

29 октября. Декрет о национализации художественной галереи С. И. Щукина.

Подлинник, 1 л. Архив, ф. 2, оп. 1, ед. хр. 7384.

Decree of 28 October 2018 of the Council of People's Commissars of the Soviet Union regarding the nationalization of S. Chtchoukine art gallery and its collection, signed by Vladimir Lenin

**ДЕКРЕТ  
СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ  
О НАЦИОНАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ  
ЩУКИНА**

Принимая во внимание, что Художественная галерея Щукина представляет собой исключительное собрание великих европейских мастеров, по преимуществу французских, конца XIX и начала XX века, по своей высокой художественной ценности имеет общегосударственное значение в деле народного просвещения, Совет Народных Комиссаров постановил:

1) Художественное собрание Сергея Ивановича Щукина объявить государственной собственностью Российской Социалистической Федеративной Советской Республики и передать его в ведение Народного комиссариата по просвещению на общих основаниях с прочими государственными музеями.

2) Здание, в котором находится галерея (д. № 8 по Б. Знаменскому пер.), с прилегающим участком земли, составляющим бывшее владение С. И. Щукина, и со всем инвентарем передается в ведение и распоряжение Народного комиссариата по просвещению.

3) Коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины Народного комиссариата по просвещению срочно выработать и ввести в действие новое положение об управлении бывшей Щукинской галереей и ее деятельности в соответствии с современными потребностями и заданиями демократизации художественно-просветительных учреждений Российской Социалистической Федеративной Советской Республики.

Председатель Совета Народных Комиссаров  
В. Ульянов (Ленин).

Управляющий делами Совета Народных Комиссаров  
Влад. Бонч-Бруевич<sup>1</sup>.

Проект декрета, внесенный Народным комиссариатом просвещения, был принят Комиссией при СНК 28 октября и утвержден СНК 29 октября.

<sup>1</sup> В подлиннике далее: Секретарь; подписи секретаря и управляющего делами СНК не заполнены.

## **Décret du Conseil des commissaires du peuple portant nationalisation de la galerie d'art Chtchoukine**

Considérant que la galerie d'art Chtchoukine constitue un ensemble exceptionnel d'oeuvres des grands artistes européens, en majorité français, de la fin du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècles ; que par sa très grande valeur artistique elle représente en matière d'éducation populaire un intérêt national, le Conseil des commissaires du peuple

décète :

1<sup>o</sup>) Proclamer la galerie d'art de Sergueï Ivanovitch Chtchoukine propriété publique de la République socialiste fédérative de Russie et l'affecter au Commissariat du peuple à l'instruction publique conformément aux dispositions générales applicables aux musées d'Etat.

2<sup>o</sup>) L'édifice abritant la galerie (Bolchoï Znamenskiï pereoulouk, n<sup>o</sup>8), ainsi que le terrain adjacent constituant l'ancienne propriété de S.I. Chtchoukine et tout le mobilier sont affectés au Commissariat du peuple à l'instruction publique.

3<sup>o</sup>) Charger la Commission aux affaires des musées et des monuments protégés du Commissariat du peuple à l'instruction publique d'élaborer et de mettre en oeuvre à bref délai un nouveau mode de gestion et d'activité pour l'ancienne galerie Chtchoukine qui corresponde aux exigences contemporaines et aux objectifs de démocratisation des établissements artistiques et culturels de la République socialiste fédérative de Russie.

Le Président du Conseil des Commissaires du peuple

Vladimir Oulianov (Lénine)

Le directeur exécutif du Conseil des Commissaires du peuple

Vladimir BONTCH-BROUYEVITCH

Le projet de décret présenté par le Commissariat du peuple à l'instruction publique, fut adopté par la Commission près le Conseil des Commissaires du peuple le 28 octobre et sanctionné par le CCP le 29 octobre.

Original : 1f, Archives fonds 2, inventaire 1, n<sup>o</sup>7384

Les Izvestia N<sup>o</sup>242, 5 novembre 1918 ; recueil des lois et règlements N<sup>o</sup>82, p.851

# LISTE DES TABLEAUX DE LA COLLECTION CHTCHOUKINE

A complete list of works from Chtchoukine collection.  
It does not contain any works by either Modigliani nor Kisling.

