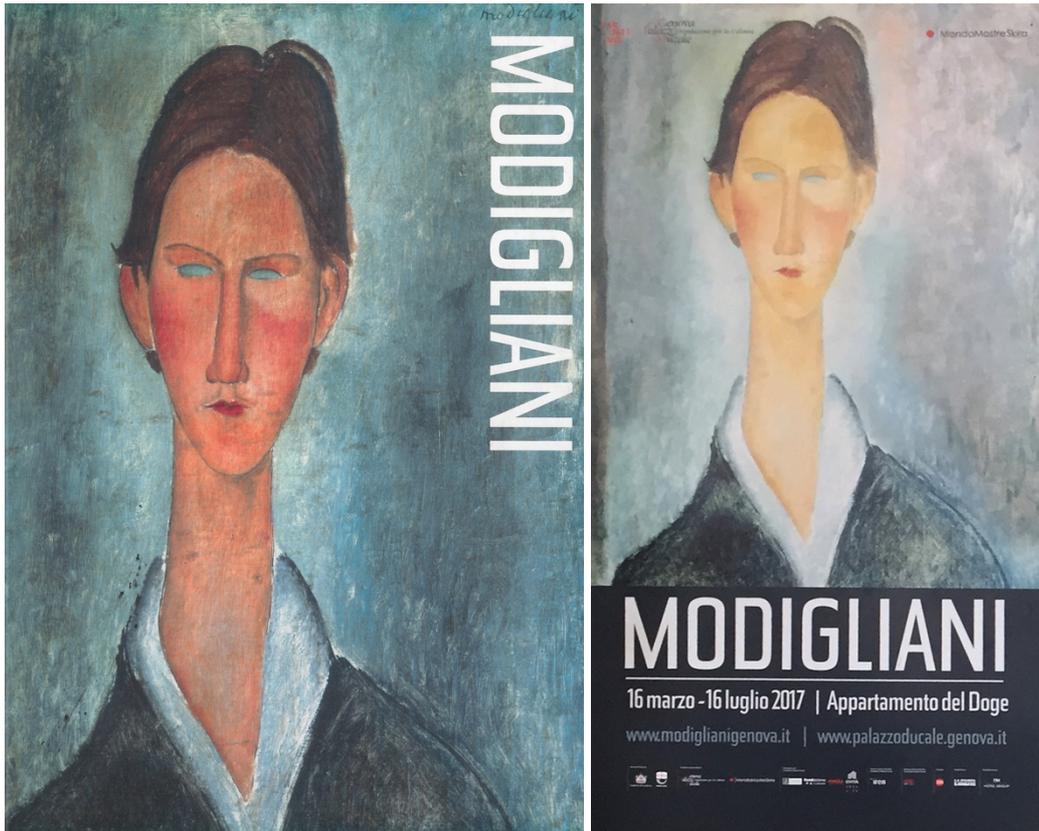


## Exposition « MODIGLIANI »

Genova, Palazzo Ducale  
16 mars - 13 juillet 2017



### Rappel des faits :

Le Palazzo Ducale de Gênes, qui organisait une exposition « Modigliani » prévue du 16 mars au 16 juillet 2017, a été contraint par anticipation de fermer ses portes le 13 juillet par décision de la justice italienne.

Les carabinieri ont procédé à la saisie et à la mise sous séquestre de 21 tableaux soupçonnés d'être faux :

- 15 tableaux portant la signature « Modigliani »
- 3 tableaux portant la signature « Modigliani-Kisling »
- 3 tableaux portant la signature « Kisling »

Les analyses historiques, bibliographiques et stylistiques ci-dessous se rapportent à chaque tableau saisi portant une signature « Kisling » ou « Modigliani-Kisling » : n° 34, 37, 38, 39, 40, 41.

Pour chaque tableau, la 1<sup>ère</sup> partie de la fiche reprend les informations indiquées par le catalogue de Gênes : description de l'œuvre, provenance, bibliographie, expositions.

La 2<sup>ème</sup> partie de la fiche analyse les erreurs, puis les omissions du catalogue de Gênes, se basant sur notre documentation et notre savoir.

La 3<sup>ème</sup> partie de la fiche pose les questions de fond sur les informations indiquées dans le catalogue de Gênes lorsque nous les considérons comme litigieuses.

La 4<sup>ème</sup> et dernière partie de la fiche révèle les incohérences historiques, bibliographiques et stylistiques qui s'opposent à l'authenticité du tableau.

Le cabinet Ottavi Expertise prend la responsabilité de cette étude.

Paris, le 11 mars 2022

Œuvre n° 34, pp. 69 et 110 du catalogue



Indicazioni del Palazzo Ducale per l'esposizione di Genova nel 2017 :

Moïse Kisling (1891-1953)

*Mme Hanka Zborowska nell'atelier di Moïse Kisling*, circa 1912

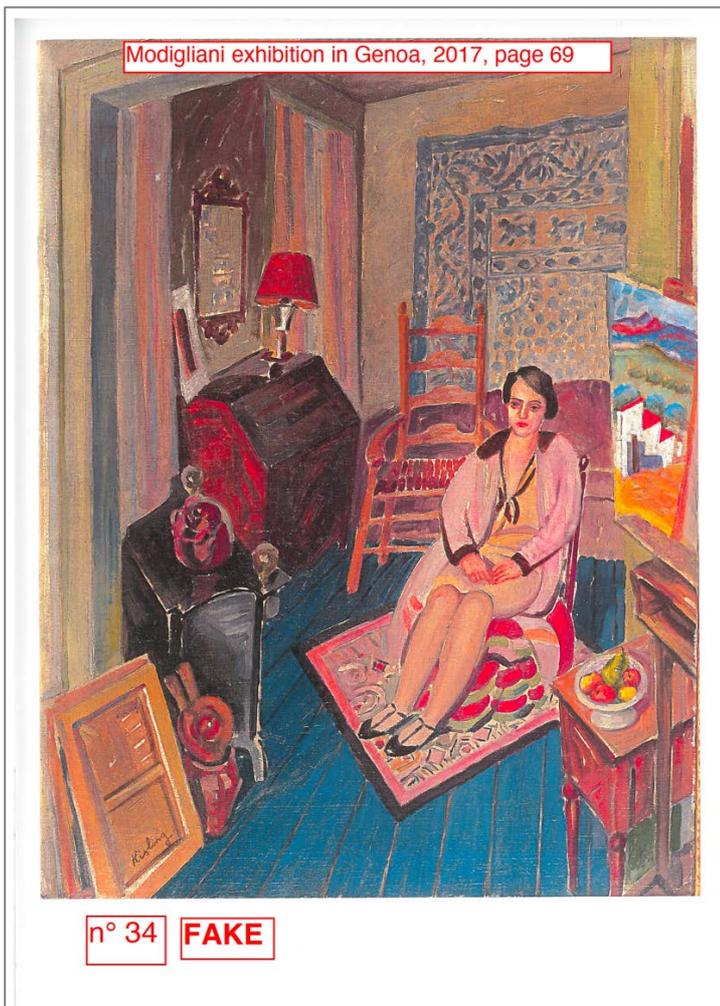
Olio su tela

75 x 57 cm

Collezione privata, California

Esposizioni principali :

- Séoul, 2015, p. 215





Modigliani exhibition in Genoa, 2017  
n° 34, page 110

Moïse Kisling

34 *Sans réquiesce*

Moïse Kisling  
Madame Hanka Zborowska  
nell'atelier di Moïse Kisling,  
1912 circa  
Olio su tela, 75 x 57 cm  
California, collezione privata

Esposizioni principali: Seoul 2015,  
p. 215

che sembra la chiave introduttiva  
alla composizione del quadro, trova  
anche un sorprendente parallelo  
nelle opere di Giorgio de Chirico.  
Del resto i contemporanei ricordano  
che Moïse Kisling era un punto  
di riferimento importante per  
i dibattiti sull'avanguardia. Amico  
di molti tra i poeti e gli artisti che  
parteciparono all'elaborazione  
della pittura moderna, tra cui anche

### Errori nelle Indicazioni del catalogo di Palazzo Ducale del 2017 :

#### Omissioni :

1995 - Provenances indiquées dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling, tome III par Jean Kisling, p. 85 :

- Collezione Bernard Goldman, Boston
- Collezione Janeck Goldman
- Collezione Joseph i Lieve Guttman, USA

KISLING, catalogue raisonné,  
tome III, 1995, page 85.

FAKE

Photo NB

PHOTO call



11 Madame Anka Zhorowska dans l'atelier de Kisling, 1912  
Huile sur toile, cm 75 x 57  
Coll. Bernard Goldman, Boston  
Coll. Janeck Goldman, Israël  
Coll. Joseph and Lieve Guttman, USA

Joseph Guttman collection

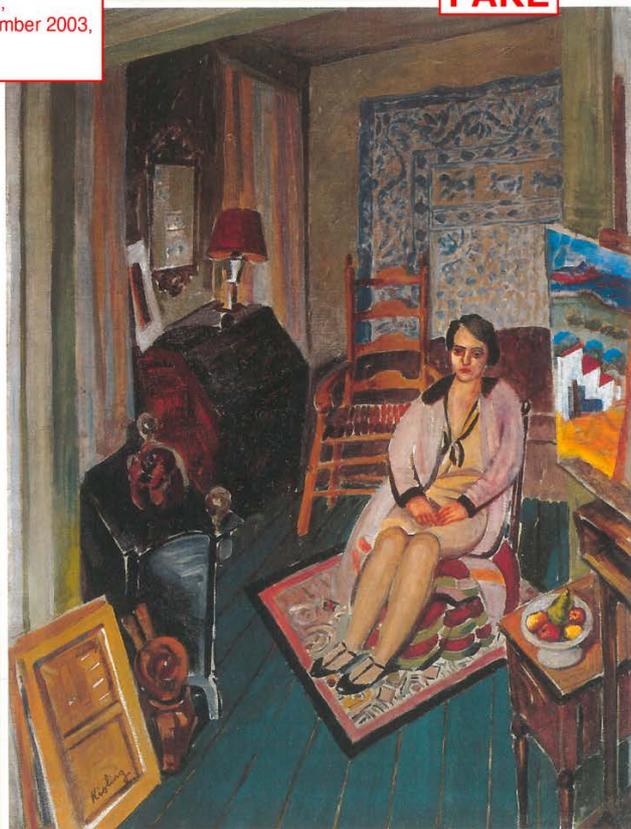
*Passy*

Provenance indiquée : collection J.L. Guttmann.

