 (à l'encre verte).

500 / 1000 €

113 Jean HÉLION (1907-1987)

9 L.A.S. et 2 lettres dictées, 1963-1972 et s.d., à Marcel Duhamel; 25 pages formats divers (dont quelques cartes postales illustrées).

600 / 1000 €

114 Marcel MOULOUDJI (1922-1994)

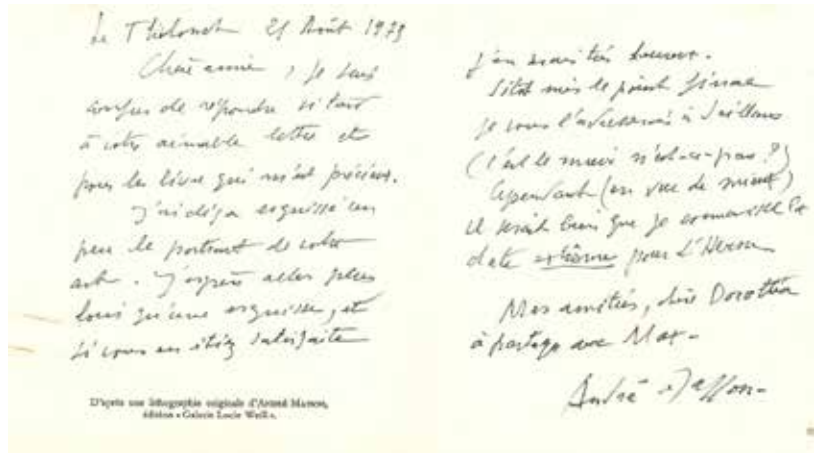
3 L.A.S., 1944 et s.l.n.d., [à Marcel Duhamel]; 1 page in-4° et 2 pages in-8°.

200 / 400 €

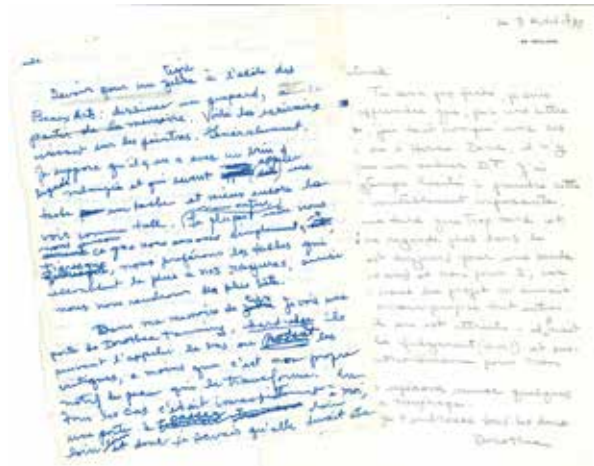
115 Charles-Augustin SAINTE-BEUVE

3 L.A.S. 1864 & s.d. 3 pp. in-8°.

100 / 150 €



111



112



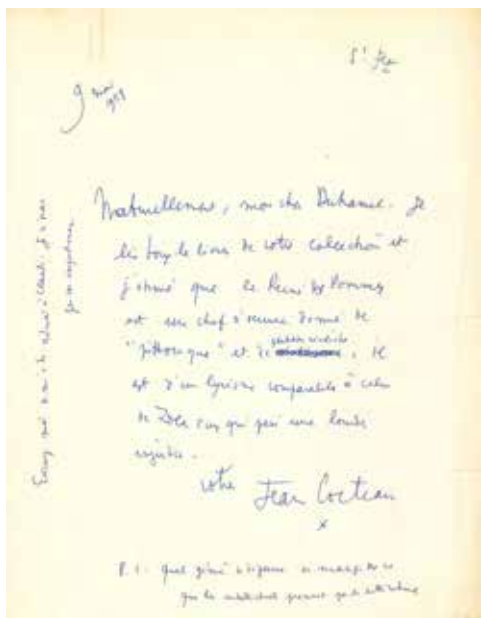
113



114



115



116



117

116 Jean COCTEAU (1889-1963)

2 L.A.S., Saint-Jean Cap-Ferrat 1958-1959, à Marcel Duhamel; 1 page in-4° (petites fentes aux plis) et 1 page in-8°

150 / 300 €

117 Lettre autographe signée de Théodore BANVILLE.

Ancienne collection Aristophil.

150 / 200 €

118 Chester HIMES (1909-1984)

9 L.S. «Chester», Paris et Moraira (Espagne) 1969-1976, à Marcel Duhamel; 7 pages in-4° dactylographiées; en anglais.

600 / 1000 €

119 Gyula Halász dit BRASSAÏ (1899-1984)

L.S. avec corrections autographes, Paris 8 août 1973, à Marcel et Germaine Duhamel; 1 page in-4° à son en-tête.

80 / 120 €

120 Claude ROY (1915-1997)

L.A.S., Paris 15 janvier 1966, à Marcel Duhamel; 1 page et demie in-4°.

100 / 200 €

121 José GIOVANNI (1923-2004)

10 L.A.S., [1964-1983 ?], à Marcel Duhamel; 26 pages in-4°.

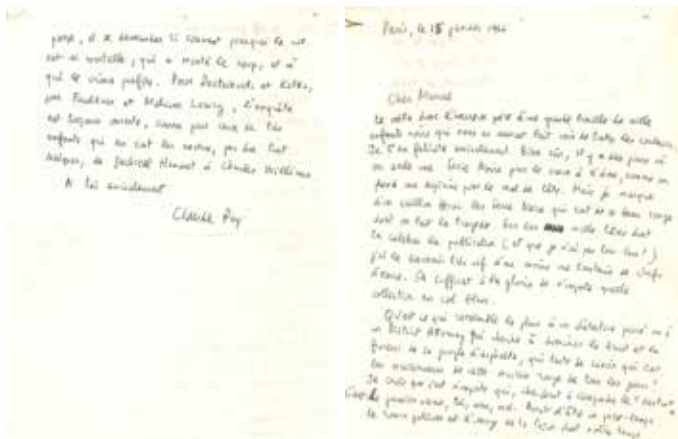
600 / 1000 €



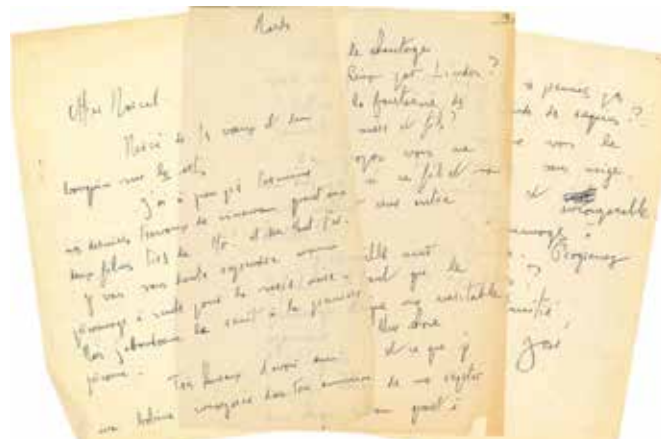
118



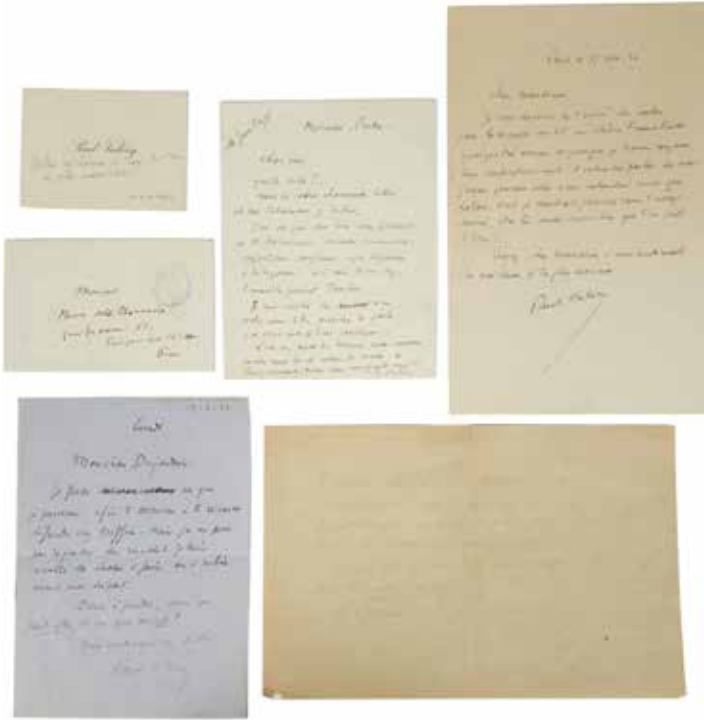
119



120



121



122



123

122 Paul VALÉRY
4 L.A.S. 1923-1930
3 pp. in-8° & 1 p. in-12.

200 / 300 €

123 André VILLERS (1930-2016)
Jacques Prévert à sa table de travail, circa 1975.
Épreuve argentique. Tampon «Photographie ©-
André Villers» au verso. 40 x 30 cm avec marges

200 / 400 €

124 Jean GIONO (1895-1970)
2 L.A.S., à Marcel Duhamel; 2 pages in-8°.

150 / 300 €

125 Maurice HENRY (1907-1984)
3 L.A.S., la première avec 3 dessins, 1940-1964, la
1ère à la dessinatrice

150 / 300 €

126 Samuel BECKETT (1906-1989)
L.A.S., Paris 10 juillet 1973, [à Marcel Duhamel]; 1
page oblong in-12.

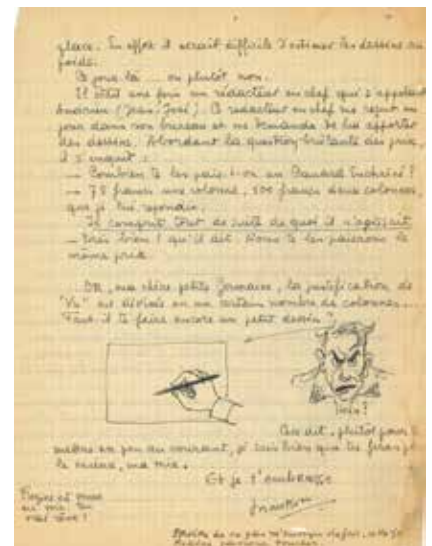
200 / 400 €

127 Raymond QUENEAU (1903-1976)
L.A.S., Paris 27 octobre 1971, à Marcel Duhamel; 1
page in-8°, en-tête NRF.

100 / 200 €



124



125



126

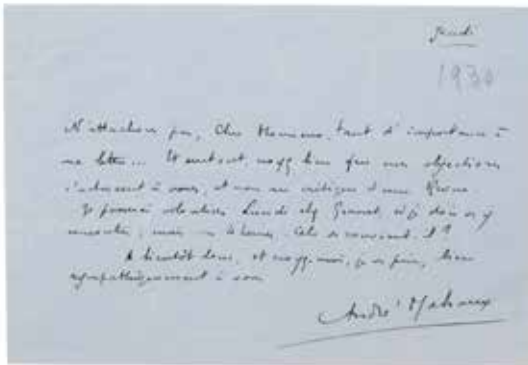


127



128

128 SIEGE DE PARIS
Ballon monté "Le Bayard"
Datée du 24 décembre 1870
Ancienne collection Aristophil



129



130

129 Lettre autographe signée par André MALRAUX.
Ancienne collection Aristophil.

80 / 120 €

100 / 150 €

130 Marc CHAGALL (1887-1985)
L.S., «La Colline», St Paul de Vence 28 novembre 1973, à Marcel Duhamel; ¾ page in-4° dactylographiée.

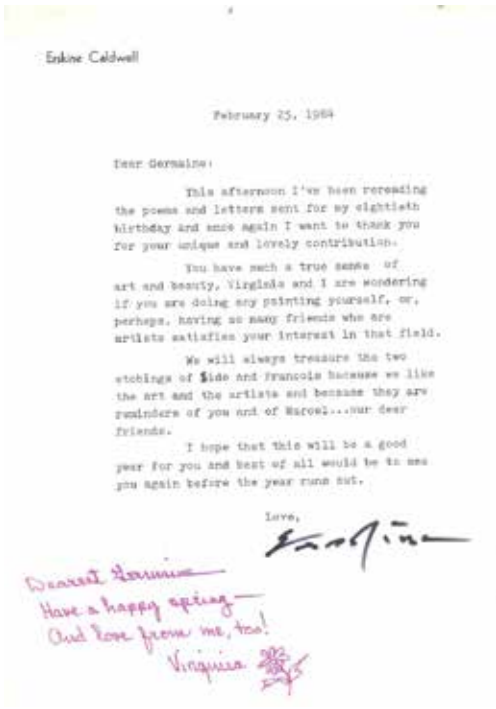
150 / 300 €

131 Erskine CALDWELL (1903-1987)
L.S. «Erskine», 25 février 1984, à la dessinatrice Germaine Gibard, Mme Marcel Duhamel; 1 page in-4° dactylographiée, à son en-tête; en anglais.

