

MERCIER & C^E



3 Mai
2020

MERCIER & C^E

Commissaires-priseurs associés

DIMANCHE 3 MAI 2020

À 10H Lots 1 à 189 et 14h lots 200 à 562

 ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHÈRES
WWW.INTERENCHÈRES.COM

DROUOT
DIGITAL
live

Expert : CÉRAMIQUES

Laurence LENNE Tél. : 00 32 476 54 26 36

art_et_patrimoine@skynet.be

Présente les lots : n°1 à 99 - 101 à 168 - 172 à 176

Expert : TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS

Tél. : 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Présente les lots : 396, 401, 402, 414, 420, 421,

423, 433, 434, 441, 445, 456

Expert : TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr

Présente les lots : 462 à 507

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62

www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002

D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. WATINE

Photographies et mise en page : Sébastien Hamelin

Impression : Arlys





1



2



3



4



5



6

1 Delft

Un grand plat en faïence figurant un décor en camaïeu bleu à l'imitation des porcelaines de Chine dites « Kraak ». Au centre dans une réserve en forme d'étoile figurent un canard, une pagode et des plantes lacustres. Epoque : fin du 17ème siècle.

Etat : fêle, 2 éclats recollés, égrenures.
Diam : 39,5 cm

100 / 300 €

4 Delft

Un pichet à couvercle d'étain en faïence à décor de fleurs et dentelles peintes en camaïeu bleu. Marque D /17 sous la pièce. Epoque : Deuxième tiers du 18ème siècle.

Etat : égrenures
Hauteur : 21 cm

100 / 300 €

2 Delft

Paire de vases balustres en faïence figurant un décor en camaïeu bleu représentant des chinois dans un paysage arboré. Marque B sous les pièces. Epoque : fin du 17ème siècle. Etat : manques en bordure des cols, égrenures.

Hauteur : 23 cm

100 / 300 €

5 Delft

Plat en faïence à décor peint en camaïeu bleu d'un angelot dans un médaillon entouré de fleurs. 1ère moitié du 18ème siècle.

Etat : égrenures, éclats
Diam : 30cm

100 / 200 €

3 Delft

Beau vase bouteille en faïence figurant un beau décor de lambrequins et fleurs de chrysanthèmes peint en camaïeu bleu. Marque en bleu sous la pièce : N° 7. Probablement de la manufacture « De Grieksche A ». Epoque : Dernier quart du 17ème siècle.

Etat : manques en bordure de col.
Hauteur : 21 cm

100 / 300 €

6 Delft

Belle bouquetière en éventail en faïence à décor en camaïeu bleu illustré d'oiseaux dans un entourage de floral. Marque AK peinte en bleu pour la manufacture « De Grieksche A » sous le directorat d'Adrianus Kock entre 1686 et 1701.

Etat : éclats et petits manques en bordure des tubulures.
Hauteur : 20.5 cm

500 / 1 000 €

CÉRAMIQUES



7

7 Delft

Plat avec monogramme couronné et décors de lambrequins, quadrillages, fleurons sur l'aile. Pas de marque au revers. Epoque : 1ere moitié du 18ème siècle.

Etat : éclats et égrenures

Diam : 27 cm

100 / 200 €



8

8 Francfort ou Delft

Petit plat à godrons figurant un décor de chinois peint en camaïeu bleu. 2ème moitié du 17ème siècle.

Diam : 26 cm

Etat : bon

50 / 150 €



9

9 Hollande

Plat rond figurant un Christ en croix peint en camaïeu bleu. Revers à émail plombifère. Fin du 17ème siècle.

Diam : 30.5 cm

Etat : agrafé au revers et percé au centre. (pour plus d'infos sur ce type de production voir : « Natuurlijke Pracht 1. Een selectie van vormen in vuur uit de Terra Verde Collectie », Leen Groen, pp 122-123.)

50 / 150 €



10

10 Nord de la France

Plat rond figurant une rare représentation d'un soldat romain peint en camaïeu bleu. Aile à décor festonné à la manière hollandaise. Fin du 18ème siècle.

Diam : 33 cm

Etat : agrafé au revers et percé au centre.

50 / 150 €



11

11 Delft

Paire de vases godronnés à bulbe à décor de fleurs et insectes. Lambrequins sur les piedouches et nuages chinois sur les cols. Premier quart du 18ème siècle.

Hauteur : 41 cm

Etat : anciennes restaurations visibles aux cols.

100 / 300 €



12

12 Delft

Paire de potiches couvertes à décors dits « au mobilier chinois » peints en camaïeu bleu. Marque LPK sous les pièces pour la manufacture « De Lampetkan », deuxième moitié du 18ème siècle.

Hauteur : 39 cm

Etat : fretels cassés et recollés, égrenures, éclats.

100 / 200 €



13

13 Delft

Une assiette à décor de lambrequins rayonnants et panier fleuri peint dans la palette Imari. Marque PAK pour Pieter Adriaensz Kocx propriétaire de la manufacture « De Grieksche A » entre 1701 et 1703 ou de sa veuve Johanna van der Heul de 1703 à 1722.
Diam : 22 cm
Etat : éclats, égrenures.

100 / 300 €



14

14 Delft

Un plat rond à ombilic central et décor floral stylisé rayonnant. Première moitié du 18ème siècle.
Diam : 34.5 cm
Etat : fêlé, éclats.

50 / 150 €



15

15 Delft

Une assiette à décor polychrome figurant un dragon dans des nues. Premier tiers du 18ème siècle.
Diam : 22.5 cm
Etat : éclats et égrenures visibles

50 / 150 €



16

16 Delft

Un vase godronné à bulbe à décor de chinoiseries peint dans la palette Imari. Marque en bleu sous la pièce PW et X peut-être pour la manufacture « De Paauw » ?? . Premier quart du 18ème siècle.
Hauteur : 42 cm
Etat : anciennement accidenté et restauré

50 / 150 €



17

17 Delft

Une paire de vases balustres couverts à décors de paysages hollandais dans des réserves ovales. Marque en bleu sous les pièces Y Duijn pour Ijsbrand van Duijn propriétaire de la manufacture « De Porceleyne Schotel » entre 1773 et 1791.
Hauteur :
Etat : Fretels accidentés, éclats et égrenures.

50 / 200 €



18

18 Delft

Un grand corps de potiche à décor peint, en camaïeu bleu, d'oiseaux branchés, lambrequins et fleurs stylisées. Epoque : première moitié du 18ème siècle.
Hauteur : 36 cm
Etat : manque visible au col.

50 / 150 €

CÉRAMIQUES

19 Delft

Plat à décor peint, en camaïeu bleu, d'oiseau dans un entourage de fleurs stylisées. Maque à la hache peinte en bleu sous la pièce correspondant à la manufacture « De Porceleyne Byl », deuxième moitié du 18ème siècle.
Diam : 36 cm
Etat : éclats, égrenures

50 / 150 €



19



20

20 Delft

Plat à décor, peint en camaïeu bleu, figurant une aigrette sur un tertre. Décor inspiré des porcelaines de Chine de type Kraak. Epoque : fin du 17ème siècle/début 18ème siècle.
Diam : 34.5 cm
Etat : éclats, égrenures.

50 / 150 €

21 Delft

Paire de plats à décors d'oiseaux du paradis dans un entourage floral. Palette dite « Imari ». Epoque : Première moitié du 18ème siècle.
Diam : 34 cm
Etat : éclats, égrenures.

100 / 200 €

22 Delft

Deux vases à pans coupés (couvercles manquants) peints en camaïeu bleu à décors de semis de fleurs et oiseaux. Marque PK en bleu pour Pieter Gerritsz Kam propriétaire de la manufacture « Drie Posteleynne Astonne » entre 1700 et 1705 ou sa veuve Kam/van der Kloot propriétaire de cette manufacture entre 1705 et 1716.
Hauteur : 29 cm
Etat : accidents visibles aux cols.

50 / 150 €



21

23 Delft

Paire de petits vases à bulbe à décors d'oiseaux et semis de fleurs. Début du 18ème siècle.
Hauteur : 19 cm
Etat : accidents visibles aux cols.

50 / 150 €

24 Delft

Une assiette polychrome à dicton orangiste. Deuxième moitié du 18ème siècle.
Diam : 22 cm
Etat : éclats, égrenures

50 / 150 €



22



23



24



25



26



25 Delft

Une assiette polychrome à décor de grappes de raisin. 18ème siècle.

Diam : 22,5 cm

Etat : éclats, égrenures

50 / 150 €

26 Delft

Deux plats polychromes à décors dits « aux cœurs » sur fond vert. L'un portant la marque AR peinte en bleu et correspondant probablement à Adriaen van Rijsselbergh de la manufacture « De Grieksche A » entre 1701 et 1735 ou à une manufacture deltoise actuellement non identifiée et portant la même marque. L'autre portant la marque LV en rouge pour Louis Victor propriétaire de la manufacture « De Dubbelde Schenkan » entre 1688 et 1715.

Diam : 31 cm

Etat : accident à l'un et fêle au second.

100 / 300 €



27



28



27 Delft

Une potiche couverte de forme balustrade à décor polychrome de fleurs. Marque D/12/5/5 en rouge. Deuxième moitié du 18ème siècle.

Hauteur : 41 cm

Etat : accidents au pied et au couvercle, éclats et égrenures

50 / 150 €

28 Francfort ou Delft

Deux grands plats de forme godronnée à décors de chinois, pour l'un peints en jaune & manganèse, pour le second peints en bleu, jaune et manganèse. Epoque : 2ème moitié du 17ème siècle

Diam : 34,5 cm

Etat : éclats pour l'un et fêles pour l'autre

200 / 400 €



29



30



29 Delft

Paire de vases balustres couverts à décors floraux peints en camaïeu manganèse. Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle .

Hauteur : 39 cm

Etat : accidents et fêles

100 / 200 €

30 Francfort ou Delft

Deux grands plats à godrons figurant des décors de chinois peints en camaïeu bleu. Epoque : 2ème moitié du 17ème siècle.

Diam : 35 cm

Etat : éclats et manques en bordure .

100 / 300 €

CÉRAMIQUES



31

31 Castelli

Belle paire de plaques ornementales polychromes.
L'une des deux figure un jeune homme voulant couper la tête d'un géant casqué, traduction picturale de David qui après avoir assommé Goliath va lui couper la tête !
Epoque : Première moitié du 18ème siècle.
Long (hors cadre) 30 cm
Ht (hors cadre) 21 cm
Etat : bon. Cadres noirs postérieurs.

4000 / 4 500 €



32

33

32 Delft

Paire d'assiettes en faïence figurant un décor dit « à la barrière fleurie » peint en manganèse et vert. Epoque : Deuxième moitié du 18ème siècle.
Diam : 22,5 cm.
Etat : égrenures.

50 / 80 €



34

33 Rome

Une grande chevrette à décor feuillagé dit à « foglie » peint en camaïeu bleu. Epoque : 17ème siècle
Hauteur : 33 cm
Etat : éclats restaurés au pied, une restauration au bec verseur.

800 / 1 000 €



35

34 Delft (fin XVIIIe siècle)

Lot composé de trois fruits (deux poires et une pomme) en faïence polychrome.
Restaurations aux feuilles.

800 / 1 200 €

35 Delft (fin XVIIIe siècle)

Lot composé de trois fruits (une pomme et deux poires) en faïence polychrome.
Restaurations aux feuilles.

800 / 1 200 €

36 Delft (XVIIIe siècle)

Une plaque polylobée en faïence de Delft à décor de chinoiserie. Elle figure, peint en polychromie de grand feu, un perroquet branché ainsi qu'un décor dit à la barrière fleurie.
Bon état.
Dim : 35x31

1 000 / 2 000 €



36

37

37 Hollande (XVIIIe siècle)

Une grande plaque en faïence stannifère figurant un sujet biblique peint en camaïeu de bleu. Deuxième moitié du 18ème siècle.
Etat : cassée en deux et restaurée.
Hauteur : 56 cm

700 / 1 000 €

CÉRAMIQUES

38 Delft (XIXe siècle)

Un cheval en faïence polychrome
Restaurations aux jambes. Manque le tertre.
Longueur : 21 cm

400 / 600€



38

38bis Allemagne

Une petite coupe en forme de feuille de vigne
en porcelaine dure allemande et décor de
fleurs polychromes.
Diamètre : 11 cm

50 / 100 €

39 Delft

Un plat à décor de fleurs jaunes et rouges
sur fond bleu. Marque 8 en rouge au revers.
Epoque : 18ème siècle.
Diam : 34 cm
Etat : ancienne restauration en bordure.

50 / 150 €

40 Bruxelles

Plat à décor de réserves fleuries en forme de
cœur sur fond bleu. Epoque : début du 19ème
siècle.
Diam : 30.5 cm
Etat : égrenures

50 / 150 €

41 Nevers

Un pichet en faïence à fond bleu et décor d'un
bouquet dit « persan » peint en orange et
blanc fixe. Epoque : entre 1660 et 1680
Hauteur : 21.5 cm
Etat : Egrenures, éclats

300 / 500 €

42 Saint Omer

Deux pichets en faïence à fonds bleus et
décor de tiges fleuries peintes en blanc fixe et
orange. Couverts en étain. Epoque : 18ème
siècle.
Hauteur : 23 et 24 cm
Etat : un pichet agrafé.