*Modigliani e i suoi*,  
exhibition catalogue,  
Fondazione Giorgio Cini,  
Isola di San Giorgio Maggiore,  
Editions Canale Arte,  
8 October - 24 December 2003,  
p. 206

Modigliani e i suoi

**FAKE**



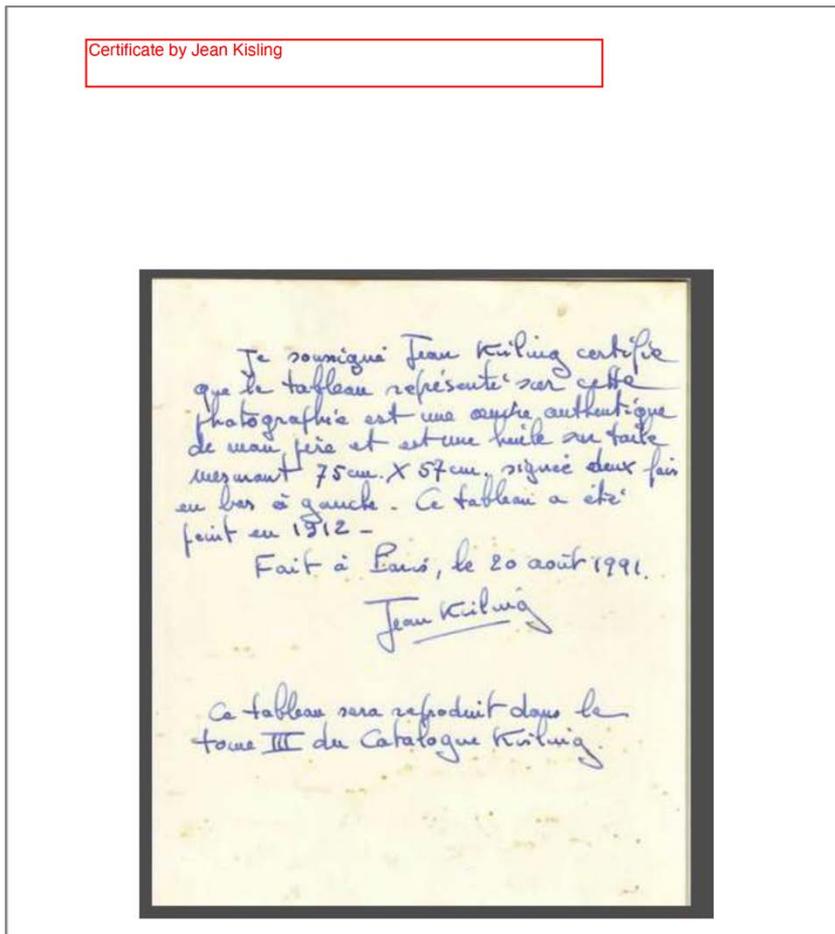
134 Moïse Kisling, "L'atelier Zborowski"  
1914. Olio su tela. 75 x 57 cm  
(Collezione J. L. Guttmann)

Moïse Kisling, "L'atelier Zborowski"  
1914. Oil on canvas. 75 x 57 cm  
(J.L. Guttmann collection)

Joseph Guttman collection

**Domande :**

**1991** – Le certificat de Jean Kisling n'indique pas le titre « *Mme Hanka Zborowska nell'atelier di Moïse Kisling* ». L'information n'apparaît que 4 ans plus tard dans le Tome III du catalogue raisonné, en 1995.

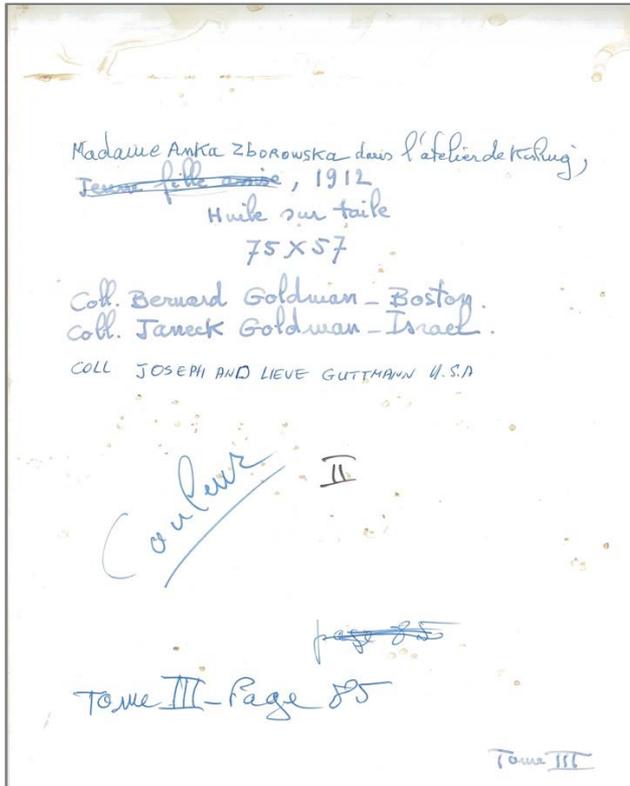


**2003** – L'exposition à la Fondazione Giorgio Cini date l'œuvre de 1914, au lieu de 1912. Pourquoi ? Parce que Kisling ne connaît pas Madame Anka Zborowska en 1912.

**2015** – L'exposition à Seoul : J.L. Guttman apparaît comme propriétaire p. 216 du catalogue.  
Date d'acquisition du tableau ? Facture ? Document d'importation entre Monsieur Janeck Goldman résident en Israël et Joseph Guttman USA ?

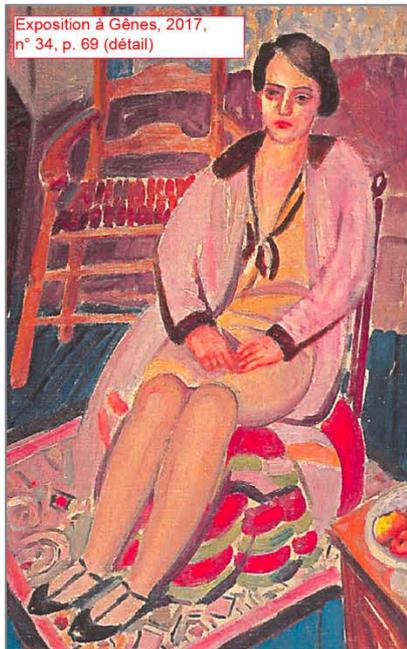
2017 - Genova, documents fournis à l'assurance Kuhn & Bülow pour l'exposition ?  
 Identité du propriétaire, ou bénéficiaire économique de la société ? Valeur d'assurance...

**NB** : La fiche initiale de cette œuvre par Jean Kisling a été modifiée : *Jeune fille assise*, 1912 a été changée pour *Madame Anka Zborowska dans l'atelier de Kisling*, 1912. La collection *Joseph and Lieve Guttmann U.S.A* a été rajoutée postérieurement.

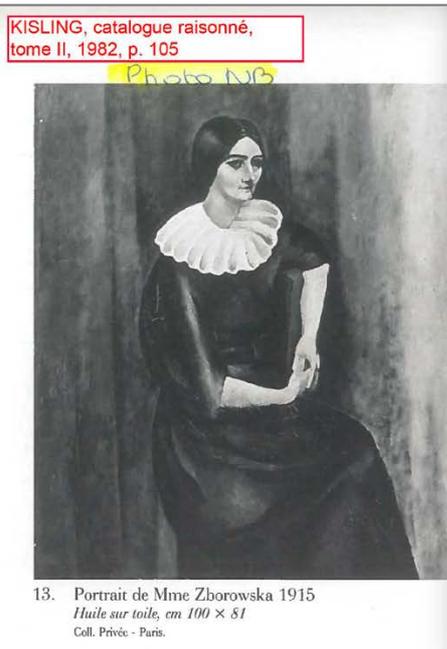


**Incohérences historiques et bibliographiques :**

- En 1912, Moïse Kisling ne connaît pas Anka Zborowska.  
 Anka Zborowska, née Sierzpowska, rencontre son futur mari Léopold Zborowski en 1915.
- Le style de cette œuvre ne correspond pas aux tableaux peints par Moïse Kisling en 1912.
- « Hanka Zborowska » représentée sur le tableau de l'exposition à Gênes ne ressemble pas à Anka Zborowska représentée par Moïse Kisling en 1915 et en 1922 :

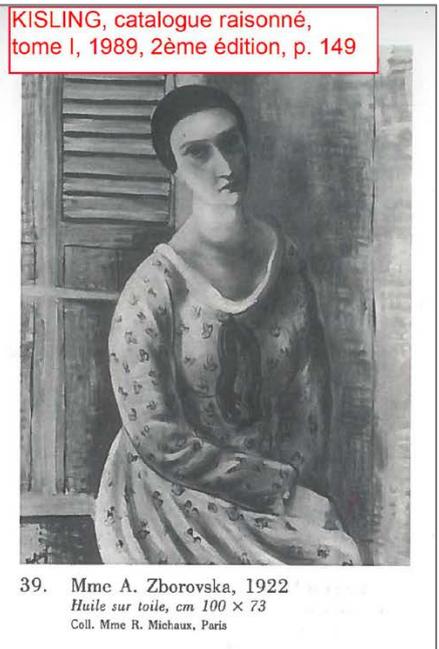


Faux



13. Portrait de Mme Zborowska 1915  
 Huile sur toile, cm 100 x 81  
 Coll. Privée - Paris.

Authentique



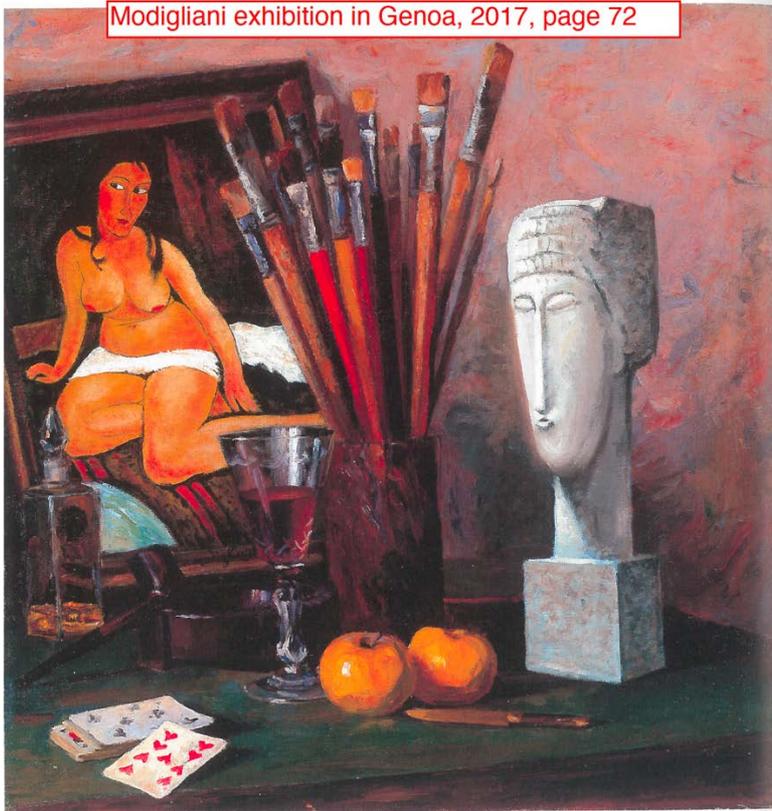
39. Mme A. Zborowska, 1922  
 Huile sur toile, cm 100 x 73  
 Coll. Mme R. Michaux, Paris

Authentique

Œuvre n° 37, pp. 72 et 112 du catalogue :



Modigliani exhibition in Genoa, 2017, page 72

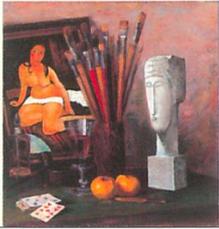


n° 37 **FAKE**

*fake*

## Indicazioni del Palazzo Ducale per l'esposizione di Genova nel 2017 :

Moïse Kisling, Amadéo Modigliani  
*L'atelier di Moïse Kisling*, circa 1918  
Olio su tela  
66 x 63,5 cm  
Collezione privata

