



# MERCIER & C<sup>E</sup>

Commissaires-priseurs associés

**DIMANCHE 28 Mars 2021**

À 10h30 lot 1 à 116 et

à 14h00 lot 118 à 436



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR  
INTERENCHERES  
WWW.INTERENCHERES.COM

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

Expert : **CÉRAMIQUES**

Laurence LENNE

art\_et\_patrimoine@skynet.be

Présente les lots de 1 à 3 - 5 à 18 - 20 - 22 à 29 - 31

88 à 91 - 94 à 96 - 107 - 110

Expert : **TABLEAUX ANCIENS**

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS

Tél. : 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Présente les lots : 264 à 285 - 287 - 300 - 302 à 306 - 308

309 - 311 - 312 - 315 à 317 - 324 - 326

Expert : **TABLEAUX DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIECLES**

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr

Présente les lots 332 à 383

Expert : **Armes**

Gaëtan Brunel

Tél. : 01 45 67 12 81 - gaetan.brunel@carces.eu

Présente les lots 258 à 263

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Vendredi 26 mars de 14h15 à 18h

Samedi 27 mars de 9h30 à 12h30 et 14h15 à 18h

Dimanche 28 mars de 10h à 12h (exposition démontée)

(Horaires modifiables en fonction  
de l'évolution des conditions sanitaires)

**HÔTEL DES VENTES DE LILLE**

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62

www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002

D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE



1



2

**1 Lille**

Pichet verseur dit « Jacqueline » en faïence stannifère polychrome. Elle est figurée assise sur un tertre vert, la tête couverte d'un fichu bleu étoilé, vêtue d'une robe blanche parsemée de fleurs et d'un tablier à points.

Epoque : deuxième moitié du 18ème siècle.

Etat : restauration à la anse. Sautes d'émail sur le nez et les chaussures.

Hauteur: 25.5 cm

600 / 800 €

**2 Lille**

Pichet verseur dit « Jacquot » en faïence stannifère polychrome. Il est figuré assis sur un tertre vert. Vêtu d'un pantalon jaune, une blouse blanche parsemée de fleurs.

Etat : anse, bec verseurs et éclats restaurés.

Hauteur: 33 cm

300 / 400 €



3



4

**3 Hollande**

Un plat en faïence stannifère à décor d'un buste représentant le roi Willem de Hollande. Marque WD au revers.

Epoque : fin du 17ème début 18ème.

Etat : éclats et usures visibles.

Diam : 35.5 cm

800 / 1 000 €

**4-Tournai**

Plat en porcelaine à aile chantournée, à côtes torsées et rehauts doré décoré à La Haye.

Fin XVIIIème ou début XIXème

Diam 28 cm

200 / 400 €



5

**5 WALY.**

Deux assiettes en faïence stannifère à décor polychrome à la girafe « ZAFARA ». Décor qui vit le jour suite au débarquement au port de Marseille le 23 Octobre 1827, d'une girafe du nom de ZAFARA. Celle-ci n'était autre qu'un cadeau diplomatique du Pacha d'Egypte au roi de France Charles X.

Waly, XIXème siècle.

Diamètre : 23 et 21 cms.

État : légères égrenures.

300 / 500 €

**6 La Tour-d'Aigues**

Un plat chantourné en faïence stannifère polychrome orné d'un paysage animé de putti musiciens.

Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle.

Etat : 2 cheveux visibles.

Diam : 31 cm

300 / 400 €



6



7

**7 Ariana Iripino (Italie du sud)**

Deux flacons anthropomorphes en faïence stannifère.

Epoque : 1ère moitié du XIXème siècle.

Etat : pour le personnage féminin : un petit manque au corsage. Eclats et usures visibles. Pour le personnage masculin : manque au niveau du couvre-chef.

Hauteurs : 31 et 32 cm

800 / 1 000 €





8



9

### 8 GERACE (ITALIE/CALABRE)

Vase boule dit «Boccia» en majolique polychrome figurant à la manière de Venise, un visage féminin dans un médaillon entouré de grands feuillages en vert de cuivre et fleurs réservées sur fond bleu.

Manufacture Giacomo Cefalia

Epoque : 17ème siècle

Etat : éclats et usures au col, léger fêlé au col.

600 / 1 000 €



10

### 9 Nevers

Figure représentant un personnage féminin assis sur un cygne probable représentation de « Léda & le cygne ». Faïence stannifère à décor dit à compendiario.

Epoque : 2ème moitié du 17ème siècle.

Etat : bon

Hauteur: 17 cm

300 / 400 €

### 10 Nevers

Une paire de vases d'autel en faïence stannifère à décor dit «compendiario».

Epoque: mi-17ème siècle.

Hauteur: 23 cm

Etat : bon

300 / 500 €

### 11 Espagne (Catalogne)

Deux albarelli à décors de fleurs bleues et inscriptions pharmaceutiques peintes en manganèse.

Epoque : 1ère tiers du 18ème.

Etat : l'un fêlé. Eclats visibles sur les deux.

Hauteur: 21 cm

600 / 800 €



11

# CÉRAMIQUES



12



13



14



15



16

## 12 Delft

Deux très beaux plats en faïence stannifère dits «Delft doré» à décors Iinari. En leurs centres est disposé un panier fleuri entouré de lambrequins disposés de façon rayonnante. Marque APK en rouge au revers pour Pieter Adriaenz Kocx ou sa veuve propriétaires de la manufacture De Grieksche A entre 1701 et 1722.

Diam : 34 cm

Etat : usures et ébréchures visibles.

3 000 / 3 500 €

## 13 Delft:

Deux assiettes en faïence stannifère, «Delft Doré», à décors Iinari. Marque APK en rouge au revers pour Pieter Adriaenz Kocx ou sa veuve propriétaires de la manufacture De Grieksche A entre 1701 et 1722.

Diam : 21.5 cm

Etat : usures et ébréchures visibles.

1 200 / 1 500 €

## 14 Delft

Un beurrier et son présentoir en faïence à décor bleu de grand feu figurant des paysages chinois dans des réserves. Marque IP pour Johannes Pennis propriétaire de la manufacture «de Porceleyne Schotel» entre 1724 et 1764. Etat : reprises au fond du présentoir, ainsi qu'à une anse.

Long plateau : 19.4 cm

600 / 800 €

## 15 DELFT XVIIIème siècle

Plaque murale vers 1770 de forme rocaille décorée en camaïeu bleu de pêcheurs sur fond de moulins et bateaux. L'encadrement polychrome chantourné à décors de volutes, rinceaux et coquilles.

(Trous de préhension)

Largeur: 24 cm

Hauteur: 21.8 cm

200 / 300 €

## 16 Delft

Deux assiettes en faïence stannifère à décors Iinari. Delft doré. Bord gaufré. Revers orné de branches fleuries.

Epoque : 1er tiers 18ème siècle.

Etat : une cassée en 2

Diam : 22.5.

700 / 800 €



**17 Delft**

Vache en faïence stannifère polychrome. Elle est figurée sur un tertre herbeux et parée de fleurs.

Epoque : 18ème siècle.

Etat : cornes et oreilles restaurées. Long : 17 cm

Hauteur: 12 cm

300 / 500 €



17

**18 Delft (genre de)**

Un joueur de cornemuse en faïence stannifère polychrome.

Epoque : début 20ème. Fausse marque AK sous la pièce.

Etat : bon.

Hauteur: 22 cm

100 / 200 €

**19 Important et rare pichet zoomorphe**

En faïence camaïeu bleu représentant un singe tenant une tasse servant de bec verseur, le chapeau formant couvercle.

Il repose sur un tertre vert.

Marqué et numéroté sous la base.

État : léger manque invisible dans le chapeau.

Hauteur : 33cms.

300 / 500 €



18



19

**20 Varages**

Un bassin et son pichet en faïence stannifère polychrome décoré d'un grand médaillon à nœud Louis XVI orné d'un paysage architectural avec personnages.

Epoque : fin du 18ème siècle.

Etat : une restauration au bassin et une restauration au col du pichet. Hauteur pichet : 23 cm Long bassin : 36 cm

200 / 300 €

**21 Vase méplat**

En faïence polychrome reposant sur un tertre souligné d'un oiseau en ronde-bosse adossé à une francisque.

XIXème siècle.

23.5 x 22 cm

400 / 600 €



20



21



22



23



24



25



26

## 22 Allemagne ou Est France

Deux plats ovales chantournés en faïence stannifère et décors de rocaïlle peinte en camaïeu manganèse. Pour l'un, décor central figurant des personnages dans une architecture, pour le second, un personnage chevauchant une rocaïlle à croisillons. Marques en manganèse au revers : RM/P et RM/AP

Epoque : 1750-1760.

Etat : deux éclats et une saute d'émail visibles sur l'un. Usures.

Dim : 33 et 45 cm de long

800 / 1 000 €

## 23 Bruxelles

Un saupoudroir balustre sur piédouche en faïence stannifère orné d'insectes et de fleurs peints en manganèse.

Epoque : 18ème siècle.

Etat : bouton restauré.

Hauteur: 16 cm

400 / 500 €

## 24 Italie (?)

Un plat ovale chantourné en faïence stannifère orné sur son aile d'une guirlande de fruits en relief. Pampres de vigne, poires, raisins et olives sont disposés dans un entourage de quadrillages bruns et de rocaïlle verte bleue et orange. Bord réhaussé d'un filet brun.

Epoque : 1750-1770.

Etat : petits manques visibles dans le décor en relief.

Dim : 42 x 33 cm

300 / 400 €

## 25 Moustiers / Montpellier

Pique fleurs en faïence stannifère polychrome orné d'un bouquet de fleurs composé d'une rose creuse manganèse, de pensées et liserons, le tout sur fond jaune.

Epoque : deuxième moitié du 18ème siècle.

Etat : bord supérieur dont les festons sont restaurés (+1 manquant).

Hauteur: 16,5 cm

200 / 300 €

## 26 Bourgogne (région de)

Une gourde à double renflement dite « calebasse » en faïence stannifère à décor polychrome figurant un enfant et un paysan pêcheur. Portant le nom de Pierre Bancherau.

Epoque : dernier tiers du 18ème siècle.

Etat : bon

Hauteur: 15,5 cm

300 / 400 €



**27 ARRAS**

Un plat ovale chantourné en porcelaine tendre décoré de branches de barbeau peintes en camaïeu de bleu. Bord de l'aile rehaussé de dents de loups. Manufacture des sœurs Delemer. Marque AR en bleu sous la pièce.  
Epoque : entre 1770 et 1790.  
Etat : bon.  
Dim : 39 x31 cm

150 / 200 €



27

**28 Du Paquier Vienne**

Une paire de timbales en porcelaine dure à décors polychromes de fleurs sortant de vases de différentes formes. Décors appelés « Indianische blumen » caractérisant le « Liechtenstein Service », Manufacture Du Paquier. (Références voir : « Fired by Passion. Vienna Baroque Porcelain of Claudius Innocentius du Paquier », volume II, page 875 // « Liechtenstein Museum Vienna, Baroque Luxury Porcelain... », pages 217 et 218).  
Epoque : 1725-1730.  
Etat : monture argent tardive. Un fêlé à l'un. Petits éclats au bord supérieur du second.  
Hauteur: 9.5 cm

1 000 / 1 500 €



28



29

**29 Très belle coupe ajourée**

En porcelaine dure dite « centre de table ». Elle se compose d'un panier ajouré à bandeau vert rehaussé d'or. La coupe soutenue par deux figures féminines agenouillées et habillées à l'antique. Le support en forme d'amande présente un bandeau à décors de palmettes et de mufles de lion or en relief sur fond vert.  
Epoque 1er Empire  
Etat : 2 petits fêlés à la base  
Hauteur : 39 cm

300 / 500 €

**30 Paire de vases**

En porcelaine époque Empire. De forme étrusque en porcelaine de Paris doré à fond bleu reposant sur une base ovale décorée de palmettes supportée par quatre pieds en forme de pâtes de lion. Les anses à enroulements ornées de mufles de lion. L'une des deux faces présente dans un médaillon des scènes sinisantes, l'autre face à décor de bouquets de fleurs. La base des vases à décor sur fond rouge de larges palmes.  
État : restaurations notamment aux cols.  
Hauteur : 30cms  
Largeur : 22cms.

200 / 300 €



30



31

**31 Lunéville**

Groupe figurant « Bélisaire aveugle guidé par un enfant » sur son socle rectangulaire amovible. Biscuit de porcelaine dure dont le sujet fut inspiré d'un roman publié en 1767 de Jean François Marmontel. La gravure, faite d'après un dessin de Gravelot, ornant le frontispice de ce livre à manifestement directement inspiré la réalisation de notre groupe. Manufacture Cyfflé vers 1775. Marques sous les pièces : TERRE DE LORRAINE dans un rectangle. Marque de repareur : B . . . incisé dans la pâte.  
Epoque : vers 1775.  
Etat : quelques coups de feu. manque des doigts, le bâton de Bélisaire, la mâchoire supérieur de l'aspic, fêles. Haut : 35 cm

1 000 / 1 500 €

**32 Saint-Cloud**

Six fourchettes et six couteaux à manche en porcelaine à décor camaïeu bleu de lambrequins et motifs de ferronnerie. Lames et dents rapportées. Les lames signées Collin à Langres  
Longueur totale: 25 cm  
XVIIIème

600 / 1 000 €



32



37

**37 Centre de table**

En argent de forme mouvementée à décor de rocailles à motif central feuillagé et mouvementé agrémenté de quatre coupelles.

Il présente deux salerons et deux burettes facettées (l'une accidentée)

Allemagne, XVIIIème siècle

(infimes manques)

Maître-orfèvre: IPD

22 x 34 x 27 cm

Poids brut: 2100 g

3 500 / 4 000 €



38

**38 Important bénitier**

En argent à décor au repoussé de Vierge à l'enfant, anges rocailles et motifs stylisés.

Anvers, XVIIIème siècle

36 x 25.5 cm

420g

3 500 / 4 000 €



39

**39 Paire de saupoudreuses**

En argent uni de forme balustre. La partie supérieure percée, prise toupie, base à degrés et doucine.

Armoiries probables de l'épouse de John Collin of Elton, Esquire, High Sherrif of Nottinghamshire.

Poinçon de Londres 1715-1716

Maître-Orfèvre: Charles Adam

h:15,5 cm

Poids 342g

600 / 1 000 €





40

**40 Rare paire de bougeoirs**

En écaille à montures et incrustations d'argent à motifs d'instruments de musique, motifs radiés et stylisés.  
Angleterre fin XIXème  
Poinçon de William Comyns & Sons (1890-1915)  
Hauteur: 15 cm

2200 / 2 500 €



41

**41 Paire de bougeoirs**

En argent à fûts balustres soulignés de rocailles, bases mouvementées à cannelures torsées.  
Naples, 1762  
Hauteur: 25.5 cm  
720g

2 000 / 2 500 €



42

**42 Belle paire de bougeoirs**

En argent à fût balustre à cannelures et coquilles, bases à pans à gorges et doucines soulignés de cartouches et fleurons sur fond amati.  
Lille (?)  
XVIIIème siècle  
Hauteur: 20 cm  
994g

2 500 / 3 000 €



43

**43 Paire de bougeoirs**

En argent à fûts godronnés, bases mouvementées à gorges et doucines.  
XVIIIème siècle  
Hauteur: 15.5 cm  
483g

3 000 / 4 000 €



44



45



46

**44 Petit encrier**

En argent dissimilé dans un vase sur piédouche à cannelures et motifs feuillagés, base mouvementée, doublure en verre.

Style Louis XVI vers 1900.

7 x 14 x 8.5 cm

196g

100 / 200 €

**45 Amusant gong**

En argent à décor au repoussé d'armoiries, base de forme mouvementée en palissandre.

Fin XIXème ou début XXème siècle.

23.5 x 20 x 8 cm

800 / 1 000 €

**46 Boite pyrogène**

En argent à décor de cannelures, intérieur vermeillé.

Russie, XIXème siècle

2 x 9 x 6 cm

206g

400 / 500 €



47

**47 Légumier couvert et son dormant**

En argent uni, l'aile à décor de feuilles d'eau, anse et fretel à décor de cornes d'abondance.

Poinçon Vieillard

Poids 1581g

27,5x16,5 cm

Diamètre dormant 26 cm

1 500 / 2 000 €

**48 Réchaud**

En argent uni, anse en bois tourné, fretel en forme de toupie.