AUTEUR	N°	OEUVRE	ACQUISITION
Frank William BRANGWYN 1867-1956	001	La miséricorde 1890 =94x91	E 4] E 9091 –Paris, 1898/99 SC
	002	Le marché 1893 =94,5x102,5	P [3] P J 3259 –Paris, 1898 /99 SC
Georges BRAQUE 1882-1963	003	Le château de la Roche Guyon/ Été 1909 =92x73	P [2] P J 3258 –Kahnweiler, 1910 SC
Edward BURNE JONES 1833-1898	004	L'adoration des mages (tapisserie de W. Morris) 1886 =255x379	E [1] T 15431 commande 1902 SC
Eugène CARRIERE 1849-1906	005	Femme se retirant une écharde du doigt =45,3x37,2	P [62] P J 3282 –Paris vers 1900 SC
	006	Femme avec un enfant sur les genoux 1890 =61,8x50,6	E [64] E 9139 –Paris vers 1900 SC- 1948 E
	007	Femme se penchant sur une table 1893 =65x54	E [63] E 6565 –Paris vers 1900 SC- 1931 E
	008	Tête de femme endormie 1890 =36x47	P [65] P J 3283 –Paris vers 1900 SC
Paul CEZANNE 1839-1906	009	Bouquet de fleurs dans un vase circa 1877 =55,2x46	E [209] E 8954 -Vente Choquet (G. Petit) 4 juillet 99- Durand-Ruel, 1600f - 1904 SC
	010	Nature morte aux fruits 1879/80 =46,2x55,3	E [208] E 9026 - Havemeyers- Durand-Ruel, 12 novembre 1903 SC, 3000 F
	011	Autoportrait 1885 =45x37	P [207] P J 3338 -Ambroise-Vollard, 4 mai 1906 SC avec Gauguin 064, 30 000f
	012	L'aqueduc 1885/87 =91x72	P [206] P J 3337 -Ambroise Vollard- 4 mai 1906 SC
	013	Mardi gras (Pierrot et Arlequin) 1888/90 =102x81	P [204] P J 3335 -Vente Choquet (G. Petit) 3 juillet 99, Durand-Ruel - 18 nov 1904 SC, 20000f
	014	L'homme à la pipe 1890/92 =91x72	P [205] P J 3336 –Ambroise Vollard, 10 oct 1908 SC ,18 000f
	015	La dame en bleu circa 1900 =90x73,5	E [203] E 8990 –Vollard, 16 avril 1909 SC (18000f)
	016	Montagne Sainte Victoire (paysage d'Aix) 1906 =60x73	P [210] P J 3339 -Ambroise Vollard, 19 nov 1906 SC 5500f
Charles COTTET 1863-1925	017	Soir de tempête (huile/papier maroufflé) 1895=100,8x120,8	P [66] P-J 3284 -1898 SC
	018	Venise vue de la mer 1896 =55x82	E [67] E 9059 -Paris, vers 1900 SC
	019	La mer, Venise au loin 1896 =60x76	E [68] E 8900 -Paris vers 1900 SC
Gustave COURBET 1819-1877	020	Le chalet dans la montagne c.1875 =33x49	P [70] P-J 3542 –Paris, 1899/1900 SC
Henri Edmond CROSS 1855-1910	021	Eglise de Sainte Marie des anges près d'Assise 1909 =73,5x92	E [69] E 8891 – Bernheim 1910 SC
Edgar DEGAS 1834-1917	022	Chevaux de courses (pastel/papier) 1880 =36x86	P [40] P J 3257 -T. Duret- avant 1903 SC
	023	La danseuse chez le photographe 1874 =65x50	P [39] P J 3274 -Durand-Ruel, 19 novembre 1902 SC (35 000 f)
	024	Danseuses à la répétition (pastel/carton) 1875/77 =50x63	P [41] P J 3276 – avant 1903 SC
	025	La toilette (pastel/carton) 1886 =53x52	E [37] E 42154 -Durand-Ruel, 11 juillet 1898 Piotr C (14000 f.)-1912 SC - 34 E
	026	Danseuses en bleu (pastel/papier) 1899 =65x65	P [38] P J 3273 -Durand-Ruel, 29 oct 1903 SC, 35 000 f
Maurice DENIS 1870-1943	027	Portrait de la femme du peintre 1893 =45x54	P [45] P J 3277 -Ambroise Vollard, avril 1899 SC
	028	La visitation (visite de Marie à Elisabeth) 1894 =103x83	E [42] E 6575 -Ambroise Vollard, avril 1899 SC (500f)- 1934 E
	029	Marthe et Marie 2 <sup>e</sup> version (1 <sup>e</sup> version au dos) 1896 =77x116	E [43] E 9124 -Ambroise Vollard, 14 novembre 1904 SC, 2000 fr
	030	Le bois sacré 1897 =156,3x178,5	E [44] E 9657 – Ambroise Vollard, avril 99 Piotr C (10000f)-1912 SC
André DRAIN 1880-1954	031	Le port (Collioure ?) 1905 =62x73	E [238] E 6540 – Kahnweiler, 1914 SC- 1930 E
	032	Le vieux pont 1910/12 =73x92	P [50] P J 3278 –Kahnweiler, début 1913 SC
	033	Le château (ancien quartier de Cagnes) 1910 =66x82	P [52] P J 3279 –Kahnweiler, automne 1910 SC
	034	Les maisons au bord de l'eau 1910 =61x102,3	E [53] E 7720 –Kahnweiler, printemps 13 SC- 1934 E
	035	Le samedi 1911 =181x228	P [235] P J 3353 –Kahnweiler début 14 SC, 12 000 f (Assouline)
	036	Le bois 1912 =116,5x81,3	E [46] E 9085 –Kahnweiler, début 1913 SC
	037	Nature morte aux fruits 1912 =61x50	E [47] E 8894 – Kahnweiler, 1913 SC
	038	Nature morte au crâne 1912 =72x119	E [48] E 9084 – Kahnweiler, fin 1912 SC
	039	Les rochers 1912 =60,5x81	E [51] E 6541 – Kahnweiler, 1913 SC- 1930 E
	040	Nature morte devant la fenêtre 1912 =128x79	P [232] P J 3352 –Kahnweiler, 1913 SC
	041	Nature morte au panier avec un pain 1912/13 =100,5x118	E [49] E 6542 – Kahnweiler, 1913 SC - 1930 E
	042	La jeune fille en noir (étude) circa 1913 =93x60,5	E [239] E 6577 –Kahnweiler, fin 1913, début 1914 SC 1930 E
	043	Portrait de la jeune fille en noir circa 1913 =116,5x89,3	E [241] E 9125 –Kahnweiler, début 1914 SC
	044	Le port en Provence (Martigues) 1913 =141x90	E [240] E 9101 – Kahnweiler, 1914 SC, 4500 f avec 046
	045	L'homme au journal (Chevalier X) 1911/14 =162,5x97,5	E [236] E 9128 –Kahnweiler, début 1914 SC

