

Jean-Marie Cusinberche et Georges Mathieu

Ce fut un jour de février, en 1985, que j'ai eu l'occasion et la chance de faire la connaissance de Jean-Marie Cusinberche, documentaliste et historien d'art.

La curiosité naturelle, la lucidité, l'humour et la culture de cet esprit éminemment humaniste m'ont beaucoup impressionnée. Conservateur du Musée départemental du Prieuré à Saint Germain-en-Laye, consacré aux artistes symbolistes et Nabis, à Maurice Denis et à son temps, je préparais une exposition « Le chemin de Gauguin, genèse et rayonnement ». JMC, de son surnom, avait étudié une partie assez méconnue de la vie Paul Gauguin, celle de son séjour avec ses amis, Meyer de Haan, Sérusier, Filiger... au Pouldu, chez Marie Henry en 1889. Ensemble, nous avons pu reconstituer l'auberge de Marie Henry. Son concours me fut précieux et l'exposition remporta un vif succès.

Au cours de nos conversations, je découvris la passion qu'il portait à l'Œuvre et à la personnalité de Georges Mathieu depuis qu'il avait visité, en 1965, l'exposition qui lui était consacrée à la Galerie Charpentier à Paris. Il définira ainsi dans un courrier son propre sentiment : « Georges Mathieu, fondateur de l'Abstraction Lyrique en France, est apprécié depuis sa jeunesse par les grands collectionneurs pour sa modernité, son goût de la beauté et de l'esthétisme, sa recherche de l'absolu. »

Alors étudiant, Jean-Marie demanda à Georges Mathieu de donner une conférence sur sa peinture et sur sa conception de l'Art. Sous l'égide d'André Parinaud, la conférence eut lieu le 29 mai 1969. Dès lors, JMC entre tint, une relation continue avec l'artiste et je me souviens de leurs longues conversations téléphoniques. Georges Mathieu venait voir chacune des expositions organisées par Jean-Marie et lui dédicait les catalogues en des termes reconnaissants même si le caractère investigateur de ce passionné, qui voulait toujours en savoir plus sur son cheminement artistique, l'irritait quelques fois.

Fasciné par Georges Mathieu, sa pensée et son art, Jean-Marie n'eut de cesse de rechercher et de réunir toute la documentation possible sur son œuvre : écrite, photographique et orale se basant sur des conversations, des enregistrements, des courriers, des coupures de presse, des catalogues d'exposition, des ouvrages d'art, des catalogues de vente ...

JMC a parcouru le monde pour approfondir ses connaissances sur Mathieu: visiter ses expositions, rencontrer ses amis, galeristes, photographes, historiens et journalistes qui le connaissaient.

Pendant plus de 50 ans, il réalisa tel un moine et seul, un travail considérable : la confection d'un fonds d'archives classé méthodiquement, chronologiquement, par noms, galeries, expositions, musées, ventes aux enchères et photographies consacrés à l'artiste.

Au gré de ses moyens, JMC acquit progressivement des multiples auxquels il accordait beaucoup d'importance, réalisant plusieurs expositions Mathieu à partir de sa collection personnelle.

L'exposition la plus importante eut lieu à La Bénédicte de Fécamp en 2003 où Jean-Marie rédigea ce qui représente, de fait, le catalogue raisonné des multiples, comportant 738 descriptions précises et un historique de leur création.

Historien d'art, alliant exigence intellectuelle et connaissances, JMC a rédigé de nombreux écrits sur l'art de Mathieu- notices, préfaces, textes- pour des catalogues d'exposition, galeries ou ventes publiques. Dans un style bien à lui, concis et coloré, il n'avait de propos sur une œuvre qu'après l'avoir observée minutieusement, vérifié chaque détail et réalisé les recherches appropriées dans sa documentation. Il donna également à maintes reprises des conférences au sujet de Mathieu.