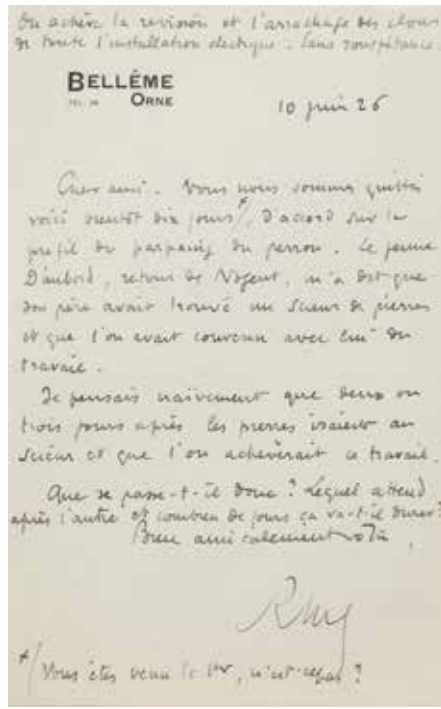
200 / 400 €

132 Trois lettres autographes
Signée de Roger MARTIN DU GARD.
Ancienne collection Aristophil.

200 / 250 €



131



132



133



134

133 Max MORISE (1900-1973)

2 L.A.S. «Max», 1944-1972, à Marcel Duhamel ; 2 pages et demie in-4°.

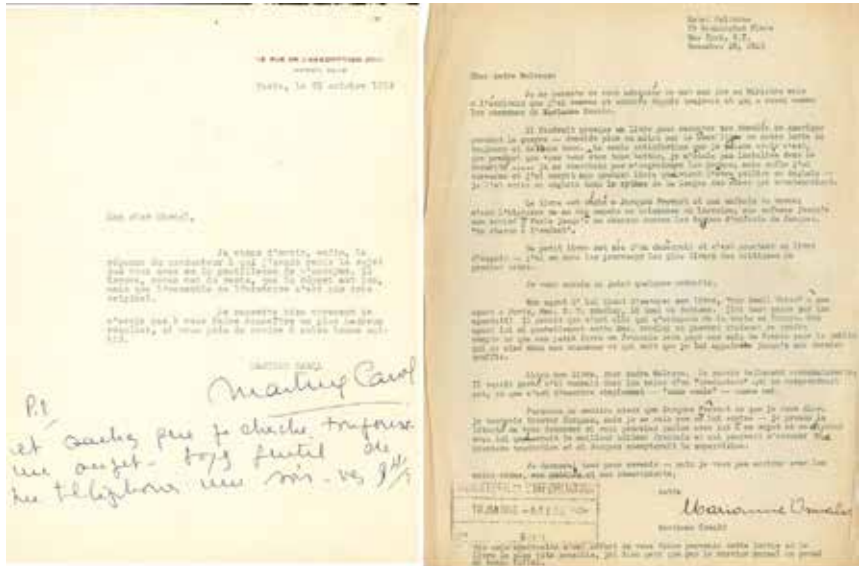
150 / 300 €

134 Jacques PRÉVERT (1900-1977)

Dessin avec dédicace autographe signée en tête de Paul Roux et ses amis (Musée municipal de Saint-Paul, Nice, [décembre 1964]); plaquette in-8°. Plaquette d'exposition avec préface de Prévert, qui a dessiné face à la première page de son texte, au feutre, un diable noir au visage rouge, debout dans l'herbe, brandissant une branche. Dédicace : « à Marcel et Germaine Jacques ».

On joint un faire-part en fac-similé par Prévert pour le mariage de Claude Jacques et Henri Meozzi (14 sept. 1957); et une grande carte postale a.s. aux Duhamel par Alexandre Trauner, [Las Vegas 8 juin 1964].

400 / 600 €



135

135 DIVERS.

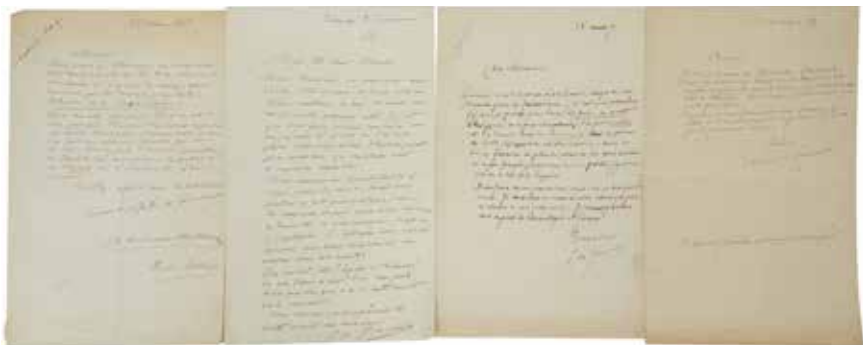
13 lettres ou cartes (un télégramme), la plupart autographes signées, à Marcel Duhamel. Martine Carol, J. Chéramy, Roger Hanin (2), Marcel Karsenty (télégr.), Philippe Labarthe, Pierre Lazareff (2), Yves Montand, Marianne Oswald (à Malraux), François Perier (2), etc.

100 / 200 €

136 Jules & Edmond de GONCOURT.

1 L.A.S. de Jules de Goncourt et 2 L.A.S. d'Edmond de Goncourt, 1868-1870-1884. 3 pp. in-8°.

200 / 600 €



136



139

139 Cartel et son cul de lampe

En placage d'écaille incrusté de cuivre à décor de rinceaux fleuris.
 Importante ornementation de bronze ciselé et doré à décor de femme à l'antique
 tenant un cartouche à motif de dauphin, rocailles et enroulements, jeune femme en
 ronde bosse à l'amortissement.
 Cadran à cartouches émaillés.
 Epoque Régence
 (petits accidents et manques)
 Hauteur: 148 cm

7000 / 8000 €

140 Belle paire de flambeaux

En bronze ciselé et doré, les fûts ajourés à l'imitation d'athéniennes soulignées de têtes
 de zéphirs et guirlandes fleuries et centrées de carquois, bases à ressauts à décor de
 frises de rais-de-coeurs, enroulements et fleurs épanouies,
 Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle,
 Modèle d'Etienne MARTINCOURT (vers 1730-1796),
 H : 29 cm

2000 / 3000 €

Modèle similaire reproduit dans les bronzes dorés du XVIIIème siècle par Pierre VERLET
 page 386

141 Paire de flambeaux

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de sirènes en ronde-bosse soutenant
 les binets, les fûts quadrangulaires soulignés de motifs de passementerie, socles à
 gorges et gradins soulignés de têtes de gorgones, pieds griffes.
 Epoque Directoire,
 Etat d'usage
 H : 26 cm

1500 / 2000 €



140



141





142

142 Coffret de mariage

En marqueterie dite de Boulle, de laiton et écaillé sur fond d'étain à décor de rinceaux et enroulements, au centre les armoiries de François GUEROULT (famille de Normandie) timbrées d'une couronne marquisale, aux angles les devises rappelant la carte du tendre, encadrement d'ébène, intérieur en if formant écritoire.

Première moitié du XVIIIe siècle,

Etat d'usage

9x34x24.5cm

2500 / 3000 €

Nous remercions Monsieur Louis de Suremain pour l'identification des armoiries.

Sources: PREVOST-Normandie, Rouen tome 2 reg 1.

DRIGON de MAGNY-Normandie- généralités de Rouen.



143

143 Paire d'appliques

À deux bras de lumière en bronze ciselé et doré, les fûts mouvementés à décor de rinceaux et couple d'empereurs en buste,

Modèle d'André-Charles BOULLE,

XVIIIe siècle (?)

Etat d'usage,

50.5x25 cm

1000 / 1500 €



144

144 Voltaire et Rousseau

Paire de bustes en bronze ciselé et doré reposant sur des colonnes tronquées soulignées de frises de perles,

Epoque Louis XVI,

22x23.5 cm

800 / 1200 €



145

145 Paire de vases à l'étrusque

En bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées, les anses à enroulements.

Epoque Empire

Etat d'usage

H : 24.5 cm

1000 / 1200 €



146



147

146 Paire de miroirs

A un bras de lumière formant réflecteur en bois sculpté et doré à décor de rocailles, le bras de lumière en fer à motifs torsadés.

XVIIIème siècle.

Etat d'usage

77 x 38 cm

800 / 1000 €

147 Candélabre

À deux bras de lumière, en bronze ciselé et doré à pans coupés, motifs feuillagés, orné en son centre d'un blanc de Chine figurant une Kwan Yin.

Style du XVIIIème siècle.

Exécuté à la fin du XIXème siècle.

21 x 22 x 10 cm

100 / 200 €



148



149



148 Baromètre thermomètre

En bois sculpté et doré à décor stylisé de carquois et couronne feuillagée.

Epoque Louis XVI

Etat d'usage

Hauteur: 97 cm

1200 / 1500 €

149 Paire d'importants candélabres

À quatre bras de lumière en bronze ciselé et doré.

Les fûts tronconiques à décor de frise de postes, guirlandes de feuilles de laurier et cannelures à asperges. Pot couvert d'où émerge des branchages fleuris à l'amortissement. Base à décor de frises feuillagées, filets moulurées et rubans croisés.

Epoque Louis XVI.

Percée pour l'électricité. Etat d'usage.

Hauteur: 51 cm Largeur: 33 cm

1000 / 2000 €

150 Paire d'appliques

En bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, fût cannelé à décor de guirlandes feuillagées, pot à feu à l'amortissement

Style Louis XVI, XIXème siècle

H. : 45 cm

200 / 300 €



150



151

151 Guéridon

En laiton et laiton doré, à décors de frises feuillagées, piètement tripode à l'imitation d'une athénienne à décor ajouré de grecques pot- couvert et enroulement. Piètement en bronze à terminaison en sabot, plateau de marbre veiné griotte entourée d'une frises de feuilles de laurier en bronze ciselé et doré.

Epoque Napoléon III.

Hauteur: 72.5 cm

Diamètre: 48 cm

300 / 500 €

152 Paire de hauts candélabres

En bronze, bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées, fûts cannelés, piétement tripode à griffes à bases évidées.
Epoque Restauration
Hauteur: 55 cm

1000 / 1500 €



152



153

153 Importante pendule borne

En bronze patiné et marbre jaune de Sienne figurant Caius Marius assis sur les ruines de Carthage.
Epoque Empire
62 x 43 x 25 cm

1000 / 1500 €



154

154 Paire d'éléments de boiserie

à décor sculpté figurant des scènes mythologiques dans des encadrements de motifs feuillagés
Epoque Empire
Relaqué
62.5 x 154.5 cm

300 / 500 €



155 Paire de faunes porte lumière

En bronze patiné et bronze ciselé et doré reposant sur une colonne tronquée en marbre griotte, bases à décor de frises de rais-de-coeur.
XIXème siècle.
Hauteur: 24 cm
Largeur: 18 cm

1000 / 1200 €



155

156 Barre de foyer

En bronze ciselé et doré à décor en semi relief de dauphins, rosaces et frises feuillagées.
Epoque Empire.
20 x 114 cm
Accidents et manques.

100 / 150 €



156



157

157 Colonne elliptique d'applique

En acajou et placage d'acajou soulignée de filets moulurés, palmettes et motifs stylisés. Elle ouvre à un vantail et pose sur une plinthe. XIXème siècle (Accidents et manques) 144 x 59 x 39 cm



158

158 Paire de flambeaux

À deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor ciselé de rocailles et motifs stylisés, les fûts en balustrade, bases mouvementées à gorges et gradins. Epoque Louis XIV Hauteur: 36 cm



159

159 Miroir

En bois sculpté et doré à décor de rinceaux, coquilles, fleurs épanouies et motifs stylisés. Epoque Louis XV (Etat d'usage) 115 x 68 cm

800 / 1000 €

700 / 800 €

1300 / 1500 €



160

160 Paire de bougeoirs

En bronze ciselé et doré à décor de vases à l'antique soulignés de têtes de boucs et reposant sur des colonnes tronquées à frises feuillagées, Epoque Louis XVI, état d'usage H : 17 cm

800 / 1200 €



161

161 Paire d'appliques

En bronze ciselé et doré, les fûts à carquois et rubans soutenant les bras de lumière à décor de psychés ailés, Epoque Restauration (percées pour l'électricité) H : 21 cm, profondeur : 11cm

600 / 800 €



162

162 Coffret

Gaîné de maroquin doré aux petits fers, Couvercle à doucine et un tiroir en ceinture, ornementation de bronze ciselé et doré et laiton.

Epoque Charles X
(État d'usage)

20.5 x 32 x 25 cm

400 / 500 €



163

163 Paire de grands candélabres

En bronze ciselé et doré à trois bras de lumière à décor de coquilles, rinceaux et fleurs épanouies, les fûts à balustres torsadés.

Epoque Louis XV
H.: 45 cm

1300 / 1500 €



164

164 Belle paire d'appliques

À deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor d'enroulements et rocailles,

Style Louis XV, XIXe siècle,

Percées pour l'électricité

45x29.5 cm

1000 / 1200 €



164 bis

164 bis Paire de flambeaux

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor d'amour soutenant les bras de lumière, les fûts et bases en marbre soulignés de bronze doré,

Epoque Directoire, état d'usage.

