

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Samedi 6 mars à 14h

Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

50 peintures provenant de la famille de l'artiste

Samedi 6 Mars à 15h

Georges MATHIEU (1921-2012)

ouvrages illustrés, dessins, et multiples provenant de la collection Jean-Marie CUSINBERCHE.

Une partie du produit de la vente sera reversée à l'Association

« Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu ». (loi 1901)

Toutes les œuvres de Georges Mathieu présentées dans cette vente figurent dans les archives de Jean-Marie Cusinberche.

La vente s'effectuera sans prix de réserve, aucune estimation n'est indiquée, laissant libre cours aux enchères sur la base d'une mise-à-prix

EXPOSITIONS

Jeudi 4 Mars de 14H à 19h

Vendredi 5 Mars de 14h15 à 19h

Samedi 6 Mars de 9h30 à 12h

(Horaires modifiables en fonction de l'évolution des conditions sanitaires)

EXPERT : TABLEAUX XX^E SIÈCLE

Marc OTTAVI 12, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr

www.expertise-ottavi.fr

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins

Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62

www.mercier.com

email : contact@mercier.com

DROUOT
DIGITAL
Live

 **INTERENCHÈRES**
LIVE

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin Impression : Arlys

TALKING STRAIGHT;
USING CLEAR TERMS
FOLLOWING THROUGH
REFUSING CONFUSION,
THAT COVERS UP SO MUCH WEAKNESS
SO MUCH RENOUNCING
AND THAT CYNICALLY
CALLS ITSELF FREEDOM.

Lucien Fontanarosa



UN LANGAGE SANS DÉTOUR ;
S'EXPRIMER EN TERMES CLAIRS
ALLER AU BOUT DE SA PENSÉE
REFUSER LA CONFUSION
QUI COUVRE TANT DE FAIBLESSE
TANT D'ABANDON
ET QUI PREND CYNIQUEMENT
LE NOM DE LIBERTÉ.

Lucien Fontanarosa

詞語簡潔；
直搗思緒深處
拒絕混亂
因混亂能蒙蔽弱點
掩飾放棄
諷刺地卻能被掛上
自由之名。
杜西安·豐塔納羅薩



Billet Quentin de La Tour créé par Fontanarosa en 1967



Billet Delacroix créé par Fontanarosa en 1965



Billet Pascal créé en 1964



Billet Berlioz créé par Fontanarosa en 1969

Par un heureux hasard cette vente réunit deux créateurs de monnaie, billet et pièce, l'un résolument figuratif, Lucien Fontanarosa, l'autre abstrait, Georges Mathieu.

La Banque de France, seule habilitée à battre monnaie, fait appel pour l'illustrer à des artistes réputés.

Ainsi l'Art Français s'introduit dans la rue pour devenir un objet de consommation courante, reflet de son temps.

Symbole d'une nation, de son génie culturel, l'esthétique de la monnaie est confiée à un artiste qui y imprime sa marque. Pour Fontanarosa, Berlioz, Quentin de La Tour, Delacroix, Pascal sont des personnages emblématiques de la pensée française qui n'ont d'autre but que celui de montrer le chemin de la liberté.

En 2000 une exposition consacrée à l'Art du billet a dressé l'historique de la création de la monnaie depuis 1800 donnant cette définition de ce moyen d'échange : Il passe de main en

main, de poche en poche. On le plie, on le froisse, on l'offre, on le compte. On le voit mais on ne le regarde plus tellement on le connaît ou tellement on croit le connaître : le billet de banque. Derrière le produit de grande consommation, imprimé à des centaines de millions d'exemplaires, il y a une œuvre d'art, le miroir d'une époque et d'une culture, un moyen de paiement riche en technologies et pourtant si simple d'emploi.

C'est que le billet de banque est un bien étrange objet. Produit de consommation courante, il doit être pratique, solide, en phase avec les besoins de l'époque. Mais étant un objet de valeur, il doit aussi être sûr, fiable, difficile à imiter. Symbole d'une nation, de son génie culturel, il doit enfin fournir un miroir dans lequel chacun se retrouve. L'histoire de la monnaie se confond ainsi avec celle du pays, avec le progrès des techniques et avec l'évolution des goûts esthétiques.

By a happy coincidence, this auction brings together two currency designers, of both banknotes and coins. The first one, Lucien Fontanarosa, is steadfastly figurative, while the other one, Georges Mathieu, is abstract.

The Banque de France, only body authorized to issue currency, has commissioned reputable artists to illustrate it.

So this is how French Art became an object of everyday consumption among the masses, a true reflection of its time.

Symbol of a nation and its cultural genius, the aesthetic of the currency is entrusted to an artist who brings his personal flair to it. In Fontanarosa's eyes, Berlioz, Quentin de La Tour, Delacroix and Pascal are emblematic figures of the French school of thought, whose only goal is to show us the path to freedom.

Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

En décembre 1912 Lucien Joseph Fontanarosa naît à Paris de parents italiens.

Le lieu même de sa naissance est un hasard, ses parents originaires de Padoue n'étant passés par la France que pour pouvoir émigrer aux États-Unis. Son enfance se passe entre Padoue et Belleville, arrondissement populaire de la capitale où réside une forte communauté italienne, lien culturel que l'artiste revendiquera toute sa vie.

En 1923 la famille Fontanarosa, maintenant forte de trois enfants, s'installe définitivement à Paris où Lucien au détour d'une rue s'émerveille devant une toile que le peintre Antral exécute en plein air.

En 1925 Lucien Fontanarosa, à l'âge de 13 ans, demande sa naturalisation pour devenir français. Elle lui sera accordée la même année.

En 1927 après quelques études de moulage, il s'oriente vers la section "Peinture" et s'inscrit à l'école Estienne avec Beaumont pour professeur de dessin et Joly pour la gravure qu'il exerça avec talent.

En 1931 un concours réussi et doté d'un prix lui permet de visiter la Tunisie. À son retour, Lucien Fontanarosa est accepté dans l'atelier de Lucien Simon où il se lie d'amitié avec Brayer, Humblot, Despierre, Rohner. Cette même année il expose à Paris, à la galerie " L'Archipel " en compagnie d'Oguiss et de Mané-Katz.

En 1937 l'obtention du Prix de Rome lui offre la possibilité d'un séjour à la Villa Médicis à Rome où il restera durant deux ans en compagnie d'Annette, camarade d'atelier, qui deviendra son épouse.

En 1938 Fontanarosa envoie 10 toiles à Paris qui seront exposées au Musée de l'Orangerie.

En 1939 à la guerre, il est mobilisé dans l'infanterie.

En 1940 en désaccord avec son œuvre, Fontanarosa détruit nombre de ses peintures précédemment réalisées, malheureusement sans nous laisser d'écrits pouvant motiver ce choix.

En 1942 survient la naissance de Patrice, son premier fils, qui deviendra violoniste puis en 1944 naît sa fille Frédérique pianiste qui précède de deux ans l'arrivée de Renaud (1946) violoncelliste. Premier achat par l'État pour le Musée d'Art Moderne.

En 1945 Fontanarosa entreprend une activité régulière d'illustrateur d'ouvrages littéraires ou de livres d'art.

En 1947 il renonce à exposer dans les salons parisiens pour préférer la galerie Chardin, rue de Seine.

En 1955, succédant à Edgard Maxence, Fontanarosa est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts (Institut) section peinture. Plus jeune membre de cette noble assemblée, l'artiste siège dans le fauteuil qu'avait occupé avant lui Eugène Delacroix.

En 1956 expose à la galerie Malborough de Londres.

En 1957 l'artiste choisit d'exposer dans trois salons : le salon " Les peintres témoins de leur temps ", le " Salon des Tuileries ", et le " Salon Comparaison ".

Malgré le succès de l'art abstrait et bien qu'il fût troublé par cette nouvelle forme d'expression, Fontanarosa choisit de rester fidèle à la figuration, plus conforme à sa forme de sensibilité.

En 1958 la famille Fontanarosa visite la Provence et la lumière méditerranéenne envahit ses toiles.

La même année, Lucien Fontanarosa se voit proposer le statut de professeur de dessin et peinture à Polytechnique. Il accepte cette demande sous réserve que cet enseignement facultatif devienne obligatoire. On doit à l'artiste l'introduction dans ses cours du modèle vivant. Il démissionnera de son poste en 1972 jugeant que le cours de dessin, redevenu optionnel après 1968, ne lui permettait plus d'accomplir sa tâche.

En 1960 Fontanarosa acquiert une maison de famille en Provence, pour y vivre comme pour y peindre au calme en harmonie avec les éléments de la nature.

En 1964 il crée pour la Banque de France le billet de 500 F (Pascal), en 1965 le billet de 100F (Delacroix), en 1967 le billet de 50F (Quentin de La Tour) et en 1969 le billet de 10F (Berlioz).

En 1973 le Palais de la Méditerranée à Nice présente sur ses cimaises une rétrospective de 150 œuvres de Fontanarosa.

En 1974 l'artiste réintègre le Salon des Tuileries qu'il avait auparavant délaissé.

Par la suite, la galerie Bernheim-Jeune, dont les cimaises ont présenté tant d'artistes historiques, Renoir, Modigliani, Matisse, Cézanne, Van Gogh, Van Dongen..., exposera Fontanarosa en permanence jusqu'à sa cessation d'activité en 2019.

L'artiste qui décède subitement en 1975 recevra les témoignages d'affection et l'hommage de nombreux peintres et écrivains. Gilbert Cesbron écrit à l'occasion :

J'ai reçu la mort de Lucien Fontanarosa comme une blessure, une douleur, une injustice. Comme un contresens aussi : pour des milliers d'entre nous il incarnait le bonheur ; le bonheur ne devait pas mourir. Il me semblait que le monde entier, les fleurs, les fleuves auraient dû prendre le deuil.

Un soleil s'éteignait : nous avions froid soudain.

Je ne parle pas peinture ici, pas seulement peinture. " On est de son enfance comme d'un pays", a écrit Saint-Exupéry. Nous étions de Fontanarosa comme d'un pays. C'est tout un continent qui vient de disparaître ; ou plutôt une saison : un été perpétuel, mais tout imprégné de la farouche liberté du printemps et déjà teinté par le pathétique de l'automne. C'était cela, la saison de Fontanarosa. Jusqu'à la fin de nos jours, elle manquera à notre calendrier.

En 2013 un hommage solennel sera rendu à Lucien Fontanarosa au grand amphithéâtre de la Sorbonne à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Sources : Association-Lucien-Fontanarosa ; monographie " Le Soleil sur la Terre " en 1977 ; " Le Chant des saisons " en 2013.

Des renseignements complémentaires, biographies, liste des expositions et des salons, distinctions et nominations, achats de l'État français et de la ville de Paris, musées, sont disponibles sur le site de l'Association : www.fontanarosa.com

Ce site référence aussi l'œuvre d'Annette Faive, artiste peintre et épouse de Lucien Fontanarosa.

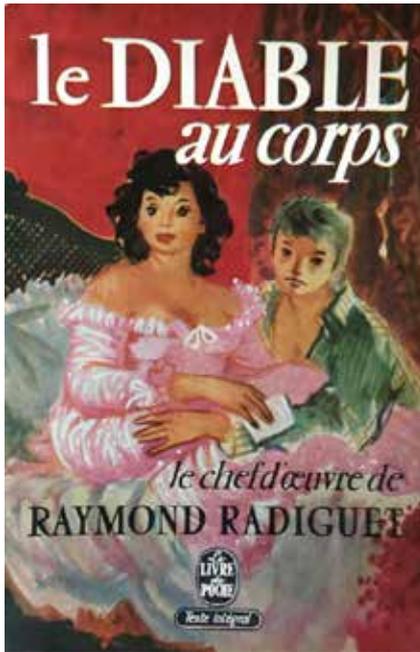


L'atelier de l'artiste à la cité des fleurs. Paris

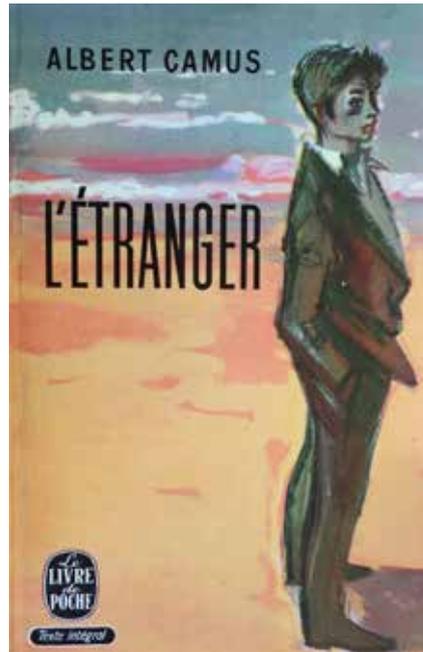
FONTANAROSA

Fontanarosa a collaboré à de nombreux ouvrages réalisant des couvertures pour le livre de Poche ou des gravures pour illustrer des livres d'art.

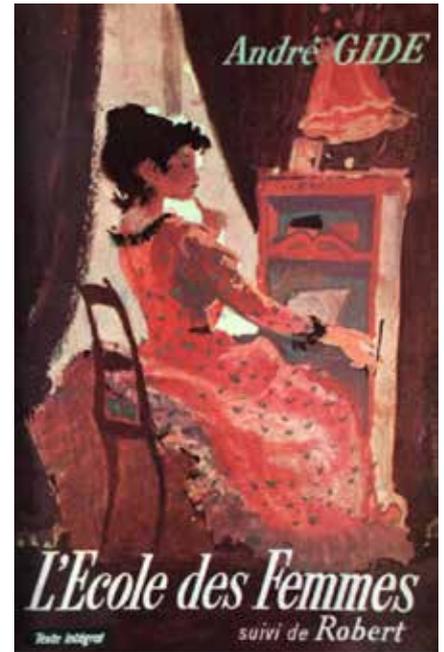
Fontanarosa created many book covers for livre de Poche or art book illustrations.



Paru en 1961



1ère illustration d'un ouvrage d'Albert Camus



Paru en 1961

Pierre Mac Orlan définit ainsi sa collaboration d'écrivain avec l'artiste : *C'est un exégète qui sait compléter un livre en s'incorporant avec une sensibilité très personnelle dans la vie présentée par l'écrivain. Les expériences du peintre sont efficaces : quand il peint une fille de Rouen, ce n'est pas celle du vieux port de Marseille, ni celle de Limehouse. C'est un témoignage incomparable de l'intelligence, de l'honnêteté visuelle de l'artiste.*

L'œuvre sensible de Fontanarosa tient en partie à son caractère, lui qui ne peut poser son regard sur un être humain sans chaleur et sans amitié.

Dans l'ouvrage qui lui est consacré en 1977 il est ainsi décrit : *On a parlé de son caractère aimable, enjoué, de sa bonté. Tout cela est vrai, comme sont vrais également sa lucidité, sa clairvoyance, un sens aigu des êtres, une intuition fulgurante reliée à une sensibilité extrême qui lui faisait percevoir les choses avant même de les analyser.*

In 1977, painter Hans Hartung paid tribute to Fontanarosa in these terms:

Fontanarosa expressed joie de vivre in its simplicity and tonality. His life in France, his travels [...] fed his art. [...] He evoked with tenderness and vigor the grace of adolescence, the beauty and sensuality of the female body. He was also able to capture the mobility of a gesture, the vivacity and depth

Le peintre Hans Hartung qui succède à Fontanarosa à l'Institut en parle ainsi lors d'un hommage en 1977 :

Fontanarosa a exprimé, dans sa simplicité et sa tonalité, la joie de vivre. Sa vie en France, ses voyages [...] avaient nourri son art. [...] Il a évoqué avec un mélange de tendresse et de vigueur la grâce de l'adolescence, la beauté et la sensualité du corps féminin. Il a su également saisir et fixer la mobilité d'un geste, la vivacité, la profondeur d'un regard, l'animation d'un groupe de danseuses ; manifestement mélomane, il se plaisait à peindre des musiciens. On sent dans de nombreux tableaux la composition picturale suivre un rythme musical. Fontanarosa a choisi également pour thèmes de merveilleuses natures mortes et de lumineux paysages vénitiens ; tout cela avec une palette dont la gamme, en restant classique, garde une fraîcheur étonnante.

Si une certaine nostalgie n'est pas absente des tableaux de Fontanarosa, il m'apparaît pourtant, en définitive, comme un peintre du bonheur.

of a gaze, the vibrancy of a group of dancers. As a keen music enthusiast, he loved painting musicians. Many of his paintings have a musical rhythm about them. Fontanarosa also depicted wonderful still lifes and bright Venetian landscapes, using a range of colors, that are incredibly fresh, whilst also classical. Although there's a certain amount of nostalgia in Fontanarosa's work, he strikes me as a painter of happiness.



Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Le jeune luthier, 1973

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Au dos contresignée, titrée, annotée « Hommage aux Vatelot » et numérotée 367

138 x 138 cm

5 000 - 8 000 €

Bibliographie :

Yves Frontenac, « Fontanarosa ou le Soleil sur la Terre », S.N.P.M.D., Paris, 1977, reproduit p. 49.

"Cette peinture est un hommage à Étienne Vatelot, le célèbre luthier qui entretenait mon violon. Mon père a toujours eu la fascination des instruments de musique et de leurs formes extraordinaires ...

Son neveu, Jean-Jacques Pagès, fut chef d'atelier chez Vatelot, lui rendre visite était à chaque fois un émerveillement."

Patrice Fontanarosa

2-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Deux danseuses au miroir, circa 1960

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Titrée au dos

73 x 50 cm

3 500 - 4 500 €

Exposition : « Lucien Fontanarosa. Rétrospective 1935-1975 », l'Ancien Évêché, Sarlat en Périgord, 1991.

"Mon père fut toute sa vie attiré par la musique et la danse qu'il considérait comme des arts majeurs. Filles de Zeus, les Muses Euterpe, Melpomène et Terpsichore furent l'une des sources où il a puisé son inspiration."

Patrice Fontanarosa

3-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Trois musiciens, circa 1960

Huile sur papier maroufflé sur toile

Signée du cachet

28 x 99 cm

1 200 - 1 800 €

Héritiers de la Commedia dell'Arte, les enfants musiciens en gardent l'innocence et l'exubérance de l'habillement.



2



3

4-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Renaud à la cithare, 1954

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

61 x 73,5 cm

1 200 - 1 800 €

Bibliographie :

Yves Frontenac, « Fontanarosa ou le Soleil sur la Terre », S.N.P.M.D., Paris, 1977, reproduit p. 142.

"Dans l'atelier de mon père, il y avait beaucoup d'instruments de musique qu'il aimait utiliser dans ses compositions".

Patrice Fontanarosa



4

5-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

L'enfant aux pommes, 1957

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

46,5 x 76,5 cm

1 200 - 1 800 €

Expositions :

A figuré à la Galerie Bernheim-Jeune en 1993, n° 23 et en 2013, n° 23 (étiquettes au dos).



5

6-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Arlequin à la flûte

Huile sur toile

Signée en haut vers la gauche

30,5 x 60 cm

1 500 - 2 000 €

Expositions :

A figuré à la Galerie Bernheim-Jeune en 2001, n° 23 et en 2013, n° 12 (étiquettes au dos).



6



7-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Venise, San Giorgio Maggiore

Huile sur toile

Signée du cachet en bas à gauche

55 x 64 cm

1 000 - 1 500 €

Exposition : « Lucien Fontanarosa », Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 2013, n° 26 (étiquette au dos).

8-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Bretagne, chalutiers dans le port

Huile sur toile

Signée vers le bas

75 x 100 cm

1 800 - 2 500 €

Expositions :

A figuré à la Galerie Bernheim-Jeune en 2001, n° 24, en 2005, n° 5 et en 2013, n° 11 (étiquettes au dos).

7



9-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Marée basse en Bretagne, circa 1955

Huile sur toile

Signée du cachet en bas à droite

Contresignée du cachet au dos

28 x 65,5 cm

1 000 / 1 500 €

*D'une collection particulière.

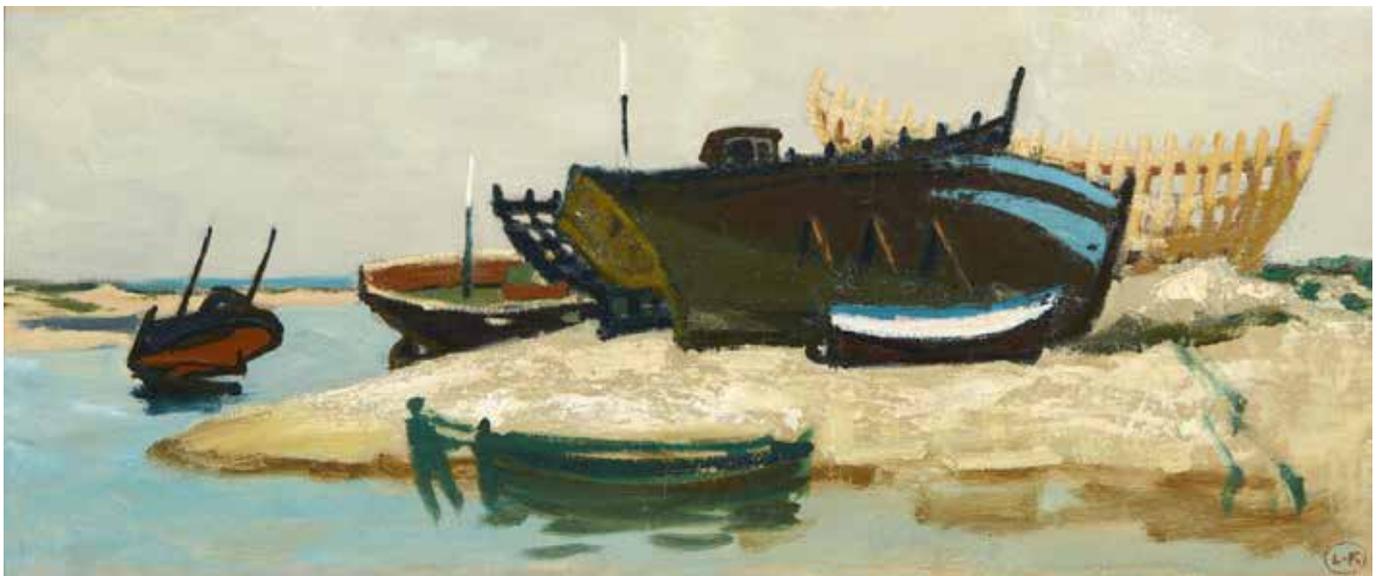
Bibliographie :

À rapprocher du n° 42 reproduit dans « Fontanarosa », Pierre Cailler éditeur, Genève, 1969.