	046	Paysage avec un bateau (Carrières St Denis) c.1914 =99x65	E	[237] E 7719 – Kahnweiler, début 1914 SC, 4500f avec 044 - 1934 E
Maxime DETHOMAS 1867-1929	047	La dame au miroir (pastel sur carton) circa 1903=47x67	P	[54] P J 3280 –Paris, circa 1904 SC
Henri FANTIN-LATOURE 1836-1904	048	Les baigneuses 1896 = 34x39	P	[219] P J 3346 –Paris 1898/99 SC
Henri LE FAUCONNIER 1881-1946	049	Village dans les rochers 1910 =74x93	E	[220] E 9171 –Salon d'automne 1910 SC
Jean-Louis FORAIN 1852-1931	050	Les courses 1888/90 =38x45	P	[221] P J 3347 - Durand-Ruel, 1898 SC prêt à l'exposition "Le monde de l'art", janv 1899
	051	Etude : Sortie de bal masqué 1880=22x16 (huile /bois)	P	[222] P J 3348 – Durand-Ruel, 1899 SC
	052	Le foyer du théâtre (pastel et gouache/carton) 1890 =89x71	P	[223] P J 3349 - Durand-Ruel, 1898 SC prêt à l'exposition "Le monde de l'art", janv 1899
Emile Othon FRIESZ 1879-1949	053	La cathédrale de Rouen vue par-dessus les toits 1908 =119x96,5	E	[224] E 9173 -Galerie Druet, 1909 SC
	054	Travaux d'automne 1907 =54x65	E	[225] E 8890 – Galerie Druet 1909 SC
Paul GAUGUIN 1848-1903	055	Nature morte aux fruits et visage 1888 =43x58	P	[32] P J 3271, Vollard, 4 mai 1906 SC avec 064 30 000 f + 2 Cézanne 011 + 012
	056	On l'appelle Vaïarumati 1892 =91x63	P	[21] P J 3266 –Vollard, 6 novembre 1906 SC (V 1304)
	057	Femmes au bord de la mer (maternité) 1899 =95,5x73,5	E	[25] E 8979 -1900 Vollard, 10 novembre 1904 SC, 3500 f avec 066
	058	«Ah, tu es jalouse?» 1892 =66x89	P	[26] P J 3269-1895 Leclanché –Vollard, 5 novembre 1906 SC (+061+062), 21 000 f
	059	Autoportrait 1890/94 =46x37	P	[18] P J 3264 -Gustave Fayet – 1907 Vollard, 12 oct 1908 SC, 2000 f
	060	Femme sous le manguier 1896 =97x130	P	[19] P J 3265 – <del>Vollard</del> – Fayet 1908 SC, 30 000 f avec 068 (V 1304)
	061	Couple assis dans une chambre avec un chat 1896 =65x75	P	[23] P J 3267 –Vollard, 5 novembre 1906 SC (+ 058 + 062), 21 000 f
	062	Le petit enfant (Nativité tahitienne) 1896 =67x76,5	E	[27] E 6568 –Vollard, 5 novembre 1906 SC (+ 058 +061 =21000f) -1931 E
	063	Scène de la vie de Tahiti 1896 =90x125,7	E	[28] E 6517 –Paris, 1910 SC- 1930 E ???
	064	L'homme cueillant des fruits 1897 =92,5x73,3	E	[30] E 9118 –Vollard, 1906 ?
	065	L'idole 1898 =73,5x92	E	[20] E 9121 –Vollard 1906 SC ???
	066	Paysage 1899 =94x73	P	[17] P J 3263 –Vollard, 10 novembre 1904 SC, 3500 f avec 057
	067	Te Avae No Maria (le mois de Marie) (Femme avec des fleurs dans la main) 1899 =96x74,5	E	[29] E 6515 –Vollard, 28 avril 1908 SC (+060 ? +070) 8000f + 106 Matisse - 1930 E
<b>Dernier Gauguin de SC</b>	068	Rupe-Rupe (la cueillette des fruits) 1899 =128x190	P	[24] P J 3268 –Gustave Fayet, 1908 SC, 17 000 f avec 060 (V 1304)
	069	Tournevents, 1901 = 73x92,3	E	[22] E 6516 –Vollard, 27 avril 1906 SC (4000f)- 1931 E
	070	Le gué, l'évasion 1901 =76x95	P	[31] P J 3270 - Fayet - Vollard, 28 avril 1908 SC + 067+ (8000f) + 106 Matisse
Emile GIRAN 1870- 1902	071	Intérieur (Deux femmes dans une pièce) 1901 =54x44	B	[59] 1901/03 SC - Musée de Bakou
Pierre GIRIEUD 1876-1948	072	Les pivoines 1906 =81,5x65,5	E	[58] E 8974 -1908 SC
Charles GUERIN 1875-1939	073	Deux jeunes filles sur une terrasse 1903 =147x131	P	[12] P J 3261 –Paris 1903/04 SC
	074	La dame à la rose 1901 =52,5x37,5	E	[13] E 7713 –Paris, 1903, Salon d'automne SC ?? - 1934 E
Armand GUILLAUMIN 1841-1927	075	La Seine 1867/8 =26x50. Verso : Paysage avec une usine	E	[14] E 8904 – circa 1900 SC
	076	Paysage aux ruines ~1890 =79x83	P	[15] P J 3262 – circa 1900 SC
Charles GUILLOUX 1866-1946	077	Clair de lune au bois de Montmorency 1897 =38x62	E	[16] E 8902 – circa 1900 SC
Auguste HERBIN 1882-1960	078	Le Moulin sur la Marne 1911 =22x33	E	[234] E 9022 –Printemps 1914 SC
Xan (Christian Cornelius) KROHN 1882- 1959	079	Portrait de Serge Chtchoukine en pied, janv 1916 =190x86,3	E	Pas dans le catalogue 1913 - E 9144 - 1916 SC
	080	Portrait de Serge Chtchoukine, dec 1915 =97,5x84	E	Pas dans le catalogue 1913 - E 9090 - «
Charles LACOSTE 1870-1959	081	Maisonnette dans un jardin 1905 =25x32,5	E	[71] E 8922 -1906 SC
Gaston La TOUCHE 1854-1913	082	Le transfert des reliques 1899 =145x156,5	E	[72] E 9653 -Exposition universelle 1900 SC
Marie LAURENCIN 1885-1956	083	Tête de femme (toile marouflée/carton) =34,8x26,8	P	[242] P J 3354 – Sagot printemps 14 SC
	084	Arthémide (Artemis) 1908 =35,5x27 toile marouflée/carton	E	[243] E 9000 - Sagot , printemps 14 SC
	085	Bacchante 1911 =32,7x41 toile marouflée/carton	E	[244] E 9069 - Sagot , printemps 14 SC
Léon LEHMANN 1873-1953	086	Les montagnes 1909 =81x81	P	[73] PJ 3285 Salon d'automne 1909 SC
Max LIEBERMANN 1847-1935	087	Jeune fille avec une vache (pastel/papier)c1890= 54,8x74,3	P	[74] P J 3286 –Paris vers 1900 SC
	088	Jeune fille assise (pastel/papier) c 1890 = 54x79	E	[75] OP 42322 Paris, vers 1900 SC
Maurice LOBRE 1862-1951	089	Salon de guerre à Versailles 1903 =96x91	P	[77] P J 3287 –Paris, salon NDBA, 1903 SC
	090	Salon du dauphin 1901 =80x93,5	E	[76] E 6534 –Paris, salon NDBA, 1903 SC- 1931 E
	091	Bibliothèque du dauphin à Versailles 1903=68x93	L	[78] Lviv (Ukraine) –Paris, salon NDBA, 1903 SC
Fernand MAGLIN 1867-1946	092	Le printemps à Bouchet 1894 =32x41	O	[81] 1904 SC - Musée d'art occidental et européen d'Odessa
	093	Le hameau 1898 =41x65	E	[82] E 6558 - 1904 SC- 1931 E