H : 26.5 cm

600 / 800 €



165

165 Coffret

En bois exotique et bois noirci, mains pendantes latérales, motifs cloutés et pieds en bronze. Travail colonial du XVIIème siècle
14 x 35 x 23 cm

700 / 900 €

165bis Deux bustes d'angelots

En bois sculpté polychrome à rehauts dorés. XVIIIème siècle
Etat d'usage
21 x 31 cm

1200 / 1500 €

166 Semi-relief

En noyer sculpté à décor de scènes à l'antique sur fond architecturé
Fente
67.5 x 44 cm

1400 / 1500 €



165 bis

167 Important panneau de boiserie

En bois sculpté et laqué à décor en haut-relief de bacchanale encadrement en bois laqué brun. XVIIIème siècle
Fentes et état d'usage.
Dimensions totales 153 x 132 cm

3000 / 3500 €



166



167

168 Paire d'appliques

À deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor en terme de bustes de chinois et rocailles. Style Louis XV
(Percées pour l'électricité)
Hauteur: 36 cm
Longueur: 26 cm

600 / 800 €



168

169 Encrier

169 Encrier de forme argonaute en bronze patiné et bronze ciselé et doré reposants sur un piédocouche à gradins. Epoque Restauration.
Etat d'usage
12 x 19 cm
Un modèle de la manufacture de Sèvres en porcelaine a été vendu le vendredi 24 juin 2022,- Hôtel Drouot. Adjudé : 16 510 €

300 / 400 €



169



170

170 Cartel et son cul de lampe

De forme violonée en placage d'écaillé à décor de marqueterie dite Bouille.
Riche ornementation en bronze ciselé et doré à décor de putto au panier fleuri, acanthes stylisées, renommée à l'amortissement
Cadran à décor de fleurs de lys, feuillages et dauphins jouxtant le profil de Louis XV
Style Louis XV, XIXème siècle.
Hauteur : 106 x 40.5 x 19.5 cm

2000 / 3000 €



171



171 Paire de médaillons

En marbre sculpté en haut relief à décor d'empereurs romain en buste.
XVIIème siècle
restauration
A vue: 16 x 12 cm
Encadrement en bois noirci

2000 / 2500 €

172 Portrait

En buste en bronze patiné reposant sur une haute colonne en marbre veiné.
Circa 1800-1820.
Hauteur: 39 cm

1000 / 1200 €



172



172 bis

172 bis Buste de femme de profil

En semi-relief, médaillon en bronze patiné à vue ovale.
XVIIIème siècle
Encadrement en laiton doré
A vue 17.5 x 12.8 cm

300 / 400 €



173



174

173 Paire de flambeaux

En bronze ciselé et doré, les fûts à décor de triple caryatides en termes, palmettes et frises feuillagées, base à gorges et gradins à décor de frises feuillagées et quatre-feuilles, XIXe siècle (percées pour l'électricité)
H : 27 cm

1000 / 1200 €

174 Lampe bouillotte

À trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de têtes de griffons, reposant sur des demi-colonnes cannelées, bases repercées à motif feuillagé, abat-jour en tôle laqué à rehauts dorés, XIXe siècle
Etat d'usage.
H : 64cm

800 / 1000 €



175



175 Attribuée à Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843)

Belle paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à terminaison en enroulements de têtes de lions stylisées, les fûts à l'imitation de brandons dans leur partie supérieure, à fond cannelé fleurs épanouies et terminaison de palmettes en partie basse.

Epoque Empire (percées pour l'électricité, état d'usage)
54x25 cm

Modèle similaire à quatre bras de lumière conservé au château de Fontainebleau, référencé sous le n° 454 des pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le 1er empire au château de fontainebleau.

2000 / 3000 €



176

176 Miroir

En bois sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux, fronton ajouré à décor d'enroulements, grappes de raisins et personnage au drapé reposant sur des nuées.

Première moitié du XVIIIème siècle

Etat d'usage

110 x 58 cm

1300 / 1500 €



177

177 Paire d'appliques

En bronze ciselé et doré à décor de couple de personnages en buste sur fond feuillagé d'où émergent les bras de lumière,

Epoque Louis XV, circa 1745-1749, (poinçon au "C" couronné)

Etat d'usage,

38x24 cm

1200 / 1500 €



178

178 Pendule

En bronze doré à décor de char à l'antique dans lequel s'inscrit le cadran et d'où émerge une mère et son enfant, base en marbre noir à ressaut à décor de frises feuillagées et têtes à l'antique, Epoque Empire, état d'usage.

30x32 cm

2000 / 3000 €

Modèle proche conservé au musée de François DUESBERG



178 bis

178 bis Présentoir

À triple plateau en cristal taillé en pointes de diamants et teinté, monture en bronze ciselé et doré en semi-relief de pampres, grappes de raisin et frises feuillagées.

Epoque Empire

Hauteur: 53 cm

Diamètre: 26.5 cm

1800 / 2200 €



179

179 Paire de petites consoles murales

En bois laqué et sculpté à décor de cannelures à asperges et feuilles d'acanthé, Elles ouvrent à un tiroir en ceinture, plateau de brèche d'Alep, estampillées Henri DASSON.

Style Louis XVI, exécutées à la fin du XIXe siècle, 45x36.5x22 cm

800 / 1000 €

OBJETS D'ART



180

180 Escalier de cristal (?)

Paire de vases en cristal de forme balustrade d'où émergent les bras de lumière et boutons de fleurs en bronze ciselé et doré, piétement tétrapode à boutons stylisés.
Monogrammés EC sous la base.
XIXème siècle
Hauteur: 39 cm

1400 / 1600 €



181

181 Vitrine de table

En bronze ciselé et doré, les montants torsadés soulignés de frises de perles. Elle ouvre à un vantail découvrant deux étagères, petits pieds toupie, amortissements en pomme de pin et graines (manque une graine)
Milieu du XIXème siècle
70.5 x 52 x 22 cm

1 800 / 2200 €



181 bis

181 Bis Vitrine murale

À fond de miroir en acajou et bronze ciselé et doré à décor ciselé de pots à feu, piastres, guirlandes fleuries et rinceaux.
Milieu du XIXème siècle
(État d'usage)
72 x 28 x 13.5 cm

1 500 / 2000 €



182

182 Attribué à Pierre-François FEUCHÈRE

Pendule en bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de rython d'où émerge une corne d'abondance à fleur épanouie et palmettes et où s'inscrit le cadran, base quadrangulaire à frises feuillagées et cornes d'abondance,
Vers 1815-1820
État d'usage.
50x32x13 cm

2000 / 3000 €

Modèle proche reproduit dans le VERGOLDETE BRONZEN sous le n°5-18-2



183

183 Paire de flambeaux

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor d'enfants reposant sur des socles feuillagés, bases en marbre brocatelle à décor de guirlande de bronze doré
Epoque Restauration, état d'usage,
31x17 cm

1000 / 1500 €



184

184 Importante paire de chenets

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse d'amours et attributs militaires reposant sur des balustres mouvementés soulignés de pots-à-feu

Epoque Louis XVI

Etat d'usage
(pas de fers)

Hauteur: 38 cm - Largeur: 40 cm - Profondeur: 27 cm

3 000 / 4000 €



185

185 Importante pendule

En marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de vestale, le cadran émaillé surmonté d'un trépied à l'antique, base à ressaut, pieds toupie. Porte l'inscription "la vérité athénienne"

Epoque Louis XVI

49.5 x 40 x 15 cm

2 000 / 2500 €



186

186 Belle paire de chenets

En bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse d'enfants déguisés en acteurs de la comédia del'arte dans un entourage de rocailles, balustres quadrillés et gradins soulignés de fleurs épanouies.

Epoque Louis XV (avec leurs fers)

Hauteur: 34 cm

Longueur: 30 cm

Profondeur avec les fers: 51 cm

3 500 / 4500 €



187

187 Paire de chenets

En bronze ciselé et doré à décor de larges volutes feuillagées reposant sur des pilastres.

Ancien travail de style Louis XV
28 x 42 x 13 cm

150 / 300 €



188



188 Serrure et platine

En bronze ciselé et doré à décor de coquille et rocaille

Marqué FOLIOT A GALETS en acier et sterlin, marque de bronzier St XVIIIème siècle. (?)
31 x 8 x 3 cm

On y joint deux plaques de propreté monogrammées du bronzier ST
50 x 6 cm

100 / 150 €



189

189 Paire de candélabres formant bougeoirs

En bronze ciselé et doré de style Louis XVI. XIXème

Hauteur: 44 cm

300 / 500 €



190

190 Paire de chenets

En bronze ciselé à décor d'acanthes stylisées.

XVIIIème
31x30x46 cm

300 / 500 €



192

191 Eventail

À panache ajouré à rehauts dorés, écran gouaché à décor de scène pastorale.

Fin du XVIIIème ou début XIXème
Dim avec cadre 31x57

300 / 500 €



191

192 Miroir

En bois stuqué et doré à fronton à décor enrubanné, la partie supérieure à fond bleu à décor de rinceaux feuillagés et Harpe

Suède époque gustavienne (Fin XVIIIème ou début XIXème)

142x62 cm
Restauration au fronton

800 / 1200 €



193

193 Paire d'appliques

à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, les platines à mufles de lions et palmettes ajourées, Epoque Empire (percées pour l'électricité)
23x23 cm

1200 / 1500 €



194 Pendule néo-classique

En bronze patiné à décor de vase à l'antique, à plumet sur lequel repose le cadran flanqué de têtes de griffons et surmonté d'un perroquet branché, base à degré, mouvement à coq signé Guillaume et Isidore CHAMPION à Paris, Epoque Louis XVI, H : 30cm



194

600 / 800 €



194 bis

194 bis D'après COUSTOU

le cheval de Marly
Importante sculpture en bronze, XIXème siècle.
60 x 52 cm

800 / 1200 €



195

195 Cartel et son cul de lampe

En bois laqué à décor polychrome sur fond rouge de jetés de fleurs, le cadran émaillé. Belle ornementation de bronze ciselé et doré à décor de rocailles, motifs de vase fleuri à l'amortissement. Epoque Louis XV
Hauteur totale: 124 cm
Etat d'usage.

3000 / 3500 €



195 bis

195 Bis Vase balustre

En porcelaine bleu poudré, monture en bronze ciselé à anses mouvementées et frises feuillagées. XIXème siècle
(Montée en lampe)
Hauteur: 29 cm

400 / 600 €



196

196 Crèche

En plâtre à patine polychrome comprenant Melchior, Balthazar, Gaspard, Marie, Joseph et deux bergers. L'enfant Jésus en cire
Première moitié du XXème
H:44 à 93 cm
Accidents et manques

1000 / 1500 €



197

197 Personnage au panier

Sujet Napolitain en terre cuite polychrome et tissu.
XIXème siècle
Etat d'usage, socle en bois patiné
Hauteur: 41.5 cm

300 / 400 €



198

198 Personnage assis au tablier

Sujet Napolitain en terre cuite polychrome et tissu.
XIXème siècle
Etat d'usage, socle en bois patiné
Hauteur: 31 cm

300 / 400 €



199

199 La marchande de fruits

Sujet Napolitain en terre cuite polychrome et tissu.
XIXème siècle
Etat d'usage, socle en bois patiné
Hauteur: 39 cm

300 / 400 €



200

200 Femme la main droite levée

Sujet Napolitain en terre cuite polychrome et tissu.
XIXème siècle
Etat d'usage, socle en bois patiné
Hauteur: 43 cm

300 / 400 €

201 Femme au fichu

Sujet Napolitain en terre cuite polychrome et tissu.
XIXème siècle
Etat d'usage, socle en bois patiné
Hauteur: 37 cm

300 / 400 €



201



202



203

202 Personnage

Sujet Napolitain en terre cuite polychrome et tissu.
XIXème siècle
Etat d'usage, socle en bois patiné
Hauteur: 35.5 cm

300 / 400 €

203 Personnage aux champignons (?)

Sujet Napolitain en terre cuite polychrome et tissu.
XIXème siècle
Etat d'usage, socle en bois patiné
Hauteur: 37.5 cm

300 / 400 €

204 Femme aux cuivres

Sujet Napolitain en terre cuite polychrome et tissu.
XIXème siècle
Etat d'usage, socle en bois patiné
Hauteur: 341 cm

300 / 400 €



204



205



206

205 Personnage au panier de fruits

Sujet Napolitain en terre cuite polychrome et tissu.
XIXème siècle
Etat d'usage, socle en bois patiné
Hauteur: 29 cm

300 / 400 €

206 Femme au fichu

Sujet Napolitain en terre cuite polychrome et tissu.
XIXème siècle
Etat d'usage, socle en bois patiné
Hauteur: 36 cm

300 / 400 €

207 Femme au panier de roses

Sujet Napolitain en terre cuite polychrome et tissu.
XIXème siècle
Etat d'usage, socle en bois patiné
Hauteur: 38 cm

300 / 400 €



207



208



209

208 Femme les bras écartés

Sujet Napolitain en terre cuite polychrome et tissu.
XIXème siècle
Etat d'usage, socle en bois patiné
Hauteur: 39 cm

300 / 400 €

209 personnage à la flasque

Sujet Napolitain en terre cuite polychrome et tissu.
XIXème siècle
Etat d'usage, socle en bois patiné
Hauteur: 30 cm

300 / 400 €



210



211

210 Ecole de la fin du XVIIIème siècle

Nu assis

Terre cuite patinée originale monogrammée St S (?)

Restaurations

Hauteur: 23 cm

800 / 1000 €

211 Sainte Elisabeth

En cire dans une niche, les vêtements en tissu et soie dans des encadrements de guirlandes fleuries en tissu découpé.

Premier tiers du XIXème siècle

Etat d'usage

47 x 37 x 9 cm

350 / 400 €



212



213

212 Vierge à l'enfant

Icone la rizza en métal repoussé

Russie XIXème siècle

Dans son double encadrement

Dimension de l'icône 17,5 cm x 14,5 cm

100 / 150 €

213 Paire de trophées de chasse

En bois sculpté en haut relief.

XIXème siècle

Hauteur: 47 cm

200 / 300 €

214 Dague de chasse

La lame à décor gravé de cerf, sanglier dans des médaillons et motifs stylisés, manche en bois torsadé à quillon de bronze

XVIII-XIXème siècle

Etat d'usage

Hauteur: 71 cm

200 / 300 €



214



215

215 Cadre

Ou encadrement de miroir laqué orné de bois de cerfs, de brocards et andouilletts.

Fin du XIXème siècle

(Etat d'usage)

87 x 107 cm

300 / 400 €



216

216 Napoléon en pied

Sur piédouche à gradins en bronze patiné marqués dans des cartouches: "Il sut vivre en héros et mourir en grand homme" et daté 5 mai 1821
Premier tiers du XIXème siècle
Hauteur: 35.5 cm

800 / 1000 €



217

217 Cartel et son cul de lampe

En placage de bois de rose, à décor en bronze ciselé et redoré de coquilles et feuillages stylisés ; ainsi que d'un putto à l'amortissement
Le cadran émaillé et le mouvement signés Charles Voisin à Paris
Epoque Louis XV
68x32x14 cm (cartel) 29x32x15 cm (cul de lampe)

2000 / 3000 €



218

218 Profil de Napoléon en haut-relief

Médaille en bronze patiné, encadrement en bois noirci.
Diamètre à vue: 10.5 cm

200 / 250 €



219

219 Importante pendule

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de mamelouk sur son cheval, base à décor de frises feuillagées.
Epoque Restauration
63 x 36 x 12 cm

2300 / 2500 €



220

220 Pendule borne

En bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse figurant Louis XIV, cadran émaillé, base à décor de scène de champ de bataille.
Epoque Restauration
Etat d'usage
47 x 32.5 x 10 cm

2000 / 2500 €



221

221 Baromètre

En bois laqué à rehaut doré.
Marqué FRIGERO opticien.
Epoque Restauration
107 x 15 cm
Etat d'usage.

