



TESSIER TS SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs



TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

MARDI 21 JUILLET 2020  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 15

EXPERTS :

• TABLEAUX ANCIENS

**René MILLET EXPERTISE** • 01 44 51 05 90  
Lots 224, 227, 324, et 334 à 339.

• TABLEAUX MODERNES

**Cabinet OTTAVI** • 01 42 46 41 91  
Lots 43, 129, 130 et 225.

• ART RUSSE

**Ivan BIRR** • 07 50 35 80 58  
Lots 266 et 267.

• ARGENTERIE

**Claire BADILLET** • 06 07 58 89 89  
Lots 276 à 287 et 290.

• POUPÉES & JOUETS

**Murielle AUFFRET** • 06 12 04 27 22  
Lots 209, 210, et 212 à 214.

• ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

**PBG Expertise** • 06 10 49 83 38  
Lots 17 à 21, 41, 42, 46, 47 à 52, 59, 61 à 63, 87, 88, 93 à 100,  
102, 103, 105 à 114, 116 à 122, 124, 126 et 128.

• ARTS d'ASIE

**Cabinet PORTIER** • 01 48 00 03 41  
Lots 133, 137, 138, 203, 204, 340, 343 à 371.

• MOBILIER, OBJETS d'ART

**Philippe COMMENGES** • 06 11 29 17 01  
Lots 64, 205, 208, 211, 219, 242, 262 à 265, 292 à 294, 297 à 299,  
301 à 303, 305 à 321, 323, 325, 327, 328, 341 et 342.



Exposition publique :

Lundi 20 juillet de 11h à 18h  
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :  
01 48 00 20 15

Vente  
à 13h30

Catalogue en ligne

[www.tessier-sarrou.com](http://www.tessier-sarrou.com)

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris  
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • [mail@tessier-sarrou.com](mailto:mail@tessier-sarrou.com)

Graphiste : Hélène ALLERON • [ln.alleron@hotmail.fr](mailto:ln.alleron@hotmail.fr)  
Photographe : Christian BARAJA • [c.baraja@wanadoo.fr](mailto:c.baraja@wanadoo.fr)

Production : Printvallée • [www.printvallee.com](http://www.printvallee.com)



x 2 . 11

Yoshimoto Nara artiste japonais est né le 5 décembre 1959 a Hirosaki. Il étudie à l'Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music, où il obtient une licence et une maîtrise en beaux-arts, ainsi qu'à la Kunstakademie de Düsseldorf dans les années 1980-90. Aujourd'hui il vit et travaille à Tokyo.

Connu pour ses œuvres à la fois naïves et sombres d'enfants et d'animaux dont les grands yeux transpercent une forte émotion. Nara apparaît au sein du mouvement néo-pop japonais. Fortement influencé par la culture populaire orientale et occidentale, il s'inspire également de l'art punk, du graffiti, des mangas, afin de mélanger ces univers à la tendresse et la malice humaine.

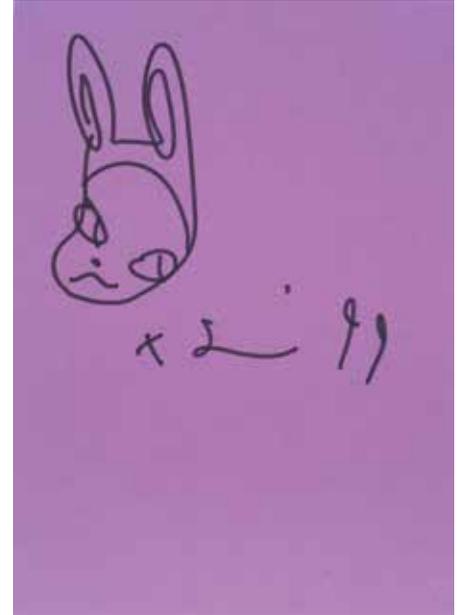
**1 Yoshimoto NARA (1959)***Lapin, 99*Feutre noir sur papier violet signé en bas à droite  
et daté 99

32 x 23 cm

7 000 / 8 000 €

**2 Yoshimoto NARA (1959)***Young Mother*Offset lithographie poster  
51,5 x 36,5 cm

100 / 150 €

**3 Yoshimoto NARA (1959)***Should I go ?, 2011*Offset lithographie poster  
51,5 x 36,5 cm

100 / 150 €

**4 Yoshimoto NARA (1959)***News, 2011*Offset lithographie poster  
51,5 x 36,5 cm

100 / 150 €

2



3



4



**5 Yoshimoto NARA (1959)**

*Cosmic girl Eyes opened, eyes Closed*

Offset lithographie. Courtesy Stephen Friedman Gallery, London. BALTIC  
centre for Contemporary Art 14th June-26th October.

72 x 52 cm

6 000 / 8 000 €



**6 Yoshimoto NARA (1959)**

*Sorry Couldn't Draw the left eye ! 2003*

Offset lithographie poster  
72,5 x 51,5 cm

100 / 150 €

**7 Yoshimoto NARA (1959)**

*In the Milky Lake, 2011*

Offset lithographie poster  
51,5 x 36,5 cm

100 / 150 €

**8 Yoshimoto NARA (1959)**

*Blankey, 2012*

Offset lithographie poster  
51,5 x 36,5 cm

100 / 150 €

**9 Yoshimoto NARA (1959)**

*Dreamcast Time, 2011*

Offset lithographie poster  
51,5 x 36,5 cm

100 / 150 €

**10 Yoshimoto NARA (1959)**

*Let's Talk, 2012*

Offset lithographie poster  
51,5 x 36,5 cm

100 / 150 €

**11 Yoshimoto NARA (1959)**

*LOTTA Leaves Home, 1999*

Offset lithographie poster  
59 x 42 cm

400 / 600 €

**12 Yoshimoto NARA (1959)**

*Dead of Night, 2016*

Offset lithographie poster  
51,5 x 36,5 cm

100 / 150 €

**13 Yoshimoto NARA (1959)**

*The little star Dweller*

Offset lithographie poster  
73 x 51 cm

100 / 150 €

**14 Yoshimoto NARA (1959)**

*Midnight Truth, 2017*

Offset lithographie poster  
51,5 x 36,5 cm

100 / 150 €





**15 DanHôo (1966)**

*La chance, 2018*

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos.

180 x 128 cm

3 000 / 4 000 €

D'origine chinoise, Danh o s'installe à Paris en 1983. Assistant d'Erro, Combas et JonOne, Danh o va rapidement côtoyer de nombreux artistes contemporains issus des cultures urbaines comme Ernest Pignon Ernest avant de se consacrer pleinement à la peinture.

Son travail s'inspire des symboles de la calligraphie asiatique comme base en posant des ideogrammes sur la toile blanche. Il travaille ensuite à même le sol pour explorer les aplats de peintures par écoulements, ce qui offre au tableau une texture, un travail en relief et de la matière inédite.   la manière de Jackson Pollock, Danh o utilise les techniques du Dripping et du All-Over pour ses réalisations.



# SPACE INVADER

De son vrai nom Frank Slama, né en 1969. Passionné enfant par le jeu « Space Invaders », celui-ci va en faire son propre terrain artistique.

Élève à l'école des Beaux-Arts de Paris, Invader installe depuis 1996 une série de "Space Invader" réalisée en mosaïque de carrelage sur les murs des grandes métropoles.

Anonyme personne ne connaît son visage hormis les rues qui considèrent comme sa propre toile.

C'est à Bastille que commence son Invasion. Invader se considère comme un véritable hacker de l'espace public, il propage dès 1998 ce virus urbain à travers les villes. Paris étant le berceau de son invasion.

La démarche d'Invader se résume en trois points : la rencontre entre la mosaïque et le pixel, la transposition d'un jeu vidéo dans la réalité ainsi que le processus d'invasion à l'échelle planétaire.



*PA\_904* provient du restaurant le Pink Flamingo, cette fameuse pizzeria parisienne située, 23, rue d'Aligre, Paris 12. Retrouvez la identifiée sur le site de l'artiste.

**16 INVADER (1969)**

*PA\_904*

Mosaïque de carrelage en angle

Œuvre unique et originale

H. 33 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Propriétaires de la pizzeria Pink Flamingo,  
23, rue d'Aligre, Paris 12



Photo in situ



250



247

251



249



248



249



247





**17** Guy BENOIST (1931)

Importante table de salle à manger, piètement sculpture en fonte de métal monogrammée GB et signée sur le piètement. Plateau en verre  
H. 75 cm L. 270 cm P. 140 cm

1 500 / 2 000 €

Cette table a été commandée par l'actuel propriétaire.

**18** Guy BENOIST (1931)

Importante console à piètement sculpture en fonte de métal. Plateau en verre  
H. 80 cm L. 182 cm P. 48 cm

800 / 1 200 €

Cette console a été commandée par l'actuel propriétaire.

**19** Guy BENOIST (1931)

Table sculpture formant échiquier en métal doré et marbre. Piètement de forme libre et d'un plateau en damier composé de ses 32 pièces. Signée sur la base « Benoist »

Vers 1980

Hauteur maximum 23 cm. 70 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

Cette table a été commandée par l'actuel propriétaire.

**20** Guy BENOIST (1931)

Sculpture abstraite en métal. Montée sur altuglas

200 / 300 €

Cette oeuvre a été commandée par l'actuel propriétaire.

**21** Michel GERARD (1938)

Sculpture de forme libre en bronze doré numéroté 5/6  
H. 36,5 cm

200 / 300 €

**22** Dusan DZAMONJA (1928-2009)

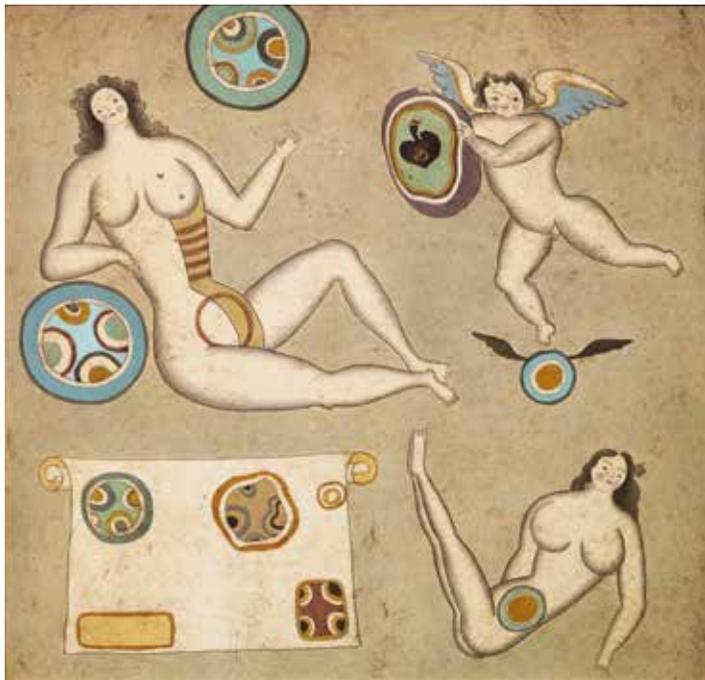
*Multimodel X*

Sculpture en acier inoxydable sur un socle en bois noirci. Création de Dusan Dzamonja en 1974, éditée par Alessi Fratelli (marqué sous la base "Alessidaprès »).

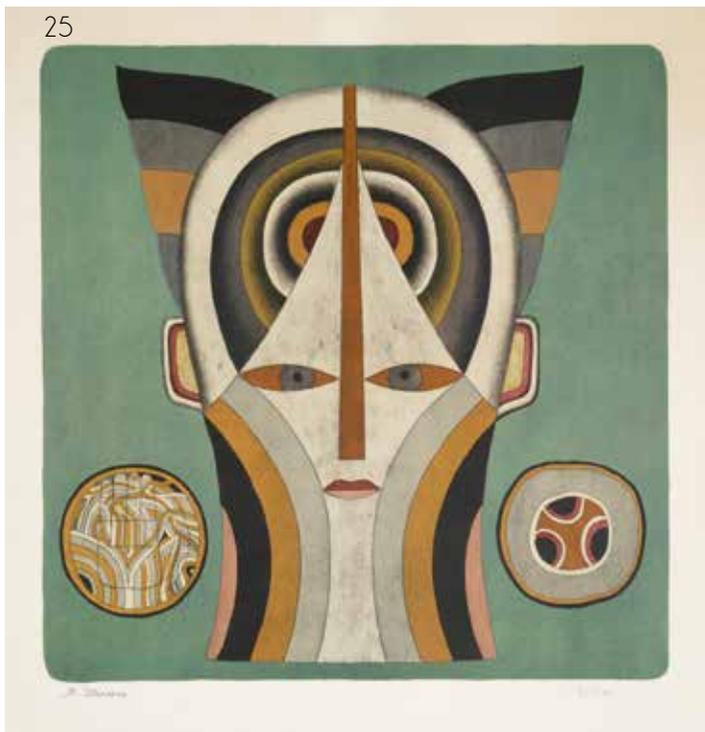
H. 18 cm

500 / 800 €

23



25



**23** Mikhaïl CHEMIAKIN (né en 1943)

*Trois danseuses*

Encre, lavis et gouache

29 x 30 cm

1 000 / 1 500 €

**24** Mikhaïl CHEMIAKIN (né en 1943)

*Visage*

Encre, lavis et gouache monogrammée en bas à droite  
et signée en bas à gauche en Russe

33 x 28 cm

1 500 / 2 000 €

**25** Mikhaïl CHEMIAKIN (né en 1943)

*Visage*

Lithographie n°75/100 contre signée en Russe

69 x 58 cm

120 / 150 €



**26** Roger CAPRON (1922-2006)  
*Libellule*  
Céramique polychrome  
33 x 40 cm  
1 500 / 2 000 €

27



28



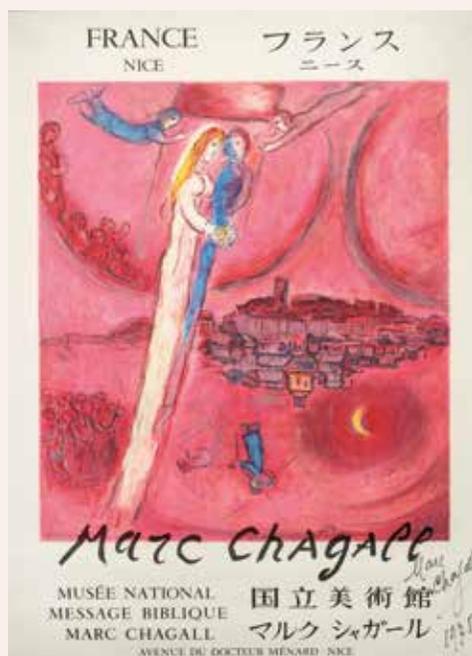
29



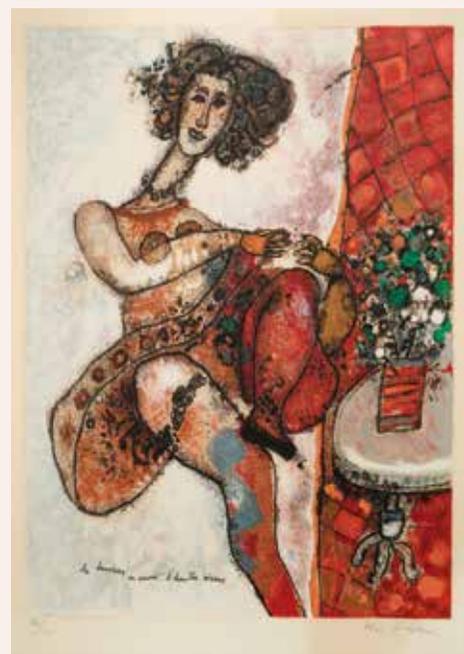
31



32



33

**27 Georges BRAQUE**

(1882-1963)

*Vase fleuri*

Estampe signée

42 x 28 cm

100 / 150 €

**28 Tsuguharu FOUJITA**

(1886-1968)

*Les petites dames*

Lithographie signée en bas à droite

36,4 x 27,5 cm

200 / 300 €

**29 Max ERNST (1891-1976)***Composition*

Lithographie n°26/105 et contre

signée

67 x 50 cm

150 / 200 €

**30 Marx ERNST (1891-1976)***Poissons*

Lithographie hors commerce n° VIII/

VIII et contreplaquée

50 x 66 cm

150 / 200 €

**31 Maurice ESTÈVE**

(1904-2001)