Poinçon Minerve

Bois brut 662g

450 / 600 €



48



49

**49 Ciboire en argent**

Le couvercle à décor de tore de laurier rubanné (croix manquante), panse à décor de muffles de lions et de cartouches, le fût central à double noeud posant sur une base circulaire

Travail étranger

Poids net : 1290 g

900 / 1200 €





50

### 50 Angleterre, Londres

Une soupière et son présentoir en argent. Le couvercle figurant en relief des vagues rehaussées d'un cordon de godrons et coiffé d'un fretil figurant une grenade feuillagée. Le corps campé sur quatre pieds rocailles asymétrique et flanqué de deux poignées composées de feuillages rocaille. Le présentoir ovale à vagues rayonnantes présente une bordure soulignée d'un cordon godronné ponctué d'ornements rocailles asymétriques.

Poinçons sur le couvercle : Tête de léopard, lion passant, lettre date A pour Londres 1756-1757 (Sterling Silver) et poinçon du maître orfèvre EDWARD WAKELIN (connu de 1747 à 1761).

Poinçon sous le corps : poinçon du maître orfèvre EDWARD WAKELIN. Et numéro d'inventaire non identifié : N°2 80 19 J (?)

Poinçons sur le présentoir : Tête de léopard, lion passant, lettre date H pour Londres 1763-64 (Sterling Silver) et poinçon de l'association des maîtres orfèvres JOHN PARKER & EDWARD WAKELIN. Et numéro d'inventaire non identifié : N°1 50 . O (?).

Dim. plateau : 41.5 x 29.5

Long soupière (anses comprises) : 38 cm, Hauteur: 22 cm

Poids: 3940g

3 000 / 4 000 €

# ART NOUVEAU



54

## 54 Ménagère en argent modèle Art Déco

Comprenant : Douze grands couverts, douze couverts à entremets, onze fourchettes à gâteau, onze cuillères à café Monogrammés  
Poids: 3865g

1 000 / 1 500 €



55

## 55 Service

Douze couverts à desserts et douze couteaux en vermeil à décor de pampres de vignes et grappes de raisins.  
Longueurs des couverts : 14 cm  
Long couteaux : 19,5 cm  
1830, Londres  
MO: William Eaton  
Poids: 1185 g

200 / 300 €



56

## 56 Saint Louis

Onze verres à pied en cristal taillé polychrome  
H: 21,5 cm  
Une infime ebrechure à l'un des verres bleu clair

300 / 500 €



57

## 57 Saint Louis

Dix sept coupes à champagne en cristal taillé.  
Dix sept verres à eau.  
Dix sept verres à vin.  
Signés  
Quelques ébréchures.

600 / 1 000 €



58

## 58 Saint Louis

Douze verre à pied en cristal polychrome  
Signés

300 / 500 €



59

## 59 Petite casserole

En argent ciselé de branchages fleuris dans des encadrements trilobés, manche mouvementé en palissandre.  
Epoque 1925  
Maître orfèvre VB  
Poids: 192g

100 / 150 €



60

## 60 Service à café

En argent à décor au repoussé d'enroulements et volutes composé de : une cafetière, un sucrier, un pot à crème.  
Epoque 1900  
672g

300 / 400 €





61



62



63

**61 BACCARAT Modèle Harcourt**

Partie de service de verres en cristal taillé comprenant dix coupes à champagne, huit flûtes (une ébréchée), dix verres à eau, dix verres à vin blanc. On y joint une carafe. Signés

1 000 / 1 500 €

**62 Baccarat Modèle Missouri**

Service en cristal comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et douze flûtes à champagne  
Signés

300 / 500 €

**63 BACCARAT**

Chemin de table en cristal à larges godrons composé de dix éléments.

Long: 121 cm  
largeur: 30 cm

600 / 800 €

**64 Baccarat Modèle Assas**

Sept flûtes à champagne  
Neuf verres à vin rouge  
Neuf verres à vin blanc

400 / 600 €

**65 Baccarat Modèle Deauville**

Service en cristal taillé comprenant Seize verres à eau, seize verres à vin rouge, seize verres à vin blanc, seize flûtes à champagne, deux pichets à eau et deux carafes et leurs bouchons.

600 / 1 000 €



64



65

# ART NOUVEAU



66



67

## 66 DAUM Nancy

Petit vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fruits et feuillages

Signé

H: 7,5 cm

150 / 300 €



68



69

## 67 DAUM NANCY

Coupe sur piedouche en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de paysage lacustre.

Signé

11 x 18 x 12 cm

150 / 300 €

## 68 GALLÉ

Petit vase-boule à haut col en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de nénuphars sur un étang.

Signé.

H.16 cm

100 / 200 €

## 69 GALLÉ

Vase soliflore à long col en verre multicouches dégagées à l'acide à décor végétal sur fond orange.

Signé

H.22 cm

100 / 200 €

## 70 GALLÉ

Petit vase en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de feuilles vertes.

Signé

Petits manques

H.7,5 cm

80 / 120 €



70



71

## 71 René LALIQUE (1860-1945)

Vase Fougères, modèle créé en 1912, en verre blanc soufflé-moulé patiné opalescent.

Signé R.LALIQUE au revers

H.19 cm

150 / 300 €





72

**72 SCHNEIDER**

Très important vase balustre à anses en verre marbré rose, blanc et orange nuancé, signé.  
Hauteur: 31 cm  
Largeur: 30 cm

1 000 / 2 000 €



73

**73 Emile GALLÉ**

Lampe à fut en fer forgé ajouré à décor martelé et ajouré de spirales.  
Abat-jour en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fruits et feuillages.  
L'abat-jour signé  
Circa 1925  
H totale 36,5 cm

1 000 / 1 500 €



74

**74 CHARDER pour le LE VERRE FRANCAIS**

Vase boule sur piédouche en verre multicouches dégagé à l'acide à décor géométrique sur fond rouge.  
Signé sur le piédouche.  
Vers 1930  
Egrenures  
H.22 cm

150 / 300 €



75

**75 Lustre Art Déco**

En fer forgé et martelé, à vasque centrale en albâtre, du fût central jaillissent des fils de fonte terminés par des gouttes en cristal.  
Restauration à la vasque  
100 x 50 cm

600 / 800 €



76

**76 SCHNEIDER**

Lustre en laiton doré et verre multicouches à vasque centrale et six bras de lumière à tulipes de verre à décor de pampres de vignes et grappes de raisins.  
Signé sur les tulipes  
90 x 60 cm

400 / 600 €



77

**77 Georges LELEU (XXème)**

Suspension en verre pressé moulé le fut en métal brossé.  
Signé  
H.: 58 cm

200 / 400 €



78



79



80



81

**78 Dante Zoi (1880-1920)**

Buste de jeune fille  
Albâtre  
Signé et situé au dos.  
Une restauration au pied  
77 x 30 cm

1 500 / 2 000 €

**79 L'Escalier de cristal**

Importante jardinière sur piédocuche en faïence fine à décor de frises feuillagés en camaïeu de vert à légers rehauts dorés.  
Étiquette de la Maison de l'Escalier de cristal sous la vasque.  
Fin du XIXème siècle  
Hauteur: 37 cm  
Diamètre: 39 cm

2 500 / 3 000 €

**80 AMPHORA**

Vase balustre en porcelaine à rehauts dorés à décor en semi-relief de chardons, signé.  
Epoque 1900  
(infimes manques au col)  
Hauteur: 22.5 cm

60 / 80 €

**81 Jean MARAIS (1913-1998)**

Main porte vase  
Sculpture en terre-cuite signée, base en marbre  
Hauteur: 57.5 cm

1 000 / 1200 €

**82 D'après Jean Picart Le Doux (1902-1982)**

Important plat à décor de poisson  
Céramique émaillée sur fond noir édité par Sant Vincens, justifié au dos 11/50 (éclat)  
45 x 50 cm

150 / 300 €

**83 Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910)**

Nécessaire de fumeurs en laiton et fer forgé formant porte-revues en partie médiane et présentant un cendrier en partie haute.  
Hauteur: 67 cm

600 / 800 €



82



83





84



85

**84 Curieux salon**

Composé d'une banquette et de deux fauteuils. Les dossiers et montants en cornes de bovins et cuir tressé, assise recouverte de cuir posant sur quatre pieds en sabot de bovins.  
Fauteuil : 100 x 70 x 68 cm  
Banquette : 100 x 130 x 60 cm

4 000 / 6 000 €

**85 Mobilier de chambre à coucher**

En placage d'ébène de Macassar comprenant un lit deux places, une coiffeuse et son fauteuil et une paire de chevets. Poignées en métal chromé  
Décorateur Claude de Plasse, circa 1925  
Dim chevets 54x43x37 cm  
Largeur lit 160x200cm  
largeur coiffeuse 168x175x35 cm

800 / 1200 €

**86 MOFEM**

Paire de lampes-pendulettes de chevet en métal chromé, l'une à cadran blanc, l'autre à cadran noir, base en albâtre à doucine. Abat-jour semi-sphérique inclinable.  
Circa 1930-1940  
H: 29,5 cm

1 000 / 1 500 €

**86 bis Dans le goût de Perzel**

Paire de lampes à fut en verre, base en métal à degrés, abat-jour en verre opaliné  
H:67,5 cm

300 / 500 €



86

**87 Malle de voyage**

En bois gainé de toile peinte à fond brun à décor de cartouches aux écoinçons évidés. Étiquette Richard STOCKMAN, Tailleur Galerie du Roi, 1, Au centre des galeries Saint-Hubert, Bruxelles  
Poignées en cuir  
Usures  
67 x 100 x 63 cm

400 / 600 €



86bis



87

# EXTRÊME ORIENT



88



89

## 88 CHINE (XVIIIème-XIXème siècle)

Important vase balustre en porcelaine à décor de paysage animé à la pagode.

(Manque au revers, fêle au col)

Hauteur: 35.5 cm

200 / 400 €

## 89 Chine

Vase en porcelaine à décor en camaïeu bleu figurant un dragon dans des nuées et des carpes sortant des flots. Marque symbole de prospérité (Lu) sous la pièce.

Epoque : 20ème.

Etat : bon.

Hauteur: 20.5 cm

100 / 200 €



90



92

## 90 CHINE

Vase en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de barrières . Épaule orné de lambrequins.

Epoque : Qianlong, 18ème siècle.

Etat : Bon

Hauteur: 22 cm

200 / 400 €

## 92 Chine

Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de coqs dans un paysage

(fêle sous la base)

Hauteur: 45 cm

1 000 / 1 500 €

## 93 Compagnie des Indes XVIIIème siècle

Verseuse casque en porcelaine famille rose à décor de jetés de fleurs

Hauteur: 12 cm

300 / 500 €



93



94

## 94 CHINE

Paire de vases quadrangulaires en porcelaine à décors polychromes figurant des scènes chinoises. Cols décorés de pêches de longévité. Sur leurs socles carrés amovibles.

Epoque : fin XVIIème début XIXème.

Etat : un col accidenté et un col fêlé. Usures et sautes d'émail visibles.

Hauteur: 33.5 cm

500 / 600 €

## 95 CHINE

une assiette en porcelaine à décor palette Imari figurant une armoiries en son centre.

Epoque : 1er quart du 18ème siècle.

Etat : 1'éclat au revers.

Diam : 22 cm

300 / 400 €



95



96

## 96 Chine

Une petite verseuse en porcelaine dure à décor de paysages lacustres peints dans la palette Imari.

Epoque : Kangxi, 1er quart du 18ème siècle. Monture en argent de la anse 18ème mais les cerclages argents 19ème.

Hauteur: 17 cm

400 / 600 €





97



**97-Important lit à opium**

En bois et laque doré à riche décor sculpté de fleurs, poissons, chimères et personnages inscrits dans des scènes de la vie quotidienne  
Chine, début XXème  
215x211x242 cm

2 000 / 3 000 €

**98 CHINE (époque GUANGXU)**

Paire de fenêtres en bois laqué à décoration ajourée de motifs stylisés  
Dimension de chacune: 128 x 60 cm

800 / 1200 €



98





102



103



104

**102 Japon,**

Okimono en ivoire sculpté figurant une femme à l'ombrelle, accompagnée d'un enfant  
Circa 1930, signé  
Hauteur avec socle : 30 cm

200 / 400 €

**103 CHINE**

Paire de statues en ivoire sculpté  
Première moitié du XXe siècle  
H.39 cm  
Poids 1589 g  
Première moitié du XXe siècle  
H.37 cm  
Poids 1450 g

600 / 800 €

**104 CHINE**

Grande statue de mandarin au sceptre en ivoire sculpté  
Première moitié du XXe siècle  
H.78 cm  
Poids net 7124 gr

600 / 1 000 €



105



106

**105-JAPON (époque MEIJI)**

Cabinet en laque à décor or et argent de paysages et motifs stylisés.  
Il ouvre à deux vantaux qui dissimulent cinq tiroirs décorés toutes faces (les tiroirs sont laqués sur les côtés et à l'arrière de façon à présenter leur contenant hors du cabinet).  
(Usures et petits manques)  
41 x 28.5 x 22.5 cm

800 / 1 000€

**106 JAPON (Epoque Edo)**

Boite HAKKO BAKO en laque polychrome sur fond noir à décor de motifs feuillagés soulignés de motifs en cuivre et cordelettes  
(usures à la laque)  
Hauteur: 40 cm  
Diamètre: 40 cm

800 / 1 000 €



107



108

**107 Japon**

Paire de vases couverts en porcelaine du Japon à décors dits Imari. Ils figurent dans des réserves des chevaux s'ébrouant près d'un palais. Couvrecls et épaulement à médaillons ajourés.  
Epoque : 18ème  
Hauteur : 34 cm  
Etat : fretels remplacés, 1 cassé recollé à un couvercle, 1 fêle à un couvercle.

1200 / 1400 €

**108 JAPON**

Important vase à haut col évasé en porcelaine émaillée à fond bleu à décor de dragon à trois griffes dans un fond ennuagé.  
Signé au revers  
H.114 cm

400 / 600 €

Expert Cabinet Portier  
Alice Jossaume

**109 JAPON (XVIIIème siècle)**

Boîte couverte en porcelaine Imari à réhauts dorés à décor de fleurs, oiseaux et motifs stylisés.  
Hauteur: 7.5 cm  
Diamètre: 13 cm

200 / 400 €



109



110



**110 Japon**

Deux petites aiguïères en porcelaine à décors de paysages et végétaux peints en camaïeu bleu.  
Epoque : dernier quart du 17e siècle.  
Etat : long fêle à l'une.  
Hauteur: 19 cm

200 / 400 €

**111 Vase**

En cuivre incrusté d'argent et de cuivre à décor réservé d'inscriptions coufiques, col à décor repercé.

XIXème siècle

Hauteur: 17 cm

400 / 500 €



111



112

**112 Base de narguilé**

En métal niellé d'argent à motifs stylisés.

Inde, XIXème siècle

(accident à la base)

Hauteur: 19.5 cm

150 / 250 €

**113 Paire de jumeaux**

En bois sculpté vêtus d'un pagne, les visages avec traces de scarifications.

Hauteur: 24.5 cm

Socle en bois noirci

200 / 300 €



113



114

**114 Crâne DAYACK**

Finement sculpté de motifs stylisés

Fin du XIXème siècle ou début XXème siècle

2 000 / 3 000 €

**115 Afrique**

Corne en ivoire à décor sculpté de procession de personnages.

Restauration au personnages du registre supérieur

H: 48 cm

200 / 400 €

**115 bis Thaïlande XIXème**

Tête de divinité en bronze à patine nuancée dans le style Ayutthaya XVIIe

Début XXème

Hors hors socle: 21 cm

400 / 600 €

Expert Cabinet Portier

Alice Jossaume

**116 République Démocratique du Congo**

Dague

Salampasu (?)