150 / 250 €



224

224 Garniture

En bronze ciselé et doré et porcelaine polychrome composé d'une pendule à décor de fleurs épanouies et amours dans des nuées, le cadran signé de DELETTREZ à Paris.

Hauteur: 36.5 cm

Une paire de bougeoirs cassolettes à l'imitation d'athéniennes.

Hauteur: 27 cm

2000 / 2500 €

225 Médaillon émaillé

À décor de jeunes femmes aux roses, monture en argent soulignée de demi-perles et pierres de couleur.

XIXème siècle

7 x 4.5 cm

Poids brut: 26 g

400 / 600 €

226 Paire de candélabres

À six lumières en bronze argenté à décor d'acanthes stylisées et fleurettes, fut balustre, base mouvementée

H: 57 cm

500 / 700 €

227 Un cartel

En marqueterie dite de Boulle à décor de bronze ciselé et doré à motifs de coquilles et feuillages stylisés, le cadran en bronze ciselé et doré indiquant les heures en chiffres romains par douze cartouches émaillés, Epoque Napoléon III

H : 57cm

400 / 600 €

229 Pendule

En bronze, ciselée et dorée à décor en ronde bosse de divinité antique, base soulignée de motifs feuillagés

Milieu du XIXème siècle.

42 X 48 X 17 cm

200 / 300 €

230 Scène de taverne

Plaque en porcelaine polychrome

XIXème siècle

15 x 20.3 cm

700 / 800 €



225



226



227



229



230

230 Bis Grand vase balustre

Sur piédouche en verre opaliné à décor émaillé blanc sur fond noir de jeune femme et enfants dans un paysage.

XIXème siècle dans le goût de la maison Marie GREGORY.

Hauteur: 49.5 cm

500 / 600 €



230 bis

231 Garniture

En porcelaine polychrome et bronze ciselé et doré souligné de personnages en ronde-bosse en porcelaine bleue turquoise à réhauts dorés.

Composé de :

- une pendule, le cadran signé de KREISSER à Paris.

Hauteur: 44 cm

Deux groupes à décor d'enfants sur des rochers

Hauteur: 24 cm

Fin du XIXème siècle
(restauration)

600 / 800 €



231

232 Paire d'importantes cassolettes couvertes

Sur piédouche en marbre rouge veiné blanc monture en bronze ciselé et doré à décor de têtes de béliers, guirlandes de fleurs et nœuds de rubans, feuilles de lauriers et tore fleuri, pose sur une base quadrangulaire.

Style Louis XVI

Fin XIXème siècle

H.49 cm

900 / 1200 €



232



233

233 Pendule

En bronze ciselé et doré à décor en ronde bosse de la Marquise de Sévigné, cadran circulaire, base à doucine à décor de trophée musicien et acanthes stylisées.

XIXème

46,5x36,5x14 cm

400 / 600 €

234 Lustre

À pendeloques et bronze ciselé et doré à décor de femme à l'antique, couronne de laurier. Présente six bras de lumière.

Style restauration, XIXème siècle.

Hauteur: 80 cm

Largeur: 66 cm

400 / 800 €



234



235

235 Lustre

En bronze à quinze bras de lumière à décor de rinceaux, grappes de raisins, serpent et motifs feuillagés.

Lampe centrale avec cache ampoule en verre dépoli.

Fin du XIXème

Etat d'usage

Diam 76cm

H:94 cm

300 / 500 €



235 bis



236



237

235 Bis Les deux pêcheurs

Groupe en terre cuite , entourage d'Eugèbe BLOT.
Hauteur: 18.5 cm

200 / 300€

236 Charles Octave LEVY (1820-1899)

Salomé

Sculpture en bronze à patine dorée
Signée sur la terrasse
H totale 55 cm

1000 / 1500 €

237 Albert SCHULTZ (1871-1953)

Buste de jeune alsacienne

Terre cuite éditée par Susses Frères
34x29 cm

300 / 500 €



238



239



238 Paul GASQ (1860-1944).

Christ Sacré-coeur,

Sculpture en bronze patiné signé sur la terrasse, porte la mention Hors Concours
H. 31 cm

400 / 600 €

239 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Bustes du rieur et de la rieuse napolitains.

Paire de sculptures en bronze à patine nuancée. Fontes d'édition anciennes, signées, l'une marquée du cachet "Propriété Carpeaux".
Socles en marbre rouge.
H totale : 17 cm

1500 / 2500 €

240 Hippolyte François MOREAU (1832-1927)

Le Chant de l'alouette

Sculpture en bronze à patine verte nuancée, signée
Hauteur avec socle : 60 cm

700 / 900 €



240



241



242

241 Paul FOURNIER (1939)

Loth et sa fille

Importante sculpture en bronze à patine brune, signée,
Siot Decauville fondeur.
65 x 69 x 59 cm

4000 / 6000 €

242 Alfred BOUCHER (1850-1934)

La faneuse

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, Siot-Decauville fondeur
H: 58 cm

600 / 1000 €

243 D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Chien à l'affût

Sculpture en bronze patiné noir signée sur la terrasse
34x15cm

150 / 300 €



243



244

244 Jean-Louis CHEVILLON (1810-1875)

Berger soignant son chien

Sculpture en bronze à patine verte, signée, ETLING frères fondeurs
33x49 cm

800 / 1200 €



244 bis

244 bis Jules Edmond MASSON (1871-1932)

Lion au retour de chasse

Sculpture en bronze à patine verte signée sur la terrasse

62x80 cm

2500 / 3000 €



245

245 Henri WEIGELE (1858-1927)

Euterpe ou l'allégorie de la musique

Sujet en marbre de carrare

Signé sur la base

H.71 cm

1200 / 1500 €

246 Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Diane

Buste en marbre signé

35x22 cm

300 / 500 €

247 Jeune grecque en buste

En fonte de fer patiné.

XIXème siècle

Hauteur : 69 cm

1200 / 1500 €

248 Importante porte-torchère

En régule patiné à décor en ronde-bosse de femme tenant un brandon, cache-ampoule en verre dépoli.

Fin du XIXème siècle

Hauteur: 250 cm

10000 / 12000 €



248



246



247



251

251 Paire de vitrines d'angles

En métal chromé et placage de palissandre vers 1925.
Hauteur: 190 cm
Largeur: 110.5 cm
Profondeur: au milieu: 44 cm
Profondeur sur les côtés: 28 cm
Etat d'usage, fentes à une vitre latérale.

1500 / 1800 €

252 Cabinet de travail

Composé d'un bureau ouvrant par neuf tiroirs et d'une vitrine ouvrant par deux portes, deux tiroirs et une vitre coulissante en bois de placage
Epoque 1925
Dim bureau: 77 x 146 x 73 cm
Dim vitrine: 138 x 122 x 40 cm
Petits manques

800 / 1200 €



252



253 Secrétaire

En placage de palissandre ouvrant par un tiroir dans la partie haute, un abattant laissant découvrir trois casiers et un tiroir et deux portes dans la partie basse
Epoque 1925
139x65x40 cm

500 / 800 €

254 Etablissement Gallé

Table à double plateau en bois de placage à décor de motifs feuillagés.
Petits manques au placage
Signée
75x60x43 cm

300 / 500 €



253



254

255 Gustave DUSSART (1875-1952)

Encrier formant veilleuse en bronze patiné à décor de nu à la cascade et tête de personnages.
Signé, base en marbre
28 x 33 x 35 cm

1500 / 1800 €

256 Mascotte

En métal argenté figurant Saint Christophe
Signée Dechin
Base en bois
H totale :19 cm

150 / 300 €

257 ROYAL DUX

Couple de maures porteur d'eau en porcelaine polychrome circa 1900.
Hauteur: 47 cm et 49.5 cm

800 / 1000 €



255



256



257



258 CHARDER pour LE VERRE FRANCAIS

Important vase à col évasé en verre mordoré à décor gravé à l'acide de motifs floraux géométriques, Signé sur la base et en bas du vase.
30x19 cm 500 / 800 €



258

259 Etablissement Gallé

Vase en verre à décor dégagé à l'acide de feuillage Signé
H:10 cm 200 / 400 €



259



260



261

260 Etablissement Gallé

Vase de forme tronconique en verre multicouches, gravé en camé à l'acide de fleurs violines et vertes sur fond blanc nuancé. Signé.
Hauteur: 27 cm 300 / 400 €

261 Etablissement Gallé

Vase en verre à décor dégagé à l'acide de feuillages Signé
H:9 cm 200 / 400 €

262 Établissement Gallé

Vase en verre multicouche à décor en camée de feuillages et branchages Signé
H: 38 cm 1000 / 1500 €



262



263



264

263 Établissement Gallé

Vase balustre en verre multicouche gravé à l'acide de motifs feuillagés orange. Signé sur la base.
H : 40cm 600 / 1000 €

264 LE VERRE FRANCAIS

Coupe sur piédouche en verre multicouche à décor de branchages fleuris marrons sur fond marbré jaune nuancé orange. Signé.
Hauteur: 10 cm Diam.: 14 cm 150 / 200 €

265 Daum Nancy

Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motif d'églantiers. Signé.
H:26,5 cm 1500 / 2000 €



265



266



267

266 Daum Nancy France

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fushias et feuillages
H:37,5 cm 700 / 1000 €

267 Etablissement Gallé

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branchages fleuris, Signé.
Un accident au col
H:36 cm 800 / 1200 €

268 René LALIQUE

Service BAMBOU en cristal et cristal dépoli.
Composé d'une carafe et 6 verres
Réf. : 3768 du MARCILHAC 150 / 200 €



268

269 René Lalique

Lave-raisons MALAGA en verre pressé moulé à décor de grappes de raisins. Signé R.LALIQUE
Réf. : 10-3475 du MARCILHAC
H: 15 cm 300 / 500 €



269



270

270 René Lalique

Vase Espalion en verre opalescent soufflé-moulé et patiné. Modèle créée en 1927
Ref 996 du MARCILHAC
H:18,5 cm 600 / 1000 €



273



274



275

273 ITALIE ?

Heurtor en bronze figurant un lion tenant dans sa gueule la partie mobile.
33cm
XVIIIème siècle
Sur un présentoir en bois garni de velours

600 / 900 €

274 Plaque

En bronze ciselé et doré à décor de Christ aux liens en semi relief
XVIIème siècle
11 x 7 cm

300 / 400 €

275 Haut chandelier

En fer forgé et patiné à motifs d'enroulements, piétement tripode à terminaisons en volutes.
Epoque gothique
Hauteur: 66 cm

500 / 600 €



276



277

276 Paire d'appliques

Formant réflecteurs en laiton à décor au repoussé de profils à l'antique dans des entourages à motifs d'angelots et fruits stylisés.

XVIIème siècle
29 x 26 cm
Profondeur: 27 cm

1500 / 1800 €

277 Bassin à offrandes

En laiton à décor en semi relief d'agneau pascal dans des entourages de frises stylisées.
XVIème siècle
Diamètre: 23 cm

1200 / 1500 €



277 bis



278



279

277 Bis Important plat

En laiton à décor au repoussé d'aigle bicéphale dans des encadrements feuillagés
XVIIème siècle
(Fente et petit trou)
Diamètre: 57 cm

500 / 600 €

278 Vierge à l'enfant dite poupée de Malines

En bois sculpté.
XVIIème siècle
Hauteur: 81 cm
Couronne et sceptre en argent.
Repose sur une console d'applique en chêne sculpté à motifs feuillagés.
Etat d'usage
Hauteur totale 114 cm

3000 / 3500 €

279 Ange en prière

Sculpture en bois patiné
Petits accidents
XVIIIème
51x50 cm

400 / 600 €

280 Buffet

À hauteur d'appui en bois mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes dans la partie basse.
Italie XVIIème
Restaurations
112x108x55 cm

200 / 400 €

281 Amérique du Sud

Saint Jean-Baptiste
Bois sculpté polychrome
Légers manques
40x17x13 cm

200 / 400 €



280



281

282 Beau et important christ

En bois sculpté polychrome, les yeux en verre peint
Portugal (?)
XVIIème siècle
Etat d'usage
52 x 43 cm

1000 / 1200 €



282



283



284

283 Important Christ

En bois sculpté
Accidents, manques et restaurations
XVIIIème
137x115 cm

600 / 1000 €

284 Sainte femme

Les mains jointes, sculpture en chêne.
XVIème siècle
(fentes, accidents et manques)
Hauteur: 91 cm

1200 / 1400 €

285 Armoire

En chêne à décor marqueté de bois clair et thuya
ouvre pour la partie inférieure par deux vantaux
panneautés, trois vantaux en partie haute, les
montants rythmés de pinacles et motifs feuillagés
Hollande
Fin XVII au début XVIIIème siècle
169 x 152 x 62 cm

300 / 500 €



285



286

286 Buffet

À hauteur d'appui en noyer mouluré à décor de
motifs losangiques et concentriques ouvre à trois
 tiroirs et deux vantaux pose sur une plinthe et des
petits pieds légèrement mouvementés.
Italie, XVIIe siècle
Restaurations
111 x 152 x 53 cm

1000 / 2000 €



287



288

287 Buffet

En chêne mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir
et deux portes à riche décor sculpté de bustes
d'homme, têtes de chérubins, cotes torses et
volatiles.
Piétement griffes de lion.
Daté 1661
H: 130x156x69 cm