*Composition*

Lithographie n°53/60 dédiée et

contre signée

50 x 41 cm

50 / 100 €

**32 Marc CHAGALL**

Affiche d'exposition, Musée national

de Nice, signée en bas à droite et

datée 1975

73 x 49 cm

200 / 300 €

**33 Théo TOBIASSE (1927-2012)***La danseuse*

Lithographie signée en bas à droite

numérotée 26/100

55 x 44 cm

100 / 150 €

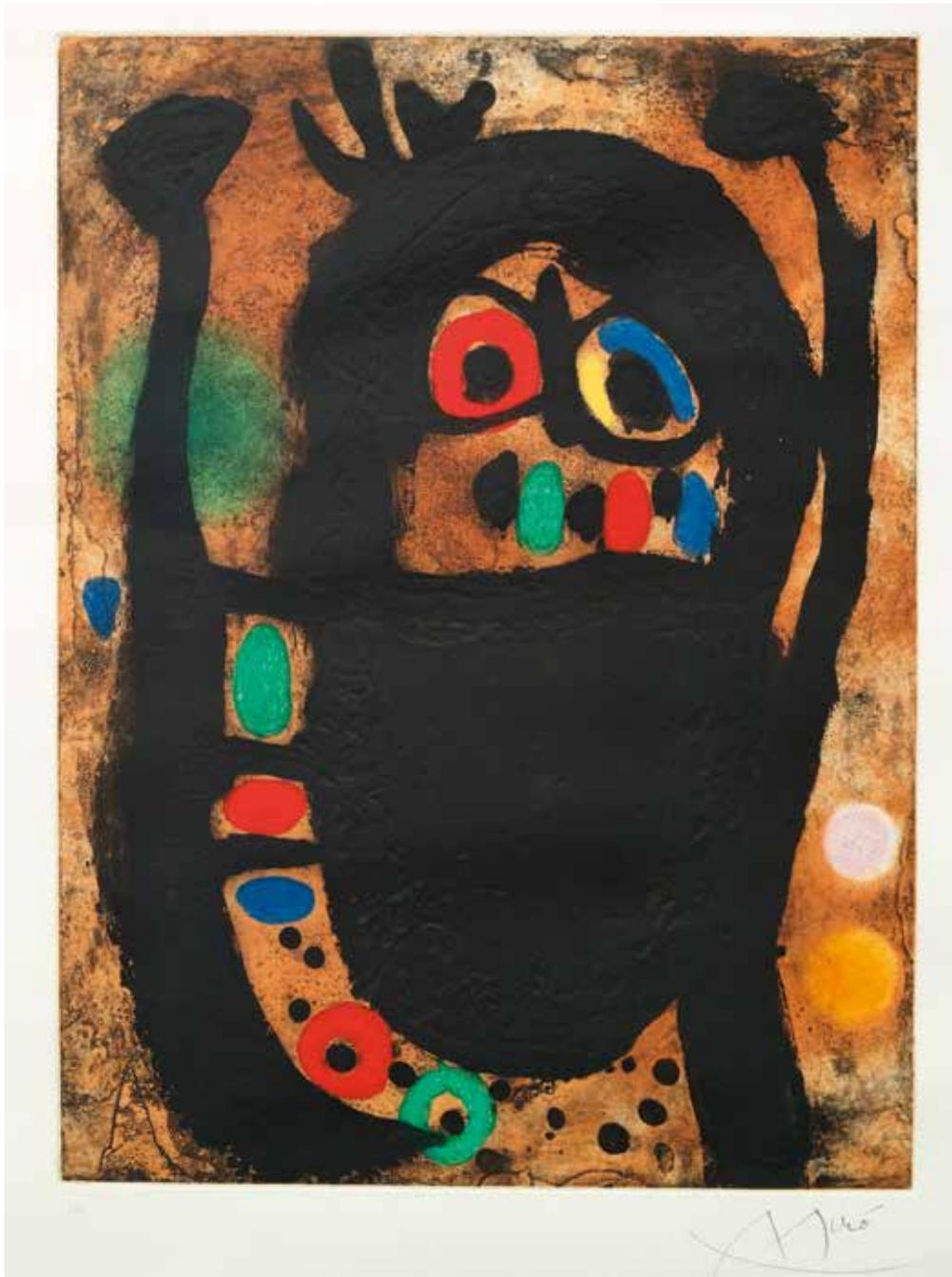
**34 Louis TOFFOLI (1907-1999)***L'orfèvre*

Lithographie signée et dédiée

en bas à droite

41,5 x 54 cm

60 / 80 €



**35** Joan MIRO (1893-1983)  
*La femme aux bijoux*  
Lithographies signée en bas à droite  
46 x 34 cm  
6 000 / 8 000 €

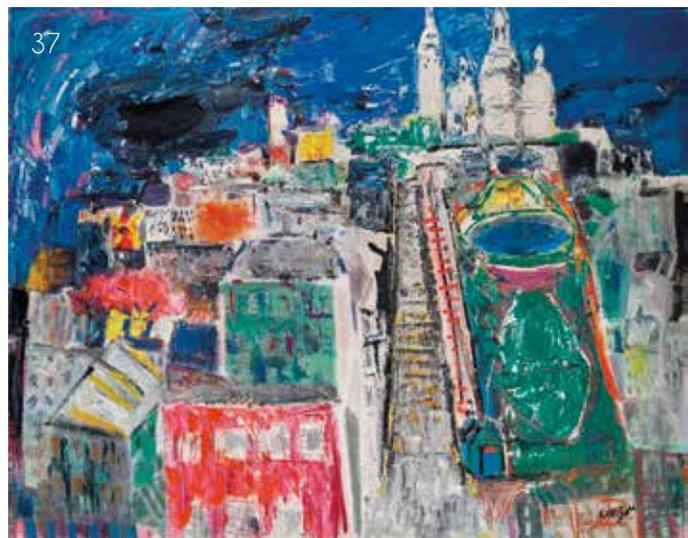
36



42



37



**36 Bernard LORJOU (1908-1986)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile signée en bas au centre à droite  
116 x 88,5 cm

1 500 / 2 000 €

**37 Bernard LORJOU (1908-1986)**

*Montmartre*

Huile sur toile signée en bas à droite  
88,5 x 116 cm

1 500 / 2 000 €

**38 Bernard LORJOU (1908-1986)**

*Abstraction*

Lithographie signée en bas à droite  
48,5 x 38,5 cm

50 / 80 €

**39 Bernard LORJOU (1908-1986)**

*Don Quichotte*

Lithographie signée en bas à droite  
76 x 53 cm

50 / 80 €

**40 Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Toréador*

Lithographie numérotée 67/250  
65 x 45 cm

150 / 200 €

**#41 Travail moderne**

Table de salle à manger à piètement en fonte de fer à motif néoclassique et plateau en ardoisé enchâsser dans une cornière en métal  
L. 200 cm à vue

300 / 400 €

**42 Travail moderne**

Console à double plateaux composée d'un piètement en fonte de fer à décor de chevaux stylisés et de deux plateaux en ardoise.  
H. 74,5 cm L. 132 cm P. 41 cm

500 / 700 €

**43** Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

*Composition*, circa 1980

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

38 x 50 cm

2 500 / 3 000 €



**44** Elvire JAN (1904-1996)

*Paysage*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1956,

titrée et numérotée 1053 au dos

45 x 65 cm

1 500 / 2 000 €



**45** Théo TOBIASSE (1927-2012)

*La bohème*, 1972

Technique mixte signée en bas à droite, titrée « la bohème

6 » en haut à gauche et datée 75 en haut à droite

48 x 64 cm

1 000 / 1 500 €



**46** Norman FOSTER

Table Molteni & Co modèle « ARC », 2010

Piètement composé de ciment et fibre organique et

plateau en verre

Etiquette de l'éditeur sous le piètement

Diam. 140 cm

700 / 800 €

**47** Travail des années 1970-1980

Console en métal doré et plateau en verre

H. 81,5 cm L. 180 cm P. 45 cm

600 / 800 €

**#48** Rudolfo DUBARRY, design interior Marbella

Table basse recouverte de métal estampé de décor

stylisé, signée sur le plateau

H. 41 cm L. 128 cm P. 80 cm

400 / 600 €

**#49** Rudolfo DUBARRY, design interior Marbella

Table gigogne recouverte de métal estampé de décor

stylisé

H. 45 cm L. 51 cm. P. 40 cm

300 / 500 €

**#50** Rudolfo DUBARRY, design interior Marbella

Paravent recouvert de métal estampé à décor stylisé,

signé

H. 179,5 cm

200 / 400 €

**#51** Rudolfo DUBARRY, design interior Marbella

Deux bouts de canapé recouverts de métal estampé à

décor stylisé, signés

H. 40 cm

150 / 200 €

**#52** POLTRONA FRAU

Paire de canapés recouvert de cuir

H. 82 cm L. 208 cm P. 75 cm

400 / 600 €

53



55



56



57



58

**53** Mane KATZ (1894-1962)*Étude de main et personnages*

Encre (trace de doigt)

26,5 x 33,5 cm

150 / 200 €

**54** Mane KATZ (1894-1962)*Couple*

Lithographie signée en bas à droite

41 x 29 cm

150 / 200 €

**55** Mane KATZ (1894-1962)*La révolte des innocents*

Lithographie signée en bas à droite vers le centre

30 x 39 cm

150 / 200 €

**56** Mane KATZ (1894-1962)*Personnage à la bouteille*

Lithographie signée en bas à droite

41 x 29 cm

150 / 200 €

**57** Mane KATZ (1894-1962)*Personnage assis*

Lithographie signée en bas à droite

41 x 29 cm

150 / 200 €

**58** Mane KATZ (1894-1962)*Stop*

Lithographie signée en bas au centre

41 x 29 cm

150 / 200 €

59



60



59



61

**59 MAISON BAGUÈS**

Paire d'appliques en métal doré et verre taillé à fond miroir

Elles présentent deux bras de lumière

H. 50 cm L. 28 cm P. 12 cm

800 / 1 200 €

**60 Jean DUFY (1888-1964)**

*Port animé*

Aquarelle signée en bas à droite

47 x 61 cm

3 000 / 5 000 €

**61 MAISON BAGUÈS**

Paire de tables bout de canapé à plateaux en laque à décor de personnages chinois et reposant sur un piétement en laiton imitant le bambou relié par une entretoise en X. Les plateaux sont agrémentés d'une poignée de tirage d'apparat en bronze. (éclats et fissures sur les plateaux)

Vers 1960

H. 48 cm. L. 66 cm. P. 36 cm

1 000 / 1 500 €

**62 Yves PAGART (né en 1947)**

Table basse modèle « Tamanoir » en métal plié et soudé peint

Signée Yves Pagart », numérotée 9/16 et datée 96

H. 40 cm L. 200 cm P. 130 cm

800 / 1 000 €

**63 Yves PAGART (né en 1947)**

Table de salle à manger « modèle pangolin » en métal plié et soudé peint

Signée Yves Pagart », numérotée 6/16 et datée 96

H. 75 cm L. 200 cm P. 125 cm

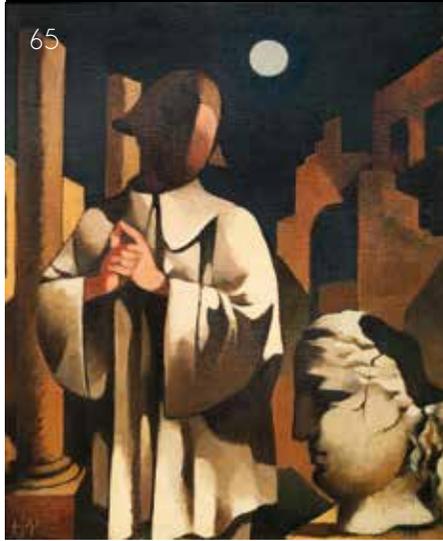
1 500 / 2 000 €

**64 Lit à barreaux**

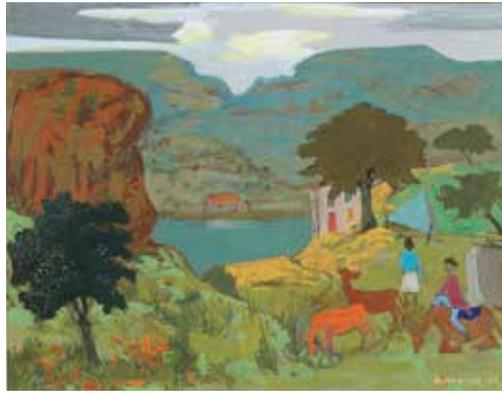
en cuivre poli, à chevets inégaux. Circa 1900.

H. 156 cm. L. 226 cm. P. 146 cm.

150 / 200 €



66



73



74



75



**65 Manolo RUIZ PIPO**  
(1929-1999)  
*Pierrot*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
47 x 39 cm  
1 000 / 1 500 €

**66 Grégoire MICHONZE**  
(1902-1982)  
*Paysage*  
Huile signée en bas à droite et datée 62  
20 x 25 cm  
400 / 600 €

**67 Gustave BOLIN**  
(1920-1999)  
*Composition*  
Technique mixte signée en bas à gauche  
49 x 49 cm  
300 / 500 €

**68 Haïti PREFETE DUFFAUT**  
(1923-2012)  
*Village*  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 79  
63 x 53 cm  
200 / 300 €

**69 Edmond HEUZE**  
(1884-1967)  
*Le clown*  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
108 x 77 cm  
1 500 / 2 000 €

**70 École FRANÇAISE,**  
du XXème siècle  
*Vue de Paris*  
Deux huiles sur isorel monogrammées  
« PR » en bas à droite  
34 x 44 cm  
200 / 300 €

**71 Janine NESSLER** (né en 1925)  
*Pêcheurs*  
Huile sur contreplaqué signée en bas à droite  
78 x 98 cm  
300 / 500 €  
Exposition : Salon des indépendants 1961

**72 Janine NESSLER** (né en 1925)  
*Le yacht rouge*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
100 x 47 cm  
200 / 300 €

**73 Georges Antoine ROCHE-GROSSE** (1859-1938)  
*Scène à l'antique*  
Aquarelle signée en bas à droite  
19 x 14 cm  
300 / 500 €

**74 Aris METZANOFF**  
(XIX-XXème)  
*Portrait de femme au chapeau*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
55,5 x 38,5 cm  
300 / 400 €

**75 Aris METZANOFF**  
(XIX-XXème)  
*Portrait de femme à la cigarette*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
55 x 38 cm  
300 / 400 €

**76 Georges DOUKING**  
(1902-1987)  
*Vase fleuri, 1969*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 55 cm  
200 / 300 €

**77 TROUCET**  
*Nature morte poire et raisins*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
31 x 41 cm  
100 / 150 €

**78 Gérard LE NALBAUT**  
(1946)  
*Jeune femme à la tresse*  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos  
46 x 55 cm  
300 / 400 €

**79 André DUNOYER DE SEGONZAC** (1884-1974)  
*Village de St Tropez*  
Lithographie non justifiée contre signée  
34 x 27 cm  
50 / 100 €

**80 Jean CARZOU** (1907-2000)  
*Forêt, 48*  
Pastel signé et daté «48» en bas à droite  
55,5 x 47 cm  
100 / 150 €



87

**81 GEN PAUL (1895-1975)***Cavaliers*

Huile sur toile signée en haut à gauche, signée et titrée au dos 50 x 61 cm (à vue)

2 000 / 3 000 €

**85 Roland CAT (1942-2016)***Champignon*

Lavis d'encre rehaussée de gouache signé en bas à gauche et daté 1976

200 / 300 €

**82 GEN PAUL (1895-1975)***La Paddock, 1960*

Aquarelle gouachée signée en haut à droite, titrée et datée au dos 49 x 63 cm

800 / 1 000 €

**86 Roland CAT (1942-2016)***Champignon*

Lithographie n°35/60 contre signée RCAT titrée 38 x 34 cm

50 / 100 €

**83 GEN PAUL (1895-1975)***Restaurant*

Gouache contre plaquée sur panneau signée en bas à droite 50 x 65 cm

600 / 800 €

**87 MAISON BAGUES**

Table basse tripartite à piétement bronze doré. Plateaux en miroir. (Accident sur le plateau)

Vers 1950  
H. 44 cm L. 120 cm P. 50 cm

1 200 / 1 500 €



88

**84 GEN PAUL (1895-1975)***Portrait de femme*

Crayon gras signé en bas à droite 33,5 x 24,5 cm

200 / 300 €

**88 MAISON BAGUÈS**

Lampadaire en bronze doré à décor d'un palmier Vers 1960

H. 149 cm

500 / 600 €



**89 W.A. LOVEGROVE**

*Espadons, 1935*

Bronze à patine noir profond, sur dalle de verre

Épreuve ancienne signée "W.A. Love Grove", édition ancienne "Susse Frères Éditeurs Paris" (cachet et marque) numéroté "3" et inscrit "cire perdue"

H. 30,3 cm L. 72,3 cm P. 10,4 cm

4 000 / 6 000 €

Exposé au Salon des artistes décorateurs 1935



**90 Maurice CHARPENTIER-MIO (1881-1976)**

*Frise de six danseuses*

Plaque de bronze signé MIO, n°2 datée 1920 en bas à gauche et signée Maurice Charpentier MIO en haut à droite

12 x 29 cm

400 / 600 €



**91 Paul SILVESTRE (1884-1976)**

Paire de serre-livres « *Chevreau* »

Epreuves en bronze signée, Susse Frères Éditeurs Paris

14 x 12 cm

200 / 300 €



**92** André-Vincent BECQUEREL (1893-1981)

*Panthere se frottant à un arbre, circa 1930*

Bronze à patine verte richement nuancée de noir et brun

Épreuve ancienne signée "A.Becquerel", numérotée "25",  
tirage de l'artiste (fonte au sable estampillée "Bronze").