100 / 300 €



38 bis



39



40



41



42





43



43 Nevers

Exceptionnelle paire de chiens en faïence à fond bleu et à décor dit « à la bougie » peint en blanc fixe. La technique dite « à la bougie » consiste à déposer et ou projeter des gouttes d'émail blanc sur le fond d'émail bleu uni. A Nevers, selon Monsieur Jean Rosen, grand spécialiste de la faïence nivernaise « Les statues exécutées selon cette technique sont assez rares... » (in : « La faïence de Nevers 1585-1900. Tome 2 : L'Age d'or du XVIIIè siècle », Ed. Faton 2009, p 289.) Actuellement, seule est connue/publiée la « Porteuse d'eau ». Cette statuette de 24 cm de haut, faisant partie des collections du musée Frédéric-Blandin à Nevers, figure une jeune femme vêtue d'une longue robe au corsage serré, les cheveux longs déliés, portant deux seaux. Epoque : 1660-1680
Hauteur : 32 cm
Etat : aucune restauration, égrenures

5000 / 6000 €





44



45



46

44 Saint Omer

Une assiette chantournée à fond bleu et décor de fleurs peintes en blanc fixe. Epoque : 18ème siècle.
Diam : 25 cm
Etat : bon

100 / 150 €

45 Nevers

Deux vases ovoïdes en faïence à décors de chinois peints en manganèse et bleu. Epoque : 1660-1680
Hauteur : 21 cm
Etat : un accidenté, égrenures

100 / 300 €



47



46 Rouen (attribué à)

Rare vase ovoïde à décor marbré blanc, violet, bleu et jaune. Les fouilles réalisées sur le site de l'atelier Poterat à Rouen ont révélé un certain nombre de tessons à décors marbrés de ce type (voir : Audrey Gay-Mazuel, « Le Biscuit et la Glaçure. Collections du musée de la Céramique de Rouen », Ed. Skira Flammarion 2012, p 78 // « L'Europe de la Faïence XVIIè et XVIIIè siècles », Musée des Beaux-Arts de Lille 1990-1991, pp 83-84.)
Epoque : 2ème moitié du 17ème siècle.
Hauteur : 14 cm
Etat : col accidenté, manques.

100 / 300 €

47 Rouen

Deux plats ovales polychromes de forme chantournée, le premier à décor dit « à la double cornes d'abondance » et le second à décor dit « à la simple corne d'abondance ». Epoque : entre 1760 et 1770.
Long : 38 et 40 cm
Etat : 1 fêle, égrenures

100 / 200 €



48

48 Sinceny

Un grand plat polychrome de forme chantournée à décor floral. Epoque : 18ème siècle. Long : 49 cm
Etat : égrenures

50 / 150 €



48bis

48 bis Rouen

Jatte polychrome de forme chantournée à décor dit « à la chinoise au parasol ». Marque en bleu au revers MD d'un peintre non identifié. Probablement fabrique Pierre Paul Caussy. Epoque : vers 1750.

Long : 37.5 cm

Etat : éclats, égrenures

500 / 1 000 €

49 Rouen

Deux plats ovales chantournés polychromes décorés de « la double cornes d'abondance ». Epoque : entre 1760 et 1770. Long : 34.5 cm

Etat : fêles

100 / 200 €

50 Sinceny ou Chauny

Un pichet couvert à décor polychrome de fleurs (Références : Christine Lahaussois & Antoinette Faÿ-Hallé, « Une collection d'exception. Les céramiques du Château-Musée de Saumur », p 109, n°150).

Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle.

Hauteur : 23 cm.

Etat : éclats visibles

50 / 100 €

51 Rouen

Jatte de forme étoilée à décor dit « à la simple corne d'abondance ». Epoque : 1760-1770.

Diam : 25.5 dm

Etat : bon

50 / 150 €



49

52 Rouen

Saucière polychrome à bord chantourné figurant un décor dit « à l'œillet ». Marque P en rouge sous la pièce. Epoque : 1760-1770 Long : 19.5 cm

Etat : éclats, usures

50 / 150 €

53 Sinceny

Corps de saupoudroir tronconique en faïence à décor de chinois et d'oiseaux branchés. Marque S entre deux points peinte en bleu sous la pièce. Epoque : mi 18ème siècle.

Hauteur : 13 cm

Etat : couvercle manquant, éclats visibles.

50 / 150 €



50



51



52



53



54



54 Rouen

Deux couvercles de terrine en faïence polychrome l'une à décor de panier fleuri et la seconde à décor « à la corne d'abondance ». Epoque : entre 1750 et 1770.

Etat : fretel serpent restauré et éclat repris sur l'un, égrenures pour le second.

50 / 150 €

55 Rouen

Une boîte couverte bi-ansée à décor polychrome dit « à la pagode ». Probablement manufacture Jean Guillibaud. Epoque : vers 1735. Long : 17 cm (anses comprises)

Etat : une anse restaurée, un cheveu et égrenures. 200 / 400 €



55



56



56 Rouen

Deux légumiers couverts polychromes à décor dit « à la simple corne d'abondance ». Marque HM en vert sous l'un. Epoque : 1760-1770. Long : 30 et 31 cm

Etat : un accidenté

200 / 300 €

57 Rouen

deux assiettes chantournées polychromes à décor « à la simple corne d'abondance ». Epoque : 1760-1770

Diam :

Etat : une accidentée et agrafée

50 / 100 €



57



58

58 Région rouennaise

un pichet couvert en faïence polychrome à décor floral de grand feu. Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle.

Hauteur : 22 cm

Etat : éclats visibles

50 / 150 €

59 Rouen

Un huilier vinaigrier polychrome à décor à la haie fleurie. Marque DL en noir sous la pièce. Epoque : mi 18ème siècle. Long : 24 cm

Etat : une restauration au pied.

100 / 150 €

60 Rouen

Un pichet à décor polychrome de ferronneries et lambrequins. Epoque : vers 1740.

Hauteur : 23 cm.

Etat : anse accidentée, fêle.

50 / 100 €

61 Rouen/Sinceny

Jatte ronde de forme étoilée à décor de guirlandes de fleurs et fleurons peints en camaïeu de bleu.

Epoque : mi-18ème siècle

Diam : 22 cm

Etat : bon

50 / 80 €

62 Rouen

Paire d'assiettes chantournées à décor dit « au panier fleuri ». Ailes rehaussées de guirlandes de fleurs, médaillons à croisillons et fleurons formant dentelle. Marque MP en bleu. Epoque : entre 1720- 1740.

Diam : 25.5 cm

Etat : une assiette cassée en deux.

50 / 100 €



61



62



CÉRAMIQUES



63



64

63 Rouen

Deux compotiers en faïence polychrome à décor dit « à la corne d'abondance ». Epoque : 1760-1770.
Diam : 17 et 18.5 cm
Etat : egrenures et fêles

50 / 150 €

64 Rouen

Une jatte en faïence polychrome à décor « à la corne d'abondance ». Epoque : 1760-1770.
Diam : 25 cm
Etat : bon

50 / 150 €



65



66

65 Lille (attribué à)

Belle assiette en faïence polychrome de forme chantournée ornée en son centre d'un décor de large panier fleuri. L'aile ornée jusqu'à sa chute d'une large guirlande formée de médaillons quadrillés, cornes d'abondance fleuries et fleurons. Epoque : mi 18ème siècle
Etat : éclats, egrenures

100 / 200 €

66 France

une assiette en faïence polychrome ornée d'oiseaux et plantes. Epoque : 18ème siècle
Diam : 24 cm
Etat : bon

50 / 100 €

67 Aire sur la Lys

Lot de trois assiettes en faïence polychrome ornées d'un bouquet de fleurs à la rose creuse manganèse. Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle.
Diam : 22 et 23 cm
Etat : egrenures

100 / 300 €



67



68



69



68 Lille

Deux statuettes en faïence polychrome Chat Chien.

Epoque : 18ème

Hauteur : 19 cm

Etat : le chien cassé en deux. Un éclat à une oreille du chat

200 / 400 €



70



71

69 Lille

Très beau pichet couvert en faïence polychrome figurant peint en camaïeu manganèse un berger et une bergère sous un arbre. Très belle réserve de type rocaïlle peinte en polychromie de bleu, jaune, vert et rouge. Selon le label se trouvant sous la pièce, ce pichet fut exposé lors de l'«Exposition de Céramique Régionale à Lille » en 1951.

Epoque : 3ème quart du 18ème siècle.

Hauteur : 26.5 cm

Etat : éclats et égrenures

400 / 600 €

70 Nord de la France (Desvres ?)

Un pichet en faïence polychrome figurant une dame en longue robe colorée. Une devise « Vive la Mour ». Fin du 18ème

Hauteur : 21 cm

Etat : usures, égrenures.

100 / 200 €

71 Nord de la France (Desvres ?)

Un pichet en faïence polychrome figurant un violoniste et faisant danser son chien. Epoque : fin du 18ème siècle.

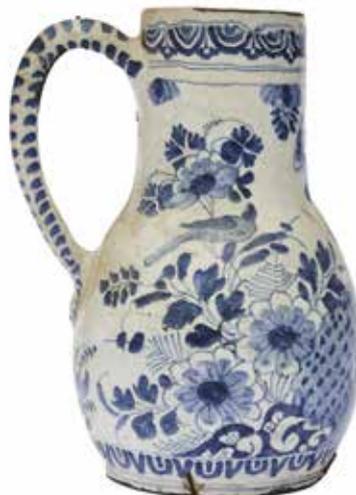
Hauteur : 21.5 cm

Etat : usures, égrenures

100 / 200 €



72



73

72 Nord de la France

Un beau pichet patronimique dédié à « Hubert Martin 1716 ». Il est décoré en camaïeu de bleu de trois réserves ovales à sujets religieux. Epoque : Daté 1716.

Hauteur : 23.5 cm

Etat : un fêle au milieu de la anse.

100 / 200 €

73 Nord de la France

Un grand pichet en faïence à décor peint en camaïeu de bleu figurant un paon et des oiseaux dans un entourage de fleurs à la manière de Delft. Epoque : 1er quart du 18ème siècle.

Hauteur : 28 cm

Etat : fond agrafé, égrenures, usures.

50 / 100 €

CÉRAMIQUES



74



75



76



77



78



79



80



81

74 Nord de la France

Un pichet en faïence à décor peint en camaïeu de bleu figurant un archer et un gentilhomme. Epoque : 18ème siècle.
Hauteur : 22 cm
Etat : usures, éclats et fêle à l'anse.

50 / 100 €

75 Saint Amand les Eaux

Deux saucières en faïence à décors polychromes de fleurs. Marque de la manufacture sous les deux pièces. Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle. Long : 21 cm
Etat : bon

50 / 100 €

76 Saint Amand les Eaux

Deux assiettes chantournées à décors polychromes de fleurs. Marque de la manufacture sous les pièces. Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle.
Diam : 21 cm
Etat : egrenures

50 / 100 €

77 Allemagne ?

Pichet jacquot en faïence stannifère et décor manganèse, vert de cuivre et jaune. Marque DP sous la pièce. Epoque : Début 19ème siècle.
Hauteur : 27.5 cm
Etat : accident restauré au déversoir + manque un pied

100 / 300 €

78 Un pichet couvert

en faïence polychrome à décor floral. Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle.
Hauteur : 27 cm
Etat : couvercle réassorti, égrenures.

50 / 100 €

79 Nord de la France

Un plat en faïence polychrome figurant une dame au corsage. Epoque : fin du 18ème siècle.
Diam : 32.5 cm
Etat : fêle, éclat, égrenures.

50 / 100 €

80 Bruxelles

Un pot à moutarde en faïence polychrome figurant un baquet sommé d'un croteux ! Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle.
Hauteur : 12.5 cm
Etat : bon

300 / 500 €

81 Bruxelles

Un saleron rectangulaire à pans coupés et un couvercle en faïence à décors polychromes à la brindille bruxelloise. Epoque : mi-18ème siècle. Long : 9 cm
Etat : bon

30 / 50 €

82 Bruxelles

Un encrier rectangulaire à décor dit « à la rocaille rouennaise » peint en camaïeu bleu. Epoque : mi 18ème siècle. Long : 26 cm
Etat : 1 fêle

100 / 150 €



82



83

83 Allemagne ?

Ecritoire en faïence polychrome figurant un couple de galants. Modèle similaire à celui de Strasbourg. Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle. Long : 25 cm
Hauteur : 21 cm
Etat : accidents et manques visibles.

50 / 100 €

84 Midi de la France

corps de fontaine d'angle et son couvercle en faïence peinte en camaïeu bleu à décor composé de dentelles, fleurons et palmettes. Epoque : 2ème quart du 18ème siècle.
Hauteur : 59 cm
Etat : manque la prise du couvercle, éclats, manque au piédoche

200 / 400 €



84



85

85 Groupe en faïence émaillée

blanche figurant des personnages galants disposés sur un socle rocaille. Epoque : 18ème siècle.
Hauteur : 30 cm
Etat : une tête recollée, petits accidents et manques visibles.

100 / 300 €

86 Lille (probablement ??)

Un pot à oranger sur piédoche à décor peint en camaïeu de bleu. Le piédoche totalement couvert de feuilles d'acanthé, crochets, demi-marguerites et visages d'homme moustachu sur fond bleu Roy. Des réserves losangiques illustrées d'un personnage masculin ponctuent ce tapisserie végétal. L'anneau de jonction entre le piédoche et le corps, rehaussé d'une dentelle composée de crochets, fleurons, feuilles d'acanthé et feronneries à la manière des faïences du midi. Les deux prises latérales figurent de grands masques de diable. Le corps est quant à lui décoré d'une armoirie entourée d'angelots portant, à bout de bras, des branches fleuries. Ces angelots sont apparentés à ceux figurant sur une potiche à pans coupés ornée d'un écu aux trois fleurs de lys se trouvant dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Lille (N° inv C257) ainsi qu'à un corps de fontaine cylindrique également conservé dans ce musée et portant le numéro d'inventaire C419. Cette potiche et cette fontaine sont toutes deux données comme d'origine lilloise. Epoque : 1ère moitié du 18ème siècle.
Hauteur : 46.5 cm
Etat : gros manques et accidents visibles

100 / 300 €



86



87

87 Sud de la France

un encrier à décor polychrome de fleurs. Prises en forme de branches feuillagées. Epoque : vers 1760.
Diam : 12.5 cm
Etat : éclats, égrenures, manques aux feuilles des prises.