	094	Village avec une cathédrale 1899 =38x55	E [80] E 7715 - 1904 SC- 1934 E
Henri Ch. MANGUIN 1874-1949	095	Dame assise au bord du golfe de Cavalière 1906 =81,5x65	E [83] E 8956 -salon d'automne 1906 SC
Albert MARQUET 1875-1947	096	Les modistes 1901 =50,5x61	E [91] E 9030 -Druet, vers 1908 SC-
	097	Saint Jean de Luz 1907 =60x81	E [86] E 7726 - exposé à Londres en 1912 par Druet - 1913 SC-1934 E
	098	Le pont Saint Michel 1908 =65x81	P [84] P J 3289 -Druet, été 1911 SC + 99 +100 + 103, à partir Zerkalo fin 1911
	099	Paris en hiver, Notre Dame 1908 =65x81	P [88] P J 3292 -Druet, été 1911 SC + 98 + 100 + 103
	100	Paris en hiver, le pont Saint Michel 1908 =61x81	P [89] PJ 3293 - Druet, été 1911 SC + 98 + 99 + 103
	101	Le port de Hambourg 1909 =66,5x80	E [90] E 8907 - Salon d'automne - Druet, 1910 SC
	102	Le Vésuve 1909 =61x80	P [92] PJ 3294 - Druet, 1910 SC
	103	L'inondation à Paris 1910 =33x41	P [85] PJ 3290 - Druet, été 1911 SC
	104	Honfleur 1911 =65x81	P [87] PJ 3291 - Druet, 1910 SC
			TOUT MARQUET INFOS NATASHA
Henri MATISSE 1869-1954	105	Jardin du Luxembourg 1901/2 =59, 5x81, 5	E [113] E 9041 Galerie Druet, octobre 1906
	106	Nature morte à la soupière (vaisselle sur table) 1900 =97x82	E [99] E 6518 Vollard, 28 avril 1908 SC (800 f) +108 + Gauguin 067, 070 -1930 E
	107	Nature morte (vaisselle et fruits) 1901 =51x61, 5	E [106] E 7697 Gal. Berthe Weil, juin 1908 (900f) -1934 E
	108	Le bois de Boulogne 1902 =63x79, 5	P [118] P-J 3300 - Vollard, 28 avril 1908 SC, 800 F + 106 + Gauguin 067 et 070
	109	Vue de Collioure 1905 =59,5x75	E [111] E 8997 -15 Février 1908 Bernheim - 9 Janvier 1909 SC (1000 f)
	110	Nature morte (vaisselle et fruits sur tapis rouge et noir) 1906 =61x73	E [120] E 8998, Druet- Avril 1908 (800f)
	111	Nature morte (vase avec fruits et bouteille) 1906=73x92	E [110] E 7696 -Druet 1908 SC- 1934 E
	112	La dame sur la terrasse 1906/7 =65x80, 5	E [108] E 9040 - Druet 1908 SC
	113	Le pêcheur (dessin plume et encre/papier) 1905 =30,2x48, 6	P [124] PR 10260, atelier mai 1906 SC, 100 f + 2 litho ( Matisse et la Russie p162)
	114	La chambre rouge (harmonie en rouge) 1908 =180x220	E [95] E 9660 - Atelier1908 (expo salon d'Automne avec 115) (4000f)
	115	Nature morte en rouge de Venise 1908 =89x104	P [101] P-J 3296 -Atelier,1908 SC, 2000f (6000f avec Harmonie en rouge)
	116	Les joueurs de boules 1908 =115x147	E [109] E 9154 -Atelier 1908 SC(1500f) par l'intermédiaire de Bernheim Reçu 30/07 à Moscou
	117	Nu en noir et or 1908 =100x65	E [93] E 9057 -15 février 1908 Bernheim / 1er mai 1908 SC (1000f)
	118	La conversation 1908/12 =177x217	E [122] E 6521 - Atelier, juillet 1912 (10000 f)- 1930 E
	119	Nature morte en camaïeu de bleu 1909 =88,5x116	E [114] E 6569 Atelier, fev 1909 (3000 f)- 1931 E
	120	La nymphe et le satyre 1908/9 =89x117	E [112] E 9058 -11 janvier 1909 Bernheim- 12 janvier 1909 SC (3000 f)
	121	L'Espagnole au tambourin 1909 =92x73	P [102] P-J 3297 -17 mars 1909 -Bernheim -24 mars 1909 SC (5000f)
	122	La dame en vert (la dame à l'œillet) 1909 =65x54	E [100] E 6519 -22 sept 1909 Bernheim - 11 octobre 1909SC (2500 f)- 1930 E
	123	Nature morte (vase blanc avec fleurs) Issy 1909 =82x100,5	P [107] P-J 3298 Réserve par Matisse pour SC, été 1909 (1000f)
<b>Commande du 31 mars 1909</b>	124	La danse 1909/10 =258x390	E [98] E 9673 -commandé le 31 mars 1909- 1910 SC (15000f)
“ “ “ “	125	La musique 1909/10 =258x390	E [97] E 9674 -commandé le 31 mars 1909- 1910 SC (12000f)
	126	La jeune fille aux tulipes (portrait de Jeanne Vaderin) 1910 =92x73, 5	E [104] E 9056 -salon des indépendants mars 1910-Bernheim -novembre 1910, échangé contre Puvis SC (5000f)
	127	Nature morte (Statuette rose et pot d'étain sur commode rouge) 1910=90x117	E [105] E 6520 -Atelier 1910 SC- 1930 E
<b>Commande de décembre 1910</b>	128	Nature morte de Séville (Seville1) 1910/11 =90x117	E [103] E 6570 Atelier janvier 1911 SC (5000 f)- 1931 E
“ “ “ “	129	Nature morte espagnole (Seville2) 1910/11 =89x116	E [116] E 9043 -Atelier, janvier1911 SC (5000 f)- 1948 E
	130	L'atelier du peintre 1911 =180x221	P [94] P J 3295 - Atelier, juillet 1911 SC
<b>Commande de décembre 1910</b>	131	La famille du peintre 1911 =143x194	E [96] E 8940 - Atelier, printemps 1911 SC (10000f)
	132	Poissons rouges 1912 =140x98	P [115] P J 3299 -Atelier, juillet 1912 SC (6000f)
	133	Les iris 1912 =118x100	E [117] E 8965 - 24 mai 1912 Bernheim -13 juillet 1912 SC (4000 f)
	134	Le rifain en vert, debout 1913 =145x96,5	E [119] E 9155 - Expo Bernheim 14/19 avril 1913 SC (6000 f)- 1934 E
	135	Le jeune Marocain, Amido 1912 =146,5x61, 3	E [126] E 7699 -Atelier, 19 août 1912 SC (6000f)
	136	Zorah debout 1912 =146, 5x61, 7	E [127] E 10044 - Atelier janv 13 SC - Expo Bernheim 14/19 avril 1913 - 1948 P - 1968 E
	137	Les capucines à la danse (2) 1912 =193x114	P [121] P J 3301 -Atelier, juillet 1912 SC (6000f)
	138	Coin d'atelier 1912 =192x115	P [123] P J 3302 -Atelier, juillet 1912 SC (6000f)
	139	Bouquet d'arums sous la véranda 1912 =145x97	E [128] E 7700 - Atelier janv 13 SC (6000f)- Expo Bernheim 14/19 avril 1913 - 1934 E
	140	Arums, iris et mimosas 1913 =147x96	P [125] P J 3303 - Expo Bernheim 14/19 avril 1913 - (6000f)
	141	Le café marocain détrempe/toile 1913 =176x210	E [233] E 9661 - Expo Bernheim 14/19 avril 1913 - Acheté après par SC (10 000 f)
	142	Portrait de madame Matisse 1913 =145x97	E [245] E 9156 - Atelier - exposé au Salon d'automne 1913 SC (6 000 f)

Emile René MENARD 1862-1930	143	Paysage (pastel/carton) vers 1901=73x87	P [129] J 3305 Paris, circa 1902 SC
Constantin MEUNIER 1831-1905	144	Tête d'ouvrier =30,2x22, 7 (fusain et aquarelle)	P [130] P R 10261 –Paris, vers 1900 SC Bing ??
Charles MILCENDEAU 1872-1919	145	Fruiterie 1901 =50x70 (huile/carton)	B [131] Musée de Bakou – vers 1904
Claude MONET 1840 1926  <b>Premier Monet de la collection</b>	146	Le déjeuner sur l'herbe 1866 =130x181	P [133] P J 3307 –Durand-R – 12 fev 1901 Col. Cassirer, 30 000f - Nov 1904 SC
	147	Une dame dans un jardin 1867 =82,3x101,5	E [139] E 6505 -Durand-Ruel, 20 avr 1899 Piot C, 7500 f - 1912 SC- 1930 E
	148	Lilas au soleil 1872/73 =50x65	P [137] P J 3311 -Durand-Ruel, 25 avril 1899, SC par intermédiaire Ivan, 8000f
	149	Les rochers d'Étretat 1886 =66x81	P [134] P J 3308 -Durand-Ruel, 24 juin 1898 Piot C (8000f ?)- 1912 SC
	150	Les rochers de Belle Ile 1886 =65x81	P [136] P J 3310 -Durand-Ruel, 10 nov 1898 SC
	151	Meule de foin à Giverny 1886 =60,5x81,5	E [141] E 6563 – Durand-Ruel 1904 SC ?- 1930 E
	152	Prairie à Giverny 1888 =92,5x81,5	E [143] E 7721 -Durand-Ruel, 3 mai 1899 SC (9000 f)- 1934 E
	153	Cathédrale de Rouen à midi 1894 =101x65	P [138] P J 3313 -Durand-Ruel, 22 oct 1902 SC (22 000fr)
	154	Cathédrale de Rouen le soir 1894 =100x65	P [142] P J 3312 –Giverny, novembre 1901 (18 000f)
	155	Falaises près de Dieppe 1897 =65x100,5	E [140] E 8992 -Durand-Ruel, 12 nov 1903 SC, 11 000 f
	156	Les nymphéas blancs 1899 =89x93	P [135] P J 3309 –Giverny, décembre 1900 SC, 10 000f
157	Vetheuil 1901 =90x92	P [144] P J 3314 -Durand-Ruel, 13 mai 1902 SC, 12 000 f	
158	Les mouettes, le parlement de Londres 1904 =82x92	P [132] P J 3306 -Durand-Ruel, 26 novembre 1904 SC (18 000 f)	
Henri MORET 1856-1913	159	Port Manech 1896 =60,5x73,5	E [145] E 9054 -Durand-Ruel, 15 août 98 SC, 1000 fr
James PATERSON 1854 1932	160	Le château enchanté en Ecosse 1896 =123x184,5	P [146] P J 3315 –1898/99 Bing ??
Pablo PICASSO 1881-1973	161	L'étreinte (huile/carton) 1900 =52,5x55,7 Verso : Femme lisant un livre	P [182] P J 3322 Atelier, début 1913 SC
	162	Garçon au chien (gouache sur carton) 1905 =57,2x41,2 Verso : Deux figures et profil d'homme (détrempe et Huile) 1904/5	E [181] E 41158 - Paris, 1911/12 SC-1934 E 1913 ?N
	163	L'apéritif (la buveuse d'absinthe) Paris 1901 =73x54 Verso : le menton dans la main (buveuse d'absinthe)	E [154] E 9045 - Kahnweiler, 1911 SC
	164	Le bock (portrait de Sabartès) Paris automne 1901 =82x66	P [158] P J 3317 - Kahnweiler 1912 SC 1910 ?N
	165	Portrait de Benet Soler 1903 =100x70	E [157] E 6528 -1903 col. Soler -1910 Kahnweiler ?- 1913 SC- 1930 E
	166	Les deux sœurs (l'entrevue)(huile/bois) Barc. 1902 =152x100	E [159] E 9071 -Vollard 1910/11 SC 1912 ?N
	167	Tête de femme au mouchoir (toile marouflée /carton) 1903 =50x36	E [179] E 65731904 Col. Henri Bloch -1911/12 SC- 1931 E
	168	Le vieux juif – Barcelone, automne 1903 =125x92	P [160] P J 3318 -Kahnweiler, 1912/13 SC cat 1913
	169	Famille de saltimbanques (étude pour Les bateleurs) (gouache et fusain sur carton) 1905 =51,2x61,2	P [180] PR 10265 Paris -1911/12 SC 1909 ?N Vollard ??
	170	Femme de l'île de Majorque (gouache et aquarelle sur carton) 1905 =67x51	P [153] P R 3316 -1913 SC
	171	Garçon nu (détrempe sur carton) 1906= 67,5x52 Verso : femme nue couchée au chat et garçon nu	E [250] E 40777 –Paris, 1913/14 SC - 1934 E
	172	Tête de vieillard en tiare (le roi) 1905(encre et aquarelle sur papier) =17x10	P [249] PR 10266 Kahnweiler ? fin 1913/14 SC
	173	Nature morte au porron 1906 =38,4x56	E [149] E 8895 – Brummer - Kahnweiler, 12 juillet 1912 SC lettre Kahnweiler à Picasso
	174	Buste de femme nue Printemps 1907 =61x47	E [148] E 9046 –Vollard, 13 septembre 1912 SC
	175	La danse aux voiles (nu à la draperie) Été 1907 =152x101	E [161] E 9089 -Automne 1907 Stein – Vollard 1913 SC ? (C 1304)
	176	Esquisse de Composition à la tête de mort Automne 1908 (aquarelle, gouache et crayon sur papier) =32x24,3	P [251] PR 10267 –1913/14 SC
	177	Composition à la tête de mort Automne 1908 =115x88	E [177] E 9162 -Brummer - Kahnweiler, 12 juillet 1912 SC (10 000f)
	178	Carafon et 3 bols (huile/carton) Été 1908 =66x50,5	E [166] E 8986 –Kahnweiler, 1910/11 SC 1913 ?N
179	Bol vert et flacon noir Été 1908 =61x51	E [253] E 7702 -1908/09 Stein -1912 Kahnweiler-1913/14 SC-1934 E	
180	Esquisse de L'amitié Hiver 1907 =61x47	P [174] PR 10263 –Kahnweiler 1912 SC	
181	Esquiss de L'amitié(aquarelle et gouach/papier)= 60,8x46,7	P [175] PR 10264 –Kahnweiler 1912 SC	
182	L'amitié début 1908 =152x101,8	E [168] E 6576 –Kahnweiler automne 1912 SC- 1931 E	
183	La baignade Été 1908 =38,5x62,5	E [156] E 8896 –Kahnweiler, 1910 SC	
184	Esquisse des Trois femmes Hiver 1908 (étude pour les Stein)	P [167] PR 10262 Paris, vers 1912 SC	

<b>1<sup>er</sup> Picasso de la collection</b>		(Aquarelle et gouache/papier) =53x47	
	185	Trois femmes Hiver 1908 =200x178	E [254] E 9658 -1909, Stein – Kahnweiler fin 1913 / début14 SC
	186	Après le bal (Femme tenant un éventail) Été 1908 =150x100	E [163] E 7705 –Kahnweiler, circa1911 SC - 1948 E
	187	Femme assise (Femme nue assise) Été 1908 =150x100	E [170] E 9163 –Kahnweiler, circa 1912 SC 1913 ?N
	188	Maisonnnette et arbres Automne 1908 =73x61	E [164] E 6533 –Kahnweiler, 1912 SC - 1930 E
	189	La fermière, buste Automne 1908 =81x65	E [169] E 6531 –Kahnweiler, 1911/13 SC - 1930 E 1912 ?N
	190	La fermière en pied Automne 1908 =81x51	E [172] E 9161 – Kahnweiler, 1911/13 SC 1912 ?N
	191	Pot, verre et livre Été 1908 =55x46	E [152] E 6532 – Kahnweiler ?, 1913 SC- 1930 E 1913 ?N
	192	Bouquet de fleurs dans un pot gris et verre avec cuillère (vase de fleurs et verre avec cuillère) Été 1908 =81x65	E [255] E 8999 – Sagot ? –Kahnweiler, 1913/14 SC
	193	Maisonnnette dans un jardin Automne 1908 =92x73	P [230] P J 3350 –Kahnweiler, 1911/1912 SC 1913 ?N
	194	Dryade (Nu dans la forêt) Hiver 1908 =185x108	E [173] E 7704 –Kahnweiler, 1911/13 SC - 1934 E
	195	Compotier, fruits et verre (N.M. au compotier) 1909=91x72,5	E [171] E 9160 –Kahnweiler, 1910/12 SC 1912 ?N
	196	La reine Isabeau Printemps 1909 =92x73	P [165] P J 3319 –Kahnweiler, 1910/12 SC
	197	Dame à l'éventail Printemps 1909 =101x81	P [176] P J 3320 -1909 Stein –Sagot, août- sept 1909 SC
	198	Nu (assis) Hiver 1908 =101x81	E [229] E 7701 –Kahnweiler, 1913 SC- 1934 E
	199	Femme jouant de la mandoline Été 1909 =91x72,5	E [252] E 6579 -1909, Kahnweiler -col.Nemès –1913/14 SC - 1931 E
	200	Homme nu aux bras croisés (gouache, aquarelle, crayon sur papier marouflé sur carton) Printemps 1909 =62,2x49,2	E [155] E 43481 - Haviland – Kahnweiler, 1912/13 -1934 E cat 1913
	201	L'usine à Horta de Ebro , été1909=50,7x60,2	E [151] E 9047 -1909 Haviland – Brummer 16 juillet 1912 SC
	202	Femme nue assise dans un fauteuil/ Hiver 1909 =91x72,5	E [162] E 9159 –Kahnweiler, 1913 SC
	203	La guinguette (couteau, fourchette, menu) 1912 =38x29,5	E [247] E 8936 –Kahnweiler, 1913/14 SC
204	Bouteille de Pernod et verre Printemps 1912 =45,5x32,5	E [150] E 8920 –Kahnweiler, 1912 SC	
205	Violon (toile ovale) 1912 =55x46	P [178] P J 3321 –Kahnweiler, hiver 1912/13 SC 1914 ?N cat 1913	
206	Violon et clarinette 1913 =55x33	E [228] E 6530 –Kahnweiler, 1913 SC-1930 E	
207	Violon et verres sur une table (violon guitare)1913=45,5x32,5	E [226] E 9048 –Kahnweiler, 1913 SC	
208	Instruments de musique (technique mixte : plâtre, sciure de bois huile/toile cirée ovale) 1912=92x80	E [227] E 8939 –Kahnweiler, 1914 SC	
209	Compotier avec grappe de raisin et poire coupée 1914 (papiers collés,gouache,graphite,sciure/carton) =67,6x52,2	E [246] E 43789 –Kahnweiler, 1913/14 SC	
210	Verre et poire coupée sur une table 1914 (papiers collés, Gouache, graphite, papier marron/carton) =35x32	E [248] E 42159 –Kahnweiler, 1913/14 SC- 1934 E	
Fernand PIET 1869-1942	211	Marché à Brest 1899 (huile/carton) =64,7x80	E [147] E 8989 –Paris, 1906 SC ??
Camille PISSARO 1830-1903	212	Place du Théâtre français 1898 =65,5x81,5	E [183] E 6509 -Durand-Ruel, 2 juin 1898 Piotr C , 4000 f -1912 SC -1930 E
<b>Premier achat impressionniste</b>	213	Avenue de l'opéra 1898 =65x82	P [184] P J 3323 -Durand-Ruel , printemps 1898 SC ???
Pierre PUVIS DE CHAVANNES 1824-1898	214	Esquisse du Pauvre pêcheur 1879 =65,5x91,3	P [185] P J 3324 -Durand-Ruel, 16 nov 1900 SC (14 000f)
	215	La pitié (pastel sur toile) 1887 = (101?)99x81	P [186] P J 3325 –Durand-Ruel, 22 sept 99 SC (12 000f)
Jean PUY 1876-1960	216	Portrait de la femme du peintre 1905 =131,5x97 Verso : nu dans un intérieur	E [187] E 7450 –Vollard, 1906 SC
	217	Pont romain à Saint Maurice = août1909 =73,4x92	P [188] P J 3326 –Vollard, 1909 SC
	218	Paysage 1903 =48,5x73,5	E [189] E 8971 –Vollard, 1906 ??
Odilon REDON 1840-1916	219	Profil de femme à la fenêtre (pastel/carton) 1903/8=63x49	P [191] P J 3327 –Durand-Ruel, circa 1910 SC
	220	Le printemps (huile et détrempe) 1908=178x120	P [192] P J 3328 – Druet, circa 1910 SC
	221	Femme endormie sous un arbre (tempéra) 1900/01 =27x35	E [190] E 43782 – Durand-Ruel, circa 1910 SC
Pierre Auguste RENOIR 1841-1919	222	Nu 1876 =92x73	P [194] P J 3330 -Durand-Ruel, 10 oct 1898 Piotr C (15 000f)- 1912 SC
	223	Dame en noir 1876 =65,5x55,5	E [195] E 6506 –Paris 1899 / 1903- 1930 E
	224	Jeunes filles en noir 1880/82 =81,3x65,2	P [193] P-J 3329 – Paris, 1899/ 1903 SC
Auguste RODIN 1840-1917	225	Étude de silhouette de femme s'envolant (aquarelle)=32x24	P [256] PR 10268 -1913/1914 1908 de Ivan, cadeau de Rodin ?
Georges ROUAULT 1871-1958	226	Baignade (pastel et aquarelle sur papier) 1907 =65x96	P [196] P J 3331 –Druet 1909 ?
Henri ROUSSEAU 1844-1910	227	Vue du parc Montsouris 1895 =46x38	P [199] P J 3332 –Vollard, 1912 SC
	228	Pont de Sèvres, colline de Saint Cloud 1908 =80x102	P [201] P J 3333 – Vollard, 1912 SC
	229	Combat du tigre et du taureau 1908/9 =46x55	E [198] E 6536 –Vollard, 13 septembre 1912 SC , 800 f.- 1930 E

	230	Vue des fortifications à gauche de Vanves 1909 =31x41	E	[197] E 6535 –Vollard, 1912 SC- 1930 E
	231	Jardin du Luxembourg, monument à Chopin 1909 =38x47	E	[200] E 7716 –Vollard, 1912 SC- 1934 E
	232	La muse inspirant le poète 1909 (portrait de G. Apollinaire et Marie Laurencin) =131x97	P	[202] P J 3334 -1909 Apollinaire – Vollard,13 septembre 1912 SC, 800 f.
	233	Jaguar attaquant un cheval 1910 =90x116	P	[231] P J 3351 –Vollard, 5 août 1913 SC, 3500 f.
Paul SIGNAC 1863-1935	234	Bord sablonneux de la mer 1890 =65x81	P	[213] P J 3342 – salon Independants 1891 - Paris, c.1910 SC
	235	Le pin, Saint-Tropez 1909 =72x92	P	[212] P J 3341 –Bernheim, oct 1910 SC =2500 fr
Lucien SIMON 1861-1945	236	Les marinières circa 1897 =124x188	P	[211] P J 3340 –Paris, circa 1900 SC
Alfred SISLEY 1839-1899	237	Le village de Villeneuve la Garenne 1872 =59x80	E	[214] E 9005 –Durand-Ruel, 2 juin 1898 Piotr C (6000 f)- 1912 SC
Robert Macaulay STEVENSON 1854-1952	238	Paysage de forêt circa 1896=87,5x42	E	[215] E 8973 –Bing, 1898/99 SC
Fritz THAULOW 1847-1906	239	Le boulevard de la Madeleine à Paris 1895 =88,2x66,3	P	[216] P J 3343 –Paris, 1898/1899 SC BING ??
	240	La rivière gelée 1897 =60,3x81,5	P	[217] P J 3344 - « «
	241	Coin de Venise 1897 =66,5x82,5	P	[218] P J 3345 - « «
Henri de TOULOUSE-LAUTREC 1864-1901	242	Femme à la fenêtre (détrempe sur carton) 1889=71x47 (Étude pour le moulin de la galette)	P	[79] c.1900 SC
Kees VAN DONGEN 1877-1968	243	Antonia la Coquinera 1906/10 =100x81	E	[57] E 8994 –Kahnweiler 1910 SC
	244	Le printemps 1908 =81x100,5	E	[55] E 9130 –Bernheim, 1910 SC
	245	La dame au chapeau noir 1908 =100x81,5	E	[56] E 6572 -Kahnweiler, 1910 SC-1931 E
Vincent VAN GOGH 1853-1890	246	Les arènes d'Arles 1888 =74,5x94	E	[34] E 6529 –Vollard, 1904 SC- 1931 E
	247	Les femmes d'Arles 1888 =73x92	E	[35] E 9116 –Druet, 1908 SC
	248	Le buisson 1889 =72x92	E	[36] E 6511 –Leclerc ? –Bernheim ?, 1906 SC -1930 E
	249	Le docteur Rey 1889 =64,5x53,4	P	[33] P J 3272 –Druet, oct 1908 SC (4600 f)
Maurice de VLAMINCK 1876-1958	250	Bourg 1908/9 =73,4x92,3	E	[6] E 6539 -Kahnweiler, 1909 SC-1930 E
	251	Bougival (bourg avec une église) 1909 =73x92	E	[7] E 9113 -Kahnweiler, 1909 SC
	252	Bourg au bord de la Seine 1909 =81,3x100,3	E	[8] E 9111 -Kahnweiler, 1909 SC
Edouard VUILLARD 1868-1940	253	Intérieur (toile marouflée/bois) 1899 =52x79	E	[5] E 6538 –Vollard, avril 1899 SC (300f avec Bonnard revendu)- 1930 E
James Abbot Mac Neil WHISTLER 1834-1903	254	Marine, arrangement en gris et noir (huile/bois) =13,6x23,6	E	[9] E 6527 – Bernheim,1900 SC
	255	Marine, arrangement en bleu et noir (huile/bois) =13,6x22,7	P	[10] P J 3260 - Bernheim circa 1900 SC ??
	256	La marchande d'oranges (huile/bois) 1890=13,8x23,2	E	[11] E 8924 –Bernheim, 1903 SC
Ignacio ZULOAGA Y ZABALETA 1870-1945	257	L'ermite 1902/4 =123,5x78,7	E	[60] E 6566 - 1908, de son frère Ivan
	258	Espagnols dans une loge 1901 =95x100	P	[61] PJ 3281- reçu 1908, de son frère Ivan