H. 49,2 cm L. 77,2 cm P. 19,4 cm

10 000 / 15 000 €





**93** & Katsu HAMANAKA (1895-1982)

**Importante table de salle à manger** moderniste à piétement en placage de ronce de noyer et métal et plateau en laque brune. (accidents à la laque)

Signée « JLELEU ».

Vers 1935-1937

H. 75,5 cm L. 250,5 cm P. 120 cm

5 000 / 7 000 €

**94 Rare suite de dix chaises** en noyer et barrette de métal insérée dans le dossier. (anciennes restaurations)

Signature « JLELEU » sur chacune des chaises.

Vers 1935-1937

H. 68 cm L. 47 cm P. 60 cm

4 000 / 6 000 €

**95 Console à double plateau** en placage de noyer à montants latéraux galbés à l'avant, maintenant un miroir à l'arrière et deux dalles de verre translucide de Saint-Gobain débordantes se terminant en arc de cercle.

Signée « JLELEU ».

Vers 1935-1937

H. 100 cm L. 190 cm P. 48 cm

4 000 / 6 000 €

**96 Importante enfilade** en placage de noyer ouvrant au centre par une rangée de cinq tiroirs superposés à poignées en métal chromé flanqués par deux doubles portes latérales. Elle repose sur une base rectangulaire à découpe arrondie soulignée d'un large bandeau en métal nickelé.

Signée « JLELEU ».

Vers 1933

H. 99 cm L. 282,5 cm P. 56,5 cm

1 000 / 2 000 €

**97 Marius Ernest SABINO** (1878-1961), attribué à l'important plafonnier moderniste en métal doré et argenté à deux lumières en verre moulé-pressé.

Vers 1935

L. 240 cm l. 58 cm

2 000 / 3 000 €

**98 TRAVAIL FRANÇAIS 1925**

Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière.

200 / 300 €

**99 TRAVAIL FRANÇAIS 1925**

Grand miroir en bois et stuc doré à décor de frise stylisé

H. 154,5 cm

200 / 300 €

**100 Elizabeth GAROUSTE** (née en 1946)  
& **Mattia BONETTI** (né en 1952)

*Jour et nuit*

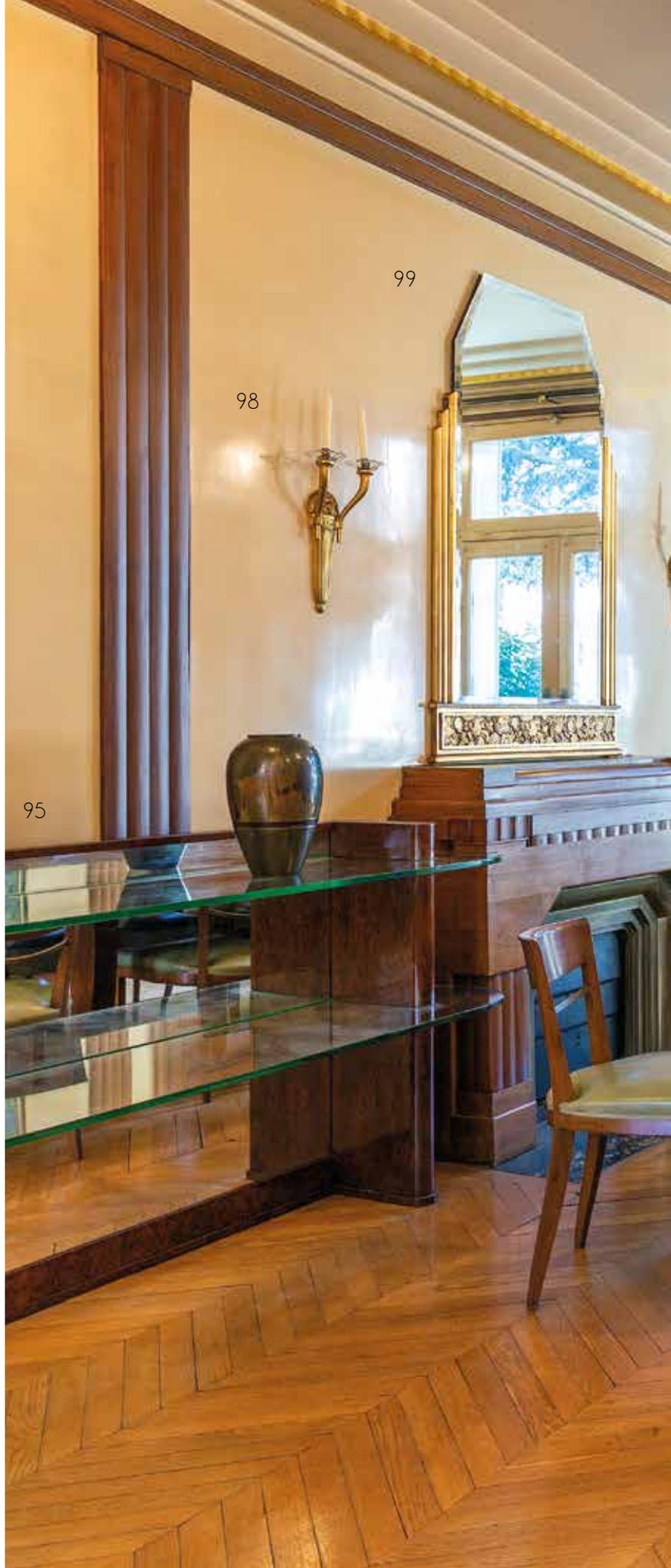
Suite de six chaises en métal et bronze, assise recouverte de velours et de tissu. (tâches, usures)

Editées par la Galerie Avant-Scène vers 1993

H. 82 cm L. 50 cm P. 38 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie : Y. Brunhammer & M.L. Perrin, « Le mobilier français 1960-1998 », Editions Massin, Paris, 1998. Modèles similaires reproduits pp. 58, 155, 212 et 226.





93

94

96



**101** Marcel MOUILLOT (1889-1972)

*Bateaux*

Huile sur toile signée en bas à gauche

Porte une ancienne étiquette au dos

24 x 34 cm

2 500 / 3 000 €



**102** TRAVAIL XXÈME

*Rhinocéros*

Fonte à patiné mordorée

H. 14 cm L. 23 cm

200 / 300 €

**103** TESSA (XXème)

*Centaure*

Sculpture en pierre taillée

Signée « Tessa 1944 »

H : 50 cm

400 / 600 €

**104 Pierre TRAVERSE** (1892-1979)

*Nu debout ou Baigneuse*, circa 1950

Marbre blanc, en taille directe

Signé "Pierre Traverse"

H. 76 cm L. 35 cm P. 21,5 cm

10 000 / 12 000 €

Exposé au Château de Gaujac,  
5 juin-30 septembre 2010.





### 105 Théodore DECK (1823-1891)

Boite quadrangulaire couverte en faïence émaillée à décor floral stylisé. Le couvercle est orné d'un insecte ailé en relief formant prise.

Signée "Th.Deck".  
12,5 x 17 x 17 cm

800 / 1 000 €



### 106 DAUM NANCY

Vase miniature en verre à section ovale à décor dégagé à l'acide sur fond nuagé et émaillé de paysage de sous-bois.

Signature émaillée « Daum † Nancy » au revers.

H. 4 cm L. 6 cm

400 / 600 €



### 107 ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à panse bombée en méplat et col pince en verre double à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons bruns et ocre sur fond opaque

Signé « Gallé »

Vers 1920

H. 23,5 cm

300 / 400 €



### 108 ETABLISSEMENTS GALLE

Vase soliflore en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons vert et rose sur fond opaque

Signé « Gallé »

Vers 1920

H. 25 cm

200 / 300 €



### 109 DAUM NANCY

Piètement de lampe à décor dégagé à l'acide et émaillé de voiliers

H. 22 cm

100 / 150 €

**110 FOREST** - « Ming Toy » - (1923)

Rare fïacon en cristal incolore moulé pressé de Baccarat, richement émaillé noir et bleu, rehaussé de laque or figurant une chinoise tenant en main un éventail titré. Son peigne dentelé enchässée dans sa coiffure fait office de bouchon.

Titré et marqué FOREST-PARIS. Etiquette « made in France » et cachet à l'acide « Baccarat France »

H. 11,5 cm.

(parfait état mais bouchon bloqué)

800 / 1 000 €



**111 PIERREFONDS**

Vase balustre en céramique émaillée bleue et ocre

Signé

Vers 1900-1920

H. 34,5 cm

200 / 300 €

**112 Alphonse CHANTEAU**

(né en 1874)

& **QUIMPER ODETTA**

Vase à anses en grès à décor de médaillons

Forme 339 décor 1033

Signatures sous la base

H. 26 cm

300 / 400 €

**113 MOUTIGNY- SUR-LOING**

Important vase à double anses à décor de fleurs d'après Castex, signé sous la base MSL et CASTEX dans le décor. (important fête)

H. 42 cm

200 / 300 €

Adolphe-Louis-Napoléon Castex-Dégrange (1840-1918) est un peintre qui décora des céramiques durant deux à trois ans dans les ateliers Schopin à Montigny-sur-Loing. Bibliographie : Céramiques Impressionnistes & Grès Art Nouveau. Montigny-sur-Loing et Marlotte, 1872-1958. O. Fanica et G. Boué. Editions Massin

**114 ÉMAUX de LONGWY**

pour **PRIMAVERA**

(Ateliers d'art du Printemps)

Vase à corps piriforme à décor de naïades sur fond de paysage marin en émaux polychromes bleu, noir et blanc craquelé.

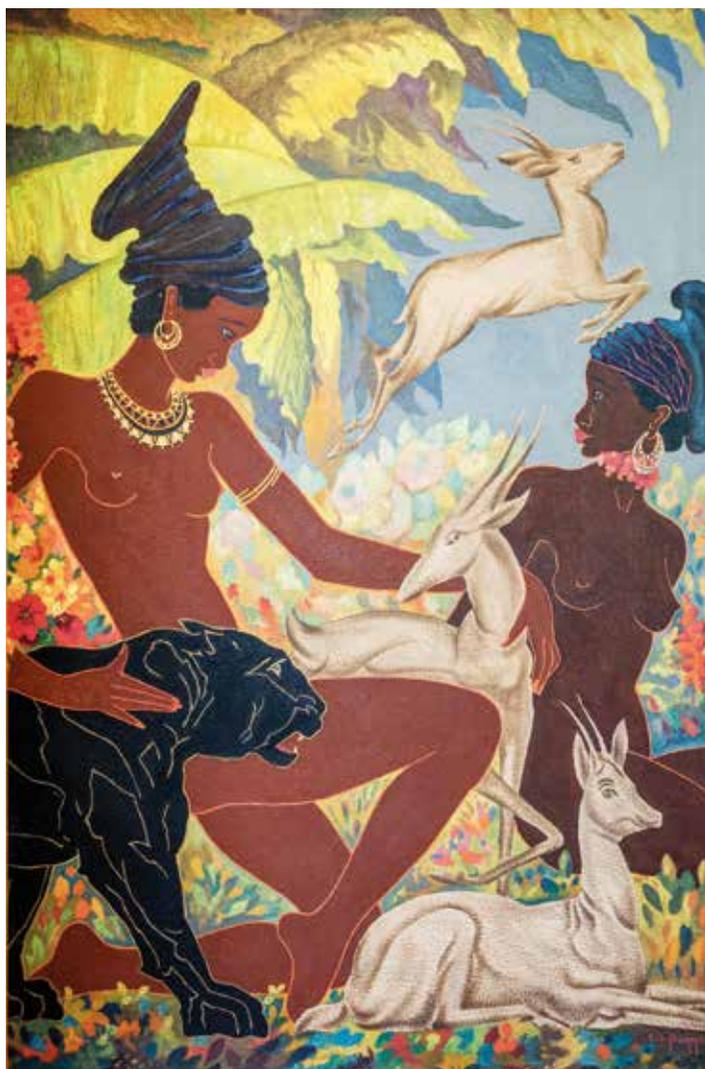
Porte la marque Atelier PRIMAVERA - LONGWY sous la base

Vers 1925

H. 30 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie: Edgar Pelichet, Anne Lajoix, La céramique Art Déco, Editions du Grand-Pont, La Bibliothèque des arts, Paris, 1988, variante reproduite p74.

**115 E.L. BORNE***Le paradis terrestre*

Huile sur panneau contre collé, signée en bas à droite

145,5 x 96 cm

1 500 / 2 000 €

**118 Emile GALLÉ (1846-1906)**

Table écusson en noyer à décor marqueté en bois exotiques (piètement scié et plateau monté comme un tableau). Signée « Emile Gallé Nancy » et monogrammée EG sur le plateau

Plateau : 53,5 x 52 cm

200 / 300 €

**121 Importante paire de fauteuils**recouvert d'un velours de soie  
H. 77 cm L. 101 cm P. 83 cm

400 / 600 €

**116 Travail de style Art déco**

Console en bois laqué noir et galuchat composée de deux éléments superposés (laque synthétique)

H. 195 cm L. 97 cm P. 29 cm

800 / 1 000 €

**#117 Travail de style Art déco**

Suite de 4 fauteuils de forme tonneau en bois laqué à base crénelé recouvert d'un velours gris

H. 70 cm L. 65 cm P. 58 cm

100 / 200 €

**119 LALIQUE France**

Coupe marguerite en cristal moulé pressé signé Lalique France.

Modèle crée en 1941.

Diam. 32 cm

200 / 300 €

**120 Maison JANSEN, dans le goût**

Table basse à plateau rectangulaire en bois laqué noir dans le goût sinisant figurant des nuages et reposant sur un piétement en métal doré réuni par une entretoise en « X »

H. 45 cm L. 83 cm P. 76 cm  
1 000 / 1 500 €**#122 Travail FRANÇAIS 1925**

Paire de chauffeuses recouvert de velours

100 / 150 €

**#123 Sous ce numéro seront vendus des lots hors catalogue**



**#124** Travail FRANÇAIS 1925  
Petite commode d'appoint à deux portes  
latérales en acajou. Plateau en marbre  
H. 82 cm L. 90 cm P. 42 cm  
200 / 300 €

**125** E.L. BORNE  
*Archère aux panthères*  
Huile sur panneau contre collé, signée en bas  
à gauche  
78 x 152 cm  
(accidents)  
1 500 / 2 000 €

**126** Travail FRANÇAIS 1925  
Paire de bergères en acajou de filet de bois  
clair agrémenté d'élément en bronze  
H. 88 cm L. 61 cm P. 63 cm  
1 500 / 2 000 €



**127 PABLO PICASSO** (1881-1983), d'après  
**Edition MADOURA**

*Scène de plage*

Plaque en terre de faïence blanche émaillée à fond patiné noir  
Cachet Madoura Plein Feu

et annoté « empreinte originale de Picasso »

Modèle édité à 450 exemplaires

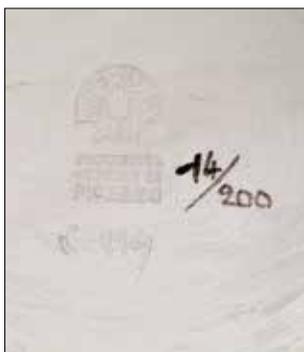
Vers 1956

Diam : 26 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique,  
N°391





**128 PABLO PICASSO** (1881-1983), d'après  
**Edition MADOURA**

*Jacqueline au chevalet*

Rare plat en terre de faïence blanche à décor aux engobes  
sous couverte à patine noire, verte, et ivoire

Cachet Madoura plein feu empreinte originale de Picasso et  
justification 14/200

Modèle créé en 1956

Diam : 42,5 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie : Alain Ramié, Catalogue de l'œuvre céramique  
édité 1947-1971, Madoura, Paris: 1988, sous le numéro 333





van Dongen.



**129** Kees VAN DONGEN (1877-1968)

*L'amant part. La fille reste... avec son enfant*, 1901

Encre, crayon conté, crayons couleur, lavis, aquarelle

Signé à l'encre noire « van Dongen » en bas à gauche,

annoté au crayon Conté en bas à droite « 21 x 25 »

Au dos au crayon bleu annoté « 648 » et « p. 2 couv sans... »

64,4 x 49,5 cm

Déchirure en pied sur une hauteur de 10 cm sans perte de matière.