50 / 150 €



88 Sud de la France

une terrine couverte, un petit rafraichissoir et une ver-seuse en faïence à décor en camaïeu vert. On y ajoute un petit rafraichissoir à décor de dentelles bleues. Epoque : 18ème siècle.
Etat : Cheveux, éclats et égrenures.
Long terrine : 29.5 cm
Ht ver-seuse : 15 cm

150 / 300 €



88

CÉRAMIQUES



89



90



91



92



89 Lot composé d'un encrier et d'une corbeille

En faïence polychrome à décors floraux. Epoque : 18ème siècle. France, 18ème siècle.
Etat : manque, éclats et usures

100 / 150 €

90 Est de la France

Une assiette polychrome à bord déchiqueté décorée d'oiseaux branchés. Fin 18ème siècle.
Diam : 23 cm
Etat : bon

30 / 60 €

91 Lot de deux assiettes

En faïence fine à ailes ajourées ornées d'un décor d'oiseaux branchés peints en qualité fine. Fin du 18ème siècle.
Diam : 24.5 cm
Etat : bon

100 / 150 €



93



92 Lot de deux corbeilles fleuries

En terre vernissée. 19ème siècle. Etat : manque 3 des 4 anses, égrenures. Long : 15.5 cm

50 / 150 €

93 Lot de deux « Vierge à l'enfant »

En faïence polychrome. France, 18ème siècle.
Hauteur : 37 et 29 cm
Etat : couronne cassé pour la plus grande

100 / 200 €

94 Lot de quatre « Vierge à l'enfant »

En faïence polychrome. Une datée 1735. Nord de la France, 18ème siècle.
Hauteur : entre 14 et 23 cm

150 / 300 €



94



95

95 Nord de la France

Petite statuette figurant un moine en robe de bure peinte en camaïeu manganèse. Epoque : 18ème siècle.
Hauteur : 17 cm
Etat : égrenures

50 / 150 €



96

96 Raeren

Pichet en grès brun à décor en relief de griffons, médaillons et armoiries. Epoque : Début du 17ème siècle.

Hauteur : 26 cm

Etat : anse en 2 morceaux restaurée anciennement à l'étain.

100 / 300 €



97

97 Frechen

Gourde à quatre passants en grès brun figurant les armoiries des royaumes de France et de Navarre sous couronnes royales. Epoque : 17ème siècle.

Hauteur : 28 cm

Etat : bon

200 / 400 €



98

98 Westerwald

Une verseuse en grès émaillé bleu à décor de cercles concentriques en relief. Epoque : Deuxième moitié du 17ème

Hauteur : 18 cm

Etat : éclat au talon et couvercle en étain manquant.

50 / 150 €



99

99 Lyon

Une assiette en faïence polychrome à bord chantourné figurant un décor de chasseur d'autruche et gros insectes. Epoque : 18ème siècle

Diam : 24.5 cm

Etat : bon

50 / 150 €



100

100 Allemagne (?) XVIIIème siècle

Paire de lions en ronde-bosse en grés vernissé vert formant porte lumière (égrenures)

Hauteur : 28 cm

1 000 / 1 200 €





101



101 Frankenthal

Paire de corbeilles ajourées en porcelaine à décors polychromes de fleurs. Marque en bleu sous la pièce figurant le monogramme de Charles Théodore de Bavière sous couronne. Epoque : 1760-1780
Diam : 18 cm
Etat : une corbeille agrafée

100 / 300 €

102 Meissen

Paire de légumiers ronds couverts en porcelaine à décors polychromes « Kakiemon ». Bordures à l'imitation de la vannerie en relief. Marque aux épées croisées en bleu. Epoque : 1740-1745.
Diam : 19 cm
Etat : Un fretel détaché

500 / 1 000 €

103 Angleterre

Beurrier bi-ansé en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs. Prise en forme de fleurs. Epoque : 1760-1770
Diam : 10 cm
Etat : un petit manque en bordure de couvercle.

50 / 100 €

104 Orléans

Groupe en biscuit de porcelaine tendre figurant un couple galant. Manufacture Gerault d'Areaubert. Epoque : 1753-1784
Hauteur : 21.8 cm
Etat : manque au bout d'un pied

100 / 200 €

105 Orléans

Rarissime assiette chantournée en porcelaine à décor polychrome de fleurs et monogramme P L peint en bleu de petit feu sur l'aile. Marque au lambel peinte en bleu grand feu au revers près du talon. Manufacture Gerault d'Areaubert. Epoque : 1753-1784. (Voir : Geneviève Leduc, « Porcelaine de Chantilly au XVIIIème siècle », Ed. Hazan, paragraphe concernant la porcelaine d'Orléans, pp 328-329).
Diam : 22.5 cm
Etat : 1 éclat

100 / 150 €

106 Lille

lot composé d'une tasse à lait trembleuse, une soucoupe ainsi qu'un corps de sucrier en porcelaine dure à décors de fleurs polychromes. Belles marques au Dauphin à la vignette rouge sous les pièces. D'après l'étiquette sous la tasse trembleuse, cette dernière fut présentée lors de « L'Exposition de Céramique Régionale à Lille en 1951 ». Epoque 1784-1817.
Etat : sucrier perforé.

50 / 150 €

107 Un groupe en porcelaine dure

figurant trois personnages féminins portant en gloire un enfant. Marque EB à la pointe. Epoque : dernier quart du 18ème siècle.
Hauteur : 26 cm
Etat : bon

250 / 300 €

108 Paris

Un groupe en porcelaine dure composé de 4 personnages. L'un jouant de la flûte, l'autre tenant une cage à oiseau... Epoque : fin du 18ème siècle.
Hauteur : 38 cm
Etat : manques visibles.

80 / 100 €



102



103



104



105



106



107



108

109 Furstenberg

Un groupe figurant « La cage à l'oiseau » en porcelaine dure polychrome. Marque en bleu sous la pièce. Epoque : dernier tiers du 18ème siècle.

Hauteur : 25 cm

Etat : manques quelques feuilles et deux doigts

1800 / 2 000 €



109



110

110 Meissen

Un groupe porte montre figurant Chronos en porcelaine dure polychrome. Chronos, symbolisant le temps qui passe, est représenté sous les traits d'un vieillard barbu ailé. A ses pieds, un angelot tenant un bassin en forme de coquille et une sarbacane ... Marque aux épées croisées bleues. Epoque : 1740-1745.

Hauteur : 37 cm

Etat : petits manques aux feuilles et à la main de l'ange

5000 / 6000 €

111 Meissen

Statuette figurant une joueuse de vielle en porcelaine dure polychrome. Pas de marque. Epoque : mi 18ème siècle.

Hauteur : 12 cm

Etat : bon

900 / 1 000 €

112 Meissen

Groupe en porcelaine dure polychrome figurant un couple galant. Marque aux épées croisées en bleu sous la pièce. 2ème moitié du 18ème siècle.

Etat : petits manques

Hauteur : 14cm

1 200 / 1 300 €



111



112

113 Meissen

Ensemble de quatre personnages en porcelaine dure polychrome figurant un berger, une bergère, une marchande de raisins et un mangeur de raisins. Marque aux épées croisées et une étoile peintes en bleu. Epoque : 1774-1814

Hauteur : 12.5cm

Etat : 1 tête recollée + petits manques

2 500 / 2600 €

114 Ansbach

Une paire de bustes féminins sur piédestaux quadrangulaires en porcelaine dure polychrome. Marque sous les pièces : un blason et la lettre A. Epoque : 2ème moitié du 18ème siècle. Etat : un éclat recollé à un socle

Hauteur : 16cm

1700 / 1900 €



113



114



124



125

124 un compotier mille côtes

À décor polychrome de fleurs.
18ème siècle.
Diam : 23 cm
Etat : petites égrenures

150 / 400 €

125 Quatre assiettes

à décors polychromes de fleurs
peintes en qualité fine. Epoque :
vers 1760-1765.
Diam : 23 cm
Etat : bon

100 / 200 €

126 Trois assiettes

à décor Ronda manganèse.
Epoque : 18ème siècle.
Diam : 23 et 2.-3.5 cm
Etat : 2 éclats à l'une

50 / 100 €

127 Une assiette

À décor Ronda en porcelaine d'AR-
RAS. Marque sous la pièce.
Epoque : 18ème siècle.
Etat : défauts de cuisson

50 / 80 €

128 Trois assiettes

À dessert à décor Ronda en ca-
maïeu bleu. Epoque : 18ème
Etat : un éclat.
Diam : 19.5 et 21 cm

40 / 60 €

129 Quatre assiettes

À décors d'oiseau et fleurs peints en
camaïeu bleu. Filet manganèse sur
l'aile. Epoque : 18ème
Etat : un éclat
Diam

50 / 150 €

130 Cinq assiettes

« Oiseau et fleurs » en camaïeu de
bleu. Epoque 18ème
Etat : égrenures
Diam : 23 cm

50 / 100 €

131 Quatre assiettes

à décors de bouquets et insectes
peints en camaïeu bleu. Epoque :
18ème
Diam : 21.5 cm
Etat : éclats

50 / 100 €

132 Deux assiettes

Camaïeu bleu, l'une à décor Ronda
et l'autre à décor oiseau /fleurs.
Epoque : 18ème siècle
Etat : égrenures à l'une
Diam : 22.5 cm

20 / 30 €



126



127



128



129



130



131



132

**133 Dix assiettes**

à décor « Coréen » peint en camaïeu bleu. Epoque : 18ème
Etat : égrenures, éclats
Diam : 22.5 cm

100 / 300 €

**134 Dix assiettes**

à décor Ronda peint en camaïeu bleu. Forme chantournée à côtes
torses. Epoque : 18ème
Etat : éclats égrenures.
Diam : 24 cm

50 / 100 €

**135 Onze assiettes**

à décor Ronda peint en camaïeu bleu. Forme chantournée à côtes
torses. Epoque : 18ème
Etat : éclats égrenures.
Diam : 23 cm

80 / 100 €

**136 Vingt-trois assiettes**

à décor Ronda peint en camaïeu bleu. Forme chantournée à côtes
torses et vannerie. Epoque : 18ème siècle
Etat : éclats et égrenures.
Diam : 24 cm

100 / 150 €

**137 Quinze assiettes**

à décor Ronda peint en camaïeu bleu. Forme chantournée à aile lisse.
Epoque : 18ème siècle
Diam : 24 cm
Etat : égrenures

100 / 150 €

**138 Neuf assiettes**

à décor Ronda peint en camaïeu bleu. Forme chantournée à côtes
torses. Epoque : 18ème siècle.
Diam : 22 cm
Etat : éclats et égrenures

80 / 100 €

**139 Quatorze assiettes**

à décor Ronda peint en camaïeu bleu. Forme ronde. Epoque : 18ème
siècle.
Diam : 24 cm
Etat : éclats

50 / 100 €

**140 dix-sept assiettes**

à décor Ronda peint en camaïeu bleu. Forme ronde. Epoque : 18ème
siècle.
Etat : éclats et égrenures
Diam : 24 cm

50 / 100 €

TOURNAI



141



142



143



144

141 deux plateaux

Sur piédouche et quatre assiettes à décor Ronda peint en camaïeu bleu.

Epoque : 18 et 19ème

100 / 150 €

142 Deux compotiers carrés, trois plats ovales, deux plats ronds et un compotier rond.

Décor Ronda peint en camaïeu bleu.

Epoque 18ème

Etat : 1 éclat + égrenures

100 / 300 €

143 Service

A décor à la guirlande Louis XVI peint en camaïeu bleu. Composé de 60 assiettes, 2 plats ronds et 4 plats ovales.

Etat : égrenures et éclats

100 / 300 €

144 Quatre tasses et trois soucoupes

En porcelaine à décors de fleurs polychromes peintes en qualité fine.

Epoque : 18ème siècle.

Etat : 1 éclat

100 / 200 €

145 Trois tasses et trois soucoupes

En porcelaine à décors en camaïeu bleu.

Epoque : 18ème siècle.

Etat : 1 éclat

50 / 100 €

146 La tête du Prince évêque de Liège

Monseigneur Charles d'Oultremont (Sculpteur Nicolas Gauron). + un petit vase sur piédouche. Epoque : 18ème siècle.

Etat : manque une anse au vase. Ht tête : 7.5 cm et Ht vase : 5.5 cm

80 / 100 €



145



146

147 Chine

Deux petits légumes couverts rectangulaires et leurs présentoirs. Décors de fleurs peintes en camaïeu bleu. Epoque : Qianlong (1736-1795)

Long. des plateaux : 14.5 cm

Etat : bon

200 / 300 €



147

148 Chine

Quatre verseuses à décors de fleurs peintes en camaïeu bleu. Epoque Qianlong (1736-1795)

Etat : couvercles rapportés

Hauteur : entre 11.5 et 14 cm

200 / 300 €



148

149 Chine

Un encrier et un saleron à décors en camaïeu bleu. Epoque : Qianlong (1736-1795)

Etat : bon

100 / 150 €



149

150 Chine

Une jardinière polylobée et un petit plat à décors en camaïeu bleu de fleurs. Epoque : Qianlong (1736-1795)

Etat : bon

Long. plat : 19 cm Long. Jardinière : 18 cm

100 / 150 €

151 Chine

Paire de vasques carrées à pans coupés et à décors de quadrillages et fleurs. On y ajoute un petit plat carré. Epoque : Qianlong (1736-1795)

Dim. vasques : 11 x 11

Etat : égrenures

100 / 150 €



150

152 Chine

Lot de huit petites assiettes à décors de fleurs peintes en camaïeu bleu.

Epoque : Qianlong (1736-1795)

Etat : égrenures

Diam : 16.5 cm

50 / 100 €



151



152

EXTRÊME ORIENT



153



154

153 Chine

Deux coquilles à décors de fleurs peintes en camaïeu bleu. Epoque : Qianlong (1736-1795)
Etat : égrenures.

100 / 150 €

154 Chine

Lot de quatre soucoupes et 2 pochons à décors de fleurs peintes en camaïeu bleu. Epoque : 18ème

Etat : égrenures et un pochon anciennement restauré.