Ses compétences étant reconnues, les amateurs d'art, collectionneurs, galeristes, commissaires-priseurs, conservateurs l'interrogeaient sur la qualité d'une œuvre et sa bibliographie.

Jean-Marie rédigeait des notices précises sur chaque œuvre de Georges Mathieu et afin d'enrichir sa documentation réclamait photographies et provenance aux collectionneurs comme aux salles de ventes.

Jean-Marie Cusinberche nous a quittés le 22 juin 2020 à l'âge de 73 ans, après de longues années de fatigue qu'il avait cachée avec précaution, désirant travailler en paix et accomplir jusqu'au bout la mission qu'il s'était fixée avec exigence.

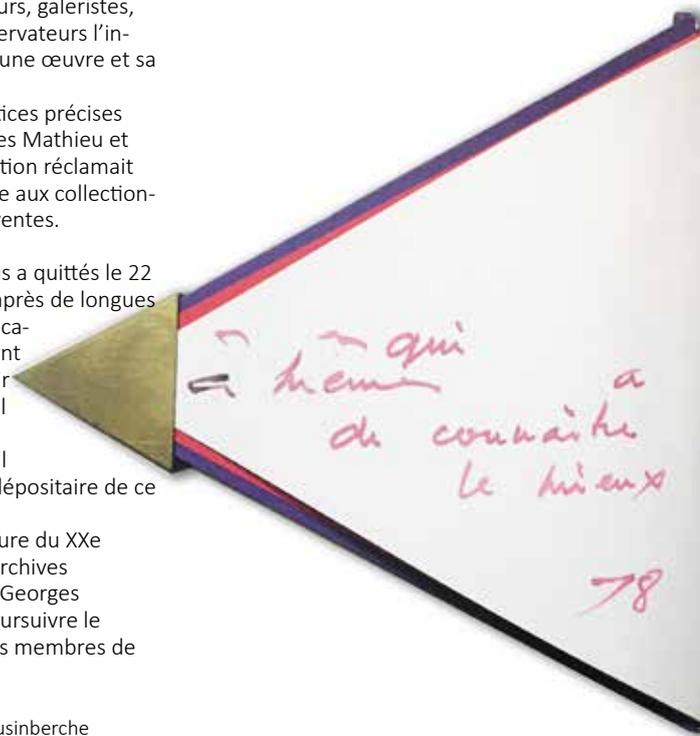
Afin de poursuivre son travail s'est créée une Association dépositaire de ce fonds documentaire.

Marc Ottavi, expert en peinture du XXe siècle, a accueilli ce fonds "Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu" et a accepté de poursuivre le travail de Jean-Marie avec les membres de l'Association.

Marie Amélie Anquetil-Cusinberche



Jean-Marie Cusinberche et Marie-Amélie Anquetil-Cusinberche lors de l'exposition « Mathieu à Versailles », 2006. DR



Jean-Marie Cusinberche & Georges Mathieu

by Marie Amélie Anquetil-Cusinberche

Jean-Marie Cusinberche was fascinated by Georges Mathieu's mind and his art, and he relentlessly gathered any piece of information he could find about his work : publications, photographs, oral recollections of conversations, audio recordings, letters, press releases, exhibition and auction catalogues, art books...

JMC travelled the world to expand his knowledge base on Mathieu: he visited exhibitions, met the artist's friends, and the gallery owners, photographers, historians and journalists who knew him.

For more than 50 years, he worked relentlessly to create a huge collection of files dedicated to Mathieu; methodically organized, filed by dates, names, galleries, exhibitions, museums, auctions and photographs.

JMC dedicated his financial means to gradually acquire multiples he thought were very important. He put together several exhibitions using pieces from his personal collection.

The biggest one took place in Fécamp at La Bénédicte in 2003. There, Jean-Marie wrote the

catalogue raisonné of multiples, encompassing 738 precise descriptions and a record of their creation.