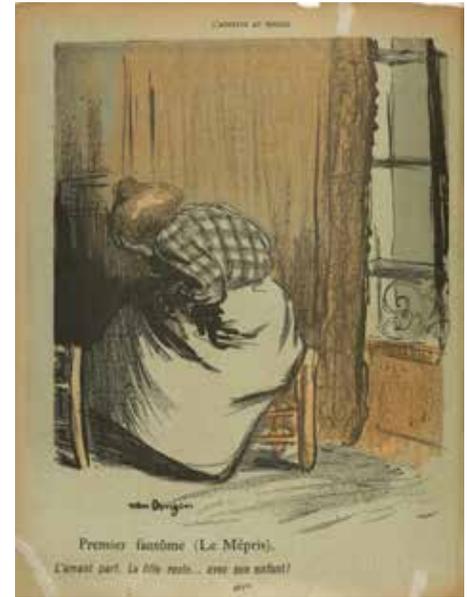
30 000 / 50 000 €



Dessin préparatoire



Couverture de l'Assiette au Beurre



Oeuvre reproduite dans l'Assiette au Beurre

#### Historique :

Van Dongen illustre de 16 planches le numéro entier de la revue satirique d'octobre 1901 « L'Assiette au beurre » titrée « Petite histoire pour petits et grands enfants ». Ces illustrations à but moral décrivent un des aspects misérables de la Belle Époque, l'histoire d'une femme abandonnée avec sa fillette par son amant.

Au travers de cette série se lit la fatalité sociale d'une jeune femme obligée de se prostituer par nécessité. Le déroulé de son destin est symbolisé par les annotations 1er, 2ème, 3ème et 4ème fantômes qui marquent les différentes étapes de la déchéance liée à la prostitution :

l'abandon (le mépris), la pauvreté, la maladie et la mort. A son décès, sa fille adolescente se livrera au même commerce que sa mère, entraînée dans le tourbillon de la galanterie et perpétuant ainsi le destin tragique qui échoit à chaque Lorette.

#### Bibliographie :

- Notre dessin définitif est destiné à la parution de « L'Assiette au beurre », n° 30 du 26 octobre 1901, reproduit page 461bis. On remarquera la signature posée haute pour laisser place au texte imprimé.
- La lithographie issue de notre dessin est reproduite dans J. Juffermans, « Kees van Dongen, The Graphic Work », Lund Humphries Publishers Ltd, 2003, p. 11.

Le dessin préparatoire est reproduit dans :

- Catalogue de vente à l'Hôtel Rameau à Versailles du 6 décembre 1970, lot 53.
- J.M. Kyriazi, « Van Dongen et le fauvisme », Lausanne-Paris, 1971, n° 16, p. 56. « Van Dongen, le peintre 1877-1968 », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1990, n° 8, p. 213.
- « Van Dongen retrouvé. L'œuvre sur papier 1895-1912 », Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam / Musée des Beaux-Arts, Lyon / Institut Néerlandais, Paris, 1996-1997, n° 40, pp. 130 et 135.

#### Commentaire :

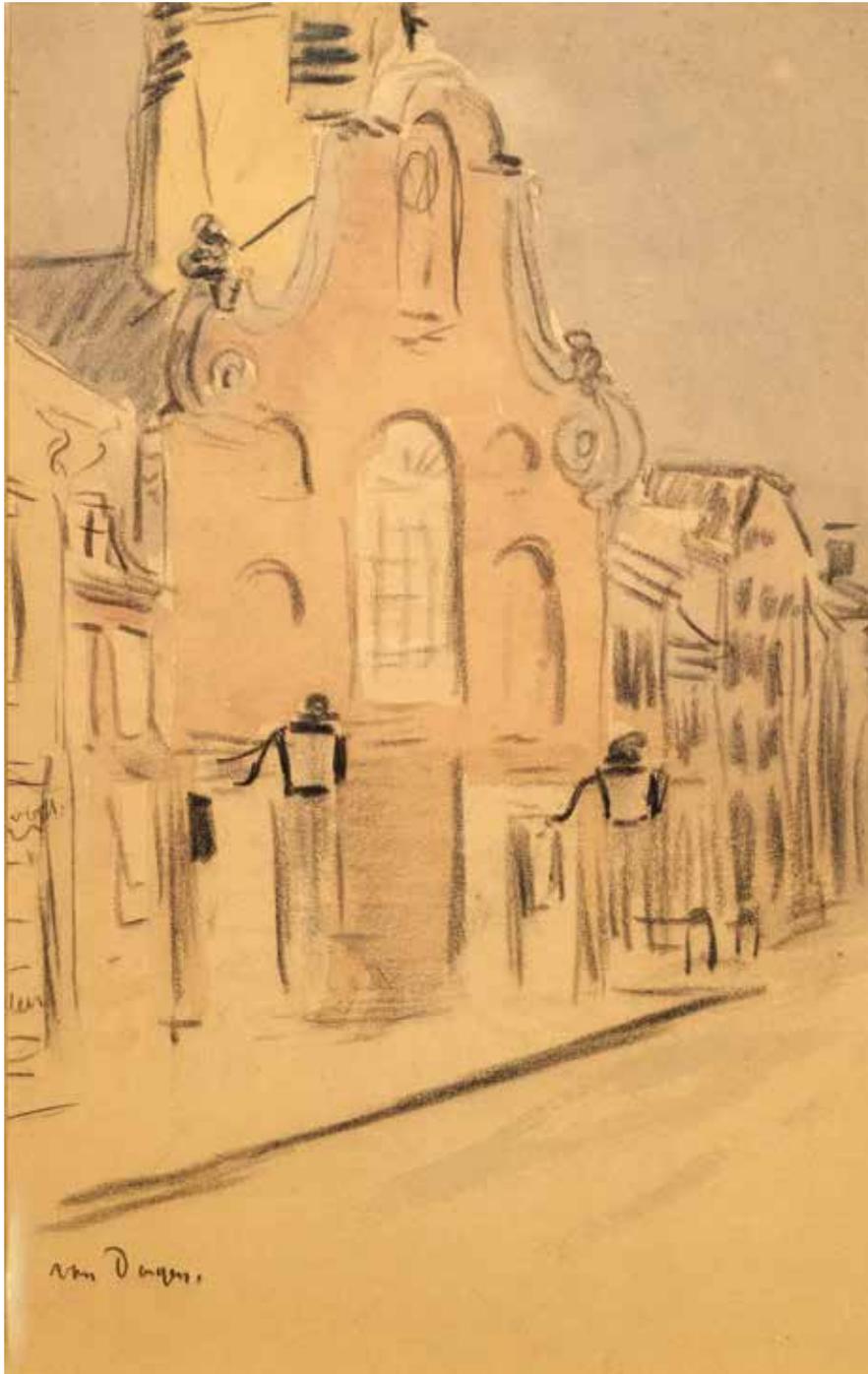
Dans ses premières années en Hollande puis à Paris (1896-1904) Van Dongen a beaucoup plus dessiné que peint. Les bases techniques de la lithographie lui ont été enseignées par HG Ibels lors des conférences que ce dernier donne à Rotterdam en 1896.

Sous la direction de S. Schwarz « L'Assiette au beurre », magazine satirique, paraît de manière hebdomadaire entre 1901 et 1912 puis mensuellement avant de disparaître en 1936.

Le n° 31 donne carte blanche à Van Dongen, ce qui imposera considérablement le nom de l'artiste, chargé à lui d'illustrer entièrement la revue dans une sensibilité anarchiste. Cette publication est caractérisée par une illustration en pleine page où le dessin doit être explicatif, le texte se résumant en une ou deux phrases.

Les dessins originaux ont vraisemblablement été rendus à Van Dongen, avant de réapparaître sous le marteau de Maître Blache à Versailles en 1970 et 1971.

Van Dongen a utilisé pour chacun des dessins préparatoires un papier de dimensions très largement supérieures aux reproductions figurant dans « L'Assiette au beurre ». Ce papier commun aux 16 illustrations est filigrané B CRAYON-ANC NE MANUF RE CANSON & MONTGOLFIER-VIDALON-FILS-ANNONAY avec une taille minimum de 63 x 48,5 cm.



**130 Kees VAN DONGEN** (1877-1968)

*Maisons en Hollande*, circa 1899

Aquarelle, lavis et fuscain sur papier bistre

Signé en bas à gauche

44 x 26,3 cm

Collé en plein

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : A rapprocher de la vue de Rotterdam représentant le Lijnbaanstraat de même période reproduite p. 99 dans « Van Dongen retrouvé. L'œuvre sur papier 1895-1912 », Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam / Musée des Beaux-Arts, Lyon / Institut Néerlandais, Paris, 1996-1997

132



131



133



134



135



**131** Jean-Louis FORAIN (1852-1931)  
*Villa des mouettes*  
Aquarelle et crayon signée en bas à droite  
et titrée  
28 x 21,5 cm  
500 / 600 €

**132** Jules CHERET (1836-1932)  
*Les danseuses*  
Pastel en tondo signé en bas à gauche  
73 x 58 cm  
500 / 600 €

**133** Grand vase balustre  
à col gousse d'ail en bronze à patine  
brune, orné d'un dragon en haut relief,  
s'enroulant autour du col parmi les nuées.  
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
H. 63 cm.  
2 000 / 3 000 €

**134** Lot de cloisonnés  
comprenant deux vases soliflores à godrons,  
un vase tripode aux éléphants, un cache-  
pot à pan.  
Chine XXème siècle  
Diam du cache-pot : 16 x 20 cm  
300 / 400 €

**135** Paire de pots couverts  
en cloisonné anses chien de Fo (accidents  
et manques)  
Chine fin XIXème siècle  
Diam. 12,5 cm  
400 / 500 €



### 136 Jean BENNER (1836-1906)

*Pavots*

Huile sur toile signée en bas à gauche (4 pièces au dos)

73,5 x 100,5 cm

2 000 / 3 000 €

### 137 Vitrine

ouvrant à deux battants en zitan, finement sculptée de pivoines épanouies dans leur feuillage, dans un entourage de rinceaux mouvementés, de lotus et de fleurs stylisées, les montants au même motif, posant sur des pieds à trois griffes, la corniche ornée de frises de grecques archaïsantes ajourées entrelacées de rinceaux et lotus, une frise de pétales de lotus ornant la partie inférieure de la corniche et de l'armoire. L'intérieur découvrant quatre étagères dont trois sculptées sur leur rebord de frises de rinceaux et lotus.

CHINE, Canton - XVIIIe/XIXe siècle

H. 205 cm L. 119 cm P. 38,5 cm.

10 000 / 15 000 €

Provenance : Famille de Semallé

### 138 Miroir

en *hongmu* sculpté, la partie supérieure arrondie, les côtés ornés de spirales. (Petits accidents).

CHINE - XIXe siècle

Dim. 78 x 122 cm.

600 / 800 €

Provenance : Famille de Semallé





### 152 Broche

en métal doré représentant un cerf allongé  
signé au dos « INGRAND »

H. 5 cm L. 4,5 cm

150 / 200 €

### 153 Broche

en métal doré représentant un escargot. Monogrammé « AB Paris » au dos. L. 4,2 cm

150 / 200 €

### 154 Broche

en métal argenté martelé signée « CASIMIR » au dos. H. 4,6 cm L. 4,4 cm

100 / 150 €

### 155\* Paire de pendentif d'oreille

en métal à décor d'un bouquet de fleurs en miniature. Cerclé de perle en corail. (Accidents)  
H. 3 cm

100 / 150 €

### 156 Lot de breloques en métal

10 / 20 €

### 157 PARRENIN, Quartz

Montre de col en métal, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures. Accompagnée de sa chaîne en or jaune 18K 750 millièmes  
PBT 11,67 g Diam. 5 cm

100 / 150 €

### 158 Broche

en vermeil en forme de femme papillon. Les deux ailes sont ornées de deux opales. (Accidents)  
H. 3,3 cm L. 5 cm PBT 4,47g

300 / 400 €

### 159 Bague

en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une kunzite rectangulaire à pans coupés et d'un petit diamant poire.

Tour de doigt : env 50. PBT : 37,5g

Accompagnée d'une copie de la facture de la Maison MAUBOUSSIN du 7/10/2000 précisant : - Bague folle - Kunzite 54.10 cts - Diamant : 0.30 cts

3 000 / 4 000 €

### 161 Pendentif

en or gris 750 millièmes orné d'une émeraude rectangulaire à pans coupés sertie clos dans un entourage de diamants ronds de taille brillant.

H. 3,5 cm PBT: 14,6g

1 800 / 2 000 €

### 162 Pendentif

en or gris 750 millièmes orné au centre d'un saphir coussin dans un entourage de diamants ronds de taille brillant.

H. 2,8 cm PBT 6,1g

2 000 / 3 000 €



### 139 Lot composé

d'une bracelet en nacre et acier à décor d'une végétale stylisée (accidents) et d'une broche feuille en métal

100 / 150 €

On y joint un petit porte-monnaie en nacre (manques et accidents)

### 140 Broche

en argent sertie de pierres du Rhin (manque une pierre). PBT 17,14g

150 / 200 €

On y joint une broche en nacre et marcassite et une broche en or jaune 14K sertie de pierres violettes (PBT 8,77g)

### 141 Collier

en argent ajouré à décor de boules  
PBT 73,71g

150 / 200 €

### 142 Pendentif

en argent orné de pierres du Rhin à décor d'un nœud ruban. L. 8 cm PBT 27, 44g

100 / 150 €

### 143 Boucle de ceinture en argent

PBT 43,46g

100 / 150 €

### 144 Paire de boucles de chaussure

en argent orné d'une plaque émaillée à décor fleuri cerclé de pierres du Rhin.  
Poids brut : 40,61g L. 4,1 cm

200 / 300 €

### 145 Montre de gousset en argent

PBT 78,67g

50 / 80 €

### 146 Ensemble comprenant

deux broches en argent à décor de nœuds serties de pierres de couleurs et du Rhin (PBT30,98g), d'une broche en métal à décor de feuille sertie de pierres blanches, d'une boucle de ceinture en argent sertie de pierre du Rhin (PBT15,15g) et d'une broche en marcassite et pierre violette.

200 / 300 €

On y joint un élément de chatelaine en argent sertie de pierres blanches. (PBT 54, 29g)

### 147 Collier ras du cou

en métal filigrané à décor de quatre fleurs serties de pierres rouges.

100 / 150 €

### 148 Collier ras du cou en tissu et marcassite.

L. 31 cm

100 / 150 €

### 149 Collier en acier retenant des boules.

80 / 120 €

### 150 Jean AUGIS

Broche ronde en métal martelé orné de petits carreaux émaillés. Signé au dos. Diam. 4 cm

150 / 200 €

### 151 Broche en forme de losange

en métal argenté martelé signée « CASIMIR » au dos. L. 5,5 cm

100 / 150 €



### 163 Lot comprenant

4 pièces de 20 francs or Marianne, 25,82g  
 9 pièces de 20 francs or Napoléon, 57,90g  
 4 pièces de 1 franc or, 12,87g  
 3 pièces de 1 franc argent, 18,06g  
 4 pièces de 5 francs argent, 41,97g  
 1 pièce de 50 francs argent, 29,86g  
 7 pièces de 100 francs argent, 105,03g  
 4 pièces de 10 francs argnt, 99,98g

3 700 / 3 900 €

### 164\* Lot d'or jaune comprenant

un fume cigarette embout ambre PBT 6,24g,  
 une bague diamant 1,91g, une paire de boucles d'oreilles 2,78g, une médaille et sa chaîne 16,79g, une croix 1,45g, une médaille Jeanne d'Arc 1,73g, une chapelet boules corail croix PBT 7,33g et un collier de perles fermoir or blanc PBT 14g

200 / 300 €

### 165 Bracelet ruban en or jaune 18k

PBT 40,53g

940 / 960 €

### 166 Bracelet souple et médaillon en or jaune 18k. PBT 16,25g

380 / 420 €

### 167 Bracelet souple filigrané en or jaune 18k. PBT 6,17g

140 / 160 €

### 168 Bracelet maillons torsadés en or jaune 18k (fermoir accidenté). PBT 12,15g

280 / 320 €

### 169 Bracelet rigide articulé en or jaune 18K 750 millièmes PBT 15,99g

300 / 400 €

### 170 Collier souple en or jaune 18K 750 millièmes et médaillon en or et péricots PBT 16,20g

370 / 390 €

### 171 Collier boules en or jaune 18K 750 millièmes, PBT 24,76g

450 / 500 €

### 172 Lot comprenant

six paires de boucles et boutons d'oreilles en or jaune 18k et pierres. PBT 7,22g

170 / 190 €

### 173 Bracelet souple en or jaune 18K 750 millièmes PBT 23,19g

450 / 500 €

### 174 Bracelet jonc en or jaune 18K 750 millièmes torsadé. PBT 11,45g

220 / 250 €

### 175\* Bague

en or jaune 18 K 750 millième cerclé d'ivoire. PBT 8,72g

180 / 200 €

### 176 Bague

en or jaune 18K 750 millièmes ajourée sertie d'une aigue marine. PBT 6,09g

150 / 200 €

On y joint une chaîne en or jaune 18K 750 millièmes PBT 6,91g

### 177 Bague

en or jaune 18K 750 millièmes en forme de fleurs sertie de 9 pierres turquoise et de 12 diamants tailles roses. PBT 12,97g

300 / 400 €

### 178 Lot comprenant

une broche ovale en pomponne, ornée d'une camée sur coquille sculpté d'une jeune femme de profil à l'Antique cerclé d'or jaune 18 K 750 millièmes (PBT 21,31g), une paire de pendants d'oreille en or jaune 18 K 750 millièmes à décor de boules (PBT 4,89g )

150 / 200 €

On y joint une broche en pomponne ornée d'une plaque en porcelaine à décor de cupidon. Cerclé de métal doré L 5,8 cm

### 179 Broche

en or jaune 18K 750 millièmes en forme de fleur. PBT 7,51g

150 / 200 €

### 180 Broche

en or jaune 18K 750 millièmes à décor d'un fleur central émaillée et sertie de pierres blanches. (manques). PBT 20,72g H. 7 cm

500 / 600 €

### 181 Broche

en or jaune 18 K 750 millièmes et onyx à décor d'une croix végétal retenant un cœur. (accidents). PBT 12,65 g L 6 cm

400 / 600 €

On y joint une broche ronde en or jaune 18 K 750 millièmes et onyx centré d'une perle. PBT 6,60g et une bague en or jaune 18 K 750 millièmes PBT 4,25g.