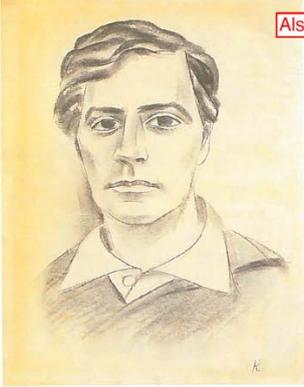
|  |   |
|--|---|
|   | <p>Modigliani<br/>exhibition in Genoa,<br/>2017<br/>n° 37, page 112</p>   |
| <p>37 <i>Sous requête</i><br/>Moïse Kisling, Amedeo Modigliani<br/><i>L'atelier di Moïse Kisling</i>, 1918 circa<br/>Olio su tela, 66 x 63,5 cm<br/>Collezione privata<br/>Provenienza: Léopold Zborowski,<br/>Parigi; <u>Sergei Shchukin, Parigi-Mosca;</u><br/>collezione privata, USA; collezione<br/>privata, Svizzera</p> <p><i>Esposizioni principali:</i> Tokyo 2000,<br/>n. 13; New York 2000, n. 11; Ancona-<br/>Caserta 2003, pp. 166-167; Bari 2003,<br/>p. 222; Taiwan 2011, pp. 206-207;<br/>Brasile 2011-2012, pp. 82-83;<br/>Seoul 2015, p. 209<br/><i>Bibliografia essenziale:</i> Wiener 2015,<br/>pp. 202-207</p> <p><i>Fu. n° 9 p 314</i></p> | <p><i>faux</i></p> <p>la scelta di questo numero, peraltro<br/>realizzato con dei cuori, abbia un<br/>forte valore simbolico, probabilmente<br/>da rintracciare nella Cabala ebraica.<br/>La carta, probabile chiave di lettura<br/>della composizione, è affiancata al<br/>vino e alla frutta, elementi che, per<br/>la loro deperibilità e valore religioso,<br/>nelle nature morte fiamminghe del<br/>Seicento sono interpretati nella<br/>forma biblica della <i>vanitas</i>, allegorie<br/>volte a raffigurare la caducità della<br/>vita. Qualora si tratti della corretta<br/>interpretazione dell'opera, e i due<br/>artisti autori del quadro abbiano<br/>voluto ripercorrere la tradizione<br/>delle <i>vanitas</i>, risulterebbe altrettanto<br/>significativa anche la selezione<br/>delle due opere di Modigliani e,</p> |

### Provenienza :

- Leopold Zborowski, Parigi
- Sergueï Shchukine, Parigi-Mosca
- Collezione privata, USA
- Collezione privata, Svizzera

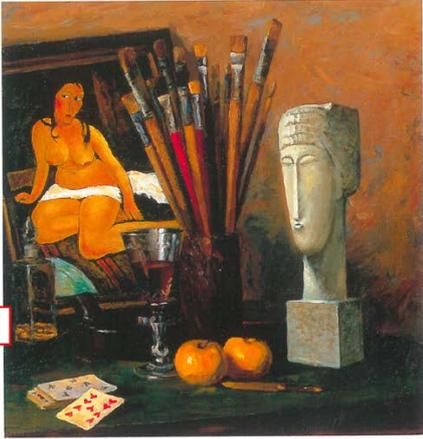
Exposizioni :

- Tokyo-Kyoto, 2000, n° 13



Also fake

12 モジリアニの肖像 Portrait d'Amedeo Modigliani 1917年



13 キスリングのアトリエ Latelier de Moïse Kislind 1918年

Same painting is reproduced in:  
Moïse KISLING, exhibition in Kyoto, Japan,  
2000, n° 13

**FAKE**

- New York, 2000, n° 11 :

Same painting is reproduced in:  
Exhibition catalogue "Paris in New York",  
The Jewish Museum, New York,  
March 5 - June 25, 2000, n° 11.

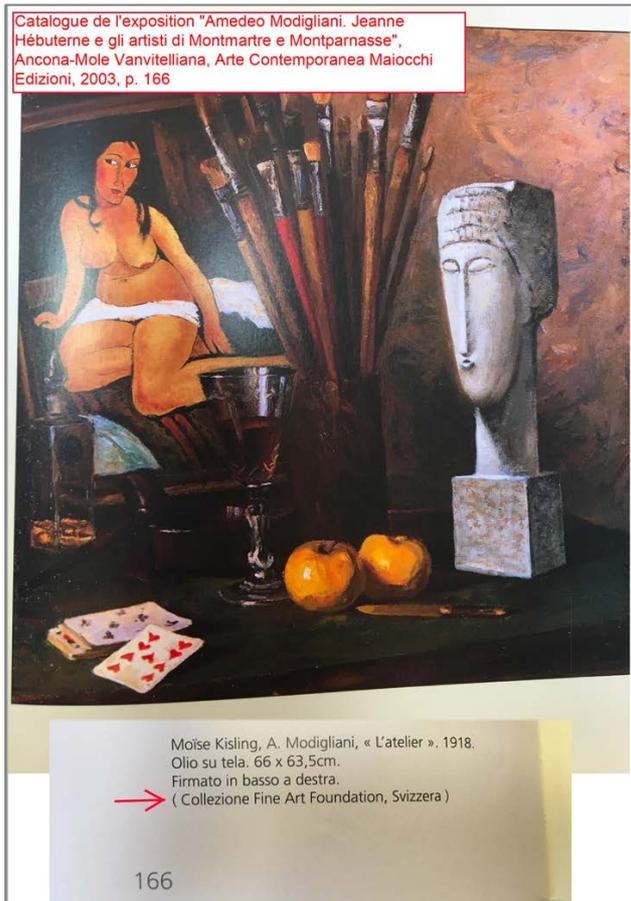
→ See Annex D



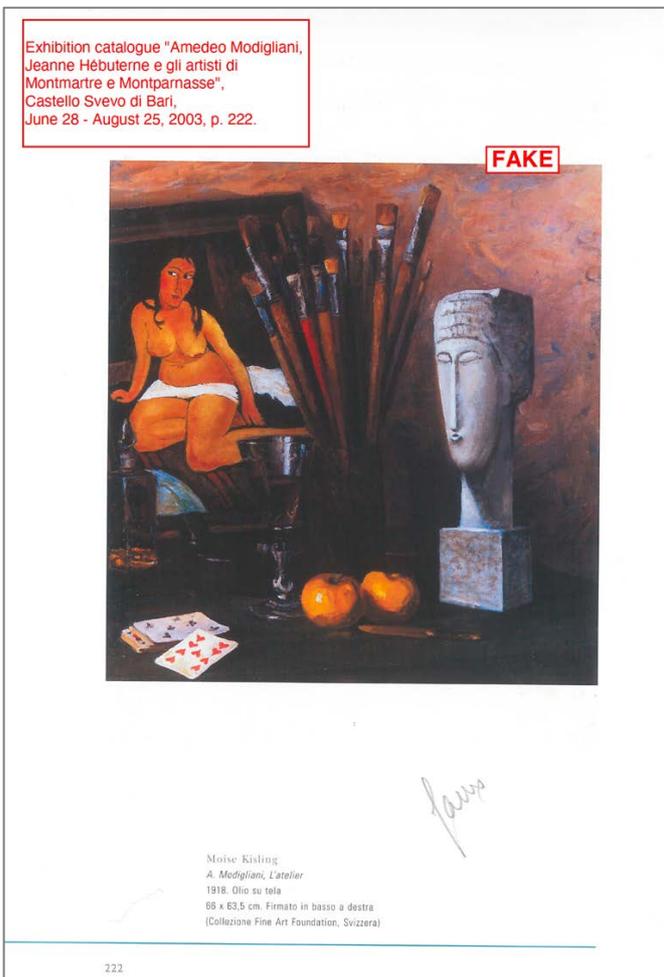
**FAKE**

11. Moïse Kislind and Amedeo Modigliani *reference 6.*  
Atelier de Kislind avec des œuvres de Modigliani  
(Studio of Kislind with Works by Modigliani), 1918  
Oil on canvas, 26 x 25 in. (66 x 63,5 cm)  
Private collection, Courtesy of  
American-European Art Associates

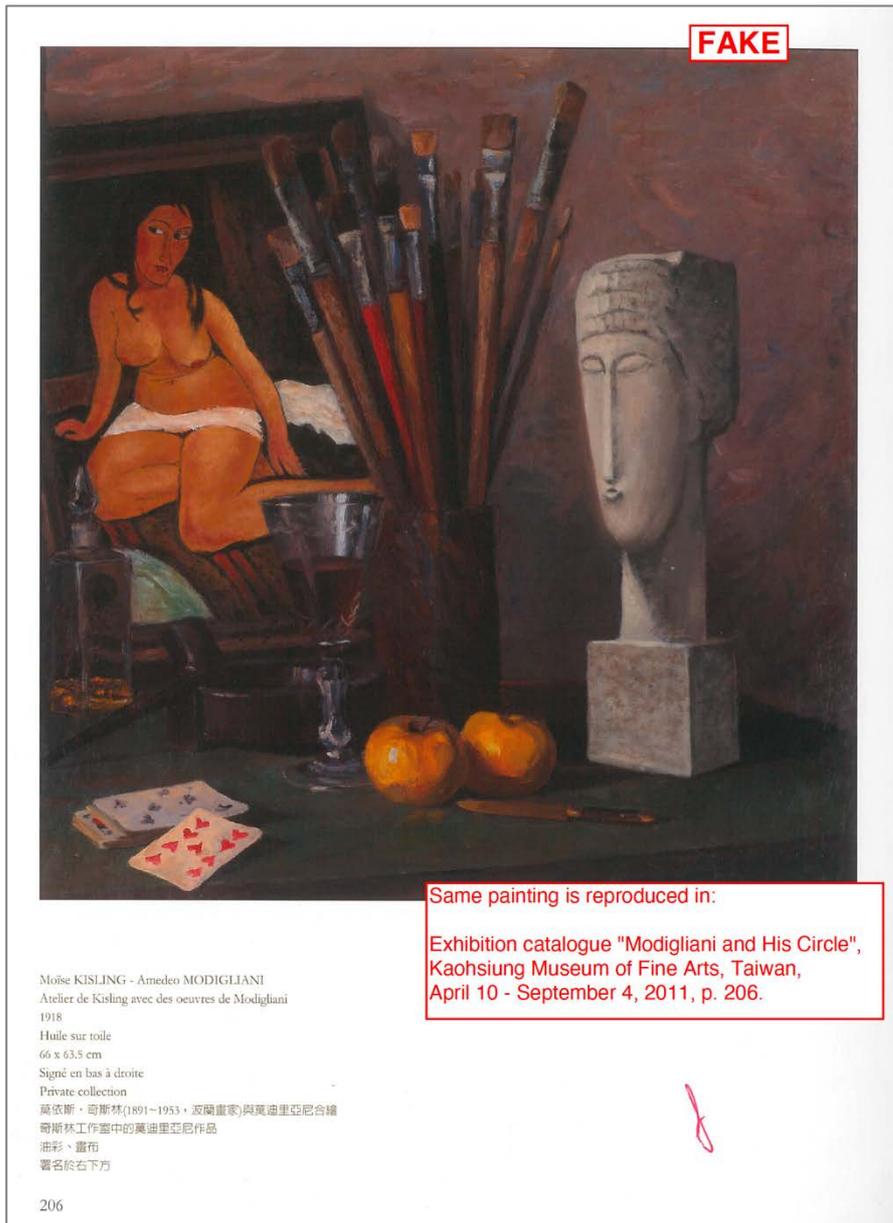
- Ancona-Caserta, 2003, pp. 166-167 :



- Bari, 2003, p. 222 :



- Taiwan, 2011, pp. 206-207



- Brasile, 2011-2012, pp. 82- 83
- Seoul, 2015, p. 211

**Bibliografia essenziale :**

- Nathalie Wiener, 2015, pp. 202 – 207.



**Omissioni :**

2003 – Le catalogue de l'exposition Ancona indique pour provenance *Collezione Fine Art Foundation, Svizzera*.

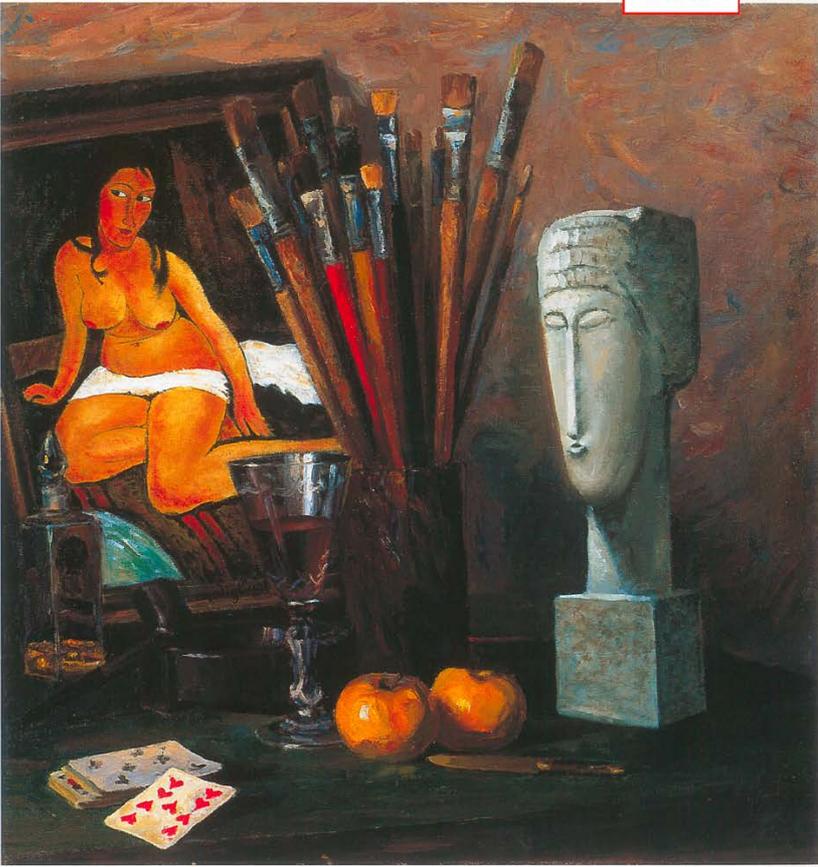
2008 - Le catalogue raisonné de Moïse Kisling, Tome IV, p. 314 indique pour provenance la collection Sergei Shchukin, 1920, Moscou (et non 1918)

La collection Shchukin est déjà complète en 1914, date du début de la guerre, puis confisquée par les Soviétiques. La datation du tableau, 1918, est incompatible avec sa présence dans la collection Shchukin.

NB : il n'y a pas d'achat à Paris de tableaux de Modigliani quand Shchukin s'y installe après avoir fui la Russie.

The same painting is reproduced in:  
KISLING, catalogue raisonné,  
tome IV, 2008, page 314.

**FAKE**



IX Atelier de Kisling avec des œuvres de Modigliani, 1918  
Huile sur toile (Rentoilée), cm 66 x 63,5  
Signée par Kisling et Modigliani  
Coll. Léopold Zborowski, Paris  
Coll. Sergei Shchukin en 1920, Moscou  
Coll. privée, États-Unis

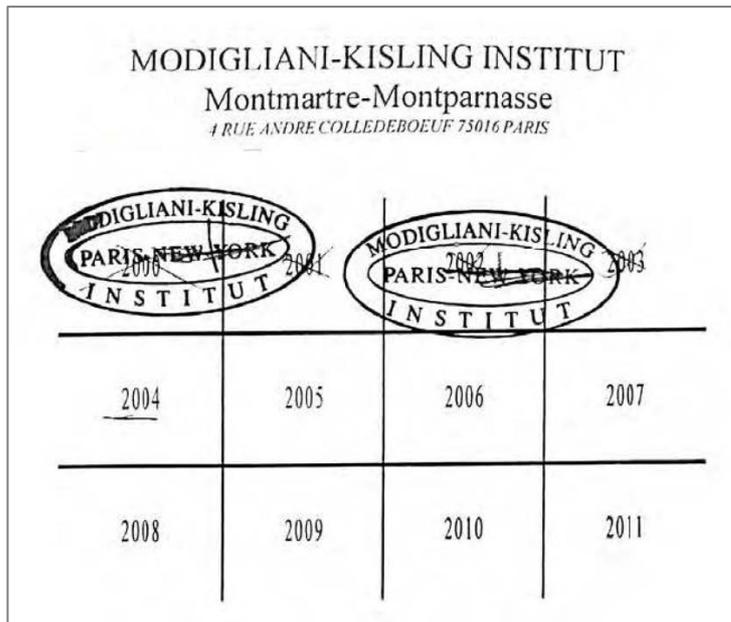
False provenance:  
Chichoukine collection did not contain  
any works by Kisling or Modigliani

See Annex E

**Domande :**

- *Collection Shchukin vend à Collezione privata, USA.*  
*Collezione privata, USA vend à la Collezione privata, Svizzera.*  
Preuves ? Identités des propriétaires ou bénéficiaires économiques ? Dates d'acquisition ? Valeur ?  
documents d'exportation pour chaque transaction ?
- 2017 - Genova, documents fournis à l'assurance Kuhn & Bülow pour l'exposition ?  
Identité du propriétaire ou bénéficiaire économique de la société ? Valeur d'assurance ? ...

- Le tampon du *Modigliani-Kisling Institut* indique pour sa localisation *Paris - New York*. Pourquoi indiquer New York pour lieu de décision, alors que Jean Kisling réside à Paris ?



- Il est à noter que la société Canale Arte à Torino n'a jamais restitué les documents qui lui avaient été fournis pour la parution du Tome IV contesté.

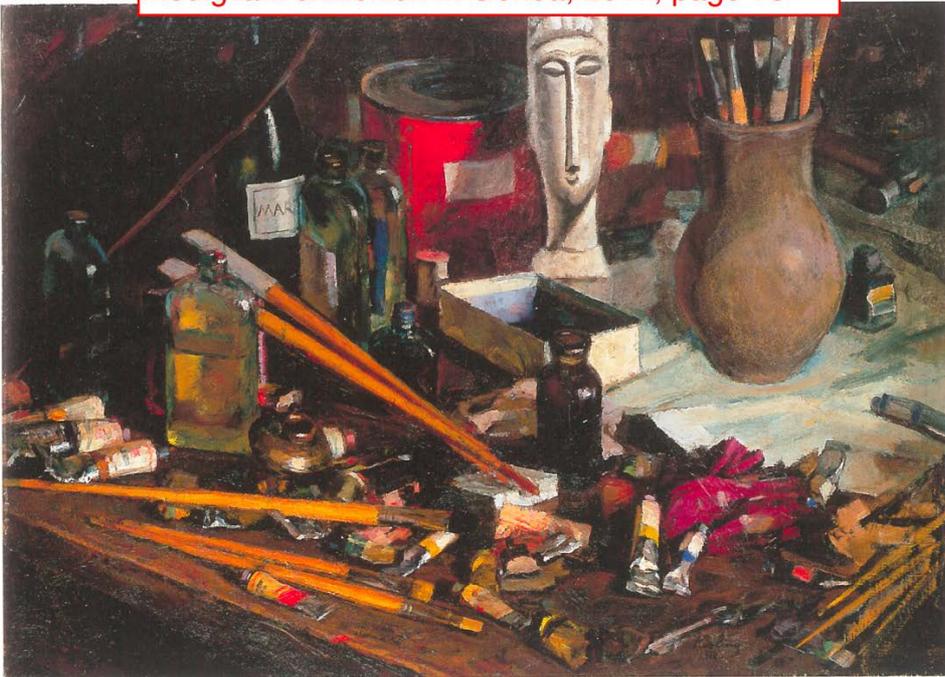
#### **Incohérences historiques et bibliographiques :**

- Ivan Shchukin n'a jamais acheté des tableaux ni à Modigliani, ni à Kisling (témoignage du descendant Shchukin du 24 février 2022 près le tribunal de Gênes). Il ne peut pas donc les vendre à une collection privée aux États-Unis.
- Léopold Zborowski n'a pas vendu de tableaux à Ivan Shchukin ni à Paris, ni à Moscou.
- Le tableau peint en 1918 ne peut pas être présent dans une collection qui s'arrête en 1914.
- La sculpture "tête de femme" n'existe pas dans l'œuvre de Modigliani. C'est une figure inventée.

Œuvre n° 38, pp. 73 et 112 du catalogue :



Modigliani exhibition in Genoa, 2017, page 73



n° 38

**FAKE**

37  
Moïse Kisling, Amedeo Modigliani  
*L'atelier di Moïse Kisling*, 1918 circa  
Olio su tela, 66 x 63,5 cm  
Collezione privata

38  
Moïse Kisling, Amedeo Modigliani  
*L'atelier di Moïse Kisling*, 1918 circa  
Olio su tela, 55 x 77 cm  
Europa, collezione privata

fano.

fano.

## Indicazioni del Palazzo Ducale per l'esposizione di Genova nel 2017 :

Moïse Kisling, Amadéo Modigliani  
*L'atelier di Moïse Kisling*, 1918 circa  
Olio su tela  
55 x 77 cm  
Europa, collezione privata

Modigliani exhibition in Genoa, 2017  
n° 38, page 112.



*fauve.*

38

*Sous réquiesce*

Moïse Kisling, Amadéo Modigliani  
*L'atelier di Moïse Kisling*, 1918 circa  
Olio su tela, 55 x 77 cm  
Europa, collezione privata  
Provenienza: Léopold Zborowski,  
Parigi; **Sergeï Shchukin, Parigi-Mosca;**  
collezione privata, USA; collezione  
privata, Svizzera

*Esposizioni principali:* Tokyo 2000,  
n. 13; New York 2000, n. 11; Ancona-  
Caserta 2003, pp. 166-167; Bari 2003,  
p. 222; Taiwan 2011, pp. 206-207;  
Brasile 2011-2012, pp. 82-83;  
Seoul 2015, p. 211  
*Bibliografia essenziale:* Wiener 2015,  
pp. 202-207

*Tu n°10 p315*

da quella visita descrive l'artista nel suo atelier a Parigi, un luogo significativo anche per le sorti della pittura moderna, dove Kisling si era trasferito quasi vent'anni prima. Nel periodo in cui scelse di vivere nello stabile al numero 3 di rue du Bara, risiedevano lì già alcuni artisti che, come Kisling, giungevano a Parigi dall'Europa dell'Est con l'intenzione di aggiornarsi sulla pittura moderna. Inoltre, poco dopo, avrebbe scelto lo stesso indirizzo anche Léopold Zborowski, polacco come Kisling e mercante di Amadéo Modigliani, Chaïm Soutine e Utrillo. Dall'atelier parigino di Kisling sarebbero passati tutti gli artisti di Zborowski, i suoi amici, come Pablo Picasso,