50 / 100 €

155 Chine

Lot composé de 13 assiettes à divers décors de floraux peints en camaïeu bleu. Epoque : Qianlong (1736-1795)

Diam :

Etat : égrenures

80 / 100 €

156 Chine

Lot composé d'un petit sucrier couvert, une saucière et un crémier couvert à décors de fleurs peintes en camaïeu bleu. Epoque : Qianlong (1736-1795)

Etat : égrenures

100 / 150 €

157 Chine

Un grand bol à décor de fleurs peintes en camaïeu de bleu rehaussées d'or. Epoque : début du 19ème siècle.

Diam : 29 cm

Etat : usures d'or

200 / 300 €

158 Chine

Un plat creux à décor de palmettes rayonnantes peintes en camaïeu bleu. Epoque Kangxi, fin du 17ème siècle/début 18ème siècle.

Diam : 36 cm

Etat : cassé en deux et agrafé

100 / 150 €

159 Chine

Lot composé de 5 vases miniatures + 5 petits objets à décors de fleurs peintes en camaïeu bleu. Epoque : 18 et 19ème siècle. Ht max : 14 cm

Etat : bon

200 / 300 €

160 Chine

Un beurrier couvert et un sucrier couvert à décors de fleurs peintes en camaïeu bleu. Epoque : Qianlong (1736-1795)
Etat : une anse restaurée au beurrier Diam beurrier : 12.5 cm Ht sucrier : 11.5 cm

100 / 150 €



155



156



157



158



159



160



161



162

161 Chine

Trois plats et un corps de légumier à décors de fleurs peintes en camaïeu bleu. Epoque : Qianlong (1736-1795)
Etat : égrenures + un fêle au corps de légumier

80 / 120 €



162 Chine

Lot composé d'une boîte à thé et d'une aiguière (sans couvercle) à décors de fleurs peintes en camaïeu bleu. Epoque : Qianlong (1736-1795)
Etat : anciennes restaurations à la verseuse

50 / 100 €



163

163 Chine

Un compotier à fond bleu poudré (Décor or disparu). Epoque : 1ere moitié du 18ème siècle.

Etat : fêlé

Diam : 20.5 cm + Un compte-gouttes en biscuit émaillé vert et jaune figurant un crustacé.

Epoque : Kangxi début du 18ème siècle.

Etat : éclats et usures

Hauteur : 10 cm

150 / 200 €



164

164 Chine

Une paire de vases en cuivre émaillé polychrome dit « en émaux de Pekin ». Décors de scènes de vie de palais dans des réserves rectangulaires entourées d'un fond vert fleuri.

Epoque : 1ère moitié du 19ème siècle.

Hauteur : 35 cm

Etat : sautes d'émail visibles

200 / 300 €

165 Chine

Lot composé de deux petits plats chantournés à décors de fleurs et de deux pochons à décor polychrome dit « à la feuille de tabac ».

Epoque : 18ème siècle Diam plat : 16 cm Diam pochon 9 cm

Etat : égrenures

100 / 150 €



165

EXTRÊME ORIENT



166



167

166 Chine Kangxi (1662-1722)
Une verseuse couverte en porcelaine à émaux de la famille verte et décor de phœnix et de chrysanthèmes. Bec verseur restauré.
Vers 1700-1720.
Hauteur : 12.5 cm

300 / 500 €

167 Chine Kangxi (1662-1722)
Une assiette en porcelaine de Chine à décor de la famille verte figurant un oiseau branché.
Vers 1700-1720.
Diamètre : 22 cm

100 / 200 €

168 Chine Kangxi (1662-1722)
Un plat octogonal en porcelaine à émaux de la famille verte. Décor d'oiseau à la barrière, de prunus et de chrysanthèmes. L'aile rehaussée de phœnix. Vers, 1700- 1720.
Diamètre : 34 cm «

800 / 1 200 €



168



169

169 Chine XVIII^e, XIX^e siècle
Vase balustre en porcelaine camaïeu vert à réhauts dorés à décor de perroquets branchés et motifs stylisés (égrenures au col)
Hauteur : 32.5 cm

300 / 400 €

170 Chine, époque Kangxi
Coupe en porcelaine à décor famille verte de bannières fleuries (égrenures)
Diamètre: 26.5 cm

300 / 400 €



170



171

171 Chine Kangxi (1662-1722)
Une assiette en porcelaine à émaux de la famille verte à décor de chrysanthèmes et oiseau branché. Chine, vers 1700-1715.
Diamètre : 24 cm

100 / 200 €

172 Chine Kangxi (1662-1722)
Une assiette en porcelaine à décor d'un oiseau branché, de chrysanthèmes et de prunus. Famille verte, vers 1700-1720.
Diamètre : 22 cm

100 / 200 €

173 Chine Kangxi (1662-1722)
Un petit bassin en porcelaine aux émaux de la famille verte. Vers 1700-1720.
Longueur : 23 cm

500 / 800 €



172



173



174

174 Chine (XX^e siècle)
Un vase en porcelaine de Chine ajouré formé de trois éléments emboîtables. Décor de chrysanthèmes, de symboles bouddhiques, d'entrelacs, sur fond rouge de fer et bleu turquoise. Porte une marque Qianlong 4 caractères.
Etat : bon
Hauteur : 32 cm

500 / 1 000 €

175 Chine (XIXe siècle)

Un vase mural en porcelaine polychrome à décor de personnages chinois.
Bon état.
Hauteur : 24 cm «

100 / 200 €



175



176



177



176 Chine (début XXe siècle)

Vase en porcelaine à décor de chauves-souris polychromes. Bon état.
Hauteur : 15.5 cm

100 / 200 €

177 Chine XVIIIème siècle

Paire de grands flacons couverts en porcelaine IMARI à décor de paysages lacustres, bouchon en argent. (infimes égrenures)
Hauteur : 27 cm

1 000 / 1 500 €

178 Chine, XVIIIème siècle

Paire d'assiettes en porcelaine polychrome à décor de scènes de la vie quotidienne.
Diamètre : 22 cm

300 / 400 €



178



179

179 CHINE

Paire de chiens de fô porte-encens en porcelaine polychrome.
Hauteur : 23 cm

300 / 400 €

180 Chine XVIIIème siècle

Paire d'assiettes en porcelaine camaïeu bleu à décor de vases fleuris et paysages lacustres (manques au dos)
Diamètre : 20 cm
(infime égrenure sur l'une d'elle)

200 / 300 €



180



181

181 Chine, XVIIIème siècle

Assiette en porcelaine polychrome à décor européen d'armoires (fêles et égrenures)
Diamètre : 21.5 cm

300 / 400 €

182 CANTON (XIXème siècle)

Saucière et son dormant en porcelaine polychrome à décor de scène de la vie quotidienne.
Hauteur : 9 cm
Long : 18 cm

300 / 400 €

183 CHINE (XVIIIème siècle)

Personnage assis en porcelaine bleu et blanche.
6.5 x 8.5 cm

200 / 250 €



182



183

EXTRÊME ORIENT



184

184 Service à thé

En porcelaine et argent à motifs stylisés comprenant:
- une théière
- 12 tasses , sous tasses et cuillères contenues dans deux écrins.
Signées PHUC-THANN, Saïgon, sud Vietnam.
600 / 800 €

185 Jeu d'échec

Comprenant 32 pions en ivoire et ivoire patiné
h:6 à 10.5 cm

400 / 600 €



185

186 Boite

En vannerie bardée de bandes d'argent à motifs stylisés , prise rectangulaire à bases lancéolées.
XIXème siècle.

600 / 800 €

187 Plaque en pierre

Sculptée, figurant un dieu entouré d'une assemblée de personnages en procession
A vue 37 x 31 cm

100 / 200 €



186

188 CHINE - Fin Epoque MING (1368 - 1644)

Encre polychrome sur papier, Guanyu et son serviteur. (Taches, déchirures, manques).
Dim. 106 x 63 cm. Encadrée sous verre

400 / 600 €

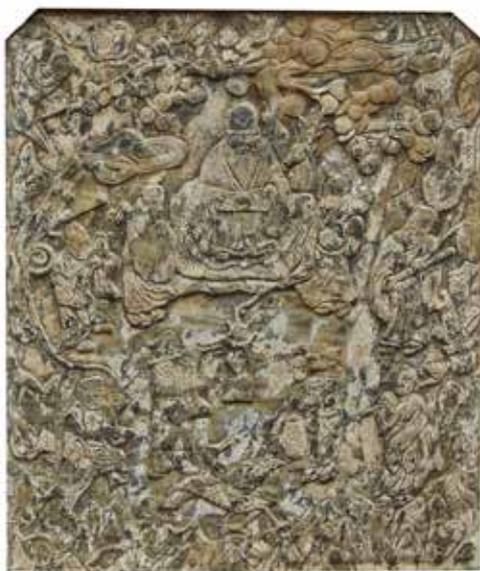
189 Ecole du XIXème dans le goût de la Chine

Cheval
Sculpture en terre cuite patinée 38x40x17 cm

400 / 600 €

Expert :

Cabinet Portier
Alice Jossaume
contact@cabinetportier.com



187



188



189



200 Verseuse en argent

À larges côtes torsées.
Maître orfèvre: Roger Joseph DESBOUVRY
Restaurations au manche.
Lille, 1785.
Poids: 1210g

800 / 1 000 €



201 MONS

Une petite verseuse en argent à côtés d'une guirlande de laurier soutenant des médaillons avec bustes de profil.
Bec verseur soutenu par un masque féminin et fleuron. Piédouche à bord perlé.
Mons, maître orfèvre Jean François Joseph Beghin, 1783.
Poids: 1210g
Hauteur 22,5 cm

1600 / 2 000 €



202 LONDRES

Un coffret de transport gainé de cuir rouge contenant deux boîtes à thé et un sucrier couvert en argent.
Marques sous les trois pièces: la tête de léopard couronnée, le lion passant et la lettre date E pour 1760-1761.
Maître orfèvre: Geo Smith. Les charnières en argent du coffret portant les poinçons au lion, un visage de profil (duty mark), la lettre date A pour 1796/1797 et le poinçon de maître orfèvre TH dans un ovale.
(références: Jackson's Silver and Gold Marks of England, Scotland and Ireland, Ed Pickford, 1989, pg : 57, 59, 193)
Poids : 903 g

2 000 / 3 000 €



ORFÈVRERIE



203



204



205

203 Paire de saupoudreuses

En argent de forme balustre à pans coupés à décor ciselé de lambrequins et motifs de passementerie, les couvercles repercées, prises en forme de graine.

Vienne, XVIIIème siècle

Maître orfèvre: HIA

(présentées dans un écrin en bois)

Hauteur: 18.5 cm

485g

2 500 / 3 000 €

204 Paire de flambeaux

En argent à cannelures torsées, bases à gorges, ressaut et doucines.

Mons, XVIIIème siècle

641g

2 000 / 2 500 €

205 Verseuse ovoïde

En argent à versoir zoomorphe, piétement tripode à attaches feuillagées.

1819-1838

619g

150 / 200 €



206

206 BELGIQUE

Un réchaud tripode en argent à galerie ajourée, sa poignée en bois tourné.

En bordure de corps: poinçons de garantie grand ouvrage 2ème titre entre 1814- et 1831 et maître orfèvre dans un losange.

Au revers de la grille ajourée, qui correspond probablement à une pièce de réemploi, le poinçon 91 pour 1791 et un X sous une couronne (?)

791g

800 / 1 200 €

207 Plat en argent

À décor de frises feuillagées. Travail de la Maison Tallois à Paris

1025g

250 / 350 €

208 Plat en argent

À décor filet contour

728g

150 / 200 €



207



208



212 Paire de candélabres

En bois patiné à cinq lumières à décor d'acanthés stylisées, le fut à l'imitation du marbre. Base octogonale.
Italie XVIIIème
h 80 cm
Usures et restaurations

400 / 600 €



213 Important miroir

En bois sculpté à décor en ronde bosse d'amours, drapés et motifs de passementerie.
XIXème siècle.
(miroir rapporté)
176 x 120 cm

600 / 1 000 €



214 Deux vases

Pouvant former pendant en bois naturel sculpté de motifs feuillagés.
Fin du XVIIIème siècle
(petits accidents, fentes et manques)
Hauteur: 93 cm

2 000 / 2 500 €



215 Miroir ovale

En bois sculpté et doré à décor de coquilles, fleurs épanouies et motifs stylisés.
Epoque Louis XV
(miroir remplacé)
100 x 84 cm

400 / 600 €

OBJETS D'ART



216

216 Amour porte miroir

En bronze ciselé et doré à décor de branchages stylisés.

Il repose sur une colonne tronquée à décor de semis de fleurs.

Epoque Restauration.

(dos de miroir fendu)

Hauteur: 53 cm

800 / 1200 €



217

217 Paire de candélabres

En cristal taillé, bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de zéphyrs en ronde bosse soutenant les bras de lumière.

Epoque Charles X.

Hauteur: 31 cm

1500 / 2 000 €



218

218 Pendule

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor en ronde bosse d'un amour chevauchant un animal marin. Base oblongue. Epoque Restauration

46 x 25 cm

700 / 1 000 €



219

219 Paire de miroirs

En bois sculpté et doré de fleurettes et rocailles, les miroirs à décor gravé de personnages de rinceaux et croisillons.

Italie, XIXème siècle

Hauteur: 53 cm

2 500 / 3 000 €



220

220 Paire d'amours porte-lumière

En bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées et frises de perles, bases en marbre blanc

Style Louis XVI

Debut XIXème

h:26 cm

1 000 / 1500€





221



222



223



224

221 Paire d'appliques

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de muffles de lion enserrant les trois bras de lumière, binets à pans coupés.

Epoque Empire
19.5x23x19 cm

1000 / 1500 €

222 Pendule

En bronze ciselé et doré à décor d'aurige, le cadran émaillé inscrit dans la roue d'un char, base rectangulaire à décor en semi-relief de papillon et motifs feuillagés.

Epoque Empire
28 x 21 x 8 cm

On y joint un socle et un globe.