**182 Broche ronde** fleur en or jaune 18k 750 millièmes PBT 6,42g

100 / 150 €

**183 Broche fleur** améthyste en or jaune 18k 750 millièmes PBT 30,55g

600 / 800 €

**184 Broche croissant de lune** en or jaune 18k 750 millièmes et perles, PBT 3,33g

60 / 80 €

**185 Bague** en or jaune 18k 750 millièmes avec devise PBT 7,35g

170 / 190 €

**186 Deux bagues** en or jaune 18k et pierres de couleur. PBT 4,84g

110 / 130 €

**187 Lot d'or 18k comprenant** chevalière, médailles, bague rubis... PBT 10,78g

250 / 350 €

**188 3 bagues** en or blanc diamants et pierre verte. PBT 9,65g

150 / 200 €

**189 3 alliances** en or jaune 18k PBT 8,48g

190 / 210 €

**190 Ensemble comprenant** deux bagues en or jaune 18K 750 millièmes centrés de diamants tailles roses et de pierres blanches. PBT 5,17g

100 / 150 €

On y joint une bague en métal centrée d'une pierre rose.

**191 Bague moderniste** en or jaune 18 K 750 millièmes à décor de deux cubes en verre. (accidents). PBT 8,63 g

200 / 300 €

**192 Bague moderniste** en métal doré de forme carré orné de lapis-lazuli dans un coin. Signé « M.FORGE »

200 / 300 €



**193 Chainette** en or jaune 18K 750 millièmes, PBT 9,40g

180 / 200 €

**194 Chaîne de montre** en or jaune PBT 50,16g

800 / 1 000 €

**195 Montre de gousset**

30 / 50 €

**196 Montre de col** en or jaune 18 K 750 millièmes, le fond gravé à décor de feuillages, cadran émaillé gris, chiffres romains pour les heures. Echappement à cylindre. (aiguille décrochée) PBT 28,46g Diam. 4,5 cm

150 / 200 €

**197 Montre de col** en or jaune 18K 750 millièmes, cadran émaillé gris, chiffres romains pour les heures. Numérotée 4505 PBT 39,24g Diam. 5,2 cm

100 / 150 €

**198 Montre de col** en or jaune 18K 750 millièmes, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures. Echappement à cylindre, Aiguilles quatre trous en rubis. PBT 56,55g L 6 cm

150 / 200 €

**199 HAVILA** Chronomètre de précision en or jaune 18K 750 millièmes, cadran émaillé blanc, numéroté 90135 PBT 76,95g Diam. 6,4 cm

150 / 200 €



**200 Jaeger LECOULTRE**, Master Quartz Montre d'homme, bracelet en cuir

400 / 600 €

**201 OMEGA**, Seamaster Montre d'homme

300 / 400 €

**202 JEAN D'EVE** Montre d'homme en acier n°891813, quartz automatique. Bracelet en cuir. (usures)

300 / 500 €

**203 Boîte à bijoux** de forme rectangulaire en laque noire à décor incrusté de nacre sur le couvercle dans une réserve ovale de paysage entouré d'oiseaux et fleurs, les côtés d'oiseaux. A l'intérieur en laque or le prénom "Olivia". (Usures, accidents au couvercle). JAPON, ÎLES de NAGASAKI - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Dim. 10 x 37 x 19 cm.

50 / 100 €

**204 Boîte à bijoux** de forme rectangulaire en laque noire à décor incrusté de nacre sur le couvercle dans une réserve ovale un pavillon dans un paysage entouré d'oiseaux et fleurs, les côtés d'oiseaux. (Usures, accidents au couvercle). JAPON, ÎLES de NAGASAKI - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Dim. 9 x 37 x 19 cm.

50 / 100 €

**205 Deux boîtes à gants** de forme rectangulaires en bois de placage à décor incrusté de filets et de cartouches. Fin du XIXe siècle. 8 x 32 x 11 cm. & 10 x 30,5 x 10,5 cm.

80 / 100 €

**206 Bourse** dite « bourse d'avare » en marquise facettées (accidents). 1840-1850 L. 22,5 cm

150 / 200 €





### 207 Chibouk au fourneau

en métal doré ciselé à décor végétal composé d'une longue tige en ambre et d'un embout en ambre de différentes teintes et d'un suçon en ambre.

Signé « Marot. Palais Royal. En face Chevet. » sous le fourneau.

Turquie, fin XIXème siècle

Poids brut total : 673, 35 g

Longueur : 76 cm

(manques et accidents)

3 000 / 5 000 €

« Il y a une telle boutique à Paris qui consacre un capital considérable à l'acquisition des pipes ; la plus riche et la plus complètement assortie est celle de Marot aîné, au Palais-Royal, galerie de Chartres, 20,21 et 22, en face de Chevet.

On voit là des blocs admirables, parmi lesquels plusieurs du prix de 500 fr. ; c'est la plus belle collection en pipes et en porte-cigares en ambre ; c'est là seulement qu'on peut trouver les houkas et les narguiliés dans les grandes proportions. »

extrait de *L'Art de fumer ou la pipe et le cigare*, Auguste Barthélemy.

210

### 208 Commode de poupée

galbée en marqueterie ouvrant par deux tiroirs.  
Dessus de marbre.  
Style Louis XV.  
H. 24,5 cm. L. 39 cm. P. 15 cm.

60 / 80 €

209



### 209 SFBJ

Petite poupée française marquée SFBJ 301 Paris  
2/0, tête porcelaine bouche ouverte yeux  
basculants bleus, corps composition articulé  
d'origine, vêtements et perruque d'origine (un point  
blanc sur la joue et un autre sous la perruque) et  
petit trousseau avec robes et manteau.

Taille : 20 cm

80 / 120 €

### 210 SFBJ 226

Bébé de caractère à la tête porcelaine pleine  
marquée 8, avec les yeux de verre enchâssés  
de couleur marron, bouche ouverte fermée  
cheveux peints, légère trace blanche sur la joue.  
Corps composition articulée de type jumeau de  
la période SFBJ. Vêtement de lainage tricoter  
d'origine de couleur rose vif (en état d'usage).

Taille : 50 cm

600 / 800 €

215



211



### 211 Ferrotipe

représentant un portrait d'homme dans un en-  
cadrement en laiton doré et une partie d'étui en  
maroquin rouge.

Seconde moitié du XIXe siècle.

4 x 5,5 cm. la vue. 12 x 17 cm.

200 / 400 €

212



### 212 Praxinoscope d'Emile REYNAUD

Jeux d'optique pré cinéma donnant l'illusion du  
mouvement, comprenant : 10 bandes de gravures  
amovible, le tambour, le cylindre à miroirs dont  
certains sont à fixer, pied en bois et abat-  
jour d'origine Bel état d'usage dans son coffret  
d'origine complet

Circa 1875 /1880

600 / 900 €



### 213 Émile JUMEAU

Poupée de la première période circa 1878  
Têtes en porcelaine pressée, grands yeux fixes bruns à rayons la bouche est fermée les oreilles sont percées avec des boucles d'oreilles, corps composition articulé à boules marquées au tampon bleu jumeau médaille d'or Paris. Perruque d'origine en peau collée sur la tête porcelaine apparemment en bon état.  
Taille : 40 cm

Cette poupée est présentée dans sa malle et accompagnée de son trousseau comprenant : chemise de fabrique, robes dont costume 2 pièces en soie noir rayé brun (soie fusée), costume 2 pièces en piqué de coton, robe manteau de couleur marron, sous-vêtements, 3 chapeaux dont 2 en paille et soie (un crème l'autre rouge foncé), le dernier en feutre bleu marine. Un lot d'accessoires de mode diverses : tour de cou et manchon en imitation astrakan, bonnet chaussettes chaussure peigne

4 500 / 5 500 €

### 214 Un trousseau de poupée JUMEAU

Première pratiquement identique à celui vendu pour la poupée précédente comprenant sous-vêtements chapeaux robes accessoires de mode

400 / 600 €

On y joint une tête de poupée SFBJ moule 60 en porcelaine accidentée et une paire de chaussures noires en cuir marquées à l'ange taille 10

213



### 215 Benjamin RABIER (1869-1939)

*La Route*

Frise de papier lithographié composée de trois scènes signées : "la route", "le chemin de fer" et "Les pompiers" montée sur sa bobine en zinc. Autodiorama édité par les grands magasins du Louvre.

430 x 23 cm

(pliures)

1 200 / 1 500 €

### 216 Benjamin RABIER (1869-1939)

*Grenouille sous un champignon*

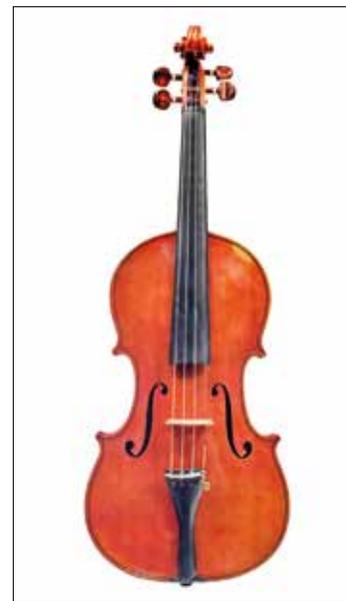
Régule à patine argenté, les yeux en verre signé sur la terrasse

13 x 10 cm

300 / 500 €

216





## 217 Pierre GAGGINI (1903-2005)

Violon 4/4

Portant l'étiquette : Petrus Gaggini - Nicaea Civitas - Anno 1985.

Étiquette annotée d'après Guarneri del Gesu. N°.369

Marque au fer : P. Gaggini - Nice

L. (totale) 58,5 cm

Parfait état de conservation, légères usures

8 000 / 10 000 €

Né à Nice en 1903. Il est le neveu et élève d'Albert Louis Blanchi avec qui il collabora jusqu'en 1934 et participa à la fabrication des instruments qui furent exposés à Bruxelles en 1935 et à Paris en 1937. Depuis 1934 Gaggini est établi à Nice, il compte à son actif 150 instruments, violons, altos et violoncelles signés de sa main. Son modèle est personnel, il a aussi reproduit quelques Guarnerius Del Gesu. La sonorité de ses instruments a valu à Pierre Gaggini une renommée internationale. Belle lutherie, vernis variant de l'ambre doré au rouge foncé.

• EXPERT : Bernard SABATIER • 01 45 22 16 77



**218** Manufacture Jules VIEILLARD  
& Co à Bordeaux

Carniture de cheminée comprenant une pendule et ses deux vases en faïence émaillée polychrome à décor de rinceaux et de motifs végétaux  
Mouvement AD Mougin

Signés d'un cachet, étiquette Vaconsin et numérotée

Vers 1890

H 43 cm L 30 cm P 11 cm

H 21 cm

(Légers fêles aux vases)

1 500 / 2 000 €

**219** Commode galbée

en laque européen rouge et or à décor japonisant de paysages et d'une scène de pavillon dans un médaillon circulaire. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds galbés. Bronzes ciselés. Dessus de marbre brèche.

Style Louis XV.

H. 86 cm. L. 110 cm. P. 51 cm.

500 / 700 €



**220** Alexis KREYDER (1839-1912)  
*Nature morte aux fruits*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche (une pièce au dos)  
 60 x 73 cm  
 1 800 / 2 000 €



**221** Georges JEANNIN (1841-1925)  
*Bouquet de lilas*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 61,5 x 50 cm  
 1 000 / 1 200 €



**222** Alfred ROUBY (1849-1909)  
*Atelier d'artiste*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 56 x 46 cm  
 700 / 800 €



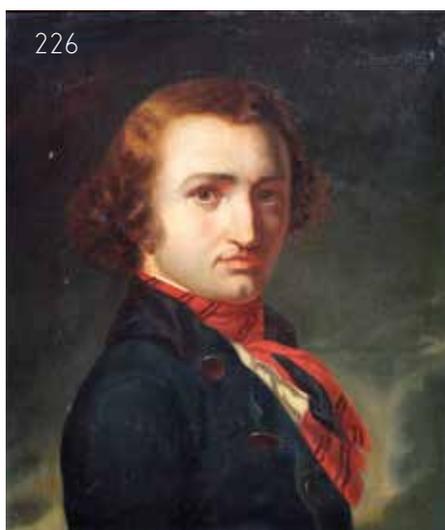
**223** Eugène CLAUDE (1841-1922)  
*Oeillets*  
 Huile sur toile signée en bas gauche  
 46,5 x 56,5 cm  
 800 / 1 000 €



224



225



226



227



228

**224** Ecole FRANÇAISE, du XIXème siècle,  
dans le goût de David TENIERS  
*Le déjeuner en plein air*  
Toile  
73 x 92 cm  
800 / 1 200 €

**225** École du NORD, fin XIXe siècle  
*Portrait de famille*, 1899  
Pastel, daté et porte un monogramme non  
identifié en bas à gauche  
122 x 84 cm  
800 / 1 200 €

**226** École FRANÇAISE, du XIXe siècle  
*Portrait d'homme*  
Huile sur toile (Rentoilée, petit manque)  
55,5 x 46 cm  
600 / 800 €

**227** J. BERNARDO (Actif au XIXème siècle)  
*Guitariste*  
Panneau, une planche, non parqueté  
Signé en bas à droite J. Bernardo  
23 x 14 cm  
300 / 400 €

**228** Frederick Arthur VERNER (1836-1928)  
*Portrait de femme*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
41,5 x 32,5 cm  
400 / 600 €

**229** Ecole FRANÇAISE, XIXème siècle  
*Portrait de femme*  
Huile en ovale, encadrée (accidents et  
manques)  
53 x 45 cm  
80 / 120 €



**230** Eugène PEGOT-OGIER (1824-1895)  
*Trois femmes à Paris*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et  
 située Paris  
 35 x 46 cm  
 1 500 / 2 000 €

**231** Victor Gabriel GILBERT (1847-1935)  
*En allant au marché, rue Prouette Halles*  
 Aquarelle gouachée signée en bas à gauche  
 et située « Paris, rue Prouette Halles » en bas  
 à droite  
 37,5 x 27,5 cm  
 1 500 / 2 000 €

**232** John Llewellyn JONES (1870-1927)  
*Rue calme à Barbizon*  
 Huile sur toile signée en bas à droite et située  
 Barbizon  
 38 x 46 cm  
 800 / 1 000 €

**233** Léon GIRAN-MAX (1867-1927)  
*Paysage de campagne*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et  
 monogrammée en haut à droite  
 37,5 x 55 cm  
 500 / 600 €

**234** Pompeo MARIANI (1857-1927)  
*Pêcheur en bord de lac*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 62 x 92 cm  
 500 / 800 €

**235** Jean D'ESPARBES (1899-1968)  
*Rêverie*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 50 x 65 cm  
 500 / 800 €

**236** Jules Achille NOËL (1810-1881)  
*Retour de marche*  
 Huile sur toile signée en bas droite  
 47 x 65 cm  
 3 000 / 4 000 €

**237** Henri PLACE (1812-1880)  
*Famille en bord de mer, 1851*  
 Huile sur toile signée en bas gauche datée 1851  
 49 x 68 cm  
 1 500 / 2 000 €

**238** Abel BERTRAM (1871-1954)  
*Bateaux échoués*  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 20 x 26 cm  
 200 / 300 €

**239** Eugène GALIANY

dit GALIEN-LALOUE (1854-1941)

*Scène de port*

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 65 cm

3 000 / 4 000 €



**240** Paul Charles Emmanuel

GALLARD-LÉPINAY (1842-1885)

*Scènes de Marine*

Paire d'huiles sur panneau, l'une signée  
en bas à gauche l'autre signée en bas à  
droite

35,5 x 26,5 cm

1 200 / 1 500 €



**241** Victor DUPRE (1816-1879)

*Personnages en bord de rivière*

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
et datée

Ancienne étiquette au dos d'exposition «  
Galerie Georges Petit. Exposition de petits  
maîtres. Du 16 juin au 13 juillet 1913 »

54 x 73 cm

4 000 / 6 000 €







## 242\* Attribué à Ferdinando POGLIANI (1832-1899)

Important mobilier de studiolo en ébène mouluré et bois noirci incrusté d'un riche décor d'ivoire finement gravé de rinceaux, d'animaux, d'attributs et de personnages, comprenant :

Un cabinet à façade architecturée scandée par des pilastres ornés de candélabres Il ouvre en partie haute par des tiroirs et des vantaux cintrés surmontés d'impostes. Il présente en partie basse des vantaux répartis autour d'une niche. Il est coiffé d'une corniche et d'un fronton galbé centré d'une scène dans le goût antique. Repose sur une plinthe saillante. H. 270 cm. L. 200 cm. P. 53 cm.