As an art historian who combined intellectual accuracy and knowledge, JMC published many books about the work of George Mathieu- notes, forewords, texts – for exhibition catalogues, auctions and galleries. In his unique, concise and colorful style, he would only assert anything about the artist after thoroughly examining and verifying every detail, and cross-referenced it against his documentation. He also held many conferences on Mathieu.

His skills were well known by art enthusiasts, collectors, auctioneers, gallery-owners and curators who often asked for his opinion on a piece and its documentation.

Jean-Marie would write precise notes for each one of Georges Mathieu's pieces, and he would not hesitate to request photographs and documentation from auctioneers and collectors, in order to expand his knowledge base.

Jean-Marie Cusinberche passed away on the 22nd of June 2020, at the age of 73.

In order to continue his work, an Association Archives Cusinberche JM for Georges Mathieu, depositary of this document library was created.

Marc Ottavi, expert in 20th century paintings, now hosts this library. He has agreed to continue Jean-Marie Cusinberche's work, along with the members of the Association.



馬利·庫辛伯奇 (Jean-Marie Cusinberche) 與喬治·馬修 (Georges Mathieu)

馬利·庫辛伯奇 (Jean-Marie Cusinberche) 對畫家喬治·馬修 (Georges Mathieu) 的作品著迷不已，一生致力於研究及收集相關文獻：作品照片、信件、剪報、展覽畫冊、藝術書籍，拍賣圖錄等...

庫辛伯奇行遍天涯，參觀展覽，並與畫商、攝影師、藝評家朋友相會，只為更瞭解馬修的藝術世界。

耗時五十多年的歲月，他完成了一項浩大的工程：建立彙整出一套井然有序的喬治·馬修文獻檔案，依據年代順序並按照名稱、畫廊、展覽、博物館、拍賣公司和照片分類。庫辛伯奇收藏馬修的版畫，非常重視版畫的藝術價值，並多次舉辦個人收藏展覽。

庫辛伯奇也編撰馬修版畫全集，內容包含738件作品的詳細描述以及創作紀事。

他深厚的知識底蘊受到藝術愛好者、收藏家、畫商、拍賣官和策展人的尊敬，常被請教作品的質量及真偽。

庫辛伯奇替喬治·馬修每件作品撰寫準確的註釋，為了不斷豐富其文獻庫，他要求收藏家和拍賣公司提供照片和出處。

庫辛伯奇於2020年六月22日離開人世，享年73歲。

「馬利·庫辛伯奇之喬治·馬修檔案文獻」協會的成立，正是為了讓庫辛伯奇畢生的心血薪火相傳。此協會為該文獻收藏的保管人。

二十世紀繪畫專家馬克·歐達義接手保存這些文獻，並將延續馬利·庫辛伯奇的工作。

瑪麗·阿梅莉·安克蒂爾·庫辛伯奇



LE POINT DE VUE DE L'EXPERT

Après plus de 25 ans d'activité, je ne saurais que confirmer que l'expertise d'œuvres d'art est un exercice difficile et, disons-le, périlleux. On ne compte plus les anecdotes, littératures, films ou même fait divers qui découlent d'un jugement favorable ou défavorable de l'expert. Beaucoup d'encre a coulé à ce sujet car, de l'acceptation ou du refus de l'expert de prendre une œuvre pour authentique, dépend un enjeu financier important, quelquefois considérable.

Il est raisonnable que l'expert en ventes publiques, pour conforter une opinion, fasse appel à un sachant connaissant parfaitement l'œuvre de l'artiste.

Concernant Georges Mathieu, nous avons un avantage considérable pour tout savoir de l'œuvre : la connaissance développée par Jean-Marie Cusinberche sur l'artiste. Ainsi, il a été d'usage dans le marché de l'art de faire appel à son érudition et à son œil, pour distinguer les vrais tableaux des faux.

Une fois notre requête effectuée, JMC nous faisait parvenir dans un délai de quelques jours une documentation complète sur le tableau. Ce descriptif, le plus exhaustif possible, comprenait la date de création de l'œuvre, son parcours, les collections successives, la bibliographie et bien d'autres détails encore ...

D'un naturel franc et direct, JMC nous demandait de lui fournir tous les renseignements concernant l'origine, la provenance, le parcours et la destination, n'hésitant pas à se déplacer pour examiner les œuvres de visu. Ces informations confidentielles mais nécessaires, souvent difficiles à obtenir des collectionneurs ou des commissaires-priseurs, n'étaient destinées qu'à enrichir son fonds de documentation.

La connaissance acquise depuis 1965 par Jean-Marie Cusinberche sur l'œuvre de Georges Mathieu venait du vif intérêt qu'il portait aux créations artistiques et aussi à la littérature de l'artiste (Mathieu a publié une douzaine de livres).

Pour avoir suivi l'artiste pendant plus de 40 ans de manière assidue et parfois même invasive, Jean-Marie Cusinberche connaissait la carrière du Maître sur le bout des doigts. Parfois même ce dernier l'appelait-il pour confirmer la bibliographie et les expositions concernant ses propres créations.

Nourries de rencontres régulières et de discussions avec Georges Mathieu, les archives réunies par JMC ont été constituées sur la base de photographies d'époque, de catalogues, d'interviews, d'articles de presse, de vernissages et de ventes publiques...

Jean-Marie collectait toutes les informations disponibles, les notait, les archivait, afin de ne rien laisser de côté. Cette patiente collecte d'informations réalisée du vivant de l'artiste peut être qualifiée de « référence » ou de « Bible » par la grande connaissance de l'œuvre de Georges Mathieu qu'elle apporte au marché.

Une association « Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu » s'est créée afin de partager la connaissance de l'œuvre de l'artiste et enrichir ce fond de documentation historique.

Marc Ottavi



Archives Jean-Marie Cusinberche à Vatteville, 2020. © Nadezda Gric.

THE EXPERT'S POINT OF VIEW

After more than 25 years as an expert, I can only confirm that appraising art pieces is a delicate -and at times downright risky- task. Countless anecdotes, publications, movies and even dramatic events have followed favorable or unfavorable decisions made by an expert. Much has been written about the huge financial repercussions that can follow an expert's decision, either positive or negative.

In order to ascertain or confirm their decision, it is very common for experts to seek advice from a person who is very familiar with the artist's work.

When it comes to learning all there is to know about the work of Georges Mathieu, we have a definite advantage : the knowledge base developed by Jean-Marie Cusinberche.

The art world has become accustomed to call on his expertise to tell the difference between genuine and fake pieces.

A few days only after we requested his help, JMC sent us a full documentation on the painting. That complete description comprised the piece's date of creation, its history, successive collections, bibliography, and much more...

In his typical matter-of-fact way, JMC asked us to provide all the information we had about the piece's origin, history and destination. He did not hesitate to travel in person to examine the piece directly. These

confidential pieces of information were only destined to expand his knowledge base about the artist.

Jean-Marie Cusinberche has developed an extensive knowledge base about Georges Mathieu since 1965, out of interest for the artist's creations and publications (Mathieu published about a dozen books).

Having followed the artist's career for over 40 years, to the point of sometimes bordering invasiveness, Jean-Marie Cusinberche knew the master's career by heart. Mathieu would even call him at times, to confirm the bibliography and exhibitions of his own pieces.

The archives collected by JMC were built upon regular encounters and conversations with Georges Mathieu, period photographs, catalogues, interviews, press releases, exhibition openings and public auctions.

Jean-Marie carefully collected any available piece of information and kept a record of it, in order to be as thorough as possible. His impressive knowledge base of information, collected during the artist's lifetime, can easily be qualified as a «reference» or even a «Bible», as it provides the art market with an invaluable source of information about Georges Mathieu's work.

An Association «Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu» has been created in order to share the knowledge of the artist's work and to supplement these historical archives.

Marc Ottavi