2 000 / 2 500 €

223 Paire de bougeoirs

Paire de bougeoirs cassolette en bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de tête d'égyptienne coiffées, anges musiciens et frises feuillagées. Les couvercles amovibles dissimulent un binet

Epoque Consulat
h:35 cm

2 000 / 2 500 €

224 Paire de flambeaux

à fûts tronconiques à pans coupés en bronze ciselé à décor de frises feuillagées.

Epoque directoire
Hauteur: 24.5 cm

800 / 1 000 €



225

225 Suite de quatre appliques

à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor ajouré de palmettes et motifs stylisés.

Style Empire fin du XIXème
35x27.5cm

1 000 / 1 500 €

226 Lampe bouillotte

En bronze ciselé et doré à trois bras de lumière soulignés de cornes d'abondance, rosaces et têtes de lionne. Abat-jour en tôle laquée, base repercée. Epoque Empire
Hauteur :71 cm

1 000 / 1 500€

227 Cartel et son cul de lampe

En marqueterie dite "Boulle" de cuivre sur fond d'écaille à décor d'enroulements et motifs feuillagés. Belle garniture de bronze ciselé et doré telle que masque, rocailles, palmettes, amour en ronde bosse à l'amortissement.

Mouvement signé de Covigny
Epoque LOUIS XIV

Hauteur totale: 129 cm

Noël de Covigny actif sous le règne de Louis XIV ref: Tardy dictionnaire des horloges français page 146

3 000 / 3 500 €



226



227



235



236

235 Curieuse boîte à jeux "qu'y si frotte s'y pique"

En ivoire à décor polychrome de rinceaux. Elle dissimule un paysage aux moutons et 17 jetons soulignés de maximes. Signée MARIAND»» (?) à Paris Fecit»» XVIIIème siècle
2 x 8.5 x 5.5 cm

450 / 600 €

236 Belle boussole

Formant cadran solaire en argent à pans coupés, signée BION à Paris, dans son écrin gainé de cuir.

1500 / 2 000 €

237 Important globe terrestre

À armature en laiton reposant sur une base à pans coupés en placage d'acajou. XIXème siècle (petits accidents et usures)
Hauteur: 100 cm
Diamètre: 56 cm

2 000 / 2 500 €

238 Jeune garçon

En haut de forme au chien. Automate formant boîte à musique, tête et mains en carton bouilli, yeux en sulfure.
H: 55 cm

1500 / 2 000 €

239 Tableau horloge

À décor de rue de village animée de personnages. Encadrement en bois stuqué et redoré. XIXème
Dim avec encadrement: 70x82 cm

300 / 500 €

240 Olifant en corne

À décor zoomorphe et motifs stylisés (infimes manques)
XIXème siècle
Long: 40 cm

50 / 100 €



237



238



239



240

OBJETS D'ART

241 Petite commode de maîtrise
à façade galbée en bois d'acajou et amarante ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis et moulurés à terminaison de volutes. Poignées et entrées de serrure en laiton.
Travail portuaire du XVIIIème probablement Nantais
39x47x32

1500 / 1800 €



241

242 Ensemble de boucles de ceinture et boucles de cape
En argent et rehauts de cabochon de corail des XVIIIème et XIXème siècle dans un encadrement plaqué d'écailles.
Dim avec le cadre: 23 x 28 cm

450 / 600 €



242

243 Beau coffre
Gainé de maroquin doré aux petits fers à décor de frises de motifs stylisés, ferures en bronze doré, l'intérieur gainé de velours frappé.
XVIIIème siècle
13 x 24 x 17 cm

1 000 / 1 200 €



243

244 Paire d'éléments décoratifs
en bronze patiné et bronze ciselé et doré à motifs de Maures au turban.
XVIIIème siècle.
Hauteur: 19 cm

1 000 / 1 200 €



244

245 Rare orgue
de barbarie à l'imitation d'un secrétaire, en noyer et ronce de noyer, les montants à demi-colonnes à bagues de bronze ciselé et doré, l'abattant portant une étiquette mentionnant les noms des airs contenus au présent instrument»
Epoque Empire (petites fentes)
98 x 67 x 43 cm

1500 / 1800 €



245





246



247

246 Pendule

En bronze ciselé et doré à décor en ronde de bosse d'allégorie de la fortune. Epoque Empire, petits accidents et manques.
41 x 30 x 11 cm

600 / 800 €

247 Important régulateur

En placage de bois de rose marqueté de bois clair et bois teinté à décor de vases fleuris dans des encadrements de bois de violette, ornementation de bronze ciselé à décor de rocailles.
Style Régence
Hauteur: 204 cm

1 800 / 2 000 €

248 Élément

En marbre et albâtre sculpté et bronze
Le fronton orné d'un soldat au repos en ronde bosse flanqué de deux femmes à l'antique (manques), la façade à décor d'un masque de personnage inscrit dans un médaillon orné d'une frise de perle et de deux colonnes en bronze souligné de deux sphinges en albâtre
Italie, première moitié du XIXème siècle
Hauteur : 32 cm

1 500 / 2 000 €

249 Tabouret en chêne

À décor sculpté de coquilles et rocaille. Pieds galbés. Epoque Louis XV, garniture de tapisserie au point
44 x 55 x 51 cm

150 / 200 €



248



249

250 Boîte

À ouvrage en loupe de thuya souligné de fer forgé et clouté à motifs de carquois et motifs stylisés. Il contient divers accessoires de couture tels que ciseaux, bobines...
Toula (?), XIX eme siècle (fente)
8 x 33 x 22 cm

800 / 1 000 €

251 Paire de chenêts

En bronze ciselé et doré à décor d'amour chevauchant des motifs rocaille.
Ancien travail de style Louis XV
21 x 22 cm

150 / 200 €



250



251

OBJETS D'ART

252 Jeune femme à la corbeille de fruits

Importante sculpture en terre cuite
Fin XVIIIème début- XIXème siècle
(petits accidents et manques)
Hauteur: 114 cm

2 000 / 2 500 €

253 Attribué à Simon Louis BOIZOT (1743-1809)

Moine retenant un jeune garçon
Groupe en bronze patiné
Fin XVIIIème ou début XIXème siècle
Hauteur: 17 cm

600 / 1 000 €

254 Paire de bougeoirs

En bronze à décor de godrons, base circulaire
ornée d'une guirlande de perles
Légère déformation, XVIIIème siècle
Usures à la dorure
Hauteur : 23.5 cm «

300 / 500 €

255 Paire de grands candélabres

En bronze à quatre bras de lumière simulant
des athéniennes. Fût à décor de frises de
feuilles de lotus, bases évidées à frises de raies-
de-coeur.
Epoque Empire
H:64cm

1 000 / 1 500 €



252



253



254



255



256



257

256 Deux salerons en émaux anglais
à décor réservé de paysages, XVIIIème siècle
Diamètre: 6 cm

30 / 60 €

257 Petite boîte
En argent et émail polychrome à rehauts dorés sur
fond blanc à décor de scène galante, monture argent.
XVIIIème siècle, état moyen.
3 x 7.5 x 6 cm

100 / 150 €

258 Paire de vases balustres
à décor sinisant imprimé sur fond céladon
Petits manques
Hauteur 47 cm

100 / 200 €



258

OBJETS D'ART



265



266



267



268



269



270

265 Important lustre

à douze bras de lumière à monture en bronze à pampilles et gouttes en cristal, fût à double balustre.

Début XXème siècle.

110 x 80 cm

300 / 500 €

266 Lustre en bronze

à 12 bras de lumière à deux rangs à décor d'enroulements.

Ancien travail dans le goût du XVIIIème flamand

Percé pour électricité

58x71 cm

200 / 300 €

267 Horloge de parquet

en chêne de forme mouvementée. Décor sculpté de rocaille et motifs stylisés. Cadran en laiton à guichets.

XVIIIème siècle

Hauteur: 233 cm

500 / 600 €

268 Miroir

en bois sculpté à décor de rocailles, fleurettes et guirlandes.

Epoque Louis XV

(glace rapportée, petit manque)

124 x 66 cm

150 / 200 €

269 Curieuse sculpture

à la double corne à fût en bois sculpté à décor d'animaux humanisés.

Forêt noire

XIXème siècle

(petits accidents et manques)

Hauteur: 45 cm

800 / 1 000 €

270 Cerf

en bois sculpté reposant sur un tertre à l'imitation d'un sous bois.

Fôret noire, XIXème siècle

56.5 x 19 cm

1 000 / 1 200 €

271 Double miniature

Figurant un élégant et une élégante sur ivoire signées HALL contenues dans une boîte centrée d'un chiffre sur fond de cheveux tressés dans un entourage rayonnant alterné de nacre et écaïlle, écrin gainé de cuir havane.

Diamètre des miniatures: 6.5 cm

2 000 / 3 000 €



271

272 Ecole vers 1830-1850

Jeune femme à la pomme

Miniature à vue ovale

A vue 12.3 x 9.2 cm

Encadrement en bois de placage et bronze ciselé

1 000 / 1 500 €



272

273 Ecole vers 1820/1830

Portrait d'un officier

Miniature sur ivoire à vue ovale, encadrement

d'origine en bois noirci et bronze ciselé et doré.

A vue: 12.5 x 8.8 cm

700 / 1 000 €



273

274 Paire de portraits

En miniature sur ivoire dans des cadres rectangulaires, l'un signé «Augustin» F ? 1812

Au revers des portraits, des chiffres en cheveux 4 x 5 cm

400 / 600 €



274



275

275 ED BERNY XIX eme siècle

Elégante à l'éventail sur fond de paysage

Belle miniature sur ivoire

signée.

19 x 14 cm

2 000 / 2 500 €

OBJETS D'ART



276



277



278



279

276 Paire de lampes
à pétrole en céramique à glaçure verte, mon-
tures en bronze ciselé doré.
Fin du XIXème siècle
(montées à l'électricité)
Hauteur: 51 cm

800 / 1 000 €

277 Petite boîte
en placage de malachite
Fin XIXème siècle
5 x 9.5 x 6.5 cm

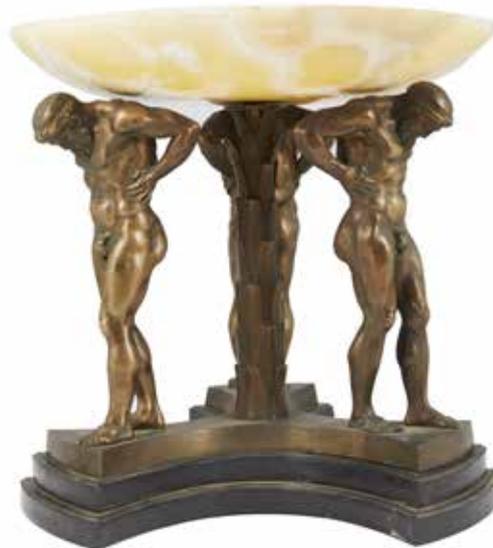
500 / 600 €

278 Venus de Milo
Sculpture en marbre de Carrare
h:89 cm
Base en onyx marbre
Hauteur totale: 181 cm

800 / 1 200 €

279 Important porte-parapluie
en bois sculpté à décor en ronde-bosse d'ours
et d'ourson, les yeux en sulfure.
Fôret noire, XIXème siècle.
Hauteur: 200 cm

3500 / 4000 €



280

280 Bernedetto BOSCHETTI (1820-1860)

Rare ensemble en bronze patiné et albâtre à décor d'atlantes composé de:

- Un centre de table à piètement évidé, socle en marbre, signé et situé ROME

Hauteur: 36 cm

Diamètre: 38 cm

- Une paire de lampes à pétrole, les caches ampoule en verre moulé pressé à décor de flammes

Hauteur: 84 cm

7000 / 9000 €



281



282



283

281 Lampe à pétrole

En bronze à décor laqué polychrome à réhauts dorés à décor d'échassier, piétement stylisé.

Signée GEBRUEDER RODECK WIEN.

Fin du XIXème siècle

Hauteur: 55 cm

800 / 1 000 €

282 Paire de lampes à pétrole

En faïence fine à décor dans le goût de l'Extrême-Orient de dragons, montures en bronze

Fin du XIXème

h:66 cm

200 / 300 €

283 Paire de candélabres

En bronze et bronze ciselé et doré à décor de vases à l'antique d'où s'échappent les trois bras de lumière.

Epoque Consulat

46x21 cm

1 000 / 1 500 €



285



286



285 Colonne

En marbre griotte et marbre Sarrancolin, base à degrés, plateau octogonal tournant, ornements en bronze ciselé et doré orné d'une tore de laurier, frise feuillagée, chapiteau corinthien dans la partie supérieure
Circa 1900

Hauteur : 110 cm

Diamètre du plateau : 24 cm

800 / 1 200 €

286 Paire de vases balustres

à décor niellé de motifs stylisés

XIXème siècle

Hauteur: 22 cm

700 / 900 €

287 Deux sujets

En bois sculpté et patiné l'un figurant un chinois au perroquet, l'autre deux singes vers 1930-40

Huteur: 44 cm

1 000 / 1 200 €



287

OBJETS D'ART



288

288 Livre

Explication de la nouvelle carte CHOROGRAPHIQUE des pays-bas autrichiens y compris les principautés de Liège et de Stavelo.

Important livre in plano comportant 24 cartes aquarellées dédicacée par le capitaine d'état major de l'armée Belge. Amédée FOUCAULT à son gendre et datée 1800.

Reliure en veau, dos à nerfs.
(état moyen)

2 000 / 2 500 €

289 Expédition d'Egypte

Receuil de 126 eaux-fortes en noir principalement d'après Denon figurant des scènes de bataille, mosquées, temples égyptiens, villes et paysages ainsi que quelques facs-similés.