Expositions :

A figuré à la Galerie Bernheim-Jeune en 2005, n° 24 et en 2013, n° 10 (étiquettes au dos).

8



9



10-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Concert à l'atelier, 1947

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

130 x 162 cm

4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

Yves Frontenac, « Fontanarosa ou le Soleil sur la Terre », S.N.P.M.D., Paris, 1977, reproduit p. 40.

"Les émotions de la musique seront souvent partagées dans l'atelier des Buttes Chaumont où nous nous réunissions pour répéter."

Patrice Fontanarosa



11-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Nature morte à la bouteille, circa 1950

Huile sur bois

Signée du cachet en bas à gauche

38 x 46 cm

600 - 1 000 €

Sachant apprécier ce que la nature offre, Fontanarosa a toujours recherché le plaisir qu'apporte les choses simples voire ordinaires pour peu qu'elles soient généreuses.



12-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Trois poules, circa 1940

Huile sur toile

Signé du cachet en bas à droite

60 x 100 cm

1 000 - 1 500 €

Rentoilage. Quatre pliures effacées.

"Un des rare tableau dans l'œuvre de mon père représentant une scène animale."

Patrice Fontanarosa



13-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Nature morte à la poire et aux raisins, circa 1943

Huile sur panneau

Signée en haut à droite

14 x 22 cm

500 - 600 €

Bibliographie : A rapprocher du tableau de même sujet reproduit p. 26 du « Chant des saisons ».

Une poire coupée en deux n'est pas seulement esthétique, c'est aussi une invitation au partage.

14-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Arlequin debout, 1957

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

114 x 54 cm

2 000 - 3 000 €

Bibliographie :

Yves Frontenac, « Fontanarosa ou le Soleil sur la Terre », S.N.P.M.D., Paris, 1977, reproduit p. 138 (dimensions erronées).

Exposition :

« Lucien Fontanarosa », Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 2013, n° 45 (étiquette au dos).

"Commedia dell'Arte, thème récurrent chez mon père associé à la musique, souvent symbolisée par la guitare dont il jouait."

Patrice Fontanarosa

Arlequin dans son costume de losanges multicolores quitte ici son rôle d'amuseur pour endosser celui de musicien, plus à même de séduire Colombine dont il est un amoureux rêveur.



14

15-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Enfants aux cerfs-volants, circa 1955

Huile sur toile

Signée du cachet en bas à gauche

33 x 101 cm

1 000 - 1 500 €

Modelo pour la décoration du collège technique de Malakoff.



15



16

16-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Bouquet de fleurs, 1955

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

61 x 46 cm

1 200 - 1 800 €



17

17-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Bouquet de fleurs, circa 1950

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

55 x 38 cm

700 - 1 000 €



18

18-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Vergers à Acheux, 1954

Huile sur bois

Signée en bas à gauche

42 x 100 cm

1 500 - 2 000 €

Bibliographie : Yves Frontenac, « Fontanarosa ou le Soleil sur la Terre », S.N.P.M.D., Paris, 1977, reproduit p. 116.

Expositions :

Palais de la Méditerranée, Nice, 1973, n° 135 (étiquette au dos).

« Lucien Fontanarosa », Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 2013, n° 16 (étiquette au dos).



19-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

La chasse, 1948

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

257 x 196 cm

3 000 - 5 000 €

Cette grande scène lyrique chantant les nourritures terrestres est une décoration pour un hôtel particulier à Nice qui fut restituée au peintre à l'occasion de la démolition de l'édifice.



20

20-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Nature morte aux poires et aux raisins, 1970

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

33 x 55 cm

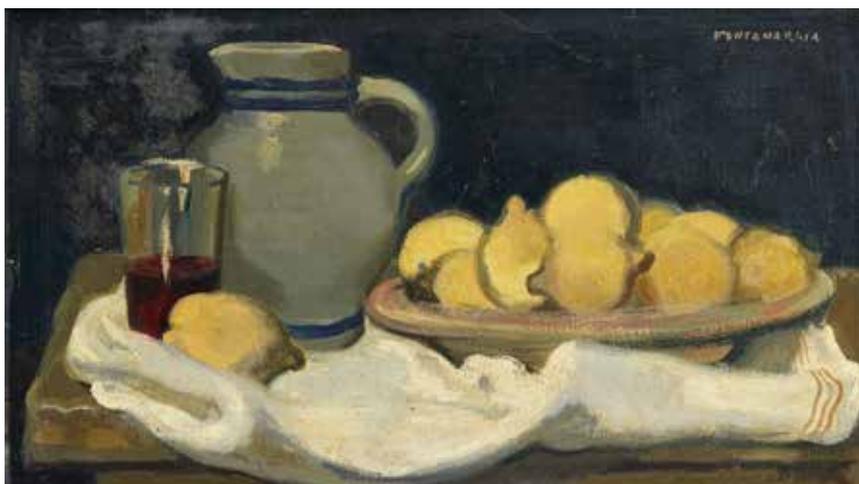
1 200 - 1 800 €

*D'une collection particulière.

Expositions :

«Fontanarosa. Retrospective», Palais de la Méditerranée, Nice, 1973, n° 147 (étiquette au dos), reproduit au catalogue sous le n° 35, p. 15 (datation 1964 erronée).

A figuré à la Galerie Bernheim-Jeune en 1993, n° 30, en 2005, n° 44 et en 2013, n° 5 (étiquettes au dos).



21

21-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Nature morte aux citrons, circa 1950

Huile sur toile

Signée en haut à droite

30 x 54 cm

800 - 1 200 €

22-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Nature morte aux huîtres et aux citrons

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

19,5 x 73 cm

700 - 1 000 €

Expositions :

A figuré à la Galerie Bernheim-Jeune en 2005, n° 37 et en 2013, n° 8 (étiquettes au dos).



22

23-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Vue de Rome, 1937

Huile sur toile

Signée en bas à droite

64 x 127 cm

1 500 - 2 000 €

Bibliographie :

Yves Frontenac, «Fontanarosa ou le Soleil sur la Terre», S.N.P.M.D., Paris, 1977, reproduit p. 113.

Exposition :

Palais de la Méditerranée, Nice, 1973, n° 129 (étiquette au dos).

"Ce paysage fut peint pendant le séjour de mon père à La villa Médicis, à la suite de son Grand Prix de Rome en 1936."

Patrice Fontanarosa



23

24-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

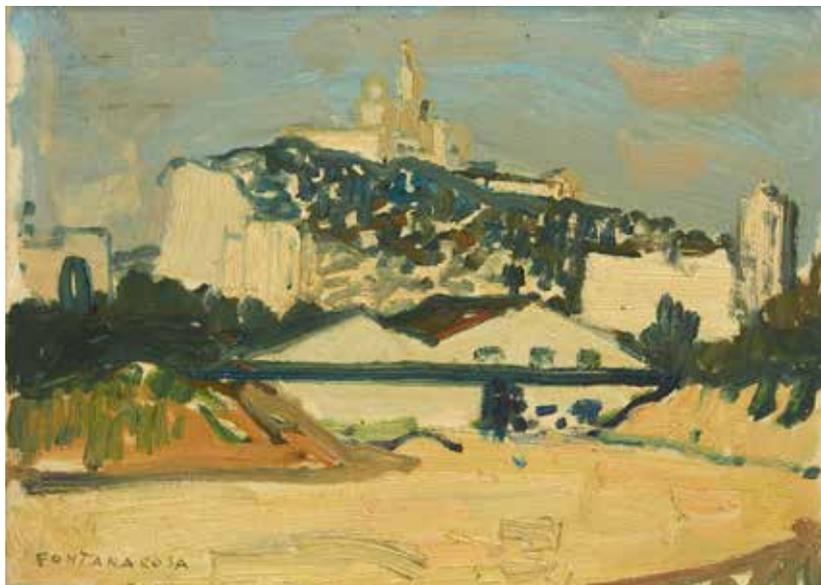
Notre-Dame-de-la-Garde, Marseille, circa 1930

Huile sur isorel

Signée en bas à gauche

24 x 33 cm

500 - 600 €



24

25-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Le port de Conflans-Sainte-Honorine vu d'Andrésy, 1956

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

73 x 93 cm

1 200 - 1 800 €

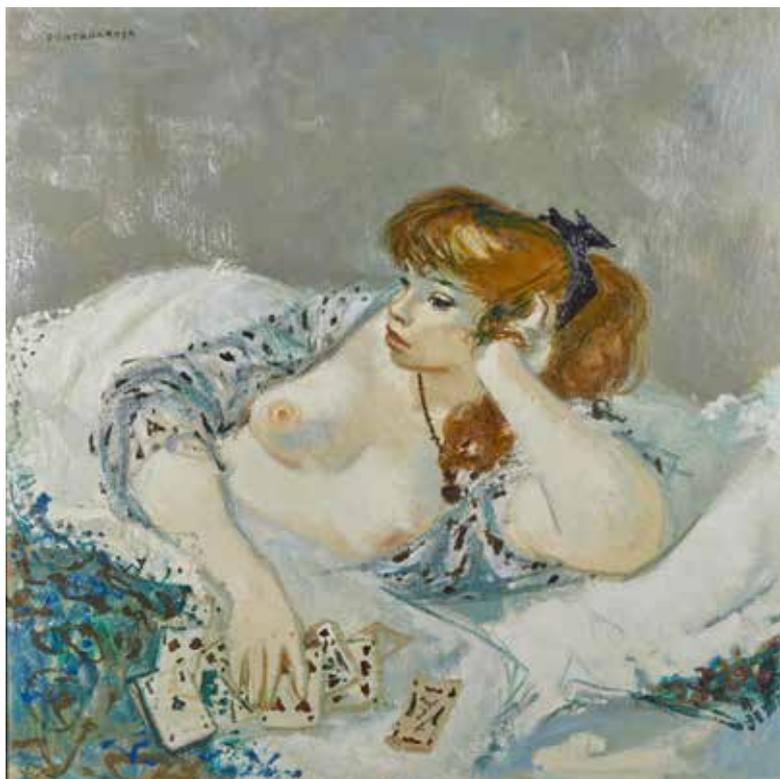
Exposition :

A figuré à la Galerie Bernheim-Jeune en 1993, n° 22 et en 2005, n° 9 (étiquettes au dos).

Fontanarosa aimait planter son chevalet pour peindre sur le motif aussi bien en été qu'en hiver. Le blanc manteau de la neige se conjugait alors avec les couleurs nuancées du ciel.



25



26-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

L'insomnie, circa 1970

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

81 x 81 cm

2 000 - 3 000 €

Exposition : «Lucien Fontanarosa», Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 2013, n° 14 (étiquette au dos).

27-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Abondance, circa 1970

Huile sur toile

Signée du cachet en bas à droite

85 x 118 cm

2 000 - 3 000 €

Fruit du partage, l'abondance est liée à la générosité comme aux sentiments.

26



27

28-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)*L'âge mécanique, 1959*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

275 x 105 cm

2 500 - 3 500 €

Exposition : 1959, Salon « Peintres témoins de leur temps ».

Bibliographie :

Yves Frontenac, « Fontanarosa ou le Soleil sur la Terre », S.N.P.M.D., Paris, 1977, reproduit p. 106.

"La fraternité humaine s'impose sous le poids des dangers de la vie mécanisée."

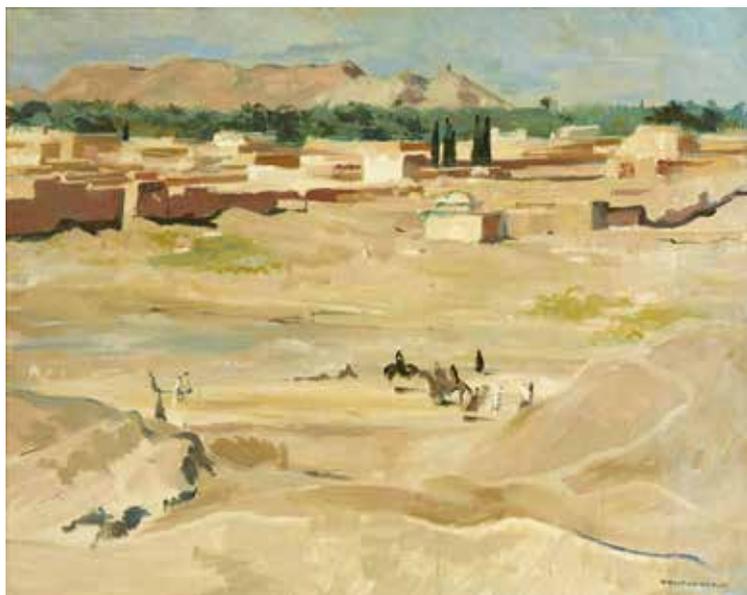
Patrice Fontanarosa

Le salon « Peintres témoins de leur temps », fondé en 1951 par Isis Kischka, se tenait au Musée Galliera au début du printemps. Buffet, Léger, Dufy, Kisling, Braque, Utrillo, Matisse, Van Dongen ... y ont exposé sur la base d'un thème renouvelé chaque année.

La France étant en pleine reconstruction, l'année 1959 fut placée sous le signe du progrès et dédiée au thème de « L'âge mécanique ». Peinte par André Lhote, l'affiche du Salon donnait le ton, représentant un cosmonaute en combinaison.

Fontanarosa, pour sa part, voit dans cette irruption de la vie moderne l'humain plus que les progrès de la technique. Dans un thème comparable aux constructeurs de Fernand Léger, deux ouvriers, au bout d'un échafaudage et sous un bloc d'acier, ont pour tout décor le ciel et pour tout équilibre la confiance qu'ils ont l'un dans l'autre.





29

29-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Paysage du Maroc, circa 1934-35 ?

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 100 cm

1 500 - 2 000 €



30

30-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Campement arabe, circa 1938

Huile sur toile

Signée en bas à droite

48 x 61 cm

1 200 - 1 800 €

Rentoilage.



31

31-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Paysage du Maroc

Huile sur toile

Signée en bas à droite

45,5 x 60,5 cm

800 - 1 200 €

Expositions :

A figuré à la Galerie Bernheim-Jeune en 2001, n° 3 et en 2005, n° 20 (étiquettes au dos).



32

32-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Paysage de Bry-sur-Marne, 1943

Huile sur toile
Signée en bas à droite
42 x 88 cm

1 000 - 1 500 €

Expositions :

A figuré à la Galerie Bernheim-Jeune en 2001, n° 6,
en 2005, n° 12 (étiquettes au dos) et en 2013, p. 24
du catalogue.



33

33-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

La partie de campagne, circa 1930

Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 72 cm

1 000 - 1 200 €

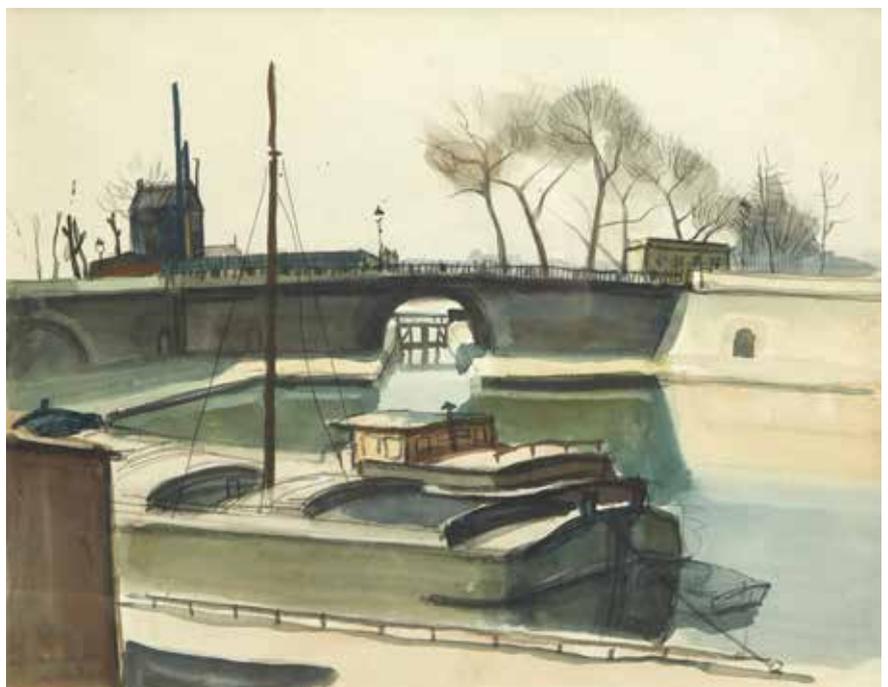
34-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Le bassin de la Villette

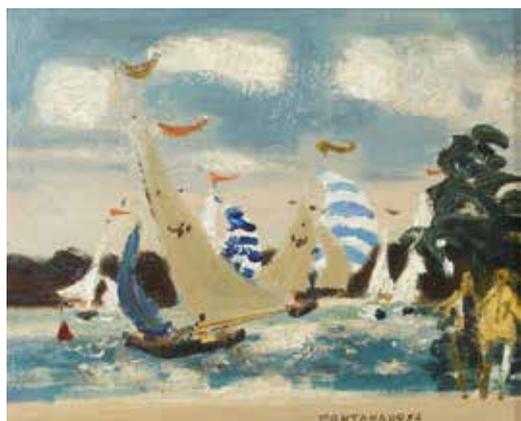
Aquarelle gouachée
Signée du cachet
38 x 48 cm

300 - 500 €

"Mon père fut inspiré par cette arrivée du canal de l'Ourq rejoignant la Seine, le trafic des péniches, les pont-levants et l'architecture des rives ..."
Rythmé par la batellerie, le bassin de la Villette était un refuge calme et paisible pourtant en plein cœur de l'agitation des villes."
Patrice Fontanarosa



34



35

35-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Les régates au Lecques, circa 1965

Huile sur bois

Signée en bas à droite

22 x 27 cm



36

36-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Vue de Venise, circa 1955

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

19 x 33 cm

600 - 800 €

600 - 800 €

On y joint son étude préparatoire au crayon.



37

37-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Paris, entrée du Parc des Buttes-Chaumont, 1943-45

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

33 x 41 cm

1 000 - 1 500 €



38

38-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Église en Île-de-France

Huile sur toile

Signée du cachet en bas à gauche

54,5 x 66 cm

1 000 - 1 500 €

* D'une collection particulière.

Bibliographie :

À rapprocher du n° 24 reproduit dans «Fontanarosa», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1969.

Exposition :

«Lucien Fontanarosa», Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 2001, n° 13 (étiquette au dos).

Exposition : «Lucien Fontanarosa», Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 2001, n° 11 (étiquette au dos).



39-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Le chantier de l'autoroute de Marseille, 1962

Huile sur toile

Signée en bas à droite

168 x 212 cm

3 000 - 5 000 €

Bibliographie :

Yves Frontenac, « Fontanarosa ou le Soleil sur la Terre », S.N.P.M.D., Paris, 1977, reproduit p. 107 (dimensions erronées).

Expositions :

1962, Salon « Peintres témoins de leur temps » sur le thème « Routes et chemins »

Sur INA.fr un court métrage réalisé début 1962 par les Actualités françaises décrit l'exposition où figure notre tableau.

« Lucien Fontanarosa », Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 2005, n° 17 (étiquette au dos).

La modernité et la mécanisation offraient un nouveau thème au peintre. La création de l'autoroute Lyon-Marseille en 1962 fut l'un d'eux. Mon père se rendit dans les Baux de Provence pour assister à la construction de ces ouvrages d'art que sont les ponts, les tunnels, les viaducs.



40

40-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Garçon sur cheval

Pastel, encre et aquarelle sur papier

Signé du cachet

31 x 24 cm à vue



41

41-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Trois études de tête, circa 1960

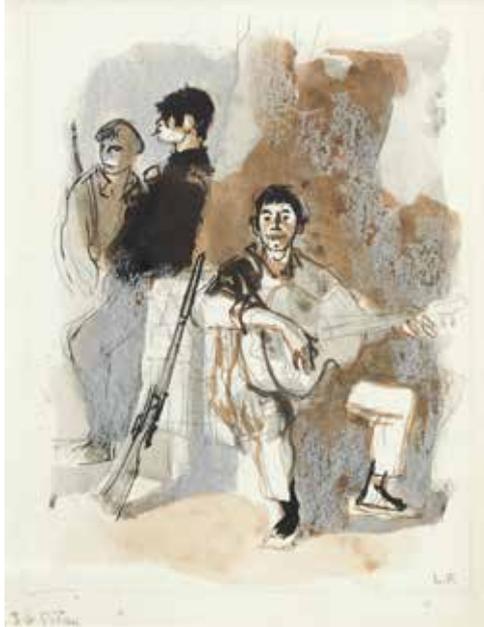
Crayon bleu

Signé du monogramme en bas à droite

48 x 60 cm

300 - 500 €

200 - 400 €



42

42-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Trois garçons

Encre, aquarelle, crayon et pastel sur papier

Monogrammée en bas à droite, annotations en bas à gauche

29,5 x 23 cm à vue



43

43-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Deux études de femmes / coiffures

Crayon conté

Signé du monogramme en bas à droite

33 x 45 cm

300 - 500 €

200 - 300 €



44

44-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Commedia dell'Arte, circa 1965

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

73 x 115 cm

2 500 - 3 500 €



45

45-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Le jeune violoniste, circa 1955

Huile sur toile

Signée en bas à droite

92 x 65 cm

1 200 - 1 800 €

Exposition : «Lucien Fontanarosa», Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 2001, n° 10 (étiquette au dos).



