

# Résultat de la vente du 11/11/2020 - 1

COUTON VEYRAC JAMAULT 8-10 rue Miséricorde 44000 NANTES  
8-10, rue Miséricorde 44019NANTES Cedex 1

## Résultat de la vente du 11/11/2020 - 1

lot	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) Le kiosque à journaux, 1920-1929. Estampe signée en bas à droite 33.5 x 24 cm à vue Provenance: - vente Paris, 16 mai 2012, n°188 Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 198	360
2,	Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) Soho girl, 1909. Lithographie signée dans la planche et au crayon, datée et justifiée 6/10. 24 x 18 cm à vue (sans garantie de marge) Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 773 Provenance: - vente Paris, 16 mai 2012, n°193	300
3,	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) Madame Abdala. (Planche pour Le Café Concert). 1893. Lithographie 44 x 31.3 cm (légères piqûres)	260
4,	d'après Charles MILCENDEAU (1872-1919) Croix de Vie - Vendée, J.B. Moreau vins et spiritueux Affiche, P. Moreau, Nantes imprimeur 106 x 76.5 cm à vue (légers accidents)	320
6,	ECOLE CONTEMPORAINE Les rizières Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 76 x 56 cm - RECTIFICATIF : RAYMOND POULET	70
8,	André DIGNIMONT (1891-1965) Modèle à l'éventail  Gouache et encre signée en bas à droite du cachet 65 x 46 cm	300
9,	Charles MILCENDEAU (1872-1919)  Femmes à la broderie devant la cheminée, 1913.	3200

	Gouache signée et datée au milieu à gauche 33.5 x 47.5 cm à vue	
10,	Charles MILCENDEAU (1872-1919) Femmes au travail dans un intérieur, un homme assoupi au loin Dessin signé en bas à droite 30 x 45 cm à vue	2400
12,	Jean LAUNOIS (1898-1942) Jeunes filles nourrissant les poules Dessin signé en bas à gauche 38 x 29 cm à vue	380
13,	d'après Jean LAUNOIS (1898-1942) Jeunes femmes Estampe avec cachet en bas à gauche, justifiée 51/100 en bas à droite 44 x 39 cm à vue	70
14,	Gaston CHAISSAC (1910-1964) Tête de personnage, 1958. Dessin au crayon, au dos une L.A.S. adressée à Monsieur Jean Rambaud, datée 1958. 27 x 21 cm (pliures)	1100
15,	Ernest GUERIN 1887-1952) Bretagne, chez les pêcheurs bigoudens  Aquarelle signée, située et titrée en bas à droite 25.5 x 33.5 cm à vue (petites piqûres)	3400
16,	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) Notre Dame de la Joie, Saint Guénolé, Penmarc'h, Bretagne Gouache et aquarelle en triptyque signée, titrée et située en bas à droite, porte au dos une étiquette "Ernest Guérin, Ty Santez Anna, Quiberon, Morbihan" 49 x 110.5 cm à vue	15500
17,	Mathurin MÉHEUT (1882-1958) Etude de cactus Gouache sur papier bistre monogrammée en bas à droite, monogrammée en bas à droite et cachet de la succession Méheut 36 x 31 cm à vue	1100
18,	François PERHIRIN (1929-2004) Porspoder, l'église Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos 46 x 38 cm	400
19,	Henri DURINGER (1892-1980) Belle Ile Huile sur carton signé du cachet d'atelier en haut à droite 23.5 x 15 cm	140

	Provenance: - vente Brest, 2000	
21,	Edgar MAXENCE (1871-1954) Vase de fleurs à la montre Huile sur isorel signée en bas à gauche 46.5 x 38 cm	1000
22,	Henri de SAINT DELIS (1878-1949) Honfleur, la lieutenance Aquarelle signée en bas à droite 25 x 32.5 cm à vue (légèrement insolée) Provenance: - vente Versailles, 9 décembre 2012, n°67	500
25,	ECOLE du NORD fin XIXème Scène d'hiver  Pastel maroufflé sur toile signé en bas au milieu 37 x 54 cm à vue	270
26,	Jules Emile ZINGG (1882-1942) Moisson au bord de l'eau avec l'île Tomé Encre et aquarelle signée en bas à gauche 28 x 43.5 cm à vue	1210
27,	Philippe DAUCHEZ (1900 -1984) L'Odet Aquarelle et gouache signée en bas à droite, titrée en bas à gauche 30 x 46 cm à vue (petites piqûres) Provenance:  - Galerie Gloux, Concarneau (étiquette au dos)	120
28,	Jean DUFY (1888-1964) Paris, la place de la Concorde, 1924. Dessin signé et daté en bas à droite 23.5 x 30.5 cm à vue	300
29,	André DELUOL (1909-2003) Le modèle Dessin signé en bas à gauche 45.5 x 22.5 cm (légères piqûres)	100
30,	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) Locronan, la procession Huile sur toile signée en bas à droite 51 x 61 cm (craquelures, restaurations, petits manques)	3000
31,	André HAMBOURG (1909-1999) Pluie sur les planches à Trouville, 1974.  Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée, datée, titrée et située au dos 16 x 27 cm Provenance: - vente Paris, 4 décembre 2013, n°5	3200

32,	André HAMBourg (1909-1999) Honfleur, le bassin de la Lieutenance Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée, titrée et située au dos 16.5 x 27 cm Provenance: - vente Paris, 4 décembre 2013, n°4	3400
33,	André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974) Rivage de Méditerranée  Encre et lavis d'encre signée en bas vers la droite 34.5 x 47.5 cm à vue Provenance: - vente Paris, 27 mai 2005, n°17	950
34,	Jules René HERVE (1887-1981) Les bucherons Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos 22 x 27 cm Provenance: - vente Versailles, 27 octobre 2013, n°181	1100
35,	Louis VALTAT (1869-1952) Le crabe, 1917. Huile sur toile marouflée sur panneau monogrammée en haut à droite 32.5 x 38 cm On y joint un certificat d'authenticité en date du 1er février 1961 établi et signé par le docteur Jean Valtat Provenance: - vente Paris, 15 décembre 2000, n°12 Bibliographie: - Louis Valtat, catalogue raisonné, tome 1, décrit et reproduit p.146 sous le n°1309	3200
37,	Paul Emile CHABAS (1869-1937) Portrait de jeune fille Gouache sur papier signée en bas à droite 33.5 x 25.5 cm à vue	400
38,	Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938) Les américains à Saint Nazaire, 1914. Dessin rehaussé d'aquarelle signé, daté et situé en bas à droite 24.5 x 32 cm à vue (légères tâches)	600
39,	Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937) Nu à sa toilette  Aquarelle et crayon conté signée en bas à gauche 19 x 9 cm à vue	800
40,	Bernard BUFFET (1928-1999) Bateaux de pêche, 1972.	NC

	<p>Huile sur toile signée en haut à droite et datée en haut à gauche, annotée "n°0." au dos et marque au tampon "Maurice Garnier"</p> <p>89 x 130 cm</p> <p>On y joint un certificat d'authenticité en date du 22 janvier 1980 établi par la galerie Maurice Garnier</p> <p>En 1972, Bernard Buffet consacre une série aux villes portuaires de France et aux bateaux. Il peint les ports du Havre et du Tréport, de Rouen, Saint-Malo, mais aussi ceux de Marseille, Saint-Tropez ou Les Sables d'Olonne, etc ...</p> <p>Le calme plat de la mer et l'immobilité des bateaux, joutés au ciel nuageux, laissent présager une tempête certaine que l'artiste nous laisse facilement deviner par l'emploi de gammes de gris, de vert, de bleu, de marron et de noir.</p>	
41,	<p>Albert DEMAN (1929-1996)</p> <p>Fleurs</p> <p>Lithographie signée en bas à droite, justifiée</p> <p>117/120 en bas à gauche</p> <p>75 x 57 cm</p>	50
42,	<p>Edmond CERIA (1884-1955)</p> <p>Paris, le Vert Galant</p> <p>Huile sur bois signée en bas à gauche</p> <p>27 x 35 cm</p>	470
43,	<p>Georges VASLIN (né en 1921)</p> <p>La basse île</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos</p> <p>60.5 x 73.5 cm</p> <p>Provenance:</p> <p>- achat direct à l'artiste en 1987</p>	290
44,	<p>Georges VASLIN (né en 1921)</p> <p>Montjean sur Loire, bords de Loire</p> <p>Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche</p> <p>48 x 64 cm à vue</p>	270
45,	<p>Jules LEFRANC (1887-1972)</p> <p>Mayenne, le vieux château</p> <p>Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos</p> <p>33 x 41 cm</p>	3100
47,	<p>Jules LERAY (1875-1938)</p> <p>Bateaux à l'entrée du port</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche</p> <p>50 x 64 cm</p>	2900

48,	Charles COTTET (1863-1925) Barques de pêche séchant leurs voiles Huile sur carton signée en bas à droite, au dos étiquette d'exposition non identifiée 33 x 41 cm (griffures)	2800
49,	Marcel COSSON (1878-1956) Loge de danseuses Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 27 x 35 cm Provenance:  - vente Paris, 4 avril 2006, n°32	1000
51,	Paul SAIN (1853-1908) Dieppe, la plage et la jetée Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et située au dos 25 x 40.5 cm	1400
52,	Charles DESAVARY (1837-1885) Arras, le marché place des Héros Huile sur toile monogrammée en bas à droite 29.5 x 38.5 cm (restaurations)	2100
53,	Elisée MACLET (1881-1962) Montmartre, la rue Saint Rustique et le Sacré Coeur Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm Provenance:  - vente Paris, 15 décembre 2000, n°45	1600
54,	Elisée MACLET (1881-1962) Montmartre, le Moulin de la Galette Huile sur panneau signée en bas à gauche 53.5 x 44.5 cm à vue Provenance:  - vente Versailles, 13 décembre 1992, n°105	1600
56,	Camille HILAIRE (1916-2004) Fenêtre sur le jardin Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 80 x 80 cm	3000
57,	Camille HILAIRE (1916-2004) L'orchestre Aquarelle et gouache signée en bas à droite 14,5 x 22,5 cm à vue On y joint un certificat d'authenticité en date du 6 février 1980 établi et signé par l'artiste	420
58,	Camille HILAIRE (1916-2004) Le modèle Lithographie signée en bas à droite, justifiée 146/175 en bas à gauche	140

	59 x 46 cm à vue	
59,	<p>Camille HILAIRE (1916-2004)  Au paddock  Estampe signée en bas à droite, justifiée 83/90 en bas à gauche  54.5 x 74 cm à vue (mouillures)</p>	60
60,	<p>Eugène BOUDIN (1824-1898)  Juan-les-Pins, le rivage et la baie, 1893.  Huile sur toile réentoilée  Signée, datée et annotée " Juan les Pins " en bas à gauche  46 x 55 cm  Bibliographie :  - Schmit, vol. III, n° 3124 p. 201</p> <p>En 1893, comme chaque hiver depuis 1885, Boudin séjourne dans le Midi entre Antibes et Villefranche.</p> <p>Il s'enthousiasme pour ces paysages méridionaux à la chaude et forte lumière et aux couleurs éclatantes qui donnent à son oeuvre une palette nouvelle, plus chatoyante contrastant avec les lumières du nord chères au natif de Honfleur.</p> <p>D'une touche rapide le maître des phénomènes atmosphériques des littoraux capte le mouvement des vagues et la lumière ambiante.</p> <p>Ses vues que son ami Charles Baudelaire appelait ses " beautés météorologiques " connaissent un beau succès auprès des marchands et de leur clientèle, au sein de laquelle on retient des noms prestigieux tels Feydeau et Tourgueniev.</p>	52000
61,	<p>attribué à Eugène BOUDIN (1824-1898)  Les Lavandières, Bretagne</p> <p>Aquarelle et mine de plomb avec annotations de couleurs, cachet en partie effacé en bas à droite  20 x 25.5 cm à vue (insolée)  Provenance:  - collection particulière, Paris</p> <p>- vente Paris, 14 décembre 2014, n°28 (M. Patrick Jeanelle-Mühl a confirmé l'authenticité de cette oeuvre à l'occasion de cette vente)</p>	1450
63,	<p>Marcel DYF (1899-1985)  Claudine  Huile sur toile signée en bas à gauche  55 x 46 cm (petits manques)</p>	2500

	On y joint un certificat d'authenticité en date de décembre 1973 établi par Jean Maignan et signé par l'artiste	
65,	<p>Bernard BUFFET (1928-1999) Jonquilles, 1979. Huile sur isorel signée et datée en bas à gauche, titrée au dos 27 x 22 cm</p> <p>La galerie Maurice Garnier nous a confirmé avoir déjà établi un certificat aujourd'hui non retrouvé Bernard Buffet, tout au long de sa carrière, a peint de nombreux bouquets de fleurs. Ce bouquet de jonquilles d'un jaune lumineux s'inscrit parfaitement dans la continuité d'une oeuvre au style identifiable admirée par de nombreux collectionneurs.</p>	28000
66,	<p>Raphaël TOUSSAINT (né en 1937) Saint Germain de Prinçay, les Roches Baritaud, 1994. Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos 27 x 35 cm On y joint un certificat d'authenticité établi et signé par l'artiste Provenance: - achat direct auprès de l'artiste Expositions: - Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, 2001  - La Roche sur Yon, Hôtel du département, 2015 Bibliographie:  - Catalogue raisonné, référencé sous le n° 733</p>	2000
67,	<p>Raphaël TOUSSAINT (né en 1937) Vers les Epesses - Vendée - dans le haut bocage, 2006. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée, située, datée et titrée au dos 14 x 32 cm</p>	1500
68,	<p>Raphaël TOUSSAINT (né en 1937) Le château de Sigournais en Vendée Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 35 x 27 cm</p>	4000
69,	<p>Maurice Marie Léonce SAVIN (1905-1978) La rivière de Belon, 1967.  Huile sur toile signée et datée en bas au centre</p>	630

	22 x 27 cm	
72,	Raphaël TOUSSAINT (né en 1937) Le mont des alouettes sous la le neige Lithographie signée, justifiée 52/250 et titrée en bas 50 x 62.5 cm à vue	120
73,	Raphaël TOUSSAINT (né en 1937) Le village Lithographie signée en bas à droite, justifiée H.C. et située en bas à gauche 56 x 76 cm	160
74,	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (1905-1977) Charrette et charrue Huile sur toile signée en bas vers la droite, contresignée et titrée au dos 50 x 61 cm	600
75,	Henry SIMON (1910-1987) Bourrines dans le marais Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	1500
76,	Henry SIMON (1910-1987) Maraichine Pastel et estompe signé en bas à droite 16 x 13 cm à vue	100
77,	Henry SIMON (1910-1987) Jeune fille au chien Dessin aquarellé signé en bas à gauche 27.5 x 18.5 cm à vue	360
78,	Alain THOMAS (né en 1942) Le musicien, 1967. Huile sur isorel signée et datée en haut à droite, contresignée, datée et titrée au dos 24 x 19 cm	550
80,	André COTTAVOZ (1922-2012) Bouquet multicolore Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 50 x 61 cm  On y joint un certificat d'authenticité en date du 28 septembre 1993 établi et signé par l'artiste	5800
81,	Jean FUSARO (né en 1925) Restaurant à Palerme, 1995. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée au dos 38.5 x 55 cm	3700
82,	Jacques VOYET (1927-2010) Paysage Huile sur panneau signée en bas à droite 17.5 x 32.5 cm	200

83,	Jacques VOYET (1927-2010) Le retour du bain  Huile sur toile marouflée signée en bas à droite 28.5 x 16 cm	200
84,	André BEAUDIN (1895-1979) Lise à l'oiseau, 1945.  Huile sur carton signée et datée en haut à gauche 28 x 22 cm Provenance: - Galerie Simon, Paris (étiquette au dos)	1800
85,	ECOLE FRANCAISE du XXème La cote, 1970.  Huile sur toile signée et datée en bas à droite 54 x 81 cm	200
86,	Pierre CORNU (1895-1996) Jeune femme au chapeau Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	1350
87,	François PERHIRIN (1929-2004) Vollendam Hollande Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 33 x 41 cm (frottements)	570
88,	Frédéric MENGUY (1927-2007) Chemin blanc en Corbière Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 46 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité en date du 11 février 1980 établi par Studios Atelier	1800
89,	Frédéric MENGUY (1927-2007) Le cheval bleu  Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 55 x 46 cm Provenance: - galerie France Art, 66 avenue des Champs Elysées, Paris - acquis du précédent en 1994	1000
90,	Jean CARZOU (1907-2000) Composition, 1975.  Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et annotée au dos 61 x 74 cm	4500
91,	Jean CARZOU (1907-2000) Les bateaux	100

	Lithographie signée et datée en bas à droite, justifiée 273/350 en bas à gauche 39 x 26.5 cm à vue	
92,	François LUNVEN (1942-1971) Saint Georges, 1964. Gravure signée en bas à droite, justifiée 59/60 en bas à gauche 31 x 44.5 cm à vue Provenance:  - Galerie Alain Margaron, Paris (tampon au dos)	520
94,	Maurice MOISSET (1860-1946) Doëlan Huile sur carton toilé signée en bas à gauche, située au dos 16 x 24 cm	500
95,	Yves-Jean COMMERE (1920-1986) L'embarcadère  Huile sur bois signée en bas à gauche, titrée au dos 38 x 46 cm On y joint un certificat d'authenticité établi et signé par l'artiste	1000
96,	Henri HAYDEN (1883-1970) Fleurs Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 46 x 33 cm On y joint un certificat établi par Georges René Guigné	1150
98,	Constantin TERECHKOWITCH (1902-1978) Jeune fille assise Aquarelle signée en bas à droite 59 x 42 cm à vue Provenance: - vente Paris, 21 mars 2007, n°320	1400
99,	Béatrice DUVAL (1880-1973) Chaumières en Bretagne Aquarelle signée en bas à droite 20 x 26.5 cm à vue Provenance:  - vente Paris, 3 novembre 2009, n°219	180
100	Yves BRAYER (1907-1990) Les Saintes Maries de la Mer, circa 1955. Huile sur toile signée en bas à droite, porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet 60 x 81 cm Bibliographie:	3700

	- Catalogue raisonné Yves Brayer, référencé sous le numéro 4622	
101	Yves BRAYER (1907-1990) Le champ d'amandiers, Saint Rémy de Provence, 1951. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 66 x 80.5 cm Provenance:  - Galerie Romanet, Paris (cachet au dos de la toile) Bibliographie: - Catalogue raisonné Yves Brayer, référencé sous le numéro 1221	3200
102	Yves BRAYER (1907-1990) Normandie, retour des cavaliers, 1986.  Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche 23 x 30,5 cm à vue Provenance: - vente Paris, 3 novembre 2009, n°106 On y joint un certificat d'authenticité en date du 24 septembre 2009 établi et signé par Madame Yves Brayer	950
103	Henry Pierre TROUSSICOT (né en 1943) Les poules du verger  Gravure signée, justifiée 11/50 et titrée en bas 16 x 17 cm à vue	35
104	Henry Pierre TROUSSICOT (né en 1943) Les poules du verger Gravure signée, justifiée 8/50 et titrée en bas 16 x 17 cm à vue	20
105	Pierre DOUTRELEAU (né en 1938) Marine Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm On y joint un certificat d'authenticité en date du 3 février 1995 établi et signé par l'artiste	2500
106	Jean JANSEM (1920-2013) Au marché Huile sur papier marouflé sur toile signée en haut à droite 50 x 65 cm	4400
107	Jean JANSEM (1920-2013) Femme sellant un cheval  Encre, gouache et aquarelle signée en haut à droite 27.5 x 18 cm à vue	480
108	Jacques BRENNER (né en 1936)	70

	Voiliers au port Lithographie signée en bas à droite, numérotée 22/150 en bas à gauche 47.5 x 65.5 cm	
110	GEN PAUL (1895-1975) Le cavalier à la veste rouge Huile sur panneau signée en bas à droite 41 x 27 cm Provenance: - vente Le Touquet, 7 mai 2000, n°100	4000
111	GEN PAUL (1895-1975) Autoportrait au piston Huile sur panneau signée en haut à droite, titrée et datée au dos 55 x 33 cm	4200
116	Lucien GENIN (1894-1953) Paris, la Conciergerie Gouache signée en bas vers le centre 20 x 25.5 cm à vue	450
117	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Paysage aux souches, Vendée, 1967. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée au dos 73.5 x 92 cm Provenance: - vente l'Hôtel des ventes de Nantes, 17 décembre 1996, n°233 - acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	1600
118	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Le lampadaire Lithographie signée en bas à droite, justifiée 18/200 en bas à gauche 45 x 60 cm à vue	240
119	Michel JOUENNE (né en 1933) Le champ ensoleillé Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 100 x 100 cm Provenance: #NOM? - acquis du précédent par l'actuel propriétaire en 1988	3200
120	Michel JOUENNE (né en 1933) Gordes, paysage Huile sur toile signée en bas vers la droite, contresignée et située au dos 73 x 100 cm	2000
121	Paul AMBILLE (1930-2010) L'appontage sur la Jeanne, 2005.	480

	Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 38 x 46 cm	
123	Michel CIRY (1919-2018) Primavera Estampe signée en bas à droite, justifiée "11/70" en bas à gauche 29 x 22 cm à vue Provenance: - vente Paris, 16 mai 2012, jointe au n°188	95
124	Monique BARONI (1930-2016) Les potiers  Lithographie signée en bas à droite, justifiée 79/125 en bas à gauche, titrée en bas au centre 86 x 63 cm	40
125	Monique BARONI (1930-2016) La saison des fruits  Lithographie signée en bas à droite, justifiée 64/150 en bas à gauche, titrée en bas au centre 84.5 x 62.5 cm	20
126	Emilio GRAU SALA (1911-1975) Paddock, 1973. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 46 x 55 cm On y joint un certificat en date du 21 janvier 1980 établi par Georges René Guigné	8500
127	Leonor FINI (1907-1996) Le regard vert  Aquarelle signée en bas à droite, titrée au dos 42.5 x 33 cm à vue	1100
128	François SZULMAN (né en 1931) L'hiver au Pays-Bas, 1979. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 60.5 x 73 cm	310
129	Michel JOUENNE (né en 1933) Mer basse Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 27 x 35 cm On y joint un certificat d'authenticité en date du 7 octobre 1972 établi par la galerie Georges René Guigné	1550
131	Guy SERADOUR (1922-2007) Coursegoules Huile sur toile signée en bas à gauche	400

	46.5 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité en date de mars 1973 établi par Jean Maignan et signé par l'artiste	
132	Guy SERADOUR (1922-2007) La parisienne  Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 46 x 27.5 cm On y joint un certificat d'authenticité en date du 29 janvier 1980 établi et signé par l'artiste	575
133	Guy SERADOUR (1922-2007) Portrait de jeune fille Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 24 cm	440
134	Frédéric VIDALENS (1925-2005) Pots et boule Huile sur toile signée en bas vers la gauche 19 x 24 cm (petits manques, écaillures) On y joint un certificat d'authenticité établi et signé par l'artiste	350
138	Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946) Apéro cacahuètes, 1988.  Peinture et collage sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 46 x 27 cm	1200
139	Louis TOFFOLI (1907-1999) Etude de vaches Dessin signé en bas à droite 23 x 31 cm à vue	292
140	Hervé TELEMAQUE (né en 1937) Nouvelle de France, 1985. Technique mixte signée et datée en bas vers le milieu 74 x 108 cm - RECTIFICATIF : DATE 1989	13000
141	Hervé TELEMAQUE (né en 1937) La Boina del Che, 2005. Lithographie signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche 86 x 74 cm à vue	180
142	Hervé TELEMAQUE (né en 1937) Fenêtres de fou, 2005. Lithographie signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche 86 x 74 cm à vue	210
143	Hervé TELEMAQUE (né en 1937) Sans titre, 2000. Lithographie signée, justifiée 158/200 et datée en bas à droite	190

	61 x 87 cm à vue	
144	Georges CHARPENTIER (né en 1937) Fée des glaces Bronze signé et numéroté 5/8 sur la base H.: 78 cm Provenance: - galerie Félix Vercel, Paris	1700
145	Blasco MENTOR (191-2003) Rome, le forum Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos 54 x 65 cm On y joint un certificat d'authenticité établi et signé par l'artiste	900
146	d'après Georges BRAQUE (1822-1963) Memnon Lithographie signée dans la planche et justifiée 49/199 en bas à gauche, timbre sec des éditions Armand et Georges Israël 53.5 x 65.5 cm à vue Provenance: - vente Paris, 18 mai 1999, n°118	400
147	Daniel AUTHOUART (né en 1943) Cirque pépito  Lithographie signée en bas à droite, justifiée 27/175 en bas à gauche, titrée en bas au centre 76 x 54.5 cm	350
148	Eduardo ARROYO (1937-2018) Le départ, 1984. Estampe signée et datée en bas à droite 64 x 49 cm à vue	100
149	Eduardo ARROYO (1937-2018) Personnage aux souliers, 1984. Estampe signée et datée en bas à droite, justifiée HC VI/XX en bas à gauche 64 x 49 cm à vue	140
150	Anselme BOIX VIVES (1899-1969) Les étoiles lunaires, 1964. Gouache sur carton marouflé sur toile 69.5 x 47.5 cm Provenance: - Galerie Breteau, Paris (étiquette au dos) - Galerie Daniel Varenne, Genève (étiquette au dos)  #NOM?  Bibliographie: - Anselme Boix Vives, catalogue raisonné, vol. I, référéncé p. 500	5000
151	Anselme BOIX VIVES (1899-1969)	770

	<p>Sans titre, 1966.  Crayon signé et daté en bas à droite  31.5 x 23.5 cm à vue  Provenance:  - Galerie Alain Margoton, Paris (cachet au dos)</p>	
152	<p>Pierre-Yves TREMOIS (1921- 2020)  Vénus    Epogravure fixée sur panneau, signée en bas à droite, justifiée 12/150 et contresignée au dos  96 x 96 cm  Provenance:  - commandée par souscription au Club du livre en 1975</p>	250
155	<p>Pierre HENRY (1924-2015)  Le jeu de cartes  Huile sur toile signée en bas à gauche  50 x 50 cm  On y joint un certificat d'authenticité en date de décembre 1973 établi par Jean Maignan et signé par l'artiste</p>	680
156	<p>Philippe CARA COSTEA (1925-2006)  Paysage du matin, ou Printemps  Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos  55 x 46 cm  On y joint un certificat d'authenticité en date de janvier 1975 établi par Jean Maignan et signé par l'artiste</p>	150
160	<p>Nicolaas WARB (1906-1957)  Attention maintenue, 1953.  Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située Paris, datée et titrée au dos  38 x 46 cm  Exposition:  - Sao Paulo, IIème Biennale du Musée d'Art Moderne, 1953-1954 (étiquette au dos)</p>	3300
161	<p>Nicolaas WARB (1906-1957)  Etude pour clarté naissante, 1945.  Gouache signée et datée en bas à droite  44 x 31 cm à vue (piqûres)</p>	1200
162	<p>Nicolaas WARB (1906-1957)  Etude pour Tristesse, 1955.  Gouache signée et datée en bas à droite  11 x 12.5 cm</p>	300
163	<p>Nicolaas WARB (1906-1957)  Etude de visage, 1939.  Gouache et aquarelle monogrammée et datée en bas à droite</p>	380

	9.5 x 9.5 cm (légères piqûres)	
164	Nicolaas WARB (1906-1957) Composition, 1951. Composition Gouache recto verso signée et datée en bas à droite pour l'une 15.5 x 23 cm (légères piqûres)	280
165	Nicolaas WARB (1906-1957) Le modèle, 1929. Gouache signée en bas à droite 15.3 x 9 cm	750
166	Nicolaas WARB (1906-1957) Le modèle de nu Encre signée en bas à droite 15 x 8.5 cm (légères piqûres)	450
167	Nicolaas WARB (1906-1957) Composition, 1951.  Gouache monogrammée et datée en bas à droite 8.5 x 7.5 cm	200
168	attribué à Nicolaas WARB (1906-1957) Composition Gouache pour l'une et dessin pour l'autre 14.5 x 12.5 cm et 18.5 x 13 cm pour l'autre (petites piqûres)	250
169	attribué à Nicolaas WARB (1906-1957) Portrait de dame en buste Portrait de dame assise de dos Deux aquarelles 18.5 x 13 cm et 24 x 17 cm (petites piqûres)	300
170	Georges MATHIEU (1921-2012) Abstraction, circa 1970. Impression fond or et collage papier noir, signé "Mathieu" dans la planche, signature et envoi manuscrit par l'artiste en bas à droite 32 x 69 cm (légèrement insolée)	850
172	Louis FERRAND (1905-1992) Composition abstraite, 1968.  Dessin aquarellé signé et daté en bas à droite 40 x 52.5 cm à vue	190
174	Siri RATHSMAN (1895-1974) Composition, 1955.  Huile sur toile signée et datée en bas à droite 61 x 50 cm	150
175	Siri RATHSMAN (1895-1974) Composition, 1954. Lithographie signée et datée en bas à droite, justifiée 258/260 en bas à gauche	20

	62 x 49 cm à vue (petite trace de mouillure)	
176	Georges LAPORTE (1926-2000) Crique bretonne Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos 65 x 92 cm	2600
177	Georges LAPORTE (1926-2000) La digue Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos 65 x 92 cm	1350
178	Édouard PIGNON (1905-1993) Tête de guerrier, 1968. Gouache signée et datée en bas à droite 58 x 78 cm	1300
179	Fred DEUX (1924-2015) A portée de la pensée, 1999. Dessin signé en bas à droite, daté en bas à gauche, titré en bas au centre 77 x 58.5 cm Provenance:  - Galerie Alain Margaron, Paris (tampon au dos)	3300
180	Fred DEUX (1924-2015) Janvier, 2012.  Aquarelle signée, datée et titrée en bas à gauche 48 x 66 cm Provenance:  - Galerie Alain Margaron, Paris (cachet au dos)	4100
181	Fred DEUX (1924-2015) Messages, 1950. Encre signée et datée en bas à gauche 39 x 29.5 cm Provenance:  - Galerie Alain Margaron, Paris (tampon au dos)	3800
182	InSook HONG (né en 1961) Traces, 2012. Dessin contresignée, titrée et datée au dos 80 x 119 cm Provenance: - Galerie Alain Margaron, Paris	2800
183	Cécile REIMS (1927-2020) Le nom imprononçable, 1988-89. Gravure signée en bas à droite, justifiée 26/34 en bas à gauche	250

	60 x 40 cm à vue Provenance:  - Galerie Alain Margaron, Paris (cachet au dos)	
184	Claude VERLINDE (né en 1927) Les paysans, 1974. Dessin signé et daté en bas à droite, titré en bas au centre 34.5 x 24.5 cm à vue	500
186	Tristan BASTIT (né en 1941) Léon, 2003. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 27 x 35 cm	140
187	Tristan BASTIT (né en 1941) Flamande, 2004.  Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 33 x 24 cm	140
189	Jean Michel LEROUX (né en 1944) Landscape image IX, 1990.  Huile sur toile signée, titrée et datée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos 60 x 60 cm	400
190	Gérard GOUVRANT (né en 1946) La belle et la bête Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée au dos 46 x 55 cm Provenance: - vente Fontenay Le Comte, 20 juillet 1992	680
191	François TORTI (né en 1946) pseudonyme de Gérard GOUVRANT La pause, ou la répétition Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité en date de septembre 1979 établi par Jean Maignan et signé par l'artiste	200
198	Emil STOÏTCHEV (né en 1935) Cycle dictateur II, 1990. Huile sur toile signée en bas à droite 110 x 100 cm	4800
199	Walter SPITZER (né en 1927) Le petit cirque Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 38 x 46 cm	1400

	Provenance: - Galerie France Art, Paris - acquis du précédent par l'actuel propriétaire en 1987	
200	Henri GOETZ (1909-1989) Composition Gravure signée en bas à droite, justifiée H.C. 2/2 en bas à gauche 32 x 49.5 cm à vue	200
201	Henri GOETZ (1909-1989) Composition Gravure signée en bas à droite, justifiée H.C. 2/2 en bas à gauche 27.5 x 37 cm à vue	180
202	Henri GOETZ (1909-1989) Composition Gravure signée en bas à droite, justifiée H.C. en bas à gauche 32 x 49 cm à vue	150
203	Henri GOETZ (1909-1989) Composition Gravure signée en bas à droite, justifiée H.C. en bas à gauche 20.5 x 47.5 cm à vue	100
204	Henri GOETZ (1909-1989) Composition Gravure signée en bas à droite, justifiée H.C. en bas à gauche 31.5 x 31.5 cm à vue	80
206	ERRÖ (né en 1932) Sans titre, 2016.  Sérigraphie signée, datée et justifiée 68/150 en bas 29.5 x 22.5 cm à vue	170
207	ERRÖ (né en 1932) Sans titre, 2016.  Sérigraphie signée, datée et justifiée 72/150 en bas 29.5 x 22 cm à vue	170
208	ERRÖ (né en 1932) Sans titre, 2016.  Sérigraphie signée, datée et justifiée 74/150 en bas 29.5 x 22 cm à vue	170
209	Hervé DI ROSA (né en 1959), Sans titre, 2018. Lithographie signée et datée en bas à droite, justifiée 5/35 en bas à gauche 120 x 77.5 cm	560