Rousseurs et usures

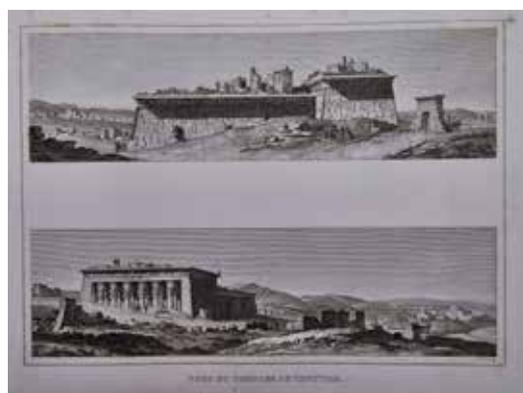
Plats cartonnés

Premier tiers du XIXème siècle

1 000 / 1500 €



289





290



291

290 Garniture néo-gothique

En bronze ciselé et doré et porcelaine à décor réservé de rois, reines et attributs guerriers composé de :

- une pendule rythmée de motifs de pinacles et soldats en ronde-bosse. Hauteur: 42 cm

- Une paire de candélabre à quatre bras de lumière Hauteur: 48 cm

Milieu du XIXème siècle

600 / 800 €

291 Encadrement à poser

En ébène sculpté à décor en semi-relief de jeune femme, médaillon, frises de perles et enroulements feuillagés.

Fin du XIXème siècle

44,5 x 36 cm

400 / 500 €

292 Cartel en bronze

Ciselé et doré à décor d'acanthes stylisées, cadran circulaire orné de plaques émaillées, le centre à décor au repoussé de profil du dauphin. Vase couvert à l'amortissement

Style Louis XV, Epoque Napoléon III

84x55x32 cm

1500 / 2 500 €

293 Buste de la reine Victoria

Sculpture en bronze ciselé , piédouche en marbre veiné griotte, signé et situé MILAN.

XIXème siècle

H: 31 cm

1500 / 1800 €

294 Pendule portique

En marbre blanc et bronze ciselé et doré montants à balustres annelés, cadran émaillé à amortissement à urne fleurie, base oblongue

Epoque Louis XVI

h:37 cm

300 / 500 €

295 Globe terrestre Erdglobus,

Base en bronze ciselé se style rocaille

Circa 1900, usures

Hauteur : 67 cm

600 / 1 000 €



292



293



294



295

ART NOUVEAU



301



302



303



304

301 Edouard Drouot (1859-1945) :

"Faune à la double flûte au paon"

Groupe en bronze ciselé, les flûtes en ivoire.

Base en marbre signée

37 x 50 x 11.5 cm

1500 / 2 000 €

302 Frédéric C. Focht (1879-?)

Allégorie de l'aviation

Sculpture en bronze à double patine brune et dorée

Signée

Base en marbre

Usures à la patine

52x84x17 cm

3 000 / 5 000 €

303 Claude Frédérique KORTHALS (XXe)

Les pigeons

Groupe en plâtre patiné signé. Infime égrenure

23 x 233 x 22 cm

1 000 / 1 500 €

304 Michel Decoux (1837-1924)

L'Athlète

Sculpture en bronze à patine nuancée, signée

Chardon fondeur, base en marbre

Dimensions totales : 47 x 70 x 20.5 cm

800 / 1 000 €

305 André Vincent BECQUEREL (1893-1981)

Le lièvre

Sculpture en bronze patiné, fonte à la cire perdue de Susse, signée

8 x 17 cm

1800 / 2 000 €

306 Jean Louis VUILLEMIER (1889-1980)

Faon couché

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte à la cire perdue

(cachet du fondeur) justifiée sur 30 exemplaires

7 x 12 x 24 cm

2 500 / 3 000 €



305



306



307

307 J MARTEL (1896-1966)

Les oiseaux

Paire de sculptures en bronze argenté signées, socles en marbre.
14 et 15 cm

3000 / 4000 €



308

308 Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Chat assis

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte à la cire perdue de Susse, signée.

Hauteur: 15 cm

5000 / 6000 €



309

309 Claude Frédérique KORTHALS (XX)

le chien assis

Sculpture en marbre signée sur la terrasse
H 41 cm

4000 / 6000 €



310

310 Roger GODCHAUX (1878-1958)

Derby du midi

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte à la cire perdue de Susse frère Paris.

Dim hors socle: 15 x 24 cm

4000 / 6000 €

ART NOUVEAU



313

313 Georges CHAUVEL (1886-1962)

Baigneuse au drapé

Sculpture en marbre signée sur la terrasse.

Hauteur: 80 cm

4000 / 6000 €

314 Emile Joseph CARLIER (1849-1927)

Nu à la chevelure aux vents

Sculpture en marbre de carrare signée et datée 1901.

Hauteur: 87 cm

15 000 / 20 000 €



314

315 Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886)

Nu assis aux hirondelles

Sculpture en marbre de carrare, signée

Hauteur: 82 cm

7 000 / 9 000 €



315



316 Joseph BERNARD (1864-1933)

La danse des roses

Sculpture en bronze à patine nuancée, signée sur la terrasse.

Hauteur: 34.5 cm

30000 / 35000 €



317



318

317 Emile Gallé

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs feuillagés
Signé
Hauteur : 23 cm

200 / 400 €

318 Emile Gallé

Vase piriforme à col légèrement ourlé en verre multicouche gravé en camée à l'acide d'iris sur fond blanc et nuance de jaune
Signé
H:30 cm

500 / 700 €

319 Emile Gallé

Vase de forme trilobée en verre multicouche à décor de branchages sur fond blanc nuancé de vert. Signé
On y joint un bouchon à décor de fleurs épanouies (probablement rapporté)
h:12cm

150 / 200 €

320 Emile Gallé

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de paysage
Signé
Bulles de cuisson
Hauteur : 12 cm

300 / 500 €



319



320



321

321 Muller frères

Vase ovoïde en verre marbré sur fond blanc nuancé de jaune et de violette. Signé
h:16 cm

50 / 80 €



322

322 Emile Gallé

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de chardons
Signé
Hauteur : 11.5 cm

200 / 400 €

323 Emile Gallé

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages
Signé
Hauteur : 10 cm

150 / 300 €

324 Emile Gallé

Petit vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillage à fond orange
h: 9,5 cm

150 / 300 €

325 Emile Gallé

Petit vase en verre multicouche à fond violet à décor dégagé à l'acide de feuillages
Hauteur : 5.5 cm

150 / 300 €



323



324



325



326

326 Attribué à Viardot

Vitrine en bois naturel, bois teinté et os de forme et à décor japonisant.
Elle ouvre à un vantail vitré coiffé d'un motif de pagode d'ou émerge un dragon en bronze
Fin du XIXème siècle
180 x 60 x 40 cm

1 600 / 1800 €



327

327 Rare table d'accouchée

En acajou sculpté de branches de muriers, plateau amovible en verre gravé à cerclage de bronze.
Epoque 1900.
30 x 72 x 51 cm

700 / 900 €

328 Garniture japonisante

En bronze et bronze patiné à décor ajouré de rinceaux et motifs d'échassiers et bambous en semi-relief composé de :

- une pendule méplate à amortissement à décor de chimère
Hauteur: 50.5 cm
- Une paire de candélabres à trois bras de lumière.
Hauteur: 46.5 cm

1 500 / 2 000 €



328



329



330

329 BACCARAT

Coupe oblongue en cristal gravé à décor japonaisant, base en bronze ciselé et doré à décor de perdrix.

18.5 x 35 x 15 cm

2 500 / 3 000 €

330 Emile GALLE

coupe navette en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs feuillagés

Signé

14 x 39 x 14.5 cm

1 000 / 1 500 €

331 Jardinière ovale "Saint Gall"

en verre pressé moulé.

Modèle créée en 1934

Signée R. Lalique

Reproduit dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de René Lalique par Felix Marcilhac sous le numéro 10-3461

Longueur 42,5 cm

300 / 500 €



331

SCULPTURES



334



335



336



337

334 Raoul LARCHE (1860-1912)

Portrait de femme

Sculpture en bronze à patine brune
Fonte d'édition, signé, Siot Fondateur
Base en bois
Dimensions hors socle : 37 cm

400 / 600 €

335 Jef Lambeaux (1852-1908),

Une danseuse

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte à la cire perdue
Cachet de la Compagnie nationale des bronzes, Saint Gilles, Bruxelles
h:41 cm

1 200 / 1 800 €

336 Buste d'homme

Sculpture en bronze patiné, fonte à la cire perdue de Valsuani.
Signé d'Allaire (?)
31 x 19 cm

800 / 1 000 €

337 Georges GARDET (1863-1939)

Lion dévorant une antilope

Sculpture en bronze à patine nuancée, signée sur la terrasse
Base en bois mouluré
26x56x15 cm hors socle

500 / 800 €

338 Prosper Lecourtier (1855-1924)

Sanglier attaqué par des chiens

Sculpture en bronze signée, fonte d'édition ancienne
Base en marbre
23 x 38 x 14 cm

800 / 1 200 €



338



339

339 Jules MOIGNIEZ (1835-1894) : »Couple de bouquetins»

Sculpture en bronze à patine brune, signée
Fonte d'édition ancienne
Base en marbre

800 / 1 200 €



340

340 Théodore VAN RYSWYCK (1811-1849)

Le poulain

Sculpture en terre cuite signée
19 x 18 cm

1 000 / 1 500 €

341 Bernhard HOETGER (1874-1949)

Portrait de femme,

sculpture en bronze à patine nuancée, fonte à la cire perdue de BLOT à Paris, signé, piédouche en marbre veiné.

Hauteur totale: 33.5 cm

6000 / 8000 €



341



342 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Le chinois

Sculpture en bronze à riche patine nuancée , fonte d'édition ancienne, signée cachet de propriété Carpeaux.

Hauteur: 34.5 cm

22 000 / 25 000 €



343

343 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)*Le génie de la danse*

Sculpture en bronze à riche nuancée , fonte d'édition ancienne, signée cachet de propriété Carpeaux.

Hauteur: 62 cm

7 000 / 9 000 €

344 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)*La rieuse Napolitaine*

Sculpture en bronze à riche nuancée , fonte d'édition ancienne, signée cachet de propriété Carpeaux.

Hauteur: 26.5 cm

1 800 / 2 200 €



344

SCULPTURES



345



346

345 Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900)

Mignon

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne, signée

Hauteur: 95 cm

4 000 / 4 500 €

346 Antonin Mercié (1845-1916)

David vainqueur de Goliath

Sculpture en bronze à patine nuancée, F. Barbedienne

Fondeur, fonte d'édition ancienne signée

Porte la mention S. 19 en dessous

Hauteur : 44 cm

800 / 1 200 €

347 Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887)

Allégorie de la nuit ou jeune femme à l'antique à la lampe à pétrole

Sculpture en terre cuite patinée, signée

Hauteur 68 cm

3000 / 4000 €

348 Ecole de la seconde moitié du XIXème Moïse assis

Sculpture en bronze à patine brune

Barbedienne fondeur, procédé Achille Colas, fonte d'édition ancienne.

Porte la mention «Souvenir de reconnaissance au Docteur Jules Simon de la part du Petit Arturo

H : 60 cm

500 / 800 €

349 Bartelletti (fin XIXème début XXème)

Buste d'enfant

Sculpture en marbre, signée

Socle en marbre veiné

H: 36.5 cm

1 000 / 1 500 €



347



348



349

351 Antoine Louis Barye (1796-1875)

Cheval turc

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne de Barbedienne

Signée

30 x 29 cm

10000 / 12000 €



351

352 Arthur LEDUC (1848 -1918)

BOIARD

Gagnant du grand prix de Paris, 1873

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.

46 x 50 cm

8 000 / 10 000 €



352

HAUTE ÉPOQUE



355



356



357

355 Importante croix en argent

Placage d'écaille et bois noirci, les terminaisons à motifs de rocailles.

XVIIIème siècle

102 x 48 cm

600 / 1 000 €

356 Christ en ivoire sculpté

Un saint personnage au pied de la croix, base à pans coupés en marqueterie

XVIIIème

Restaurations et accidents

Dim du Christ 23x14.5 cm

200 / 300 €

357 Christ en bronze

Croix en placage d'écaille et bois noirci à degrés et doucine

Hollande, XVIIIème siècle

Hauteur : 57.5 cm

300 / 500 €



358



359



360

358 Christ aux liens

En buis sculpté. XVIIème siècle

Hauteur: 19.5 cm

200 / 250 €

359 Vierge à l'enfant

En bois sculpté.

XVIIème siècle

(infimes manques)

Hauteur: 23 cm

100 / 120 €

360 Christ aux liens assis

En bois sculpté, accidents aux mains, XVIIème siècle.

Hauteur: 15 cm

150 / 200 €

361 Enfant devant un Saint Personnage

groupe en chêne sculpté

XVIIème siècle

Hauteur: 22 cm

80 / 120 €



361



362



363

362 Vierge à l'enfant en ivoire sculpté

XVIIIème siècle

(petite restauration au buste de l'enfant)

Socle postérieur.

Hauteur avec socle: 17.5 cm

100 / 200 €

363 Ange à la corbeille de fruits dans un médaillon

Haut relief en bois sculpté polychrome.