300 / 500 €

288 Vierge à l'enfant

Sur son trône en bois sculpté avec traces de
polychromie.
XVIIème - XVIIIème siècle
(État d'usage)
39.5 x 15 x 14 cm

800 / 1000 €

289 semi relief

En albâtre figurant l'adoration des mages
Malines, XVIIème siècle
(Accidents et manques)
13 x 10 cm

300 / 400 €



289

289 Bis Paire de grands flambeaux

En palissandre tourné, les fûts à balustres annelés,
bases à gorge.
Travail indo-portugais
XVIIème siècle
(Accidents et manques)
Hauteur: 39 cm

400 / 600€



289 bis



290



291

290 Ecole flamande du XVIIème

Village animé
Huile sur panneau
37x48 cm

300 / 500 €

291 Ecole hollandaise du XVIIème :

Retour des champs
Huile sur panneau
Manques
35x48 cm

400 / 600 €



292

292 Ecole de la fin du XVIIème

Les moissons
Huile sur panneau
17,5x22,5 cm

300 / 500 €

293 Adriaen De Gryeff (1670-1715)

Trophée de chasse
Huile sur panneau, signé
66x44,5 cm

1500 / 2000 €

293 bis Attribué à Giacomo GUARDI (1764-1835)

Caprice avec une fontaine
Caprice architectural aux ruines
Paire de panneaux, une planche non parqueté
19 x 14.5 cm

1000 / 1500 €



293



293 bis



294 Ecole Hollandaise du XVIIème siècle
Portrait d'une élégante
 Huile sur toile
 72 x 56.5 cm



294 Bis École du XVIIIème siècle
Fruits sur un entablement
 Huile Toile
 60 x 78.5 cm

2700 / 3000 €

2 000 / 2500 €



295 Adriaen De Gryeff (1670-1715)
Retour de chasse
 Deux huiles sur toile
 L'une signée
 35x45 cm
 Restaurations

2000 / 3000 €



296 École flamande vers 1540

La descente du Christ aux limbes

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté (peint en noir au revers)

Hauteur : 55.5 x 48.5 cm

12000 / 15000 €



297 Ecole des Pays-Bas du Nord vers 1550

Déploration du Christ

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Hauteur : 67.4 cm

Largeur : 55.4 cm

Vente Christie's Londres du 10/07/02, lot 8 comme étant attribué au Maître de l'Adoration de Von Grootte

Au revers une étiquette avec une ancienne attribution à Mabuse

25000 / 30000 €



298



299

298 Ecole flamande du XVIIème siècle

L'annonce faite à Marie
Huile sur cuivre parqueté
Usures et restauration
33.5 X 24 cm

300 / 500 €

299 Ecole flamande du XVIème siècle

La crucifixion
Huile sur panneau (fentes, panneau recollé)
Dimensions: 43 x 30,5 cm

600 / 1000 €

300 Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle, suiveur de GOSSAERT

Vierge à l'Enfant
Toile
Hauteur : 86 cm
Largeur : 59.3 cm
Restaurations anciennes, petits manques

1200 / 1500 €



300



301

301 Ecole FRANCAISE vers 1700

Les Pelerins d'Emmaüs
Toile
Hauteur : 43,5 cm
Largeur : 30,5 cm

300 / 500 €

302 Ecole flamande du XVIIème siècle

Marie madeleine en prière
Huile sur panneau parquetée
104 x 73.5 cm

3000 / 4000 €

303 Ecole flamande du XVIIème siècle

La résurrection du Christ
Huile sur toile
(restaurations)
60 x 83 cm

1000 / 1200 €



302



303



304 Attribué au Maître de la femme adultère de Gand, actif vers 1630

L'Adoration des Mages

Panneau, une planche, parqueté

Sans cadre

Hauteur : 104 cm

Largeur : 71 cm

Restaurations anciennes, petits manques

28000 / 32000 €

Bibliographie : Notre tableau a été publié par Georges Marlier, "La Renaissance flamande, Pierre Coeck d'Alost", Bruxelles, 1966, p. 403, fig.363.

Marlier connaissait le tableau à partir d'un catalogue de vente aux enchères chez Helbing à Munich, 26 mars 1914, lot 102. Il s'agit probablement du panneau central d'un triptyque



305 Anthony de LORME (Tournai 1610 - Rotterdam 1673)

Vue d'un intérieur de temple de nuit

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté

Hauteur : 86.1 cm

Largeur : 70 cm

Les figures sont probablement d'Anthony Palamedesz (Delft 1601- Amsterdam 1673)

Au dos un N° à l'encre noire

10000 / 12000 €



306 École ROMAINE du XVII^e, suiveur de Tempesta

Le déluge de Deucalion causé par la colère de Zeus

Toile

Hauteur : 51.5 cm

Largeur : 65.1 cm

Certificat du professeur Ugo Ruggeri (Venise) pour qui il s'agit du déluge avec l'arche de Noé (comme Tempesta)

8000 / 10000 €



310

310 Attribué à Matheus à Van HELMONT (1623 - 1679)

Marchande de fruits et légumes

Toile

Hauteur : 96 cm

Largeur : 116 cm

Porte une signature rapportée en bas à gauche.

Accident

3000 / 4000 €



311

311 Jan Abraham BEERSTRATEN (Amsterdam 1622 - 1666)

Navire sur une mer agitée

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté

Hauteur : 54,5 cm

Largeur : 70,5 cm

Monogrammé en bas à gauche sur le bois flottant "IB" (liés)

4000 / 6000 €



312

312 Ecole du XVIIIème siècle

Après le combat et le secours

Paire de gouache et aquarelle (traces de collage)

A vue 23.5 X 31 cm

150 / 300 €



313

313 Ecole flamande du XVIIème siècle

Choc de cavalerie

Huile sur panneau de chêne

Usure et restauration

27 cm x 34,5 cm.

300 / 500 €



316 Ecole fin XVIIIème ou début XIXème siècle
Nature morte au homard et aux fruits sur un entablement
 Huile sur toile
 74 x 101 cm

316

6000 / 8000 €



317 Ecole EMILIENNE vers 1600
Portrait de jeune dame avec son enfant
 Toile
 Hauteur : 120 cm
 Largeur : 99 cm
 Inscrit au dos : Dr Marguerite de Biastre épouse à
 Me Isembart de Bousies / vice Comte de Rouveroy
 3000 / 3500 €

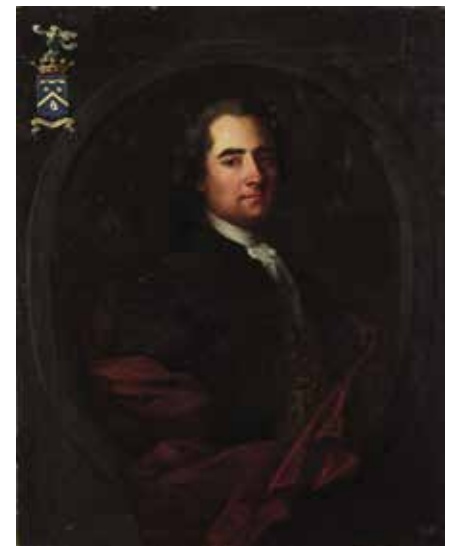
317



318 Dans le goût d'Emmanuel de WITTE
Intérieur d'église
 Toile
 74,5 x 61,5 cm
 Porte une signature en bas à droite
 Restaurations anciennes

318

2000 / 3000 €



319 Ecole du XVIIIème siècle
Portrait d'un homme de qualité en trompe l'oeil dans un médaillon
 (indications au dos)
 Huile sur toile
 (restauration)
 91 x 73 cm

319

2500 / 3000 €



321 Abraham van der HOEF (Actif à Delft entre 1630 et 1649)

Charge de cavalerie

Panneau, une planche, parqueté

Hauteur : 51.8 cm

Largeur : 75.6 cm

Signé en bas à gauche et daté 1657

Au revers, une ancienne attribution à Stoop

Une composition similaire est passée en vente à Chelsea, Bonhams and Brooks, le 31 octobre 2001, N°40

7000 / 9000 €



322 Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle, entourage de Lieve VERSCHUIJER (1627-1686)

Bateaux amarés, au coucher du soleil

Toile

Hauteur : 51 cm

Largeur : 67.5 cm

3000 / 5000 €



323 Joachim Govertsz CAMPHUYSEN (1601/2 - 1659)

Paysage avec une rivière et un cavalier

Panneau de chêne, trois planches, trois planches, non parqueté

Hauteur : 59.4 cm

Largeur : 82.9 cm

Galerie Aymonier, Paris (comme Alexander Keirincx) avec un certificat de Walter Bernt;

Vente Sotheby'sby's New York 25 mai 2000, n° 5 (comme Camphuysen, attribution due à M. Alan Chong);

Rafael Valls Gallery à Londres en 2001 (comme Jochem Camphuysen).

Signé en bas à droite avec un monogramme "'I.C.'"

Au revers, deux étiquettes

25000 / 30000 €



324 Jan MIJTENS (1614-1670)

Portrait de Maria d'Orange-Nassau, Duchesse de Simmern-Kaiserslautern

Toile

Hauteur : 43.3 cm

Largeur : 33.2 cm

Porte une signature modifiée à gauche: G. Mytens

8000 / 10000 €

Bibliographie:

Alexandra Nina Bauer, Jan Mijtens (1613/14- 1670)
Leben und Werk, 2006, P. 200, Nr. A 68, P. 385.

**325 Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle,
suiveur d'Anton Mirou**
Allégorie de l'Automne, le foulage du raisin
Panneau de chêne, en tondo
Largeur : 23.5 cm

3000 / 5000 €



325



326 Jacob van der ULFT (1627-1689)
Vue de fantaisie d'un port italien avec des marchands turcs
Toile
Hauteur : 40.6 cm
Largeur : 78.7 cm
Restaurations anciennes

4000 / 6000 €



326 bis



327



328



329



330

326 Bis École de la fin du XVIIIème

La préparation du repas

Sanguine sur papier

A vue: 13,5x11,5 cm

150 / 300 €

327 École Française du XVIIIème siècle

Atelier du peintre

Huile sur toile

86 x 75 cm

150 / 200 €

328 École de la fin du XVIIIème siècle

Portrait d'homme en buste de profil

Huile sur panneau à vue ovale

A vue: 13.5 x 10 cm

300 / 350 €

329 École Française vers 1820-1840

Portrait de jeune femme

Huile sur toile marouflée sur carton

A vue : 43.5 x 36 cm

2000 / 2500 €



331



332

330 École du XVIIIème siècle

Enfant et chien

Pastel dans son encadrement d'origine.

A vue 67x52 cm

1000 / 1200 €

331 Giovanni OTTAVINI (1735-1808) d'après Gaetano SAVORELLI

Paire de gravures rehaussées d'aquarelle figurant

le décor des loges du Vatican exécuté par Raphaël.

112x48 cm

1000 / 1500 €

332 Ecole du milieu du XIXème siècle

La diseuse de bonne aventure

Huile sur panneau signée en bas à droite

GINOVAHY (?)

46 x 37 cm

1000 / 1200 €



333



334

333 École Française du XVIIIème siècle
L'autel de l'amour
 Huile sur toile
 55 x 46 cm

1500 / 2000 €

334 Ecole du XIXème siècle
Fantaisie de l'amour
 Toile de forme chantournée.
 136 x 115 cm

2000 / 2200 €

335 Ecole Française du XVIIIème siècle
Allégorie des Arts
 Huile sur toile en grisaille marouflée sur
 panneau
 65 x 91 cm

1200 / 1500 €



335



336 Louis Joseph François WATTEAU de LILLE (1731 - 1798)

Grand-père racontant une histoire - La Famille satisfaite

Paire de Panneaux parquetés

Cadre : En bois sculpté et doré à fronton orné de feuilles de chêne, pampres et cartouche

Hauteur : 62,1 cm

Largeur : 82,5 cm

Signés en bas à droite L. Watteau

8 000 / 10 000 €

Petit manque sur le premier. Au dos, étiquette de l'exposition au Palais des Beaux-Arts de Lille.

Exposition : Vraisemblablement Salon de l'Académie de Lille, 1775, n°8 et n°9 (explication des peintures, sculptures, gravures, dessins et autres ouvrages ...)

- Peut-être Lille, Palais Rameau, Exposition Watteau, 1889, n°152 et 153

- Lille, Palais des beaux-arts, exposition Les Watteau de Lille.

Bibliographie : Paul Marmottan, Notice historique et critique sur les peintres Louis et François Watteau dits Watteau de Lille, Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, Imprimeurs-éditeurs, 1889, p.56.

Gaëtane Maës, Les Watteau de Lille, éditions Arthena, 1998, p. 192, LP 63 et LP 64, illustrations couleur p.46

André Mabillet de Poncheville, Louis et François Watteau dits Watteau de Lille, Paris, André Delpeuch éditeur, 1928, p.99, n°38 et 39



337 Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)

Tête d'expression tournée vers la gauche

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Hauteur : 40,5 cm

Largeur : 32,5 cm

Porte au dos une ancienne attribution à Guérin

10000 / 15000 €

Ce panneau montre l'intérêt que Greuze a manifesté tout au long de sa vie pour capturer l'expression des sentiments. Dans ses peintures moralisatrices, l'expression faciale et le geste étaient essentiels pour raconter l'histoire. On rapprochera ce panneau de ses nombreuses études, "têtes d'expression" à la sanguine qui présentent un cadrage similaire. L'artiste avait médité les têtes gravées d'après Charles Le Brun pour la publication sur l'Expression des Passions (édition de 1727) et des sculptures hellénistiques comme le groupe avec les fils de Laocoon. L'ampleur de sa touche, les frottis de matière lui permettent un modelé fort et réaliste qui anticipe sur le 19e siècle.