## Tableaux achetés par Sergeï Chtchoukine après 1920

Raoul DUFY 1877-1953	259	Portrait de demoiselle 1926 =31x25	P	Acquis par SC après son installation à Paris
	260	Portrait de Paysan 1926 =36x25	P	« « «
Henri le Fauconnier 1881-1946	261	Marguerites et chrysanthèmes 1921 =73x55	P	Acquis par SC après son installation à Paris
	262	Jeune fille hollandaise =100x68	P	« « «
	263	Jeune fille à la rose =78x57	P	
	264	Nu aux soucis =92x65	P	

E = Ermitage / P = musée Pouchkine /B = musée de Bakou/O= musée d'Odessa/ L= musée de Lviv, Ukraine/le chiffre entre [ ] correspond au numéro de catalogue de 1913 et 1922 de la collection Chtchoukine / E 0000 et PJ 0000 sont les numéros d'inventaire de l'Ermitage et du Pouchkine /SC = Sergei Chtchoukine.

En 1918 la collection Chtchoukine est restée dans la maison de Chtchoukine, ex palais Troubetskoï devenu PREMIER MUSEE DE LA PEINTURE OCCIDENTALE MODERNE. Le palais Morozov devient DEUXIEME MUSEE DE LA PEINTURE OCCIDENTALE MODERNE.

En 1923 les deux Musées sont réunis en une seule entité : le MUSEE D'ETAT DE L'ART OCCIDENTAL MODERNE (I et II). En 1928, les deux collections du Musée sont regroupées dans le palais Morozov.



Entre 1930 et 1934 une partie des œuvres est transférée au MUSEE DE L'ERMITAGE de Leningrad. Deux toiles de Morozov sont cédées à une galerie américaine dans le cadre de la campagne de cession des œuvres des musées russes contre des devises.

En 1948 le MUSEE D'ETAT DE L'ART OCCIDENTAL MODERNE est liquidé (il était fermé depuis 1941 quand les collections avaient été déménagées avec celles des autres musées de la capitale au-delà de l'Oural). Après la décision de ne pas rouvrir le Musée, ses collections sont arbitrairement réparties entre le MUSEE DES BEAUX ARTS POUCHKINE à Moscou et le MUSEE DE L'ERMITAGE à Leningrad.

### **Hors liste : 3 dessins offerts par Matisse à Sergeï Chtchoukine :**

- 142d, la danse ( composition N°1) P.r10449- encre et aquarelle 1909 =22,1x32 (envoyé par courrier de Matisse à Chtchoukine le 11 mars 1909) – Musée Pouchkine
- 142c, composition N°2 – P.r10308- encre et aquarelle 1909 =22x29,2 (envoyé par courrier de Matisse à Chtchoukine le 11 mars 1909) – Musée Pouchkine
- 142b, Esquisse de l'atelier du peintre- P-r10478 janvier 1912 =21,6x26,8 - crayon et aquarelle – Musée Pouchkine

### **Hors liste :**

Edouard Manet, le Bouchon, 1878 = 72x92 –Musée Pouchkine (J 3443). Acheté par Chtchoukine en 1900 à la vente Tavernier et revendu avant 1903 à Mikhaïl Morozov.

### **Hors liste : 10 sculptures :**

S1 Aristide Maillol (1861-1944) : Femme nue (bronze) 1900 =67cm – 12 octobre 1909

Sculptures africaines achetées à la galerie Brummer les 13, 16 et 19 juillet 1912

S2 Tête sans nuque ni menton, Masque de bronze africain du 19 ème siècle, artiste inconnu = 18,5x16,7x18,5 – P Sc 275

S3 Homme nu assis, Guinée-Bissau, Afrique, Bois brun ouvragé du 19 ème siècle, artiste inconnu = 35x14 – P Sc 276

S4 Deux femmes nues (d'une seule pièce de bois), Côte d'Ivoire ou Mali, Peuple Senufo, Bois, 19 ème siècle, artiste inconnu = 35,5x12,5x6 – P Sc 277

S5 Dieu barbu (figure d'homme), Bois sculpté, Afrique, artiste inconnu = 42x9,4x10,5 – P Sc 278

S6 Homme nu debout avec couvre-chef, Bois sculpté vernis, Afrique 19 ème siècle, artiste inconnu = 39x7,5x8,5 – P Sc 279

S7 Nue (femme nue debout), Bois sculpté, Mali ou Niger = 49,5x10,5x12 – P Sc 280

S8 Nue (femme nue debout genoux pliés), Bois sculpté repeint, Afrique 19 ème siècle, artiste inconnu = 36,8 P Sc 281

S9 (inv. GMNZI 767) Bouddha assis, bronze = 62 cm – Musée d'état de l'art des peuples de l'orient

S10 (Inv. GMNZI 768) Bouddha assis sur un dragon, bronze =66 cm - Musée d'état de l'art des peuples de l'orient

### **Hors liste : 3 peintures chinoises :**

- La Chinoise
- Le Chinois
- Tchan Meï Laotse, Musée de la peinture orientale