48 x 33 cm

500 / 700 €



364

364 Sainte femme au livre

Sculpture en pierre avec traces de polychromie.
XVIIIème siècle
(petits accidents, restaurations et manques)
95 x 34 cm

1 200 / 1 500 €



365

365 Sainte femme,

les mains jointes, sculpture en chêne.
XVIème siècle
(fentes, accidents et manques)
Hauteur: 91 cm

1500 / 1800 €



366

366 Christ aux liens

en buis sculpté.
XVIIème siècle
Hauteur: 16 cm

1 000 / 1 200 €



367

367 Sainte femme assise

en bois sculpté polychrome
XVIIIème siècle
(fentes)
Hauteur: 59 cm

200 / 300 €

368 Façade de coffre

en chêne mouluré et sculpté de fenestrages en
orbevoie d'où s'échappent des motifs stylisés,
entrée de serrure en fer forgé.
XVIème siècle
54 x 77 cm

50 / 100 €

369 Façade de coffre

en chêne mouluré et sculpté de vases fleuri,
croix et motifs stylisés sur fond de fenestrage,
entrée de serrure en fer forgé.
XVIIème siècle
61 x 146 cm

50 / 100 €

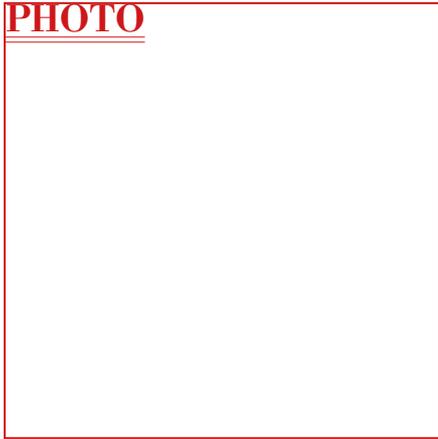


368



369

PHOTO



370



371

370 Deux coulevrines

Formant pendant en bronze à décor en semi relief de motifs stylisés.
XVIIème siècle
(infimes variantes)
Largeur: 150 cm
Affûts en chêne.

4000 / 6000 €

371 Table

En noyer et bois noirci, le plateau à décor de croix maltaise, filets et motifs fleurdelissés aux écoinçons, ouvre à un tiroir en ceinture, piétement à balustre entretoisé.
Epoque Louis XIII.
72 x 105 x 58 cm

1100 / 1 200 €

372 Plaque

En terre cuite avec devise «PLUS OLTBE» et armoirie, portant une date «1557».
20,5 x 29 x 4 cm

500 / 600 €

373 Élément

En chêne sculpté et patiné à décor d'anges et motif radié.
Flandre XVIIème (têtes recollées)
30x57 cm

100 / 150 €



372



373

374 Paire d'éléments

d'applique (?) en bronze à décor d'enroulement, têtes d'anges et motifs stylisés
Flandres XVIIème siècle
(restauration)
29 x 27 cm

50 / 100 €

375 Piétement de croix

En bois polychrome à décor de têtes d'angelots, volutes et acanthes.
Fin XVIIème ou début XVIIIème
19x30x13 cm

500 / 600 €

376 Groupe en bois polychrome

Sculpté figurant un pape
XVIème siècle
Accidents et manques
Hauteur : 49 cm

800 / 1 200 €



374



375



376



378



378 Curieux reliquaire double en vermeil (?)
à pans coupés à décor de rinceaux d'argent filigranés réhaussés de cabochons de pierres vertes facettées. Il contient d'un côté une relique en bois figurant une croix soulignée de perles et pierres rouges et vertes facettées de l'autre un motif de croix sur tissu dans un entourage de phylactères.
XVII^{ème} siècle
9 x 7.5 cm

1500 / 2 000 €

379 Attribué à TROTGER

Belle paire de sujets en bois et ivoire sculpté figurant des mendiants.
Fin XVII^{ème} ou début XVIII^{ème} siècle
Hauteur: 29 cm

2 500 / 3 000 €



379

HAUTE ÉPOQUE



380

380 Amortissement de bâton

De procession de corporation figurant Saint Martin sur son cheval en bois sculpté polychrome, base ajourée à décor de Vierge à l'enfant et fusils croisés.

Flandres, XVII^{ème} siècle

103 x 75 cm

8 000 / 10 000 €

381 Miroir à parecloses,

Encadrement en plomb doré. Fronton à motifs polylobés. Fin

XVII^{ème} siècle, mauvais état

91 x 57.5 cm

600 / 800 €

382 l'adoration des mages

Importante sculpture en albâtre.

Mâlines XVII^{ème} siècle, dans son encadrement d'origine.

29 x 23 cm

Dimensions avec le cadre: 46 x 40 cm

7 000 / 8 000 €



381



382



383

383 Important banc

En bois naturel à décor sculpté en semi relief à décor central de lions encadrant une devise (?), de vases fleuris et motifs stylisés, pose sur trois pieds à enroulements
Espagne XVIIIème siècle (restaurations d'usage)
99 x 323 x 67 cm

4500 / 6000 €



384

384 Bénitier

En marbre veiné reposant sur un fût à balustre annelé, base carrée à doucine.
XVIIIème siècle
Hauteur: 104 cm
Diamètre: 53 cm

2300 / 2800 €



385

385 Dans le goût de RICCIO

Sculpture en bronze patiné à l'imitation d'une lampe à huile, base mouvementée anthropomorphe
Hauteur: 19 cm

500 / 700 €



386

386 Chaise à bras en chêne sculpté

Les accotoirs et supports d'accotoirs torsadés. Décor sculpté de motifs zoomorphes. XVIIIème siècle, restaurations

100 / 150 €

387 Coffret

En bois peint à décor de volatiles et motifs stylisés, la façade rythmée de filets moulurés
XVIIème siècle
16 x 27 x 17,5 cm

2000 / 2500 €



387

388 Malines

Semi-relief en albâtre figurant la déposition du Christ
XVIème siècle (accidents)
25X21 cm

500 / 1 000 €



388

HAUTE ÉPOQUE



390



391

390 Buffet

à hauteur d'appui en chêne mouluré et sculpté de tête d'ange et mufles de lion, montants à colonnes torsées à motifs feuillagés, ouvre à un tiroir et un vantaïl.

Fin XVIIème siècle
112 x 88 x 44 cm

100 / 200 €

391 Buffet dit «ribbank»

En chêne à décor de mufles de lions, motifs géométriques et enroulements. Porte une date «1664».

Flandres, XVIIème siècle
129 x 139 x 63 cm

800 / 1 000 €



392



393

392 Buffet

à hauteur d'appui en chêne à décor richement sculpté de mufles de lions, têtes d'anges et motifs de guerriers dans des médaillons. Montants soulignés de demi-colonnes corinthiennes. Flandres, XVIIème siècle. Restaurations

110 x 140 x 54 cm

400 / 600 €

393 Buffet

En chêne à décor sculpté de mufles de lions et d'enfants musiciens, motifs géométriques. Ouvre à deux tiroirs et deux vantaux.

XVIIème siècle (restaurations)
112 x 156 x 65 cm

300 / 400 €

394 Buffet

à deux corps superposés en chêne ouvrant à quatre vantaux et un tiroir central. Les montants soulignés de demi-colonnes à chapiteaux ioniques. XVIIème siècle

178 x 152 x 64 cm

500 / 600 €

395 Buffet

Deux corps en chêne à décor ajouré de motifs feuillagés et motifs zoomorphes en partie basse. La partie supérieure rapportée marquetée de bois clair à décor de scène biblique. XVIIème siècle (restauration)

176 x 134 x 56 cm

600 / 800 €



394



395



396

396 Ecole flamande vers 1600

L'Adoration des Mages; La circoncision; l'Adoration des bergers ; l'Annonciation
Série de quatre panneaux de chêne, partiellement peints au revers
37,2 x 23 cm
Soulèvements, manques, accidents et restaurations anciennes

1 000 / 1200€

397 Ecole Française du XVIIème siècle

Armoiries et armoiries d'alliance d'Alexandre MONFLIN seigneur de BONDORF et page à la cour de MANHEIM
Huile sur panneau à fronton
(petits manques)
Dimension avec le cadre: 67 x 49 cm

1500 / 1800 €



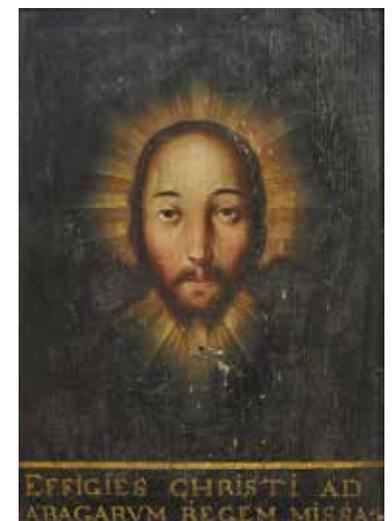
398 Ecole fin du XVIème ou début du XVIIème siècle

EFFIGIES CHRISTI
Huile sur panneau
(accidents et manques)
66 x 45.5 cm

1 000 / 1 200 €



397



398

TABLEAUX ANCIENS



399



400

399 Ecole flamande fin XVIIème ou début XVIIIème siècle

Scène naïve figurant un paysan venant vendre sa volaille et son cochon».

Huile sur toile, usures

89 x 84 cm

400 / 500 €

400 Ecole flamande de la fin XVIème ou début XVIIème siècle

Deux personnages priant devant un évêque»

Huile sur panneau- 78 x 51 cm

800 / 1 000 €

401 Ecole FLAMANDE vers 1620

La crucifixion

Panneau, trois planches, renforcé

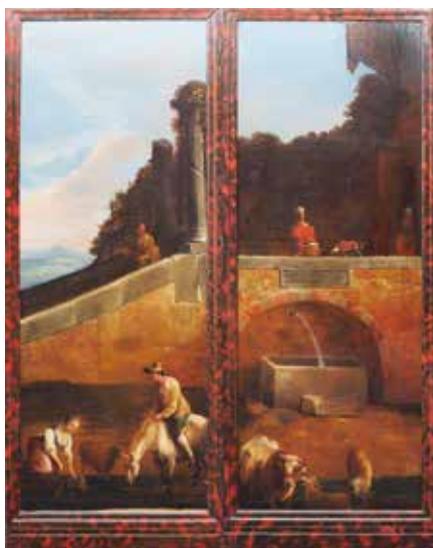
94 x 75 cm

Départs de fentes, soulèvements et restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €



401



402

402 Ecole FLAMANDE

Promeneurs près d'une fontaine

Paire de toiles montées en paravent

152 x 56 cm

Annotées au centre du panneau droit : LALV...

1696

Restaurations anciennes

1 200 / 1 500 €

403 Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle

Le Portement de croix

Huile sur cuivre

23,5 x 19 cm

Au dos, diverses inscriptions anciennes

3 000 / 4 000 €

404 Ecole du XIXème

Christ sur la croix

Huile sur toile

86x54 cm

400 / 600 €

405 Ecole flamande du XVIIème

Saint personnage

Huile sur cuivre

18.5x13 cm

400 / 600 €



403



404



405



407 Suiveur de David Teniers II

Scène de Sabbat

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite\

52.5x67.5 cm

5 000 / 6 000 €



408 Attribué à Pieter Neefs II et Frans Francken III (Anvers 1620-après 1675 et Anvers 1607-1667)

Saint Pierre priant pour sa délivrance dans une prison

Huile sur panneau

20.7x31 cm

5 000 / 6 000 €

TABLEAUX ANCIENS



409 Gerrit Lundens (Amsterdam 1622-1686)

La main chaude

Huile sur toile

38.2x32.5 cm

2 000 / 2 500 €

410 Ecole française du XIXème siècle

Portrait de Turc

Huile sur toile

54x46 cm

1 000 / 1500 €



**412 Gillis Gillisz de Bergh (Delt
circa 1600-1669 Delft)**

Le vendeur de légumes

Huile sur toile signée en bas à droite et
datée 1664

85x100 cm

5000 / 7000 €



**413 Attribué à Jan Martsen
de Jonge (Haarlem vers 1609 -
après 1647 Amsterdam)**

*Combat entre hollandais et cavaliers
espagnols*

Huile sur toile à vue ovale

45.5x57.5 cm

3000 / 4000 €

TABLEAUX ANCIENS



414

414 Ecole hollandaise du XVII, atelier de Albert CUYP

Saint Philippe baptise l'eunuque éthiopien

Panneau renforcé

102,5 x 138 cm

Restaurations anciennes

Notre tableau est une reprise de la composition de Cuyyp conservée à Anglesey Abbey, The Fairhaven collection (The National Trust).

3 000 / 5 000 €

415 Ecole française de la fin du XVIIIème

Deux jeunes femmes amoureuse dans un paysage avec Cupidon, un perroquet et une sculpture figurant Venus

Huile sur toile

84x111 cm

5 000 / 7 000 €



415



416 Ecole Italienne suiveur de pseudo Guardi

«Nature morte aux fleurs et fruits»

Toile.