339



340



341

339 Ecole française vers 1830-1850

Chiens et faisans dans un paysage

Huile sur panneau

49 x 61 cm

1200 / 1500 €

340 Ecole de la fin du XVIIIème siècle

Paysage animé

Huile sur panneau

petits manques

29 x 36.5 cm

400 / 500 €

341 Ecole flamande du XIXème

Troupeau dans un Paysage

Huile sur panneau signée en bas à gauche

Porte une attribution à Karel DUJARDIN (c.1626-1678)

Dimensions: 23 x 31 cm

600 / 1000 €



342



343

342 D'après Louis Léopold BOILLY, XIXème siècle

Les grimaces

Huile sur toile

61x50 cm

Restaurations

300 / 500 €

343 Ecole flamande du XVIIIe

Scène d'intérieur

Huile sur toile

45x40cm

Restaurations

400 / 600 €



344

344 Charles Jérôme BIOT (1754-1838)*Paysage animé au château**Paysage animé à l'arche*

Paire d'huiles sur toile

Signées en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre

Restaurations

210 x 114 cm

4000 / 6000 €

345 Charles Jérôme BIOT (1754-1838)*Scène de déchargement de navire sur fond de ruines antiques*

Huile sur toile signée en bas à gauche

243x196 cm

2000 / 3000 €



345



347

347 Jacques-François MOMAL (1754-1832)

Portrait d'homme, 1812

Crayon sur papier signé en bas et daté
14x10,5 cm à l'oval

200 / 300 €

348 Dans le goût de Charles LEICKERT

Paysage d'hiver, 1851

Huile sur toile signée d'un monogramme en bas à gauche et datée
54 x 73 cm

500 / 800 €



348

349 Entourage d'Hendrick LEYS (1815-1869)

Le repas

Huile sur panneau
42x34 cm

600 / 1000 €

350 J. MARCHAND (actif au XIXème siècle)

Aristide

Encre et lavis d'encre sur papier signé et titré en bas
16x9 cm

150 / 300 €

351 J. MARCHAND (actif au XIXème siècle)

L'enfer

Encre et lavis d'encre sur papier
15x9 cm

150 / 300 €



349



350



351



352 Everardus Pagano MIRANI (1810-1881)

Bois en hiver

Huile sur panneau signée en bas à gauche

78x100 cm

6000 / 10000 €



353 Émil BARBARINI (1855-1933)

Bord de fleuve animé

Huile sur toile signée en bas à droite

68 x 105 cm

Important cadre en bois stuqué et doré.

7000 / 8000 €

Fils du célèbre peintre paysagiste Franz Barbarini, réputé pour ses thèmes alpins, Emil Barbarini préfère les marchés aux fleurs et les scènes animées. Comme chez les impressionnistes, on trouve chez cet artiste beaucoup d'œuvres de même sujet, peintes à différentes heures de la journée pour en capturer les effets de lumière.

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



356

356 Henry CASSIERS (1858-1944)

Le mendiant

Huile sur toile signée en bas à droite G. Georges
65 x 49 cm

150 / 300 €



357

357 Henry CASSIERS (1858-1944)

Homme à la lecture

Huile sur panneau signée en bas à droite G. Georges
65 x 54 cm

400 / 600 €



358

358 Fernand SABATTÉ (1874-1940)

L'éternelle Paix

Huile sur toile signée en bas à droite
96 x 75 cm

200 / 400 €

Tableau exposé au salon de 1922 non localisé (étiquette au dos).



359 Ecole anglaise fin XIXème

The love letter

Huile sur toile, signée indistinctement en bas à droite.
60 x 39.5 cm
Rentoilage

600 / 800€



360 A FISCHER (École du début du XXème siècle)

Jeune femme au chapeau de paille et aux fleurs, 1910

Huile sur panneau signée en bas à droite située Berlin et datée.
120 x 94 cm

1 400 / 1 600€



361 Lucien Hector JONAS (1880 - 1947)

Publicité pour la bière UNIC, 1939

Dessin à mine de plomb et rehauts d'aquarelle

Signé en bas à droite, daté, annoté

“ V’LA CINQUANTE ANS M’SIEU DELHAYE QUE J’BOIS DEL BIÈRE UNIC”
et dédié “Pour mes amis d’Anzin”

30 x 40,5 cm

100 / 150 €

362 Lucien Hector JONAS (1880 - 1947)

Homme au chapeau

Huile sur panneau signé en bas à droite

65x37 cm

400 / 600 €

Né à Valenciennes, Jonas reçut l’enseignement de Bonnard, Harpignies et Maignan et obtint le second grand prix de Rome en 1905.



363 Lucien Hector JONAS (1880-1947)

Portrait de breton, 1925

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.

60 x 50 cm.

300 / 500 €



364 Lucien Hector JONAS (1880-1947)

Le suisse

Huile sur toile signée en bas à droite

66 x 54 cm

800 / 1200 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



366 Édouard TOUDOUZE (1848-1907)

Le triomphe de Diane, 1881

Huile sur toile de forme chantournée Signée et datée en bas à droite
33 x 45 cm

Ce projet de plafond ne fut pas exécuté par Toudouze qui préféra lui substituer, pour le Salon de 1882, une Diane présentée dans le ciel, comme souveraine de la nuit et reine des astres. La critique de l'époque releva que le triomphe de Diane ne se situant plus sur la terre, mais dans les cieux, le nom mythologique se devait d'être Phoébé. Bibliographie : L'œuvre aboutie, variante de notre modelo, a été présentée au Salon 1882 sous le n° 2545 et est reproduite dans Paris-Salon 1882 au 2ème volume.

400 / 600 €



367 Ecole du XIXème siècle

Le curé malicieux

Huile sur panneau
25.5 x 20 cm

200 / 300 €



368 Barthélémy THALAMAS (actif dans la seconde moitié du XIXème siècle)

Portrait d'homme aux décorations

Huile sur toile signée en bas à droite et datée
61x50cm

250 / 350 €



369 Albert ROOSENBOOM (XIXème)

La toilette, 1889

Huile sur toile signée en bas à droite, datée et contresignée au dos
34x26 cm

800 / 1000 €



371 Paul Albert LAURENS (1870-1934)

Les joueuses de badminton dans un paysage, circa 1900

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 80 cm

Pièces au dos.

7000 / 8000 €

Bibliographie : À rapprocher du tableau « Joueuses de balles » exposé au Salon de 1902 sous le n° 697.

Paul Albert Laurens eut pour professeurs à l'École des Beaux-Arts de Paris Cormont, Benjamin Constant et bénéficia de l'enseignement de son père, peintre Jean-Paul Laurens. Second grand prix de Rome en 1891, il est accepté la même année au Salon des Artistes Français. Plusieurs fois médaillé du Salon, il obtient en 1910 le prix Henner.

D'une main souple et habile, l'artiste introduit dans sa peinture une notion de mouvement. Ce groupe de femmes s'adonnent à un sport nouveau, le badminton, qui nous vient d'Angleterre. Dans le dernier quart du XIXème siècle, les officiers anglais de retour des Indes, réunis dans la ville de Badminton, adaptent le jeu indien « poona » qui se pratiquait avec une raquette et une balle légère. Mais n'ayant pas de balle sous la main, ils utilisent un bouchon de champagne, auquel ils attachèrent quelques plumes.

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



372

372 Félix PLANQUETTE (1873-1964)

La baie du Mont Saint Michel

Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au dos avec un envoi.
19x26,5 cm

200 / 400 €



373

373 Henri Ferdinand BELLAN (1870-1922)

Barques à quai

Huile sur toile signée en bas à gauche
31x40cm

300 / 500 €



374

374 Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1914)

Le passage du gué

Huile sur panneau signée en bas à droite
16,5x23,5 cm

150 / 300 €



375

375 Jean BALTUS (1880-1946)

Paysage du sud de la France, 1925

Aquarelle et encre sur papier signée en bas à droite et datée, envoyé à Mr Albert Roussel
30 x 38 cm à vue

200 / 400 €



376

376 Charles DESAVARY (1837-1885)

Vue de ferme, 1884

Huile sur toile signée en bas à droite et datée
61x45 cm

800 / 1000 €



377

377 Pierre LAPRADE (1875-1931/32)

Vue d'un village dans la vallée

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite
16x12 cm à vue

80 / 100 €



378 Victor CHARRETON (1864-1936)

Murois sous la neige

Huile sur carton signée en bas à droite
80 x 100 cm

6000 / 8000 €

Un certificat de l'Association des Amis de Victor Charretton pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur. Provenance : Vente Roubaix, 11/11/1979.

Bibliographie : V. Huss, Musée Victor Charretton, « Victor Charretton, paysages d'Auvergne », 1987, n° 20, reproduit p. 97 (support erroné).



379 Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Les enfants près du ruisseau

Huile sur toile signée en bas à gauche, rentoilée
73x100 cm
Rentoilée.

6000 / 8000 €



381

381 Firmin BARRIÈRE (actif jusqu'en 1896)

Cargos à voiles au port, 1887

Paire d'huiles sur toiles, chaque signée et une datée
46x37 cm chaque

600 / 800 €

Peu d'informations nous sont parvenues sur Firmin Barrière, artiste originaire de Bordeaux qui reçoit l'enseignement d'Emmanuel de Santa-Coloma. À partir de 1880, il se spécialise dans les vues des ports, principalement de la région nantaise. Il gagne Paris vers 1892 et admis au Salon des Artistes français en 1893 (n° 80 du livret).



383

383 Rudolf RIBARZ (1848-1904)

Cayeux-sur-mer, 1882

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située en bas à droite

50 x 65 cm

Déchirure restaurée.

2000 / 3000 €

Bibliographie : possiblement exposé au Salon de 1883, sous le n° 2038, « Une route à Cayeux (Picardie) ».

Peu d'informations nous sont parvenues sur cet artiste né à Vienne. Son installation en France et son amitié avec Corot et Daubigny lui ouvrent les portes du Salon à compter de 1875. En 1889, l'artiste est médaillé à l'occasion de l'exposition universelle à Paris. Le musée historique de Vienne conserve une toile du peintre.



384

384 Louis GONTIER (XIX-XX)

Retour de pêche, 1905

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

59 x 73.5 cm

Restaurations, 2 pièces au dos.

400 / 600 €

Élève de M. Mathonat, l'artiste expose au Salon de 1890 à 1910 sous le nom de Louis Gontier ou quelque fois Louis-Émile Gontier. En 1890, il présente une peinture au Salon des Artistes Français titrée « Janvier », avant de ne proposer au jury que des sculptures. Le musée de Saint-Omer conserve deux œuvres de l'artiste.

385 Ecole allemande vers 1930

Vue des Indes

Huile sur toile

Non signée, située sur l'un des côtés « Indien, An den Ufer des Brahma », 60 x 80 cm.

Marque du fabricant de toile « Viktoria Malleinen München ».

1200 / 1500 €



386 Émile DECKERS (1885-1968)

Portrait de jeune fille, 1939

Huile sur panneau signée, située Alger et datée en bas à droite

25,5x21 cm

400 / 600 €

Natif de Liège, Émile Deckers fut élève de Carolus Duran et d'Évariste Carpentier. À l'occasion d'un voyage en 1920, il découvre l'Algérie. Son traité restitue avec brio et véricité les scènes typiques et les coutumes puisés principalement dans les régions du Sud et de l'Atlas. Ce portrait de jeune fille en costume traditionnel est caractéristique de son œuvre orientaliste curieusement absente des salons de peinture.



386



387

387 Hippolyte BERTEAUX (1843-1926)

Bel île, côte sauvage.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, porte le numéro 13.

54 x 73 cm

500 / 700 €

388 Ecole de la fin du XIXème ou début de XXème

Portrait de femme à l'éventail

Huile sur toile

65x54 cm

300 / 500 €



388



389

389 Léon Germain PELOUSE (1838-1891)

Les gallinacées

Huile sur toile signée en bas à gauche

60x38 cm

500 / 100 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



390 Harry ELIOTT (1882-1959)
L'arrivée de la diligence Comet à l'auberge du Old Red Lion
 Aquarelle, encre et crayon sur papier bistre Signée en bas à droite
 52 x 77,5 cm à vue

390

800 / 1000 €



391 Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952)
Scène de bar
 Huile sur carton non signée
 26,5x37 cm

391

800 / 1200 €

Un certificat d'authenticité de Lélia Pissarro pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.



392

392 Pio SANTINI (1908-1986)

Les deux soeurs
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54x65cm

150 / 300 €

393 Charles COUSIN (1904-1972)

Vue de Venise
 Huile sur isorel signée en bas à droite
 19x24 cm

400 / 600 €

394 Roland DUBUC (1924-1998)

Paysage, 1982
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée
 22x27 cm

100 / 200 €



393



394



396 Maurice PRETRE (XX)
La place aux oignons, 1929
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.
 72 cm x 59 cm.

200 / 400 €



397 Vicente GIL FRANCO (1898-1959)
Le pêcheur boulonnais, 1954
 Fusain et aquarelle
 Signé en bas à gauche, situé Boulogne et daté
 60 cm x 40 cm

150 / 250 €



398

398 Alphonse CHIGOT (1824-1917)
La halte de la fanfare devant l'église, 1884
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche,
 41 cm x 32.5 cm
 Rentoilage et restaurations.

100 / 150 €



399

399 Auguste ANASTASI (1820-1889)
Le déjeuner, 1884
 Huile sur panneau
 Monogrammée en bas à droite et datée
 27x21 cm

250 / 300 €



400

400 Marie-Anne CAMAX-ZOEGGER (1881-1952)
Nature morte au bouquet de jonquilles,
 Huile sur toile non signée,
 74.5x61cm
 Offerte par l'artiste en 1950 au ministre des PTT
 de l'époque, lettre accompagnant l'envoi

200 / 300 €



402



403



404

402 Jules PASCIN (1885-1930)

Nu féminin

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
14,5 x 24 cm à vue

Une confirmation d'authenticité est en cours auprès
du cataloguiste.

1000 / 1500 €

403 Joseph PRESSMANE (1904-1967)

Nu dans l'atelier

Huile sur toile signée en bas à gauche
53 x 34 cm

Accidents.