Une table au plateau orné de deux réserves représentant des scènes animées dans des encadrements de filets et des cartouches de rinceaux feuillagés. Repose sur des pieds en gaine réunis par une entretoise en X. H. 79 cm. L. 129 cm. P. 69 cm.

Deux paires de chaises à haut dossier plat, à colonnes torsadées et à montants en balustre ; à décor de grotesques au profil masculin sculpté et à décor de rinceaux et de personnages dans une arcature. L'assise est incrustée de filets et centrée d'un médaillon orné de figures antiques dans des rinceaux et à filets incrustés formant des motifs géométriques. Pieds balustres réunis par une entretoise en X. H. 110 cm. L. 47 cm. P. 45 cm.

Une paire de fauteuils à haut dossier plat, à montants en balustres, décor de rinceaux, de grotesques et de personnages dans une arcature. L'assise est incrustée de filets formant des motifs géométriques centrés d'une scène animée. Accotoirs. Pieds balustres réunis par une entretoise en X. H. 125 cm. L. 58 cm. P. 54 cm.

Signé « G. Bertini fece » sur le panneau du fronton du cabinet.

Travail probablement milanais, circa 1880.

(Accidents et manques)

6 000 / 8 000 €



Giuseppe Bertini (1825-1898) est un peintre italien, directeur de l'académie des Beaux-Arts de Brera à Milan. En apposant sa signature sur ce meuble, il se désigne comme auteur des motifs décoratifs et des scènes transposées sur ivoire.

Bibliographie comparative :

- E. Colle « Il mobile dell'Ottocento in Italia, Milan 2007, p. 388-390.

- C. Payne, 3european Furniture of the 19th century, Antique Collectors' Club, 2013, p. 420.



### 243 Chenets

en bronze doré à décor d'amours et de pots à feu.

Style Louis XVI  
H. 37 cm L. 29 cm  
(accidents)

200 / 300 €

### 244 Barre de foyer

en bronze doré à décor d'animaux aux extrémités.

Style Louis XVI  
L. 119 cm

200 / 300 €

### 245 Paire d'appliques

en bronze doré à décor de pot à feu, de guirlande de lauriers et de cannelures à asperge.

Style Louis XVI  
H. 44 cm L. 27 cm

400 / 600 €

### #246 Fauteuil

en noyer mouluré à entretoise.

Style Louis XIII  
H. 110 cm L. 63 cm P. 55 cm

50 / 100 €

### #247 Paire de fauteuils

en chêne mouluré en entretoise.

Style Louis XIII.  
H. 111 cm L. 69 cm P. 51 cm

100 / 150 €

### 248 Pendule

en marbre blanc et bronze doré à décor d'amour. Cadran signé Eugène Baguès fabricant de bronzes.

Style Louis XVI  
H. 51 cm L. 42 cm P. 13 cm  
(accidents)

200 / 300 €

### 249 Paire de vases

en porcelaine sur fond bleu à décor fleuri.

Chine  
H. 50 cm

200 / 300 €

### #250 Paire de lampadaires modernes

H. 193 cm

200 / 300 €

### #251 Suite de huit chaises cannées

de forme galbées à entretoise en bois naturel moulurées et sculptées de coquilles et palmettes.

Style Louis XV  
H. 96 cm L. 54 cm P. 47 cm  
(2 assises accidentées, accidents aux entretoises)

400 / 600 €

### 252 Sellette

en plate formant colonne néoclassique

200 / 300 €

### 253 Cave à liqueur

en bois noirci à incrustation à décor de pampres comprenant quatre carafes et divers à décor doré.

Deuxième moitié du XIXème siècle  
H. 27 cm L. 32,5 cm P. 23,5 cm  
(Accidents)

200 / 300 €

### 254 Cave à cigare

à trois plateaux en placage de palissandre.

H. 23 cm L. 30,5 P. 23 cm

150 / 200 €

### #255 Maquette de bateau quatre mâts sur son ber.

H. 90 cm L. 100 cm

80 / 100 €

### #256 Commode demi-lune

en placage d'acajou marqueté. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur quatre pieds gaines sabots. Poignées de tirages.

Travail anglais.  
H. 86 cm L. 120 cm P. 50 cm

300 / 500 €

### #257 Deux fauteuils de forme galbées

en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et palmettes.

Style Louis XV  
H. 94 cm L. 63,5 cm P. 50 cm

200 / 300 €

### 258 Plateau

en marbre de couleur monté en table basse. Piètement en bois doré.

Style Louis XIV, XXème siècle  
H. 49 cm L. 144,5 cm P. 65 cm

600 / 800 €

### #259 Paire d'appliques

en bronze doré à cinq bras de lumière à décor feuillagé et de pomme de pin.

H. 43 cm L. 50 cm (à vue)

150 / 200 €

### 260 Pupitre en bois

H. 158 cm

100 / 150 €

### 261 Desserte

en noyer à trois plateaux transformables.

Style Renaissance  
H. 107 cm L. 100 cm P. 50 cm (dimensions ouverte)

150 / 200 €



255

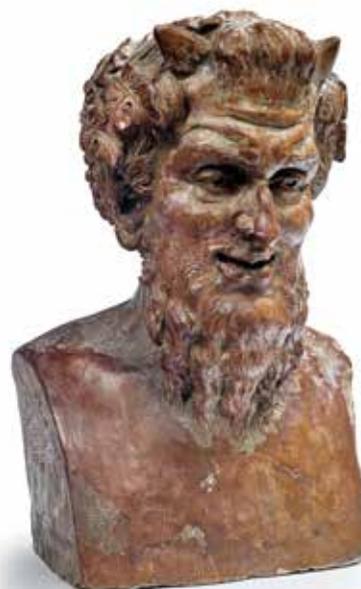
256

258

262



263



265



**262 Suite de quatre consoles d'appliques**

en plâtre redorées à décor de griffon.

H. 38 cm L. 48 cm

(nombreux accidents et manques)

200 / 300 €

**263 D'après l'antique**

Buste de faune en terre cuite

XIXe siècle

H. 44 cm. L. 30 cm. P. 25 cm.

(Quelques accidents et manques)

800 / 1 000 €

**264 Petit groupe**

en bronze patiné représentant Hercule et le lion de Némée.

Base en marbre jaune de Sienne.

XIXe siècle

H. 13 cm.

200 / 400 €

**265 Table à toutes fins**

en acajou, elle ouvre par un pupitre à crémaillère dévoilant un bras de lumière et une tablette gainée et trois tiroirs. Repose un piétement tripode à pans.

Modèle de Canabas, fin du XVIIIe siècle.

H. 85,5 cm. L. 50 cm. P. 34 cm.

(Accidents et manques)

1 000 / 1 500 €



### 266 Important oeuf russe

en coquille de noix de coco sculptée, circa 1820, monté en argent et vermeil  
ciselé. La coquille est ornée de trois médaillons au cadre de laurier en vermeil  
ornés des profils sculptés sur la noix du maréchal Koutousov, de Bagration et de  
l'ataman Platov. Une aigle impériale en argent, portant les lauriers de la victoire et  
l'inscription « 1812 », surmonte la pièce. La bordure est en argent, au motif de feuilles  
d'acanthes et l'intérieur en vermeil. L'oeuvre est portée par un Hercule finement sculpté  
en argent posé sur une base quadripartite reposant sur des pâtes de lions.  
Belle pièce commémorant la victoire de l'armée russe sur Napoléon en 1812.  
Poinçon de titre : 84, Saint-Petersbourg, 1818-1864.

Orfèvre : inconnu

Poinçon de contrôle p. e. Alexandre Ilijitch Yachkinov, 1795-1826

Orfèvre illisible.

H. : 30 cm. Poids brut : 1047,42 gr.

5 000 / 8 000 €

### 267 Sucrière, Ovtchinnikov

en argent à anse reposant sur trois pieds sphériques

Poinçon de titre : 84, Moscou

Poinçon d'orfèvre, Ovtchinnikov avec le privilège impérial

Poids : 117, 34 gr.

300 / 600 €

### 268 Cuillère à punch

en métal argenté à décor de feuilles de Ginkgo biloba.

Poinçons : Norblini Ska n6518

L 37,5 cm

100 / 150 €

### 269 Deux cuillères

en vermeil Russe à décor ciselé de fleurs.

Poids : 41,10 g

150 / 200 €

### 270 PUIFROCAT PARIS

Deux dessous de bouteille en argent minerve

Diam. 16 cm Poids brut total : 350 g

100 / 120 €

### 271 Deux séries de 6 gobelets à liqueur

en argent minerve

Poids brut total : 130 g

50 / 60 €

### 272 Deux casseroles

en argent minerve, manche en bois noirci

Poids brut : 520 g

150 / 180 €

### 273 Deux écuelles à oreilles

en argent minerve

L 35 cm de l'un Poids brut total : 350 g

300 / 500 €

### 274 Plat rond à bord

contour bouts rentrants en argent minerve chiffré « LC »

Poids : 850 g

250 / 350 €



### 275 Deux tasses à déjeuner

en argent et leur soucoupe circulaire.

- L'une poinçonnée minerve ciselée de rameaux fleuris

Orfèvre : RAVINET d'ENFERT - poids : 294,89 g

- La seconde gravée d'étoiles sur fond amati, chiffrée, la soucoupe poinçonnée au cygne et la tasse à la minerve.

Poids : 333,15 g

80 / 100 €

### 276 Quatre tasses à café et leur soucoupe

en argent ciselées pour deux d'un décor repoussé de draperies et de feuillages, la troisième d'un décor à la mollette, la quatrième d'un médaillon chiffré rapporté.

Poinçon minerve, divers orfèvres

Poids : 420,64 g

100 / 150 €

### 277 Verseuse balustre tripode

en argent reposant sur des pieds patins à gradins, le bec verseur est repoussé de cannelures terminées par une boule, appui-pouce à enroulements et couvercle à doucine sommé d'une toupie. (Enfoncement sur le corps, manque la goupille du couvercle)

PARIS 1784 - 1785

Maître orfèvre : François JOUBERT, reçu en 1749

Lettre date difficilement lisible, charge et décharge

Egalement poinçon tête de momus (ouvrage vieux 1789 - 1792), tête de sanglier

Poids brut : 336,66 g - Poids net : 301,11 g - Hauteur : 15,9 cm

400 / 600 €

### 278 Belle verseuse tripode

sur pieds patins, de forme balustre, à anse latérale en bois tourné reposant sur une hotte rehaussée d'un cercle de godrons à l'attache.

Le bec verseur est terminé par une boule, ciselé au repoussé d'un motif d'éventail jusqu'en partie médiane. Le corps est gravé d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier. Le couvercle, mouluré de filets, est sommé d'une fleur éclose sur une terrasse de godrons.

PERPIGNAN 1787

Maître orfèvre : Jacques MASSOTTA

Poids brut : 456,23 g - Poids net : 432,09 g - Hauteur : 16,8 cm

800 / 1 000 €

### 279 Deux verseuses balustres tripodes

en argent à pieds patins à gradins, manche en bois latéral, anse à enroulement

- L'une : PARIS 1798 - 1809 - orfèvre illisible

Poids brut : 296,20 g - Hauteur : 17,8 cm

- La seconde : PARIS 1809 - 1819 - chiffrée sur le corps de lettres entrelacées - orfèvre illisible

Poids brut : 173,20 g - Hauteur : 14,5 cm

200 / 300 €

### 280 Ancienne chocolatière tripode

en argent à manche en bois tourné transformée en verseuse (bouton poussoir fixe). Elle repose sur trois pieds patins, la hotte, le couvercle à doucine ainsi que la base du bec verseur sont moulurés de filets.

(Ancienne transformation mentionnée, réversible)

METZ 1776 - 1777

Maître orfèvre : Pierre 1er ZELHOVERT dit ALBERT, reçu en 1740

Poinçons : au revers, dans le couvercle, déchargée en bordure

Poids brut : 186,80 g - Poids net : 168,09 g - Hauteur : 13 cm

600 / 800 €

### 281 Deux pièces d'un service thé café

en argent tripode de forme balustre composé d'une cafetière et d'un pot à lait, les pieds griffes à attaches ovales moulurées de cinq gradins, manches en bois tourné. (Manque la goupille de la charnière)

CHARLES CHRISTOFLE XIXe SIÈCLE

Poinçon minerve et poinçon d'orfèvre

Poids brut : 574,38 g - Hauteur : 19 cm et 7,8 cm

150 / 200 €

### 282 Deux verseuses égoïstes

à fond plat en argent, l'une à anse latérale, la seconde à deux points d'accroche, les bords repoussés de côtes, les couvercles moulurés de godrons. (Manque la goupille du couvercle ainsi que le pas de vis de la verseuse au vieillard)

PARIS, XIXe siècle

Poinçon minerve et poinçon vieillard (1819 - 1838)

Orfèvre pour la verseuse au vieillard : Sixte-Simon RION

Pas de poinçon d'orfèvre pour la seconde.

Poids brut : de la première 124,20 g et la deuxième 166,03 g

Hauteur : 12,5 cm et 10,3 cm

300 / 500 €

277



278



279



281



279



283



280



282



282



281





### 283 Verseuse égoïste

en argent de forme balustre, le corps lisse, le couvercle mouluré de filets, la prise figurant une toupie, le manche en bois tourné collé dans la hotte postérieurement. Anse collée (manque probablement le pas de vis), absence de goupille, petit enfoncement au corps.

PARIS 1782 - 1783

Maître orfèvre : Alexandre de ROUSSY, reçu en 1758

Poinçons : au revers, dans le couvercle, repoinçonnée au vieillard (1819 - 1838)

Poids brut : 139,64 g - Hauteur : 9 cm

400 / 600 €

### 284 Coupe

en argent gravée sur le pourtour N DECLLONNE ET M.C et de lettres entrelacées. Circulaire, elle repose sur un piédoche à doucine rapporté, à deux anses fondues en forme de crosse à deux points d'accroche. (À redresser, ancienne déchirure en bordure)

PROVINCE, première moitié du XVIIIe siècle

Poinçonnée en maître abonné : G.B.P - sans différent - non identifié

Poids : 240,00 g - Hauteur : 4,8 cm - Diamètre : 11 cm (aux anses)

400 / 600 €

### 285 Présentoir

en argent de forme ovale polylobée moulurée de rangs de filets, à deux anses ciselées sur fond amati. Il repose sur quatre pieds à enroulements en argent fondu rapporté « agrafées » sur les filets.

PARIS 1762 - 1768

Maître orfèvre, charge et lettre date illisibles

Poinçons de décharge bien visible sur le plateau, poinçons illisibles au revers effacés

Poids : 376 g - Longueur avec les anses : 30,8 cm - Largeur : 18,6 cm

300 / 400 €

### 286 Petite verseuse marabout

en argent, elle repose sur une légère bâte, bec pris sur pièce en bec de perroquet, la bordure en ressaut moulurée de filets, le couvercle sommé d'une prise bouton. Anse en bois latérale vissée sur une hotte. (Ancienne réparation sur le corps, enfoncements).