46

46-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

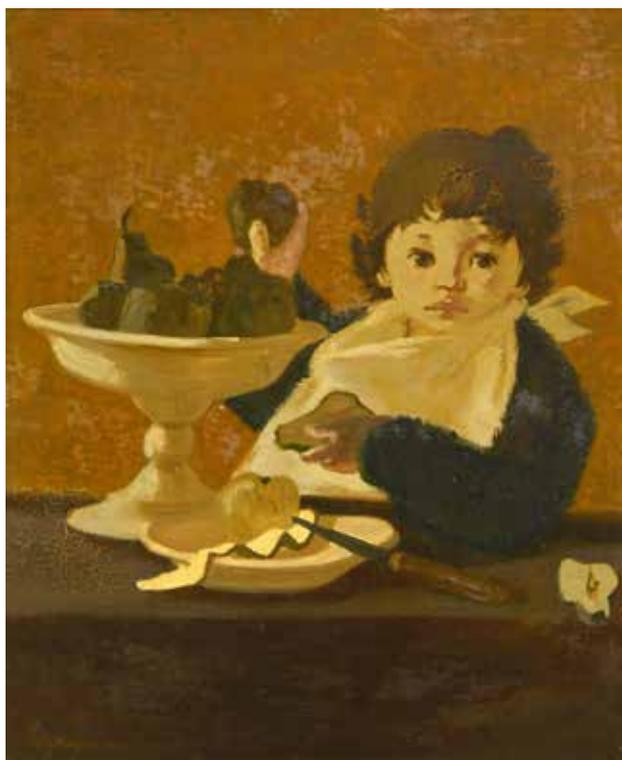
Au bar, circa 1940

Huile sur toile

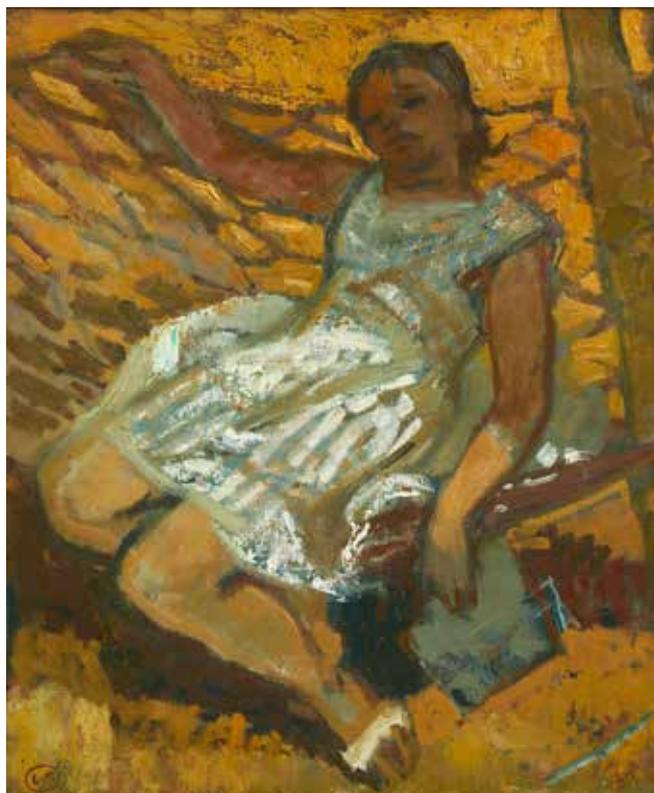
Signée en bas à gauche

65,5 x 81,5 cm

1 200 - 1 800 €



47



48



49

47-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Renaud au compotier

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
63 x 52 cm

1 000 - 1 500 €

Craquelures.

48-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Jeune fille au hamac

Huile sur toile
Signée du cachet en bas à gauche
46 x 38 cm

700 - 1 000 €

Exposition : «Lucien Fontanarosa», Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 2005, n° 2 (étiquette au dos).

49-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Portrait d'un jeune garçon, 1946

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
41 x 27 cm

600 - 1 000 €

Exposition : «Lucien Fontanarosa», Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 2013, n° 13, reproduit p. 18 du catalogue (étiquette au dos).

La féminité adorée et adulée ...

50-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Femme endormie au caftan blanc, circa 1974

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 61 cm

1 500 - 2 000 €



50

Exposition : «Lucien Fontanarosa», Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 2013, n° 6 (étiquette au dos).

51-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Jeune femme aux deux miroirs

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

38 x 65 cm

1 200 - 1 800 €



51

52-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Stéphanie / La coiffure, 1965

Huile sur toile

Signée en haut à droite

60 x 73 cm

1 500 - 2 000 €



52

Exposition : «Lucien Fontanarosa», galerie Bernheim-Jeune, Paris, 2001, n° 20 (étiquette au dos).



53

53-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

L'omnibus au Carrefour Vavin, 1934

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

73 x 92 cm

1 200 - 1 800 €

La sculpture représentant Balzac par Rodin est actuellement boulevard Raspail.

54-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Portrait de l'académicien Édouard Bonnefous, 1974

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Titrée et datée au dos

117 x 98 cm

1 000 - 1 500 €

Exposition : «Lucien Fontanarosa», Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1993, n° 36 (étiquette au dos).

55-Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Le jardin du Coudray-Montceau, 1958

Pastel

Signé du cachet

48 x 64 cm

300 - 500 €



54



55

A la suite, vente Jean-Marie Cusinberche à 15h

Catalogue raisonné de Fikret MOUALLA (1903-1967) tome II en préparation



Bien qu'il soit incompris et ignoré de la plupart de ses contemporains, Fikret Moualla Saygi fut un des artistes prometteurs de la scène artistique turque avant de s'installer à Paris pour devenir ce peintre bohème qui parcourut après guerre Montparnasse, Pigalle et la plaine Monceau, son carton à dessin sous le bras, dans l'espoir de vendre ses gouaches aux terrasses des cafés.

Son talent ne fut pleinement reconnu qu'après sa mort en 1967.

Son style, qui peut paraître simple au premier abord, fit naître des vocations de copistes, certains n'hésitant pas à signer leur médiocre et frauduleuse production du nom usurpé de "Moualla".

Écartant ces imitateurs, Marc Ottavi et Kerem Topuz ont recensé dans ce premier tome du catalogue raisonné près de 2500 œuvres authentiques de cet artiste de premier plan qu'est Fikret Moualla.

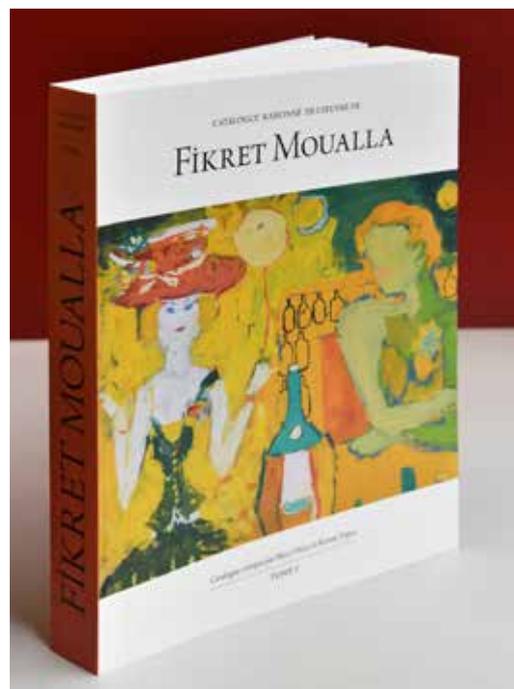
Cabinet d'expertise Marc Ottavi
12 rue Rossini – 75009 Paris
contact@expertise-ottavi.fr

Paru en 2019, le tome I du catalogue raisonné de Fikret Moualla comprend 2 500 tableaux, mais toutes les œuvres de l'artiste n'y figurent pas.

Marc Ottavi et Kerem Topuz préparent actuellement le tome II du catalogue raisonné, qui sera imprimé chez MAS à Istanbul en 2027.

Les collectionneurs possédant des œuvres de Fikret Moualla qui ne sont pas référencées dans le tome I, peuvent se mettre en rapport avec le Cabinet Marc Ottavi en vue de leur inclusion dans le tome II.

Fikret MOUALLA Catalogue raisonné tome I



Réalisé par Marc Ottavi et Kerem Topuz, le premier tome du Catalogue raisonné de Fikret MOUALLA (1903-1967) de 544 pages est disponible auprès du Cabinet Ottavi au prix de 130 € + 10 € de frais de port pour la France

MERCIER & C^E

Georges Mathieu

Collection Jean-Marie Cusinberche



Samedi **6** Mars 2021 à **15h**



1937-38. © David et Vallois.



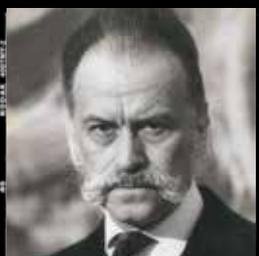
1937-38. © David et Vallois.



1967. © Daniel Frasnay.



1973. © Jacques Robert.



1974. © SIPA-PRESS.



1998. © André Villers.



Jean-Marie Cusinberche & Georges Mathieu, 2006. DR



Jean-Marie Cusinberche, Georges Mathieu et Madame Georges Pompidou, Grand Palais, 1978. DR



Jean-Marie Cusinberche, Exposition au château de Versailles, 2006. DR
Jean-Marie Cusinberche et Georges Mathieu, Grand Palais, 1978. DR



Grand palais 1978



Couverture du catalogue d'exposition « France de Mathieu » par Jean-Marie Cusinberche, 1994.

Jean-Marie Cusinberche et Georges Mathieu

Ce fut un jour de février, en 1985, que j'ai eu l'occasion et la chance de faire la connaissance de Jean-Marie Cusinberche, documentaliste et historien d'art.

La curiosité naturelle, la lucidité, l'humour et la culture de cet esprit éminemment humaniste m'ont beaucoup impressionnée. Conservateur du Musée départemental du Prieuré à Saint Germain-en-Laye, consacré aux artistes symbolistes et Nabis, à Maurice Denis et à son temps, je préparais une exposition « Le chemin de Gauguin, genèse et rayonnement ». JMC, de son surnom, avait étudié une partie assez méconnue de la vie Paul Gauguin, celle de son séjour avec ses amis, Meyer de Haan, Sérusier, Filiger... au Pouldu, chez Marie Henry en 1889. Ensemble, nous avons pu reconstituer l'auberge de Marie Henry. Son concours me fut précieux et l'exposition remporta un vif succès.

Au cours de nos conversations, je découvris la passion qu'il portait à l'Œuvre et à la personnalité de Georges Mathieu depuis qu'il avait visité, en 1965, l'exposition qui lui était consacrée à la Galerie Charpentier à Paris. Il définira ainsi dans un courrier son propre sentiment : « Georges Mathieu, fondateur de l'Abstraction Lyrique en France, est apprécié depuis sa jeunesse par les grands collectionneurs pour sa modernité, son goût de la beauté et de l'esthétisme, sa recherche de l'absolu. »

Alors étudiant, Jean-Marie demanda à Georges Mathieu de donner une conférence sur sa peinture et sur sa conception de l'Art. Sous l'égide d'André Parinaud, la conférence eut lieu le 29 mai 1969. Dès lors, JMC entre tint, une relation continue avec l'artiste et je me souviens de leurs longues conversations téléphoniques. Georges Mathieu venait voir chacune des expositions organisées par Jean-Marie et lui dédiait les catalogues en des termes reconnaissants même si le caractère investigateur de ce passionné, qui voulait toujours en savoir plus sur son cheminement artistique, l'irritait quelques fois.

Fasciné par Georges Mathieu, sa pensée et son art, Jean-Marie n'eut de cesse de rechercher et de réunir toute la documentation possible sur son œuvre : écrite, photographique et orale se basant sur des conversations, des enregistrements, des courriers, des coupures de presse, des catalogues d'exposition, des ouvrages d'art, des catalogues de vente ...

JMC a parcouru le monde pour approfondir ses connaissances sur Mathieu: visiter ses expositions, rencontrer ses amis, galeristes, photographes, historiens et journalistes qui le connaissaient.

Pendant plus de 50 ans, il réalisa tel un moine et seul, un travail considérable : la confection d'un fonds d'archives classé méthodiquement, chronologiquement, par noms, galeries, expositions, musées, ventes aux enchères et photographies consacrés à l'artiste.

Au gré de ses moyens, JMC acquit progressivement des multiples auxquels il accordait beaucoup d'importance, réalisant plusieurs expositions Mathieu à partir de sa collection personnelle.

L'exposition la plus importante eut lieu à La Bénédicte de Fécamp en 2003 où Jean-Marie rédigea ce qui représente, de fait, le catalogue raisonné des multiples, comportant 738 descriptions précises et un historique de leur création.

Historien d'art, alliant exigence intellectuelle et connaissances, JMC a rédigé de nombreux écrits sur l'art de Mathieu- notices, préfaces, textes- pour des catalogues d'exposition, galeries ou ventes publiques. Dans un style bien à lui, concis et coloré, il n'avait de propos sur une œuvre qu'après l'avoir observée minutieusement, vérifié chaque détail et réalisé les recherches appropriées dans sa documentation. Il donna également à maintes reprises des conférences au sujet de Mathieu.

Ses compétences étant reconnues, les amateurs d'art, collectionneurs, galeristes, commissaires-priseurs, conservateurs l'interrogeaient sur la qualité d'une œuvre et sa bibliographie.

Jean-Marie rédigeait des notices précises sur chaque œuvre de Georges Mathieu et afin d'enrichir sa documentation réclamait photographies et provenance aux collectionneurs comme aux salles de ventes.

Jean-Marie Cusinberche nous a quittés le 22 juin 2020 à l'âge de 73 ans, après de longues années de fatigue qu'il avait cachée avec précaution, désirant travailler en paix et accomplir jusqu'au bout la mission qu'il s'était fixée avec exigence.

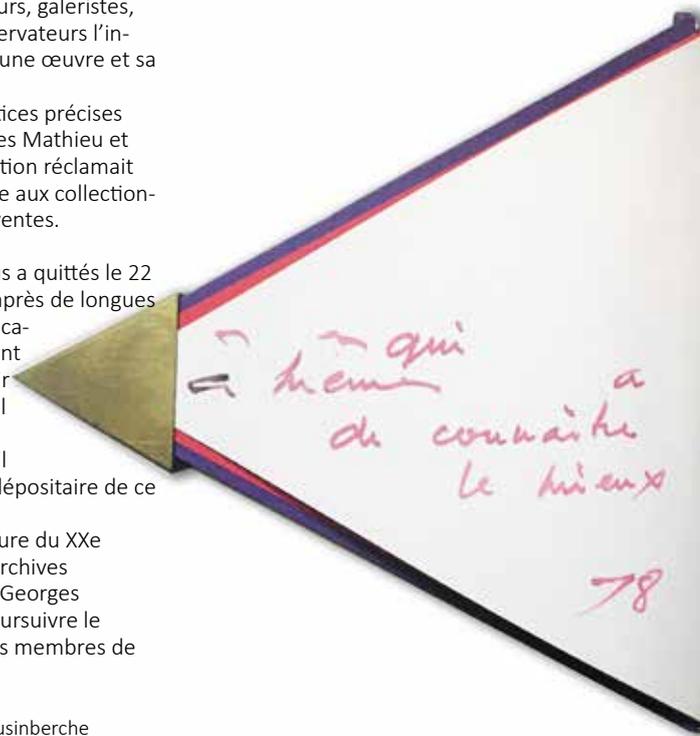
Afin de poursuivre son travail s'est créée une Association dépositaire de ce fonds documentaire.

Marc Ottavi, expert en peinture du XXe siècle, a accueilli ce fonds "Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu" et a accepté de poursuivre le travail de Jean-Marie avec les membres de l'Association.

Marie Amélie Anquetil-Cusinberche



Jean-Marie Cusinberche et Marie-Amélie Anquetil-Cusinberche lors de l'exposition « Mathieu à Versailles », 2006. DR



Jean-Marie Cusinberche & Georges Mathieu

by Marie Amélie Anquetil-Cusinberche

Jean-Marie Cusinberche was fascinated by Georges Mathieu's mind and his art, and he relentlessly gathered any piece of information he could find about his work : publications, photographs, oral recollections of conversations, audio recordings, letters, press releases, exhibition and auction catalogues, art books...

JMC travelled the world to expand his knowledge base on Mathieu: he visited exhibitions, met the artist's friends, and the gallery owners, photographers, historians and journalists who knew him.

For more than 50 years, he worked relentlessly to create a huge collection of files dedicated to Mathieu; methodically organized, filed by dates, names, galleries, exhibitions, museums, auctions and photographs.

JMC dedicated his financial means to gradually acquire multiples he thought were very important. He put together several exhibitions using pieces from his personal collection.

The biggest one took place in Fécamp at La Bénédicte in 2003. There, Jean-Marie wrote the

catalogue raisonné of multiples, encompassing 738 precise descriptions and a record of their creation.

As an art historian who combined intellectual accuracy and knowledge, JMC published many books about the work of George Mathieu- notes, forewords, texts – for exhibition catalogues, auctions and galleries. In his unique, concise and colorful style, he would only assert anything about the artist after thoroughly examining and verifying every detail, and cross-referenced it against his documentation. He also held many conferences on Mathieu.

His skills were well known by art enthusiasts, collectors, auctioneers, gallery-owners and curators who often asked for his opinion on a piece and its documentation.

Jean-Marie would write precise notes for each one of Georges Mathieu's pieces, and he would not hesitate to request photographs and documentation from auctioneers and collectors, in order to expand his knowledge base.

Jean-Marie Cusinberche passed away on the 22nd of June 2020, at the age of 73.

In order to continue his work, an Association Archives Cusinberche JM for Georges Mathieu, depositary of this document library was created.

Marc Ottavi, expert in 20th century paintings, now hosts this library. He has agreed to continue Jean-Marie Cusinberche's work, along with the members of the Association.



馬利·庫辛伯奇 (Jean-Marie Cusinberche) 與喬治·馬修 (Georges Mathieu)

馬利·庫辛伯奇 (Jean-Marie Cusinberche) 對畫家喬治·馬修 (Georges Mathieu) 的作品著迷不已，一生致力於研究及收集相關文獻：作品照片、信件、剪報、展覽畫冊、藝術書籍，拍賣圖錄等...

庫辛伯奇行遍天涯，參觀展覽，並與畫商、攝影師、藝評家朋友相會，只為更瞭解馬修的藝術世界。

耗時五十多年的歲月，他完成了一項浩大的工程：建立彙整出一套井然有序的喬治·馬修文獻檔案，依據年代順序並按照名稱、畫廊、展覽、博物館、拍賣公司和照片分類。庫辛伯奇收藏馬修的版畫，非常重視版畫的藝術價值，並多次舉辦個人收藏展覽。

庫辛伯奇也編撰馬修版畫全集，內容包含738件作品的詳細描述以及創作紀事。

他深厚的知識底蘊受到藝術愛好者、收藏家、畫商、拍賣官和策展人的尊敬，常被請教作品的質量及真偽。

庫辛伯奇替喬治·馬修每件作品撰寫準確的註釋，為了不斷豐富其文獻庫，他要求收藏家和拍賣公司提供照片和出處。

庫辛伯奇於2020年六月22日離開人世，享年73歲。

「馬利·庫辛伯奇之喬治·馬修檔案文獻」協會的成立，正是為了讓庫辛伯奇畢生的心血薪火相傳。此協會為該文獻收藏的保管人。

二十世紀繪畫專家馬克·歐達義接手保存這些文獻，並將延續馬利·庫辛伯奇的工作。

瑪麗·阿梅莉·安克蒂爾·庫辛伯奇



LE POINT DE VUE DE L'EXPERT

Après plus de 25 ans d'activité, je ne saurais que confirmer que l'expertise d'œuvres d'art est un exercice difficile et, disons-le, périlleux. On ne compte plus les anecdotes, littératures, films ou même fait divers qui découlent d'un jugement favorable ou défavorable de l'expert. Beaucoup d'encre a coulé à ce sujet car, de l'acceptation ou du refus de l'expert de prendre une œuvre pour authentique, dépend un enjeu financier important, quelquefois considérable.

Il est raisonnable que l'expert en ventes publiques, pour conforter une opinion, fasse appel à un sachant connaissant parfaitement l'œuvre de l'artiste.

Concernant Georges Mathieu, nous avons un avantage considérable pour tout savoir de l'œuvre : la connaissance développée par Jean-Marie Cusinberche sur l'artiste. Ainsi, il a été d'usage dans le marché de l'art de faire appel à son érudition et à son œil, pour distinguer les vrais tableaux des faux.

Une fois notre requête effectuée, JMC nous faisait parvenir dans un délai de quelques jours une documentation complète sur le tableau. Ce descriptif, le plus exhaustif possible, comprenait la date de création de l'œuvre, son parcours, les collections successives, la bibliographie et bien d'autres détails encore ...

D'un naturel franc et direct, JMC nous demandait de lui fournir tous les renseignements concernant l'origine, la provenance, le parcours et la destination, n'hésitant pas à se déplacer pour examiner les œuvres de visu. Ces informations confidentielles mais nécessaires, souvent difficiles à obtenir des collectionneurs ou des commissaires-priseurs, n'étaient destinées qu'à enrichir son fonds de documentation.

La connaissance acquise depuis 1965 par Jean-Marie Cusinberche sur l'œuvre de Georges Mathieu venait du vif intérêt qu'il portait aux créations artistiques et aussi à la littérature de l'artiste (Mathieu a publié une douzaine de livres).

Pour avoir suivi l'artiste pendant plus de 40 ans de manière assidue et parfois même invasive, Jean-Marie Cusinberche connaissait la carrière du Maître sur le bout des doigts. Parfois même ce dernier l'appelait-il pour confirmer la bibliographie et les expositions concernant ses propres créations.

Nourries de rencontres régulières et de discussions avec Georges Mathieu, les archives réunies par JMC ont été constituées sur la base de photographies d'époque, de catalogues, d'interviews, d'articles de presse, de vernissages et de ventes publiques...

Jean-Marie collectait toutes les informations disponibles, les notait, les archivait, afin de ne rien laisser de côté. Cette patiente collecte d'informations réalisée du vivant de l'artiste peut être qualifiée de « référence » ou de « Bible » par la grande connaissance de l'œuvre de Georges Mathieu qu'elle apporte au marché.

Une association « Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu » s'est créée afin de partager la connaissance de l'œuvre de l'artiste et enrichir ce fond de documentation historique.

Marc Ottavi



Archives Jean-Marie Cusinberche à Vatteville, 2020. © Nadezda Gric.

THE EXPERT'S POINT OF VIEW

After more than 25 years as an expert, I can only confirm that appraising art pieces is a delicate -and at times downright risky- task. Countless anecdotes, publications, movies and even dramatic events have followed favorable or unfavorable decisions made by an expert. Much has been written about the huge financial repercussions that can follow an expert's decision, either positive or negative.

In order to ascertain or confirm their decision, it is very common for experts to seek advice from a person who is very familiar with the artist's work.

When it comes to learning all there is to know about the work of Georges Mathieu, we have a definite advantage : the knowledge base developed by Jean-Marie Cusinberche.

The art world has become accustomed to call on his expertise to tell the difference between genuine and fake pieces.

A few days only after we requested his help, JMC sent us a full documentation on the painting. That complete description comprised the piece's date of creation, its history, successive collections, bibliography, and much more...

In his typical matter-of-fact way, JMC asked us to provide all the information we had about the piece's origin, history and destination. He did not hesitate to travel in person to examine the piece directly. These

confidential pieces of information were only destined to expand his knowledge base about the artist.

Jean-Marie Cusinberche has developed an extensive knowledge base about Georges Mathieu since 1965, out of interest for the artist's creations and publications (Mathieu published about a dozen books).

Having followed the artist's career for over 40 years, to the point of sometimes bordering invasiveness, Jean-Marie Cusinberche knew the master's career by heart. Mathieu would even call him at times, to confirm the bibliography and exhibitions of his own pieces.

The archives collected by JMC were built upon regular encounters and conversations with Georges Mathieu, period photographs, catalogues, interviews, press releases, exhibition openings and public auctions.

Jean-Marie carefully collected any available piece of information and kept a record of it, in order to be as thorough as possible. His impressive knowledge base of information, collected during the artist's lifetime, can easily be qualified as a «reference» or even a «Bible», as it provides the art market with an invaluable source of information about Georges Mathieu's work.

An Association «Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu» has been created in order to share the knowledge of the artist's work and to supplement these historical archives.

Marc Ottavi



藝術品鑑定專家馬克·歐達義(MARC OTTAVI)的觀點

即使至今執業已超過25年,我仍認為藝術品鑑定一項困難、有時甚至棘手的工作。

專家的一句評論,能衍伸出許多藝術軼聞趣事、文學小說、電影劇情、甚至社會新聞。更不用說金錢上利益,作品真假的判定,常常關係到一筆可觀的金額。

拍賣公司或畫廊需要專精於某藝術家的專家來做鑑定,賦予作品公信力。

我們的鑑定所擁有藝術家喬治·馬修(Georges Mathieu)重要的資料檔案。這些數量驚人的檔案是由尚馬利·庫辛伯奇(Jean-Marie Cusinberche)先生畢生累積收集而成。

尚馬利·庫辛伯奇先生花費超過四十年歲月追隨著喬治·馬修的藝術生涯。他創建了喬治·馬修的檔案室,匯集所有關於此畫家的資料及報導。

由於他對馬修作品的認識和眼光,在歐洲藝術市場中,鑑定馬修作品真假時總會諮詢他的意見。

四十多年來,馬修在博物館及畫廊所有的開幕會、展覽、和研討會,庫辛伯奇先生從未缺席。他對馬修的藝術生涯瞭如指掌,連馬修本人都需要他幫忙確認作品和展覽的文獻。

庫辛伯奇先生所匯集的檔案主要包括照片,圖錄畫冊,訪談,新聞報導,開幕簡介和拍賣紀錄等資料。

Ottavi歐達義藝術品鑑定所將為收藏家和拍賣行提供喬治·馬修作品鑑定的相關資訊。歐達義鑑定所接手保存這份豐富的檔案,其中包括照片,作品細節資訊,和真偽畫作清單。

您若想了解更多喬治·馬修(Georges Mathieu)油畫或水粉畫的相關資訊,歡迎與歐達義藝術品鑑定所聯繫。

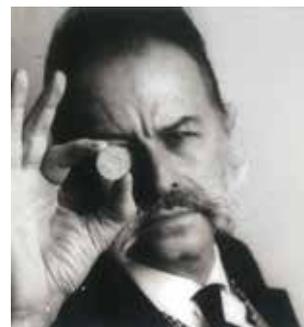


La pièce de 10 francs en argent, créée en 1964, est abandonnée en 1973 car elle fait l'objet d'une thésaurisation excessive du fait de la matière noble utilisée. Elle est alors remplacée par une pièce en métal commun. A cette occasion, sous l'égide de la Banque de France, un concours est organisé afin de choisir un graphisme pour la nouvelle pièce, concours auquel participèrent 177 artistes présentant pas moins de 342 projets. Cette pièce, à forte valeur faciale devant circuler en grand nombre, l'attention des concurrents est sollicitée pour exiger des qualités d'élégance, d'esthétisme et de modernité en phase avec l'époque. Toutefois, la plus grande liberté d'exécution leur est accordée quant au thème représenté. Désigné par le ministre des Finances, M. Jean-Pierre Fourcade, Georges Mathieu en devient le lauréat pour avoir su imaginer un graphisme original, esthétique et dans un goût moderne.

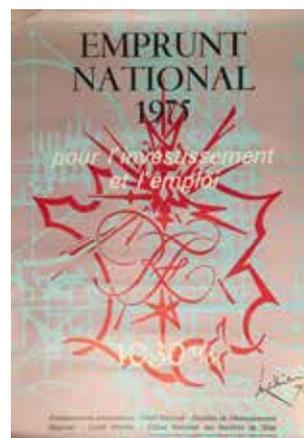
The 10-Franc silver coin, created in 1964, was discontinued in 1973, as it was being hoarded too much, being made of precious metal. It was then replaced by a coin made of more common metal. At that time, the Banque de France organized a contest to pick a visual for the new coin. 177 artists took part in that contest and presented no less than 342 projects. That high value coin was to be largely distributed, so the competing artists had to come up with a coin that combined elegance, aestheticism and modernity, to reflect the times. They were, however, left completely free to pick a theme of their liking. Georges Mathieu's project was selected by the Finance minister at the time, M. Jean-Pierre Fourcade, as he'd been able to design a project that was original, aesthetic and modern.

C'est la première fois qu'un artiste utilise en contour la forme géographique de la France pour créer une coupure métallique. En outre, il est très rare qu'un tel choix se porte sur un peintre et non sur un spécialiste de la gravure des monnaies. Depuis la Renaissance seuls deux noms apparaissent : un peintre, Léonard de Vinci qui dessina les monnaies du Duché de Milan à la fin du XVe siècle ; un sculpteur, Benvenuto Cellini choisi par Alexandre de Médicis à Florence au XVIe siècle. Auparavant l'art monétaire des nos Républiques était traditionnellement associé à un thème néo-classique ou à un personnage historique. Le geste libre et spontané de Georges Mathieu, caractéristique de l'Abstraction lyrique, donne toute sa force à son graphisme novateur au service de cet art millénaire. Frappés par l'Atelier de Gravure de la Monnaie de Paris, ce sont plus de 100 millions d'exemplaires de cette pièce qui furent estampés entre 1974 et 1987.

It was the first time the geographic shape of France was used to create a coin. Also, painters are very rarely selected to design coins, as master engravers are usually chosen for that task. Since the Renaissance, only two names have stood out : a painter, Leonardo da Vinci, who designed currencies for the Duchy of Milan, at the end of the 15th century; and a sculptor, Benvenuto Cellini, who was chosen by Alessandro de Medici, Duke of Florence, in the 16th century. Traditionally, French Republics would issue currencies depicting neo-classical themes or historic figures. Georges Mathieu's free and spontaneous style, in the pure tradition of lyrical abstraction, infuses the age-old art of coin-making with renewed vigor and strength. Over 100 million coins were issued by the Atelier de Gravure de la Monnaie de Paris between 1974 & 1987.



1974 DR



Varia

Divers monographies, livrets, plaquettes, catalogues de vente, vendus en l'état.

Liste sommaire des artistes et référencement non exhaustif des ouvrages.

60-Divers ouvrages sur notamment :

Ackerman ; Adrian ; Agam ; Albert André ; Albert-Larsard ; Anquetin ; Antcher ; Apollinaire ; Arcellin ; Arakawa ; Ardon ; Arel ; Arman ; Armando ; Arnould ; Artigau ; Atlan ; Aujame ; ...



60

61-Divers ouvrages sur notamment :

Bagnoli ; Bonalumi ; Benedini ; Birr ; Bomberg ; Bonnard ; Bouguereau ; Braque ; Buffet ; Buri ; Burne-Jones ; ...
2 cartons supplémentaires.



61



62

63-Divers ouvrages sur notamment :

Dali ; Daumier ; David ; Degas ; Maurice Denis ; Derain ; Dubuffet ; Dufy ; Dürer ; ...
3 cartons supplémentaires.



63

64-Divers ouvrages sur notamment :

Ger Van Elk ; Ensor ; Erni ; Ernst ; Étienne-Martin ; Gagnière ; Gailis ; Gaudi ; Gausson ; Gelzer ; Geneviève ; Gerber ; Géricault ; Giacometti ; Gelzer ; Géricault ; ...

Fabergé ; Facteur Cheval ; Fantin-Latour ; Ferraguti ; Fontana ; Forain ; Forster ; Fragonard ; Friedlaender ; Fromuth ;



64



65



66-Divers ouvrages sur notamment :
 Hantai ; Harada ; Hartung ; Hartmann ; Hass ; Helleu ; Henner ; Hepworth ; Hermann-Paul ; Hétreau ; Hierro-Desville ; Hiquily ; Hodler ; Hogarth ; Horta ; ...



67-Divers ouvrages sur notamment :
 Kandinsky ; Kandl ; Kelman ; Kijno ; Kischka ; Klee ; Klimt ; Kupka ; ...



68-Divers ouvrages sur notamment :
 Lackovic ; Lacomblez ; Lam ; Lamba ; Lapicque ; de La Tour ; Leppien ; Le Nain ; Le Ribot ; Leroy ; Licata ; Lorient ; Lorjou ; Lorrain ; Luce ; ...



69-Divers ouvrages sur notamment :
 Dora Maar ; Mackintosh ; Magnelli ; Maillol ; Manet ; Marden ; Marfaing ; Marquet ; Henri Martin ; Martine ; Masson ; Matisse ; Mattis Deutsch ; Matta ; Mejjaz ; Michaux ; Mitchell ; Modigliani ; Monet ; Monfreid ; Moreau ; Morgan-Snell ; Munch ; Music ; 2 cartons supplémentaires.



70-Divers ouvrages sur notamment :
 Nastasio ; Nattier ; Iba N Diaye ; de Neuville ; Barnatt Newman ; Nicoïdski ; Nivard ; Nolde ; Rainer Oehms ; Bengt Olson ; Orozco ; Osber ; Osterlind ...



71-Divers ouvrages sur notamment :
 pajot ; Amédée La Patellière ; Pavanel ; Picasso ; Pignon ; Pincemin ; Pirosmasvili ; Pisanello ; Pissarro ; Poliakoff ; Pollock ; Pomodoro ; Pompon ; Prendergast ; Prado ; Prassinis ; Pugliese ; Puv de Chavannes ; ...



72



73

72-Divers ouvrages sur notamment :

Raphaël ; Rasky ; Raynaud ; Carlos-Reymond ; Odilon Redon ; Rembrandt ; Renoir ; Denis Rivière ; Rodde ; Rosenquist ; Rotella ; Rouault ; Rozane ; Henri Rousseau ; Rubens



74



75

73-Divers ouvrages sur notamment :

Sarade ; Savy ; Scarab ; Schoendorff ; Schwebel ; La Serna ; Serra ; Serrato ; JL Sert ; Sérusier ; Serveau ; Seurat ; Siqueiros ; Sisley ; Schauwecker ; Shwab ; Soldi ; Soulages ; Staël ; Steinlen ; Stella ; Surtel ; Szenes

74-Divers ouvrages sur notamment :

Tal-Coat ; Tapiés ; Taranczewski ; Tellier ; Testori ; Thaulow ; TF Thomas ; Ticho ; Tiffou ; Titien ; Torriani ; Toulouse-Lautrec ; Toutounov ; Trémois ; Turovsky ; Tuttle ; Turner ; Tytgat ; Uhl ; ...



76

75-Divers ouvrages sur notamment :

C. Val ; Véronèse ; Vermeer ; J. Vernet ; J. Vieille ; Vielfaure ; Villa-Toro ; A. Villeboeuf ; J. Villon ; Vimenet ; Vlaminck ; Vuillard ; ...

On y joint: Watt ; Watteau ; Watrelot ; Weil ; ...

76-LAUTREC + DIVERS

Nombreux ouvrages sur Toulouse- Lautrec.
Y est joint Laurencin, JP Laurens et divers ...



76



77

77-VAN GOGH

Ensemble d'ouvrages sur Van Gogh

78-DIVERS

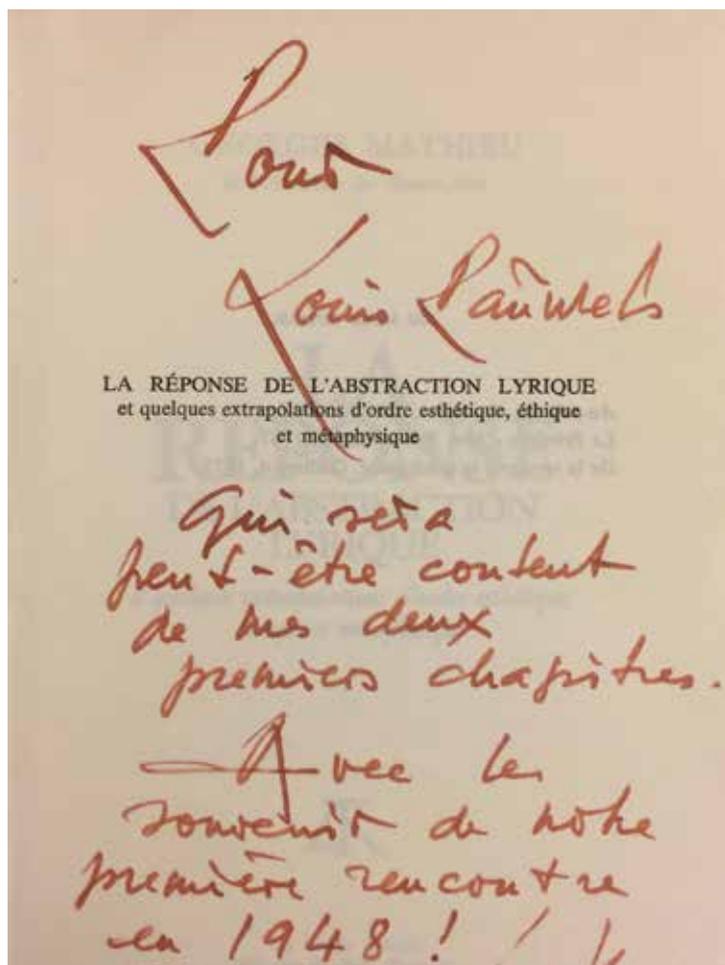
Nombreux ouvrages de généralités.
3 cartons.



77



78



79

79-Georges MATHIEU (1921-2020)*La Réponse de l'abstraction lyrique et quelques extrapolations d'ordre esthétique, éthique et métaphysique*

Paris, éditions de la Table Ronde, 1975

Volume in-8, 140 x 205 mm, broché

Avec envoi autographe de l'auteur à l'adresse de Louis Pauwels « Pour Louis Pauwels qui sera peut-être content de mes deux premiers chapitres. Avec le souvenir de notre première rencontre en 1948 ! Georges Mathieu ce 2 mai 1978 ».

1 exemplaire

80-Georges MATHIEU (1921-2020)*La Réponse de l'abstraction lyrique et quelques extrapolations d'ordre esthétique, éthique et métaphysique*

Même édition originale que la précédente.

Edition originale avec envoi autographe de l'auteur sur chaque exemplaire à : Alain Ferrari, Danielle Levêque, Maggy Farahange, Emmanuel et Simone, Maître Jean-Marie Varant.

Certains sous rhodoïd

5 exemplaires

81-Georges MATHIEU (1921-2020)*La Réponse de l'abstraction lyrique et quelques extrapolations d'ordre esthétique, éthique et métaphysique*

Même édition originale que la précédente.

Avec envoi autographe et signature de l'auteur à l'adresse de Pierre Guyénot "À Pierre Guyénot en très sensible souvenir et avec la grande joie de le savoir à mes côtés pour le triomphe de la sensibilité sur l'intellectualité froide et desséchante" daté " Mars 1976 ".

1 exemplaire

82-Georges MATHIEU (1921-2020)*La Réponse de l'abstraction lyrique et quelques extrapolations d'ordre esthétique, éthique et métaphysique*

Même édition originale que la précédente.

Avec envoi autographe de l'auteur à l'adresse de Jean-Philippe Lecat « Pour Jean-Philippe Lecat qui trouvera dans les premières pages de La réponse de l'abstraction lyrique le « dessin » et le dessein d'une politique culturelle (de rêve !) Avec tous les vœux l'humilité et les pensées très sensibles de Georges Mathieu » daté « ce 2 mai 1978 ».

1 exemplaire

83-Georges MATHIEU (1921-2020)*De la révolte à la renaissance. Au-delà du Tachisme*

Paris, éditions Gallimard, 1973

Volume in-12, 116 x 182 mm, relié

Peinture et collage en double page

Avec envoi autographe de l'auteur à l'adresse de Greta « Pour Greta avec les pensées les plus sensibles de Georges Mathieu » daté « Noël 73 » enrichi d'un dessin original à l'encre

1 exemplaire

84-Georges MATHIEU (1921-2020)*De la révolte à la renaissance. Au-delà du Tachisme*

Même édition originale que la précédente.

Chaque enrichi d'envois autographes de l'auteur « Pour François Laval » « Pour Georges Duby » « Pour Monsieur et Madame Henri Flammarion » « Pour Joseph Marie Lo Duca »

4 exemplaires



83

85-Georges MATHIEU (1921-2020)*De la révolte à la renaissance*

Paris, éditions Gallimard, 1973

Volume in-12, 110 x 178 mm, broché

Avec envoi autographe de l'auteur « Pour Karin toute seule Mathieu 73 » enrichi d'un dessin original au stylo

1 exemplaire

86-Georges MATHIEU (1921-2020)*De la révolte à la renaissance*

Même édition que la précédente

Avec envoi autographe de l'auteur à Arika Medeskaya [artiste peintre], René Clair [réalisateur] et Yvonne Baby [journaliste, écrivain].

Pliures, salissures.

3 exemplaires

87-Georges MATHIEU (1921-2020)*L'Abstraction prophétique*

Paris, éditions Gallimard, 1984

Volume in-12, 110 x 178 mm, broché sous couverture illustrée d'une photographie.

Avec envoi autographe de l'auteur l'un « Pour Suzanne Duconget [chef de fabrication chez Gallimard] avec les pensées très sensibles de Georges Mathieu », l'autre « Pour le professeur François Lhermitte en très sensible hommage Georges Mathieu G Mathieu 86 ».

2 exemplaires

88-Raymond QUENEAU (1903-1976)*Bords*

Mathématiciens Précurseurs Encyclopédistes

Illustrations de Georges Mathieu

Paris, Hermann, 1963

Volume in-12, 140 x 190, brochure sous couverture illustrée d'une photographie.

Edition originale avec envoi autographe de l'auteur l'un « Pour Louis Chaumeil avec les courtois hommages de Georges Mathieu 63 » et l'autre « Pour Joseph Foret très modestement et avec l'amitié de Mathieu Paris juillet 63 ».

2 exemplaires

89-Georges MATHIEU (1921-2020)*Au-delà du Tachisme*

Paris, Julliard, 1963

Volume in-8, 150 x 210 mm, demi-reliure en maroquin tabac et toile, dos à faux-nerfs, titre doré.

Edition originale avec envoi autographe de l'auteur « Pour Jacques Couche [?] en grande communion Mathieu 64 » enrichi d'un dessin original sur double page au stylo et au feutre doré agrémenté d'un collage de feutrine rouge.

1 exemplaire

90-Georges MATHIEU (1921-2020)*Au-delà du Tachisme*

Paris, Julliard, 1963

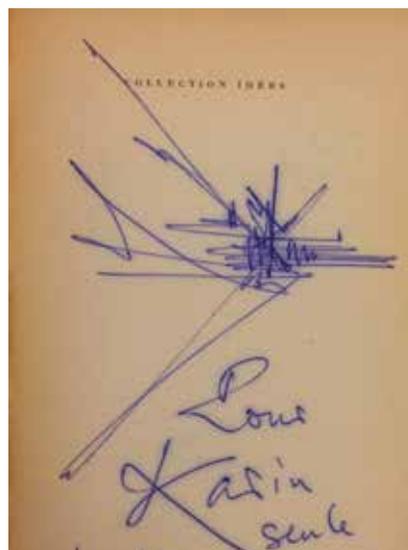
Volume in-8, 140 x 200 mm, broché sous rhodoïd.

Edition originale avec envoi autographe de l'auteur « Pour Jean Camion en très sensible souvenir Mathieu 74 » enrichi d'un dessin original sur double page au feutre.

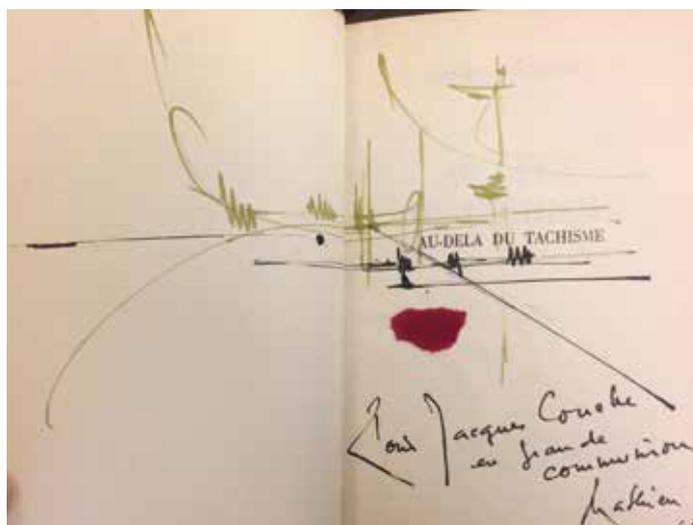
Ex-libris de Jean Camion.

Bon état.

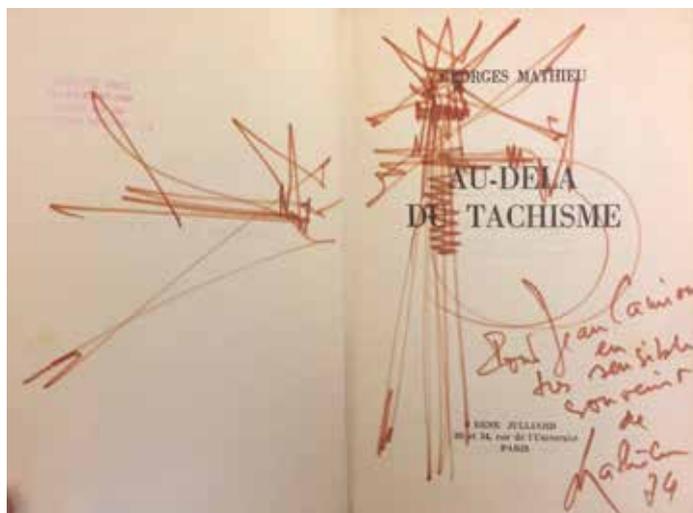
1 exemplaire



85



89



90



93

91-Collectif [Pierre DURAFOUR, Jean GUITTON, Georges MATHIEU]

Une épée pour Pierre Dehaye

Paris, Imprimerie nationale, 1977

Volume grand in-8, 170 x 255 mm, broché

Plaquette réservée aux souscripteurs de l'épée d'académicien de Pierre Dehaye, conçue par Georges Mathieu, pour sa réception à l'Académie au siège de Louis Hautecoeur.

Exemplaire de Jacqueline et Pierre Dehaye.

Envoi autographe de Pierre Dehaye

2 exemplaires

92-Georges MATHIEU (1921-2020)

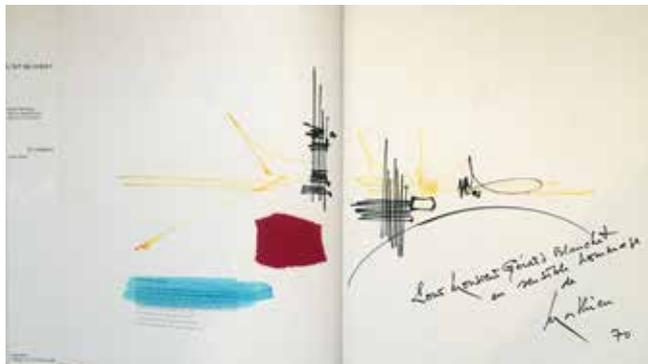
Désormais seul en face de Dieu

Paris, L'Âge d'Homme, 1998

Volume in-8, 157 x 225 mm, broché sous couverture illustrée d'une photographie.

Edition originale avec envoi autographe de l'auteur.

2 exemplaires



94

93-François MATHEY (1917-1993)

Georges Mathieu

Paris, éditions Hachette-Fabbri, 1969

Volume in-4, 265 x 320 mm, couverture rigide toile rouge, jaquette en papier glacée avec illustration photographique, emboîtement en carton recouvert de toile rouge.

Avec envoi autographe de l'auteur « Pour Madame [...] Hachette avec les pensées les plus rares de Georges Mathieu 71 » enrichi d'un dessin original sur double page à la peinture dorée et encres de couleur agrémenté de collage de feutrine noire. -1 exemplaire

94-François MATHEY (1917-1993)

Georges Mathieu

Même édition que la précédente

Avec envoi autographe de Georges Mathieu « Pour monsieur Gérard Blanchet en sensible hommage de Mathieu 70 » enrichi d'un dessin original sur double page au feutre bleu, or et noir agrémenté d'un collage de feutrine rouge.

1 exemplaire



97

95-Collectif [Patrick GRAINVILLE, Gérard XURIGUERA]

Mathieu

Paris, Nouvelles éditions françaises, 1993

Volume in-4, 240 x 330 mm, couverture rigide toile rouge, jaquette en papier glacée avec illustration photographique (portrait de Mathieu).

Avec envoi autographe de l'auteur l'un « Pour le Docteur Jacques Rodineau avec l'expédition de mes sentiments très sensibles Georges Mathieu ce 14 janvier 2002 » l'autre « Pour Michel Fauchet avec les pensées particulièrement sensibles de Georges Mathieu juillet 96 ».

On y joint Mathieu, Paris, Château-Musée de Boulogne-sur-Mer, 1992 (Volume in-4, 245 x 318 mm, couverture toile rigide, jaquette en papier glacée avec illustration photographique), avec envoi autographe de l'auteur « Pour Chantal avec la même émotion vingt huit ans après... Fidèlement Georges ».

3 exemplaires

96-Jean-Marie CUSINBERCHE

La « France » de Mathieu,

Œuvres annexes 1948-1994, exposition-documents présenté par Jean-Marie Cusinberche

Paris, Les Galeries Saint-Germain, 1994

Volume in-4, 240 x 330 mm, broché

Envoi autographe de Georges Mathieu sur les trois.3 exemplaires



98

97-Georges MATHIEU (1921-2012)

Composition pour Jean Cocteau, 1er mai 1960

À droite, dessin à l'encre rouge et or, collage d'un brin de muguet sur Canson

À gauche, texte imprimé de Jean Cocteau, décoré d'une prédelle dorée au stylo

Non signée, avec un envoi en bas à droite « Poussé dans mon cœur pour vous »

50 x 65 cm la feuille

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 94.

Encadré.

98-Georges MATHIEU (1921-2012)

Composition, 1966

Dessin original au dos d'un menu

Pastel gras

Signé et daté en bas à droite

37,5 x 27,5 cm

Petite pliure.

Encadré.

AFFICHES ET MULTIPLES



Collection Jean-Marie CUSINBERCHE

Toutes les œuvres de Georges Mathieu présentées dans cette vente figurent dans les archives de Jean-Marie Cusinberche.

Un cachet « Vente Jean-Marie Cusinberche » a été apposé sur chaque affiche, le numéro d'ordre de cette vente y a été apposé à l'encre en sus.

Les œuvres se succèdent dans l'ordre chronologique et suivent le catalogue de l'exposition Mathieu. Pour un art de vivre. Œuvres annexes 1948-2003, présentée par Jean-Marie Cusinberche au Palais Bénédicte, Fécamp, en 2003.

Les affiches peuvent être vendues à l'unité ou par lot. Dans ce dernier cas, le nombre d'exemplaires est indiqué, ainsi qu'une lettre de référence (de A jusqu'à H).

Les affiches sont vendues non entoilées, non encadrées. Toutefois quelques entoilages sont signalés.

L'état des affiches est donné à titre indicatif, sans réclamation possible.

La vente s'effectuera sans prix de réserve.

Aucune estimation n'est indiquée, laissant libre cours aux enchères sur la base d'une mise-à-prix.



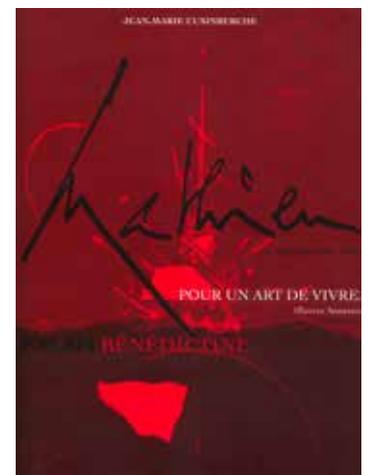
Georges Mathieu et le ministre André Malraux lors du vernissage de l'exposition « 15 affiches de Mathieu » pour Air France, 26 octobre 1967. DR



Georges Mathieu devant l'affiche pour le 17ème Trophée Lancôme, 16 septembre 1986. DR



Affiche de Georges Mathieu dans le métro parisien, 1979. DR.



Couverture du catalogue d'exposition « Mathieu. Pour un art de vivre » au Palais Bénédicte, Fécamp, 2003.

101-Affiche de l'exposition particulière MATHIEU

Galerie Jacques Dubourg, Paris

12 juin- 30 juin 1959

Lithographie

Tirage après la lettre, Mourlot imprimeur

Signature imprimée

65,5 x 48 cm

Très légèrement froissée en marge.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 83.



101



102 A/B/C



103

102 -A-Affiche de l'exposition particulière MATHIEU

Galerie Jacques Dubourg, Paris

12 juin- 30 juin 1959

Lithographie

Tirage avant la lettre, Mourlot imprimeur

Aucune signée

66 x 48,5 cm

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 84.

102-B-1 Affiche de l'exposition Dubourg MATHIEU

102-C-1 Affiche de l'exposition Dubourg MATHIEU

103-Georges MATHIEU (1921-2012)

Composition en gris et mauve, 1959

Lithographie trois couleurs

Signature manuscrite en bas à droite, justifiée 43/60

Éditions du Cercle d'Art Contemporain, Bruxelles

63 x 48 cm à vue

Légères brunissures.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 89.



104



105



106

104-Georges MATHIEU (1921-2012)

Composition en noir et violet, circa 1958-59

Lithographie deux couleurs

Signature manuscrite en bas à droite, justifiée 6/25

65 x 50 cm

105-Georges MATHIEU (1921-2012)

Composition, 1958

Lithographie trois couleurs

Signature manuscrite en bas à droite, justifiée 106/150

69,5 x 47,5 cm

Petites piqûres.

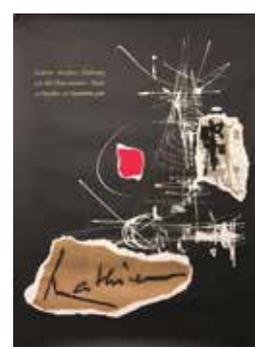
A servi pour l'affiche de l'exposition au Musée de l'Athénée à Genève, 15 mai- 11 juin 1959.



107



108



109 A/B

106-Affiche de l'exposition particulière MATHIEU

Musée de l'Athénée, Genève

15 mai- 11 juin 1959

Lithographie

Tirage après la lettre

Signature manuscrite en bas à droite

70 x 50 cm

Petite déchirure en marge, petit manque au coin.

107-Georges MATHIEU (1921-2012)

Composition, 1960

Lithographie trois couleurs

Signature manuscrite en bas à gauche, justifiée 61/150

Éditions du Cercle d'Art Contemporain, Zurich, Suisse

78 x 57,5 cm

Insolée. Mouillure et brunissures.

Bibliographie :

« Vivre aujourd'hui », n° 36, septembre 1970, p. 78, reproduit.

« Verseau », Éd. Tchou, 1978, p. 104, reproduit en noir et blanc.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 102.

108-Georges MATHIEU (1921-2012)

Composition, 1960

Lithographie trois couleurs

Signature manuscrite en bas à gauche, justifiée 60/150

78 x 57,5 cm

Déchirures et quelques pliures en marges.

Bibliographie pour un exemplaire similaire :

« Vivre aujourd'hui », n° 36, septembre 1970, p. 78, reproduit.

« Verseau », Éd. Tchou, 1978, p. 104, reproduit en noir et blanc.

Exposition pour un exemplaire similaire : Palais Bénédicte 2003, n° 102.

109-A-Affiche de l'exposition particulière

PETITES IMPROVISATIONS

Galerie Jacques Dubourg, Paris

20 octobre- 10 novembre 1961

Lithographie et estampage en relief

Tirage après la lettre, Mourlot imprimeur

Aucune signée

66 x 48,5 cm

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 122, reproduit.

109-B-1 Affiche de l'exposition particulière

PETITES IMPROVISATIONS

**110-Affiche de l'exposition particulière
PETITES IMPROVISATIONS**

Galerie Jacques Dubourg, Paris 20 octobre- 10 novembre 1961

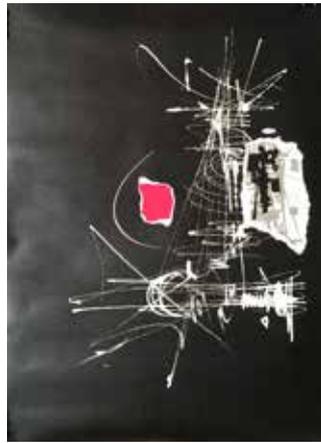
Lithographie

Tirage avant la lettre, Mourlot imprimeur Signature manuscrite, datée 61, justifiée 11/50 ex.

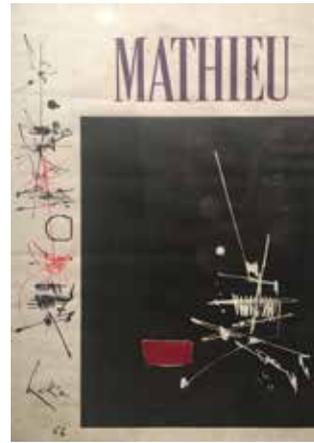
66 x 48,5 cm

Petites déchirures en marges.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 123.



110



111



112

111-Georges MATHIEU (1921-2012)

Composition, 1964

Dessins à l'encre de Chine noire et rouge sur l'affiche recadrée (lithographie) de son exposition particulière au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1963

Signature manuscrite en bas à gauche, datée 1964 57 x 40,5 cm

Piqûres. Déchirure en bas à droite.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 143. Encadrée.

**112-Lot de 2 Affiches de l'exposition particulière
CINQ SIÈCLES DE LIBRAIRIE FRANÇAISE**

Grand Palais, Paris

26 septembre- 18 octobre 1964

Lithographie

Tirage après la lettre, Draeger imprimeur

74,5 x 36 cm

Froissures en marge pour une.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 150.



113 A/B/C



114

113-A-1 Affiche pour L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE

Réalisée pour les élèves de l'École Polytechnique, à l'occasion de leur Point Gamma le 22 mai 1965

Lithographie

Tirage après la lettre, S.A. Courbet imprimeur

121 x 80 cm

Légèrement froissées.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 162, reproduit.

113-B-Lot de 2 Affiches pour L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE

113-C-Lot de 2 Affiches pour L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE

114- 1 Affiche pour L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE

Réalisée pour les élèves de l'École Polytechnique, à l'occasion de leur Point Gamma le 22 mai 1965

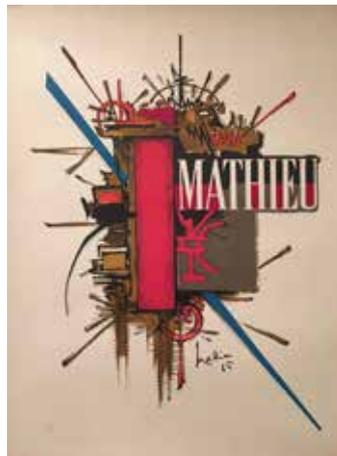
Lithographie, entoillée

Tirage après la lettre, S.A. Courbet imprimeur

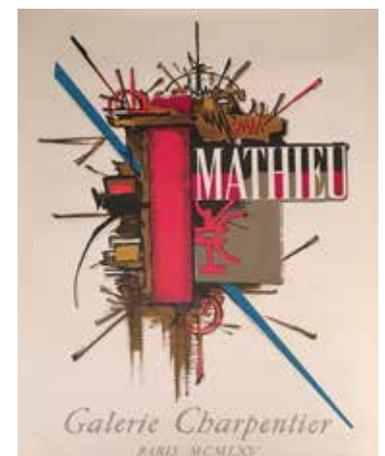
59,5 x 40 cm

Un pli.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 162, reproduit.



115 A/B



116 A/B/C

115-A-1 Affiche de l'exposition particulière MATHIEU

D'après RETZ, 1965

Galerie Charpentier, Paris

12 octobre- 31 décembre 1965

Lithographie

Signature et date manuscrites en bas à droite

Justifiée 143/160

Tirage avant la lettre, Mourlot imprimeur

72 x 51,5 cm

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 165.

115-B-1 Affiche de l'exposition Charpentier MATHIEU

Lithographie Justifiée 144/160

116-A-Lot de 2 affiches de l'exposition Charpentier MATHIEU

D'après RETZ, 1965

Galerie Charpentier, Paris

12 octobre- 31 décembre 1965

Lithographie

Tirage après la lettre, Mourlot imprimeur

70 x 50,5 cm

Une affiche légèrement froissée en marges.

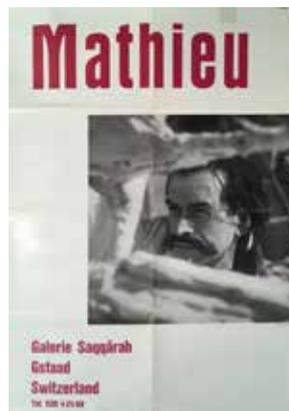
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 164, reproduit.

116-B-Lot de 2 affiches de l'exposition Charpentier MATHIEU

116-C-Lot de 2 affiches de l'exposition Charpentier MATHIEU

117-Affiche de l'exposition particulière MATHIEU:

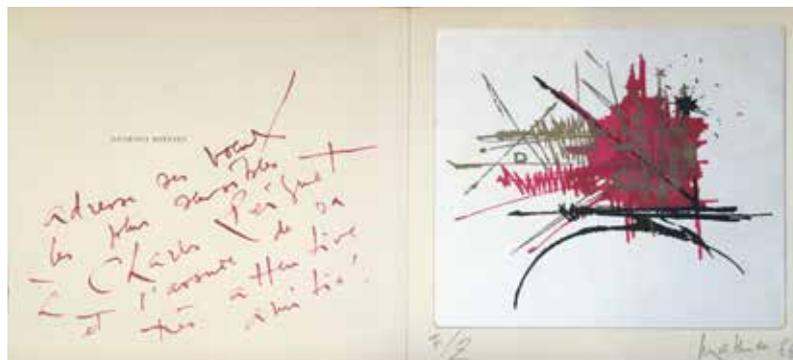
Galerie Saqqârah, Gstaad, Suisse
 28 décembre 1965- janvier 1966
 Lithographie pour le texte, reproduction photographique pour le sujet
 70 x 50 cm
 Traces de papier collant. Pliures dues à l'envoi par la poste.
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 168.



117

118-CARTE DE VŒUX 1966

Voeux personnels de l'artiste
 Sérigraphie sur soie
 Éditions Braun, 1965
 Signature manuscrite en marge, datée 66 et justifiée F/Z, avec un envoi
 18 x 21 cm le sujet, 22 x 48 cm la carte
 Présentée dans une chemise à rabats en soie violet.
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 169, reproduit.



118

119-A-Lot de 2 affiches pour la NUIT DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

28 juin 1966, Paris
 Lithographie couleurs
 Tirage après la lettre, Mourlot imprimeur
 70,5 x 50 cm
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 177, reproduit.

119-B-Lot de 2 affiches pour la NUIT DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

119-C-Lot de 3 affiches pour la NUIT DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

119-D-Lot de 3 affiches pour la NUIT DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 3ex.

120-Assiette plate

Service DIANE, décor « MONTRÉAL »
 Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres, 1967
 Imprimé à l'or sur fond blanc
 Signée et datée 67 au dos
 Cachet Sèvres au dos
 D 26 cm
 Décor réalisé pour le pavillon français à l'occasion de l'Exposition Universelle de Montréal en 1969.
 Dans son coffret bleu d'origine.
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 198, reproduit.



119 A/B/C/D



120

Affiches pour AIR FRANCE 1967-1969

Description pour l'affiche pour l'Espagne par Georges Mathieu
Une activité spirituelle. Déchirure noire, broderie sublime. Triomphe du tragique. Une faim exigeante de présent au creux sévère des souvenirs. Le silence, la méditation, l'intériorité, la patience. Un grand chant funèbre qui monte au-dessus des plateaux désertiques. Un monologue. Dieu.

121-A-3 affiches pour AIR FRANCE 1967 - 1969 ESPAGNE, 1967

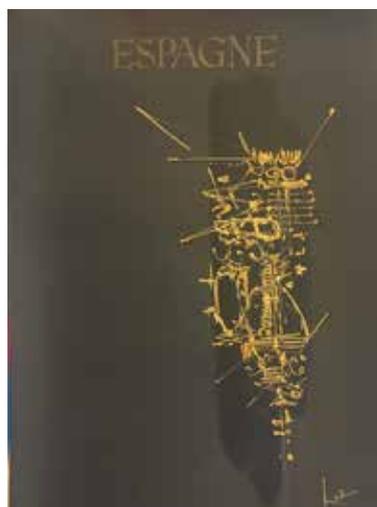
Lithographie sur zinc et photogravure
 Courbet imprimeur
 100 x 60 cm
 Divers états du papier.
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-1.

121-B-Lot de 3 Affiches pour AIR FRANCE ESPAGNE, 1967

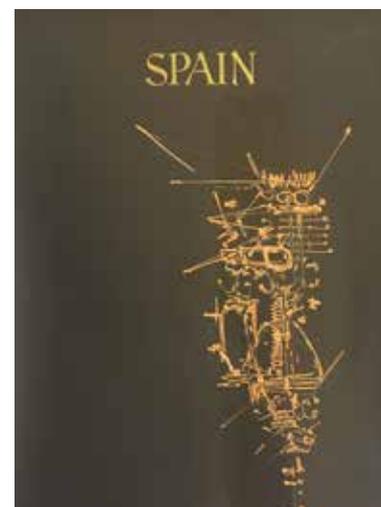
121-C-Lot de 3 Affiches pour AIR FRANCE ESPAGNE, 1967

122- 1 Affiche pour AIR FRANCE SPAIN, 1967

Lithographie sur zinc et photogravure
 Courbet imprimeur
 Signature manuscrite et dédicace
 100 x 60 cm
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-1.



121 A/B/C



122

Description de l'affiche pour AIR FRANCE GRÈCE, 1967 par Georges Mathieu:

Un idéal limité à l'anthropomorphisme. L'esprit réduit à deux dimensions : la raison et les sens. Le Cosmos ramené à la mesure de l'homme. Telle m'apparaît la Grèce dont le ciel n'est qu'une beaucoup plus haut que ses colonnes. En revanche il est bleu.

123-A-Lot de 2 affiches pour AIR FRANCE GRÈCE, 1967

Photogravure
Draeger imprimeur
100 x 60 cm
Divers états du papier.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-2.

123-B-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE GRÈCE, 1967

123-C-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE GRÈCE, 1967

123-D-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE GRÈCE, 1967

123-E-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE GRÈCE, 1967

Description de l'affiche pour AIR FRANCE ISRAËL, 1966 par Georges Mathieu:

Le contraire de la Grèce, la spiritualité la plus haute. Le contraire de l'« Humanisme ». Le dialogue direct possible avec Dieu. Le sceau de Salomon transformé en étoile étincelle du chandelier à sept branches, fait de trois larmes d'espoir sur le fond le plus mystique qui soit : violet.

124-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE ISRAËL, 1966

Sérigraphie et photogravure
Courbet imprimeur
Signature manuscrite et dédicace.
100 x 60 cm
Divers états du papier.

Traces de frottage, petites déchirures.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-3.

124-B-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE ISRAËL, 1966

124-C-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE ISRAËL, 1966

124-D-Lot de 4 affiches pour AIR FRANCE ISRAËL, 1966

124-E-Lot de 4 affiches pour AIR FRANCE ISRAËL, 1966

Description de l'affiche pour AIR FRANCE ALLEMAGNE, 1967 par Georges Mathieu:

L'aigle, symbole traditionnel. Exemple d'un abstractionnement orienté. Ni aigle de Charlemagne, ni celui d'Othon, ni celui de Bismarck, ni celui d'Hitler : le mien. Il a le romantisme de Novalis, l'autorité de Frédéric le Grand, la majesté d'une symphonie de Beethoven, la nostalgie du Gothique, l'universalité de Goethe.

125-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE ALLEMAGNE, 1967

Héliogravure surimprimé sur fond noir
Draeger imprimeur
Signature manuscrite et dédicace
100 x 60 cm
Divers états du papier.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-4.

125-B-Lot de 2 affiches pour AIR FRANCE ALLEMAGNE, 1967

125-C-Lot de 2 affiches pour AIR FRANCE ALLEMAGNE, 1967



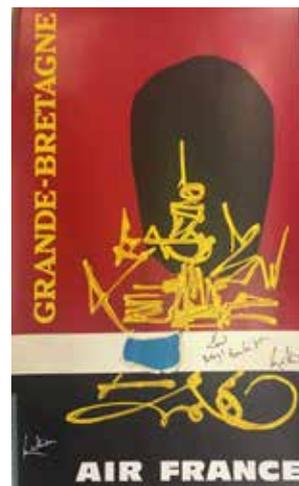
123 A/B/C/D/E



124 A/B/C/D/E



125 A/B/C



126 A/B/C



127 A/B/C/D/E

Description de l'affiche pour AIR FRANCE GRANDE-BRETAGNE, 1967 par Georges Mathieu:
Le folklore dans toute son évidence, les chamarrures, les broderies, les armoiries, la pompe. Un art d'exprimer sa singularité sous le couvert du conformisme. Le rouge des uniformes, des autobus. Les barrières, les séparations, les clans. La rigueur, le respect, le noir.

126-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE GRANDE-BRETAGNE, 1967

Photogravure
Draeger imprimeur
Signature manuscrite et dédicace.
100 x 60 cm
Divers états du papier.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-5.

126-B-Lot de 2 affiches pour AIR FRANCE GRANDE-BRETAGNE, 1967

126-C-Lot de 2 affiches pour AIR FRANCE GRANDE-BRETAGNE, 1967

Description de l'affiche pour AIR FRANCE CANADA, 1967 par Georges Mathieu:

L'immensité, le froid, le blanc. La nature plus grande que la vie. La présence des Indiens qui retrouvent leurs plumes dans l'aile d'un oiseau. Un frisson rouge.

127-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE CANADA, 1967

Photogravure
Signature manuscrite et dédicace.
100 x 60 cm
Divers états du papier.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-6.

127-B-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE CANADA, 1967

127-C-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE CANADA, 1967

127-D-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE CANADA, 1967

127-E-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE CANADA, 1967

Description de l'affiche pour AIR FRANCE ÉGYPTÉ par Georges Mathieu :

La somptuosité des demeures pharaoniques. L'ésotérisme, le mystère, le secret, le souterrain, le noir chthonien, l'insondable. L'éclat de la mort. Le lapis-lazuli.

128-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE ÉGYPTÉ

Photogravure sur fond cuivré
Draeger imprimeur
Signature manuscrite et dédicace.
100 x 60 cm
Divers états du papier.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-7.

- 128-B-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE ÉGYPTÉ**
- 128-C-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE ÉGYPTÉ**
- 128-D-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE ÉGYPTÉ**
- 128-E-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE ÉGYPTÉ**

Affiches pour AIR FRANCE INDE par Georges Mathieu :

Le complexe. L'inextricable. Les parties s'engendrant l'une l'autre. Des éléments, des répétitions, des symétries, des dissymétries, des scissions, des inversions de toutes sortes. La prolifération, l'épanouissement, la germination interne, l'absence du centre, la croissance annelée. L'or des bijoux, la pureté des accouplements, les couleurs de la soie.

129-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE INDE

Photogravure et ajout d'une couleur métallisée
Paul Dupont imprimeur
Signature manuscrite et dédicace
100 x 60 cm
Divers états du papier.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-8.

- 129-B-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE INDE**
- 129-C-Lot de 4 affiches pour AIR FRANCE INDE**
- 129-D-Lot de 4 affiches pour AIR FRANCE INDE**

130-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE INDIA, 1967

Photogravure et ajout d'une couleur métallisée
Paul Dupont
100 x 60 cm
Divers états du papier.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-8.

- 130-B-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE INDIA**
- 130-C-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE INDIA**

Description de l'affiche pour AIR FRANCE JAPON, 1966 par Georges Mathieu :

Fêtes - refuges ultimes des croyances. Panthéons roulants. Transe colorée. Triomphe violet. Somptuosité des obis chamarrés. Marionnettes fantômes. Miniatures grouillantes. Cataractes de néon. Présence simultanée de la Tradition étrange et d'une modernité familière. Raffinement, délicatesse extrêmes : l'esthétique tenant lieu de morale.

131-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE JAPON, 1966

Héliogravure et gaufrage sur papier Maunoury
Draeger imprimeur
Signature manuscrite et dédicace.
100 x 60 cm
Divers états du papier.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-9.

- 131-B-Lot de 2 affiches pour AIR FRANCE JAPON, 1966**
- 131-C-Lot de 2 affiches pour AIR FRANCE JAPON, 1966**



128 A/B/C/D/E



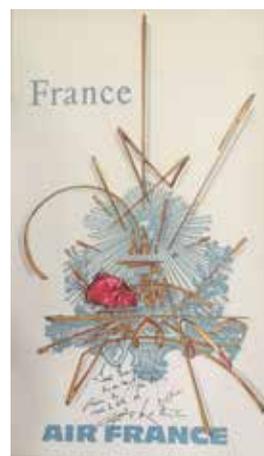
129 A/B/C/D



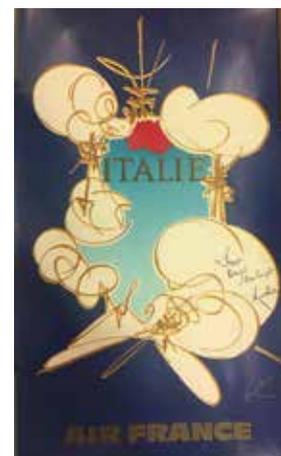
130 A/B/C



131 A/B/C



132 A/B/C/D/E



133 A/B/C/D/E

Description de l'affiche pour AIR FRANCE FRANCE, 1966 par Georges Mathieu :

De la rigueur mais de l'élégance. De la logique mais de la fantaisie. De la mesure mais de la grâce. Un sens profond des formes traditionnelles mais une volonté révolutionnaire. L'harmonie entre l'homme et son monde ambiant. La vie, expression immédiate de l'esprit.

132-A-1 Affiche pour AIR FRANCE FRANCE, 1966

Lithographie et photogravure
Courbet lithographe, Draeger imprimeur
Signature manuscrite et dédicace.
100 x 60 cm
Divers états du papier.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-10.

- 132-B-Lot de 2 affiches pour AIR FRANCE FRANCE, 1966**
- 132-C-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE FRANCE, 1966**
- 132-D-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE FRANCE, 1966**
- 132-E-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE FRANCE, 1966**

Description de l'affiche pour AIR FRANCE ITALIE, 1967 par Georges Mathieu :

Qui ne perçoit ou n'aime pas le Baroque, ne peut aimer l'Italie. Ici nulle transcendance. Tout est théâtre, solennité, rite. Exubérance, turbulence, opulence. Volutes, arabesques, tourbillons. Boursoufflures, pathétiques. L'art a pris modèle sur l'emphase du geste, la sonorité des paroles, le débordement de la vie.

133-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE ITALIE, 1967

Lithographie et photogravure
Courbet imprimeur
Signature manuscrite et dédicace.
100 x 60 cm
Divers états du papier.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-11.

- 133-B-Lot de 4 affiches pour AIR FRANCE ITALIE, 1967**
- 133-C-Lot de 4 affiches pour AIR FRANCE ITALIE, 1967**
- 133-D-Lot de 4 affiches pour AIR FRANCE ITALIE, 1967**
- 133-E-Lot de 4 affiches pour AIR FRANCE ITALIE, 1967**

Description de l'affiche pour AIR FRANCE MEXICO, 1966 par Georges Mathieu :
Sable brûlé. Terre cuite. Couleurs rutilantes. Monde magique. Exaltation du passé, de la prière, de la communion. Violence, inquiétude, tristesse. La Fête : conversation avec la mort.

134-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE MEXICO, 1966

Photogravure sur papier Arjomari
 Paul Dupont imprimeur
 Signature manuscrite et dédicace
 100 x 60 cm

Divers états du papier.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-12.

134-B-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE MEXICO, 1966

134-C-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE MEXICO, 1966

Description de l'affiche pour AIR FRANCE-AMÉRIQUE DU SUD, 1966 par Georges Mathieu :

La partie pour le tout : Rio. La Fournaise. La Fusion. L'Osmose. Les Spasmes de la Transfiguration. Les cratères du Vertige. Les Saltations de la Transe. Le déchainement total. L'instinct retrouvé. Le rassemblement de toutes les énergies en une fête suprême : le Tachisme à l'état pur.

135-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE-AMÉRIQUE DU SUD, 1966

Photogravure
 I.G.I.O. imprimeur
 100 x 60 cm

Divers états du papier.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-13.

135-B-Lot de 4 affiches pour AIR FRANCE-AMÉRIQUE DU SUD, 1966

135-C-Lot de 4 affiches pour AIR FRANCE-AMÉRIQUE DU SUD, 1966

135-D-Lot de 5 affiches pour AIR FRANCE-AMÉRIQUE DU SUD, 1966

137-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE-SOUTH AMERICA, 1966

Photogravure
 I.G.I.O. imprimeur
 Signature manuscrite et dédicace
 100 x 60 cm

Divers états du papier.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-13.

137-B- Affiche pour AIR FRANCE-SOUTH AMERICA, 1966

138-Projet d'affiche pour AIR FRANCE-AMÉRIQUE DU SUD, 1966

Photogravure avant la lettre
 I.G.I.O. imprimeur
 Un tirage d'essai plusieurs couleurs
 102 x 65 cm
 Marques de calage. Froissures en marge et plis.

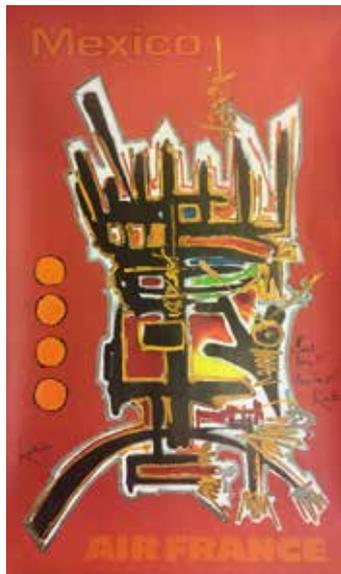
139-Projet d'affiche pour AIR FRANCE-AMÉRIQUE DU SUD, 1966

Photogravure avant la lettre
 I.G.I.O. imprimeur
 Tirage d'essai, un passage de couleur
 100 x 60 cm

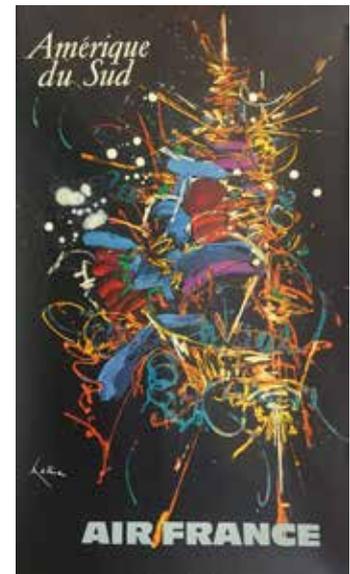
140-A-Projet d'affiche pour AIR FRANCE-AMÉRIQUE DU SUD, 1966

Photogravure avant la lettre
 I.G.I.O. imprimeur
 100 x 60 cm

140-B-Projet d'affiche pour AIR FRANCE-AMÉRIQUE DU SUD, 1966



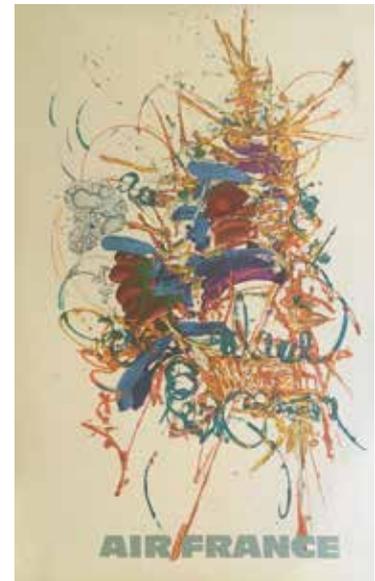
134 A/B/C



135A/B/C/D



137 A/B



138



139



140 A/B

Description de l'affiche pour AIR FRANCE-USA, 1966 par Georges Mathieu :

Le dynamisme infernal. Le métal, le fer, l'acier. Des orientations implacables. Des conduites parallèles, l'efficacité efficace. Un élan irréprouvable. L'avenir gigantesque.

141-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE-USA, 1966

Photogravure sur papier métallisé mat Arjomari
Bobigny imprimeur
100 x 60 cm
Divers états du papier.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 207-14.

141-B-Lot de 2 affiches pour AIR FRANCE-USA, 1966

141-C-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE-USA, 1966

141-D-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE-USA, 1966



141A/B/C/D



142A/B/C

142-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE-HONG KONG, 1968

Photogravure
Signature manuscrite et dédicace.
100 x 60 cm

Divers états du papier.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 225-16.

142-B-Lot de 2 affiches pour AIR FRANCE-HONG KONG, 1968

142-C-142-B-Lot de 2 affiches pour AIR FRANCE-HONG KONG, 1968

Description de l'affiche pour AIR FRANCE-URSS, 1968 par Georges Mathieu :

Grandiloquence des plaines et des sentiments antiques. Inlassable exploration des planètes intérieures, à la recherche perpétuelle d'une nostalgie immense, démesurée,... paléontologique ! Devant l'icône d'Or, la lumière continue de briller inaltérablement. Saint-Basile, citrouille du carrosse Spoutnik. Surrection terrifiante de la Quatrième dimension de l'espace. Quo non ascendet ?

143-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE-URSS, 1968

Photogravure avec marges sur papier Arjomari-Prioux
Paul Dupont imprimeur
100 x 60 cm

Divers états du papier.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 226-15.

143-B- 1 Affiche pour AIR FRANCE-URSS, 1968

143-C- 1 Affiche pour AIR FRANCE-URSS, 1968



143 A/B/C



144 A/B/C/D

144-A- 1 Affiche pour AIR FRANCE-USSR, 1968

Photogravure avec marges sur papier Arjomari-Prioux
Paul Dupont imprimeur
Signature manuscrite et dédicace.
100 x 60 cm

Divers états du papier.

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 226-15.

144-B-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE-USSR, 1968

144-C-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE-USSR, 1968

144-D-Lot de 3 affiches pour AIR FRANCE-USSR, 1968



145

145- 1 Affiche pour L'ALLIANCE ATLANTIQUE - ALLIANCE DE LA PAIX, 20ème- ANNIVERSAIRE 1949-1969

Lithographie entoillée
Tirage après la lettre, Lalande-Courbet imprimeurs, 1969
165 x 125 cm

Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 239.

La France se retire de l'OTAN le 9 mars 1966.



146

146-Grande assiette d'apparat

Service JONC, décor « VERSAILLES »
Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres, 1969
D'après un modèle de l'artiste, motifs sur l'aile et cartouche bleu au centre avec un monogramme RF Imprimé à l'or sur fond blanc
Signée et datée 69 au dos
Cachet de Sèvres au dos
D 30 cm
Dans son coffret bleu d'origine. Un service de même esprit fut commandé pour l'Élysée par le Président Pompidou.
Bibliographie pour un exemplaire similaire : reproduit en noir et blanc en couverture et en page de titre, F. Ranson, « Slavandine l'Oxymore », Éd. Chambellan, Paris, 1974.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 245, reproduit.

147-Lot de 2 affiches de l'exposition particulière MATHIEU.

GOUACHES

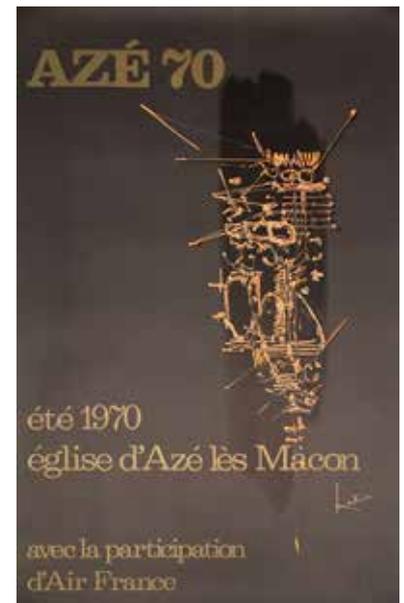
Galerie Rive Droite, Paris
 3 octobre- 31 octobre 1969
 Reproduit : MADEMOISELLE DE BLOIS, 1969
 Photogravure
 Tirage après la lettre, Union Paris imprimeur
 64,5 x 46 cm
 Un coin plié.
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 263.



147

148-1 Affiche de l'exposition particulière AZÉ 70 avec la participation d'Air France

Église d'Azé-lès-Macon, été 1970
 Lithographie entoillée
 Tirage après la lettre
 97 x 60 cm
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 280.
 Commentaire de Georges Mathieu : « *Croyez que je ne demande qu'à me joindre à vous pour qu'AZÉ devienne un nouveau VÉZELAY.* »



148

Affiches pour la LOTERIE NATIONALE, 1971 par Georges Mathieu :

149-A-Lot de 2 affichettes pour la LOTERIE NATIONALE Prix d'Amérique, 1971

samedi 30 janvier 1971
 Photogravure
 Tirage après la lettre, Dufournet éditeur
 Signature imprimée
 31 x 39,5 cm
 Pliure au coin gauche pour 1ex.
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 284, reproduit.

149-B-Lot de 3 affichettes pour la LOTERIE NATIONALE Prix d'Amérique, 1971

150-A-1 Affiche (4 feuilles) pour la LOTERIE NATIONALE Prix d'Amérique, 1971

samedi 30 janvier 1971
 Photogravure, en 4 feuilles
 Tirage après la lettre, Dufournet éditeur
 Signature imprimée
 232 x 152 cm affiche entière
 Un coin froissé.
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 284, reproduit.

150-B-1 Affiche (4 feuilles) pour la LOTERIE NATIONALE LOTERIE NATIONALE Prix d'Amérique, 1971

151-A- 1 Affiche pour la LOTERIE NATIONALE Prix d'Amérique,

samedi 30 janvier 1971
 Photogravure
 Tirage après la lettre, Dufournet éditeur
 Signature imprimée
 120 x 160 cm avec les marges
 Passe et marque de calage. État moyen. Marges froissées.
 Petite trace de papier collant.
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 284, reproduit.

151-B- 1 Affiche pour la LOTERIE NATIONALE Prix d'Amérique

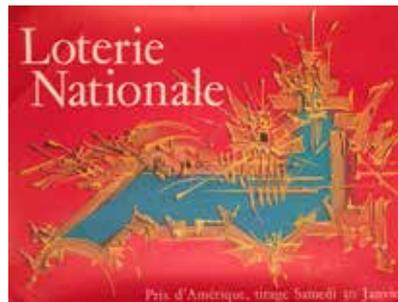
151-C- 1 Affiche pour la LOTERIE NATIONALE Prix d'Amérique

151-D- 1 Affiche pour la LOTERIE NATIONALE Prix d'Amérique

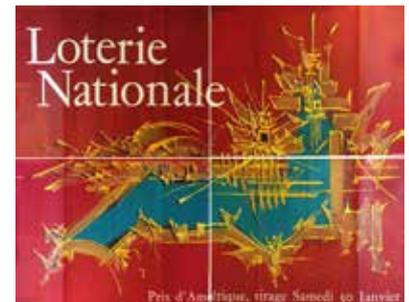
151-E- 1 Affiche pour la LOTERIE NATIONALE Prix d'Amérique

152- Lot de 3 affichettes pour la LOTERIE NATIONALE Prix du Président de la République

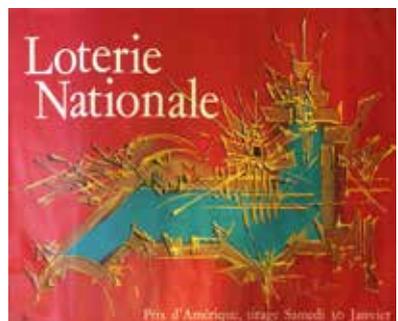
samedi 10 avril 1971
 Photogravure
 Tirage après la lettre, Dufournet éditeur
 Signature imprimée
 41 x 53 cm
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 285, reproduit.



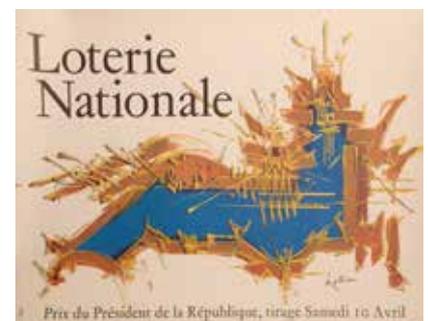
149 A/B



150 A/B



151 A/B/C/D/E



152

153-1 Affiche (4 feuilles) pour la LOTERIE NATIONALE

Prix du Président de la République

Samedi 10 avril 1971
Photogravure, en 4 feuilles
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur
Signature imprimée
231 x 315 cm affiche entière
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 285, reproduit.



153



154

154-Planche de 5 affichettes pour la LOTERIE NATIONALE Prix du Président de la République,

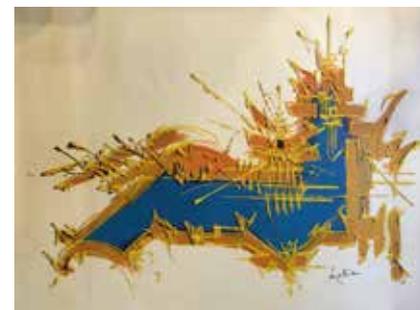
Samedi 10 avril 1971
Photogravure
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur
Signature imprimée
114 x 88,5 cm
Déchirure en haut, légèrement insolée.

155- 1 Affiche pour la LOTERIE NATIONALE Prix du Président de la République

samedi 10 avril 1971
Photogravure
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur
Signature imprimée
116 x 152 cm
Pliures.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 285, reproduit.



155



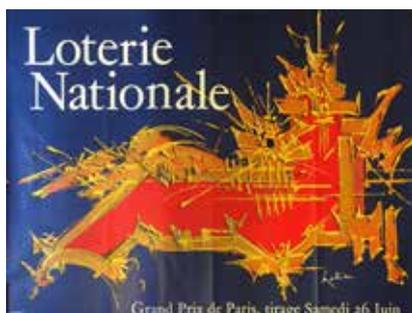
156 A/B/C

156-A- 1 Affiche pour la LOTERIE NATIONALE Prix du Président de la République

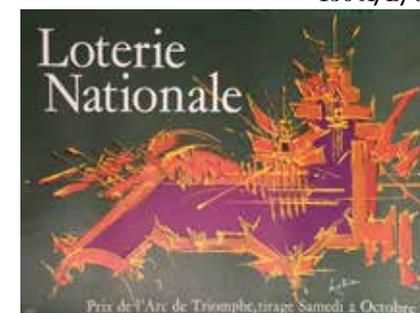
Samedi 10 avril 1971
Photogravure
Tirage Avant la lettre, Dufournet éditeur
Signature imprimée
115 x 157,5 cm
Pliures.

156-B- 1 Affiche pour la LOTERIE NATIONALE Prix du Président de la République

156-C- 1 Affiche pour la LOTERIE NATIONALE Prix du Président de la République



157



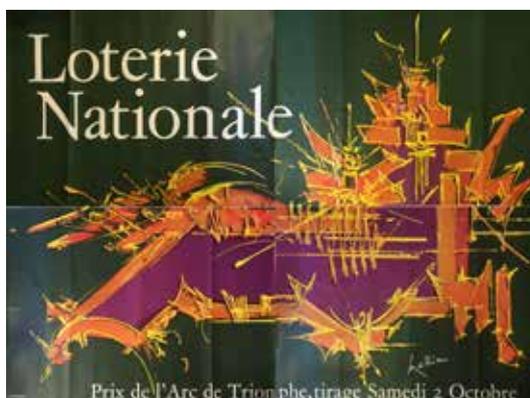
158

157- 1 Affiche pour la LOTERIE NATIONALE Grand Prix de Paris

samedi 26 juin 1971
Photogravure
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur
Signature imprimée
116 x 152 cm
Pliures.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 286, reproduit.

158- lot de 2 Affichettes pour la LOTERIE NATIONALE Prix de l'Arc de Triomphe

samedi 2 octobre 1971
Photogravure
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur
Signature imprimée
39,5 x 51,5 cm
Petit manque à une marge.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 287, reproduit.



159



160

159-1 Affiche (4 feuilles) pour la LOTERIE NATIONALE Prix de l'Arc de Triomphe

Samedi 2 octobre 1971
Photogravure, en 4 feuilles
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur
Signature imprimée
232 x 315 cm affiche entière
Deux coins froissés, pliures.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 287, reproduit.

160-Lot de 2 Affiches de l'exposition particulière MATHIEU À LA MONNAIE.

MÉDAILLES ET PEINTURES

Musée Monétaire de Paris 17 mars- 17 avril 1971
Reproduit : HOMMAGE À DELALANDE, 1970 et la médaille LA RÈGLE DE SAINT-BENOÎT, 1971
Photogravure Tirage après la lettre
65 x 48,5 cm
Légères froissures.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 288.

161-A- 1 Affiche pour les FLORALIES INTERNATIONALES DE NANTES

23 avril - 6 mai 1971
 Photogravure et rehauts de couleur métallique
 Tirage après la lettre, Imprimerie Moderne, Nantes
 Signature imprimée
 100 x 63 cm
 Quelques taches et brunissures.
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 339, reproduit.

« Honolulu d'abord, qui fut curieusement pour moi grâce à la personnalité du conservateur du Musée, la révélation de la Chine. J'arrivai le jour où les plus riches collections Song avaient fait place à l'un des plus rares spectacles dans l'histoire des îles Hawaïi : j'allais être accueilli par deux cent mille variétés de cette fleur des fleurs : l'orchidée donc c'était la plus grande fête de tous les temps. »
 Georges Mathieu

161-B-Lot de 3 affiches pour les FLORALIES INTERNATIONALES DE NANTES

161-C-Lot de 3 affiches pour les FLORALIES INTERNATIONALES DE NANTES

161-D-Lot de 3 affiches pour les FLORALIES INTERNATIONALES DE NANTES

162-lot de 2 affichettes pour les FLORALIES INTERNATIONALES DE NANTES

23 avril - 6 mai 1971
 Photogravure et rehauts de couleur métallique
 Tirage après la lettre, Imprimerie Moderne, Nantes
 Signature imprimée
 50 x 31 cm
 1 ex. Légèrement froissé en marges, avec une pliure.
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 340, reproduit.

AFFICHE POUR L'UNION INTERNATIONALE DES CHEMINS DE FER, 1972

163- 1 Affiche pour le cinquantenaire de l'UNION INTERNATIONALE DES CHEMINS DE FER, 1922-1972

Photogravure
 Tirage avant la lettre, Dufournet éditeur, Paris
 102 x 67 cm, avec marges

164- 1 lot de 3 Affichettes pour le cinquantenaire de l'UNION INTERNATIONALE DES CHEMINS DE FER, 1922-1972

Photogravure
 Tirage avant la lettre, Dufournet éditeur, Paris
 60 x 40 cm, sans marges

165- 1 Affichette pour le cinquantenaire de l'UNION INTERNATIONALE DES CHEMINS DE FER, 1922-1972

Version française
 Photogravure
 Tirage après la lettre, Dufournet éditeur, Paris
 60 x 40 cm, sans marges
 Légèrement froissée en marge.
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 354.

166-A- 1 Affiche pour le cinquantenaire de l'UNION INTERNATIONALE DES CHEMINS DE FER, 1922-1972

Version française
 Photogravure
 Tirage après la lettre, Dufournet éditeur, Paris
 100 x 62 cm, sans marges
 Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 354.

166-B- Lot de 2 affiches pour le cinquantenaire de l'UNION INTERNATIONALE DES CHEMINS DE FER, 1922-1972

166-C- Lot de 2 affiches pour le cinquantenaire de l'UNION INTERNATIONALE DES CHEMINS DE FER, 1922-1972



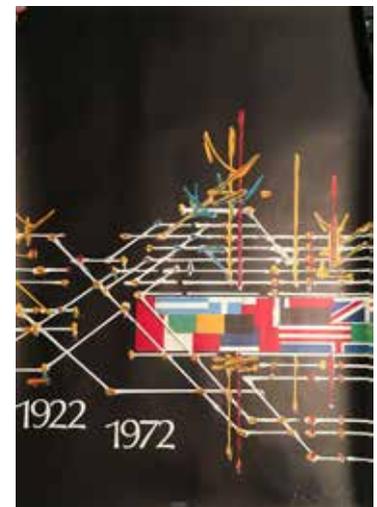
161 A/B/C/D



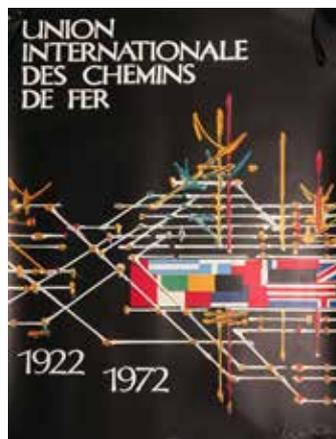
162



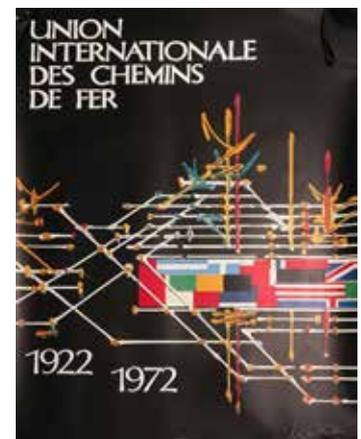
163



164



165



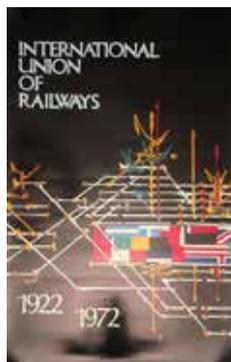
166 A/B/C

167-A- 1 Affiche pour le cinquantième de l'INTERNATIONAL UNION OF RAILWAYS, 1922-1972

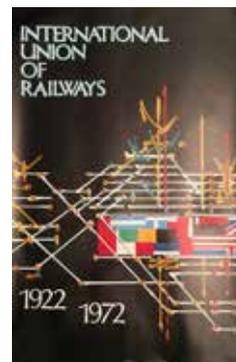
Version anglaise
Photogravure
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur, Paris
100 x 62 cm, sans marges
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 355.

167-B-Lot de 3 affiches pour le cinquantième de l'INTERNATIONAL UNION OF RAILWAYS, 1922-1972

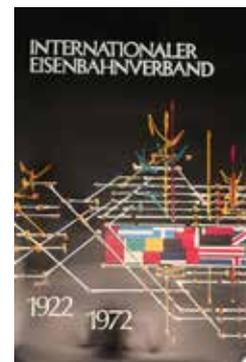
167-C-Lot de 2 affiches pour le cinquantième de l'INTERNATIONAL UNION OF RAILWAYS, 1922-1972



167 A/B/C



168



169 A/B

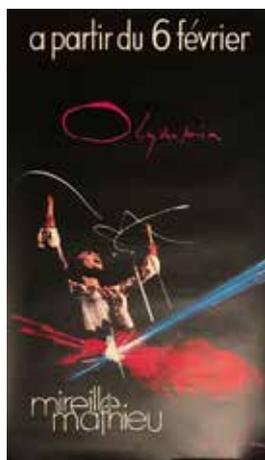
168- Un lot de 2 Affichettes pour le cinquantième de l'INTERNATIONAL UNION OF RAILWAYS, 1922-1972

Version anglaise
Photogravure
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur, Paris
60 x 39 cm, sans marges
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 355.

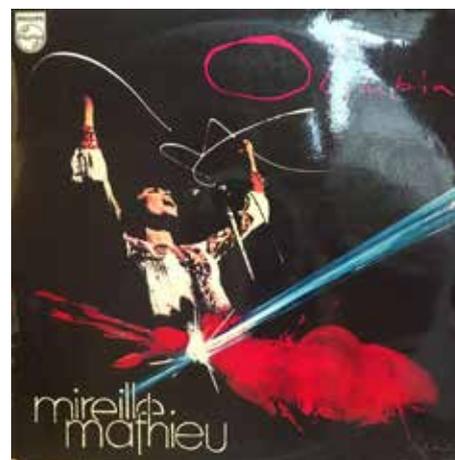
169-A- 1 Affiche pour le cinquantième de l'INTERNATIONALER EISENBAHNVERBAND, 1922-1972

Version allemande
Photogravure
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur, Paris
100 x 62 cm, sans marges
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 356.

169-B-Lot de 2 affiches pour le cinquantième de l'INTERNATIONALER EISENBAHNVERBAND, 1922-1972



170



171

170- 1 Affiche pour la rentrée de MIREILLE MATHIEU À L'OLYMPIA

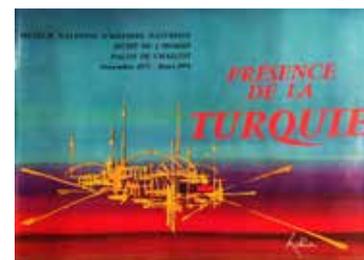
Le 6 février 1973
Photogravure
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur
70 x 40 cm
Légèrement froissée en marge.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 374.

171-Disque MIREILLE MATHIEU À L'OLYMPIA Philips, 1973

33 tours, D 30 cm avec son disque vinyle
Pochette par Georges Mathieu, Dufournet éditeur
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 375, reproduit.



172 A/B



174 A/B

172-A-1 Affiche TURQUIE

Commandée par le gouvernement de Turquie pour le cinquantième de la République Turque
Photogravure
Tirage après la lettre, A.G.P. imprimeur, 1973
66 x 93 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 389.

172-B- 1 Affiche TURQUIE

174-A- 1 Affiche de l'exposition PRÉSENCE DE LA TURQUIE

Muséum national d'histoire naturelle, Musée de l'homme, Palais de Chaillot
Décembre 1973- mars 1974
Photogravure
Tirage après la lettre, A.G.P. imprimeur, 1973
66 x 93,5 cm
Pliures en marges pour 1 ex.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 390.

174-A- 1 Affiche de l'exposition PRÉSENCE DE LA TURQUIE

175-A- 1 Affiche pour l'exposition SITUATION.
DE KOONING- MATHIEU- POLLOCK avec Max Ernst, Hartung, André Masson, Tobey, Wols
Galerie Albert Verbeke, Paris 12 octobre- 11 décembre 1973
Photogravure
Tirage après la lettre 82 x 50 cm
très légères déchirures en marges.

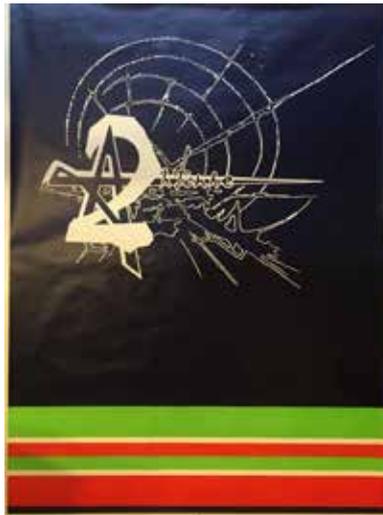
175-B- 1 Affiche pour l'exposition SITUATION.



175 A/B

176- 1 Affiche pour ANTENNE 2, 1975

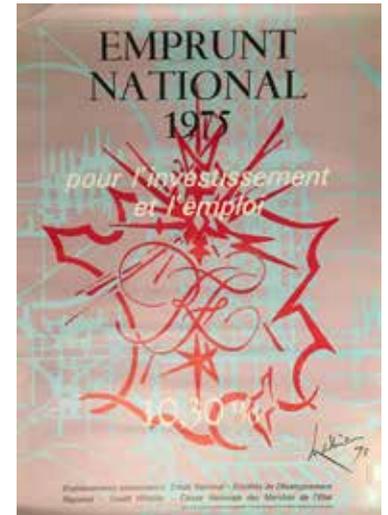
Photogravure
Épreuve de passe avec marque de calage
Tirage avant la lettre, imprimeur Jean Millot, Paris
160 x 120 cm



176

177- 1 Affiche pour l'EMPRUNT NATIONAL 1975

Photogravure
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur
78 x 57,5 cm
Marge pliée.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 415.



177

178-A- 1 Affiche (deux feuilles) pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1975

Photogravure en deux feuilles
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur, 1976
Signature et date « d'après Mathieu 75 » imprimées
67,5 x 272 cm affiche entière

178-B- 1 Affiche (deux feuilles) pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1975**178-C- 1 Affiche (deux feuilles) pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1975****178-D- 1 Affiche (deux feuilles) pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1975****179- Un lot de 3 Affiches pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1975**

Photogravure
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur, 1976
77,5 x 58,5 cm
Légère déchirure en marge.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 428.



178 A/B/C/D

180-A-1 Affiche (deux feuilles) pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1975

Photogravure en deux feuilles
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur, 1976
Signature et date « d'après Mathieu 75 » imprimées
149,5 x 205 cm affiche entière

180-B- 1 Affiche (deux feuilles) pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1975**180-C- 1 Affiche (deux feuilles) pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1975****180-D- 1 Affiche (deux feuilles) pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1975****180-E- 1 Affiche (deux feuilles) pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1975****180-F- 1 Affiche (deux feuilles) pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1975****181-1 Affichette pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1975**

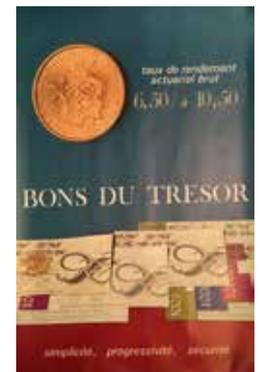
Photogravure
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur, 1976
58 x 38,5 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 429.



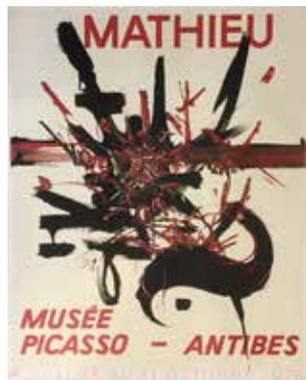
179



180 A/B/C/D/E/F



181



182



183



184

182-1 Affiche de l'exposition particulière LES MATHIEU DE MATHIEU

Musée Picasso, Château d'Antibes
1 juillet - 31 octobre 1976
Reproduit : ZOROASTRE, 1970
Photogravure
Tirage après la lettre, Éditions Braun, Paris
87 x 69 cm
Deux déchirures en marge.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 433.

183-Un lot de 2 Projets d'affiche pour l'exposition particulière MATHIEU

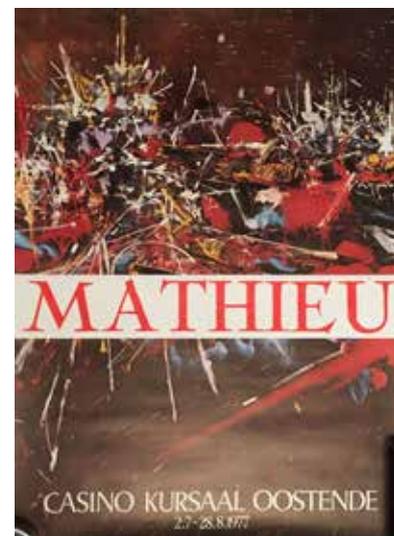
Galerie Ducastel, Avignon
5 mai - 13 août 1977
Reproduction : HOMMAGE À GUILLAUME DUFAY, 1970
Photogravure
Réalisée sur deux feuilles assemblées
Éditions Braun, Paris
49 x 30 cm

184-CHAMPAGNE DEUTZ

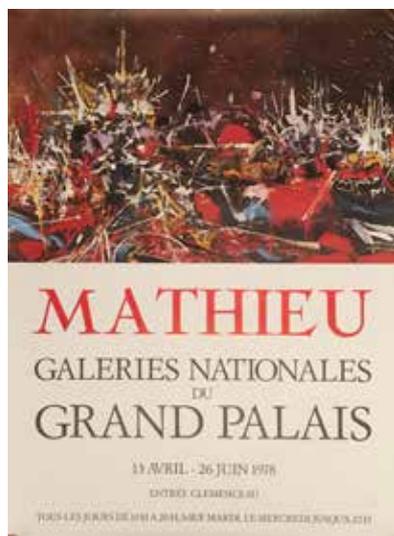
Habillage de la bouteille cuvée en 1971 réalisé en 1977
Maison Deutz & Geldermann, Aÿ-Champagne
75 cl
1 bouteille.

185-Affiche de l'exposition particulière MATHIEU

Casino Kursaal, Ostende, Belgique
2 juillet - 28 août 1977
Reproduit : LA VICTOIRE DE DENAIN, 1963
Photogravure
Tirage après la lettre
58,5 x 42,5 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 453.



185



186 A/B

186-A-Lot de 5 affiches de l'exposition particulière MATHIEU

Galleries Nationales du Grand Palais, Paris
13 avril - 26 juin 1978
Reproduit : LA VICTOIRE DE DENAIN, 1963 (fragment)
Photogravure
Tirage après la lettre, Les Presses Artistiques, Paris
65 x 47 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 472.

186-B-Lot de 5 affiches de l'exposition particulière MATHIEU

187-A- 1 Affiche (4 feuilles) pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1978

Photogravure, en 4 feuilles
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur
235 x 317 cm affiche entière
Rognure en marge, traces de brunissage.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 476.

187- B- 1 Affiche (4 feuilles) pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1978



187 A/B

188-A-Un lot de 2 Planches d'affiches pour l'émission des BONS DU TRÉSOR 1978

Photogravure
Tirage après la lettre, Dufournet éditeur
88 x 126 cm
Coins salis, fripés.



188

189-A- 1 Affiche pour le Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence

12 juillet- 4 août 1978
Photogravure
Tirage après la lettre
158 x 118 cm
Légèrement froissés en marge.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 480.

189-B- 1 Affiche pour le Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence

190-Programme pour le Festival international d'art lyrique et de musique d'Aix-en-Provence

12 juillet- 4 août 1978
Photogravure
Tirage après la lettre, Guillot imprimeur
160 x 120 cm
Légères salissures en bas à droite. Petite déchirure et collage sur les bords.



189 A/B



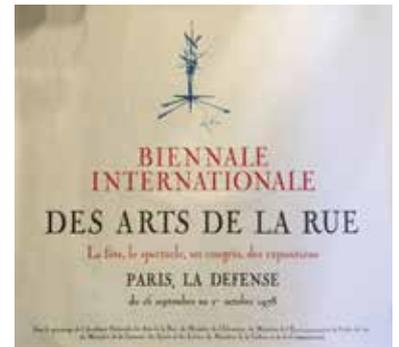
190

191- 1 Affiche de l'exposition LES GRANDS DE L'AFFICHE 1968-1978,

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts de la rue
Mairie de Boulogne-Billancourt
19 septembre- 1 octobre 1978
Lithographie
Tirage après la lettre
80 x 60 cm
Marges légèrement froissées.



191



192 A/B

192-A- 1 Affiche de la BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA RUE

Paris- La Défense
16 septembre- 1 octobre 1978
Photogravure
Tirage après la lettre, Mundoprint France éditeur
120 x 160 cm
Pliure au milieu.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 490.

192-B-Lot de 2 affiches de la BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA RUE

193- lot de 3 Affichettes pour LES 150 ANS DES GRANDS MAGASINS « AUX TROIS QUARTIERS »

Paris, 3 mai- 19 mai 1979
Photogravure
Tirage après la lettre
45 x 54 cm
Très légèrement piquées.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 496.



193



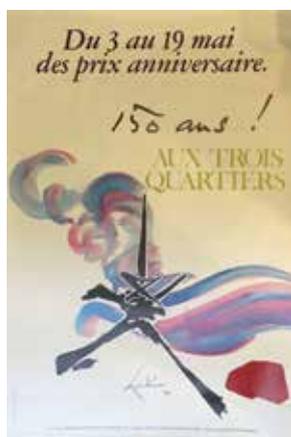
194

194- 1 Affiche (8 feuilles) pour LES 150 ANS DES GRANDS MAGASINS « AUX TROIS QUARTIERS »

Paris, 3 mai- 19 mai 1979
Photogravure en 8 feuilles
Tirage après la lettre, Wallace et Draeger imprimeurs
303 x 352 cm affiche entière
Froissures, pliures.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 496.

195- 1 Affiche pour LES 150 ANS DES GRANDS MAGASINS « AUX TROIS QUARTIERS »

Paris, 3 mai- 19 mai 1979
Photogravure
Tirage après la lettre, Wallace et Draeger imprimeurs
175,5 x 118 cm
Très légèrement piquée.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 496.



195



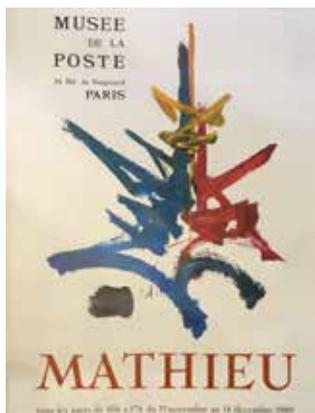
196

196-1 Affiche de l'exposition particulière MATHIEU

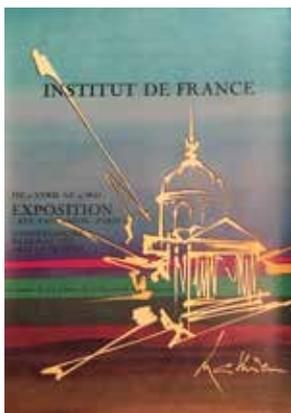
Musée de la Poste, Paris
15 novembre- 14 décembre 1980
Photogravure
Tirage après la lettre, Offset 94 imprimeur
58,5 x 40 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 523.

197-A-1 Affiche de l'exposition particulière MATHIEU

Musée de la Poste, Paris
15 novembre- 14 décembre 1980
Photogravure
Tirage après la lettre, Offset 94 imprimeur
157,5 x 118 cm
Légèrement insolée.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 523.



197 A/B/C/D



198 A/B/C

197-B-1 Affiche de l'exposition particulière MATHIEU

197-C-1 Affiche de l'exposition particulière MATHIEU

197-D-1 Affiche de l'exposition particulière MATHIEU

198-A-1 Affiche de l'exposition INSTITUT DE FRANCE

Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris
12 avril- 29 mai 1983
Photogravure
Tirage après la lettre, Lalande Courbet imprimeurs
60 x 40 cm
Pliure en haut
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 547, reproduit.

198-B-Lot de 2 affiches de l'exposition INSTITUT DE FRANCE

198-C-Lot de 2 affiches de l'exposition INSTITUT DE FRANCE

199-A-1 Affiche de l'exposition INSTITUT DE FRANCE

Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris
12 avril- 29 mai 1983
Photogravure
Tirage après la lettre, Lalande Courbet imprimeurs
157 x 117 cm
Très petites déchirures en marges.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 547, reproduit.

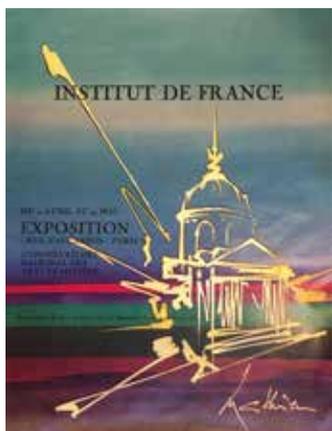
199-B-1 Affiche de l'exposition INSTITUT DE FRANCE

199-C-1 Affiche de l'exposition INSTITUT DE FRANCE

199-D-1 Affiche de l'exposition INSTITUT DE FRANCE

199-E-1 Affiche de l'exposition INSTITUT DE FRANCE

199-F-1 Affiche de l'exposition INSTITUT DE FRANCE



199 A/B/C/D/E/F

200-A-1 Affiche de l'exposition CHARLES DE GAULLE, 1932, LE FIL DE L'ÉPÉE

Musée de l'Ordre de la Libération, Paris
18 avril - 18 juin 1983
Photogravure
Tirage après la lettre, Offset 94 imprimeur
176 x 120 cm
Un coin froissé, salissures et déchirures en marges.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 550.



200 A/B/C

200-B-Lot de 2 affiches de l'exposition CHARLES DE GAULLE, 1932, LE FIL DE L'ÉPÉE

200-C-Lot de 3 affiches de l'exposition CHARLES DE GAULLE, 1932, LE FIL DE L'ÉPÉE

201-A- 1 Affiche LA ROUTE DES CÔTES DU RHONE – VINS DU SOLEIL

pour le balisage couvrant 160 communes et 6 départements
Inauguration officielle le 27 mai 1983
Photogravure
Avant la lettre, tirage avec marges
55 x 102 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 552, reproduit.



201 A/B/C

202-A-Lot de 2 affiches de l'exposition particulière MATHIEU Château de Vasœuil

2 juillet - 6 novembre 1983
Reproduit : L'ESPOIR D'UN JOUR (fragment)
Photogravure
Tirage après la lettre
60 x 40 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 554.



202 A/B



203

202-B-Lot de 2 affiches de l'exposition particulière MATHIEU Château de Vasœuil

203-Lot de 4 Affiches de l'exposition particulière MATHIEU Théâtre municipal de Brive

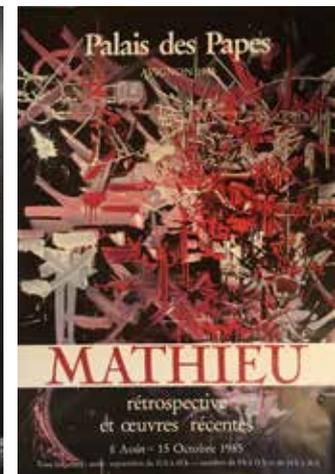
27 juin - 16 septembre 1984
Reproduit : DÉCEPTION, 1983
Photogravure Après la lettre, Offset 94 imprimeur
60 x 40 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 571.

204-Lot de 2 Affiches de l'exposition particulière MATHIEU. CENTENAIRE DE LA GALERIE 1885-1985

Galerie Moyon Avenard, Nantes
11 janvier - 2 février 1985
Reproduit : REFLETS EXILES
Photogravure
Tirage après la lettre, imprimeur Val de Loire, Nantes
71,5 x 43,5 cm
Petites froissures pour 1 ex.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 579.



204



205 A/B/C/D

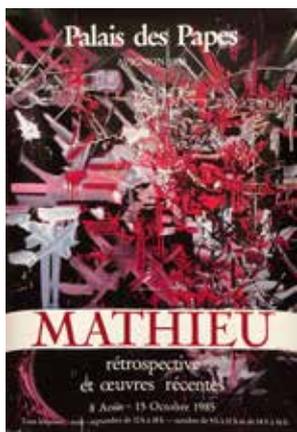
205-A-1 Affiche de l'exposition particulière MATHIEU. RETROSPECTIVE ET OEUVRES RÉCENTES

Palais des Papes, Avignon
8 août - 15 octobre 1985
Reproduit : PROMÉTHÉE, 1984
Photogravure
Tirage après la lettre, imprimeur Laffont, Avignon
176 x 120 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 591.

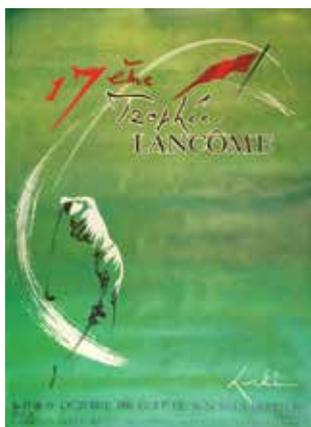
205-B-Lots de 2 affiches de l'exposition particulière MATHIEU RETROSPECTIVE ET OEUVRES RÉCENTES

205-C-Lots de 2 affiches de l'exposition particulière MATHIEU RETROSPECTIVE ET OEUVRES RÉCENTES

205-D-Lots de 2 affiches de l'exposition particulière MATHIEU RETROSPECTIVE ET OEUVRES RÉCENTES



206



207 A/B/C/D/E/F/G/H

206-Lot de 3 Affiches de l'exposition particulière MATHIEU. RETROSPECTIVE ET ŒUVRES RÉCENTES

Palais des Papes, Avignon
8 août - 15 octobre 1985
Reproduit : PROMÉTHÉE, 1984
Photogravure
Tirage après la lettre, imprimeur Laffont, Avignon
60 x 40 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 591.

207-A- 1 Affiche pour LE 17e TROPHÉE LANCÔME

Golf de St Nom-la-Brétèche
16 octobre - 19 octobre 1986
Photogravure
Tirage après la lettre, épreuve de passe avec marques de calage
176 x 120,5 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 602.
Cette affiche a reçu le prix « SponCom » à Cannes en 1986 pour la plus belle interprétation artistique.

207-B- 1 Affiche pour LE 17e TROPHÉE LANCÔME

207-C- 1 Affiche pour LE 17e TROPHÉE LANCÔME

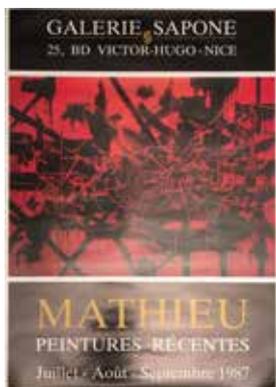
207-D- 1 Affiche pour LE 17e TROPHÉE LANCÔME

207-E- 1 Affiche pour LE 17e TROPHÉE LANCÔME

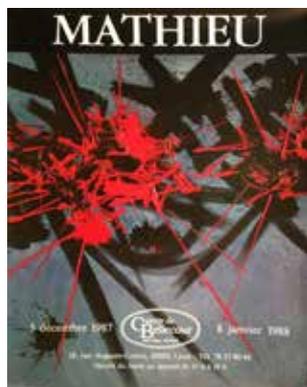
207-F- 1 Affiche pour LE 17e TROPHÉE LANCÔME

207-G- 1 Affiche pour LE 17e TROPHÉE LANCÔME

207-H- 1 Affiche pour LE 17e TROPHÉE LANCÔME



208



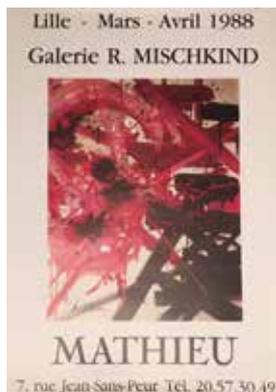
209

208-Lot de 2 Affiches de l'exposition particulière MATHIEU. PEINTURES RÉCENTES

Galerie Sapone, Nice
8 juillet - 30 septembre 1987
Reproduit : DEUIL DE LA FOLIE, 1987 (fragment)
Photogravure
Tirage après la lettre, Saccone imprimeur
70 x 49,5 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 612.

209-Lot de 3 Affiches de l'exposition particulière MATHIEU

Galerie de Bellecour, Lyon
5 décembre 1987 - 8 janvier 1988
Photogravure
Tirage après la lettre
70 x 50 cm



210



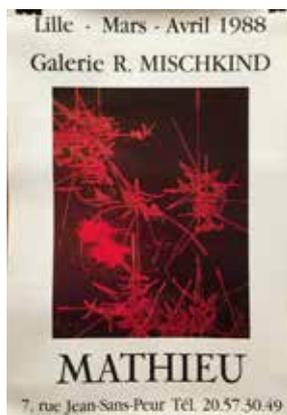
211

210-Lot de 3 Affiches de l'exposition particulière MATHIEU

Galerie R. Mischkind, Lille
15 mars - 24 avril 1988
Reproduit : L'AUBE IVRE
Photogravure
Tirage après la lettre, R. Calingaert-Gruet imprimeur
65 x 45,5 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 622.

211- 1 Affiche de l'exposition particulière MATHIEU

Galerie R. Mischkind, Lille
15 mars - 24 avril 1988
Reproduit : AUREORE NOIR
Papier photo
Tirage avant la lettre, R. Calingaert-Gruet imprimeur
65 x 46 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 624.



212



213

212-Lot de 3 Affiches de l'exposition particulière MATHIEU

Galerie R. Mischkind, Lille
15 mars - 24 avril 1988
Reproduit : AUREORE NOIR
Photogravure
Tirage après la lettre, R. Calingaert-Gruet imprimeur
65 x 46 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 623.

213-1 Affiche de l'exposition particulière MATHIEU

Galerie Protée, Paris 6 octobre - 5 novembre 1988
Reproduit : VIGILANCE ABUSIVE, 1987
Photogravure
Tirage après la lettre, Espic imprimeur, Toulouse
64 x 45,5 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 633.

214-Lot de 2 Affiches de l'exposition particulière MATHIEU

Galerie de Bellecour, Lyon 9 décembre 1989- 31 janvier 1990 Reproduit : POISONS
INNOCENTS Photogravure
Tirage après la lettre, Imprimerie du Bâtiment, Lyon
71 x 44 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 641.



214

215

215- 1 Affiche de l'exposition particulière MATHIEU

Villa Chanteclerc, Fort de France,
Martinique 18 janvier- 30 janvier 1990
Reproduit : PANIQUE INSONDABLE, 1990
Photogravure
Tirage après la lettre
50 x 70 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 654.

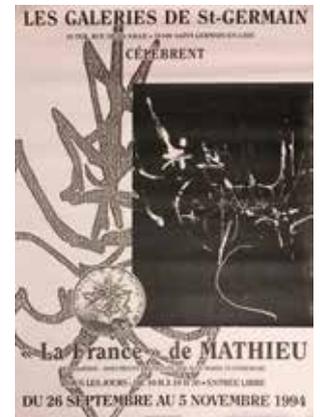
**216-A- Lot de 3 affiches de l'exposition particulière GEORGES MATHIEU
Château-Musée,**

Boulogne-sur-Mer
26 juin- 19 octobre 1992
Reproduit : TOMBES ABUSIVES, 1991
Photogravure
Tirage après la lettre, SIB imprimeur
60 x 40 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 668.

**216-B-Lot de 3 affiches de l'exposition particulière GEORGES MATHIEU Châ-
teau-Musée**

217- 1 Affiche de l'exposition-documents LA FRANCE DE MATHIEU

Les Galeries de St-Germain, Saint-Germain-en-Laye
26 septembre- 5 novembre 1994
Reproduit : Un style pour notre grand siècle, par JMC, Les Capétiens partout ! et
Naissance d'une pièce de monnaie, par Georges Mathieu
Épreuve d'essai en noir et blanc
Tirage après la lettre, Axiom Graphic imprimeur
90 x 64 cm
Un coin froissé.
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 679.

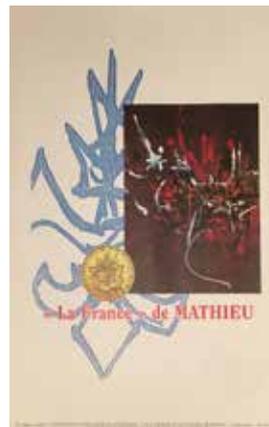


216 A/B

217

218- 1 Affichette de l'exposition-documents LA FRANCE DE MATHIEU

Les Galeries de St-Germain, Saint-Germain-en-Laye
26 septembre- 5 novembre 1994
Reproduit : Un style pour notre grand siècle, par JMC, Les Capétiens partout ! et
Naissance d'une pièce de monnaie, par Georges Mathieu
Timbre sec en relief
Tiré-à-part avant la lettre, Axiom Graphic imprimeur
60 x 40 cm



219-Lot de 3 Affiches de l'exposition particulière MATHIEU

Galerie Nationale du Jeu de Paume 18 juin- 6 octobre 2002
Reproduit : MICHMASH, 1962 (fragment)
Photogravure
Tirage après la lettre
60 x 40 cm
Exposition : Palais Bénédicte 2003, n° 724.

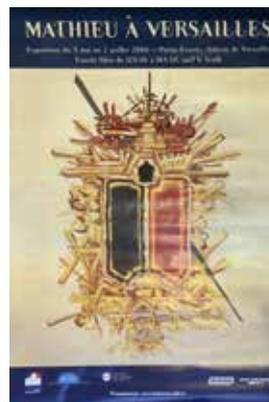
220-A- 1 Affiche de l'exposition particulière MATHIEU À VERSAILLES

Petite Écurie, château de Versailles
5 mai- 2 juillet 2006
Reproduit : CHÂTEAU DE VERSAILLES, 1968
Photogravure
Tirage après la lettre, épreuve de passe, Hecht imprimeur
175 x 118,5 cm
Petites déchirures en marges, traces de plis éparses

220-B- 1 Affiche de l'exposition particulière MATHIEU À VERSAILLES

**221- 1 Affiche de l'exposition LES SUJETS DE L'ABSTRACTION, peinture non-figura-
tive de la seconde école de Paris, 1946-1962**

Musée Rath, Genève, Suisse
6 mai- 14 août 2011
Photographie reproduite : Georges Mathieu réalisant RENTRÉE TRIOMPHALE DE GO
DAÏGO À TOKYO (fragment), Tokyo, 1957
Photogravure
Tirage après la lettre
128 x 90 cm



220 A/B

221



222



223



224

222-Georges MATHIEU (1921-2012)

Carré de soie, 1958

Sérigraphie sur soie

Signé et daté dans la planche, justifié 47/200 (manuscrit)

Éditions du Cercle d'Art Contemporain, Zurich, Suisse.

80 x 80 cm

Exposition : Palais Bénédictine 2003, n° 69.

Encadré.

223 Carte des menus "La Colomba", 1960

Venise, Italie

Photogravure

Signée dans la planche

35 x 32 cm

Petite pliure.

Encadrée.

Exposition : Palais Bénédictine 2003, n° 103.

224-Georges MATHIEU (1921-2012)

Viatha posthume, 1985

Bronze doré

Signé et daté sur une aile, justifié 60/250

Éditions Artcurial, Paris (cachet)

25 x 26 x 9 cm (sans socle)

Socle en marbre noir.

Dans son coffret d'origine.