1000 / 1500 €

404 Albert DEQUENE (1897-1973)

Intérieur d'usine

Dessin au fusain et au crayon gras.

Signé du cachet en bas à gauche.

31,5 x 48,5 cm

100 / 150 €



404 bis



405

404 Bis Albert DEQUENE (1897-1973)

Portrait de femme, 1954

Pastel sur papier signé en bas à gauche et daté

47x30 cm

Légères rousseurs

200 / 300 €

405 Léa LAFUGIE (1890-1972)

Portrait d'homme à la coiffe, Ceylan

Encre, lavis d'encre et crayon sur papier signée et

située Colombo en bas à gauche

26x20 cm

300 / 500 €



408 FRANK-WILL (1900-1951)

La place du Tertre

Huile sur toile signée en bas à gauche
32,5x41 cm

1000 / 1500 €



409 F. EHRlich (actif dans la première moitié du XXème siècle)

La Clusaz, 1939

Huile sur panneau signée, située et datée en bas à droite
46x61cm

300 / 500 €



410 André Paul LEROUX (1870-1950)

Paysage de neige

Gouache monogrammée en bas à droite.
22 x 86 cm

150 / 300 €



414



415



416



417

414 Table de salon

De forme ovale en placage de satiné marqueté en frise, Elle ouvre à un tiroir latéral, présente une tablette centrale gainée de cuir formant écritoire, pose sur de hauts pieds galbés réunis par une entretoise évidée, plateau de marbre de marbre blanc à lingotière de bronze, Attribué à Léonard BOUDIN reçu Maître en 1761. Epoque Louis XV, état d'usage. 66 x 61 x 40 cm

1600 / 1800 €

415 Paire de fauteuils

En bois laqué à décor sculpté de frises feuillagées, les accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs à colonnettes à balustres cannelées, dés de raccordement à rosaces, pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI, état d'usage. Hauteur : 96 cm. Largeur de l'assise : 60 cm. Profondeur : 54 cm

1000 / 1200 €

416 Console

De forme trapézoïdale en bois relaqué corail à rehauts dorés, la ceinture à pans coupés rythmée de canaux, pose sur de hauts pieds fuselés et cannelés. Beau plateau de marbre veiné. Epoque Louis XVI, état d'usage. 85x131x50 cm

2700 / 3000 €

417 Bureau de pente

En acajou massif toutes faces. Il ouvre à un abattant qui dissimule quatre tiroirs, et par cinq tiroirs en façade, pose sur de hauts pieds gainé à sabots de bronze et roulettes. Il présente des tiroirs simulés sur les côtés et des poignées de transport en fer forgé, Estampillée CANABAS, reçu maître en 1766, Epoque Louis XVI, état d'usage. 96x115x45 cm

2000 / 2500 €

Provenance: Sotheby's New York



418

418 Paire d'encoignures

En bois de placage à marqueterie polychrome de branchages fleuris dans des encadrements de filets. Elles ouvrent à un vantail et posent sur de petits pieds galbés, estampillées Nicolas-Alexandre LAPIE , reçu Maître en 1764.

Epoque Louis XV (accidents et manques)

Plateau de marbre blanc.

84x55x36 cm

1500 / 1800 €



419

419 Commode

À façade et côtés galbés en placage de bois de rose marqueté de bois clair et bois teinté à décor de branchages fleuris dans des encadrements de filets et grecques. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et pose sur de hauts pieds galbés, plateau de marbre veiné

Estampillée Denis GENTY, reçu Maître en 1754.

Epoque Louis XV

Ornementation de bronzes ciselés et dorés

Etat d'usage

86x97x56 cm

6000 / 8000 €

420 Console

En bois sculpté et doré à léger ressaut central à décor de frises d'entrelacs, guirlandes de feuilles et glands de chêne, nœuds, triglyphes et motifs de passementerie, pose sur de hauts pieds fuselés à cannelures torsés et rudentées à asperges,

Plateau en onyx dans des encadrements de marbre

jaune de Sienne,

Italie, XVIIIe siècle,

Etat d'usage,

87x129x55 cm

7000 / 8000 €



420



423

423 Bureau Davenport

En chêne à décor néo-gothique marqueté de motifs géométriques et sculpté de feuillages et motifs stylisés. Il ouvre à de nombreux tiroirs et pose sur des colonnes stylisées à motifs feuillagés.

Angleterre, XIXe siècle (état d'usage)

92x56x66 cm

Notre bureau est à rapprocher des œuvres de AWN PUGIN.

Certains de ses meubles sont conservés au Victoria and Albert Museum.

1000 / 1200 €



424

424 Beau bureau bonheur du jour

En bois de placage marqueté toutes faces de quatre feuilles inscrits dans des motifs losangiques dans des encadrements de bronze à motifs de feuilles d'eau.

Il présente un casier et deux tiroirs dans la partie supérieure, deux tiroirs sans traverse et une tablette à écrire gainée de cuir en partie basse, pose sur de hauts pieds fuselés à cannelures simulées, plateau de marbre à galerie. Belle ornementation de bronze ciselé et doré,

Estampillé DASSON

Style Louis XVI, exécuté dans la seconde moitié du

XIXe siècle

Reproduit dans le LEDOUX-LEBARD consacré au

mobilier XIXe, p. 150

101x47.5x32 cm

3500 / 4000 €



425

425 Commode

À façade et côtés galbés en bois de placage marqueté de cubes dans de riches encadrements de bronzes ciselés et dorés sur fond de frisage, ouvre à trois tiroirs sans traverse, petits pieds galbés, plateau de marbre brèche d'Alep

Style Louis XV, exécuté à la fin du XIXème siècle, signé LINCKE.

Etat d'usage

94x108x54 cm

7000 / 8000 €



427

427 Belle commode

À façade et côtés galbés en placage de bois de rose marqueté en frise dans des encadrements de filets. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont le premier se départage en deux et pose sur de petits pieds galbés. Plateau de marbre veiné
 Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés aux espagnolettes, entrées de serrure, mains pendantes, cul de lampe et sabots.
 Estampillée Louis DELAITRE
 Epoque Régence
 Etat d'usage,
 86x117x62 cm

10000 / 12000 €



428

428 Paire de fauteuils cabriolet

En bois doré, les accotoirs à manchette, supports d'accotoirs et ceintures sinueuses, pieds galbés. Attribués à COURTOIS.
 Epoque Louis XV
 Etat d'usage
 Garniture de soie à décor de branchages fleuris.
 Hauteur: 85 cm - Largeur de l'assise: 59 cm - Profondeur: 50 cm

2500 / 3000 €



429

429 Guéridon

En bois sculpté polychrome à décor de nubiens assis sur un tertre portant le plateau foncé de marbre portor.
 XIXème siècle
 (état d'usage)
 Hauteur: 81.5 cm - Diamètre: 61 cm

1500 / 1800 €



430

430 Rare bibliothèque

À hauteur d'appui à pans coupés en placage de bois de rose marqueté de filets de bois clair, ceinture mouvementée, petits pieds galbés.
Estampillées Pierre-Antoine GALLIGNÉ reçu Maître en 1767.
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI
Etat d'usage
99 x 68 x 27 cm

1600 / 2000 €



430 bis

430 bis Belle console demi-lune

En bois sculpté et doré, la ceinture ajourés à décor de frises d'oves, pose sur de hauts pieds fuselés à cannelures rudentées à asperges soulignés de frises feuillagées.
Epoque Louis XVI
Plateau de marbre veiné
Etat d'usage
95 x 129 x 64 cm

2300 / 2800 €



431

431 Commode sauteuse

À montant arrondi en placage de satiné.
Elle ouvre à deux tiroirs sur traverse et pose sur de hauts pieds fuselés à sabots et bagues de bronze.
Plateau de marbre veiné
Epoque Louis XVI
Etat d'usage
85 x 64.5 x 40 cm

1800 / 2000 €

**432 Commode dite mazarine**

En placage d'amourette et de satiné, le plateau marqueté de motifs étoilés inscrits dans des motifs géométriques.

Elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont le premier se départage en deux et dissimule un tiroir secret, les pieds en console à sabots de bronze feuillagés.

Epoque Louis XIV
(Etat d'usage)
82 x 130 x 70 cm

9 000 / 11 000 €

432 bis Rare table de salon

En bois sculpté et doré à décor de rinceaux et coquilles sur fond de quadrillages, les plateaux en marbre veiné (celui du bas restauré à un angle), les montants sinueux, petits pieds à terminaison en coquilles.

Epoque Régence
(état d'usage)
70 x 52 x 37 cm

4000 / 4500 €

433 Important prie-dieu

En bois mouluré, sculpté et doré à décor de rinceaux et rocailles. Il ouvre à un vantail, la ceinture mouvementée, pose sur des pieds antérieurs griffe, postérieurs à terminaison en volute.

Italie XVIIIème siècle.

Etat d'usage

Garniture de velours cramoisie

Hauteur: 86 cm - Largeur: 75 cm - Profondeur: 80 cm

D'après les œuvres du menuisier TILLARD qui meublait le château royal de Caserte près de Naples.

1200 / 1500 €



432 bis



433



434

434 Commode dite de port

À façade en arbalète, les montants arrondis à filets moulurés. Garniture de bronze aux entrées de serrures et mains pendantes. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs sur traverse, le tiroir du haut se départageant en deux. Ceinture mouvementée. Petits pieds galbés à terminaison en enroulement. Nord de la France, XVIIIème siècle. Partiellement insolé. Etat d'usage 85 x 132 x 66 cm

1500 / 2000 €



435

435 Commode dite de Port

En acajou, à façade légèrement cintrée, ouvre à trois tiroirs sur traverse, montants arrondis, garniture de laiton aux entrées de serrure et poignées de tirage Nord de la France, XVIIIème siècle. (Restauration) 81 cm x 124.5 cm x 66 cm

1000 / 1500 €



436

436 Bureau de pente dit de port

En acajou, il ouvre à un abattant qui dissimule six tiroirs et un secret, quatre tiroirs sur trois rangs en façade, montants à cannelures rudentés, pieds gaines. XVIIIème siècle Etat d'usage 102 x 98 x 49 cm

200 / 400 €

**437 Buffet deux corps dit de port**

En acajou et acajou moucheté, les montants arrondis, ouvrant à quatre vantaux soulignés de moulures ondulées et enroulements. Ceinture mouvementée, petits pieds galbés à terminaison en volute, fronton en chapeau.

Etat d'usage

Nord de la France, XVIIIème siècle.

268 x 150 x 54 cm

2000 / 4000 €



438



438 Partie de mobilier de salon

À dossier de forme tronconique à fond de canne, les accotoirs à manchette, les supports d'accotoirs à fond cannelé. Dés de raccordements à rosace, ceintures cintrées. Pieds fuselés et cannelés. Composée de 2 fauteuils et 4 chaises. Travail italien de la fin du XVIIIème siècle. Etat d'usage.

800 / 1200 €



439

439 Commode

À façade galbée en noyer ouvrant à trois tiroirs sculptés ornés de motifs stylisés. Tablier chantourné à décor d'un panier fleuri.

Elle repose sur quatre pieds dont deux à terminaison escargot, ornementation de bronze doré et ciselé. Plateau en bois.

XVIIIème siècle.

90x124.5x70cm

(accidents et plateau restauré)

600 / 800 €



440

440 Commode

À façade galbée en noyer ouvrant par trois tiroirs, garniture de bronze ciselé et doré. A décor de termes de femmes. Tablier mouvementé piétement légèrement galbé

Epoque Louis XV

Restaurations

89x119x55 cm

800 / 1200 €



441

441 Grande commode

À façade légèrement cintrée en chêne, les montants arrondis ouvrant par trois rangs de tiroirs, dont le premier se départage en deux.

Travail provincial du XVIIIème siècle.

89 x 132 x 53 cm

Etat d'usage.

200 / 400 €



442

442 Fauteuil de bureau

À fond de canne en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, les accotoirs sinueux, la ceinture mouvementée pose sur quatre pieds galbés soulignés de fleurettes et motif feuillage

Epoque Louis XV

Galette de cuir rouge

Hauteur: 88 cm

Largeur: 64 cm

Profondeur: 53 cm

Etat d'usage.

400 / 600 €



443

443 Cabinet

En placage d'ébène et bois noirci marqueté d'étain à décor d'enfants musiciens, d'oiseaux branchés et enroulements. Il ouvre par deux vantaux qui dissimulent un vantail central et dix tiroirs, ouvre à un tiroir en ceinture pose sur une plinthe. XVIIe siècle
Restaurations d'usage.
Piétement à balustres annelées entretoisée d'époque postérieure.
Dimensions du cabinet H.90 x 92 x 43 cm
Dimensions avec le piétement H.166 x 117 x 55 cm

2000 / 3000 €

444 Armoire

En bois polychrome à rehauts dorés à décor de chiffres peint timbrés d'armoirs marquisales dans des encadrements de filets. Elle ouvre à deux vantaux. Uzès XVIIIème siècle.
Etat d'usage
182 x 111 x 40 cm

1000 / 1500 €

445 Importante armoire

En chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux sur faux dormant à décor de trophées d'instruments de musique, carquois dans des encadrements de filets mouvementé
XVIIIème
Etat d'usage
214x201x75 cm

200 / 400 €



444



445



447

447 Commode

En bois de placage marqueté en frisage ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs.

Garniture de bronze ciselé et doré

Ancien travail de style Louis XV

87x124x55 cm

600 / 1000 €



448

448 Commode

Galbée toutes faces en bois et bois de placage ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs.

Le plateau en marbre, les montants et poignées en bronze ciselé et doré à décor d'espagnolettes.

Epoque Louis XV

82x119x65cm

Porte une estampille E. DOIRAT.

Restaurations.

4000 / 5000 €



449

449 Paire de fauteuils

À dossier plat à la reine en bois sculpté de fleurettes et motifs feuillagés, accotoirs à manchette, supports d'accotoirs et ceinture sinueuse, pieds galbés.