PARIS 1773 - 1774

Maître orfèvre : Jacques FAMECHON, reçu en 1770

Poids brut : 161,39 g - Hauteur : 10,8 cm

500 / 600 €

### 287 Plat à poisson

à bord contour bouts rentrants Chiffré « LC »

Poids : 1 160 g

300 / 500 €

### 288 Service thé café

en argent comprenant un sucrier, une théière, une cafetière, un passe thé, un sucrier en couvert et une verseuse. Modèle perlé

Poids brut total : 2 250 g

800 / 900 €

### 289 VEYRAT

Suite de 4 dessous de bouteille en argent minerve

Poids brut total : 490 g

180 / 220 €

### 290 Huilier-vinaigrier

en argent complet de ses carafes et bouchons en cristal taillé, il repose sur une base rectangulaire à pieds griffes, la prise centrale à pans est terminée par un anneau lauré, la base rehaussée d'un décor figurant deux sphynx encadrant une lyre.

PARIS 1809 - 1819

Orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER, insculpe en 1798

Poids net : 827,74 g - Hauteur : 32 cm - Longueur : 22 cm - Largeur : 10,7 cm

300 / 400 €

### 291 Salière de poche

en argent et émail en forme de poisson.

Poids brut : 12,59

100 / 150 €



## 292 AUBUSSON

Trois tapisseries en laine polychrome représentant des scènes de pêcheurs sur fond de marines. L'ensemble dans des encadrements de corbeilles de fleurs soutenues par des guirlandes, encadré de colonnes ornées de torsades de fleurs.

Dans le goût de Vernet.

Epoque Louis XVI

H. 224 cm. L. 210 cm.

H. 224 cm. L. 187 cm.

H. 240 cm. L. 124 cm.

(Sans bordure, deux coupées, restaurations d'usage et doublées).

3 000 / 4 000 €

On a fait tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle à Aubusson un grand nombre de tapisseries sur des cartons inspirés des gravures de C.J. Vernet.

Une lettre de commande d'un marchand de Lyon adressée au fabricant Goubert Aîné, datée du 10 Décembre 1791, montre comment, à partir de quelques gravures choisies les peintres de la manufacture, pouvaient composer librement leur sujet, en accord avec le client.

On peut ainsi retrouver sur ces tapisseries bon nombre de détails et de personnages empruntés à différentes peintures de Vernet.

### 293 Pendule

en bronze ciselé et doré représentant une jeune femme guidée par l'Amour reposant sur une borne ajourée de feuillages au cadran émaillé blanc, signé Prévost Frères à Toulouse et cantonné d'une aiguière et d'un guéridon tripode. Base à angles abattus soulignée d'une frise antique.

1er tiers du XIXe siècle.

H. 52 cm. L. 38 cm. P. 14 cm.

(petits chocs au cadran, quelques manques)

2 000 / 3 000 €



### 294 Attribuée à Jean CAUMONT

Commode à ressaut central en bois de placage dans des encadrements soulignés d'une grecque à décor marqueté d'un médaillon central représentant des instruments de musique. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse, montants à pans coupés terminés par des pieds galbés. Bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre gris sainte Anne à gorge rapporté.

Epoque Transition

H. 83 cm. L. 98 cm. P. 50 cm.

(Restaurations)

2 000 / 3 000 €



**295** Théophile FRAGONARD

(1806-1876)

*Quatre études de scènes galantes*

Aquarelles signées

18 x 112 cm

600 / 800 €

296

**296** Alexandre Evariste FRAGONARD

(1780-1850)

*Travaux d'Hercule*

Etudes de frises de scènes à l'Antique

Crayon sur papier

5,3 x 44 cm

800 / 1 000 €

298

**297** Encrier

de forme mouvementée en bois laqué corail muni de trois godets en bronze doré à motifs de cotes.

Style Louis XV, XIXe siècle.

H. 9 cm. L. 45 cm. P. 25 cm.

(Quelques éclats, manque la clochette)

200 / 400 €

300

**298** Bureau plat

en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds gainés.

Dessus de cuir vert.

Style Louis XVI.

H. 80 cm. L. 142 cm. P. 72,5 cm.

500 / 700 €

**299** Petite banquette

en bois mouluré relaqué gris à fonds de canne. Montants ornés d'un nœud. Pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI, 1900.

H. 72 cm. L. 79 cm. P. 42 cm.

100 / 150 €

**300** Marcel DEBUT (1865-1933)*Le printemps*

Epreuve en bronze à patine brun nuancé,

repose sur un socle en marbre rouge griotte.

Monté en porte torchère.

H. 121, 5 cm

1 500 / 2 000 €

**301 Suite de quatre appliques**

en bois sculpté et doré à un bras de lumière feuillagé s'échappant d'une gaine surmontée d'une cassolette enflammée. (Eclats)

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 35 cm. P. 21 cm.

500 / 700 €

**302 Paire de flambeaux**

en bronze ciselé et doré à décor de feuilles et au fût cannelé.

1<sup>er</sup> tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 29,5 cm.

200 / 300 €

**303 Pendule cage et squelette**

en bronze ciselé et doré, verre bleu et marbre blanc à décor d'un vase fleuri, de chutes feuillagé, d'un ruban noué et de rinceaux. (Un verre bleu cassé)

Le cadran partiellement émaillé signé Festeau le Jeune. Base ceinturée de canaux.

En partie d'époque Louis XVI.

H. 42 cm. L. 20,5 cm. P. 10,5 cm.

800 / 1 000 €

Festeau le Jeune, très certainement Simon-François, Maître en 1750.

**304 HOURY d'après GREUZE**

*Jeune fille au bonnet*

Biscuit signé au dos

H. 51 cm

200 / 300 €

**305 Commode à ressaut central**

en bois de placage ouvrant par trois rangs de tiroirs. Montants droits à colonnes simulées terminés par des pieds en gaine. Dessus de marbre Sainte-Anne à gorge. Estampillé MANTEL. Fin de l'époque Louis XVI.

H. 83 cm. L. 127,5 cm. P. 61 cm.

(Accidents et manques)

800 / 1 200 €

Pierre Mantel, reçu Maître en 1766.

**306 Secrétaire**

à décor marqueté de cubes et de cannelures simulées. Il ouvre par un tiroir, un abattant dévoilant des casiers et des tiroirs et par deux vantaux. Montants à pans coupés. Dessus de marbre gris veiné.

Travail de l'Est, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 146,5 cm. L. 76 cm. P. 33 cm

1 000 / 1 500 €

**307 LECOURTIER Prosper (1851-1924) d'après**

*Setter à l'arrêt*

Epreuve en bronze patiné signée sur la terrasse.

H. 19 cm. L. 33 cm.

200 / 300 €



302



303



304



305





309



310

**308\*** Crucifix  
en ivoire sculpté (fentes)  
XIXe siècle.  
19 x 11 cm.  
80 / 100 €

**309** Cadre circulaire ou tondo  
en bois sculpté, patiné et partiellement doré à  
décor de cordelière, frises de feuilles et d'oves,  
rinçaux et de bustes de personnages.  
Style Renaissance, XIXe siècle.  
Diam. 66 cm la vue. Diam. 102 cm. hors tout.  
600 / 800 €

**310** D'après Clodion  
*Buste de bacchante*  
Sculpture marbre blanc reposant sur piédouche  
XIXe siècle  
H. 66 cm.  
2 500 / 3 000 €

311



### 311 Cartel violonné

sur sa console en vernis Martin à décor floral sur fond vert, ornementation de bronze ciselés et dorés à décor de palmes. Cadran partiellement émaillé signé « Gille Laine à Paris ».

Epoque Louis XV

H. 110 cm. L. 50 cm. P. 28 cm.

(Restaurations)

2 000 / 3 000 €

### 312 Suite de quatre fauteuils

à la reine et à châssis anciennement laqués en bois sculpté de fleurs et feuillages. Dossier galbé, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés à enroulement.

Couverts de tapisseries polychromes du XVIIIe siècle représentant des personnages chinois et fables de La Fontaine

Style Louis XV, éléments anciens.

H. 95 cm. L. 70 cm. P. 71 cm.

(Accidents et manques, restaurations)

1 000 / 2 000 €

### 313 Paire de fauteuils à la reine

en bois naturel fleurs et mouluré et sculpté de feuillages. Dossier galbé, accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.

Style Louis XV

Carnies d'une tapisserie à décor floral polychrome

H. 94 cm. L. 69 cm. P. 59 cm

(Accidents et restaurations)

1 500 / 2 000 €

313



314



### 314 Paire de plats

en étain uni gravés des armoiries des familles Légier ou Chanteprint.  
XVIIe siècle.

Diam. 43 cm.

200 / 400 €

### 315 Deux plats

en étain, l'un gravé d'un décor héraldique aux armes du canton de Genève et de la Suisse surmontées des devises « Post tenebra lux/Un pour tous, tous pour un » et daté 1814. L'autre uni à gorge.

XIXe siècle.

Diam. 32 et 35 cm.

150 / 200 €

### 316 BARBEDIENNE

Tazza sur piedouche en bronze doré centrée d'un profil féminin.

Prises latérales. Signée.

Fin du XIXe siècle.

H. 10 cm. L. 40 cm.

200 / 400 €

### 317 Chevrette

en étain uni à prise, couvercle et bec verseur zoomorphe

XIXe siècle.

H. 38 cm. L. 27 cm.

100 / 200 €

### 318 Grand vase ovoïde

en bronze patiné à décor de grenades, de rubans noués retenant un masque féminin et de guirlandes de fruits. Prises latérales à masque de nymphe. Repose sur un piedouche.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H. 71 cm. L. 50 cm. P. 43 cm.

2 000 / 3 000 €

### 319 Groupe

formant une fontaine en bronze à patine brune représentant un putto jouant avec un dauphin. Sur une base en bois mouluré et patiné.

Style du XVIIe siècle, XIXe siècle.

H. 41 cm. L. 60 cm. P. 27 cm.

1 200 / 1 500 €

318



314



319



320



321

### 320 Cadre

en bois sculpté et doré à décor de joncs brisés et au fond partiellement gravé de feuillages.

XVIIe siècle.

117 x 79 cm. la vue.

98,5 x 136,5 cm. hors tout.

(Quelques accidents, usures à la dorure)

600 / 800 €

Porte une étiquette au dos : « P. Renevey, 174, Fbg St-Honoré... »

### 321 D'après Giambologna

*Cheval passant*

Bronze à patine brune. Socle en marbre noir.

Fin du XIXe siècle.

H. 28 cm. L. 26 cm. P. 13 cm.

1 500 / 2 000 €

323



### 322 Epreuve en bronze patiné

*Napoléon franchissant les Alpes*

28 x 28 cm

180 / 250 €

### 323 Suite de 6 fauteuils

en bois mouluré, sculpté de fleurettes et laqué vert à dossier violoné. Supports d'accotoirs en coup de fouet, pieds galbés. Dossiers à fond de canne. Assises et manchettes garnies de maroquin fauve. Travail du midi de la France.

Fauteuils restaurés composés d'éléments anciens.

H. 95 cm. L. 60 cm. P. 54 cm.

(Usures, restaurations, accidents à certains cannages)

3 000 / 5 000 €



325

**324** Ecole ITALIENNE, du XVIII<sup>e</sup> siècle*Fleurs dans une vasque près d'un escalier*

Toile

74 x 92 cm

1 500 / 2 000 €

**327** Commode mouvementée

à riche décor floral marqueté dans des réserves. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Bronzes dorés. Dessus de marbre brèche à bec de corbin. (Accidents, manques, soulèvements au placage)

Epoque Louis XV.

H. 87 cm. L. 128 cm. P. 64 cm.

200 / 400 €

**325** Paire de commodes

dites « perruquières »

de forme galbée en bois de placage ouvrant par un tiroir et présentant une ceinture fortement découpée et reposant sur des pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés tels que entrées de serrure, poignées de tirage, chutes à motifs de rocaille, palmettes en cul de lampe et sabots. Dessus de marbre brèche de Belgique à bec de corbin. Epoque Régence.

H. 78 cm. L. 92 cm. P. 61 cm.

(Accidents et manques au placage, bouchages au marbre, des bronzes rapportés.)

5 000 / 7 000 €

**326** D'après Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785)*Femme au bain*

Terre cuite (accidents)

H. 57 cm

600 / 800 €

**328** Flacon à parfum

ou à onguent en verre soufflé en gaine rehaussé de motifs stylisés or.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 18,5 cm.

60 / 80 €

331



331



331



332



332

**329** Gravure en noire*Scène biblique*

12,3 x 16,2 cm

50 / 80 €

**330** Claude le Lorrain*Scène de port*

Gravure

22 x 25 cm

50 / 80 €

**331** Francisco José DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)*La Corrida*

Suite de 8 estampes (certaines porte un cachet)

Dim de l'une : 27 x 37 cm

600 / 800 €

333



333

**332** Ecole FRANÇAISE,

du XIXème siècle

*Scènes champêtres*

Deux lavis d'encre monogrammés en bas à gauche « AR »

33,5 x 23,5 cm

150 / 200 €

**333** Gaston Ernest LAFENESTRE

(1841-1877)

*Brebis et agneaux*

Deux huiles sur panneau signées en bas à droite

11,3 x 16,5 cm

400 / 600 €

334

**334** Ecole FRANÇAISE,

du XIXème siècle,

dans le goût de Jean Baptiste HUET

*Enfant jouant avec des fleurs*

Panneau préparé

17 x 13 cm

600 / 800 €

**335** Ecole ANGLAISE,

de la fin du XVIIIème siècle

*La maison sous l'orage*

Toile

68 x 111 cm

Restaurations

400 / 600 €

336



338



339

**336** Attribué à Giovanni Antonio BURRINI (Bologne 1656 - 1727)

*Le roi David*

Panneau contrecollé, en tondo

Diamètre : 16 cm

Fente au panneau

600 / 800 €

**337** Charles Marie BOUTON (Paris 1781 - 1853)

*Ruines d'une abbaye*

Toile ovale contrecollée sur carton

26 x 20 cm

800 / 1 200 €

**338** Jan WEISSENBRUCH (La Haye 1822 - 1880)

*Promeneurs en bord de rivière*

Plume et aquarelle

Signé en bas à gauche J. WEISSENBRUCH

14,5 x 12,5 cm

400 / 600 €

**339** Ecole ITALIENNE, du XVIIème siècle

*Portrait de femme*

Cuivre

11 x 9,5 cm

100 / 150 €



### 340 Deux encres

or et couleurs sur soie, l'une représentant une divinité debout tenant un sceptre sur une terrasse aux couleurs alternées, ses robes ornées de riches motifs de brocart et portant une coiffe ornée de pivovines, l'autre représentant Kannon assise sur une trône, les mains en namaskara mudra, sous un lustre orné de tama et rubans, entourée de deux attendants portant des offrandes. (Accidents, plis, manques, repeints).

JAPON - Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)

Dim. 115 x 49,7 cm.

Encadrées sous verres

5 000 / 7 000 €



### 341 D'après Antonio ROSSELLINO

*Vierge à l'enfant*

Bas relief cintré sur fond de fleurs de lys dans un encadrement de masques et cornes d'abondance en stuc et bois polychromes. Style Renaissance florentine, seconde moitié du XIXe siècle.

(Éléments anciens)

H. 92 cm. L. 53 cm.

(Accidents et manques)

800 / 1 200 €

Au XIXe siècle, des ateliers florentins s'étaient fait une spécialité de ce type d'oeuvre, employant parfois des éléments originaux, afin de permettre aux amateurs de compléter leur collection de sujets conservés en collections publiques ou privées.

### 342 Cabinet d'amateur

en noyer mouluré, sculpté, orné de rinceaux et incrusté de plaques de marbre vert. La façade est rythmée par quatre colonnes fleurdelysées dévoilant une partie basse ajourée à colonnettes.

Il ouvre par un tiroir en ceinture et présente en partie haute cinq niches architecturées ornées de personnages encadrant un vantail sculpté d'une scène bacchique et une scène mythologique. Vantaux latéraux. L'ensemble est coiffé d'un fronton brisé.

Style Renaissance, seconde moitié du XIXe siècle. (Éléments anciens)

H. 260 cm. L. 126 cm. P. 48 cm.

2 000 / 2 500 €





### 343 Panneau

de forme rectangulaire en bois ajouré des noeuds sans fin, et chauves-souris surmontant des bi. Des panneaux en bois laqué ornés de personnages, oiseaux et fleurs rapportés.

CHINE - XIXe siècle

Dim. 47 x 213 cm.

600 / 800 €

### 344 Ashinaga debout

en bois laqué brun, ses grandes jambes droites, les bras croisés sur le torse. Il est vêtu d'un léger pagne. Les yeux incrustés de verre. (Manques et restaurations, trous).

JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIXe siècle

H. 51,5 cm.

100 / 200 €

### 345 Deux bandes de manches brodées

de fils bleus de papillons parmi les pivoines sur fond beige.