150 / 300 €



115



115 bis



116





118

**118 Commode dite «de maîtrise»**

En placage de prunier, noyer et loupe de bouleau à décor de frisage, la façade légèrement galbée ouvre par trois tiroirs sans traverses, entrées de serrure et mains de tirage en bronze ciselé et doré. Travail de l'Est de la France XVIIIe Restaurations d'usage 41 x 52 x 34 cm

700 / 900 €



119

**119 Paire de chevaux assis**

En bronze ciselé et doré. Début du XVIIIème siècle Bases en marbre veiné à gradins. Dimensions avec les socles: 18 x 24 x 10.5 cm

2 500 / 3 000 €

**120 Cartel à poser.**

Important cartel de forme violonnée de style LOUIS XV sur son socle rocaille en bronze très finement ciselé et doré d'agrafes d'acanthes et à riche décor ajouré de grilles en treillis sur la façade et les cotés. La partie haute présente Neptune, Dieu de la mer, tenant son trident et à ses pieds un triton soufflant dans une corne sur fond d'une large coquille. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et Arabes pour les minutes est signé MONBRO l'aîné pour le bronze et Jacquier horloger à Paris pour le mécanisme. Travail Parisien Circa 1840. Mouvement à fil. Hauteur : 69cm Largeur : 43cm. Légers éclats à l'émail aux trous de remontage, manque deux flèches au trident. Jacquier : Paris, rue Basse du Rempart. 1850-60. Tardy, Dictionnaire des horlogers. Georges Alphonse Bonifacio Monbro dit Monbro l'Aîné (1807 -1884) : fils d'un ébéniste antiquaire renommé, dirige une « maison spéciale pour ameublement ancien, ateliers de réparations, pendules, bronzes, candélabres, porcelaines de Chine et de Sèvres ».

Oeuvres en rapport : Trois cartels signés Monbro (bronzier), Jacquier (horloger) sont propriétés de l'État, classé au titre objet, situés : Hotel de Lunas, Montpellier. Chateau de Randan, Puy de Dome. Hotel des intendants, Chalon-en-Champagne.

2 000 / 3 000 €



120



120 Bis

**120 Bis Pendule borne**

En bronze à double patine brune et dorée à décor en ronde bosse «Aux Chevaux de Marly» d'après Guillaume Coustou. Premier tiers du XIXème Usures à la patine 52x25x11 cm

600 / 1 000€





121

**121 Lanterne de paravent.**

Rare et belle lanterne de paravent en bronze ciselé et doré décorée de motifs à la Bérain, panaches, volutes et chérubins. Les deux feux amovibles sont enchâssés dans une cage en verres soufflés à pans coupés.

Elle repose sur huit pieds aplatis. Large poignée ajourée au dos.

Hauteur : 27 cm

Largeur : 19 cm

Profondeur : 17 cm

Début de l'époque Louis XV.

1 500 / 2 000 €



122

**122 CARTEL.**

Cartel d'applique en bronze doré d'époque Louis XV, signé de François BAILLON et poinçonné au C couronné.

Le cadran circulaire émaillé blanc signé François BAILLON indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par deux aiguilles finement ajourées et dorées.

La caisse mouvementée à décor asymétrique est richement décorée de rinceaux de feuillages, de fleurs épanouies et de motifs moulurés terminés en enroulements. Les faces latérales ajourées sont à décor de motifs de croisillons. Il est caractéristique des formes rocailles qui privilégient la courbe, l'abondance et l'asymétrie.

Le mouvement à double timbres signé François BAILLON PARIS et numéroté 196.

Porte une marque en creux T537.

Baillon est une célèbre dynastie d'horlogers Parisien.

Poinçon au C couronné (1745-1749)

Époque LOUIS XV.

Hauteur: 60 cm

Largeur: 37 cm

2 000 / 3 000 €



123

**123 Rare paire de girandoles**

à quatre bras de lumière en marbre, bronze ciselé et doré agrémentée de pendeloques en cristal de roche, décor ciselé de raies-de-cœur et motifs feuillagés encadrant des médaillons à motifs antiques en biscuit dans le goût de Wedgwood.

Fin du XVIIIème siècle

Hauteur: 48 cm

4 000 / 5 000 €



124



125

**124 Intéressante paire de bougeoirs à l'Antique**

En bronze à double patine, ciselé de feuilles d'acanthé et palmes. Le fut cannelé repose sur une base carrée à degrés en marbre jaune de Siègne flanqué de deux profils.

La base percée pour l'électricité, bon état.

Début du XIXème siècle, Circa 1820.

Hauteur : 49cms.

600 / 800 €

**125 Paire de vases**

De forme ovoïde d'époque Empire en bronze à double patine, le col évasé flanqué de deux anses à motifs d'enroulements retenues par des figures d'hommes barbus. Le corps à patine brune repose sur un piédoche à décor de palmes et feuilles d'acanthé.

Epoque Empire.

Hauteur : 28.5cms.

600 / 800 €

**126 Importante pendule**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré figurant Chronos sur fond d'obélisque gravé d'hiéroglyphes, base soulignée d'un bas-relief figurant la barque de Chronos, pieds à enroulement

Epoque Empire

54 x 36.5 x 17.5 cm

1 500 / 2 000 €

**127 Paire de bougeoirs**

En spath-fluor et monture de bronze ciselé et doré à décor de végétaux stylisés et base circulaire.

Epoque Restauration

H.15 cm

800 / 1 000 €



126



127





128



129

**128 Attribuée à Friederich Bergenfeldt (1768-1822)**

Rare paire de candélabres en bronze finement patiné et doré à trois lumières. Le fut à décor de palmettes et rinceaux est surmonté d'un buste d'Egyptienne coiffée du Némès.

Le fut cylindrique, à décor d'une figure de cygne, repose sur une base à sections carrées.

Hauteur: 45 cm

Largeur: 24 cm

Vers 1800

Ces thèmes sont véritablement la marque de fabrique de la manufacture de Bergenfeldt et permettent de distinguer sa production rivalisant en qualité avec celle des bronziers parisiens de l'époque et notamment de celle de Claude Galle.

Friedrich Bergenfeldt naquit en 1768 en Westphalie. Il se rendit en Russie dans les années 1790 et y mena une brillante carrière. Il compta l'impératrice Maria Feodorovna, le comte Stroganoff, le prince Yusupov parmi ses clients. La Cour lui commanda vases, lustres, candélabres et il livra des bronzes d'ornement tels que cariatides, masques, médaillons et bas-reliefs à son compatriote l'ébéniste allemand Heinrich Gams, lui-même fournisseur des palais impériaux.

Bibliographie : Igor Sychev, Russian Bronze, Moscou, 2002.

2 000 / 3 000 €

**129 Belle lampe à huile**

En bronze ciselé et doré de forme navette sur piédouche à décor en ronde-bosse de renommée, prise formée de serpents.

Epoque Empire

Hauteur: 24 cm

Long: 21 cm

2 000 / 2 500 €

**130 Attribuée à Claude Galle.**

Paire de candélabres en bronze patiné et doré représentant des vestales drapées à l'Antique supportant sur la tête une lampe à huile d'où s'échappent trois bobèches enflammées. Les candélabres reposent sur une base circulaire soulignée de frises stylisées.

Vers 1800

Le motif de la lampe à huile fait son apparition au début des années 1780 par un dessin préparatoire attribué à P.P. Thomire (collection du musée des arts décoratifs, Paris)

Le musée de l'Hermitage de St Petersburg conserve une paire dans le même esprit (dont la vestale tient deux lampes à deux feux) réalisée par Claude Galle. Diverses variantes du modèle existent, patinées, soclées sur marbre...



130

Cette paire de candélabres peut être attribuée au bronzier Claude Galle (1759-1815) et était destinée au marché Russe au début du XIXème siècle.

Hauteur : 55 cm.

3 000 / 4 000 €





131



132



133

**131 Régulateur de parquet**

En placage d'acajou, la base soulignée d'un motif en bronze ciselé et doré, cadran en acier et bronze ciselé et doré à chiffres romains.  
Epoque Empire (accidents et manques au placage)  
197 x 52 x 26 cm

2 500 / 3 000 €

**132 Pendule**

en acajou, le cadran inscrit dans une demi-colonne cannelée signée de JJ POLITUR à RIGA, pose sur une base à gradin, pot-à-feu à l'amortissement.  
Fin du XVIIIème siècle  
(manque une aiguille)  
Hauteur: 49 cm

3 000 / 3 500 €

**133 Voltaire et Rousseau**

Paire de sculpture en bronze patiné, socles en marbre veiné jaune, bases en bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées.  
Epoque Empire  
33 x 20 x 14.5 cm

2300 / 2 500 €

**134 Paire de candélabres**

En bronze patiné et doré à six lumières à décor de cornes d'abondances jaillissant d'un vase médicaux posant sur une colonne à fût cannelé à piétement tripode en griffes d'animal fantastique.  
Epoque Restauration.  
Hauteur: 75 cm

900 / 1 000 €

**135 Femme à l'antique adossée à un rocher.**

Sculpture en bronze patiné, socle en marbre jaune de Sienne  
(petites égrenures)  
Epoque Empire  
50 x 33.5 x 16 cm

1 500 / 2 000 €

**136 Groupe**

En bronze patiné figurant un animal marin.  
Fin XVIIIème début du XIXème siècle  
11 x 14.5 x 7.5 cm

200 / 300 €



134



135



136



137

**137 Lion allongé**

Sculpture en terre cuite  
Fin XVIIIème siècle  
Socle en bronze doré de la même époque  
Dim avec socle: 17,5 x 24 x 11,5 cm

1 500 / 2 000 €



138

**138 Paire de plaques**

À papier à motifs de sphynxes en bronze patiné.  
Socles en pierre laqué à l'imitation du porphyre.  
Epoque Louis XVI  
Dimensions avec les socles: 19,5 x 21 x 9,5 cm

3 500 / 4 000 €



139



**139 Paire de peintures sur soie**

À décor polychrome de corbeilles de fleurs sur un entablement.  
Venise, XVIIIème siècle  
Encadrement à décor peint de motifs stylisés.  
Dimensions avec les encadrements: 23 x 30 cm

2 000 / 2 500 €



140

**140 Buste de Madame Récamier**

En biscuit d'après HOUDON  
XIXème siècle  
Hauteur: 55 cm

1600 / 1800 €



141

**141-Paire de chenets**

En bronze ciselé et doré en ronde-bosse de perroquets.  
Epoque Louis XV.  
33 x 30 cm

1 600 / 1 800 €

**142-Paire d'appliques**

À deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de rocailles et enroulements.  
Epoque Louis XV  
Modèle des bronziers Jacques ou Philippe CAFFIERI.  
33 x 30 cm

2 000 / 2 500 €



142

**143-Paire de flambeaux**

À deux bras de lumière en bronze ciselé et doré, les fûts à balustres, bases à gorges et doucines.  
Epoque Louis XV  
35 x 22 cm

1 500 / 2 000 €

**143 Bis -Paire de flambeaux**

À deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à fût central cannelé, bases soulignées de perles.  
Style Louis XVI.  
Hauteur : 24 cm

200 / 300 €



143



143bis





144

**144 Rare pot-pourri**

En porcelaine de Chine à décor bleu et rouge de branchages stylisés et motifs géométriques.

Monture en argent Paris 1684-1687

Hauteur: 19 cm

Diamètre: 13 cm

8 000 / 10 000 €

**145 Lustre**

En tôle laquée à sept bras de lumière agrémenté de fleurettes de porcelaine.

Style Louis XV

Hauteur: 79 cm

Largeur: 65 cm

1 800 / 2 200 €

**146 Miroir**

En bois sculpté et doré à décor ajouré de coquilles et rocailles.

Epoque Louis XV

74 x 50 cm

600 / 800 €



145



146

## OBJETS D'ART



147

### 147 Paire de chenets

En bronze ciselé et doré à décor de jeune garçon et fillette à la fleur assise sur des motifs de rocailles, les chenets sont inscrits dans des motifs en bois patiné à l'imitation de rochers.

Epoque Louis XV  
33 x 31 x 16 cm



148

### 148 Groupe

En porcelaine et bronze ciselé doré à décor de jeune femme à la corbeille de fruits, base mouvementée

Epoque Louis XV  
Hauteur: 14.5 cm

600 / 800 €

800 / 1 000 €



149



### 149 Belle boîte en ivoire

A monture d'or (Marque du fermier Julien Alaterre ) agrémentée d'une miniature figurant une élégante sur fond de paysage. Cercle de Lefevre d'Orgeval circa 1750 XVIIIème siècle

(petite fente à l'ivoire au niveau d'un angle)

Provenance: Vente Christies du 11 Avril 2002, ancienne collection DRANTON C.R DREESMANN  
3.3 X 7 X 5 cm

3 000 / 4 000 €



150

### 150-Cartel

En bronze ciselé et doré à décor ajouré de motifs stylisés et rocailles, cadran émaillé signé de Charles DU TERTRE à Paris.

Epoque Louis XV  
(mouvement postérieur)

Hauteur: 53.5 cm

1 000 / 1 500 €





151



### 151 Rare paire de candélabres

À trois lumières à l'imitation de jardinières en laque or sur fond corail à motif de paysages et bronze ciselé et doré, les bras de lumière soulignés de larges feuilles nervurées. Ils posent sur des petits pieds à enroulements, bases mouvementées à fond amati.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

(petits manques sur un panneau en laque)

25.5 x 12 x 11 cm

7 000 / 9 000 €

### 152 Importante pendule

De forme lyre signée de BÉLIARD.

Le cadran oscillant émaillé blanc est inscrit dans une lyre en bronze très finement ciselé et doré à deux tons d'or à décor de tête d'aigle, d'un bouquet de feuille d'acanthe d'où s'échappent deux montants en cornes ajourées soulignées d'enfilages de perles. L'amortissement est centré d'un bouquet de fleurs de tournesols. L'ensemble repose sur une base ovale moulurée à décor de passementeries attachées à des chaînettes et des réserves à frises de pampres de vignes traitées en entrelacs.

Signé sur la platine BÉLIARD horloger du Roy à PARIS.

59 x 30 cm

Époque Louis XVI.

BÉLIARD : famille d'horlogers Parisien depuis le XVII<sup>ème</sup> siècle, dont Francois, dit « le jeune » (1723-1795) reçu Maître horloger en 1749. Il devint « valet de chambre-horloger du roi » en 1780. Louis XVI lui octroya sur sa cassette personnelle une pension de 300 livres.

3 000 / 5 000 €



152





153



154

**153 Pendule-vase**

En bronze patiné et bronze doré surmonté d'une Vénus assise dans une conque marine tirée par des colombes, décor de masques de Neptune, dauphins et chevaux marins. Cadran émaillé à chiffre romains signé Leroy horloger de Madame à Paris. Basile-Charles Leroy (1765-1839). Encyclopédie de la pendule française, Pierre Kjellberg, p 377. Epoque Empire. H.35 x 31 x 12 cm

2 500 / 3 000 €

**154 Paire d'appliques**

À deux bras de lumières à motifs stylisés en bronze ciselé et doré à décor de tête d'aigle et de guirlande de fleurs. Le montant central en faisceau à enroulement feuillagé surmonté d'une pomme de pin et centré d'un masque féminin. Première partie du XIXème siècle. Hauteur : 46. Largeur : 28.5.

300 / 500 €



155



156

**155 Paire de sujets**

D'après l'Antique en bronze à patine verte figurant « CÉRÈS et ATHÉNA » XIXème siècle. Léger manque à la lance. Hauteur : 24.3 et 25.5 cms.

200 / 300 €

**156 Paire de bougeoirs**

En bronze doré, base circulaire à décor de feuilles d'eau et quatre-feuilles, fût cannelé, la partie supérieure ornée de motifs stylisés. Epoque Restauration. H:26 cm

400 / 600 €

**157 Paire de cassolettes**

Formant bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de palmettes posant sur un fût central en marbre blanc reposant sur quatre pieds-toupies en bronze doré. Vers 1800. H.27 cm

800 / 1 000 €

**158 Paire de vases**

Sur piédouche à l'antique en bronze patiné à décor d'entrelacs, quatre feuilles et tore perlée, les anses en forme de femmes ailées sur un socle quadrangulaire. Epoque Restauration. H.16,5 cm

400 / 600 €



157



158

**159 École Française de la seconde moitié du XVIIIème siècle, suiveur de François Duquesnoy (1597-1643)**

Buste d'enfant avec la tête tournée sur le côté gauche  
Buste en marbre blanc  
H. 34 x L. 22 cm

2500 / 3000 €

Œuvres en rapport :

- François Duquesnoy, Enfant debout, une jambe légèrement avancée, qui regarde vers sa main gauche élevée à hauteur des yeux (modèle du Christ enfant), plâtre, H. 50 cm, inscription sur la terrasse « 2876 », localisation inconnue ;
- François Duquesnoy, Buste d'enfant, plâtre, H. 20 x L. 13 x P. 9 cm, Aix-en-Provence, musée Granet, inv. 982.1.11.