### Provenienza :

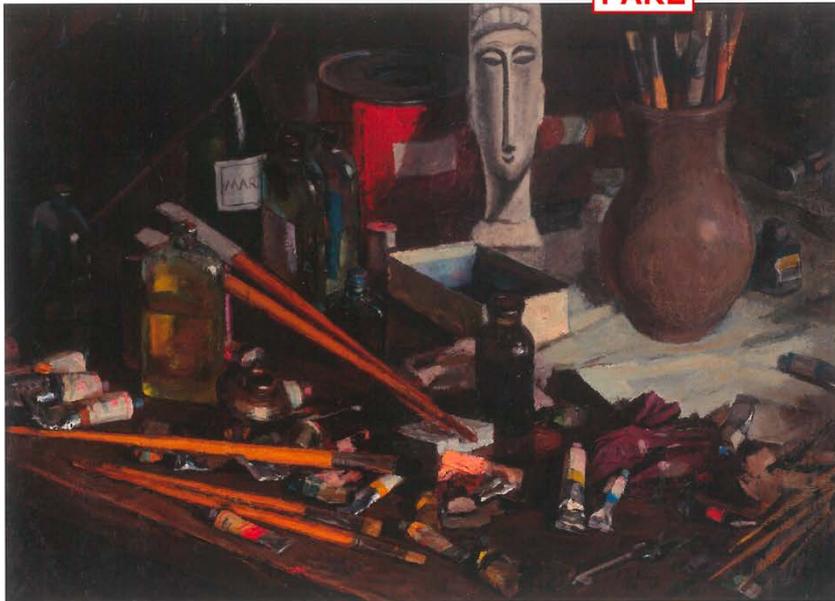
- Leopold Zborowski, Parigi
- Collezione Sergueï Shchukin, Parigi-Mosca
- Collezione privata, USA
- Collezione privata, Svizzera

## Exposizioni :

- Tokyo, 2000, n° 13
- New-York, 2000, n° 11
- Ancona-Caserta, 2003, pp. 166-167
- Bari, 2003, p. 222
- Taiwan, 2011, pp. 206-207

Same painting is reproduced in:

Exhibition catalogue "Modigliani and His Circle",  
Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan,  
April 10 - September 4, 2011, p. 207.



Moïse KISLING - Amedeo MODIGLIANI  
Atelier de Kisling avec une sculpture de Modigliani  
1918

Huile sur toile  
55,5 x 77 cm

Private collection

莫依斯·奇斯林(1891~1953·波蘭畫家)與莫迪里亞尼合繪  
奇斯林工作室中莫迪里亞尼的雕像作品  
油彩、畫布

207

- Brasile, 2011-2012, pp. 82- 83
- Séoul, 2015, p. 211

**Bibliografia** : Nathalie Wiener, 2015, pp. 202 – 207

**Errori nelle Indicazioni del catalogo di Palazzo Ducale del 2017 :**

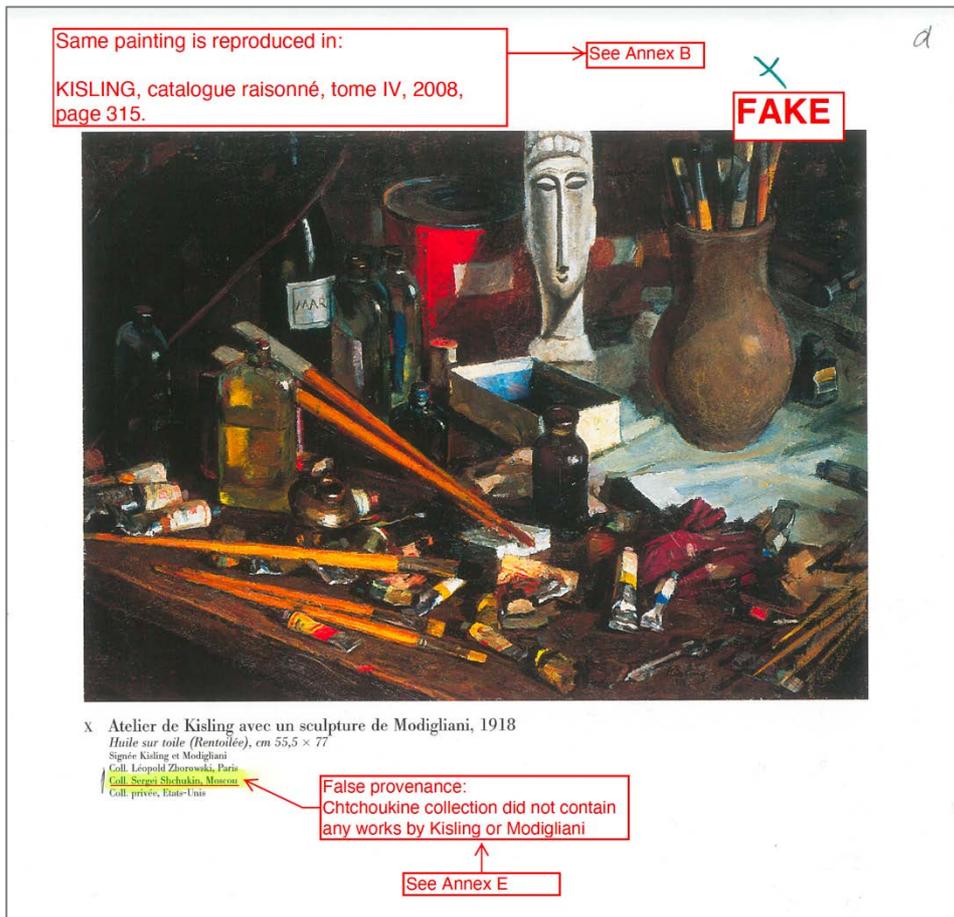
- Le catalogue de Gênes indique la même bibliographie pour les n° 37 et n° 38, alors qu'elle ne correspond qu'au n° 37 :
  - Tokyo 2000 n° 13
  - New York 2000 n° 11
  - Ancona-Caserta, 2003, pp. 166-167
  - Bari 2003, p. 222

**2 tableaux différents ne peuvent pas avoir les mêmes références bibliographiques !**

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|    |   | <p style="color: red; font-size: 2em; font-family: cursive;">faux</p>  |  |
| <p><b>37</b> <i>Sous réqueste</i><br/>                 Moïse Kisling, Amedeo Modigliani<br/> <i>ex 1920 modigliani</i><br/> <i>1920</i><br/>                 L'atelier de Moïse Kisling, 1918 circa<br/>                 Olio su tela, 66 x 63,5 cm<br/>                 Collezione privata<br/>                 Provenienza: Léopold Zborowski, Parigi; Sergei Shchukin, Parigi-Mosca; collezione privata, USA; collezione privata, Svizzera</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><i>F4. n°9 p314</i></p> <p>Esposizioni principali: Tokyo 2000, n. 13; New York 2000, n. 11; Ancona-Caserta 2003, pp. 166-167; Bari 2003, p. 222; Taiwan 2011, pp. 206-207; Brasile 2011-2012, pp. 82-83; Seoul 2015, p. 209<br/>                     Bibliografia essenziale: Wiener 2015, pp. 202-207</p> </div> <p>L'atelier de Moïse Kisling rappresenta uno studiato montaggio di oggetti</p> | <p>la scelta di questo numero, peraltro realizzato con dei cuori, abbia un forte valore simbolico, probabilmente da rintracciare nella Cabala ebraica. La carta, probabile chiave di lettura della composizione, è affiancata al vino e alla frutta, elementi che, per la loro deperibilità e valore religioso, nelle nature morte fiamminghe del Seicento sono interpretati nella forma biblica della vanitas, allegorie volte a raffigurare la caducità della vita. Qualora si tratti della corretta interpretazione dell'opera, e i due artisti autori del quadro abbiano voluto ripercorrere la tradizione delle vanitas, risulterebbe altrettanto significativa anche la selezione delle due opere di Modigliani e, come vedremo, per varie ragioni. Ovviamente da questo punto di vista</p> | <p><b>38</b> <i>Sous réqueste</i><br/>                 Moïse Kisling, Amedeo Modigliani<br/>                 L'atelier de Moïse Kisling, 1918 circa<br/>                 Olio su tela, 55 x 77 cm<br/>                 Europa, collezione privata<br/>                 Provenienza: Léopold Zborowski, Parigi; Sergei Shchukin, Parigi-Mosca; collezione privata, USA; collezione privata, Svizzera</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><i>F4 n°10 p315</i></p> <p>Esposizioni principali: Tokyo 2000, n. 13; New York 2000, n. 11; Ancona-Caserta 2003, pp. 166-167; Bari 2003, p. 222; Taiwan 2011, pp. 206-207; Brasile 2011-2012, pp. 82-83; Seoul 2015, p. 211<br/>                     Bibliografia essenziale: Wiener 2015, pp. 202-207</p> </div> <p>Il dipinto rappresenta uno scorcio fondamentale dell'atelier di Moïse</p> | <p>da quella visita descrive l'artista nel suo atelier a Parigi, un luogo significativo anche per le sorti della pittura moderna, dove Kisling si era trasferito quasi vent'anni prima. Nel periodo in cui scelse di vivere nello stabile al numero 3 di rue du Bara, risiedevano lì già alcuni artisti che, come Kisling, giungevano a Parigi dall'Europa dell'Est con l'intenzione di aggiornarsi sulla pittura moderna. Inoltre, poco dopo, avrebbe scelto lo stesso indirizzo anche Léopold Zborowski, polacco come Kisling e mercante di Amedeo Modigliani, Chaïm Soutine e Utrillo. Dall'atelier parigino di Kisling sarebbero passati tutti gli artisti di Zborowski, i suoi amici, come Pablo Picasso, e i poeti che avrebbero elaborato le contrastanti istanze del movimento</p> |

## Omissioni :

- **2008** - Le catalogue raisonné de Moïse Kisling, Tome IV, p. 315 indique pour provenance la collection Sergei Shchukin, Moscou.  
La collection Shchukin est déjà complète en 1914, date du début de la guerre, puis confisquée par les Soviétiques. La datation du tableau, 1918, est incompatible avec sa présence dans la collection Shchukin.



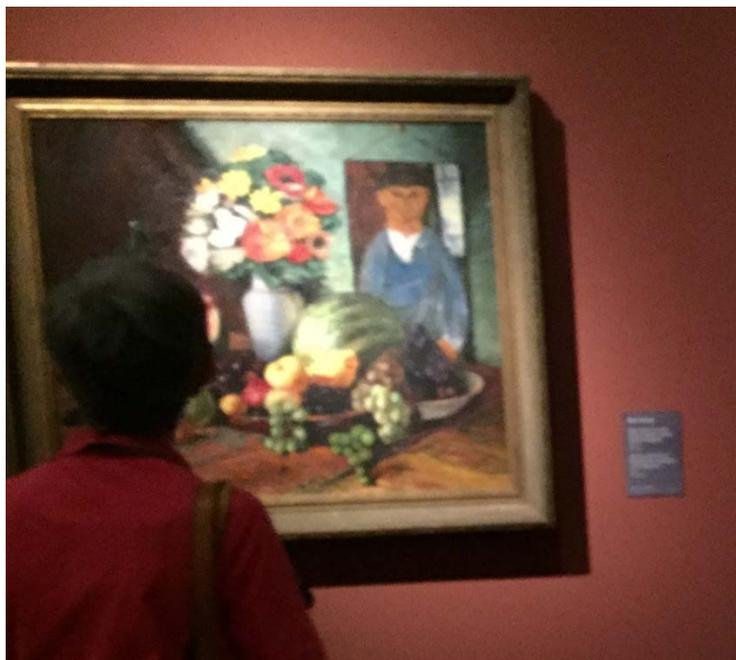
## Domande

- *Collection Shchukin vend à Collezione privata, USA.*  
*Collezione privata, USA vend à la Collezione privata, Svizzera.*  
Preuves ? Identités des propriétaires ou bénéficiaires économiques ? Dates d'acquisition ? Valeur ? documents d'exportation pour chaque transaction ?
- 2017 – Genova : documents fournis à l'assurance Kuhn & Bülow pour l'exposition ? Identité du propriétaire ou du bénéficiaire économique de la société ? Valeur d'assurance...

## Incohérences historiques et bibliographiques :

- Ivan Shchukin n'a jamais acheté des tableaux ni à Modigliani, ni à Kisling (témoignage du descendant Shchukin du 24 février 2022 près le tribunal de Gênes). Il ne peut pas donc les vendre à une collection privée aux États-Unis.
- Léopold Zborowski n'a pas vendu de tableaux à Ivan Shchukin ni à Paris, ni à Moscou.
- Le tableau peint en 1918 ne peut pas être présent dans une collection qui s'arrête en 1914.
- La sculpture "tête de femme" n'existe pas dans l'œuvre de Modigliani. C'est une figure inventée.

Œuvre n° 39, pp. 75 et 113 du catalogue :



Modigliani exhibition in Genoa, 2017, page 75



n° 39 **FAKE**

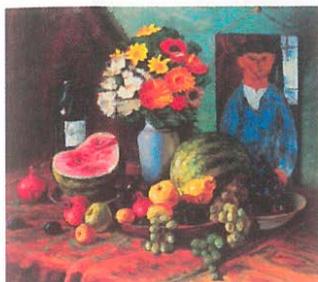
39  
Moïse Kisling, Amedeo Modigliani  
Natura morta con ritratto di Moïse  
Kisling dipinto da Modigliani,  
1918 circa  
Olio su tela, 74,5 x 84 cm  
Israele, collezione privata

*fave*

## Indicazioni del Palazzo Ducale per l'esposizione di Genova nel 2017 :

Moïse KISLING (1891-1953), Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)  
*Natura morta con ritratto di Moïse Kisling dipinto da Modigliani, 1918 circa*  
Olio su tela  
74,5 x 84 cm  
Israele, collezione privata

Modigliani exhibition in Genoa, 2017  
n° 39, page 113.



faux

39 *Sous sequestre*  
Moïse Kisling, Amedeo Modigliani  
*Natura morta con ritratto di Moïse Kisling dipinto da Modigliani, 1918 circa*  
Olio su tela, 74,5 x 84 cm  
Israele, collezione privata  
Provenienza: Léopold Zborowski, Parigi; Sergei Shchukin, Parigi-Mosca; Mosca Galleria Tret'jakov 1920-1922 (in deposito); collezione privata, Leningrado; collezione privata, USA; collezione privata, Israele  
*Tomc IV p 313 n° VIII*  
Esposizioni principali: Tokyo 2000, n. 15; Seoul 2015, n. 212, p. 213  
Bibliografia essenziale: Kisling 2008, 4, p. 313, n. 8; Wiener 2015, pp. 202-207

1919..

contrasto. Sia esso il riflesso delle feconde discussioni sull'arte che erano in atto nella Parigi del tempo, un'ironica e voluta antinomia critica, oppure una celebrazione della profonda amicizia che legava Kisling a Modigliani, resta una questione che necessita ancora di una risposta. Tuttavia, il fatto che questo quadro provenga dalla celebre raccolta dell'industriale russo Sergei Shchukin (1854-1936), amico personale di Matisse e collezionista, tra gli altri, di Pablo Picasso, Paul Gauguin, e di molti tra gli artisti attivi a Parigi nei primi decenni del Novecento, permette di comprendere quanto le sperimentazioni di Kisling sull'arte del passato fossero apprezzate. Infatti, è proprio per questa

### Provenienza :

- Léopold Zborowski, Parigi
- Sergei Shchukin, Parigi-Mosca
- Mosca Galleria Tret'jakov 1920-1922 (in deposito)
- Collezione privata, Leningrado
- Collezione privata, USA
- Collezione privata, Israele

## Exposizioni principali :

- Tokyo-Kyoto, 2000, n° 15 :



- Séoul, 2015, n° 212, p. 213

## Bibliografia essenziale:

- Kisling, Tome IV, 2008, n° VIII, p. 313 :



- Nathalie Wiener, 2015, pp. 202-207

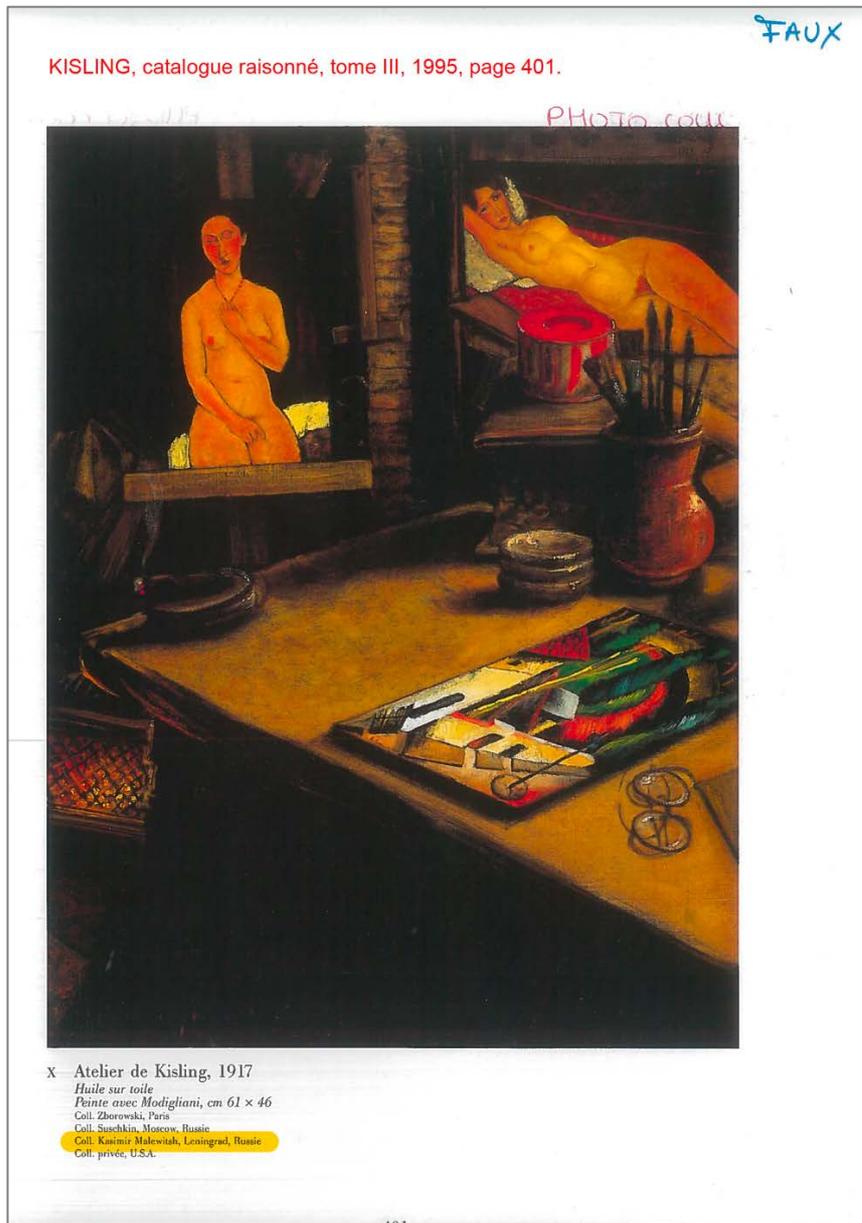
## Errosi nelle Indicazioni del catalogo di Palazzo Ducale del 2017 :

**1918 circa** – La collezione Shchukin est déjà complète en 1914, date du début de la guerre, puis confisquée par les Sovièts. La datation du tableau, 1918, est incompatible avec sa présence dans une collection qui s'arrête en 1914.

### Domande :

- *Mosca Galleria Tret'jakov 1920-1922 (in deposito)* : identité du dépositaire ? Durée de détention ? Identité du reprenneur ? Documentation ? Source de cette information qui ne figure pas dans le tome IV du catalogue raisonné ?
- *Collezione privata, Leningrado* : identité du propriétaire, date d'acquisition ? Durée de détention ? La provenance *Collection privée, Leningrad* n'est pas indiquée dans le Tome IV du catalogue raisonné. Source ?

Une œuvre de même type intitulée *Atelier de Kisling, 1917*, reproduite dans le tome III du catalogue raisonné de Moïse Kisling sous le n° X, p. 401, indique pour provenance : collection Kasimir Malevitsh, Leningrad, Russie. *Collezione privata, Leningrado*, peut-elle être *collection Kasimir Malewitsh, Leningrad, Russie* ?



- *Collezione privata, Leningrado* vend à *Collezione privata, USA*.  
*Collezione privata, USA* vend à *Collezione privata, Israele*.  
Preuves ? Identités des propriétaires ou bénéficiaires économiques ? Dates d'acquisition ? Valeur ? documents d'exportation pour chaque transaction ?

- En 2008, le catalogue raisonné de Kisling, Tome IV, p. 313, cité dans la bibliographie, n'indique pas la provenance *Léopold Zborowski, Parigi*. Sur quel document se base cette provenance ? Il est à noter que Serguei Shchukine n'a jamais acheté ni des œuvres de Modigliani, ni des œuvres de Kisling et n'était pas acheteur chez Zborowski.
- 2017 - Genova, documents fournis à l'assurance Kuhn & Bülow pour l'exposition ? Identité du propriétaire ou du bénéficiaire économique de la société ? Valeur d'assurance...
- Il est à noter que la société Canale Arte à Torino n'a jamais restitué les documents qui lui avaient été fournis pour la parution du Tome IV contesté.

### **Incohérences historiques et bibliographiques :**

- Léopold Zborowski n'a pas vendu de tableaux à Ivan Shchukin ni à Paris, ni à Moscou.
- Ivan Shchukin n'a jamais acheté des tableaux ni à Modigliani, ni à Kisling (témoignage du descendant Shchukin du 24 février 2022 près le tribunal de Gênes).
- En 1918, la collection Shchukine est nationalisée, Shchukine quitte la Russie pour l'Allemagne, puis la France. Il ne peut donc ni rajouter des nouveaux tableaux dans sa collection, ni faire un prêt à la Galerie Tretiakov à Moscou en 1920.
- La Galerie Tretiakov à Moscou est un musée d'art **russe**, tandis que le plus grand musée d'art européen de Moscou est le musée de Pouchkine. Un tableau par deux artistes européens ne pourrait donc pas être exposé à la Galerie Tretiakov.

Œuvre n° 40, pp. 76 et 113 du catalogue :



Modigliani exhibition in Genoa, 2017, page 76



n° 40 **FAKE**

*fake*

**Indicazioni del Palazzo Ducale per l'esposizione di Genova nel 2017 :**

Moïse KISLING (1891-1953)

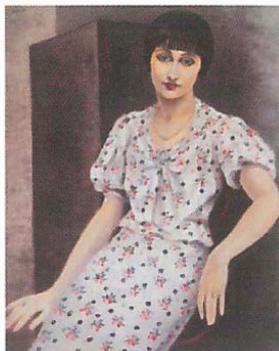
*Giovane donna seduta, "Kiki", 1924-1926 circa*

Olio su tela

92 x 73 cm

Collezione privata

Modigliani exhibition in Genoa, 2017  
n° 40, page 113.



*faux*  
*flechtheim Dusseldorf*  
*CP, Buenos Aires*  
*Suo sequestro*

40

Moïse Kisling

*prov Alfred*  
*T4 p133 n°24*  
*CP*  
*Suo sequestro*  
*1924-1926 circa*

*1924-1926 circa*

Olio su tela, 92 x 73 cm

Collezione privata

i fiorellini sulla stoffa. La luminosità dell'abito accresce per contrasto la tonalità calda dell'incarnato di Kiki de Montparnasse e distoglie l'attenzione dallo sfondo del quadro.

Il realismo con cui sono restituite la figura e la sedia su cui siede,

## Errori nelle Indicazioni del catalogo di Palazzo Ducale del 2017 :

### Omissioni :

2008 - L'œuvre est reproduite dans le catalogue raisonné de Moïse Kisling, Tome IV, n° XXIV, p. 133. Provenances indiquées :

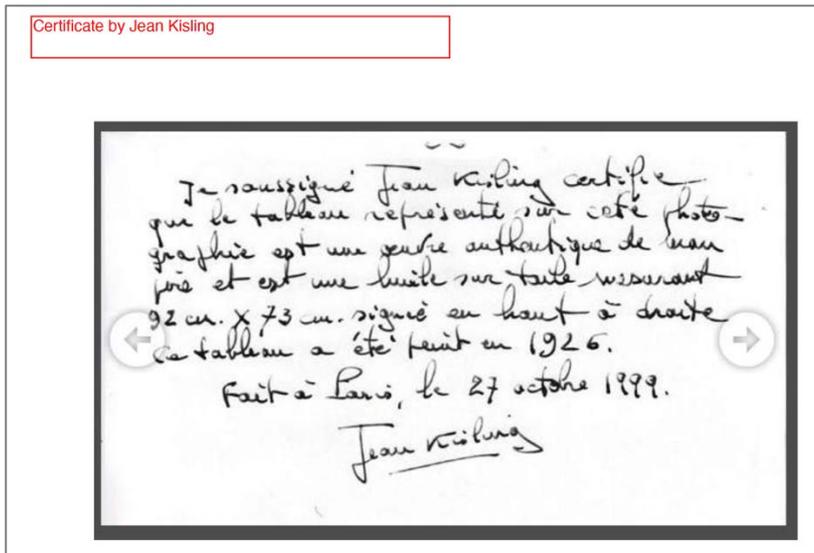
- Collection Alfred Flechtheim, Düsseldorf
- Collection privée, Buenos-Aires



2017 – Catalogue Genova, p. 113 : la reproduction de l'œuvre est inversée.

**Domande :**

1999 - Le certificat de Jean Kisling émis pour cette œuvre n'indique pas « Kiki » pour le titre. D'où vient ce titre ?



2008 - Le catalogue raisonné de Moïse Kisling, Tome IV, n° XXIV, p. 133 n'indique pas « Kiki » pour le titre.

2008 - Le catalogue raisonné de Moïse Kisling, Tome IV, n° XXIV, p. 133 indique pour provenance *Collection Alfred Flechtheim, Düsseldorf*. Documentation ? Preuve ?

NB : La provenance Flechtheim a servi au faussaire Beltracchi.

2008 - *Collection privée, Buenos-Aires* : prêteur ? identité ? date d'acquisition ? facture ? durée de détention ?

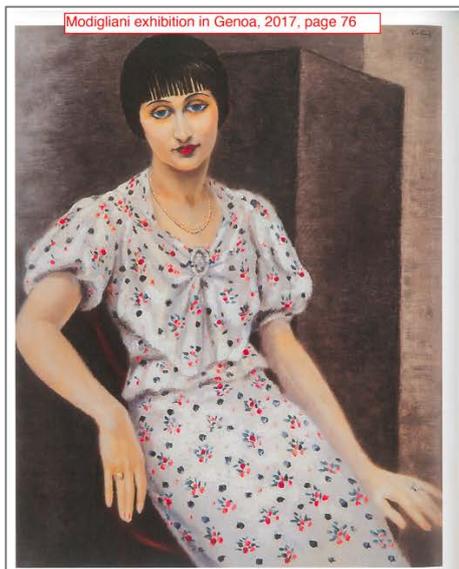
2008 - Le catalogue de l'exposition à Gênes indique pour datation *1924 – 1926 circa*. Jean Kisling dans son certificat et le Tome IV du catalogue raisonné indiquent 1926. Pourquoi ce changement ?

2017 - Genova, documents fournis à l'assurance Kuhn & Bülow pour l'exposition ? Identité du propriétaire, ou bénéficiaire économique de la société ? Valeur d'assurance ? ...

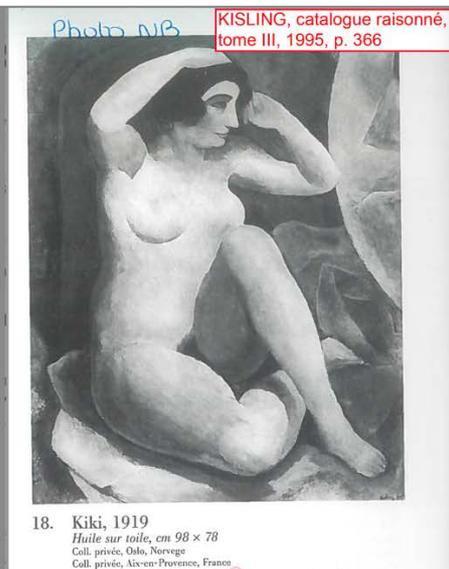
Il est à noter que la société Canale Arte à Torino n'a jamais restitué les documents qui lui avaient été fournis pour la parution du Tome IV contesté.

## Incohérences historiques, bibliographiques et stylistiques :

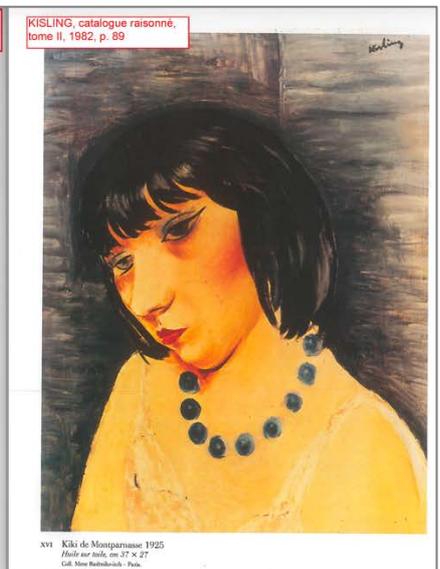
- La datation du tableau 1924-1926 est erronée.
- Le titre "Kiki" est inventé car c'est un sujet commercial dans l'œuvre de Kisling.
- "Kiki" représentée sur le tableau de l'exposition à Gênes essaie de se faire passer pour Kiki de Montparnasse, modèle de Moïse Kisling, peinte par l'artiste en 1919 et en 1925 :



Faux



Authentique

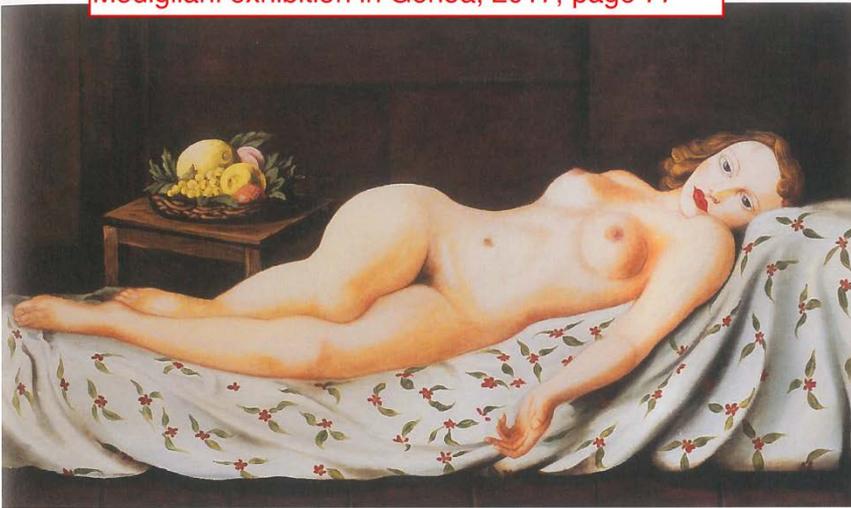


Authentique

Œuvre n° 41, pp. 77 et 114 du catalogue :



Modigliani exhibition in Genoa, 2017, page 77



n° 41 **FAKE**

40  
Moise Kisling  
Giovane donna seduta, "Kiki",  
1924-1926 circa  
Olio su tela, 92 x 73 cm  
Collezione privata

41  
Moise Kisling  
Grande nudo disteso  
(Portrait d'Ingrid), 1929-1932 circa  
Olio su tela, 65 x 110 cm  
Argentina, collezione Dr. Juan  
del Gados

*faux*

## Indicazioni del Palazzo Ducale per l'esposizione di Genova nel 2017 :

Moïse Kisling (1891-1953)

*Grande nudo disteso (Portrait d'Ingrid)*, 1929-1932 circa

Olio su tela

65 x 110 cm

Argentina, collezione Dr. Juan del Gados

Modigliani exhibition in Genoa, 2017  
n° 41, page 114.



*faux*

41

*Sous séquestre*  
Moïse Kisling  
*Grande nudo disteso*  
(*Portrait d'Ingrid*), 1929-1932 ~~circa~~  
Olio su tela, 65 x 110 cm  
Argentina, collezione Dr. Juan  
del Gados

Provenienza: Moïse Kisling, Parigi;  
James Vigevano, Beverly Hills;  
Juan del Gados, Buenos Aires;  
collezione privata, USA

*Tome IV p 292 n° XI*

Esposizioni principali: Parigi 1937

Bibliografia essenziale: Dutourd-

Kisling 1995, 3, p. 16; Kisling 2008, 4,

p. 292, n. 11

quale può dedicarsi completamente  
ai propri studi.

Molto presto entra a far parte  
della bohème parigina: vive al  
Bateau-Lavoir a Montmartre, un  
ex laboratorio di pianoforti diviso  
grossolanamente con dei tramezzi  
per ricavarne degli atelier. Se in  
passato al Bateau-Lavoir avevano  
lavorato alcuni degli impressionisti,  
in quel periodo l'edificio lungo  
e basso accoglieva la fertile  
cerchia di personaggi che avrebbe  
elaborato l'avanguardia artistica.

Tra questi figuravano Pablo Picasso,  
Van Dongen o Juan Gris, ma vi  
gravitavano anche artisti come

*attribuit de Jean Kisling.*

Ha  
e Be

### Provenienza :

- Moïse Kisling, Parigi
- James Vigevano, Beverly Hills
- Juan del Gados, Buenos Aires
- Collezione privata, USA

### Esposizioni principali :

- Parigi 1937 :

### Bibliografia essenziale :

- Dutourd-Kisling 1995, Tome III, p. 16.
- Salmon-Kisling 2008, Tome IV, p. 292, n° XI

**Errori nelle Indicazioni del catalogo di Palazzo Ducale del 2017 :**

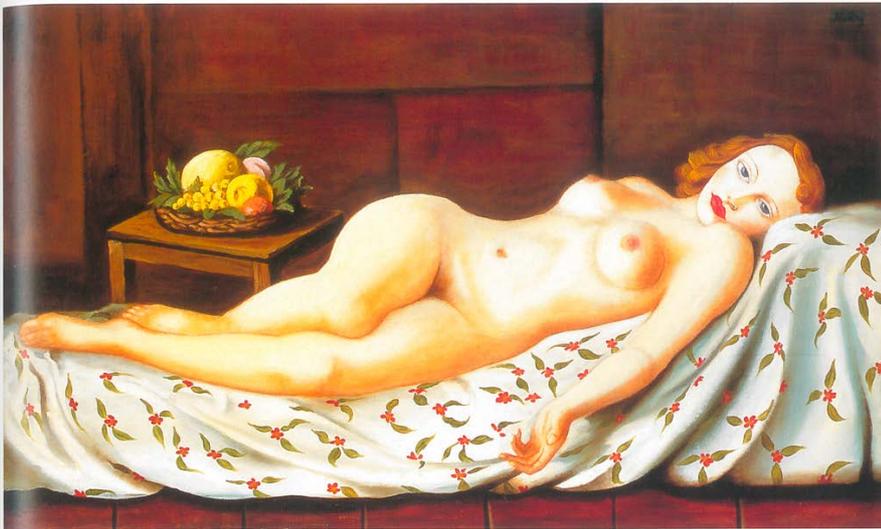
**1995** – La bibliographie indiquant *Dutourd-Kisling 1995, Tome III, p. 16* est mensongère car un autre tableau y est reproduit :

KISLING, catalogue raisonné, tome III, 1995, page 16.