CHINE - Fin XIXe siècle

Dim. 63 x 29 cm.

60 / 80 €

### 346 Kesa

en soie beige à décor de phénix aux ailes déployées.

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Dim. 120 x 206 cm.

100 / 150 €

### 347 Album photo

avec couverture en laque à décor incrusté d'os polychrome de Benten chevauchant un dragon, entouré d'une frise stylisée. Chaque page ornée de peintures sur soie représentant des oiseaux, fleurs, paysages lacustres, Mont Fuji.

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Dim. 27 x 36 cm.

100 / 150 €

### 348 Album d'encre sur papier

*Paysages*

Signé Mingaku

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Dim. 15 x 12 cm.

50 / 100 €

### 349 Médaillon

de forme ronde en néphrite céladon, le bord à décor de perles plates, l'intérieur mobile orné d'un caractère "shou".

CHINE - Début XXe siècle

Diam. 6 cm.

60 / 80 €

### 350 Cachet

de forme carrée en stéatite brune et veines blanches.

Au revers, l'inscription "Mo Jian Shi Zhu Ren Shu Hua Yin".

CHINE - Vers 1900

Dim. 4 x 4 x 3,8 cm.

100 / 150 €

### 351 Eventail

en nacre à dix huit brins, encre sur soie, oiseaux et papillons parmi les cerisiers en fleurs. (Accident sur un brin, et à la soie).

CHINE - XIXe siècle

L. 35 cm.

50 / 100 €

352



### 352 Vasque à poisson

en porcelaine décorée en émaux polychromes dans des cartouches de chrysanthèmes sur un fond en relief de fleurs.

CHINE - XIXe siècle

H. 37 cm

800 / 1 200 €

### 353 Grand plat

en porcelaine émaillée polychrome à décor des sept sages dans la forêt de bambou dans un cartouche sur fond de vagues et brocart.

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Diam. 46 cm.

200 / 300 €



### 354 Statuette de shishi

assise se léchant la patte postérieure en porcelaine émaillée verte, jaune et bleu. (Sauts d'émail).

JAPON, Fours de Kutani - XIXe siècle  
H. 16 cm.

500 / 700 €

### 357 Miroir

en bronze à décor moulé de grues parmi les fleurs.

JAPON - Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)  
Diam. 11 cm.

80 / 120 €

### 360 Chawan

en grès émaillé gris craquelé et à décor en émaux polychromes à l'extérieur de seize rakan.

JAPON, Mokubei - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle  
Diam. 12,5 cm.

150/200 €



### 355 Coupe

avec bec verseur en grès émaillé beige craquelé et bleu à décor de branches de paulownia. (Fêlure et ébréchures).  
JAPON, Kyo-yaki - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
Diam. 23 cm.

150 / 200 €

### 358 Butsudan

en laque noire, l'intérieur laqué or. Ferrures en cuivre ciselés de fleurs. Inscription au dos et daté de Kansei 11 (1799). (Accidents).  
JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)  
Dim. 50 x 26,5 x 24 cm.

150 / 200 €

### 361 Katakuchi (verseuse)

en laque *negoro*, la panse côtelée. (Fente sur le bord et au bec verseur).

JAPON - Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)  
H. 12,5 cm. Diam. 22 cm.

400 / 600 €



### 356 Pot couvert

en forme d'ormier en porcelaine émaillée brun, bleu et blanc, des coquillages, crabes et coraux posés sur l'extérieur. Le bord émaillé or, l'intérieur émaillé polychrome de pivoines dans leur feuillage. (Restauration au couvercle, ébréchures au bord, fêlure de cuisson, manque au couvercle).  
JAPON - XIXe siècle  
H. 15,5 cm.

300 / 500 €

### 359 Paire de vases balustre

à deux anses en bronze à patine brune à décor en émaux cloisonnés et en relief d'hirondelles parmi les cerisiers.  
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
H. 49 cm

300 / 400 €

### 361





### 362 Triptyque

Encre sur soie, les attributs bouddhiques :  
Scrène parmi les bambous.  
Signé Kaisetsu. Dim. 127 x 33 cm.  
Ruyi. 126 x 20 cm.  
Chasse-mouche. 126 x 20 cm.  
Montées en kakemono.

800 / 1 000 €

### 363 Ito Jakuchu (1716-1800)

Encre polychrome sur papier, coq.  
Signée des deux cachets.  
Dim. 108 x 28 cm.

1 000 / 2 000 €

### 364 Satake Hohei (?-1807)

Encre sur papier, branches de vignes.  
Signée.  
Dim. 95 x 30 cm.  
Montée en kakemono.

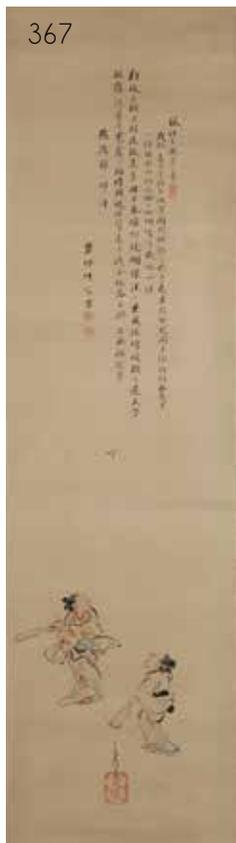
200 / 300 €

### 365 Mochizuki Gyokusen

(1794-1852)  
Encre sur soie, tigre. Signée Gyokusen.  
(Taches).  
Dim., 101 x 40 cm.  
Montée en kakemono.

300 / 400 €

367



369



371



### 366 Hoashi Anzuame

(1810-1884)  
Encre polychrome sur soie, person-  
nages dans une barque. Signée.  
Dim. 102 x 33 cm.  
Montée en rouleau.

50 / 100 €

### 368 D'après Hosoda Eisho

(actif 1780-1800)  
Encre sur papier, bijing avec un  
éventail rigide orné de Mont  
Fuji. Porte la signature d'Eisho.  
(Manques).  
Dim. 62,5 x 9 cm.  
Monté en kakemono.

80 / 120 €

### 370 Goshokei Senshi

Encre sur soie, calligraphie.  
Dim. 123 x 32 cm.  
Montée en kakemono.

80 / 120 €

### 367 Kita Busei (1776-1856)

Encre sur papier, deux jeunes femmes  
jouant à un jeu de balle.  
Signée Kita et cachet Busei.  
Dim. 107 x 28,5 cm.  
Montée en kakemono.

300 / 400 €

### 369 Kawanabe Kyosai

(1831-1889)  
Encre polychrome sur papier, deux dan-  
seurs. (Taches, pliures).  
Signée Kyosai.  
Dim. 118 x 28 cm.  
Montée en kakemono.

300 / 500 €

### 371 Encre polychrome sur papier

Deux danseurs  
Signature illisible.  
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
Dim. 100 x 37 cm.  
Montée en kakemono. Boite en bois.  
(Pliures).

200 / 300 €

372



374



### 372 Lot

composé d'une épée, le pommeau en arc de cercle et de quatre pointes de lance (oxydation).

Bronze Luristan, fin du II<sup>e</sup> / début du I<sup>er</sup> millénaire avant J.C.

L. 30,5 à 82 cm

600 / 800 €

On y joint un fourreau d'époque indéterminée

### 374 Vase black top

en terre cuite vernissée rouge et noire, de forme cylindrique. (cassures visibles)

Egypte, époque Nagada I (3.900-3.500 avant J.-C.)

H 21,5 cm

300 / 500 €

Ancienne collection parisienne



375



### 373 Biberon

en terre cuite beige orangée reste de polychromie rouge, en forme de canard. Il repose sur un pied annulaire.

Epoque romaine, probablement Carthage, II-III<sup>e</sup> siècle

11 x 14 cm

400 / 600 €

### 375 Tête votive masculine

en terre cuite présentée sur un socle en marbre noir.

Etrurie, III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

H. 14 cm

300 / 500 €

Ancienne collection française d'un ecclésiaste de la région de Chartres.

373



376



### 376 Vase ovoïde

en terre cuite vernissée dite "red polish" à base aplatie. Sur le vase une autruche est incisée.

Egypte, époque Nagada II (3.500-3.300 avant J.-C.)

H 16 cm

400 / 600 €

Ancienne collection parisienne

377



**377 Urne funéraire**

à panse prismatique, embouchure large à ourlet. Sur une face une étiquette « Bourges, rue Jean Bart 1909 »

Verre, fêlé dans la masse à la base. Epoque Gallo-romaine, II<sup>e</sup> siècle  
Ancienne collection de Mrs Octave et François Roger constituée au début du XX<sup>e</sup> siècle  
H. 13,3 cm

1 500 / 2 000 €

378



379



**378 Bracelet**

en or, argent et stéatite glaçurée composé de scarabées.

Egypte. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour la monture, scarabées d'époque antique  
L. 21 cm

400 / 500 €

**379 Bracelet**

en or jaune et stéatite composé de scarabées.

Egypte. Fin XIX<sup>e</sup> siècle pour la monture, scarabée d'époque antique  
L. 18,5 cm

300 / 600 €





### 380 Statuette d'Osiris

Statuette votive représentant le dieu Osiris, debout, momiforme, les mains émergeant du suaire tenant le crochet hékà et le fiabellum nékhéka à triple lanière autrefois incrustés de pâtes de verre. Il est coiffé de la couronne atef et est paré de la barbe postiche. Les yeux, la couronne et la barbe étaient également incrustés. La base est gravée d'une inscription hiéroglyphique : "Le semenekh-oudjat, le deuxième prophète Djed-Khonsou-iou-ef-anth, fils du deuxième prophète Pa-di-Aset. ».

Bronze.

Égypte, fin de la XXVIème dynastie.

H. 23,6 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Collection particulière avant 1972.

Osiris est un dieu de la grande Énéade. Fils de Geb et de Nout, il est le frère de Seth, d'Isis (son épouse), de Nephtys et d'Horus. Après avoir été assassiné par son frère Seth et ramené à la vie par Isis avec l'aide d'Anubis, il devient une divinité funéraire régnant sur le monde souterrain. Dans les Textes des Pyramides, les rois défunts sont identifiés à lui. Ce n'est qu'au Moyen Empire que l'immortalité n'est plus le privilège du monarque, chaque défunt devenait lui-même un Osiris et pouvait donc accéder à la vie éternelle. De nombreux sanctuaires lui ont été dédiés, le plus important étant celui d'Abydos où était déposé le chef du dieu au sein de l'Osireion. Les grandes fêtes osiriennes avaient lieu au mois de khoiak, entre le retrait de l'inondation du Nil et les semailles. Provenance: collection particulière, avant 1972.

• EXPERT : Christophe KUNICKI • 01 43 25 84 34



## CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 27 % T.T.C. (22,50 % H.T. + T.V.A. 20 % et pour les livres 25,60 % H.T. + T.V.A. 5,5 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
  - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
  - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5<sup>e</sup> jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT \* ; dans les 10 jours suivant la vente.

DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3<sup>e</sup> sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

\* GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

*All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 27 % (22.50 % + V.A.T. 20 % and books 25.60 % + V.A.T. 5.5 %). Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).*

*Orders can be placed with M<sup>re</sup> TESSIER - M<sup>re</sup> SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.*

### EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

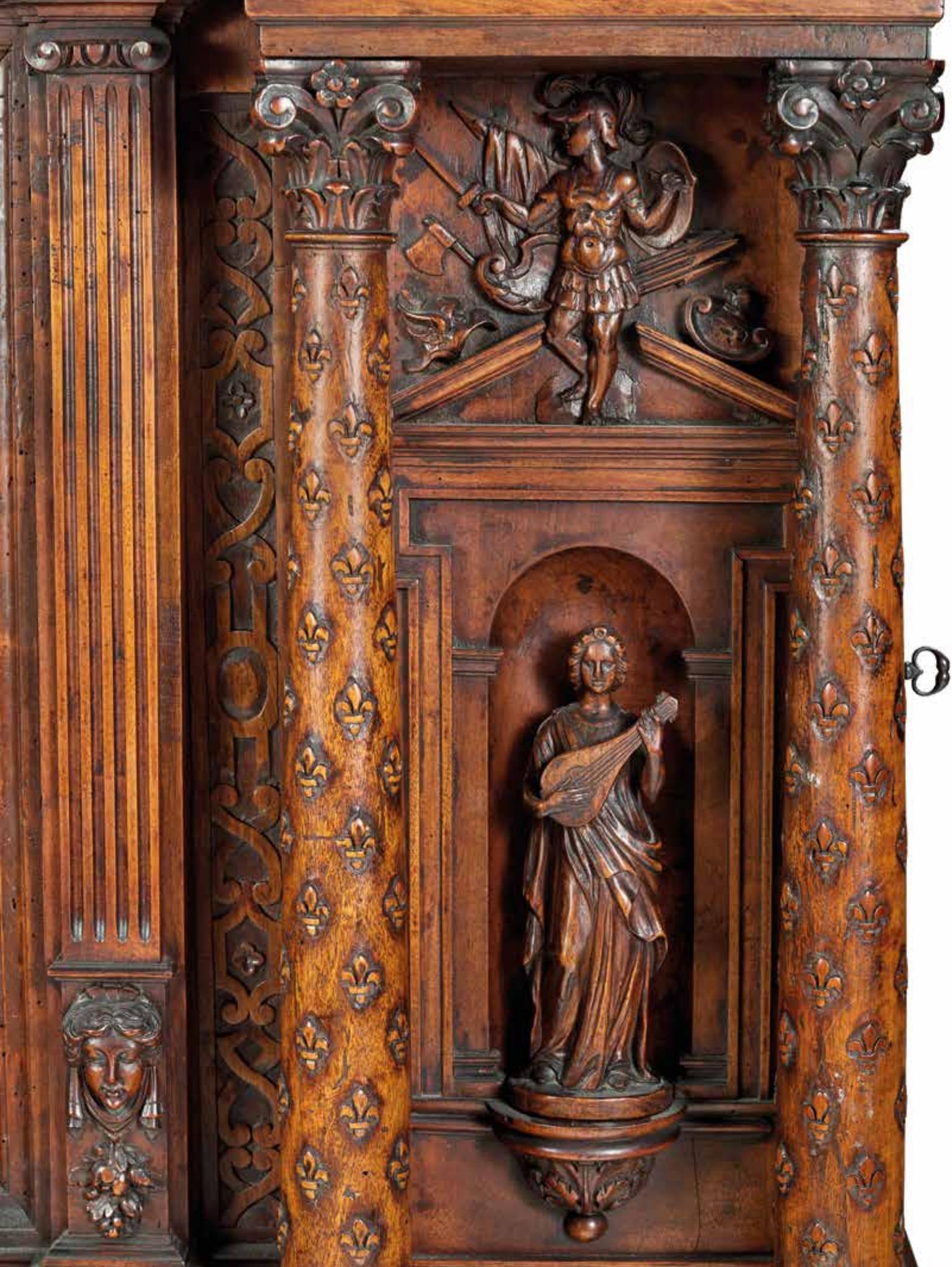
### SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

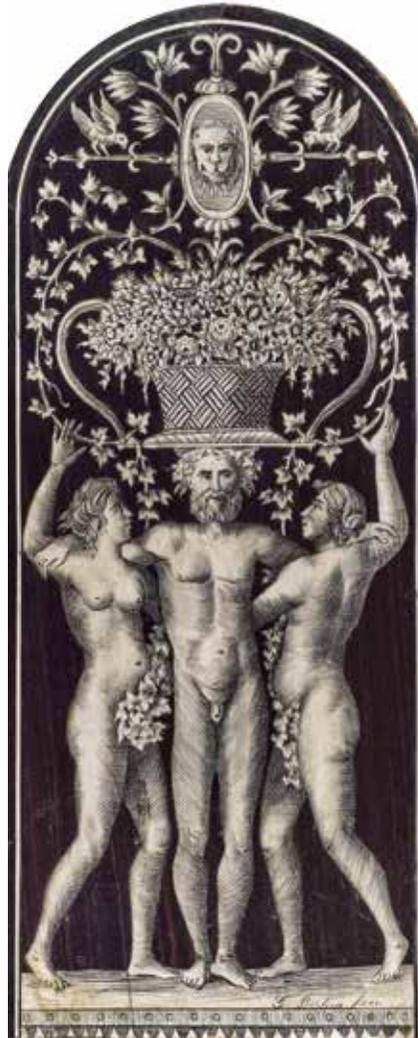
Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

# Lots vendus sous désignation, seront à récupérer à Neuilly, adresse communiquée aux acheteurs.

\* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A), écaille de tortue et corail pré-Convention :  
antérieur au 1<sup>er</sup> juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc,  
antérieur au 1<sup>er</sup> juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis ou de la Chine.





TESSIER **TS** SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs