

# MERCIER & C<sup>E</sup>

Commissaires-priseurs associés

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



SAMEDI 21 MAI 2022  
À 14H00

**EXPERT : TABLEAUX XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 41 91 - [contact@expertise-ottavi.fr](mailto:contact@expertise-ottavi.fr)  
Présente les lots : 1 à 143 et 147 à 314

**EXPOSITIONS PUBLIQUES:**

Ouverture de l'exposition et Cocktail  
Le Jeudi 19 mai de 18h à 20h  
Vendredi 20 mai de 9h15 à 12h et 14h15 à 19h  
Samedi 21 de 9h30 à 11h30



**DROUOT.com**

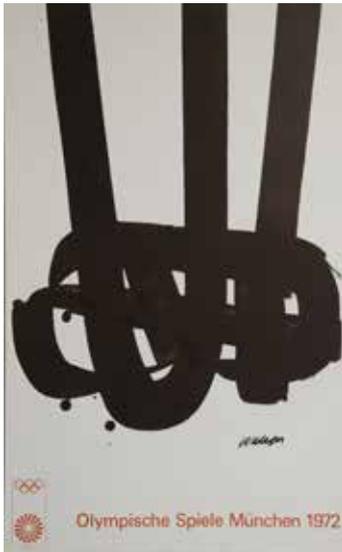
Live

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins  
Tél. : 03 20 12 24 24  
[www.mercier.com](http://www.mercier.com)  
e-mail : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4  
juillet 2002  
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin



1



2

**1 D'après Pierre SOULAGES (né en 1919)**

Affiche pour les Jeux olympiques de Munich, 1972  
Offset, signée dans la planche, imprimée en Allemagne  
101 x 64 cm

400 / 600 €

**2 Bengt LINDSTROM (1925-2008)**

Composition  
Lithographie sur papier, numérotée 10/50 et signée  
67x47 cm  
Rousseurs, encadrée sous verre

150 / 200 €

**3 Robert COMBAS (né en 1957)**

Bain de l'Étang de Thau, 1996  
Sérigraphie sur Vélin d'Arches  
Signée et numérotée sur 375 par l'artiste au crayon  
38,5 x 56 cm

400 / 600 €

**4 Roger MUHL (1929-2008)**

Paysage urbain  
Lithographie signée en bas à droite  
A vue 48 x 44 cm

20 / 40 €



3



4

**5 Hans HARTUNG (1904-1989)**

Composition, 1971  
Gravure, signée et justifiée H.C et en bas à droite  
Édition Gustavo Gili, Barcelone, d'un tirage à 75 ex.  
40 x 52 cm à vue

300 / 500 €

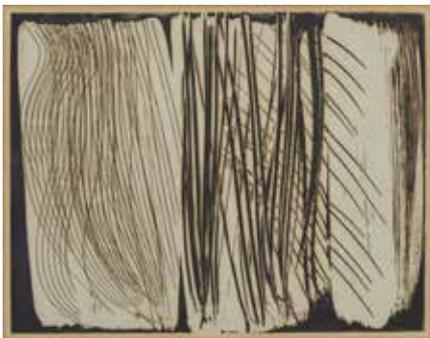
Légères jaunissements sur les bords, œuvre encadrée sous verre.

Bibliographie : Hans Hartung, Galerie de France, 1971, repr. planche 14.

**6 Henri GOETZ (1909-1989)**

Abstraction, circa 1975  
Gravure au carborundum  
Signée en marge, numérotée sur 72 exemplaires.  
39 x 41 cm au coup de planche  
Grandes marges.  
Mouillures en marge.

100 / 200 €



5



6

**7 Georges MATHIEU (1921-2012)**

Affiche de l'exposition INSTITUT DE FRANCE  
Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris  
12 avril - 29 mai 1983

Photogravure  
Tirage après la lettre, Lalande  
Courbet imprimeurs  
157 x 117 cm

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 547, reproduit.

80 / 120 €

**8 Georges MATHIEU (1921-2012)**

Affiche pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1975  
Photogravure

Tirage après la lettre, Dufournet éditeur, 1976  
77,5 x 58,5 cm  
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 428.

50 / 100 €



7



8



9

**9 Georges MATHIEU (1921-2012)**

Lot de 2 affichettes pour les FLORALIES INTERNATIONALES DE  
NANTES, 23 avril - 6 mai 1971

Photogravure et rehauts de couleur métallique  
Tirage après la lettre, Imprimerie Moderne, Nantes  
Signature imprimée

50 x 31 cm  
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 340, reproduit.

50 / 100 €

**10 Jean HÉLION (1904-1987)***Scène de rue, circa 1955*

Lithographie

Signature manuscrite en bas à droite

40 x 31 cm

100 / 200 €

**11 Jacques VILLON (1875-1963) d'après  
Fernand LÉGER***La femme à la cruche, 1928*Chalcographie du Louvre, inscription dans la planche "Gravé  
par Jacques Villon 1928"

Non signée

47,5 x 31,3 cm (image)

Provenance : Collection Nelly Pichette, Paris.

Bibliographie : Ginestet-Pouillon, E 657.

400 / 500 €

**12 Maxime GIAQUINTO (XX-XXIème)***Merci Hokusai*

Digigraphie sur papier FineAart Hahnemulhle signée et

justifiée sur 10 exemplaires

50x70 cm

250 / 400 €

**13 Léonard FOUJITA (1886-1968)***Le tricot*

Lithographie en couleur sur Arches

Signée dans la planche et au crayon dans la marge, justifiée

EA

Moulin de Vauboyen, Bièvres, cachet sec de Pierre de Tartas

Éditeur

Imprimeur René Guillard

19 x 19 cm à vue / 38 x 27 cm (feuille)

Bibliographie : Buisson, vol. 2, n° 63.36, repr. p. 522.

300 / 400 €

**14 Leonor FINI (1907-1996)***Élegante à la robe rouge*

Lithographie signée en bas à droite

A vue: 44.5 x 32 cm

30 / 50 €

**15 Jean CARZOU (1907-2000)***Femme de profil sur fond orange*

Lithographie signée en bas à droite

A vue: 27.5 x 18.5 cm

20 / 40 €

**16 D'après Kees VAN DONGEN (1877-1968)***Marcelle Leoni, détail du tableau de 1919*

Affiche pour l'exposition à la galerie des Ponchettes, Nice,

1959

Lithographie couleur, Mourlot imprimeur

67,5 x 46 cm

Bibliographie : Juffermans, p. 174.

250 / 500 €

**17 D'après Georges BRAQUE (1882-1963)***Nature morte à la pipe, 1959*

Eau forte et aquarelle

Signature manuscrite en bas à droite, justifiée sur 100 ex.

Éditeur C. Guillard

19 x 46.5 cm (image) ; 34 x 62 cm (feuille à vue)

500 / 600 €

**18 D'après Kees VAN DONGEN (1877-1968)***Femme nue en buste, 1925*

Héliogravure en noir sur papier filigrané

65 x 50 cm

300 / 500 €



10



11



12



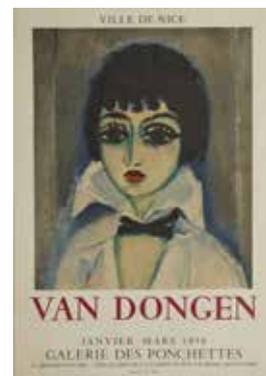
13



14



15



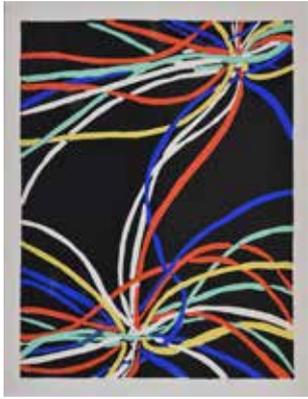
16



17



18



18bis



19

**18 bis D'après Sonia DELAUNAY (1885 - 1979)**

*Composition, planche du folio « Sonia Delaunay. Compositions, Couleurs, Idées », 1930*  
 Pochoir en couleurs sur vélin  
 Éditions d'Art Charles Moreau, Paris  
 32 x 24,5 cm (feuille)

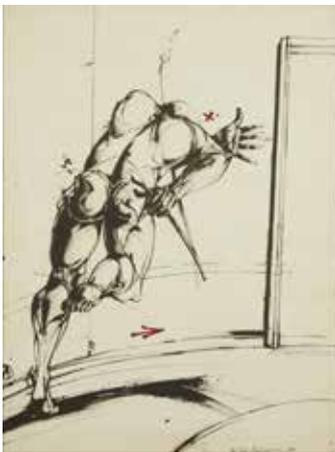
200 / 300 €

Bibliographie : F. Callu, "Sonia & Robert Delaunay Collection de la Bibliothèque Nationale", BNF, 1977.

**19 Camille HILAIRE (1916 - 2004)**

*Jeune femme songeuse*  
 Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA  
 49 x 64 cm

30 / 50 €



20



21

**20 Vladimir VELICKOVIC ( 1935-2019)**

*Figure Sym*  
 Lithographie signée dans la planche, justifiée sur 999 ex.  
 78x58 cm

80 / 120 €

**21 Yvon TAILLANDIER (1926-2018)**

*Affiche d'exposition à l'espace culturel du Carré d'or*  
 Lithographie couleurs sur papier Arches  
 Justifiée sur 250 ex.  
 75 x 57 cm (feuille)

100 / 200 €

**22 Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*Maternité*  
 Lithographie couleurs sur papier Vélin, justifiée E.A  
 Le certificat d'authenticité délivré par la galerie est présent au revers.  
 A vue : 72x51 cm  
 Le certificat d'authenticité délivré par la galerie sera remis à l'acquéreur.

80 / 120 €



22



24

**24 Camille HILAIRE (1916-2004)**

*Le château*  
 Lithographie couleur  
 Signée en bas à droite, numérotée sur 260 exemplaires.  
 60 x 50 cm à vue

100 / 200 €

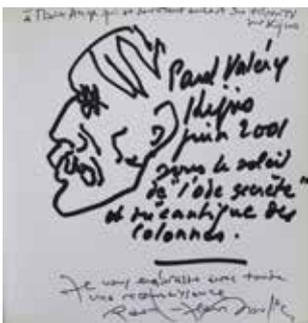
**25 Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Musée Paul Valéry Sète exposition du 27 Avril au 17 juin 2001*  
 Ouvrage avec envoi au feutre avec dessin figurant Paul Valéry

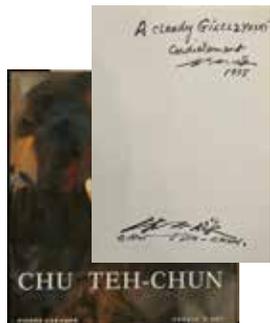
150 / 300 €

Catalogue de l'exposition « Kijno » au Musée Paul Valéry à Sète en 2001

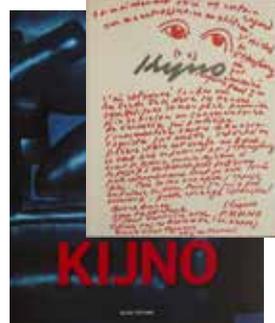
Avec envoi et un dessin représentant Paul Valéry au feutre par Ladislav KIJNO



25



26



27

**26 Pierre CABANNE,**

*Chu Teh-Chun*  
 Ouvrage monographique in-quarto  
 Éditions Cercle d'art, 1993  
 Avec envoi et signature

150 / 300 €

**27 Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Catalogue de la rétrospective « Kijno » au Musée d'État Russe, Saint-Pétersbourg, 2006*  
 In-quarto, avec envoi et dessin au feutre rouge

150 / 300 €

**27 bis D'après Fernand LÉGER (1881 - 1955)***Les tournesols, circa 1950*

Lithographie en couleurs sur vélin  
 Signé du cachet en marge, justifiée sur 300 ex.  
 61 x 51,5 cm à vue

300 / 400 €

**28 Ladislav KIJNO (1921-2012)***Composition*

Gravure sur bois signée au crayon en bas à droite,  
 justifiée Epreuve d'Artiste  
 38x28 cm

100 / 200 €

**29 Ladislav KIJNO (1921-2012)***Composition*

Lithographie sur papier signée au crayon en bas à droite  
 et justifiée sur 100 exemplaires

Envoi à Minouche Faure

56x45 cm

300 / 500 €

**30 Paul AIZPURI (1919-2016)***Bouquet de fleurs*

Lithographie signée en bas droite

Justifiée sur 150 exemplaires

58 x 44 cm à vue

30 / 50 €

**31 Franck STELLA (né en 1936)**

*Affiche de l'exposition Franck STELLA, print 1967-1982  
 au WHITNEY Museum American art, 13 Janvier - 13 Mars  
 1983.*

Signée au crayon, datée 1982 et justifiée sur 100  
 exemplaires.

190 x 133 cm

400 / 600 €

**32 Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)***Composition*

Lithographie couleurs, justifiée sur 150 exemplaires

54x70 cm

Feuille légèrement jaunie, encadrée sous verre

150 / 200 €

**33 D'après Pablo PICASSO (1881-1973)***L'Écuyère, 1960*

Composition au crayon sur papier lithographique  
 transférée sur pierre

Signée en bas à droite, justifiée sur 200 ex., datée dans la  
 planche 21/04/1960

50 x 65 cm

2000 / 2500 €

Bibliographie :

Exécutée pour le journal « La patriote », Nice

Mourlot 333.

Bloch 999.

**33 bis D'après Sonia DELAUNAY (1885 - 1979)**

*Composition aux points rouges, planche du folio « Sonia  
 Delaunay. Compositions, Couleurs, Idées », 1930*

Pochoir en couleurs sur vélin

Éditions d'Art Charles Moreau, Paris

32 x 24,5 cm (feuille)

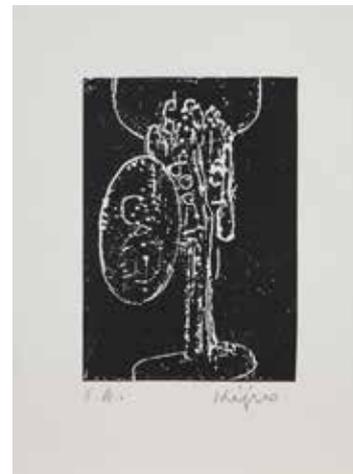
200 / 300 €

Bibliographie : F. Callu, "Sonia &amp; Robert Delaunay

Collection de la Bibliothèque Nationale", BNF, 1977.



27bis



28



29



30



31



32



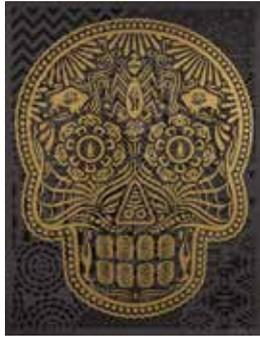
33



33bis



34



35



36

**34 VOXX ROMANA (XX-XXI)**

*Tainted love, 2020*

Impression sur papier, signée en bas à droite et justifiée sur 50 exemplaires.

61x45,5 cm

80 / 120 €

**35 Ernesto YERENA (1970)**

*Composition*

Sérigraphie sur papier signée au crayon en bas à droite et justifiée sur 300 exemplaires.

61x45,5 cm

80 / 120 €

**36 Shepard FAIREY (1970)**

*Peacefull Protestor, 2017*

Sérigraphie sur papier signée au crayon en bas à droite et justifiée sur 450 exemplaires.

43,5x33 cm

150 / 300 €



37



38

**37 Jef AEROSOL (1957)**

*Wake Up, 2008*

Sérigraphie sur papier blanc cartonné signée au crayon en bas à droite et datée

40x40 cm

250 / 350 €

**38 Vito ACCONCI (1940-2017)**

*5th Avenue give and take, 1999*

Lithographie sur papier signée au crayon en bas à droite et justifiée sur 50 exemplaires.

Poligrafa éditeur, Barcelone

94,5 x 70 cm

400 / 600 €

**39 Singular Vintage (XX-XXI)**

*Al Pacino*

Sérigraphie 3 couleurs, signée et numérotée sur Arches

Justifiée AP II/VIII

Éditions ARTAETAS

76 x 56 cm

150 / 200 €



39



40

**40 M. KOEUR (XX-XXI)**

*BAZAR NOIR*

Sérigraphie 3 passages, encres et vernis, signée et numérotée sur papier Velin BFK Rives

Justifiée sur 20 ex.

Éditions ARTAETAS

40x30 cm

60 / 80 €

**41 Maxime GIAQUINTO X NIKONOGRAFIK (XX-XXI)**

*Henrie*

Sérigraphie 4 couleurs, signée et numérotée sur papier Velin BFK RIVES 270g

Justifiée 1/10

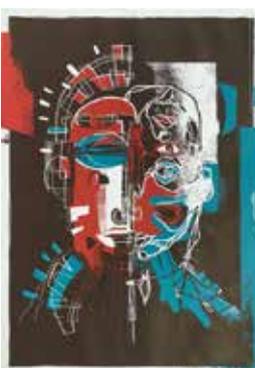
70\*50 cm

Editions ARTAETAS

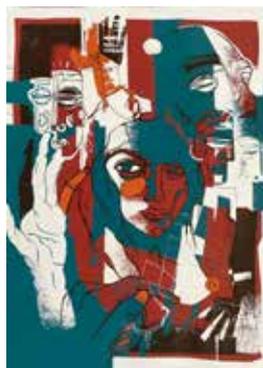
250 / 300 €



41



41 bis



41ter

**41 Bis Maxime GIAQUINTO X NIKONOGRAFIK (XX-XXI)**

*Rencontre*

Sérigraphie 3 couleurs, signée et numérotée sur papier Velin BFK RIVES 270g

Justifiée 1/10

70 x 50 cm

Editions ARTAETAS

250 / 300 €

**41 Ter Maxime GIAQUINTO X NIKONOGRAFIK (XX-XXI)**

*Naomi*

Sérigraphie 4 couleurs, signée et numérotée sur papier Velin BFK RIVES 270g

Justifiée 1/10

70 x 50 cm

Editions ARTAETAS

250 / 300 €

**44 Nobuyoshi ARAKI**  
(né en 1940)

Sans titre  
Polaroïd en couleur et rehauts de  
peinture argentée- Signé  
10,8 x 8,9 cm (image)  
Tirage unique.

700 / 800 €

**45 Nobuyoshi ARAKI**  
(né en 1940)

Sans titre  
Polaroïd en couleur- Signé  
10,8 x 8,9 cm (image)  
Tirage unique.

700 / 800 €

**46 Nobuyoshi ARAKI**  
(né en 1940)

Sans titre  
Polaroïd en couleur- Signé  
10,8 x 8,9 cm (image)  
Tirage unique.

700 / 800 €

**47 Nobuyoshi ARAKI**  
(né en 1940)

Sans titre  
Polaroïd en couleur- Signé  
10,8 x 8,9 cm (image)  
Tirage unique.

700 / 800 €

**48 Larry CLARK (1943)**

Sans titre  
Tirage argentique couleur, signé  
du cachet au dos  
10x15 cm  
Provenance: Simon Lee Gallery  
300 / 500 €

**49 Larry CLARK (1943)**

Sans titre, série "Five works:  
Wassup Rockers", circa 2005  
Tirage argentique couleur, signé  
du cachet au dos, mention n°34A  
et mention manuscrite "10" au  
feutre vert  
15x10 cm  
Provenance: Simon Lee Gallery  
A droite Jonathan Velasquez  
300 / 500 €

**50 Larry CLARK (né en 1943)**

Untitled (lc-23), 2017  
Tirage argentique couleur, signé  
au dos  
13 x 17,7 cm

300 / 500 €

**51 Larry CLARK (né en 1943)**

Untitled (lc-09), 2017  
Tirage argentique couleur signée  
au dos  
17,3 x 12,7 cm

300 / 500 €

**52 Larry CLARK (1943)**

Sans titre  
Tirage argentique couleur, signé  
du cachet au dos et Mention  
"N°13 A&I SANTA MONICA 13155"  
10x15 cm  
Provenance: Simon Lee Gallery  
300 / 500 €

**53 Larry CLARK (né en 1943)**

Sans titre  
Tirage argentique couleur, signé  
du cachet au dos et mention "N°8  
A&I #2 68581"  
15x10 cm  
Provenance: Simon Lee Gallery  
A droite l'actuelle compagne  
de Larry Clark Tiffany Limos.  
Photographie issue du tournage  
de Ken Park, 2003  
300 / 500 €



44



45



46



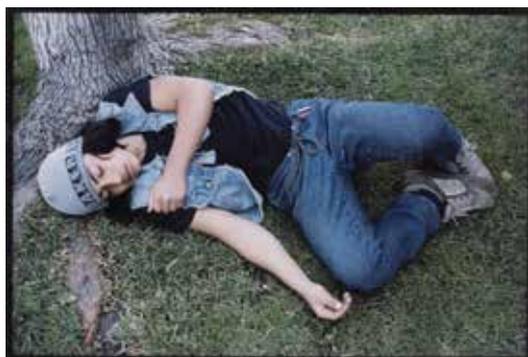
47



48



49



50



51



52



53

**Rosette BIR (1926-1993)**

Rosette Bir étudie dans l'atelier du sculpteur Albert Féraud, ne gardant de son apprentissage que la maîtrise technique et l'enchevêtrement des formes. L'artiste utilise des matériaux nouveaux : l'acier inoxydable poli et des feuilles de métal brillantes qu'elle plie savamment à la façon d'un «origami» japonais.

Le temps et ses expositions au Salon des Réalités Nouvelles nous ont permis de mieux comprendre cette femme artiste dont son œuvre s'inscrit dans le monde d'abondance des années 1980. On remarquera la qualité des matériaux, la volonté des formes, la force des pliages, l'agencement des volumes caractéristique de cette période.



55

**55 Rosette BIR (1926-1993)**

*Applique murale, circa 1992*

Sculpture en inox, signée

25 x 25 cm

Pièce unique.

200 / 400 €



56

**56 Rosette BIR (1926-1993)**

Trio

Sculpture en inox, signée

40 x 40 x 10 cm

Pièce unique.

200 / 400 €



57

**57 Rosette BIR (1926-1993)**

*Applique murale, circa 1992*

Sculpture en inox, signée

25 x 25 cm

Pièce unique.

200 / 400 €



58

**58 Rosette BIR (1926-1993)**

*La destinée*

Inox, fer assemblé, cristaux minéraux de couleur, globe

imitation boule de cristal

Signée sur le socle intérieur

H. 53, D. 39 cm

Pièce unique.

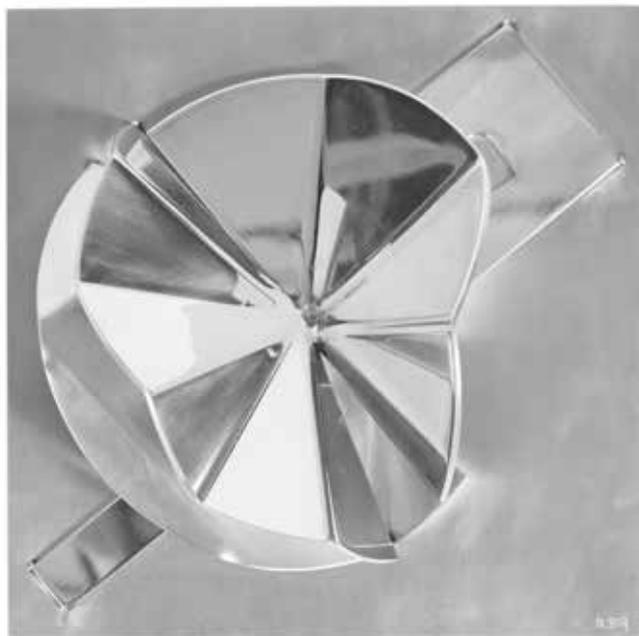
800 / 1200 €



59



60



61

**59 Rosette BIR (1926-1993)**

*Totem*

Inox soudé

Signé sur le socle

H. 78 cm, D. 12,5 cm

Pièce unique.

300 / 500 €

**60 Rosette BIR (1926-1993)**

*Équilibre*

Sculpture en inox, signée

37 x 23 x 15 cm

Pièce unique.

500 / 800 €

**61 Rosette BIR (1926-1993)**

*Applique murale, circa 1992*

Sculpture en inox, signée

25 x 25 cm

Pièce unique.

200 / 400 €



62

**62 Rosette BIR (1926-1993)**

*Rouage complexe*

Inox et peinture

Signée en haut à gauche (hampe)

27 x 32 x 5 cm

Pièce unique.

200 / 400 €

**63 Rosette BIR (1926-1993)**

*Triple jeu*

Sculpture en inox, signée

15 x 23 x 10 cm

Pièce unique.

200 / 400 €



63



64

**64 Tilda LOVI (née en 1952)**

*Lieu, 1995*

Terre cuite

Signée et datée sur la terrasse

28 x 29 x 36 cm

Pièce unique.

500 / 1000 €



65

**65 Sigismund KOLOS VARY (1899-1983)**

Projet pour un monument

Aluminium soudé

Signé

Cachet de la vente d'atelier sur le socle

66 x 39 x 22 cm

300 / 500 €

Pièce unique.

Provenance : vente d'atelier Kolos Vary,

Boulogne, 2003.

**66 École contemporaine, vers 1980**

*Couple enlacé*

Bronze patiné brun-noir

Signé indistinctement

24 x 23 x 14 cm

300 / 500 €

**67 ANONYME (XXème)**

*Structure en équilibre, circa 1990*

Inox soudé

Non signé

34 x 66 x 86 cm (hors socle)

500 / 800 €



66



67



68

**68 D'après Miguel BERROCAL (1933-2006)**

*Torse épigastrique, opus 377, 1989*

Sculpture en laiton poli

Éditions Artcurial, justifiée sur 5000 ex.

15x7x5 cm

Dans sa boîte d'origine, avec certificat d'authenticité.

80 / 120 €



69

**69 D'après Miguel BERROCAL (1933-2006)**

*Réflexions sur un marteau, opus 436, 1992/93*

Bronze poli fondu à la cire perdue et laiton nickelé

Éditions Artcurial, justifié sur 2000 ex.

23 x 4,5 x 4,5 cm

Dans sa boîte d'origine, avec certificat d'origine.

200 / 300 €



70

**70 Vassilakis TAKIS (1925-2019)**

*Magnetic Evidence, modèle du 1983, édition 1991*

Bronze à patine dorée et clous aimantés

Signée en bas, justifiée sur 1000 ex.

Cachet d'éditeur Artcurial au revers

46x36 cm

Dans sa boîte d'origine.

300 / 500 €



71

**71 Patrick VILLAS (né en 1964)**

*La panthère*

Bronze à patine noire, fonte à la cire perdue

Justifié sur 8 ex., cachet de fondeur Art Castino

34x36 cm

600 / 1000 €

**72 Pierre DONNA (né en 1965)**

*Le tour du monde*

Fer soudé - Signé sur le socle

35 x 41 x 15 cm

Pièce unique.

300 / 500 €



72

**72 bis Pierre Olivier DESCAMPS (né en 1920)**

*Femme à sa fenêtre, 1985*

Bronze et inclusion en verre

Signée, datée et numérotée 1/8 sur le socle

52 x 26 x 15 cm

Éclats à la plaque de verre.

400 / 600 €



72Bis



73



74

**73 Carmen PIEMONTE (née en 1932)**

*La bailarina, 2000*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, titrée, datée, numérotée 14157 au dos

90 x 60 cm

1000 / 1500 €

Dans une interview, Carmen Piemonte déclare « Pour moi, la géométrie est l'ordonnance la plus merveilleuse. A partir d'elle on peut tout réaliser. ». Tout au long de sa carrière elle se tiendra à ce principe. Elle utilise la sphère, forme qu'elle implante derrière ou devant des plans transparents et travaille avec des dégradés de couleurs aux tonalités claires et lumineuses. L'œuvre de l'artiste est marquée par une volonté de créer une atmosphère à l'aide d'harmonies chromatiques et de profondeurs.

**74 Jean ALLEMAND (né en 1948)**

*Composition abstraite 1976*

Huile sur toile signée au dos et datée

80 x 80

300 / 400 €

**75 Jean-Charles BLAIS (né en 1956)**

*Forme libre, 1994*

Pastel, découpage, collage et gouache sur cartoline

Signé et datée en bas à gauche

36 x 27 cm

300 / 400 €

**76 Bernard QUENTIN (1923-2020)**

*Fleur de lumière, 1988*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

72 x 62 cm

800 / 1200 €

De ce peintre, architecte, sculpteur, poète amoureux de mots, voici ce qu'écrivit Pierre Restany en 1978 : « Pour Quentin le mot est une lexie, une unité de lexique indissolublement intégrée à un code qui conditionne la taille des caractères, la forme des lettres, etc. : polices d'imprimerie, graphie majuscule au pochoir, lettres électroniques, fibres optiques, anamorphoses... »

**77 Jean LEPPHEN (1910-1991)**

*Composition III*

Gouache

Signée et située Nice au dos

67 x 67 cm à vue

500 / 1000 €

**78 Pierre MICHELOT (né en 1939)**

*Femme au chapeau de dos, 1971*

Peinture sur bois

Signée et datée en bas à gauche

58 x 56 cm

Provenance : collection Nelly Pichette, Paris.

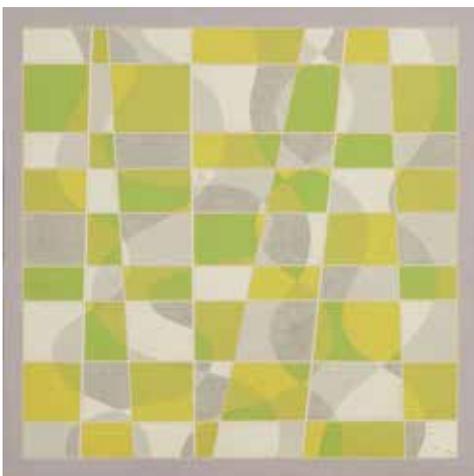
200 / 300 €



75



76



77



78

**79 Claude VIALLAT (né en 1936)**

414, 2019

Acrylique sur toile en coton de réemploi  
132 x 71 cmCertificat signé par l'artiste sera remis à  
l'acquéreur.

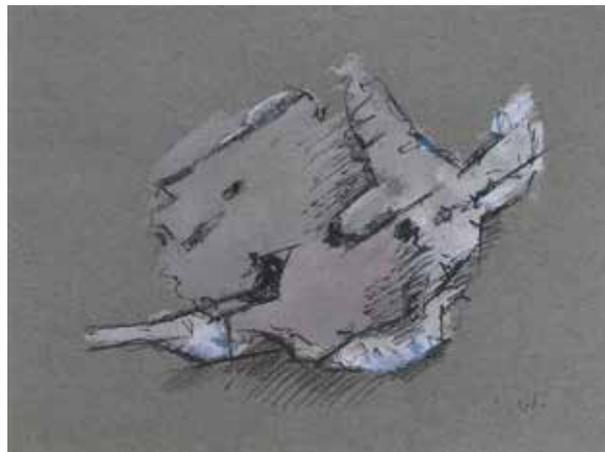
Entre 1964 et 1967, Claude Viallat est professeur aux Arts Décoratifs de Nice. En 1967, il est déplacé/muté à Limoges avec interdiction d'enseigner. Selon ses propres termes, il est « limogé à limoges ». En 1964, il rencontre Lepage, Pignon-Ernest, Farhi, Ben, Venet, Pagès, Malaval, Gilli, Chubac, Gette, Dietman, Flexner, César, Biga, Filliou, Brecht, Saytour. Il a pour élèves Miguel, Chacaillis et Isnard. Le directeur des Beaux-Arts de Nice déchire tous les courriers libellés « École de Nice ». En 1966, Viallat expose à la Galerie A, à la librairie Jacques Matarasso et à la Galerie Alexandre de la Salle Ami de Klein et Jean Pujol.  
(Extrait de l'entretien de Claude Viallat avec Marc Ottavi en juillet 2009)

10000 / 12000 €





79b



80



81



82



82b

**79 bis Isabelle WALDBERG (1911-1990)**

*Composition horizontale verte*

Gouache et pastel gras sur papier

Signée du monogramme en bas à gauche

16,5 x 24,8 cm à vue

200 / 300 €

**80 Isabelle WALDBERG (1911-1990)**

*Composition grise et parme*

Gouache, encre et crayon sur papier

Signée du monogramme en bas à droite

16,5 x 22 cm à vue

200 / 300 €

**81 Léon LEVKOVITCH (né en 1936)**

*Rangée avec totem, 1991*

Gouache, encre et crayons de couleur sur papier

Signée et datée en bas à droite

31,5 x 43,5 cm à vue

100 / 150 €

**82 James PICHETTE (1920-1996)**

*Ovalie, 1981*

Huile sur toile

Signée et datée vers le bas

Contresignée et datée au dos

38 x 45,5 cm à l'ovale

400 / 500 €

"L'Art abstrait a encore, j'en suis sûr, de beaux jours à vivre, même si des innovations et des modes dites... Nouvelle Figuration... Art conceptuel... Nouvel Expressionisme..., etc., ont quelque temps joué en porte à faux contre lui." (James Pichette)

**82 bis André BRECHET (1921-1993)**

*Composition abstraite*

Peinture en haute pâte sur carton

Signée en bas à gauche

15 x 18,5 cm

50 / 100 €

**83 James PICHETTE (1920-1996)**

*Jazzique méditerranéenne 1, 1987*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Au dos contresignée, datée, titrée et dédiée à

Thelonious Monk

100 x 81 cm

Provenance : collection Nelly Pichette, Paris.

Expositions :

- Paris, Galerie de Chaulnes, James Pichette et le jazz, juin 1991.

- Marcq-en-Barœuil, Fondation Septention, James Pichette et le jazz, 9 octobre- 6 décembre 1992.

3000 / 4000 €



83

**84 Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Essai IV*

Peinture et encre monotype sur fond de peinture à la bombe

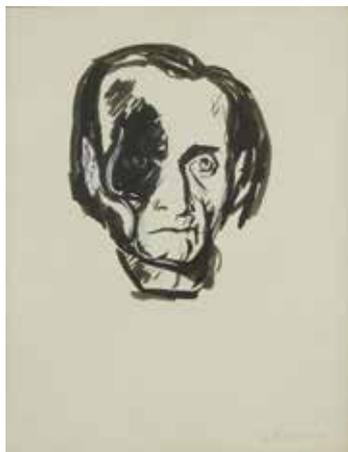
Signature et titre manuscrits

47 x 33 cm

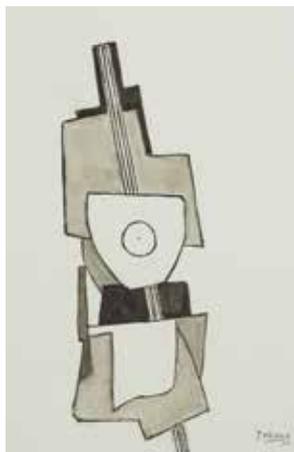
1 000 / 1 200 €



84



85



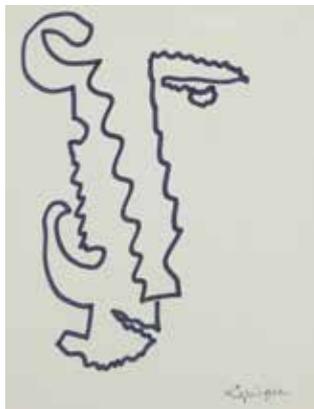
86



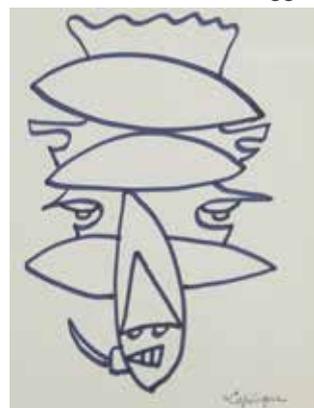
87



88



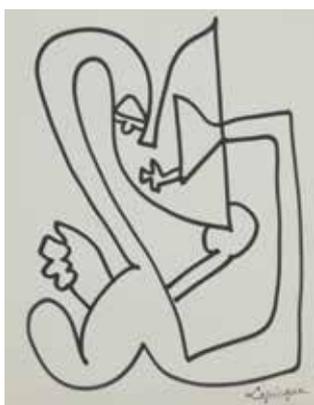
89



90



91



92



93

**85 James PICHETTE (1920-1996)**

*Portrait d'Antonin Artaud, 1946*

Encre de Chine gouachée

Signée et datée en bas à droite

29 x 22 cm

400 / 600 €

Provenance : collection Nelly Pichette, Paris.

Expositions :

- Marcq-en-Barœuil, Centre artistique de Bondues-Marcq Septentrion, James Pichette. Rétrospective 1946/1973, 4 mai- 3 juin 1973.

- Châteauroux, Salle de Cordeliers, Pichette. Œuvres de 1945 à 1975, 13 juin- 6 septembre 1975.

- Pau, Musée des Beaux-Arts, James Pichette, décembre 1978- janvier 1979.

- Montréal, Galerie de l'Université du Québec, James Pichette, 1993.

**86 Raymond PRÉAUX (1916-1997)**

*Composition, 1950*

Encre

Signée et datée en bas à droite

28 x 19 cm

100 / 200 €

**87 Geneviève BESSE (née en 1926)**

Triptyque- autobiographie de

Geneviève Besse en 3 volumes, 1975

Peinture sur toile

Signée, titrée et datée au dos sur le châsis

125 x 52 cm chaque panneau

800 / 1200 €

**88 Charles LAPICQUE (1898-1988)**

*Le sot*

Feutre sur papier

Signé en bas à droite

Titré au dos

26 x 20 cm

200 / 400 €

**89 Charles LAPICQUE (1898-1988)**

*Mathusalem*

Feutre sur papier

Signé en bas à droite

Titré au dos

26 x 20 cm

200 / 400 €

**90 Charles LAPICQUE (1898-1988)**

*La dent dure*

Feutre sur papier

Signée en bas à droite

Titrée au dos

26 x 20 cm

200 / 400 €

**91 Charles LAPICQUE (1898-1988)**

*L'espion*

Feutre sur papier

Signé en bas à droite

Titré au dos

26 x 20 cm

200 / 400 €

**92 Charles LAPICQUE (1898-1988)**

*Égarement*

Feutre sur papier

Signé en bas à droite

Titré au dos

26 x 20 cm

200 / 400 €

**93 Charles LAPICQUE (1898-1988)**

*La gesticulation*

Feutre sur papier

Signé en bas à droite

Titré au dos

26 x 20 cm

200 / 400 €



100

**100 François ARNAL (1924-2012)**

*Abstraction, 1955*  
Huile sur toile  
Signée et datée vers le bas  
Contresignée et datée au dos  
54 x 65 cm

1 000 / 1 500 €



101

**101 Bill PARKER (1922-2009)**

*Composition, 1976*  
Aquarelle et gouache  
Signée et datée en bas à droite  
48 x 61 cm

400 / 600 €



102

**102 Bill PARKER (1922-2009)**

*Composition, 1958*  
Huile sur toile  
Monogrammée et datée en bas à droite  
Contresignée et datée au dos  
81 x 65 cm  
Provenance : galerie Éric Dupont.

700 / 1000 €



103

**103 Carmen PIEMONTE (née en 1932)**

*Planeta rojo 1, 1997*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Contresignée, titrée et datée au dos  
130 x 100 cm

1500 / 2000 €



104

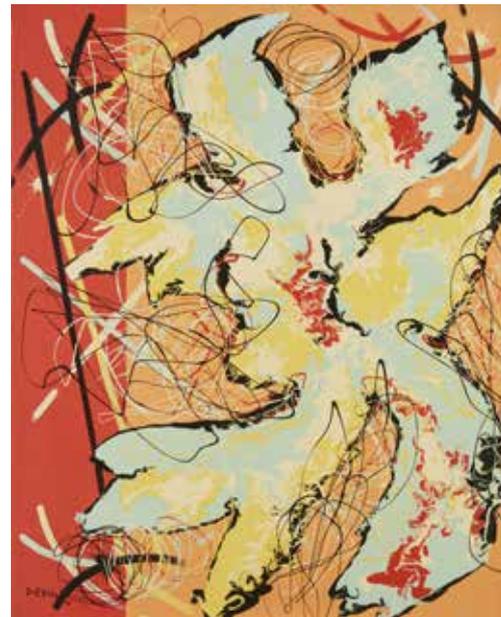
**104 Michel DEGAND (né en 1934)**

*Sac à danse*  
Huile sur toile libre  
137 x 118 cm

150 / 200 €



106



107



108

**106 Hajime KATO (1925 - 2000)**

*Composition*

Aquarelle sur papier signée du cachet en bas à droite

16,5x21 cm

150 / 300 €

**108 Hajime KATO (1925 - 2000)**

*Composition*

Aquarelle sur papier signée du cachet en bas à gauche

9x12,5 cm

100 / 200 €

**107 Dominique EVIN (1964)**

*Composition, 1998*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée

81x65 cm

200 / 400 €

**109 Emmanuel FLIPO (Né EN 1958)**

*Composition, 1989*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée

58x76 cm

100 / 200 €



109

**110 Maurice RAPIN (1924-2000)**

*Composition imaginaire, circa 1977*

Peinture aérosol et rehauts sur papier gaufré en relief contrecollé sur panneau

Signé en haut à gauche

35 x 98 cm

Provenance : anciennement galerie Riedel, Paris

1000 / 1200 €

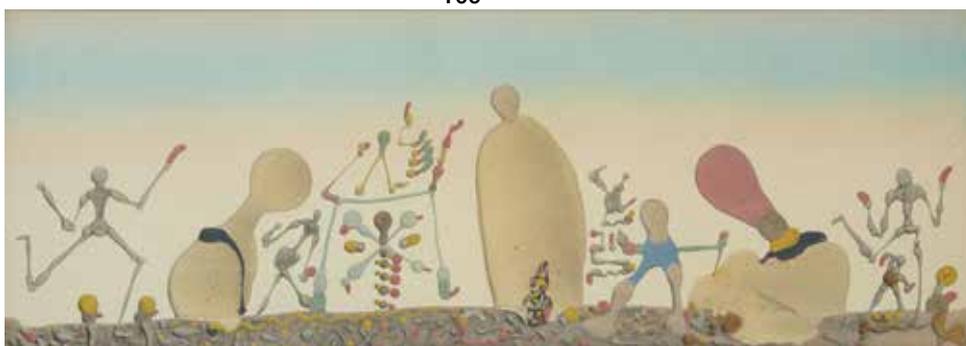
**111 Kei MITSUUCHI (1948-2011)**

*Portrait de femme*

Crayon sur papier signé en bas à droite

A vue: 18x14 cm

150 / 300 €



110



111

**112 JONONE (né en 1963)**

*Arrival of the birds, de la série "Poetry in motion", 2019*

Encre, aérosol, crayon gras et pastel sur papier marouflé sur toile

Signé

83,3 x 97,7 cm

Pour JonOne, la couleur apparaît comme un besoin vital. Sa palette est riche et vive. Les tonalités et les contrastes révèlent des jeux de nuances subtils, où les formes se nouent, se dénouent, ondulent ou se font droites. Il y a symétrie et asymétrie, répétition et unification, le trait est maîtrisé avec précision et souplesse. Chacune de ses toiles est une improvisation abstraite.

5000 / 7000 €



112



113

**113 Richard ORLINSKI (né en 1966)**

*Le choc des titans, 2021*

Sculpture en résine, patine bronze Signée dans le moule "Orlinski" et "Pompon" Numérotée sur 60 exemplaires. 27 x 51 x 11 cm

Livré avec coffret et certificat signé par l'artiste. Richard Orlinski s'inspire des animaux sauvages ou d'objets populaires avant d'en décomposer le volume, le remodeler par plan et en restituer une image plus contemporaine par la couleur et la forme. Ce dynamisme l'a fait entrer dans le cercle fermé des artistes dont l'œuvre est immédiatement reconnaissable pas chacun.

4000 / 5000 €



114

**114 François BOUCQ (1955)**

*Composition*

Encre sur papier signée en bas à gauche, petite tâche en bas à gauche

25x19,5 cm

Dessin exécuté pour le restaurant "A côté aux Arts"

1000 / 1500 €



115

**115 Roland BIERGE (1922-1991)**

*Composition, 1976*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée, titrée, datée 29-30 nov 1976 et numérotée 1.469 au dos

80 x 80 cm

800 / 1200 €



116

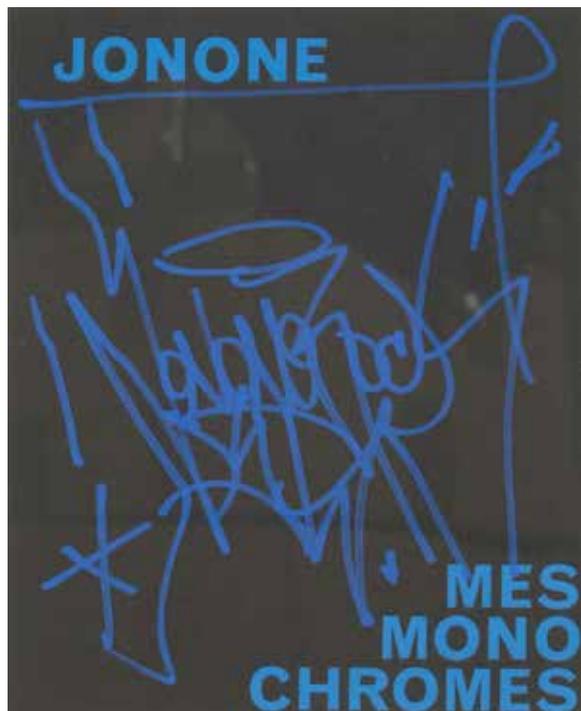
**116 John CHRISTOFOROU (1921-2014)**

*Le Guerrier, 1989*

Huile sur toile signée et datée en haut à droite

130x97 cm

1500 / 2000 €



**117 JONONE (né en 1963)**

*Rock*

Feutre sur papier signé  
A vue: 23x19 cm

200 / 400 €

117



**118 Laurent VERHAEGE (XX-XXI)**

*Diva, 2019*

Acrylique sur toile signée au dos, titrée et datée  
40x40 cm

200 / 300 €

118



**119 Laurent VERHAEGE (XX-XXI)**

*Portrait, 2019*

Acrylique sur toile signée au dos, titrée et datée  
40x40 cm

200 / 300 €

119



**120 NIKONOGRAFIK (XX-XXI)**

*L'homme à la boutonnière de travers, 2021*

Acrylique sur toile, signée au dos, datée et titrée  
100x80 cm

600 / 1000 €

120



121

**121 COPE2 (né en 1968)**

*Composition*

Acrylique et aérosol sur toile

Signée au dos

129x144 cm

1500 / 2000 €



122

**122 Esther MARECAUX alias HAKAMIAH (née en 1971)**

*Les larmes de joies*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée sur le châssis

73x92 cm

300 / 500 €



123



124

**123 Jérôme MESNAGER (né en 1961)**

*Banania Déjeuner Sucré, 2021*

Acrylique sur une boîte en métal

Signée et datée sur le coté

Date et numéro d'inventaire sous l'œuvre

12,5 x 8,5 x 8,5 cm

Pièce unique.

300 / 400 €

**124 Jérôme MESNAGER (né en 1961)**

*La course pro, 2021*

Acrylique sur bidon d'huile

Signée et datée vers le bas

Date et numéro d'inventaire sous l'œuvre

22 x 16,5 x 6,5 cm

Pièce unique.

Depuis plus de 30 ans, Mesnager installe sur les murs et palissades la silhouette caractéristique de « l'Homme en blanc » comme un symbole « de lumière, de force et de paix ». C'est un graffeur de la première heure qui a accompagné le mouvement d'art urbain et la Figuration Libre au début des années 1980. Les détournements d'œuvre de peintres emblématiques sont une nouvelle source d'exploration.

250 / 300 €



124 b

**124 bis JEF AEROSOL (né en 1957)**

*Raoul Ketchup est prêt à braquer un*

*garde-manger pour une banane*

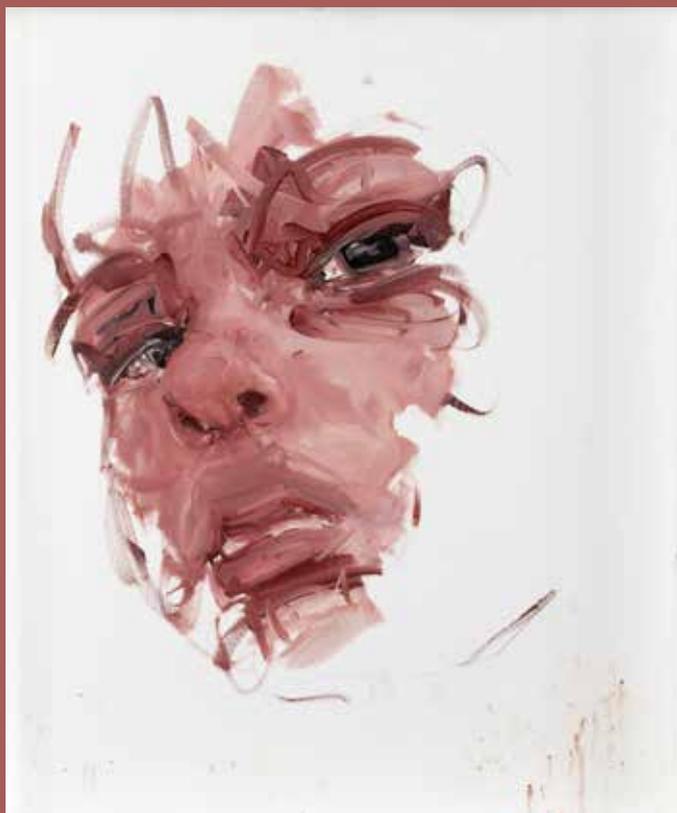
Boîte à pain taguée à la peinture aérosol, signée

et datée 1993

Usures, éclats sur la peinture

17 x 38 x 25 cm

200 / 300 €



125



126

**125 Philippe PASQUA (né en 1965)**

*Visage, 2011*

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

73 x 60 cm

4 000 / 5 000 €

**126 Philippe PASQUA (né en 1965)**

*Visage, 2011*

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

73 x 60 cm

4 000 / 5 000 €

Autodidacte, Pasqua développe une peinture très personnelle dont le style s'apparente à l'expressionnisme. Ce parcours l'amènera à exposer en 2006 à la Spike Gallery de New York au côté de Jackson Pollock et Willem de Kooning. La tension qui émane de nos portraits, les lignes tendues du modèle, les ombres violentes qui créent les volumes s'associent à des couleurs réelles certes mais en violents contrastes. Cet observateur nous fait partager une vision dérangeante, comme animée d'une puissance souterraine qu'impose l'utilisation de grands formats qu'aime peindre l'artiste.

**127 Philippe PASQUA (né en 1965)**

*Fauteuil, 2021*

Encre de Chine sur papier

Signée et datée en bas à droite

38 x 28 cm

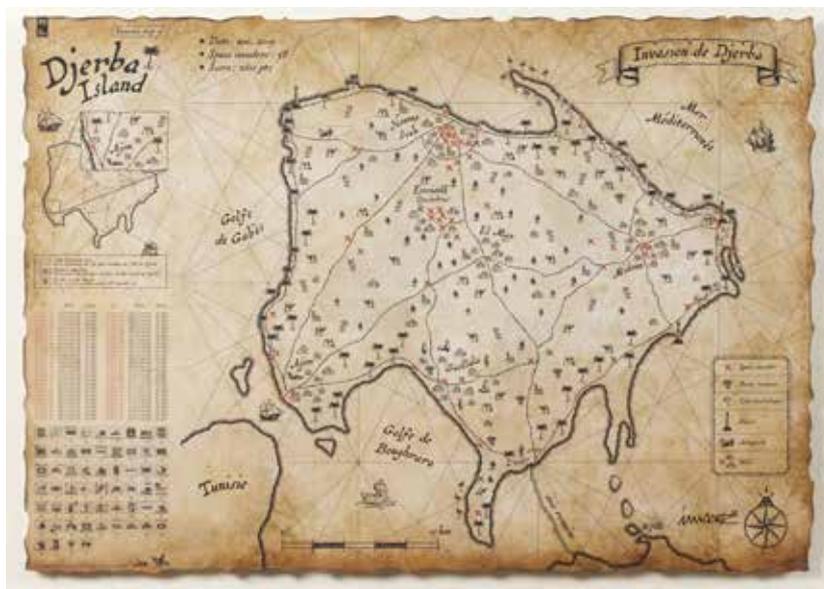
2 000 / 3 000 €



127



128



129

**128 Katrin FRIDRIKS (née en 1974)**

*Magic Interstellar Forces*, 2019

Acrylique sur toile

Signée

100 x 100 x 10 cm

8000 / 10000 €

**129 SPACE INVADER (1969)**

*Invasion de Djerba*, 2020

Sérigraphie sur papier

Signée et datée, numérotée sur 100 exemplaires.

42 x 59,5 cm

4000 / 5000 €



**130 Robert COMBAS (né en 1957)**

*Jazz Band, 1999*

Acrylique sur toile

Signée et datée vers la droite, titrée dans l'image

50 x 65 cm

35000 / 50000 €

Le MAC Lyon en 2012 à l'occasion de la rétrospective Combas exposait au 3ème étage les tableaux de l'artiste consacrés au sujet musical. Mélomane dès l'adolescence, Combas écoute les groupes de jazz, les pianistes classiques, la salsa ou les chicanos, en plus de composer, d'écrire et jouer lui-même la musique.

Lucas Mancione, Pierre Reixach et Robert Combas créent, dans les années 80, le groupe musi-

cal « Sans pattes » qui compte une quarantaine de morceaux à son actif.

Les inspirations pour les textes des chansons qu'il écrit peuvent être en communion avec la peinture, la mélodie sonore influence sa vision picturale et à l'inverse, chez cet artiste complet, le visuel d'un tableau peut donner le rythme à une mélodie endiablée.



Source : MAC Lyon (DR).



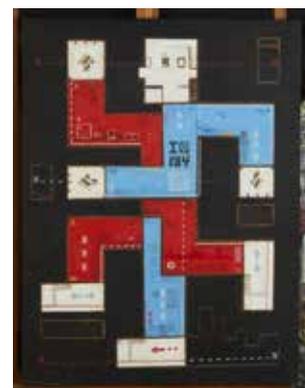
Source : Robert Combas (DR).



130bis



131



132

**130 bis François BOISROND (né en 1959)**

*Le bouquet dans le pot en terre cuite, 1993*

Acrylique sur toile

Signée du monogramme et datée

Titrée, datée et contresignée au dos

50 x 50 cm

4 000 / 5 000 €

**131 Corelia ROCHE (née en 1964)**

*Funny Games, 2012*

Jouets, colle, acrylique et huile sur toile

Signée et datée

60 x 70 cm

600 / 1 000 €

**132 SKEWVILLE (né en 1972)**

*She wants catch me, 2012*

Technique mixte sur bois, signée et datée

81 x 61 cm

500 / 800 €

**133 Silvia CAMEJANE (née en 1965)**

*Publicité M 2012*

Technique mixte sur papier, titrée et datée au dos

160 x 80 cm

1 000 / 1 500 €

**134 Franck R. (XX-XXI)**

*Composition sur panneau*

Technique mixte et collage sur panneau signée en

bas à droite, contresignée

121 x 125 cm

800 / 1000 €

**135 Roberto GONZALES (XX-XXI)**

*Material de construcción, 2010*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Titrée au dos

80 x 100 cm

300 / 500 €

**136 M. KOEUR (XX-XXI)**

*Koeur qui peut*

Acrylique et aérosol sur toile signée et datée au

dos

60 x 30 cm

150 / 200 €



133



134



135



136

**137 Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*Étude d'animaux, figurant un cheval et un coq*  
Fusain sur papier, signé et dédicacé  
A vue : 18x25 cm

100 / 150 €



137

137 bis

**137 BIS Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*La porteuse d'eau*  
Encre sur papier signée en bas à droite  
A vue : 45x24 cm  
Rousseurs

100 / 200 €

**138 Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*Étude pour l'âge mécanique*  
Crayon graphite et fusain sur papier signé en bas à droite  
A vue : 47x30 cm

200 / 300 €

**139 Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*Femme au chapeau*  
Gouache sur papier signée en bas à droite  
A vue : 55x37 cm

200 / 300 €

**140 GEN PAUL (1895-1975)**

*Le cavalier, circa 1960*  
Pastel gras signé en haut à droite  
A vue 28 x 21 cm

150 / 200 €



138

139

140



141



142

**141 GEN PAUL (1895-1975)**

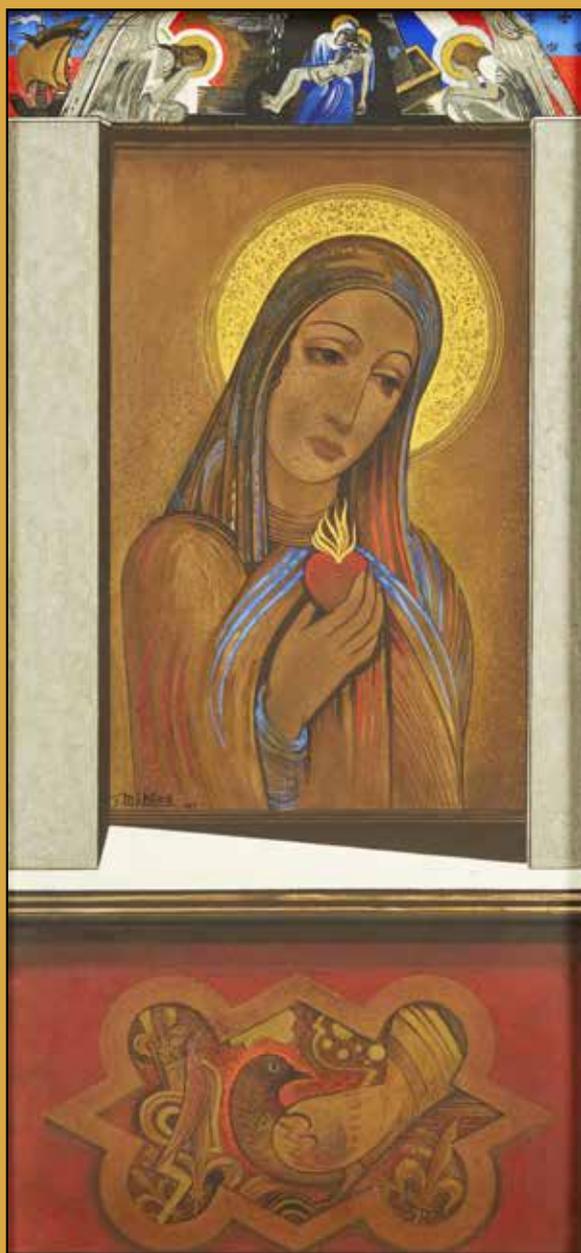
*Les cavaliers, circa 1960*  
Pastel au crayon gras signé en bas à gauche  
A vue : 29 x 39 cm

400 / 500 €

**142 GEN PAUL (1895-1975)**

*Le clown Charley, 1935*  
Huile sur toile  
Signée et datée en haut à droite  
Contresignée et datée au dos  
41 x 33 cm

3 000 / 4 000 €



143

**143 Gustave MIKLOS (1888-1967)**

*Cœur immaculé de Marie, 1941*

Peinture à la caséine sur papier contrecollé sur panneau de contreplaqué, rehauts argentés et dorés

Signée

67 x 32 cm, avec le cadre 69 x 46 cm

Le cadre est fait par l'artiste.

Très légers manques dans la remarque du haut.

A rapprocher de la vierge de bleue de 1942, référencée dans :  
D. Chiocka, tome II, p. 224, DP 88.

15000 / 20000 €



144

**144 Antoniucci VOLTI (1915-1989)**

*Nu accroupi*

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte à la cire perdue de Godard

Signée, justifiée 4/8

Signée

5,5x11,5 cm

3000 / 4000 €

« Son instinct sûr de la forme et son sens de l'humain écartent Volti avec autant de force des déviations systématiques que du redoutable « joli ». Ses nus sont gras et souples, spirituels et sensuels, familiers et imprévus. Dans de petits formats qui en font des sculptures pour appartement, ils apportent une expression d'art sans mièvrerie, sans concession, qui a autant de force que de grâce, parfois même de majesté. »

Michelle Seurière, Connaissance des Arts, 1957.



Musée Volti.

**145 Jean et Joël MARTEL (1896-1966)***L'accordéoniste vendéen, 1927*

Sculpture en grès éditée par Sèvres  
 Porte le cachet de Sèvres et les initiales LR  
 61x35x26 cm

15000 / 18000 €

Exposition : possiblement Salon des Indépendants, 1927,  
 sous le n° 2459.

Natifs de Nantes, ces deux jumeaux poursuivent une carrière en commun, s'inscrivant aux Arts décoratifs, section sculpture, en 1913. La rencontre de l'architecte Mallet-Stevens dans les années 20 leur fait concevoir des sculptures cubistes qu'ils exposeront en 1925 aux Arts Déco. Ces deux sculpteurs présentent des thématiques variées : animaux, paysans bretons, sculptures monumentales, bas-reliefs, avec un sens aigu de la modernité. Leur collaboration avec les architectes novateurs de l'époque leur fait rencontrer Le Corbusier et se traduit par des commandes pour des monuments publics. On note leur participation à l'Union des artistes modernes. Le département de Vendée leur a consacré une rétrospective en 1996.



145

**146 Antonucci VOLTI (1915-1989)***Femme allongée tenant un poisson*

Terre cuite originale, patinée

Signée

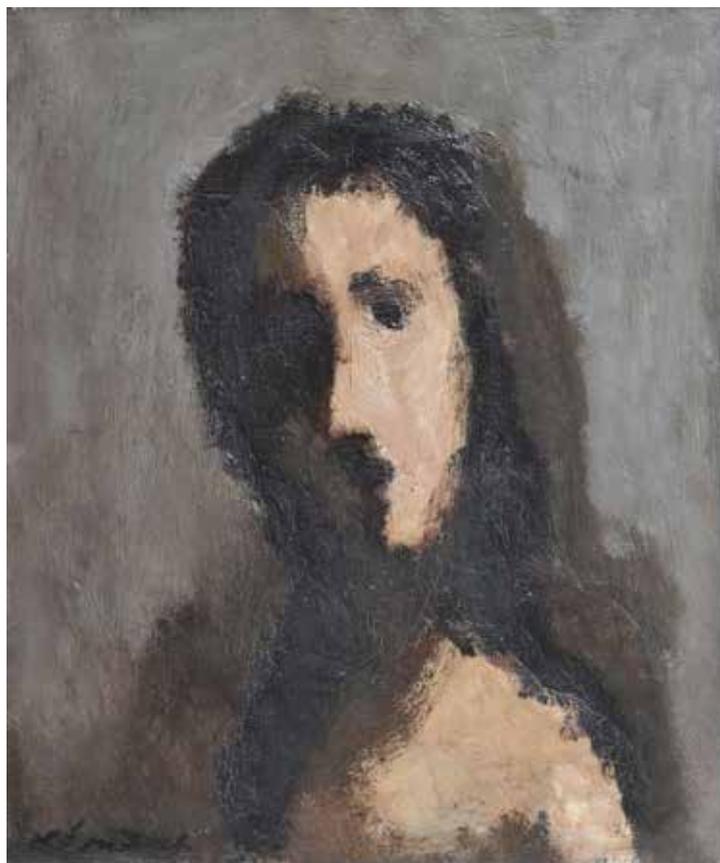
19,5x39 cm

Pièce unique.

8000 / 10000 €



146



147

**147 Léon ZACK (1892-1980)**

*Jeune fille en buste, circa 1929*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

55 x 46 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection J. Luyckx, Bruxelles, réf. 1670.

Galerie Louis Manteau, Bruxelles (étiquette au dos).

Bibliographie :

P. Cabanne, Léon Zack, catalogue de l'œuvre peint, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, n° 26, repr. p. 83.

**148 Juan GRIS (1887-1927)**

*La bouteille, 1922*

Pochoir en couleurs

Signé et daté dans la planche, procédé Aeplý

Signé du cachet au dos, justifié sur 300 ex.

Artgo distributeur

63,5 x 68 cm à vue

600 / 800 €

Pliure, petite déchirure sur le bord supérieur.

Aeplý est un procédé de reproduction inventé par Jean Fautrier et sa compagne Jeanine Aeplý en 1950. Seul le graphisme est reproduit par un procédé chalcographique sur papier, les couleurs étant déposées à la main. L'artiste a cessé toute production vers 1955 et les tirages prévus initialement à 300 exemplaires, ne furent mis sur le marché qu'au nombre d'une trentaine.



148



**148 bis Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Composition, circa 1970*

Peinture sur papier froissé contrecollé sur carton fin

Signée deux fois en bas à droite et à gauche

56 x 40 cm (image), 65 x 50 cm (feuille)

1 200 / 1 500 €



**149 Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Composition, circa 1970*

Peinture sur papier froissé contrecollé sur carton fin

Signée en bas à gauche

56 x 40 cm (image), 65 x 50 cm (feuille)

1 200 / 1 500 €



**150 Philippe LABARTHE (1936-2003)**

*Couché de nuit*

Peinture sur toile, signée en haut à gauche, titrée au dos

46 x 55 cm

400 / 500 €



**150 bis Roger Edgar GILLET (1924-2004)**

*Composition, 1958*

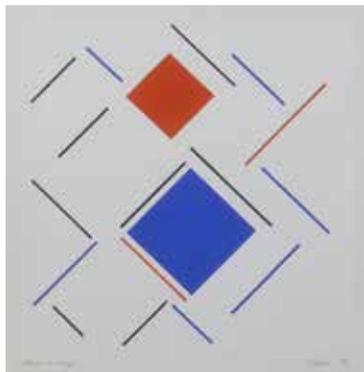
Encre de Chine et aquarelle

Signée et datée en bas à droite

48 x 62 cm à vue

500 / 800 €

# TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



151

**151 Geneviève CLAISSE (1913-2009)**

*Collision de charge, 1999*

Encre et gouache sur papier signée en bas à droite et datée. Titrée à gauche.

23.5 x 23.5 cm

300 / 500 €



152

**152 Jean CARZOU (1907-2000)**

*Automne, 1972.*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée Contresignée et titrée au dos

47 x 61 cm

1200 / 1300 €



153

**153 Jean CARZOU (1907-2000)**

*Vase de fleurs dans un paysage, 1954*

Encre signée en bas à gauche et datée

48 x 63 cm à vue

300 / 400 €



154

**154 Edouard PIGNON (1905-1993)**

*Les baigneuses*

Crayon et encre sur papier, signé et daté en bas à droite

36x44 cm

Mouillures

200 / 300 €



155

**155 Edouard PIGNON (1905-1993)**

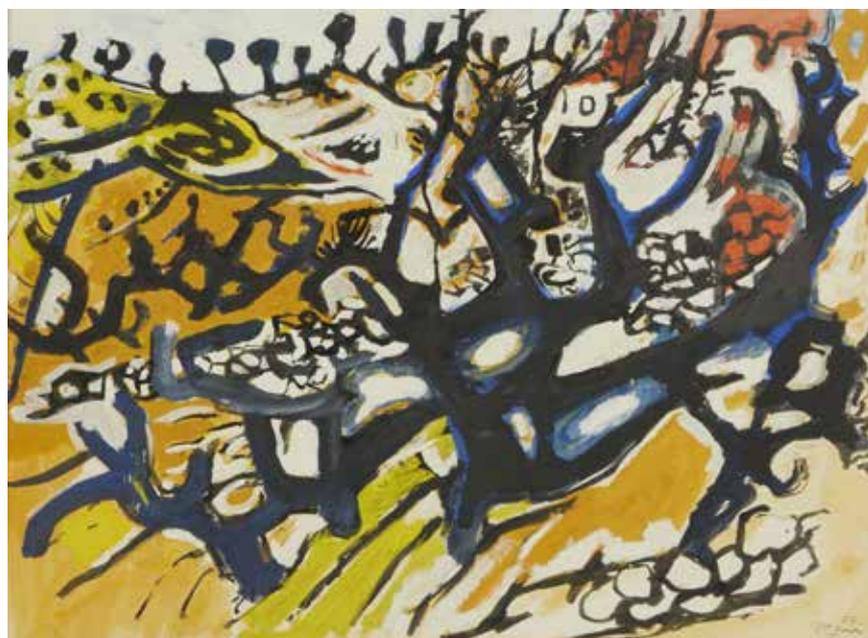
*La promenade en vélo, 1982*

Crayon et encre sur papier, signé et daté en bas à droite

36x44 cm

Rousseurs

200 / 300 €



156

**156 Edouard PIGNON (1905-1993)**

*Les oliviers, 1957*

Gouache signée en bas à droite et datée

54 x 73 cm à vue

1200 / 1500 €

**157 Edouard PIGNON (1905-1993)**

*Grand nu, 1976*

Aquarelle et crayon sur papier signée et datée en bas à gauche

65x76 cm à vue

400 / 600 €



157



157B

**157 bis Jacques PERRETTI (1948)**

*Saint Malo vu de Dinard*

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos  
65x92 cm

400 / 600 €

**158 Roger DUDANT (1929-2008)**

*Les Grues, 1958*

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée, contresignée, datée et titrée au dos  
48x33 cm  
Ancienne étiquette Comte Baudowin de Grume

300 / 500 €

**159 Pierre HENNEBELLE (1926)**

*Falaise, Handaye, 1976*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée; contresignée et datée au dos  
81x65 cm

400 / 600 €

**160 André MARCHAND (1907-1997)**

*Lumière des mouettes N°2*

Huile sur toile signée en bas à droite  
55 x 46 cm

600 / 800 €

**161 Dominique DEVIGNE (né en 1946)**

*Sao Paulo*

Huile sur toile signée au dos et titrée au dos  
100 x 65 cm

400 / 600 €

**162 Paul HEMERY (1921-2006)**

*Table à carreaux, 1996*

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos  
51x65 cm

500 / 800 €

**163 Dominique DEVIGNE (né en 1946)**

*Composition n°6*

Huile sur toile signée au dos et titrée au dos  
65x80 cm

400 / 600 €

**164 Marcel LEMPEREUR-HAUT ( 1898 - 1986)**

*Croix fleurie, 1944*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée au dos  
48 x 42 cm

1000 / 1500 €

**165 Claude GENISSON (né en 1927)**

*L'arbre, 1974*

Aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée.  
A vue 48 x 25

400 / 500 €



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167



168

**166 Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile signée en bas à droite  
27x22 cm

400 / 600 €

**167 Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Gerberas dans un vase vert*

Huile sur toile signée en bas à droite  
46.5x38 cm

Sauts de matière

200 / 300 €

**168 Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile signée en bas à droite  
46x38 cm

500 / 800 €



169

**169 Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Soleil levant en hiver*

*Soleil couchant en hiver*

Paire d'huiles sur toile signée en bas à droite  
35x27 cm

1500 / 2000 €



170

**170 Arthur VAN HECKE (1923-2003)**

*Saint Pierre et Rougets*

Huile sur toile signée en bas à droite  
38x46 cm

500 / 800 €



172

**172 Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Rivages*

Aquarelle sur papier  
Signée en bas à droite  
38 x 47 cm

250 / 400 €



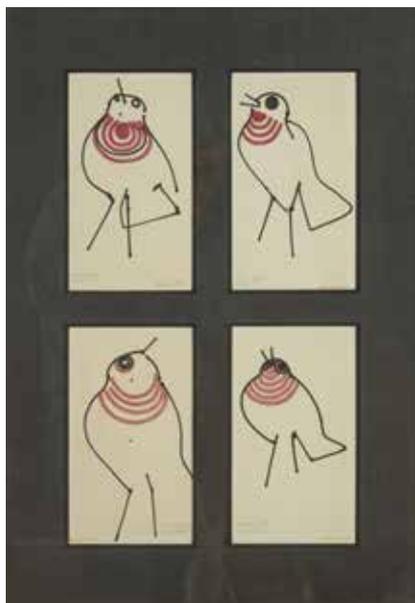
173

**173 Arthur VAN HECKE (1923-2003)**

*Perdrix*

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos  
47x55 cm

500 / 800 €



174

**174 Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Chant d'oiseau rouge-gorge, 1975-80*

Triptyque composé de 12 dessins

Gouache, aquarelle, feutre

Chaque dessin signé et daté, la plupart titrés

Au dos, dédiés à Henri Pichette

24 x 14 cm chaque dessin / 70 x 140 cm triptyque

encadré

Provenance : collection Nelly Pichette, Paris.

1500 / 2000 €

**175 Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Composition, 2003*

Acrylique sur papier froissé marouflé sur toile

Signée et datée avec un envoi en bas à gauche

Inscription au dos "Pour l'anniversaire d'Irène

malgré la tristesse un peu de musique quand

même. Kijno et Malou"

43,5 x 33 cm

On y joint un catalogue d'exposition « Kijno.

Rétrospectives », Palais des Beaux-Arts, Lille, 2000

400 / 600 €

**176 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)**

*Composition, 2005*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

30 x 30 cm

1000 / 1200 €

**177 Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)**

*Totem, 2001*

Huile sur toile signée en bas à droite

46x55 cm

1500 / 2500 €



175



176



177



178



179

**178 Jean ROULLAND (1931-2021)**

*Visages, 1988*

Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée  
105 x 73.5 cm

600 / 1000 €

**179 Eugène DODEIGNE (1923-2015)**

*Le Jardinier*

Fusain et craie sur papier signé en bas  
Étiquette au dos Musée des Beaux-Arts de  
Tourcoing  
64x49 cm

1000 / 1500 €

Au dos une étiquette Musée des Beaux-Arts de  
Tourcoing.

**180 Eugène LEROY (1910-2000)**

*Sans titre, 1998*

Huile sur toile signée, dédiée et datée au dos  
61.5 x 46 cm

5000 / 7000 €

Un certificat par la famille de l'artiste confirmant  
l'authenticité de cette œuvre pourra être remis à  
la demande et à la charge de l'acquéreur.

**181 Eugène LEROY (1910-2000)**

*Les trois grâces*

Dessin au fusain sur papier, signé en bas à  
droite.

61x46 cm à vue

Rousseurs et tâches d'humidité

300 / 500 €



180



181



**182 Eugène LEROY (1910-2000)**

*Trois nus, 1960*

Huile sur toile, non signée

145 x 96.5 cm

15000 / 20000 €

Deux étiquettes sur le châssis "EL 12 TGR Le" et "E.L. 9"

Un certificat par la famille de l'artiste confirmant l'authenticité de cette œuvre pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Provenance : ancienne collection Philippe Leclercq.

# TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



188



189

**188 CHRIS (né en 1956)**

*Composition au fenestrage*

Huile sur toile signée en bas à droite  
65 x 25 cm

80 / 100 €

**189 CHRIS (né en 1956)**

*Composition*

Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 19 cm

50 / 100 €

**190 CHRIS (né en 1956)**

*Composition au bouquet de fleurs*

Huile sur toile signée en bas à droite  
35 x 27 cm

50 / 100 €

**191 CHRIS (né en 1956)**

*Composition*

Huile sur toile signée en bas à droite  
35 x 35 cm

100 / 150 €



190



191

**192 CHRIS (né en 1956)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile signée en bas à droite  
61 x 46 cm

100 / 150 €

**193 Constantin ANDREOU (1917-2007)**

*L'insecte*

Bas-relief en métal soudé sur fond de panneau peint signé indistinctement  
43 x 27 cm

150 / 200 €



192



193

**194 Vicente GIL FRANCO (1898-1959)**

*Bateaux au port*

Huile sur toile contrecollée sur panneau de bois  
38x46 cm

150 / 300 €

**195 Vicente GIL FRANCO (1898-1959)**

*Le déchargement des navires, 1956*

Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à gauche  
38x46 cm

60 / 80 €

**196 Vicente GIL FRANCO (1898-1959)**

*Plat en cuivre martelé représentant un piranha*

Signé en bas à gauche  
Diamètre : 47 cm

150 / 300 €



194



195



196



197

**197 Michel CIRY (1919-2018)**

*Mer du Nord, 1958*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, datée et titrée au dos

105 x 110 cm

1 000 / 1 500 €

**198 Georges LAPORTE (1926-2000)**

*Bateau de pêche à marée basse, 1963*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

63 x 90 cm

800 / 1000 €

Le galeriste Raphaël Mischkind ne s'est pas trompé lui qui aimait exposer dans sa galerie son ami Georges Laporte. L'œuvre du peintre est sincère, sensible, passionnée, fouguese. La matière grumeleuse joue avec les aplats offrant une étonnante vision naturaliste baignant dans une lumière vraie.

**199 Georges LAPORTE (1926-2000)**

*Fort à marée basse*

Technique mixte sur papier signée en bas à droite

A vue : 23.5 x 31.5 cm

50 / 80 €

**200 Georges LAPORTE (1926-2000)**

*Nature morte au bouquet de tulipes*

Huile sur toile signé en bas à droite

33x24 cm

300 / 500 €

**201 Georges LAPORTE (1926-2000)**

*Paysage de Bretagne*

Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos

22,5x27,5 cm

300 / 500 €

**203 Georges LAPORTE (1926-2000)**

*Barque à marée basse*

Encre et lavis signée en bas à droite

9 x 19.5 cm

30 / 50 €



198



199



200



201



203

# TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES



204



205

**204 Lucien FONTANAROSSA (1912-1975)**

*Ballerine au repos*

Gouache et pastel sur carton, œuvre signée en bas à gauche  
50x65 cm

300 / 500 €

**205 Claude MALHERBE (XXe)**

*Paysage urbain, circa 1950*

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
72 x 92 cm

300 / 500 €



206



207

**206 Claude SCHURR (1921-2014)**

*L'arc-en-ciel après l'orage*

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
54 x 61 cm

800 / 1200 €

**207 Hiroshi ASADA (1931-1997)**

*Renaissance*

Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos  
46 x 55 cm

200 / 400 €



208



209

**208 Louis LATAPIE (1891-1972)**

*Femme au bouquet, 1927*

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
Titree, datée, numérotée U636 au dos  
36 x 50 cm

500 / 1000 €

Un petit opusculé de la Galerie Urban, consacrée à Latapie en 1970, proclame : « Toujours logique, toujours honnête, parfois ironique, l'œuvre est un bloc, dominé par la discipline Cubiste. Mais la spirale montante de sa peinture ne revient jamais au même tableau. Latapie ne se répète pas. [...] Rendons enfin justice à Latapie. »

**209 Pierre GRISOT (1911-1995)**

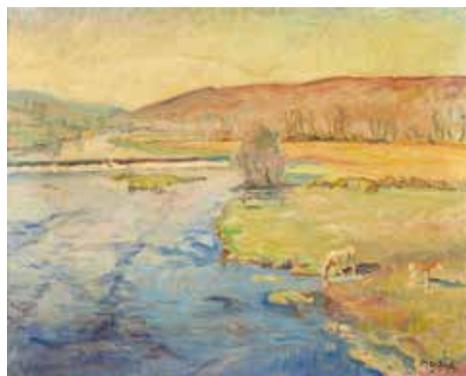
*La robe rayée*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
27x22 cm

400 / 600 €



210



211

**210 Katia PALVADEAU (1903-1960)**

*Hommage aux maîtres d'autrefois*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
65x81 cm

400 / 600 €

**211 Marcel GELINET (1895-1984)**

*Vue de fleuve*

Huile sur toile signée en bas à droite  
65x81 cm

150 / 300 €

**214 Lampe**

En bois et métal chromé à alternance de section circulaire et carrée  
Abat-jour en peau (petit accident)  
H: 65 cm

60 / 100 €

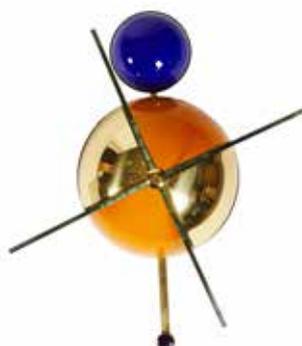


214

**215 École du XXe**

Applique murale en verre, teintée orange et bleu, et métal doré, de forme rayonnante stylisée.  
Italie, circa 1970  
70x55x20 cm

150 / 300 €



215



216

**216 Lampe JUMO**

À poser Varilux avec variateur en métal chromé (usures)  
H totale: 71 cm

50 / 100 €



217



218



219

**217 Lampe**

À fut en métal chromé  
H:52 cm

50 / 100 €

**218 Lampe**

En métal et verre à base en métal  
H: 84 cm

50 / 100 €

**219 Lampe**

En métal chromé circa 1970  
H:88 cm

100 / 200 €

**220 Disdéro éditeur**

Trois spots orientables en métal doré  
Longueur hors base: 16,5 cm

100 / 200 €



220

**221 Paire de lampes de bureau**

Dans le goût d'Adnet, gainée de cuir brun, base circulaire.  
H avec abat-jour :57 cm

60 / 100 €



221

**222 Maison LE DAUPHIN**

Lampe halogène en laiton en métal, base à doucine et à degré.  
H: 183 cm

80 / 120 €



222



223

**223 Paire de porte manteaux**

En métal chromé à fut tubulaire tripartite.  
176x59,5 cm

200 / 400 €

**224 TARGETTI Sankey**

Trois appliques à fut mouvementé en métal et verre vert.  
H:64 cm

150 / 200 €



224

**225 Attribués à Cees BRAAKMAN**

Paire de porte-revues en noyer ajouré  
Usures

56x45x34 cm

150 / 300 €



225



226



227



228



228B



229



230



231



232



233



234



235

**226 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON**

Enfilade "Ludovic" en chêne. Manque deux carreaux de céramique  
H:157 cm

100 / 200 €

**227 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON**

Enfilade en chêne ouvrant par deux portes et trois tiroirs  
Petits accidents  
103x182x49 cm

700 / 1000 €

**228 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON**

Tabouret Thierry en chêne  
42x50x27 cm

100 / 200 €

**228 bis GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON**

Paire d'appliques en chêne et céramique  
H : 47.5 cm

100 / 200 €

**229 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON**

Table en chêne à plateau coulissant, piètement tripode.  
Dim: 72x100x70  
Dim dépliée:70x200x70cm  
Usures au plateau

600 / 800 €

**230 GUILLERME ET CHAMBRON pour VOTRE MAISON**

Paire de tables basses en chêne à plateau en verre fumé  
(un plateau manquant)  
44x79,5x29,5 cm

300 / 500 €

**231 Attribué à Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979)**

*Homme et cheval*  
Composition en céramique émaillée  
Restaurations  
39,5x76cm

500 / 800 €

**232 Attribué à Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979)**

Plat en céramique émaillée à décor de motif stylisé  
Égrenures  
9x38 cm

150 / 300 €

**233 Attribué à Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979)**

*Femme allongée*  
Céramique émaillée  
Usures  
Longueur:44 cm

300 / 500 €

**234 Attribué à Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979)**

*Lampe à poser à piètement tripode*  
Céramique émaillée  
Usures  
15x30x30 cm

150 / 300 €

**235 Attribué à Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979)**

*Femme*  
Céramique émaillée ajourée  
Usures  
H:60 cm

400 / 600 €

**236 GUILLERME ET CHAMBRON  
pour VOTRE MAISON**

Table de salon en chêne à abattant à plateau  
coulissant  
Usures  
72,5x142x89 cm  
72,5x200x89 cm dépliée

800 / 1200 €

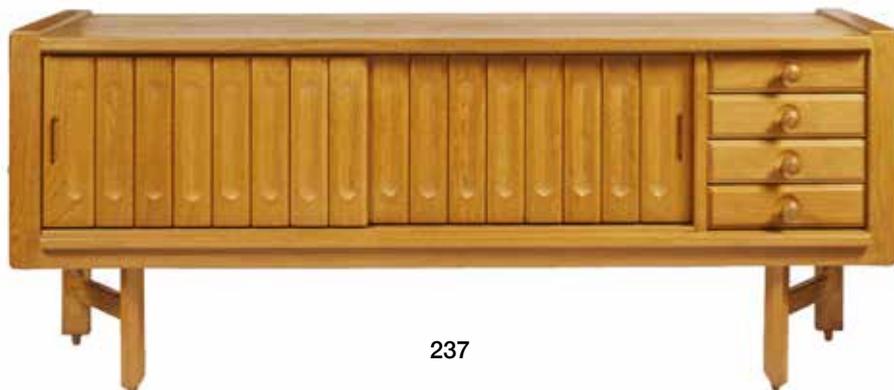


236

**237 GUILLERME ET CHAMBRON  
pour VOTRE MAISON**

Enfilade en chêne ouvrant par deux portes  
coulissantes et quatre tiroirs  
98x230x52 cm

1000 / 1500 €



237

**238 GUILLERME ET CHAMBRON  
pour VOTRE MAISON**

Fauteuil Catherine en chêne, garniture de tissu  
rouge (usures)  
93x74x66cm

700 / 1000 €

**239 GUILLERME ET CHAMBRON  
pour VOTRE MAISON**

Banquette à double assise en chêne à garniture  
de tissu gris.  
100x192x80 cm

800 / 1200 €



238



239

**240 GUILLERME ET CHAMBRON  
pour VOTRE MAISON**

Fauteuil en chêne, garniture orange  
Restauration  
105x74x75 cm

800 / 1200 €

**241 GUILLERME ET CHAMBRON  
pour VOTRE MAISON**

Lampadaire Ludovic en chêne à double plateau  
Carreaux manquants  
H:157 cm

100 / 200 €



240



241



242

**243 GUILLERME ET CHAMBRON  
pour VOTRE MAISON**

Table basse en chêne à plateau en verre fumé  
50x90x50 cm

150 / 300 €

**244 GUILLERME ET CHAMBRON  
pour VOTRE MAISON**

Lot d'appliques.  
Dim. 30 à 50 cm.

200 / 300 €

**245 GUILLERME ET CHAMBRON  
pour VOTRE MAISON**

Lustre en chêne.  
H : 60 cm

80 / 120 €

**243 GUILLERME ET CHAMBRON  
pour VOTRE MAISON**

Lit deux places en chêne clair.  
Dim (structure) 160x210 cm

100 / 200 €



243



244



247



248

**247 Willy RIZZO (1928-2013)**

Table basse formant bar en métal chromé, mélaminé et verre teinté  
39 x 122 x 70 cm  
(État d'usage)  
39 x 122 x 70 cm

300 / 500 €

**248 Angel PAZMINO (XXe siècle)**

Table basse en bois à piétement amovible gainée de cuir à décor gaufré de motifs stylisés  
51x55x60 cm

200 / 400 €



249



250

**249 Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Table basse modèle "Bellevue" à armature en métal, plateau en verre teinté noir  
39x102,5 cm

600 / 1000 €



251



252

**250 Table basse**

À piétement métallique ornée de carreaux de céramique  
Signée  
40x123x47cm

200 / 400 €

**251 Table basse**

À plateau rectangulaire formé de carreaux de céramique  
Signée Princesse  
42x51x121cm

200 / 300 €



253



253

**252 Table basse**

À plateau rectangulaire formé de carreaux de céramique, attribué à Princesse  
42x51x121cm

200 / 300 €



253



253 bis

**253 Ensemble de mobilier de bureau**

Twinform Task à piétement en acier comprenant un bureau de direction, un bureau et deux meubles de rangement  
72x226x112 cm  
67x160x60 cm  
72x200x100 cm  
80x160x42 cm

500 / 800 €

**253 bis Sunagawa HARUHIKO (né en 1946)**

Sans titre  
Technique mixte  
Éléments détachés  
78 x 60 x 60 cm  
Petits accidents

400 / 600 €



254

**254 Attribué à Olavi HANNINEN (1920-1992)**

Chaise brutaliste en bois massif. Piétement tétrapode.  
81x41x38 cm

100 / 150 €



254bis

**254 bis Attribué à AUDOUX-MINET (XX<sup>ème</sup>)**

Paire de chaises en bois et cordage tressé à piétement tripode  
Usures  
99 x 30 x42 cm

200 / 300 €



255

**255 Attribué à la Maison RAMSAY**

Table basse en bronze doré à piétement mouvementé  
Plateau manquant  
Usures  
41x105x50 cm

300 / 500 €



256

**256 Jacques ADNÈT ( 1900 - 1984 )**

Paire de fauteuils garnis de velours brun  
Usures  
77x81x86

300 / 500 €



257

**257 LE CORBUSIER, Charlotte PERRIAND et Pierre JEANNERET (XX<sup>ème</sup> Siècle)**

Chaise longue modèle LC4 en métal et cuir noir  
Édition Classic Design Italia  
68x54x163 cm

600 / 1000 €



258

**258 Massimo VIGNELLI (1931-2014)**

Grande table de salle à manger "Serenissimo" à plateau  
rectangulaire en verre reposant sur un piétement cylindrique en  
métal brossé et peint.  
Acerbis International éditeur  
Dim. 72x244x126 cm

400 / 800 €



259

**259 Canapé**

En cuir vert à dossier mouvementé tapissé de motifs floraux.  
Dim. 73x190x85 cm  
Etat d'usage

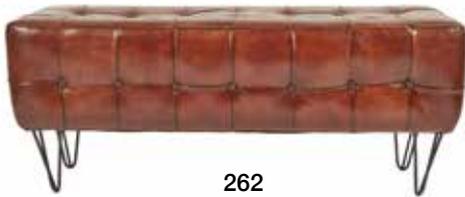
150 / 300 €



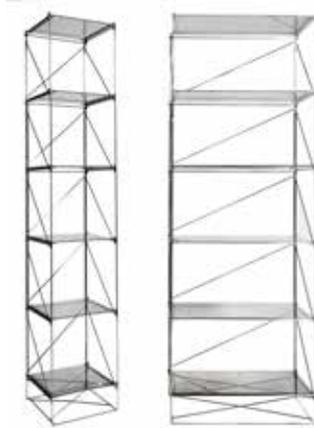
260



261



262



263



264



265



266



268



269



267

**260 Table basse**

À armature tubulaire en métal chromé, tablette d'entretoise pivotante en forme de feuille.  
Plateaux en verre et miroir (usures)  
41x100x55 cm  
Déplié: 41x238x55 cm

200 / 400 €

**261 Kristian SOLME VEDEL (1923/2003).**

Paire de fauteuils "Modus" et table basse en palissandre et cuir noir.  
Étiquette Furniture Vegel Denmark  
Usures et craquelure sur un des coussins.  
77x72,5x55 cm.

1500 / 2000 €

**262 D'après Olivier DE SCHRIJVER (1958)**

Banquette à armature en métal, garniture de cuir  
49x121x45 cm

500 / 600 €

**263 Max SAUZE (1933)**

Deux étagères modèle "isocèle"  
plateaux en verre fumé  
173 x 61 x 32.5 cm et 173 x 32.5 x 32.5 cm

200 / 400 €

**264 Console**

En cuivre et laiton à plateau rectangulaire.  
On y joint un miroir carré en cuivre et laiton  
Dim miroir: 99x99 cm  
Dim console 77x145x45cm

60 / 100 €

**265 Paire de chevets**

Ouvrant par un tiroir en ceinture en bois laqué rouge à piétement en métal doré,  
Circa 1980, usures  
40x58x37 cm

200 / 400 €

**266 Table**

À piétement en métal tubulaire chromé, plateau circulaire en verre fumé. On y joint quatre fauteuils à monture en métal tubulaire, dossier et assise en cuir brun.  
Dim table: 72x108 cm

300 / 500 €

**267 Attribuée à Pierre GIRAUDON (1923-2012).**

Table basse à plateau elliptique en résine incrusté de verre, le piétement en métal chromé cruciforme  
43x107x59 cm

200 / 400 €

**268 Range-disque**

En bois plaqué ouvrant sur huit compartiments de part et d'autre.  
137x35x22 cm  
Usures

200 / 300 €

**269 Maxime PLANCQUE (1958)**

*Le couple*  
Sculpture en acier doux forgé, monogrammée  
154x22x22 cm

400 / 600 €

**273 Claudy GIELSZCINSKY (né en 1950)**

*Nu bleu n°6, 2007*

Encre sur papier signée

A vue :58x45 cm

300 / 500 €



273

**274 Anne MORIVAL-ZIMMER (Née en 1962)**

*Masques, 2021*

Acrylique et aérosols sur papiers

Monogrammé, contresigné au dos

79x59 cm

200 / 400 €



274



275

**275 Claudy GIELCZYNSKI (né en 1950)**

*Maternité*

Encre sur papier signée en bas à droite

A vue 65x45 cm

300 / 500 €

**276 KISCHKA ( 1908-1973)**

*Vue de ville*

Huile sur toile signée en haut à gauche

26 x 34 cm

150 / 200 €



276

**277 Edouard Joseph GEORG (1893-1969)**

*Jeunes femmes au chat*

Encre sur papier, portant le cachet de l'atelier de l'artiste

A vue 32x26cm

200 / 300 €



277

**278 Abel LEBLANC (NÉ EN 1919)**

*Paysage de neige*

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 54 cm

50 / 80 €



278

**279 René MARGOTTON (1915-2009)**

*Cheval bleu dans un paysage*

Huile sur toile signée en bas à gauche

59 x 71 cm

150 / 200 €



279

**280 Félix DE BOECK (1898-1995)**

*Germination*

Huile sur panneau

Signée en bas à droite, inscription 'Alpha' en bas à gauche

Au dos, envoi à Henri Pichette, daté 23 juin 1953

20,5 x 24,5 cm

400 / 600 €

Provenance :

Don de l'artiste aux époux Pichette, Paris.

Collection Nelly Pichette, Paris.

2 ouvrages sur l'artiste seront consultables.

400 / 600 €



280

**281 Gyorgy EZUST (1935)**

*Les travaux de culture*

Huile sur toile signée en bas à droite

58x70cm

150 / 300 €



281



282

**282 Alain GENEAU (né en 1935)**

*Nature morte au journal et aux pommes*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
65x55 cm

150 / 200 €



283

**283 Félix VARLA (1903-1986)**

*La source*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
46 x 54.5 cm

500 / 1000 €



284

**284 Vija MALDUPE (1947-1996)**

*La licorne, 1989*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
90x81 cm

Craquelures en surface sur les diagonales

300 / 500 €



285

**285 Jean-Paul HARIVEL (1952-2002)**

*Couple 3,*

Huile sur toile signée en bas à droite  
162x130 cm

300 / 500 €



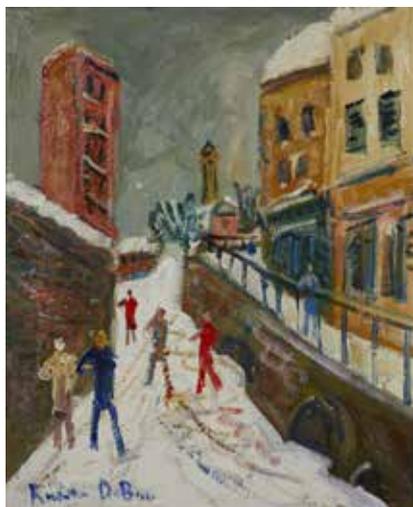
286

**286 Jean-Paul HARIVEL (1952-2002)**

*Couple 5*

Huile sur toile signée en bas à droite  
67x83

150 / 300 €



287

**287 Roland DUBUC (1924-1998)**

*Rue Saint Vincent*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
73x60 cm

200 / 400 €



288

**288 Roland DUBUC (1924-1998)**

*Montmartre enneigé*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
60x73 cm

300 / 500 €



289

**289 École française, vers 1960**

*L'arlequin*

Huile sur panneau signée indistinctement  
YANKEL ? en bas vers la gauche  
31 x 17 cm

100 / 150 €



290



291

**290 Alexandre BORODINE (1959-2014)**

*Dialogue, 1990*

Important quadriptyque, huile sur toiles de lin,  
Signé en bas à droite et daté  
99x230 cm

300 / 500 €

**291 Andrej Ivanovic PLOTNOV (1916-1997)**

*Portrait en bord de mer*

Huile sur carton signée en bas à droite  
25,5x18,5

200 / 300 €

**292 Robert BUYLE (1895-1976)**

*Parade*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
92x64 cm

400 / 600 €

**293 Alexis HINSBERGER (1907-1996)**

*Le pirate musicien*

Huile sur toile  
65x54 cm

250 / 500 €



292



293



294

**294 G.LATOUCHE (XX)**

*Vue de paysage Corse*

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
33x61 cm

100 / 200 €



296

**296 Audrey NERVI (née en 1974)**

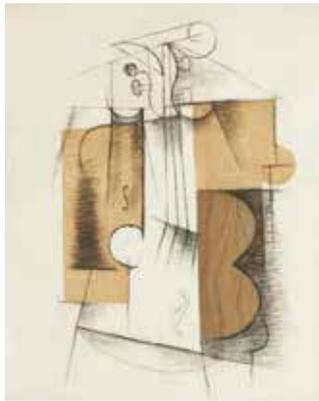
*Zona rosa, 2002*

Acrylique sur toile  
Signée, titrée, située Mexique et datée au dos  
55 x 80 cm

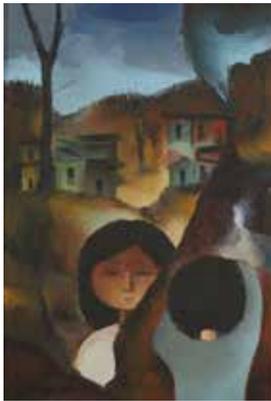
500 / 1000 €



297



298



299

**297 Alexis HINSBERGER (1907-1996)**

*Le marché aux puces*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
40x80 cm

200 / 400 €

**298 École du XXème, dans le goût de Georges BRAQUE**

*La guitare*

Fusain et collage sur papier  
60x48 cm

150 / 300 €



300



301

**299 Jan BOGUSLAWSKI (1910-1982)**

*Enfants dans un paysage*

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos  
52 x 35.5 cm

100 / 150 €

**300 Constantin ANDREOU (1917-2007)**

*Les deux oiseaux, hommage à Braque, 1958*

Composition au fil de métal soudé sur fond de panneau

Signée et datée, contresignée et titrée au dos  
61 x 91 cm

300 / 400 €



302



303

**301 Zdenka DATHEIL (1908- 1999)**

*Quelque part dans le passé, 1967*

Huile sur toile signée et datée  
100x80 cm

100 / 150 €

**302 Joseph PRESSMANE (1904-1967)**

*Nu dans l'atelier,*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
Accidents  
53 x 34 cm

400 / 600 €

**303 Christophe SALEMBIER (né en 1956)**

*Tentation, 1977*

Gouache sur papier signée en bas à droite, titrée et datée au dos

A vue : 36x24,5 cm

80 / 120 €



304



305

**304 Claudy GIELCZYNSKI (né en 1956)**

*Tahiti, 2003*

Acrylique sur toile signée en bas à droite et contresignée et titrée au dos  
80x80 cm

400 / 600 €

**305 Patrick GERMIGANI (né en 1956)**

*Composition au guerrier, 1990*

Acrylique et collage sur toile militaire, signé et daté  
149x124 cm

Légers décolllements

150 / 300 €



306

**306 Jorge CAMACHO (1934-2011)**

*Composition surréaliste, 1978*

Encre sur papier signée en bas à droite et datée  
A vue 42x63,5 cm



307

**307 Jean PARSY (XXème)**

*Intérieur*

Gouache sur papier signée en bas à droite et titrée  
50x40 cm

500 / 800 €

80 / 120 €



308

**308 Jean PARSY (XXème)**

*Soir*

Gouache sur papier signée en bas à droite et titrée  
43x50 cm

80 / 120 €



309

**309 Jean PARSY (XXème)**

*Natures mortes*

Cinq gouaches sur papier signées en bas à droite  
30x20 cm chaque

200 / 300 €

**310 Gérard GOUVRAINT (né en 1946)**

*Le cirque*

Huile sur toile signée en haut à gauche  
60x73 cm

150 / 300 €



310



311

**311 Gérard GOUVRAINT (né en 1946)**

*Le mariage*

Huile sur toile signée en haut à gauche  
60x72 cm

150 / 300 €



**312 Frank WALLERAND (1950)**

*Abstraction oiseau, 2017*

Huile sur toile, monogrammée au dos et datée  
35x26,5 cm

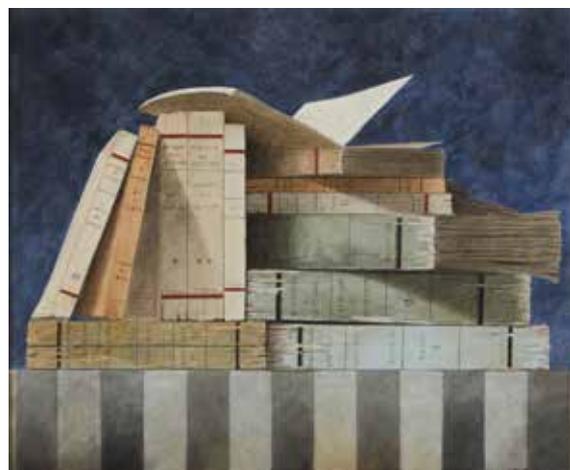
100 / 200 €



**313 Guy SENECAL (Né en 1956)**

*L'oiseau du paradis*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite,  
contresignée au dos et titrée  
116x89 cm



**314 Nicolas WATINE (né en 1946)**

*Nature morte aux livres*

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
45 x 53,5 cm

300 / 500 €

600 / 800 €

**19 JUIN 2022**

## Vente cataloguée d'art Classique

Tableaux des XVIe au XIX<sup>e</sup> siècle , Haute époque, Céramiques, Sculptures, mobilier



**20 JUIN 2022**

## Vente de Bijoux

**Expert : Louis de SUREMAIN**

55 rue du Faubourg Montmartre-75009 Paris

Tél . : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr

**Notre expert vous reçoit tous les mardis à l'étude sur rendez-vous.**



**JUIN 2022**

## Vente de vins et Spiritueux

Responsable de notre Département Vins:

Éric DUGARDIN

+33(0) 6 18 34 25 10

vin@mercier.com

**Expertise de vos bouteilles sur simple liste**



Comment faire estimer vos objets en vue d'une éventuelle vente ?

En nous envoyant vos photographies par mail à [expertise@mercier.com](mailto:expertise@mercier.com) ou par courrier à Mercier Maison de ventes,  
14 rue des jardins, 59000 Lille.

Nous pouvons également nous rendre à votre domicile sur rendez-vous au 03 20 12 24 24.  
Ces rendez-vous sont possibles dans toute la France et l'Europe.