Littérature en rapport :

- Marion Boudon-Machuel, François du Quesnoy (1597-1643), Paris, Arthena, 2005, modèle répertorié sous le n°In.116 dér.3

Ce buste d'enfant est à rapprocher de l'Enfant debout, une jambe légèrement avancée, qui regarde vers sa main gauche élevée à hauteur des yeux du sculpteur François Duquesnoy conçu pour un Christ enfant. Notre artiste, directement inspiré par le modèle du sculpteur flamand, détache le personnage de son sujet divin et lui confère une humanité en le dotant d'un drapé recouvrant son épaule gauche.

**Expert: Cabinet Lacroix**  
69 rue Sainte-Anne  
75002 Paris  
01 83 97 02 06



159



160

**160 Groupe en bronze**

*L'enlèvement des Sabines.*

À patine brune nuancée d'après le célèbre groupe réalisé par Giambologna, Jean de Bologne (1529-1608) représentant le romain, la Sabine et le Sabin en mouvement sur une base naturaliste surélevée par un socle carré en marbre jaune de Sienne.

La composition en spirale, appelée « figura serpentinata » confère au groupe un dynamisme et une multiplicité d'angles de vue.

L'enlèvement des Sabines a été sculpté par Giambologna entre 1574 et 1582 sur commande de François 1er de Médicis. L'original en marbre est exposé dans la Loggia Dei Lanzi, sur la Piazza Della Signoria, à Florence.

Signature apocryphe : J.Bologne.

Vers 1830.

Hauteur : 66cms

1200 / 1 500 €

**161 Henri IV à cheval**

Sculpture en bronze patiné, socle en marbre de plusieurs couleurs souligné d'une architrave rythmée de métopes et triglyphes.

Premier tiers du XIXème siècle

41 x 24 x 9 cm

2 000 / 2 500 €



161



162



162bis

**162- Paire d'importants vases couverts**

En porcelaine polychrome à décor de scènes de chasse à courre, montures en bronze (couverts accidentés)

Hauteur: 71 cm

4 000 / 5 000 €

**162 bis Cistre de Gérard Deleplanque à Lille, vers 1775.**

Caisse en luth formée de neuf cotes en érable ondé

Table épiciée, bordée d'une pistagne ivoire/ébène, marque au feu sous la rosace,

Rosace parchemin plus tardive

Manche érable, tête/cheviller changés plus tardifs.

Restaurations caisse et table.

Dimensions :

Longueur totale : 85,5 cm

Longueur corde vibrante : 55 cm

Largeur sillet : 5,5 cm

1500 / 2000 €

Expert: Françoise et Daniel Sinier - De Ridder  
sinierderidder@gmail.com



163

**163 Pendule**

En bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse d'enfants jouant aux quilles, rocailles et enroulements.

Style Louis XV vers 1880.

(Manque une aiguille)

36 x 38 cm



163bis

**163 Bis Ferdinand BARBEDIENNE**

Bougeoir à main en bronze cloisonné à décor polychrome de fleurs sur fond bleu et jaune, signé.

Hauteur: 8 cm

Diamètre: 14 cm

200 / 300 €

800 / 1 000 €





164

**164-Michael GARMAN (né en 1938)**

*Cutting the dust*  
Groupe en céramique patinée, signé et titré.  
47 x 27 x 25 cm

200 / 300 €



165

**165-Important coffre de mariage**

En bois peint à décor polychrome de fleurs sur fond vert et bordé de larges lames de fer laqué, daté 1830.  
73 x 144 x 66.5 cm

600 / 800 €

**166-Buste en bronze**

D'après l'antique  
60 x 37 cm

600 / 800 €

**167-Ours**

En bois naturel, les yeux en sulfure.  
Travail de la Forêt Noire fin XIXème siècle début XXème siècle (manque)  
Hauteur: 96 cm

1 200 / 1 500 €



166



167



168



169

**168 Importante torchère**

À onze bras de lumière à décor en ronde-bosse d'indienne tenant une corne d'abondance d'où s'échappent les bras de lumière, base à pans à motifs feuillagés, petits pieds à enroulement.

Italie, XVIIIème siècle.

Hauteur: 177 cm

3 000 / 3 500 €

**169-Centre de table**

Laqué et doré figurant un vase à anses en enroulement souligné de fleurs, motifs feuillagés et lézards.

Italie XVIIIème siècle

(infimes manques et petites restaurations)

51 x 27.5 x 27.5 cm

2 500 / 3 000 €



170



171

**170 Importante sculpture**

En bois patiné à rehauts dorés à décor d'enfants portant une conque, base à cannelures à rehauts dorés soulignés de frises d'oves et guirlandes fleuries.

Italie, XIXème siècle

Hauteur : 196 cm

6 000 / 8 000 €

**171 Porte parapluie**

En bois sculpté à décor d'ours.

Travail de la Forêt noire, XIXème siècle

Hauteur: 71 cm

1 500 / 1800 €





172

**172 Important plateau de marbre et marqueterie de pierre dure**

À décor de fleurs stylisées et oiseaux branchés dans le style des lapidaires florentins.

251 x 133 cm

12 000 / 15 000 €



173

**173 Erard Frères**

Piano-forte en acajou, placage d'acajou et placage de bois clair.

Signé Erard Frères, rue du Mail n°37, à Paris 1802

Piètement en bois fuselé à terminaison de sabots de bronze

Accidents et restaurations

84x168x64 cm

2 000 / 3 000 €





174



175

**174 Meuble d'apothicaire**

A Léger ressaut central en bois de placage à décor de filets noircis, la partie centrale ouvrant par deux portes laissant découvrir quatre tablettes moulurées, la partie basse ouvrant par deux tiroirs. Les cotés ouvrant par deux portes découvrant quatorze casiers.  
Pose sur cinq pieds miches.  
XVIIIème  
Légers manques et accidents  
49,5x41x17 cm

800 / 1200 €

**175 Paire de bougeoirs**

Base circulaire, fût facetté soutenu par trois pattes de lion, bobèche à doucine  
Epoque Empire  
H:24,5 cm

300 / 500 €

**176 Christ**

En ivoire sculpté dans un joli cadre en bois Stué et mouluré à décor de fleurettes et pare-closes  
Signé HERLIN  
XIXème siècle

300 / 500 €

**177 Paire de vases**

Formant lampe en albâtre sculpté, à décor de godrons, anses cols de cygne, base à doucine et à degrés.  
Fin XIXème ou début XXème  
Petites restaurations  
H 50,5 cm

400 / 600 €

**178 Miroir**

En bois stuqué et doré de forme architectonique, les montants en ressaut, à décor de colonnes baguées à décor de palmettes, glace centrale rectangulaire surmontée d'un fronton à décor de femme ailée et couronnée et d'une frise de feuille d'eau et soulignée d'une frise de coquilles et entrelacs  
Travail étranger, époque Empire  
189 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

**179 Paire de bougeoirs**

En marbre blanc et bronze ciselé et doré à l'imitation d'athéniennes, les fûts torsadés soulignés de serpents.  
Epoque Louis XVI  
(restauration à un binet)  
Hauteur: 19,5 cm

1 000 / 1200 €



176



177



178



179



180



**180 Paire de bas-reliefs**

En ivoire sculpté dont l'un figurant Rome, encadrement en bronze doré.

XVIIIème siècle.

Dim avec les cadres: 7.5 x 19.3 cm

1 800 / 2 000 €

**181 Belle boîte**

En placage d'écaille à couvercle bombé et ornementation d'argent aux montants, entrée de serrure et poignées

XVIIIème siècle

9 x 14.5 x 9.5 cm

1200 / 1 500 €



181

**182 Cabinet**

En placage de loupe de noyer marqueté de filets à motifs géométriques. Il ouvre à un abattant qui dissimule deux tiroirs, pose sur des pieds miche.

Liège, début du XVIIIème siècle.

22 x 41.5 x 50 cm

1 500 / 1800 €



182

**183 Paire de console d'applique**

En noyer sculpté à riche décor de raies de cœur, frise de piastres, frise de perles et végétaux.

Estampille P.DECHAMPS au dos

XVIII

H.23 x 48 x 20 cm

500 / 800 €



183



# OBJETS D'ART



184



185

### 184 Jeune femme aux oiseaux

Miniature sur ivoire.  
A vue 15.5 x 13.5 cm  
Encadrement d'origine à cerclage de bronze sur fond de placage d'acajou.  
Dim avec le cadre: 30.5 x 28 cm

1200 / 1400 €



### 185 Expédition d'Egypte

Recueil de 126 eaux-fortes en noir principalement d'après Denon figurant des scènes de bataille, mosquées, temples égyptiens, villes et paysages ainsi que quelques facs-similés.  
Rousseurs et usures  
Plats cartonnés  
Premier tiers du XIXème siècle

600 / 1 000 €



186

### 186 Paire de bougeoirs

Cassolettes à décor polychrome réservé de femmes dans le goût de l'antique et temples dans des paysages sur fond bleu turquoise, les montures en bronze ciselé et doré à têtes de bélier.

XIXème siècle

Hauteur: 24.5 cm

1200 / 1400 €



187

### 187 Ferdinand BARBEDIENNE

Coupe en bronze ciselé et doré et cloisonné à décor polychrome de motifs feuillagés sur fond bleu turquoise, signée.

Hauteur: 5.5 cm

Largeur: 16.5 cm

400 / 500 €

### 188 Garniture

En porcelaine à décor réservé de scènes galantes et fleurs sur fond gros bleu à réhauts dorés, ornementation de bronze ciselé et doré à décor de bustes d'enfants et motifs feuillagés composé de :

- une paire de vases Hauteur: 42 cm

- une vasque centrale Hauteur: 38 cm - largeur: 37 cm

XIXème siècle

6 000 / 8 000 €



188



**189 Pendule dite « mystérieuse »**

À bras oscillant, balancier à grille compensée à mouvement squelette en bronze ciselé et doré. Suspension à couteau, le mouvement inscrit dans la lentille du balancier avec cadran annulaire pour les heures à chiffres Romain.

Elle repose sur un socle circulaire agrémenté d'une bague à motifs rudentés supporté par quatre pieds patins.

Signé HUGUENIN à Paris.

Début du XXème siècle.

Hauteur : 68.5 cm

Largeur : 16 cm

Profondeur : 16 cm

800 / 1200 €

**190 Henri CAHIEUX et BARBEDIENNE.**

Paire de candélabres à quatre bras de lumière en bronze patiné et doré à décor de vases ansés à l'étrusque souligné d'une frise en bas relief de personnages Antique d'où s'échappent les quatre bras de lumière. Base en marbre noir à pieds griffes.

Signé Henri Cahieux et F.Barbedienne à la base des vases.

Vers 1880.

Hauteur : 60

Largeur : 21.

600 / 1 000 €

**191 Boite néo-gothique**

En bronze doré, plaques et cabochons de malachite.

Elle dissimule un compartiment à couvercle de cuivre à prise en bronze doré.

XIXème siècle

8 x 10 x 6.5 cm

750 / 900 €

**192 Lustre**

En bronze ciselé et doré et pampilles de cristal à 21 bras de lumières à décor de fleurs épanouies.

Monté à l'électricité.

H.90 cm

400 / 600 €

**193 Lustre**

À six bras de lumière en laiton, verre moulé et verre de couleur, les bras reliés par des résilles à décor de perles de verre supportant des pampilles en forme de poires.

Monté à l'électricité.

H.125 cm

300 / 500 €

**194 Imposant lustre**

En bronze ciselé et doré à trente bras de lumières sur trois rangs à décor feuillagé, le fût central à décor de balustrade à côtes torsées

Manque une bobèche

Monté à l'électricité

Fin du XIXème

H.117 cm

800 / 1 200 €

**195 Important lustre**

En bronze doré à huit bras de lumière montés à l'électricité et pendeloques en verre et verre coloré en forme de fruits tels que poires, grappes de raisins, boule en verre à l'amortissement.

H.115 cm

600 / 800 €



189



190



191



192



193



194



195

# SCULPTURES



196



197

## 196 Antonin Mercier (1845-1916)

*David terrassant Goliath.*

Bronze à patine nuancée, signé sur la terrasse A. Mercier.

Cachet procédé Achille Colas

Hauteur: 73 cm

1 000 / 1 500 €

## 197 Henri Michel CHAPU (1833-1891)

*Dédale et Icare*

Plâtre d'atelier

Signé sur la terrasse

H.45 cm

Accidents et manques

1 000 / 1 200 €

## 198 O. GUERRIERI (XIX-XX)

*Le petit mendiant*

Sculpture en marbre de Carrare

Signée

Petits manques aux doigts de la main gauche et au pied gauche

H: 40,5 cm

400 / 600 €

## 199 Louis BARALIS (1862-1940)

*Le vol du nid*

Sculpture en bronze à patine noire, porte le cachet de Siot

fondeur, signé sur la terrasse

H.83 cm

1 500 / 2 000 €

## 200 Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887)

*Portrait de femme*

Sculpture en bronze à patine brune, signée, base circulaire

H:37 cm

400 / 600 €



198



199



200



**202 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)***Figaro*

Sculpture en bronze à patine richement nuancée  
 Fonte d'édition ancienne signée  
 Cachet de propriété Carpeaux  
 Hauteur: 56 cm

4 000 / 4 500 €

**203 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)***Le pêcheur Napolitain*

Bronze à patine brun nuancé, signé «JB Carpeaux »,  
 cachets  
 Propriété Carpeaux  
 35 x 16 x 21,5 cm

8 000 / 12 000 €

**204 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)***Paysanne française allaitant*

Groupe en bronze à patine brun nuancé  
 Porte le cachet de fondeur Susse  
 50 x 22 x 30 cm

6 000 / 8 000 €

**205 Raymond Emile COUVEGNES (1893-1985)***Le couronnement du travail*

Groupe en bronze à patine brune, signé R.COUEGNES,  
 fonte de la Fonderie des Artistes de Paris, porte la  
 mention « Les amis de Louis LEMATTE maire de  
 Montdidier à l'occasion de sa promotion de l'ordre de la  
 Légion d'honneur 7 juin 1931 »  
 83 x 39 x 75 cm

10 000 / 15 000 €



202



203



204



205



# SCULPTURES



206



207

**206 Christophe FRATIN (1801-1864)**

*Cerf couché*

Bronze à patine brune. Signé FRATIN, sans marque de fondeur.  
30 x 17 x 37 cm

2 000 / 4 000 €

**207 Antoine-Louis BARYE (1796-1875)**

*Panthère de l'Inde*

Sculpture en bronze à patine verte, signée  
Base en marbre  
Dim hors socle: 14,5x25 cm

600 / 1 000 €

**208 Georges MALISSARD (1877-1942)**

*Buffalo*

Sculpture en bronze à patine brune, signée et titrée sur la terrasse  
Base en marbre veiné  
Dim hors socle 33x48 cm

2 500 / 3 000 €

**209 ARY BITTER (1883-1973)**

*Faune apprivoisant une biche*

Sculpture originale en terre cuite  
Signée (petits manques)  
7 x 20 x 8 cm  
socle en chêne

300 / 500 €

**210 MONNEHAYE (XIX)**

*Chiens et cerf*

Groupe en bronze patiné  
Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.  
46 x 58 cm

1 700 / 1 800 €



208



209



210

**212 Alfred-Auguste JANNIOT (1889-1969)***Antilope*

Bronze à patine noire, posant sur une base rectangulaire également en bronze, signé « A.JANNIOT ».

35,5 x 8,5 x 23,5 cm

15 000 / 20 000 €



212

**213 André-Vincent BECQUEREL (1893-1981)***Couple de lionnes*

Groupe en bronze à patine nuancée, socle rectangulaire en marbre noir

Signé sur la terrasse, porte le cachet d'éditeur « L.N

Paris J .L » encadré (neveux de Jules Lehmann)

36 x 78 x 19

25 000 / 35 000 €



213



214



215

**214 Malines,**  
*Assomption*

Plaque en albâtre sculpté, traces de dorures,  
support en bois  
XVI-XVII<sup>ème</sup> siècle  
Dans un cadre en bois et bois noir.  
13.5x11.5 cm

500 / 700 €

**215 MALINES**

*Entrée du christ à Jérusalem*  
Albâtre dans son encadrement  
XVII<sup>ème</sup> siècle

Dimensions avec le cadre: 22.5 x 20 cm

1 000 / 1 500 €



216



217

**216 Important plat**

À ombilic en cuivre à décor central figurant  
l'adoration des mages, aile à motifs de  
cervidés, motifs feuillagés et cabochons.  
Flandre, XVII<sup>ème</sup> siècle  
Signé IAN DESUENNE  
Diamètre: 57 cm

2 000 / 2 500 €

**217 Plat à la cardinale**

En étain gravé BERLEIMEN et daté 1659.  
Mulhouse, milieu du XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Diamètre: 28.5 cm

500 / 700 €

**218 Fourchette de voyage**

En fer forgé et bronze ciselé doré à décor de  
scènes cynégétiques.  
XVII<sup>ème</sup> siècle  
Longueur dépliée: 19.5 cm

600 / 700 €

**219 Seau à eau bénite**

Sur piédouche en cuivre doré à décor à décor  
gravé d'animaux, profils dans des médaillons  
et motifs stylisés.  
Italie (?) XVI<sup>ème</sup> siècle  
(Petites restaurations) au piédouche  
Hauteur: 19 cm

1 500 / 1800 €



218



219





### 220 Important cabinet

De forme architectonique en placage de palissandre, écaïlle, ébène et bois noirci.

Il présente pour la partie supérieure dix tiroirs latéraux, ouvre à un tiroir central souligné d'un aigle bicéphale timbré d'une couronne qui dissimule douze tiroirs secrets.

Il est souligné en partie basse d'une jeune femme à l'antique en bronze doré dans une niche qui dissimule un vantail révélant dix tiroirs soulignés de filets de cuivre concentriques.

La façade est réhaussée de bronzes ciselés et dorés et rythmé de colonnes doriques et ioniques, soulignée d'un fronton et coiffée d'une balustrade.

Il repose sur un piétement formé de termes en ronde-bosse soulignés d'écaïlles et bronze ouvrant en ceinture par trois tiroirs, le tiroir central gainé de cuir formant écritoire.

XVIII<sup>e</sup> siècle  
(restaurations d'usage)

Hauteur: 195 cm

Largeur: 132 cm

Profondeur: 56 cm

15 000 / 20 000 €



221



222

**221 Vierge à l'enfant sur un croissant de lune**  
Importante sculpture d'applique.  
XVI<sup>ème</sup> siècle  
(petite restauration à la base)  
Hauteur: 96 cm

4 000 / 5 000 €

**222 Sainte femme au livre**  
Sculpture en bois peint  
Accidents et manques  
XIV<sup>ème</sup> siècle  
H.72 cm

4 000 / 6 000 €

**223 Christ**  
Groupe en bois sculpté  
Traces de polychromie  
Accidents et manques  
XIV<sup>ème</sup> siècle  
H.39 cm

1 500 / 3 000 €



223



224

**224 Pieta en bois sculpté**  
Traces de polychromie  
XV<sup>ème</sup> siècle  
Restaurations  
H.76 cm

4 000 / 6 000 €



225



226

**225 Saint Jean et la sainte Vierge**

Paire de grandes sculptures en chêne sculpté  
Accidents et restaurations  
Vers 1600  
H.145 cm

12 000 / 16 000 €

**226 Saint Michel Archange terrassant le dragon**

Groupe en bois sculpté et peint  
17ème siècle  
H.100 cm

8 000 / 10 000 €

**227 Saint Sébastien**

Groupe en bois sculpté  
Accidents et manques  
XVIIe siècle  
H.150 cm

3 000 / 5 000 €



227





230



231



232



233



234

**230-Saint personnage**

En bronze tenant un livre.  
XVI-XVIIème siècle  
Hauteur: 20.5 cm

1 200 / 1 500 €

**231-Bacchus se versant à boire**

Sculpture en bronze patiné  
Italie, XVIème siècle  
Hauteur: 26.5 cm

1500 / 1800 €

**232 Centaure**

Sculpture en bronze à patine brune  
XIXème siècle  
Base en marbre veiné  
Dimensions avec le socle: 21 x 13 x 6.5 cm

1 500 / 1800 €

**233 École Française vers 1800, d'après l'Antique.**

Éphèbe nu représentant Antinoüs du Capitole.  
Bronze à patine brun nuancé.  
Socle en marbre rouge griotte.  
Hauteur : 41,5cm (dont socle hauteur 15.5cm)

Œuvre en rapport :

- Antinoüs du Capitole, marbre, Rome, Musée du Capitole.
- L'œuvre originale en marbre est retrouvée à la villa d'Hadrien à Tivoli, à l'époque où le comte Giuseppe Fede a entrepris des fouilles, à partir de 1724. L'œuvre a été achetée avant 1733 par le cardinal Alessandro Albani. La statue a ensuite été achetée par le pape Clément XII et a fait partie du noyau des collections du Capitole à Rome où elle se trouve toujours. Au XVIIIème siècle, l'œuvre était considérée comme l'une des plus belle copie Romaine d'époque impériale au monde d'une statue Grecque du IVème siècle avant JC.

600 / 800 €

**234 Charles Quint en buste**

Sculpture en buis monogrammée LT, surmontée d'une fleur de lys, base en marbre veiné.  
XIXème siècle  
H. 27 cm

2 000 / 2 500 €



235

**235 Lampe à huile**

En bronze patiné à décor antropomorphe, pied en forme de serre.  
XIXème siècle  
Hauteur: 22 cm

2 000 / 2 500 €



236

**236 Chimère**

Sculpture en bronze doré  
XVIIème siècle  
Socle en marbre rouge veiné à gradins  
Dimensions avec socle: 20 x 23 x 9.5 cm

2 500 / 3 000 €

**237 Attribué à Nicolo ROCCATAGLIATA (1539-1636)**

Encrier en bronze patiné à décor en ronde bosse d'ange assis, l'encrier souligné de motifs de passementerie, piétement tripode à décor de putto reposant sur des volutes.

Hauteur: 18.5 cm  
Largeur: 11 cm

2 500 / 3 000 €



237





238



239

**238 Vierge à l'enfant à la lecture**

Sculpture en chêne  
XVI<sup>ème</sup> siècle  
Hauteur: 29,5 cm

3 000 / 3 500 €

**239 La Vierge présentant l'enfant Jésus à Saint Anne**

Groupe en chêne sculpté.  
XVI<sup>ème</sup> siècle  
(petites restaurations au dos)  
35 x 28 x 10 cm

4 000 / 4 500 €

**240 Vierge à l'enfant**

Groupe en bois sculpté.  
Malines, XVI<sup>ème</sup> siècle  
Hauteur: 36 cm

2300 / 2700 €

**241 Partie de retable**

En bois sculpté, peint et doré figurant en haut-relief une scène d'évêque prêchant en chaire dans une église.  
Restaurations d'usage  
XVI<sup>ème</sup> siècle  
129 x 76 cm

6 000 / 8 000 €



240



241





242

**242 Table-monastère**

En chêne posant sur six pieds gainés réunis par une entretoise en H.  
XVIIe siècle  
Restaurations  
75 x 356 x 90 cm

6 000 / 8 000 €



243

**243 Coffret**

En bois naturel à décor sculpté en orbevoie de fenestragés feuillagés, bardage de fer forgé et serrure à moraillon.  
XVème siècle  
15.5 x 27.5 x 10 cm

2 500 / 3 000 €

**244 Boite**

À couvercle bombé, gainée de cuir havane à motifs estampés à rehauts dorés et initiales timbrés d'une couronne fermée (GR ou OR), serrure et prise en fer forgé.  
Fin XVIIème siècle ou début XVIIIème siècle.  
14 x 35 x 21 cm

1 500 / 1800 €



244



**245 Cabinet**

En placage d'ébène et bois noirci marqueté d'étain à décor d'enfants musiciens, d'oiseaux branchés et enroulements. Il ouvre par deux vantaux qui dissimulent un vantail central et dix tiroirs, ouvre à un tiroir en ceinture pose sur une plinthe. XVIIe siècle

Restaurations d'usage.

Piètement à balustres annelées entretoisée d'époque postérieure.

Dimensions du cabinet H.90 x 92 x 43 cm

Dimensions avec le piètement H.166 x 117 x 55 cm

3 000 / 4 000 €

**246 Important Bargeño**

Ouvrant par quinze tiroirs et deux portes en bois doré, mouluré et sculpté et des colonnes torsées en buis et incrustations d'os à décor polychrome.

Piètement rapporté, abattant manquant

Espagne, fin XVIIème ou début XVIIIème siècle

Dimensions : 57 x 95 x 40 cm

1 000 / 1 500 €





247



**247 Importante table basse**

En scagliola à décor de scènes cynégétiques  
Italie  
XVIIe siècle  
(restaurations)  
46 x 137 x 68 cm

4 000 / 6 000 €

**248 Buffet deux corps**

En chêne mouluré et sculpté à décor architectural orné de mascarons et enroulements de végétaux stylisés, ouvre en façade par quatre vantaux scandés par des colonnes ioniques simulées soulignées d'une frise à décor en semi-ronde bosse de lions  
Pose sur des pieds boules.  
Hollande vers 1650  
198 x 160 x 168 cm

3 000 / 5 000 €



248

**249 Petit cabinet**

En ébène et palissandre à riche décor marqueté d'ivoire représentant des scènes galantes et cynégétiques, ouvre en façade par un abattant découvrant neuf tiroirs. pose sur quatre pieds boules en bois tourné  
Restaurations d'usage  
Italie  
XVIIe  
30 x 47 x 28 cm

4 000 / 6 000 €



249





250



251

**250 Important Christ**

En ivoire sculpté XIXème siècle  
Poids net : 986 gr  
H.45 cm

1 000 / 1 500 €

**251 Niche**

En bois stuqué argenté et doré à décor de  
rocailles et de fleurs déchiquetées  
Accidents  
Travail étranger  
XVIIIe  
H.138 cm

3 000 / 5 000 €

**252 Les colporteurs**

Paire de petits sujets en bronze posant sur des  
socles quadrangulaires  
Allemagne du Sud  
Fin XVIIIème ou début XIXème siècle  
Hauteur: 22 cm

800 / 1200 €

**253 Très important Christ**

En ivoire sculpté, base en bois sculpté à  
enroulement, rocailles et motifs stylisés,  
terminaison de la croix en bois doré  
XVIIIème siècle  
Dim du Christ: 45.5 x 27 cm  
Hauteur totale: 114 cm

4 000 / 4 500 €



252



253



254

**254 Rare panneau**

En marqueterie de bois clair et bois teinté sur fond d'ébène figurant un squelette inspiré du livre d'anatomie d'Andreas VESALIUS: DE HUMANI CORPORIS FABRICA LIBRI SEPTEM  
XVIIème siècle  
23 x 16 cm

4 500 / 5 000 €

**255 Paire de panneaux**

En ébène sculpté en semi relief à décor de seigneurs dans des paysages dans des encadrements à pans à motifs ondes.  
17ème siècle.  
55 x 63 cm

3 500 / 4 000 €



255



256

**256 Partie de linteau**

En pierre sculpté à décor de saints personnages et anges  
Probablement Espagne ou Sud de la France  
Accidents  
X-XIème  
40 x 47 x 14 cm

2 000 / 2 200 €



257



257 bis

**257 Rare miniature d'armure**

En fer finement ciselé de motifs stylisés, le dos des jambes gainé de cuir, visage en céramique peint.

XIXème siècle  
Hauteur: 32 cm

1 300 / 1 500 €

**257bis Paire de pistolets à silex**

Incrustés d'or, canon en fer à rehauts dorés.

Afrique du Nord, XIXème siècle  
Hauteur: 17 cm

400 / 500 €

**258 Morion**

De type de la Garde civique de Munich, en fer forgé, en deux parties, à fleurs de lys en relief sur les flancs, avec traces de patine noire. À la base de la bombe, des rivets à pastilles en laiton, à décor gaufré et découpé. ABE époque XVIIè siècle (usures, oxydations)

1 800 / 2 000 €



258

**259 Plastron**

De lansquenet, en fer forgé, avec tassettes à cinq lames. ABE époque XVIè siècle (piqûres, cuir postérieur)

2 000 / 2 500 €

**260 Pertuisane**

De la Maison du Roi, en fer forgé, à deux tranchants découpés, à crocs à la base, gravé sur une face des Armes de France et sur l'autre face des Armes de Navarre et frappé « G.unod Lainé ». Douille à pans, à deux attelles, à crochet recourbé. Hampe en bois. ABE époque 1ère partie du XVIIIè siècle (piqûres, usures, crochet et hampe postérieurs)

1 000 / 1 200 €

**261 Hallebarde de parement,**

Dite aux oiseaux, en fer forgé. Estoc flamboyant, tranchant en croissant et croc découpé, gravé de feuillages. Douille ronde, à deux attelles, garnie de deux boules d'arrêt en laiton. Hampe rainurée, décoré d'un cloutage en laiton. Sabot en laiton. ABE (piqûres, usures)

600 / 800 €

**262 Pertuisane**

De Gardes du Corps du Grand Dauphin, en fer forgé, à deux tranchants, à arête médiane, à crocs à la base, gravé sur une face des Armes de France et de Navarre couronnées, sur l'autre face des Armes du Dauphin et feuillages. Douille ronde, gravée, à deux attelles. Hampe en bois. ABE (piqûres, usures, hampe postérieure)

1 000 / 1 200 €

**263 Fauchard des Gardes du Duc de Bavière**

En fer forgé, à dos, gravé sur une face des Armes de Bavière, dans un cartouche « WIHB » sous couronne et marqué « 1586 », à fond de feuillage et en partie basse « LR ». Douille à pans, à deux attelles. Hampe en bois. EM (piqûres, hampe postérieure)

1 000 / 1 200 €



259



260

261

262

263





264 Attribué à Mathijs SCHOVAERTS  
(vers 1665- après 1694)

*Le passage du gué*  
Toile  
Hauteur : 33 cm  
Largeur : 46 cm

3 000 / 4 000 €



265 Ecole flamande du XVIIème siècle, entourage de Frans Francken

*Ulysse reconnu parmi les filles de Lycomède*  
Panneau de chêne parqueté  
Hauteur : 53 cm  
Largeur : 80 cm  
Restaurations anciennes et fentes

2 000 / 3 000 €

## 266 Attribué à Jan BRUEGHEL LE JEUNE (1601-1678)

*Les quatre éléments : le Feu, la Terre, l'Air et l'Eau*

Suite de quatre cuivres

Hauteur : 45 cm

Largeur : 67 cm

Numéro d'inventaire en bas à droite et à gauche 901.

Petits manques et restaurations anciennes.

250 000 / 300 000 €

Provenance : vente Christie's à Londres 26 juin 1970, n°50 comme «Jan Brueghel», série de quatre cuivres (Seulement deux sont reproduits).

Bibliographie :

Bettina Werche, Hendrick van Balen (1575-1632) : Ein Antwerpener Kabinettbildmaler der Rubeszeit,

Brepols, Pictura Nova VII, p.198-199, n°A158 (l'eau) et A159 (l'air) (comme H. van Balen/J. Brueghel l'ancien?)

Klaus Ertz et Christa Nitze-Ertz: Jan Brueghel des Ältere, die Gemälde, 2008-2010, Vol III p. 600, air (p.1061, n°506), eau (p.1052, n°500).

Nos quatre tableaux sont des reprises des compositions peintes par Jan Brueghel de Velours pour le cardinal Federico Borromeo vers 1606-1607, elles sont aussi sur cuivre et de mêmes dimensions. Le commanditaire était bien connu de l'artiste car il fut son protecteur lors de son voyage en Italie (1589 - 1596). Les allégories de l'Eau et du Feu de cette première série sont conservées à la Pinacothèque

Ambrosiana de Milan; celles de la Terre et de l'Air au Musée du Louvre à Paris.

Le succès de ces compositions si vivantes ont plu à des collectionneurs et ont amené Jan Brueghel le jeune et son atelier à réaliser des reprises, avec la collaboration probable d'Hendrick van Balen pour les allégories de l'Air et de l'Eau.







### Allégorie de l'eau

Le premier-plan est occupé par un marécage fertile que Poséidon et son épouse Amphitrite irriguent portant chacun un grand coquillage d'où jaillit l'eau. Fermé par des joncs, des iris et un bosquet d'arbres, il est peuplé de quantité de poissons de diverses espèces, crustacés et d'oiseaux échassiers : hérons, poules d'eau, canards colvert, tortues, coquillages. Au second plan, l'élément aquatique devient la mer où nage une baleine ou, à droite, une cascade. Deux poissons volants et des petits Amours animent l'ensemble : l'un tire à l'arc tandis que les autres jouent avec une tortue et une écrevisse.



### Allégorie de l'air

Sur un nuage, la muse de l'astronomie et de l'astrologie, Uranie, tient une sphère armillaire, l'outil de mesure du mouvement des étoiles et des planètes. Des petits Amours poupons s'amuse avec une lorgnette, un compas et un sextant tandis qu'un autre attrape un oiseau en vol. Autour d'eux, toutes sortes de volatiles sont représentés, la plupart en couples : aigrettes, cygnes, aigles, autruches, chouette et hibou, dindon, perroquets, héron et un dodo blanc solitaire ... Au loin, Diane se retire sur le char de la Lune. Elle laisse la place à Apollon qui amène une éclaircie et illumine la composition sur le char du soleil.





### Allégorie du Feu

Force indomptable de la nature, le feu gronde dans une immense forge installée dans une grotte . On y accède par un souterrain voûté et orné d'arches en ruines qui évoque la Domus Aurea. L'atelier de Vulcain y produit une quantité d'objets, prétexte à une luxuriante nature morte d'armures aux reflets métalliques, où se mêlent pièces d'orfèvreries, aiguières, ustensiles domestiques, instruments de laboratoires, pièces de monnaie, prouvant la maîtrise du feu par l'homme. Un lustre en laiton, décoré d'un aigle bicéphale, domine cette production pléthorique dont le désordre évoque les forces primaires de la Terre. Au second plan à droite, l'incendie dévore des maisons. Au-dessus d'un paysage apocalyptique avec la rotonde du temple de Vesta à Tivoli, des damnés tombent dans la partie infernale des cieux.





### Allégorie de la Terre

La Terre est assimilée au Paradis de la Genèse. Dans une forêt luxuriante, ouverte sur une clairière et une rivière, le lion joue avec le guépard tandis que vache, loup, brebis, cerf, léopard, cygne, des paons et perroquets vivent en paix. Autres merveilles de la création, on découvre diverses espèces d'insectes ou de végétaux, des fruits et les tulipes si prisées et si coûteuses aux Pays-Bas à cette époque (cf. la tulipomanie). A l'arrière-plan, la lumière inonde Dieu indiquant à Adam et Eve l'arbre du bien et du mal.

## TABLEAUX ANCIENS



267

267 Ecole HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Donck

Portrait de famille , un rideau en trompe l'oeil

Toile

Hauteur : 94 cm

Largeur : 79 cm

2 000 / 2 500 €

268 Ecole d'Italie du nord vers 1600

Mars et Vénus

Panneau de bois fruitier parqueté, peut être réduit

Hauteur : 58 cm

Largeur : 44.5 cm

2 500 / 3 000 €



268





269 Attribué à Joos de MOMPER (1564-1634/5)  
Et attribué à Jan BRUEGHEL le jeune (1601 - 1678)

*Retour de pêche*

Panneau de chêne, une planche, renforcé

Hauteur : 38 cm

Largeur : 48 cm

Fente en bas à gauche

Notre panneau est la reprise fragmentaire d'une composition de Jan Brueghel II des années 1630 (collection privée en Autriche, 45 x 66 cm, Vienne, Dorotheum, le 18 avril 2012, n°515)

8 000 / 12 000 €



## Nicolaes GILLIS (Anvers 1595-Haarlem après 1632)



### 270 Nicolaes GILLIS (Anvers 1595- Haarlem après 1632)

*Vase de fleurs sur un entablement*

Panneau de chêne, parqueté

Hauteur : 63.5 cm

Largeur : 48 cm

Signé en bas à droite : N. Gillis Restaurations anciennes

Provenance :

Vente anonyme, Stockholm, 7 novembre 1962 (Bukowskis), n°169, reproduit pl. 21, p. 23; Acquis à la galerie Heim, en janvier 1963.

Bibliographie :

Erika Gemar-Koeltzsch, *Holländische Stillbenmaler im 17. Jahrhundert*, volume 2, Luca Verlag Lingen, 1995, p.388, n° et fig. 139/5.

D'origine flamande, Nicolaes Gillis est documenté à Haarlem entre 1622 et 1632. Il est essentiellement connu pour ses natures mortes représentant des mets disposés sur une nappe, des tables de banquet (« banketjje ») fortement inspirées par les oeuvres d'Osias Beert, de Jacob van Es et Floris van Dyck. Seuls deux vases de fleurs de sa main sont aujourd'hui connus : un tableau sur cuivre de petit format (passé en vente aux enchères à Londres, 16 décembre 1998 (Christie's), n°32) et celui que nous présentons.

Cette composition de grand format sur panneau rappelle les larges bouquets de fleurs de Jan Brueghel l'Ancien, chez qui on retrouve aussi ces gerbes de tulipes, iris et roses mêlés ainsi que la discrète allusion de vanité par la présence d'un papillon. Le vase est ici probablement en grès de Siegburg.

Nous remercions monsieur Fred Meijer qui a reconnu l'authenticité du tableau.

70 000 / 90 000 €









271 Gerard HOET (1648 - 1733)

*Le bain des nymphes*

Toile

Hauteur : 40 cm

Largeur : 49 cm

Manques et petites griffures

Annoté au dos sur le châssis: « Moucheron»

1 000 / 2 000 €

271

272 Ecole HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup>,  
entourage de Esaias van der VELDE

*Une embuscade*

Toile

Hauteur : 56 cm

Largeur : 72 cm

3 000 / 4 000 €



272





273 Attribué à Ferdinand Van KESSEL (Anvers 1648 - 1696)

*Le cabaret des singes*

Toile

Hauteur : 28 cm

Largeur : 43 cm

Etiquette au dos sur le châssis portant le numéro «358»

10 000 / 12 000 €



279 Ecole flamande du XVIIe

*La cène à Emmaüs*

Toile d'origine

Sans cadre

Hauteur : 112 cm

Largeur : 150 cm

Restaurations anciennes, petites griffures  
et manques

4 000 / 6 000 €

279



280 Ecole VENITIENNE du 17ème , suiveur de VERONESE

*Le Repas chez Lévi*

Toile marouflée sur isorel

Hauteur : 65 cm

Largeur : 107 cm

2 000 / 2 500 €





**281 Ecole VENITIENNE de la seconde moitié du 16 e siècle, suiveur de Titien**

*La mise au tombeau*

Toile

Sans cadre

Hauteur : 134 cm

Largeur : 150 cm

manques et griffures

La photographie de ce tableau est répertoriée à la fototeca Federico Zeri à Bologne sous le n° 43514, «comme copia o derivazione di Tiziano Vecellio».

La composition rappelle dans son schéma général les deux Mise au tombeau du Titien conservées au musée du Prado à Madrid. La tête de Joseph d'Arimathe rappelle celle de la tête de vieille homme, au premier plan du Banquet de l'Agneau Pascal par Moretto da Brescia (voir Moretto da Brescia, cat.n° 134, Il Convito dell'Agnello Pasquale, 1553-54, Huile sur toile, 214 x 247 cm, Brescia, Duomo Vecchio).

3 500 / 5 000 €



**282 Cornelis SAFTLEVEN (1607-1681)**

*L'Arche de Noé*

Panneau

Hauteur : 42.5 cm

Largeur : 53.6 cm

Signé en bas vers la gauche.

Traces d'étiquette au dos.

Provenance : Christie's Londres 11 mai 1994, n°62, Sotheby's Amsterdam, 6 mai 1997, lot n°23, Millon & Associés, 24 juin 2005, n°14.

Ce tableau est répertorié au RKD sous le n° ONS9500062, images / 829.

**12 000 / 14 000 €**





**283-Pauwell CASTEELS (avant 1625 - vers 1650)**

*Le triomphe d'Amphitrite*

Cuivre

Hauteur : 64 cm

Largeur : 75 cm

Provenance: Vente Lempertz Cologne, 17/5/2014 comme Simon de Vos.

Pour échapper aux avances de Neptune, Amphitrite est retournée se cacher parmi les Néréïdes.

Le dieu envoie donc le dauphin que l'on voit ici évoluer parmi les nymphes et les tritons la chercher. Ayant persuadé Amphitrite d'épouser Neptune, il s'apprête à la ramener au dieu.

**16 000 / 18 000 €**



**284 Pieter II CASTEELS (Actif à Anvers entre 1650 et 1673)**

*Vue idéalisée du Pont neuf et la tour de Nesle à Paris*

Toile

Hauteur : 30 cm

Largeur : 43 cm

284

5 000 / 7 000 €



**285 Lodewijk de VADDER (1605 - 1655)**

*Paysans à l'entrée d'un village*

Toile

Hauteur : 62 cm

Largeur : 85 cm

285

4 000 / 6 000 €



**286-École Flamande du XVIIe siècle**

*Paysage de ruines animées*

Huile sur toile

Éraflure et petit enfoncement

286

53 x 77,5 cm

3 000 / 3 500 €





**287 Thomas HEEREMANS (Haarlem vers 1640 - 1697)**

*Patineurs sur une rivière gelée*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Hauteur : 24.7 cm

Largeur : 31.5 cm

Signé en bas au centre Th Mans et daté 1675

Restaurations anciennes

Étiquettes anciennes au dos.

7 000 / 9 000 €

## TABLEAUX ANCIENS



294 Ecole flamande du XVIIème

*Fumeurs dans une taverne*

Huile sur panneau  
15x20,5 cm

250 / 450 €



295 Ecole flamande du XVIème siècle

*La crucifixion*

Huile sur panneau (fentes, panneau recollé)  
Dimensions: 43 x 30,5 cm

1 500 / 2 000 €



296 SALOMON VERVEER (1813-1876)

*Barque près du château*

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
Dimensions: 39 x 57 cm

1 500 / 2 500 €



297 Ecole flamande du XIXème

*Troupeau dans un Paysage*

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
Porte une attribution à Karel DUJARDIN (c.1626-1678)  
Dimensions: 23 x 31 cm

1 500 / 2 500 €



298- Ecole du XVIIIème

*Le triomphe d'Amphitrite*

Gouache sur papier  
25x41 cm

1 500 / 2 000 €



299 Ecole flamande XVIIIe

*Chemin animé aux grands arbres*

Huile sur panneau  
En partie parqué au revers  
47 x 67 cm

200 / 300 €





**300 Ecole allemande vers 1800, suiveur de Schutz**

*Paysages d'hiver*  
Paire de panneaux de hêtre  
Hauteur : 22.5 cm  
Largeur : 29.8 cm

2 000 / 2 500 €



**301 Attribué à Adriaen DE GRYEFF (1657-1722)**

*Retour de chasse*  
Paire d'huiles sur toile  
Restaurations  
31 x 37 cm

1 500 / 2 500 €



302



303



304



305

**302 Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle, entourage de Louis Ferdinand Elle**

*Portrait dit de Henry de La Tour vicomte de Turenne*

Toile

Hauteur : 98 cm

Largeur : 81 cm

Restaurations anciennes

Inscrit en haut à droite / Armoiries en haut à gauche

2 000 / 3 000 €

**303 Etienne Garot DUBUISSON ( vers 1652-1732)**

*Portrait d'un parlementaire*

Toile d'origine (bandes de tension)

Cadre : En bois sculpté doré travail français du 18ème

Hauteur : 74 cm

Largeur : 60 cm

Restaurations anciennes

Signé et daté au dos : EG Dubuisson fecit. 1710

La biographie de Garot Dubuisson garde encore de larges zones d'ombres ou tout du moins d'incertitudes.

Etienne est le fils du peintre François Garrot du Buisson « ancien » de l'Académie de Saint-Luc, artiste oublié aujourd'hui et qui pourtant signe comme témoin, aux côtés de Charles Le Brun, au contrat de mariage de Jean-Baptiste Monnoyer. Reçu maître peintre à l'Académie de Saint Luc en 1688, Etienne Garot Dubuisson quitte probablement Paris vers 1710 pour s'établir dans la région de Rochefort où il vient d'être nommé « peintre de la marine du roi », fonction qu'il occupera jusqu'à sa mort en 1732. L'artiste connaît alors une certaine faveur locale qui se manifeste par les commandes de portraits de personnalités

1 500 / 2 000 €

**304 Ecole FRANCAISE vers 1740**

*Portrait d'homme*

Toile

Sans cadre

Hauteur : 65 cm

Largeur : 55 cm

Étiquette au dos du châssis: Pierre Radel (?).

400 / 600 €

**305 Ecole FRANCAISE du XVIIIe , suiveur de RIGAUD**

*Portrait du maréchal de Vauban*

Toile ovale, mise au rectangle

Cadre : En bois sculpté redoré du XVIIe

Hauteur : 75 cm

Largeur : 66 cm

Inscription en haut, Restaurations anciennes

1 000 / 1 500 €





306 Ecole ALLEMANDE du XVI<sup>e</sup> siècle, suiveur de Barthel BRUYN

*Portrait d'homme aux gants*

Panneau de chêne renforcé

Hauteur : 89.5 cm

Largeur : 63.5 cm

Importantes restaurations anciennes

15 000 / 17 000 €

# TABLEAUX ANCIENS



307



308

**307 Ecole Française début XIX<sup>ème</sup> siècle**

*Paysage aux cavaliers*  
Huile sur panneau  
(un angle tronqué)  
24 x 32,5 cm

1800 / 2 000 €

**308 Ecole FLAMANDE vers 1820**

*Bergers et leur troupeau dans un paysage à la cascade*  
Ardoise  
Hauteur : 17,5 cm  
Largeur : 24 cm

1 200 / 1 500 €

**309 Ecole FRANCAISE vers 1800, suiveur de Louis MOREAU**

*Paysage aux pêcheurs*  
Paire de panneaux de noyer fillassés  
Hauteur : 16 cm  
Largeur : 18,6 cm

1 200 / 1 500 €



309



**310 Ecole du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

*Scène mythologique figurant Diane*  
Huile sur toile  
72 x 111 cm

2 500 / 3 000 €

**311 Ecole du NORD DE L'ITALIE vers 1730, suiveur de CIPPER dit IL TODESCHINI**

*La partie de carte*  
toile  
Hauteur : 92,5 cm  
Largeur : 74 cm  
Restaurations anciennes

600 / 1 000 €



310



311





**312 Michel HAMON-DUPLESSIS**  
(né à Versailles, actif à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle)

312

*Cavaliers à l'entrée d'une ville*  
Panneau de noyer filassé  
Hauteur : 37 cm  
Largeur : 46 cm  
Provenance: vente Londres, Bonhams, 20.04.2005, n°114.  
image RKD 0000189277

2 500 / 3 000 €



314

**314 Ecole Française, deuxième partie du XVIII<sup>ème</sup> siècle.**

*Jeune bergère et son troupeau*  
Huile sur toile  
Baguette en bois et stuc doré de style Louis XVI.  
126 x 81 cm

1 500 / 2 000 €



315

**315 Ecole FRANCAISE vers 1780, entourage de Joseph VERNET**

*Rescapés sur un rocher*  
Toile (probablement agrandie en bas)  
40 x 59 cm  
Petites griffures

1 500 / 2 000 €

Cadre : dans un cadre estampillé Infroit  
Etienne Louis INFROIT reçu maître en 1759

# TABLEAUX ANCIENS



316



317

**316 Ecole FRANCAISE du XIXè siècle, suiveur de BOUCHER**

*Les putti musiciens*  
Toile d'origine  
Hauteur : 48 cm  
Largeur : 58 cm

200 / 300 €

**317 Ecole FRANCAISE du XIXè siècle, suiveur de Jean Pillement**

*Enfants chinois jouants avec un cerf volant*  
Toile d'origine  
Hauteur : 52.5 cm  
Largeur : 57 cm

300 / 400 €



318



319

**318-Ecole italienne vers 1700**

*La Vierge en gloire*  
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun avec des rehauts de gouache blanche  
26,5 x 20,5 cm

400 / 600 €

**Expert: Cabinet De Bayser**  
69 rue Sainte Anne - 75002 Paris  
tel : 00 33 1 47 03 49 87  
info@debayser.com

**319-Egbert VAN DRIELST (1746-1818)**

*Chasseur dans un paysage*  
Aquarelle et encre sur papier, contresignée  
Légères rousseurs  
24x37 cm

800 / 1 200 €



320



321

**320 Johann ZIEGLER (1749-1822) d'après Laurenz JANSCHA (1749-1812)**

*Vienne, la Cascade avec l'Obélisque dans le Jardin de Schönbrunn*  
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle  
47 x 64 cm.

200 / 400 €

**321 Johann ZIEGLER (1749-1822) d'après Laurenz JANSCHA (1749-1812)**

*Vienne*  
*Vue d'une partie du jardin de Schönbrunn vers le Château,*  
eau-forte rehaussée à l'aquarelle,  
47 x 63 cm.

200 / 400 €



322



323

**322 D'après Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)**

*Jeune fille au bonnet*  
Huile sur toile  
Rentoilage  
XIXème  
Cadre en bois stuqué et doré à décor de frise de piastre.  
57 x 46 cm

1 000 / 1200 €

**323 Ecole du début du XIXème siècle**

*Portrait d'une élégante au livre et au vase de fleurs*  
Huile sur toile  
84 x 71 cm  
Dans son encadrement d'origine en bois stuqué et doré à palmettes.

2 000 / 2 500 €



**324 Ecole FRANCAISE du 19<sup>e</sup> siècle, suiveur de Joseph Siffred DUPLESSIS**

Portrait de Louis XVI portant la Toison d'or et l'Ordre du Saint-Esprit

Toile ovale d'origine

Hauteur : 73 cm

Largeur : 60 cm

1 500 / 2 000 €



324

**325 Ecole du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Portrait d'une élégante au bonnet de dentelle

Huile sur toile

63 x 52 cm

Dans son encadrement d'origine en bois stuqué et doré.

1 500 / 1800 €



325

**326 Ecole FRANCAISE vers 1680, suiveur de Nicolas MIGNARD**

Portrait d'une dame de qualité montrant son collier

Toile

Hauteur : 88 cm

Largeur : 71 cm

1 000 / 1 500 €



326

**327 Ecole de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle ou début XVIII<sup>e</sup> siècle**

Portrait de Charlotte De Pouilly de Ginvry

Huile sur toile à vue ovale dans un joli cadre

XVII<sup>e</sup> siècle

73 x 59 cm

1 000 / 1 500 €



327

**328 Ecole fin XVIII<sup>e</sup> siècle**

Elégantes

Deux pastels à vue ovale en pendant

A vue 49 x 42 cm

1 000 / 1200 €

**329 Ecole de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Portrait de femme

Huile sur toile (restaurations)

72,5 x 60 cm

150 / 250 €



328



329

# TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



332

**332 Ecole du XIXème siècle**

Portrait de femme au col en dentelle et au mouchoir, circa 1850  
Huile sur toile  
92 x 71 cm

600 / 800 €



333

**333 Attribué à François BIDAU (actif vers 1830-40)**

Femme à l'agneau, 1837  
Huile sur toile  
Signé indistinctement et datée en bas à gauche  
85 x 70 cm

1 000 / 1 500 €

Peu d'informations nous sont parvenues sur ce peintre qui fait maître de dessin à Lausanne et dont on ne connaît que quelques paysages et natures mortes.



334

**334 Ecole du XIXème siècle**

Portrait de jeune homme au livre  
Epoque Restauration  
Huile sur toile  
83 x 72 cm

1 000 / 1 500 €



335

**335 Ecole de la première moitié du XIXème siècle**

Femme à l'enfant  
Huile sur toile  
85 x 70 cm

600 / 800 €





338



339



340



341

**338 Dans le goût de Charles LEICKERT**

*Paysage d'hiver, 1851*

Huile sur toile signée d'un monogramme en bas à gauche et datée  
54 x 73 cm

800 / 1200 €

**339 Yvon-Ambroise VERMEESCH (1810-1852)**

*Vue de Gand*

Huile sur panneau  
42 x 50 cm

4 000 / 4 500 €

**340 Ecole italienne, première moitié du XXème siècle**

*La baie de Naples*

Gouache à vue ovale  
A vue: 34.5 x 46.5 cm

1 000 / 1200 €

**341 Nicolas MOREAU (1820-?)**

*Cheval et chien, 1867*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée  
37x47 cm

500 / 800 €

**342 Joseph JACOBS (1806-1856)**

*Départ pour la chasse au faucon, 1847.*

Huile sur panneau d'acajou signée et datée en bas à gauche.  
49 x 62 cm

600 / 800 €

**343 WESSELY (Ecole Autrichienne du début du XXème siècle)**

*Fête à Vienne*

Aquarelle, signée en bas à gauche  
17 x 26 cm.

300 / 400 €



342



343

## TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



**344 Jean MAZZELLA**, (Ecole Française de la fin du XIXème),  
*Bord de mer animé*  
Huile sur toile, signée en bas à droite,  
40 x 65 cm.

800 / 1 000 €



**345 Godefroy de HAGEMANN** (1820-1877),  
*Egypte, Vue d'Alexandrie*  
Huile sur panneau, signée et située en bas à gauche,  
26 x 40,5 cm.

1 000 / 1 500 €



**346 Charles DESAVARY** (1837-1885)  
*Le moulin*, 1864  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée  
33x41 cm

1 000 / 1 500 €



**347 Fernand WILLAME** (1870-1953)  
*Ferme animée*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
32,5 x 50 cm.

400 / 600 €



**348 Charles JACQUE** (1813-1894),  
*Berger et ses moutons*  
Fusain et craie blanche, signé en bas à gauche,  
25,5 x 38,5 cm.  
Provenance : vente SOTHEBY'S LONDON, 11/04/1995, lot nr 65, adjugé (hors  
frais) 1 300 £.

600 / 800 €



**349 Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA** (1807-1876)  
*Paysanne près d'une mare, en fond un sous-bois*, 1875  
Huile sur panneau de chêne, planche non parquetée  
Signée en bas à gauche et datée  
46 x 55 cm  
Dans son cadre d'origine en bois stucqué doré.

3 000 / 4 000 €



**350 Leonie VON LITTROW (1860-1914)**

*Küste (côte)*

Huile sur toile, fragment, marouflée sur carton  
Signature apocryphe en bas à droite et titrée  
45,5 x 43 cm

3 000 / 5 000 €

Originaire de Trieste, Léonie von Littrow étudie à Paris avec Jean d'Alheim pour maître. Son père, cartographe et officier de marine, lui fait découvrir la beauté sauvage des bords de mer. Peintre voyageur, habile à représenter autant les côtes du nord que les rivages méditerranéens, l'artiste expose à Chicago en 1893, ainsi qu'au Künstlerhaus de Vienne, au Glass Palace de Munich et au Kunstverein de Salzbourg.



**351 Eugène Louis GILLOT (1867/68-1925)**

*Vue parisienne*

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
27x35 cm

1 500 / 3 000 €



# TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



358



359

**358 Josef Ferdinand BENESCH (1875-1954)**

*Vue de Vienne*

Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche  
41,5 x 29 cm.

400 / 600 €

**359 Georges ANDRIQUE (1874-1964)**

*Cavalier en armure dans un paysage*

Huile sur isorel signée en bas à droite  
124x76 cm  
Accidents

400 / 600 €



360



361

**360 Jules René HERVE (1887-1981)**

*L'attente des ballerines*

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée  
27,5x22 cm

1 000 / 1 500 €

**361 Georges JEANNIN (1841-1925),**

*Les Roses*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
39,5 x 25 cm.

600 / 800 €

**362 Manuel ORTIZ de ZARATE (1886-1946),**

*Nature morte aux fleurs et aux fruits*

Huile sur toile, signée en bas à droite,  
65 x 54 cm.

600 / 800 €



362



363

**363 Edouard VANDERHAEGEN (XIXème)**

*Saint Jérôme, 1875*

Huils sur toile signée en bas à droite et datée  
78x65 cm  
Restauration au dos

600 / 1 000 €



## TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES

### 364 Georges STEIN (1870-1955)

*Le carroussel*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
27x38 cm

3 000 / 5 000 €

### 365 A Visconti (Peintre voyageur actif au XIXème siècle)

*Vue du Caire*

Huile sur toile signée en bas à droite  
Petites restaurations  
52 x 77 cm

2 000 / 3 000 €

### 366 Ecole Française fin XIXème siècle

*Vue de Paris avec l'observatoire*

Huile sur toile  
17 x 31 cm  
rentoilage

400 / 500 €

### 367 François GALL (1912-1987)

*Le Pont Neuf*

Gouache sur papier, signée en bas à  
gauche  
A vue:13x20 cm

400 / 600 €

### 368 Louis BERTHOMME-SAINT- ANDRE (1905-1977)

*Paysage*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
60x73 cm

600 / 1 000 €

### 369 Jacques FABRES (XX)

*La place de Furstemberg à Paris*

Huile sur toile signée en bas à droite  
65x54,5 cm

200 / 400 €



364



365



366



367



368



369

## TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



370



371

**370-Albert BOUQUILLON (1908-1997)**

*Nu féminin*  
Crayon sur papier signé en bas  
A vue 54x40 cm

200 / 400 €



372



373

**371-Charles Auguste EDELMANN (1879-1950)**

*Etude de nu*  
Huile sur toile signée en haut à droite  
81.5 x 60 cm

1500 / 2 000 €

**372-Lucien Hector JONAS (1880-1947)**

*Le mineur*  
Fusain sur papier préparé  
Signé et situé Denain  
A vue 70x49 cm

200 / 400 €

**373-Edmond LEMPEREUR (1876-1909)**

*Élégante au chapeau, 1904*  
Pastel, fusain, rehauts de couleur sur papier  
Signé et daté avec un envoi en haut à droite  
27 x 21 cm

150 / 200 €

**374-Marek SZWARC (1892-1958)**

*Le mendiant, 1914*  
Encre sur papier (déchirures)  
Monogrammé en bas à droite et daté  
44,5x22 cm  
Déchirures.

150 / 250 €



374



375

**375-Charles GIR (1883-1941)**

*Elégante à la robe verte*  
Pastel sur papier, signé en haut à droite  
A vue: 46x30 cm

600 / 1 000 €



**376-Ecole Belge de la fin du XIXème siècle**

*La Tentation*

Huile sur toile marouflée sur panneau  
38 x 53 cm (accidents).

600 / 800 €



373

**377-Ecole Americaine du début du XXème siècle,**

*La Prophétesse, 1909*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
60 x 73 cm.

600 / 800 €



373

**378-Nikolaas Mathijs EEKMAN (1889-1973)**

*Le petit port, 1957*

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
29,5 x 45 cm à vue

1 500 / 2 000 €

Nous remercions le «Sillon Nicolas Eekman» de nous  
avoir fourni les informations sur cette œuvre.



373

## TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



**379-Pierre DAVAIN LESAGE (1908-?)**

*Bord de mer*

Huile sur panneau signée en bas à droite  
17x37 cm

150 / 300 €



**380-Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Nature morte au pichet fleuri*

Aquarelle et pastel sur papier, signée en bas à droite  
45x37 cm

100 / 200 €



**381-Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Le poisson, 1963*

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite  
51x65 cm

300 / 500 €



**382-Georges LAPORTE (1926-2000)**

*Le port*

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite  
65x50 cm

600 / 1 000 €



**383-Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Navire à marée basse*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite  
47x55cm

80 / 120 €



**386 Belle commode à pans**

À façade, plateau et cotés marquetés d'ivoire, os, nacre et bois clair à motifs de personnages, oiseaux et branchage fleuris dans des encadrements de filets.

Elle ouvre à trois tiroirs à montants moulurés en bois noirci.

Italie XVIIIème siècle

(petits accidents, fentes et manques)

89 x 112 x 61 cm

6 000 / 10 000 €



386

**387 Bureau de pente**

En bois de placage marqueté de motifs losangiques dans des encadrements de filets mouvementés.

Il ouvre à un abattant qui dissimule six tiroirs et un secret, ouvre en façade à trois tiroirs, pose sur des pieds galbés.

XVIIIème siècle

108 x 99 x 57 cm

3 000 / 3 500 €



387



389

**389-Important cabinet deux corps**

En bois de placage et décor de marqueterie d'étain figurant des rinceaux, le corps supérieur, en retrait, ouvre en façade par un vantail central et six tiroirs la ceinture ouvrant par deux tiroirs et un abattant découvre un plateau foncé d'un maroquin tabac et deux tiroirs, le corps inférieur à pans coupés ouvre par un vantail central en retrait cantonné de deux vantaux simulés encadrés par des montants en forme de colonnes simulées à chapiteaux corinthiens, et pose sur quatre pieds en forme de miches aplaties.

XVIIe siècle

Restaurations

153 x 115 x 75 cm



390

**390-Commode scribane**

En bois de placage et bois noirci ouvrant en façade par un abattant à décor marqueté de rose des vents en os et bois noirci formant plateau et découvrant un gradin à treize tiroirs et trois tiroirs sans traverses. Les côtés latéraux munis de poignées en laiton.

Travail colonial du XVIIIème siècle.

111 x 117 x 57 cm

2 500 / 5 000 €

7 000 / 9 000 €



391

**391-Bureau scriban**

En bois laqué à décor extrême oriental en laque Européen ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant quatre petits tiroirs, un vantaux ainsi que deux secrets.

Travail Anglais vers 1800.

État d'usage.

99 X 76.5 X 45



392

**392-Banquette formant coffre**

En bois sculpté, les montants à enroulements à décor de feuilles d'acanthes. Assise garnie de velours jaune ouvrant par un abattant découvrant un compartiment de coffre.

Travail étranger

XVIIIe

64 x 190 x 60 cm

600 / 800 €

4 000 / 6 000 €



**393-Bureau de changeur**

En placage de palissandre, bois de violette et olivier, le plateau ouvrant par un abattant découvrant un gradin à quatre tiroirs et un second plateau, façade à partie centrale en retrait ouvrant par huit tiroirs et un vantail. Il pose sur huit pieds boules.

XVIII<sup>e</sup> siècle

75 x 71 x 44 cm

5 000 / 8 000 €

**394-Importante commode de forme scribanne**

Dite de port en acajou et acajou mouvementé. Elle ouvre à un abattant qui dissimule douze tiroirs, un tabernacle central et un secret, ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse, la ceinture ajourée à décor de coquilles et rocailles, petits pieds galbés à enroulements, ornementation de bronze aux poignées et entrées de serrure.

Bordeaux (?), XVIII<sup>e</sup> siècle.

110 x 126 x 63 cm

6 000 / 7 000 €

**395-Table-poudreuse**

En placage d'amarante, bois de rose et bois teinté vert à décor de fleurs, le plateau ouvre par un abattant découvrant un miroir et trois compartiment et la façade par deux tiroirs sur traverse posant sur quatre hauts pieds galbés entretoisés d'une tablette quadrangulaire.

XVIII<sup>e</sup>

H.73 x 44 x 34,5 cm

1200 / 1 500 €



393



394



395



399



400

**399-Armoire deux corps**

Galbée en placage de ronce de noyer surmontée d'un fronton en anse de panier à décor de coquilles et rocailles, le corps supérieur ouvre en façade par deux vantaux découvrant trois étagères soutenues par des consoles d'appliques à décor rocaille, la ceinture formant écritoire, le corps inférieur ouvrant par deux vantaux découvrant une étagère.

Accidents et restaurations

Hollande, XVIIIe siècle

224 x 116 x 40 cm

2 500 / 5 000 €

**400-Curieuse armoire**

En bois sculpté à riche décor de végétaux stylisés, le fronton en volute à décor de coquilles et de pots à feu, ouvrant en façade par deux vantaux à décor de scènes mythologiques et exotiques découvrant deux étagères garnies de tiroirs et un tiroir à décor de lambrequins. Le tout pose sur quatre pieds en volutes.

XIXème siècle.

226 x 100 x 39 cm

6 000 / 8 000 €



401



**401-Attibué à Nicolas-Quinibert Foliot (1706-1776)**

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, les accotoirs garnis de manchettes, les montants d'accotoirs en coup de fouet, la ceinture mouvementée repose sur quatre pieds en volutes, terminaison en sabots

Garniture rapportée en cuir orange.

Epoque Louis XV

86 x 60 x 55 cm

1200 / 1 500 €



402

**402-Meuble à deux corps**

En merisier mouluré et sculpté, le corps supérieur en léger retrait ouvrant en façade par quatre vantaux.

Riche ornementation de bouquets fleuris, et guirlandes de fleurs, travail de ferronnerie

XVIIIe siècle

H.221 x 138,5 x 55 cm

600 / 1 000 €

**403-Table à plateau**

Cabaret dite de port en acajou à ceinture mouvementée ouvrant à un tiroir en ceinture, hauts pieds galbés à terminaisons en volutes feuillagées.

Nantes ou Bordeaux, XVIIIème siècle.

72 x 79 x 53 cm

600 / 800 €



403



404

**404-Bureau de pente**

En noyer ouvrant par un abattant laissant découvrir quatre tiroirs et quatre casiers, et deux tiroirs en façade. Décor marqueté de fleurs et feuillages.

XVIIIème

Restauration

110,5x123x53,5 cm

500 / 800 €





405



406

#### 405-Pierre IV Migeon (1696-1758)

Commode-chiffonnière de milieu, en placage de satiné toutes faces à décor de frisages, ouvrant en façade par six tiroirs, le premier formant écritoire, et posant sur quatre hauts pieds galbés à sabots de bronze à motifs rocailles.

Entrées de serrure et mains de tirage en bronze ciselé et doré.

Estampillée sur le troisième tiroir

Restaurations d'usage

Epoque Régence

73 x 52 x 32 cm

3 000 / 4 000 €

#### 406-À rapprocher du travail de Charles TOPINO (1742-1803) et de Nicolas PETIT

Commode sauteuse en bois placage dont bois de rose, amarante et sycamore teinté, façade avec ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverses à décor de marqueterie de fleurs dans un entourage de filets se terminant par un tablier et posant sur quatre hauts pieds galbés, ornements de bronze ciselés et dorés à décor de mufles et pattes de lions, nœuds de rubans et feuilles de lauriers, marbre blanc à doucine.

Epoque Transition

Restauration d'usage

(Fentes et usures)

85 x 81 x 47 cm

6 000 / 8 000 €

#### 407-Table de salon

Placage d'amarante, bois de rose, satiné et bois teinté vert à décor de frise de cubes sur bâti de chêne, ouvre en façade par trois tiroirs et pose sur quatre hauts pieds galbés entretoisés d'une tablette rectangulaire.

Sommée d'un marbre brèche d'Alep ceint d'une lingotière de bois.

Restaurations d'usage

XVIIIe

H.71,5 x 41 x 29 cm

1200 / 1 500 €



407



408

**408-Paire de fauteuils**

En bois mouluré et sculpté à dossier légèrement renversé. Accotoirs à manchettes, console d'accotoirs balustre, piétement postérieur sabre, antérieur légèrement fuselé. DèS de raccordement orné de rosaces. Epoque Directoire.  
88 x 57 x 50 cm

500 / 800 €



409

**409-Table**

En acajou et placage d'acajou à huit pieds à terminaison de roulettes, Epoque Directoire  
Etat d'usage  
72 x 150 x 120 cm

200 / 400 €



410

**410-Bergère**

En bois mouluré et sculpté rechargé blanc, dèS de raccordement à motifs de fleurettes, piétement fuselé et cannelé.  
Garniture de soie à décor de fleurs.  
Époque Louis XVI.  
97.5 x 65 x 52cms.

200 / 300 €



411

**411-Une petite table chiffonière**

En acajou et placage d'acajou sommé d'un marbre blanc à lingotière et galerie ajourée de laiton ouvrant en façade par trois tiroirs soulignés d'un encadrement de laiton, les montants à cannelures posent sur quatre pieds en colonettes réunis par une tablette et terminés par des roulettes  
Epoque Louis XVI  
73 x 47,5 x 33

700 / 800 €



412

**412-Petite commode**

À pans coupés en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillons dans des encadrements de filets et filets à damier.  
Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse, le tiroir supérieur marqueté de chevrons, pose sur des pieds gaines.  
Estampillée Sébastien VIE reçu maître en 1767.  
Epoque Louis XVI  
78 x 63 x 35 cm  
(plateau de marbre veiné)

3 000 / 3 500 €



413

**413-Table de salon**

En bois de placage à décor marqueté de fleurs de lys, ouvre à trois tiroirs sans traverse, pose sur de hauts pieds gaines, plateau de marbre veiné à ressauts.  
Epoque Louis XVI  
77 x 44 x 35 cm

1800 / 2 000 €





414

**414 Commode à la grecque**

En placage de bois de rose, la façade à léger ressaut central ouvre par deux tiroirs sur deux rangs sans traverses à décor de filets., entrées de serrure et mains de tirage en bronze ciselé et doré les montants à décor de cannelures simulées posent sur quatre pieds fuseaux à terminaison baguée de laiton.

Sommée d'un marbre gris Saint-Anne à doucine.

Epoque Louis XVI

Un fêle au marbre.

81 x 81 x 42 cm

3 000 / 5 000 €



415

**415 Commode demi-lune**

En placage de bois de rose et amarante à décor de filets, elle ouvre en façade par deux tiroirs sans traverse et par deux vantaux latéraux, séparés par des montants à décor de cannelures simulée posant sur quatre pieds fuselés, entrées de serrures et mains de tirage en bronze ciselé et doré à décor de noeuds de rubans et frise de perle.

Sommé d'un marbre veiné gris et rose à doucine.

Restaurations d'usage

Epoque Louis XVI

83 x 96 x 47 cm

3 500 / 4 000 €



416

**416-Bureau à cylindre**

Toutes faces en acajou et placage d'acajou de Cuba blond, bâti de chêne, travail Parisien.

Il ouvre par un cylindre découvrant une tablette écrioire garnie de son cuir d'origine, un ensemble de trois tiroirs et niches, la partie haute surmontée de trois tiroirs.

La ceinture ouvrant par trois tiroirs. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés surmontés de bagues et terminés par des sabots en bronze.

Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Le plateau de marbre blanc est encastré dans une galerie ajourée.

Estampillé à plusieurs reprises N.PETIT.

État d'usage.

107 x 94 x 53

Nicolas PETIT (1732\_1791) reçu Maître le 21 Janvier 1761.

Bibliographie comparative, P.KJELLBERG «Le mobilier Français du XVIIIème siècle», les éditions de l'amateur, page p.642.

1 000 / 1 500 €



417

**417-Console.**

Importante console de forme demi-lune en bois doré et sculpté à décor en ceinture de rinceaux et fleurons, oves et perles. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures sculptés de feuilles d'eau et terminés par des toupies.

Dessus de marbre mouluré brun veiné.

Epoque Louis XVI.

(Petits accidents et manques)

91 X 153 X 68

2 000 / 3 000 €



420



421

**420-Table travailleuse**

En placage de satiné à décor de frisage ouvrant par un abattant découvrant une glace et une garniture de tissu bleu ciel et en façade par un tiroir posant sur quatre pieds en double-arceaux réunis par une tablette incurvée.

Epoque Restauration  
Restaurations d'usages  
79 x 48 x 34 cm

La tradition familiale fait de cette table un présent de fille Clémentine BEUGNOT (fille du général-comte BEUGNOT) à la princesse Pauline Bonaparte, ce que semble confirmer l'adresse gravée dans le tiroir Clémentine à Pauline.

1 500 / 2 000 €

**421-Fauteuil**

en acajou à dossier incurvé, accotoirs garnis de manchettes, montants d'accotoirs en retraits en très légères volutes, pose sur deux pieds postérieurs en sabre et deux pieds antérieurs en gaines.

Garniture rapportée de tissu vert et beige.  
XIXème  
91 x 52 x 42 cm

400 / 600 €



422



423

**422-Fauteuil de bureau**

À assise tournante en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoir à manchettes, supports d'accotoirs sinueux, pieds fuselés et cannelés.

Epoque transition Louis XV-Louis XVI  
(restauration d'usage)  
Hauteur: 90 cm  
Largeur: 63 cm  
Profondeur: 69 cm  
Garniture de cuir

1 000 / 1 500 €

**423-Bureau plat**

En acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs et deux tablettes latérales. Piétement fuselé cannelé à terminaison de roulettes en bronze. Plateau gainé de cuir vert.

Epoque Louis XVI  
Accidents, fentes et restaurations  
76x127x62 cm

400 / 600 €



424

**424-Table de salon**

En acajou et placage d'acajou, sommée d'un marbre blanc ceint d'une lingotière à galerie ajourée en laiton elle ouvre en façade par trois tiroirs sur traverses cantonnées de montants à cannelures posant sur quatre pieds fuseaux à terminaison baguées de bronze doré.

Epoque Louis XVI  
72 x 42,5 x 33 cm

1200 / 1 500 €





425



426

#### 425-Commode scribane

À ressaut central ouvrant par quatre tiroirs en bois de placage dans la partie haute de cannelures simulées, dans la partie basse de frisure en aile de papillon. Montants à côte plate, pieds antérieurs gainés.

Accidents au placages et restaurations.

En partie d'époque Louis XVI. Transformations

Plateau de marbre gris saint Anne

500 / 1 000 €

#### 426-Table de milieu

En bois stuqué et doré, la ceinture à décor de canaux et fleurettes pose sur quatre pieds fuseaux à cannelures rudentées à asperges.

Sommée d'un marbre blanc à doucine

Etat d'usage

Style Louis XVI

84 x 132 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

#### 427-Paire de fauteuils

En acajou, le dossier ajouré à décor de croisillons et fleurettes, accotoirs en crosse, montants d'accotoirs légèrement galbés, pose sur quatre pieds sabres.

Garniture rapportée en velours grenat.

Accidents et usure.

Début du XIXème siècle

94 x 66 x 55 cm

1 500 / 2 000 €



427

#### 428-Curieux meuble quadrangulaire

En bois formé de l'assemblage de plusieurs panneaux gravés de scènes néo-classiques relatives à l'enfance, dans le style de l'arte povera et s'ouvrant par deux portes latérales.

Composé d'éléments anciens

85 x 97,5 x 67 cm

2 500 / 5 000 €



428

#### 429-Attribué à François-Honoré-Georges Jacob-Desmaltre (1770-1841)

Paire de fauteuils en acajou sculpté, dossier à enroulements, accotoirs et montants d'accotoirs en volute à décor de palmettes, ceinture légèrement incurvée posant sur deux pieds postérieurs sabres et deux pieds antérieurs en forme de pattes de lions.

Début XIXème

Garniture rapportée de cuir clouté de couleur noire.

95 x 67 x 65 cm

2 000 / 4 000 €



429



431

**431 Bibliothèque**

En noyer ouvrant par deux portes vitrées dans la partie haute. Montants cannelés, piétement fuselé. Tablier sculpté à décor de vase et rinceaux. Fin XVIIIème. Restaurations. 253x169x169 cm

300 / 500 €



432

**432-Crédence**

En placage de palissandre sommée d'un marbre vert (rapporté) et surmontée d'une glace ouvre en façade par deux vantaux à décor de marqueterie métallique en cuivre à décor inspiré de Bérain, découvrant deux étagères. Pose sur une plinthe. Soulèvements fentes, et restaurations. Travail étranger, XIXème siècle. 99 x 140 x 46 cm

4 000 / 6 000 €



433

**433 Console**

En acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, montant en gaine à colonne dégagée réuni par une tablette d'entretoise. Epoque Empire. Plateau marbre. 82x92x41 cm

200 / 400 €



434

**434 Console**

En acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, montants gaine à décor d'égyptienne réuni par une entretoise, piétement antérieur griffe de lion. Dessus marbre. Epoque Empire. 88x97x42 cm

300 / 500 €





435

**435-Suite de quatre fauteuils**

À dossier ajouré à motifs de treillages souligné d'incrustations de médaillons en loupe, décor peint polychrome de fleurettes et motifs feuillagés, piétement antérieur à l'imitation au bambou, postérieur à l'étrusque, assises à fond de canne.

Angleterre, XIXème siècle

Hauteur: 84 cm

Largeur: 53 cm

1800 / 2 000 €



436

**436 Commode**

Dite «de port» en acajou et placage d'acajou à façade galbée ouvrant par trois tiroirs sur traverses se terminant par un tablier à décor de feuilles d'acanthes posant sur quatre pieds en volutes à décor de coquilles et feuilles déchiquetées.

Entrées de serrures et mains de tirage en bronze ciselé et doré à décor de pampres de vigne et de grappes de raisins. (Rapportées)

(Fentes au plateau, accidents).

XVIIIe

99 x 125 x 66 cm

1500 / 2000 €

**437-Paire de fauteuils**

à dossier gondole en bois mouluré et sculpté à décor de frises stylisées.

Piétement fuselé cannelé

Epoque Napoléon III

Garniture capitonnée rouge

73x59x63 cm

400 / 600 €



437



**440 Tapisserie**

Figurant une scène de bataille de Marc Aurèle, dans un entourage souligné de guirlandes fleuries,

amours et volatile

Bruxelles (?)

XVIIème siècle

Restaurations d'usage

420 x 320 cm

5 000 / 6 000 €



**441 Tapisserie**

A décor polychrome d'échassier sur fond de paysage

Aubusson (?)

Fin XVIIème

(Restaurations d'usage)

334 x 258 cm

2800 / 3 000 €



## LUNDI 29 MARS 2021

### Belle Vente de Bijoux à 11h et 14h

**Diamant** dont 4 ct, 3.34ct KVS1 (LFG), 3.3 ct, 2.20 ct, 1ct (HSI1), 1.30 ct, 1 ct.

**Bijoux signés** dont Bague MELLERIO, bague et broche VAN CLEEF AND ARPELS, broche oiseau, alliance et bagues BOUCHERON, alliance POIRAY, bague MAUBOUSSIN, bracelet CARTIER,

**Nombreux bijoux** dont bague émeraude, saphirs, rubis, alliance américaine 2.4ct, bracelet ligne de diamants

**Montres** : CARTIER, ROLEX, OMEGA, BAUME et MERCIER, ALEX HÜNING.

**Expert : Louis de SUREMAIN**

55 rue du Faubourg Montmatre-75009 Paris  
Tél. : 06 07 68 04 96  
suremain.expertise@free.fr

**Expositions publiques:**

Vendredi 26 mars de 14h15 à 18h

Samedi 27 mars de 9h30 à 12h30 et 14h15 à 17h30

Lundi 29 mars de 9h30 à 11h30

Notre expert Louis De Suremain vous reçoit sur rendez-vous à l'étude, 14 rue des Jardins, tous les mardis  
Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com



**VAN CLEEF AND ARPELS**

Broche Art-déco en or gris et platine sertie de diamants ronds et baguettes signée et numérotée  
19.5g

## MERCREDI 14 AVRIL 2021

### Belle Vente de vins et spiritueux

#### Vente de printemps

- Belle collection de premiers grands crus classés de Sauternes dont douze Château d'Yquem de 1878 à 1953 et plus...
- Champagnes, Dom Perignon 76, 71, 66...
- Grands Bordeaux : Ausone 1928, Mouton Rothschild 51, 53, 54, 55, 56...
- Haut Brion, Latour, Brane Cantenac 1952, Pétrus 90, 96, 01, 02, 03, 05, Corbin 1967, Margaux 1961
- Collection de Bourgogne: Musigny De Vogüe 1963, Romanée Conti, La Tâche 1963...



**Responsable de notre Département Vins:**

Eric DUGARDIN  
+33(0) 6 18 34 25 10  
vin@mercier.com

## 9 MAI 2021

### Grande Vente cataloguée

Céramiques, Objets d'art, Sculptures, Tableaux des XVIe au XIXe siècle, Mobilier...

Succession X

- Importante collection d'archéologie:
- Chine, Inde, Thaïlande, Egypte, Iran, Art Romain...



Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans cette vente sur rendez-vous.  
Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com

10 MAI 2021

## Belle vente de Bijoux

Expert : Louis de SUREMAIN

55 rue du Faubourg Montmatre-75009 Paris

Tél . : 06 07 68 04 96

suremain.expertise@free.fr

Notre expert Louis De Suremain vous reçoit sur rendez-vous à l'étude, 14 rue des Jardins, tous les mardis  
Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com



29 MAI 2021

## Vente cataloguée d'art du XXe siècle

Tableaux du XXème siècle, Design, Céramiques, Sculptures...

Dont: MANESSIER, CAPRON, PICASSO, SCHNEIDER,  
ROULLAND, DODEIGNE, KIJNO, EUGENE LEROY,  
LINDSTROM.....



**Alfred Manessier (1911-1993)**

*Le flot en baie de somme, 1949*

Ancienne collection Philippe Leclercq

JUIN 2021

## Manuscrits Livres

Livres des XVII et XVIIIe siècles dont littérature de voyage (Tavernier, Piton de  
Tournefort, Cook...), atlas (Mentelle), littérature (La Fontaine), histoire locale  
(Artois, Cambrésis, Flandres)

Nombreux illustrés modernes (Trémois, Laboureur, Laprade...)

Autographes de la succession Marcel Duhamel (Steinbeck, Erskine, Anouilh, Tanning...)



JUIN 2021

## Timbres, cartes postales



Comment faire estimer vos objets en vue d'une éventuelle vente ?

En nous envoyant vos photographies par mail à [expertise@mercier.com](mailto:expertise@mercier.com) ou par courrier à Mercier Maison de vente,  
14 rue des jardins, 59000 Lille.

Nous pouvons également nous rendre à votre domicile sur rendez-vous au 03 20 12 24 24.  
Ces rendez-vous sont possibles dans toute la France et l'Europe.