*Dans l'atelier, 3 rue Joseph Bara à Paris, devant le portrait d'Ingrid. 1932*

**2000** - Le nom du modèle *Ingrid* n'est pas mentionné dans le catalogue de l'exposition au Japon en 2000, n° 5 :



Same painting is reproduced in:  
Moïse KISLING, exhibition catalogue, Kyoto,  
Japan, 2000, n° 5

**FAKE**

↓  
**See Annex C**

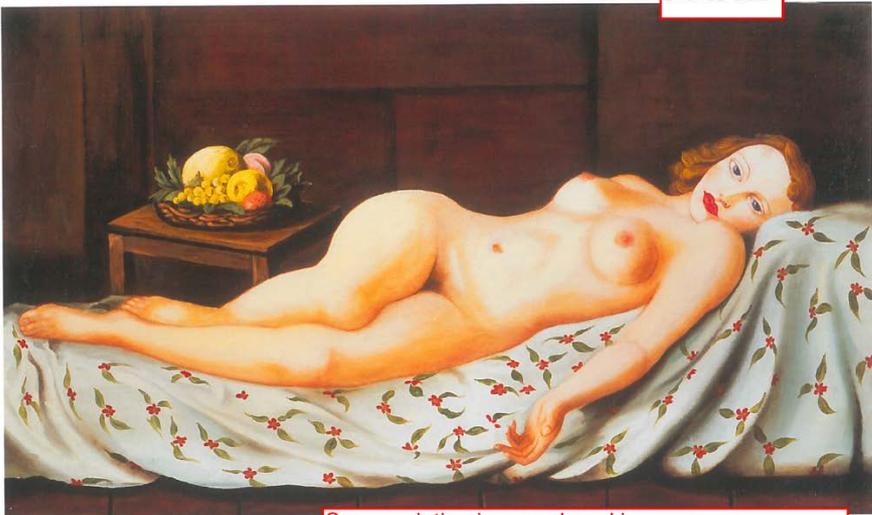
2008 – Le Tome IV de catalogue raisonné de Moïse Kisling, p. 292 ne mentionne pas le nom du modèle (*Ingrid*) :

d.

Photocop  
+ EKTA (déchiré)

X

**FAKE**



XI Nu, 1929  
Huile sur toile, cm 110 × 65  
Coll. James Vigeveno, Beverly Hills  
Coll. Docteur Juan Del Gados, Buenos Aires

Same painting is reproduced in:  
KISLING, catalogue raisonné, tome IV, 2008,  
page 292.

See Annex B

2017 - Le catalogue de Gênes indique pour exposition *Parigi 1937*. Le catalogue de cette exposition ne mentionne pas cette œuvre :

LES MAITRES  
DE L'ART  
INDÉPENDANT  
1895-1937  
JUIN-OCTOBRE  
PETIT PALAIS

EDITIONS ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES

Exposition "Les maîtres de l'art indépendant 1895-1937" SALLE 20  
Petit Palais, Paris, juin-octobre 1937



BOUCHE

*Bouche*

NE À LYON EN 1874. ÉLÈVE ARCHITECTE À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SA VILLE NATALE. VIENT EN SUITE À PARIS OÙ IL SUIVIT LES COURS DE L'ARCHITECTE BUONDI. NE TARDE PAS À ABANDONNER L'ARCHITECTURE POUR S'ADONNER ENTièrement À LA PEINTURE

- 114. Fruits et Melons.  
A. M. LE DOCTEUR CHARPENTIER
- 115. FEMME NUE.  
A. M. LE VICOMTE DE LÉCHE
- 116. Le Paysan d'Auvergne.  
A. M. LE DOCTEUR CHARPENTIER
- 117. NATURE MORTE À LA CHAÎSE.  
A. M. LE DOCTEUR CHARPENTIER
- 118. Les Coquillages.  
A. M. LE VICOMTE DE LÉCHE



KISLING

*Kisling*

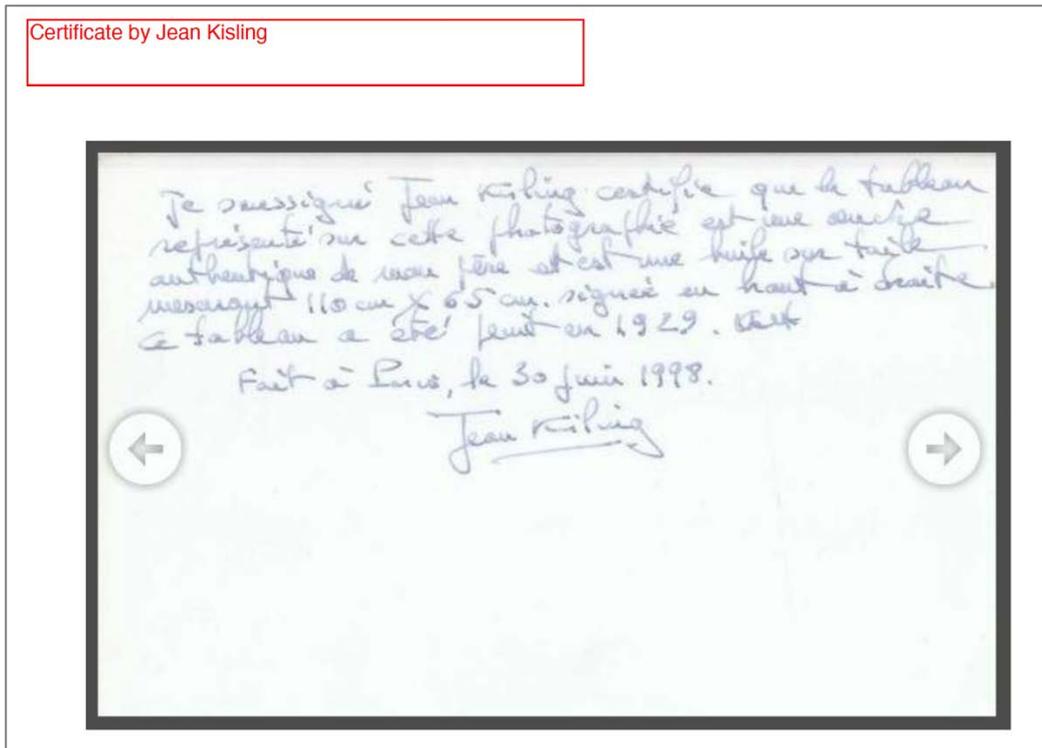
PEINTRE, NÉ À CRACOVIE EN 1891, ARRIVE À PARIS EN 1910, S'ENGAGE À LA LÉGION ÉTRANGÈRE AU DÉBUT DE LA GUERRE, TRAVAILLE À PARIS ET EN PROVENCE.

- 119. Les deux Frères.  
A. M. AIMÉ AZAN
- 120. Fillette au tablier noir.  
A. M. CROQUEZ
- 121. Paysage de Saint-Tropez.  
VERGER.
- 122. VERGER.  
A. M. CALIÉE
- 123. LA JEUNE PICARDE.  
A. M. DU BOUSSOUET
- 124. Marseille.  
A. LA COMTESSE DE CHAMBRUN

83

**Domande:**

1998 – Le certificat de Jean Kisling, ne mentionne pas le titre *Portrait d'Ingrid*. D'où vient l'information ?



2017 - Le catalogue Genova indique une provenance directe de Moïse Kisling à *James Vigevano, Beverly Hills*. Utilisation des provenances sans preuves ? Facture ? Documentation ?

**Œuvres de la collection VIGENEVO / VIGEVENO / VIGEVANO  
dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling :**

|                 | Portraits                  | Fleurs   | Paysages         | Nus                        | Natures mortes |
|-----------------|----------------------------|--|------------------|----------------------------|----------------|
| <b>Tome I</b>   | p. 120 n° XXI              |  |                  |                            |                |
| <b>Tome II</b>  |                            |  |                  |                            |                |
| <b>Tome III</b> | p. 109 n° XXVI             | p. 197 n° XVI<br>p. 200 n° XIX<br>p. 257 n° 158  |                  |                            |                |
| <b>Tome IV</b>  | p. 121<br>p. 126<br>p. 131 | p. 189<br>p. 190<br>p. 210<br>p. 213<br>p. 216<br>p. 217<br>p. 220<br>p. 227<br>p. 239<br>p. 241<br>p. 242<br>p. 255 | p. 260<br>p. 269 | p. 291<br>p. 292<br>p. 299 |                |

Le tome I du catalogue raisonné de Moïse Kisling contient **1 œuvre** avec la provenance *James Vigevano*. Dans le tome II, il n'y en a aucune. Dans le tome III, **4 œuvres** indiquent cette même provenance. Enfin, le tome IV du catalogue raisonné de Moïse Kisling contient **20 œuvres** avec la provenance *James Vigevano*.

Cette utilisation de la provenance *James Vigevano* dans tome IV pour 20 œuvres, alors que les premiers 2 tomes n'en contiennent qu'une, ne repose sur aucune base et n'a pour but que de légitimer les provenances douteuses.

2017 - Genova. Pourquoi avoir changé la date du tableau 1929 pour 1929/1932 ?

2017 - Genova. *Dr Juan Del Gados* est indiqué comme l'ancien propriétaire, puis *Collezione privata, USA*.  
 Date de vente ? facture ? preuve de document d'importation ? Durée de détention ? Identité de l'acheteur en USA ?

2017 – Genova. Documents fournis à l'assurance Kuhn & Bülow pour l'exposition ? Identité du propriétaire, ou bénéficiaire économique de la société ? Valeur d'assurance...

Il est à noter que la société Canale Arte à Torino n'a jamais restitué les documents qui lui avaient été fournis pour la parution du Tome IV contesté.

**Incohérences historiques, bibliographiques et stylistiques :**

- La provenance *James Vigevano* est usurpée.
- La bibliographie indiquant page 16 du tome III du catalogue raisonné de Moïse Kisling est fausse car un autre tableau y est reproduit. La datation de l'œuvre dans le catalogue Genova a été changée de 1929 à 1929-1932 car Kisling peint Ingrid pour la première fois en 1932.
- Le titre portant le nom d'Ingrid est inventé pour se servir d'un vrai tableau daté de 1932.
- « Ingrid » représentée sur le tableau de l'exposition à Gênes ne ressemble pas à Ingrid représentée par Moïse Kisling en 1932 :



Faux

Authentique



Authentique

Authentique