Epoque Louis XV

Etat d'usage

93 x 65 x 52 cm

600 / 800 €

450 Importante commode

En acajou et placage d'acajou soulignée de filets de cuivre.

Elle ouvre à trois tiroirs sur traverse, pieds toupie, plateau de marbre veiné.

Epoque Louis XVI (état d'usage)

95 x 130 x 64 cm

300 / 600 €

451 Encoignure

Ouvrant par une porte à décor en vernis martin de personnages et architecture.

Estampillée Christophe WOLFF reçu maître en 1755.

XVIIIème

Plateau de marbre

Restaurations

86x74x45 cm

1000 / 2000 €



450



451



452

452 Paire de fauteuils

À dossier en médaillon en bois recharmpi gris posant sur quatre pieds cannelés et fuselés, les dés de raccordement sculptés de rosaces. Assise et dossier garnis de tapisseries beige à motifs fleuris rouge.

Ancien travail de style Louis XVI

Etat d'usage

88x55x53 cm

300 / 500 €



453

453 Importante table à gibier

En chêne mouluré et sculpté à ceinture chantournée à décor de coquilles, fleurettes, rinceaux, piétement à terminaison en sabot.

Important plateau de marbre veiné (restauration)

Epoque Régence

Restaurations

79x206x68 cm

4000 / 6000 €



454

454 Guéridon

À double plateau pivotant en placage d'acajou, citronnier et amarante, piétement tripode à fût central à cannelures simulées, plateaux foncés de marbre gris turquin à galerie de bronze ajouré.

Epoque Louis XVI

Etat d'usage

Hauteur: 100 cm

Diamètre: 97 cm

2000 / 2500 €



455

455 Bureau Bonheur du jour

En acajou et placage d'acajou, il ouvre pour la partie supérieure par deux vantaux vitrés, trois tiroirs disposés en frise, un tiroir en ceinture pose sur du haut pied gaine, plateau de marbre blanc à galerie.

Epoque Louis XVI.

Etat d'usage

114 x 97 x 47 cm

400 / 600 €



458



459

458 Secrétaire de dame

En bois de placage à décor marqueté de cubes sans fond dans des encadrements de filets et filets à damiers. Les montants à cannelures simulées, ouvrant pour la partie supérieure par un abattant qui dissimule six tiroirs sur 3 rangs. Un vantail en partie basse pose sur des pieds droits, plateau de marbre veiné gris restauré.

Epoque Louis XVI.
Etat d'usage
114 x 60 x 39 cm

600 / 1000 €

459 Chiffonnier

En acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur traverse, montants à fond cannelé, pieds gaines, plateau de marbre veiné

Epoque Louis XVI
140 x 91.5 x 40 cm
Etat d'usage.

200 / 400 €



460

460 Canapé

En bois mouluré et sculpté rechargé blanc. Dossier et ceinture sinuose à décor de fleurettes et acanthes stylisées, piétement galbé

Epoque Louis XV
Garniture de velours bleu
101x164x70 cm

600 / 1000 €

461 Six fauteuils cabriolets

En bois mouluré et sculpté à dossier à décor de godrons tors, accotoirs à manchettes, consoles accotoir et piétement cannelé.

Epoque Louis XVI
Garniture de velours vert (usures)
90x58x50 cm

800 / 1200 €



461

462 Commode

À façade et côtés légèrement galbés en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets de bois clair ouvrant par deux tiroirs.

Garniture de bronze ciselé et doré.
Piétement galbé.
(Fentes au placage)
Dessus de marbre (restaurations)
Epoque Louis XV
80 x 91 x 53.5 cm

1000 / 1500 €



462



463

463 Petite console

Sculpté et doré sur fond noir à décor de têtes de béliers, frise de canaux, frises de perles et motifs de passementerie.

Pieds fuselés à frises feuillagées.
Plateau de marbre veiné.
Epoque Louis XVI
état d'usage
83.5 X 64 X 40 cm

1500 / 1800 €



464

464 Grande console

En bois sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux, piétement tétrapode à entretoise mouvementée surmontée d'une coquille ajourée, plateau de marbre veiné.

Milieu du XVIIIème siècle

Etat d'usage

93 x 172 x 86 cm

8000 / 9000 €



465

465 Table à jeux

En bois naturel et placage de loupe marqueté de filets, le plateau amovible présente divers jeux dont Jacquet et damier, ouvre à un tiroir en ceinture, pieds galbés.

XVIIIème siècle

Etat d'usage

76 x 89 x 57 cm

2500 / 3000 €



466

466 Coffre

À l'imitation d'une commode en marqueterie en placage de bois de rose, de palissandre, bois clair et bois teinté à décor marqueté de scènes à l'antique, urnes fleuries et motifs feuillagés dans des encadrements de médaillons et filets, ouvre à un abattant, pose sur des pieds gaines.

Italie XVIIIème siècle
(transformation?)

Etat d'usage

75.5 x 55 x 40.5 cm

2000 / 3000 €



469



470

469 Un fauteuil

À dossier plat posant sur quatre pieds balustres, les dés à motifs de losanges.
Epoque Directoire
90x47x47 cm

100 / 200 €

470 Console d'applique

En bois mouluré et sculpté à ceinture ajourée à décor de coquilles et feuillage, piètement galbé
Epoque Louis XV
Dessus marbre
Restaurations
80x80x52 cm

800 / 1000 €



471



472

471 Encoignure

En bois de placage ouvrant à deux portes à décor marqueté de motifs losangiques.
Elle repose sur trois petits pieds.
Epoque Louis XV.
(Accidents, manque au marbre)
80,5 x 74 cm

200 / 300 €

472 Paire de chaises

En bois mouluré et sculpté gris rechampi doré, dossier à décor d'urne couverte et rinceaux, ceinture mouvementée, piètement fuselé
Epoque Louis XVI
Garniture de tissu rayé
89x43x39 cm

150 / 300 €



473



474

473 Console

En bois mouluré en chêne à tablier mouvementé, piètement galbé, dessus marbre
XVIIIème
71x102x59 cm

300 / 500 €

474 Chaise

En bois mouluré et sculpté laqué gris, dossier ajouré gerbe, ceinture à décor de raies de cœur, piètement fuselé et cannelé.
Epoque Louis XVI
Garniture de velours rayé
86x44x41 cm

80 / 120 €

475 Bergère

En acajou et placage d'acajou. Les accotoirs à terminaison en non roulement. La ceinture cintrée. Piètement à l'étrusque.
Epoque Empire.
Garniture fixe de tissus rayé
95 x 69 x 64 cm

200 / 400 €



475



476

476 Paire de bergères

En noyer mouluré et sculpté à décor de feuillage, piètement antérieur gaine, postérieur sabre
Epoque Consulat
89x50x49 cm

300 / 500 €



477

477 Bureau plat double face

En bois de placage, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, et présentant trois tiroirs simulés sur l'autre face, plateau gainé de cuir doré au petits fers. Important ornementation de bronze ciselé et doré.

Style Régence.

Etat d'usage.

74.5 x 157 x 86.5 cm

800 / 1200 €



478

478 Commode

À façade et côtés galbés ouvrant par deux tiroirs en bois de rose marqueté en aile de papillon sur fond d'amarante. Piétement galbé.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre gris Saint Anne

XVIIIème siècle

81 x 102 x 52 cm

1000 / 1500 €



479

479 Partie de salon

En bois doré mouluré et sculpté. Les fauteuils à accotoirs cols de cygne, ceinture à décor de fleurettes, piétement légèrement galbé à terminaison d'enroulement. La méridienne au modèle.

XIXème

90x57x51 cm

104x220x80 cm

800 / 1200 €



480

480 Paire de fauteuils

À dossier mouvementé, accotoirs à manchette, consoles d'accotoirs cannelés, piétement galbé

Epoque Louis XV,

Accident à un pied

105x67x64 cm

300 / 500 €



482



483

482 Console

En acajou et placage d'acajou ramageux, ouvrant à un tiroir à doucine et pieds antérieurs en jarret souligné de motifs feuillagés et enroulements, réunis par une entretoise évidée. Estampillée Othon KOLPING, exerçant entre 1800 1848. Epoque restauration. Plateau de marbre veiné. 84 x 114 x 41.5 cm

300 / 600 €

483 Beau bureau

En placage de noyer et placage de palissandre marqueté de laiton et d'étain à motifs stylisés sur fond à l'imitation de l'écaille, ouvre à un tiroir en ceinture et pose sur de hauts pieds fuselés et annelés réunis par une tablette d'entrejambe. Deuxième moitié du XIXème siècle Etat d'usage 82.5 x 118 x 73.5 cm

4000 / 4500 €



484



485

484 Secrétaire droit

En acajou et placage d'acajou, les montants en pilastres à chapiteaux de bronze. Ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant qui dissimule cinq tiroirs sur deux rangs, trois tiroirs en partie basse. Plateau de marbre veiné, serrures à trèfles. 142 x 97 x 44 cm Epoque Empire . Etat moyen.

100 / 200 €

485 Fauteuil

À dossier plat en bois naturel à décor sculpté de fleurs épanouies, accotoirs à manchette, ceinture cintrée. Pieds antérieurs fuselés à frises feuillagées, pieds postérieurs à l'étrusque, Epoque Empire. Petit manque. Hauteur: 94 cm Largeur: 57 cm

100 / 150 €



486



487

486 Console

En bois redoré mouluré et sculpté la ceinture à décor de tête de putto couronné sur fond de treillage, montants gaines ornés d'acanthes stylisées et fleurettes, piétement réuni par une entretoise sommée d'un pot à feu Plateau marbre Fin XIXème 80x101x43 cm

2000 / 3000 €

487 Table

De forme mouvementée en marqueterie dite de boule de cuivre sur fond de laiton, pose sur de hauts pieds galbés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tel que mufles de Lion, enroulements et motifs feuillagés. Epoque Napoléon III, Etat d'usage 78 x 140 x 88 cm

800 / 1200 €



488 Tapisserie

À décor de vases fleuris dans des encadrements de colonnades torsées sur fond de paysage

XVI^{ème} siècle

Etat d'usage

357x435cm

8000 / 10 000 €



489 Bordure de tapisserie

À décor polychrome de paysage animé et corbeilles de fruits.

XVI^{ème} siècle

Etat d'usage

44.5 x 314 cm

2 000 / 3 000 €

28 NOVEMBRE 2022

Belle vente de Bijoux



*Diamant : 4,02 ct GSI2
(Certificat LFG)*



*Collier en platine, pendentifs
diamants et rubis*



Bague tank rubis central d'environ 1ct



Broche papillon en or et argent, perles rubis diamants deuxième moitié du XIXème

Diamants : 4,02 ct GSI2 ; 2,99ct ; 2,6ct, 1ct.

Diamants montés : alliances, bague toi et moi, parures, broches.

Pierre de couleurs : rubis, émeraude, saphir de Ceylan (GEM Paris).

Bijoux signés: CHAUMET, FRED

Montres : CARTIER, JAEGER-LECOULTRE, OMEGA, LONGINES, ROLEX.

Sacs et foulards : sac Kelly HERMES, sac Birkin HERMES, carrés HERMES, VUITTON, DIOR, VERSACE.

Bijoux anciens XIXème, Art nouveau-Art déco et or.

Expositions Publiques

Vendredi 25 novembre de 14h15 à 19h

Samedi 26 novembre de 9h30 à 12h15 et de 14h 15 à 18h

Lundi 27 novembre de 9h30 à 11h

Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmatre-75009 Paris

Tél . : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr

PROGRAMME DES VENTES

GRANDE VENTE CATALOGUÉE D'ART CLASSIQUE

PROCHAINE VENTE

12 FÉVRIER 2023

Hôtel des ventes de Lille

Argenterie - Céramique - Extrême orient
Objets d'art - Sculptures - Haute époque
Tableaux anciens - Mobilier

Jules ETEX (1810-1889)

Huile sur toile
55 x 40,5 cm



BELLE VENTE DE BIJOUX

PROCHAINE VENTE

13 FÉVRIER 2023

Hôtel des ventes de Lille

Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmartre-75009 Paris

Tél. : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr

Notre expert vous reçoit tous les mardis à l'étude sur rendez-vous.



VENTE CATALOGUÉE D'ART DU XXÈME SIÈCLE

PROCHAINE VENTE

26 FÉVRIER 2023

Hôtel des ventes de Lille

Estampes - Tableaux du XIXème et XXème siècle - Design - Mobilier



VENTE DE VINS ET SPIRITUEUX

PROCHAINE VENTE

2 MARS 2023

Hôtel des ventes de Lille

consultant:

Éric DUGARDIN,

au 06.18.34.25.10

vin@mercier.com.



VENTE DE TIMBRES

PROCHAINE VENTE

MARS 2023

Hôtel des ventes de Lille

LOUIS-EDOUARD BEHR

Email: info@expertisebehr.com

Tel.: +0612143332



Comment faire estimer vos objets en vue d'une éventuelle vente ?
En nous envoyant vos photographies par mail à expertise@mercier.com ou par courrier à Mercier Maison de ventes,
14 rue des jardins, 59000 Lille. Nous pouvons également nous rendre à votre domicile sur rendez-vous au 03 20 12 24 24.
Ces rendez-vous sont possibles dans toute la France et l'Europe.

RÉSULTATS - Hôtel des ventes de Lille



151 MAHJOUB BEN BELLA (1946-2020)
ADJUGÉ 21 000 € LE 29/10/22



BAGUE EN OR ET PLATINE
DIAMANT DEMI-TAILLE : 9,02 CT
ADJUGÉ 142 000 € LE 11/04/22



126 ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)
ADJUGÉ 45 000 € LE 29/10/22



Attribué à Jan BRUEGHEL LE JEUNE (1601-1678)
ADJUGÉ 520 000 € LE 11/04/22

WWW.MERCIER-ART.COM