90 x 140 cm

2 000 / 4 000 €



417 Monogrammiste AG (peintre hollandais actif au milieu du 17ieme siècle)

Intérieur de cuisine aux accessoires de pêche

Huile sur panneau monogrammée AG vers le milieu à droite

71,5x91,5 cm

5 000 / 7 000 €



418 Entourage de Sébastien STOSKOPFF

(Strasbourg 1597- 1657 Idstein)

Vanité à la bougie, au verre ,au dessin et au livre

Huile sur toile

58,5 x 47,5 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Gallery J. Goudstikker Amsterdam, 1933

References:- Laurens J. Bol, "Goede onbekenden", Exhibition catalogue of the Dordrecht Museum, 15/10 – 1/12/1959, "with good Dutch 16th and 17th century paintings without signature or with an unidentified monogram", 1959, Pl. 20

- Erika Gemar-Koeltzsch, "Holländische Stillebenmahler im 17. Jahrhundert", 1995, Vol. III, P. 684, Nr. 246/1

Référencé au RKD, La Haye : No 59864



419



420

419 Ecole flamande du XVIIème

Sainte famille dans un paysage

Huile sur cuivre

22x16 cm

1 000 / 1 500 €

420 Monogramiste HWF (école flamande sdu XVIIème)

Le Christ au jardin des oliviers

Panneau de chêne

Marqué en bas au milieu HWF

36x24,5 cm

600 / 1 000 €

421 Jasper van der LAANEN (vers 1592 - après 1626)

La diseuse de bonne aventure dans un paysage

Cuivre

14,5 x 22,3 cm

2 500 / 3 000 €

Au dos une inscription; «A. 16 (?) et reste d'une étiquette anciennes (sur le cadre)
Très petit manque et restaurations anciennes



421

TABLEAUX ANCIENS



422

422 Ecole du XVIIème

Nativité
Huile sur toile
Restaurations
65x97cm

800 / 1 200 €

423 Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle
suiveur de Roalandt Roghmann (1627-1692)

Promeneuse dans un paysage de forêt
Panneau de chêne, une planche agrandie de 3 cm
dans la partie supérieure
46 x 59,5 cm

1500 / 2 500 €

424 Ecole de la fin du XVIIIème siècle
Bergers et troupeau dans un paysage

Encre et lavis d'encre sur papier
Monogrammée en bas à droite
A vue : 10 x 13.5 cm

100 / 200 €



423



424

TABLEAUX ANCIENS



425 Suiveur de Jan Van Goyen

Paysage fluvial animé

huile sur toile

66 x 91 cm

2 000 / 4000 €

426 Attribué à Will Van Velde de Jonge

Esquisse de navire

Crayon sur papier, monogrammé en bas à gauche

25 x 63 cm

Rousseurs

200 / 300 €

427 Ecole FLAMANDE vers 1680

La bouillie

Toile

112 x 83,5 cm

1 000 / 1 500 €

428 Ecole du XVIIème siècle

Portrait de femme au collier et boucles d'oreille

Huile sur toile marouflée sur panneau

37 x 29 cm

Encadrement en bois sculpté et doré d'époque

Louis XIII

300 / 500 €



425

426



427



428

TABLEAUX ANCIENS



429 Ecole flamande du XVIIème
Scène d'intérieur au fumeur et au buveur
Huile sur panneau
24x24cm

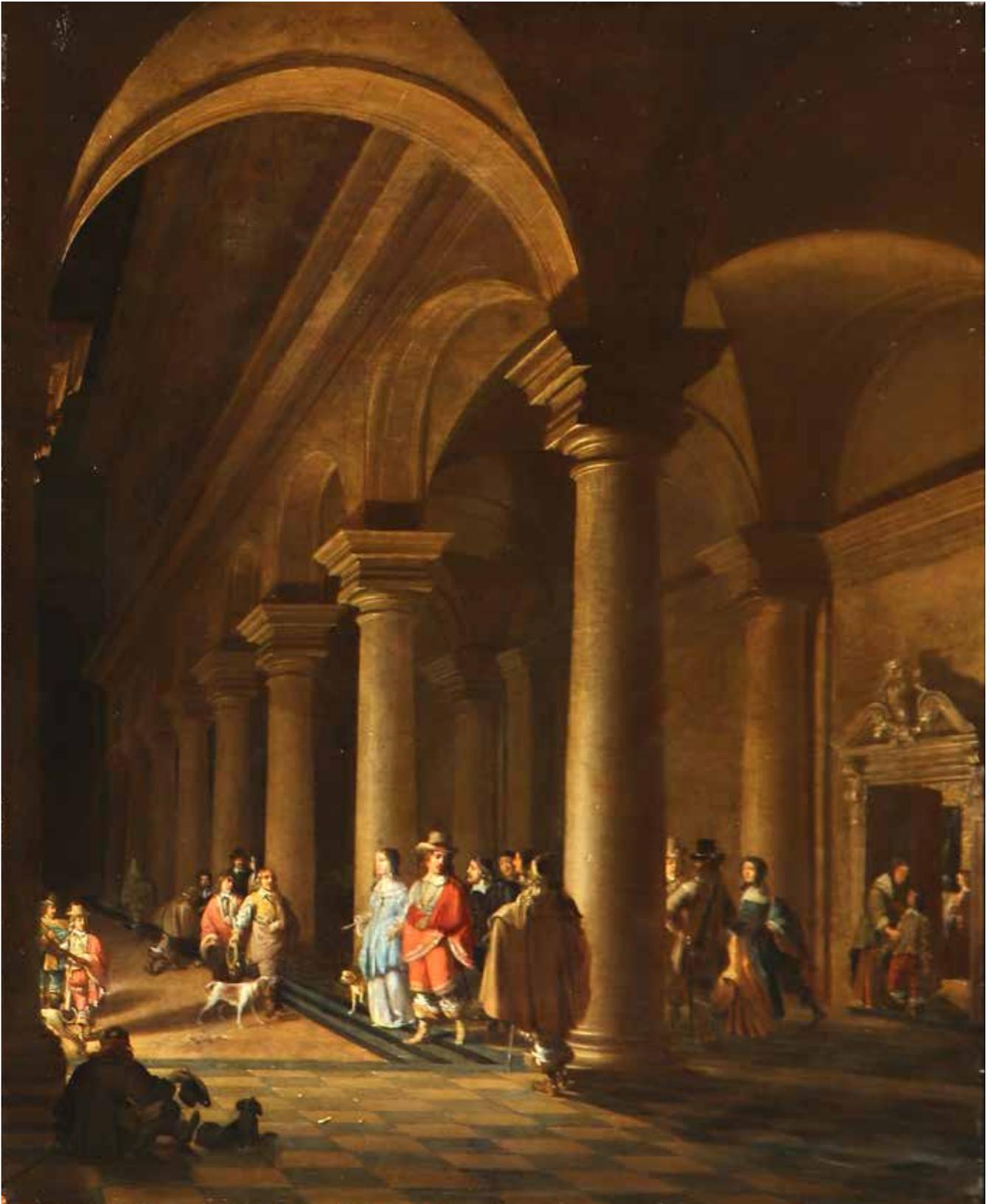
400 / 600 €

430 Ecole du XVIIème

Portrait de fillette au col et au bonnet de dentelle
Huile sur panneau
43x37 cm

600 / 1 000 €





431 **Anthony de LORME** (Tournai circa 1610-1673 Rotterdam)

Anthony PALAMEDESZ. (Delft 1601- 1673Amsterdam)

Temple protestant la nuit animé de personnages

Huile sur panneau

86x70cm

12 000 / 15 000 €



432 Monogrammiste JHC (parfois référencé sous le monogramme JHV peintre hollandais actif entre 1652 et 1663)
Nature morte aux fruits, roemer, Etains , coupes en porcelaine sur une table drapée
Huile sur panneau monogrammée JHC en bas à gauche
48,5 x 70cm

8 000 / 10 000 €



433

433 Ecole HOLLANDAISE du XVIII

Portraits d'un couple de marchands

Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés

25,5 x 19,5 cm

L' un est annoté à gauche : cat... / 62 0...

Restaurations anciennes

400 / 600€

434 Attribué Jan Maurits QUINKHARD (1688 - 1772)

Portrait d'homme dans un paysage

Toile ovale

84,5 x 67,5 cm

Restaurations anciennes

2 500 / 3 000 €

435 Ecole française du XVIIIème siècle, entourage d'Antoine Vestier

Portrait d'homme en habit rouge

Huile sur toile

56 x 46 cm

800 / 1 200 €

436 Ecole de la fin du XVIIème ou début XVIIIème siècle

Portrait de Charlotte De Pouilly de Ginvry

Huile sur toile à vue ovale dans un joli cadre XVIIIème siècle

73 x 59 cm

1 000 / 1 500 €



434



435



436

TABLEAUX ANCIENS



437 Ecole du XIXème siècle
Élegant au chapeau haut de forme
 Huile sur toile
 82 x 63 cm

1 600 / 1 800 €



438 Lionel ROYER (1852-1926)
Portrait de Messire Pierre Le Vaillant
 Huile sur toile
 XIXème siècle
 Accident
 65 x 42 cm

500 / 1 000 €



439 Lionel ROYER (1852-1926)
Portrait de Nicolas Auguste Le Vaillant, 1877
 Huile sur toile, petits accidents
 65 x 54 cm

300 / 500 €



440 Ecole de la première moitié du XIXème siècle
Portrait d'homme en habit rouge
 Huile sur panneau de chêne
 26 x 19 cm

150 / 300 €



441 Ecole Française du XVIIIème, atelier de Jean Restout
 Diane et une compagne
 Toile
 67 x 54,5 cm
 Restaurations anciennes
 Sans cadre

1 200 / 1 500 €



442 Ecole italienne suiveurs Alexis GRIMOU
 Portrait de jeune pèlerine à la coquille
 Huile sur toile
 46,5 x 38 cm

1 000 / 1 500 €



443 Ecole Française du XVIIIème siècle
 Portrait du citoyen FRISON
 Huile sur toile
 115 x 92 cm
 Beau cadre en bois stuqué à palmettes.

2 000 / 2 500 €



444 Ecole Française vers 1820
 Élégante au collier de corail
 Huile sur toile
 (petits accidents et manques)
 100 x 81 cm
 Beau cadre en bois stuqué et doré à palmettes.

1500 / 1800 €



445 François de TROY (Toulouse 1645 - Paris 1730)
*Portrait dit de Marie Angélique de Scoraille de Roussille duchesse
de Fontanges*
Toile ovale
72,5 x 63 cm
Restaurations anciennes et manques
Provenance : Chez Heim-Gairac en 1965 (comme portrait présumé
de Mademoiselle de Fontanges).

4 000 / 6 000 €



**446 Attributed à Tobias VERHAECHT
(Anvers 1561 – 1631 Anvers)**

Voyageurs admirant les ruines du temple Vesta à Tivoli
huile sur panneau
41x36,5 cm

18 000 / 20 000 €

Notre tableau est référencé au RKD de la Haye sous le No 0000185746.
Nous remercions le professeur Jan De Maere pour la confirmation de
cette attribution

TABLEAUX ANCIENS



447

447 Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Francis Boucher

Personnage au troupeau dans une grotte

Huile sur toile, légers manques

53 x 62 cm

600 / 1 000 €



448

448 Jozef Geirnaert (1790-1859)

La préparation du repas

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée

1841?

Restauration

53x43 cm

400 / 600 €

449 Ecole française de la fin du XVIIIème siècle

Portrait de deux élégants

Deux pastels pouvant former pendants. L'un avec déchirure

39 x 31 cm

100 / 150 €

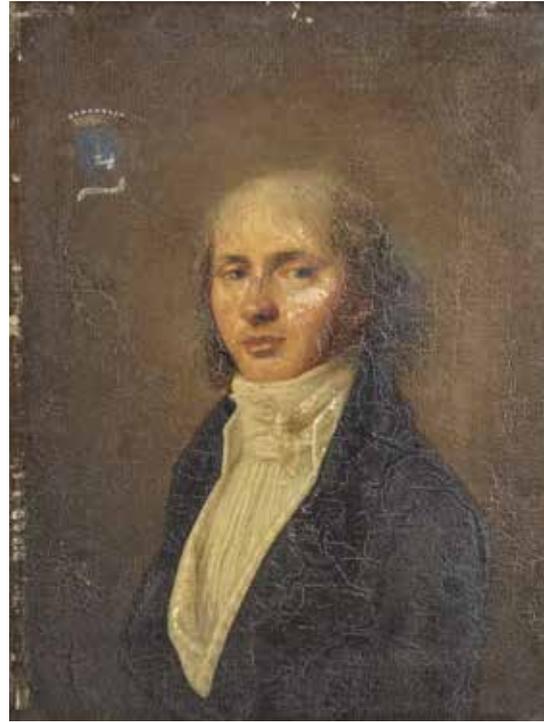


449



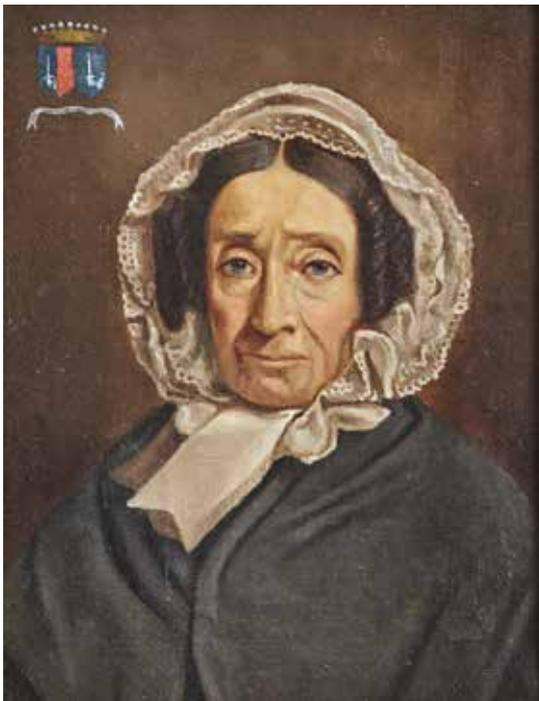
450 Ecole du début du XIXème
Portrait de Louis Charles le Vaillant de Monchy
 Huile sur toile
 24,5x18,5 cm

200 / 400 €



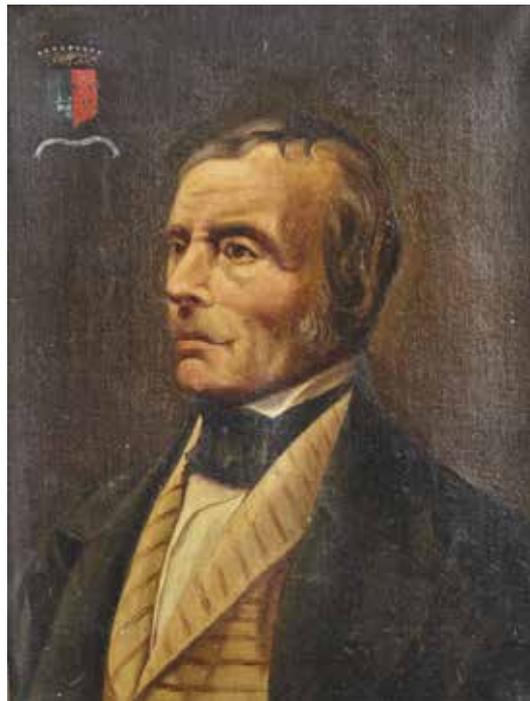
451 Ecole du début du XIXème
Portrait de Noël le Vaillant de Monchy
 Huile sur panneau
 24,5x18,5 cm

200 / 400 €



452 Ecole du XIXème
Portrait de Pierre François Le Vaillant de Monchy et de son épouse
 Paire d'huile sur toile
 24,5x19 cm

400 / 600 €



TABLEAUX ANCIENS



453

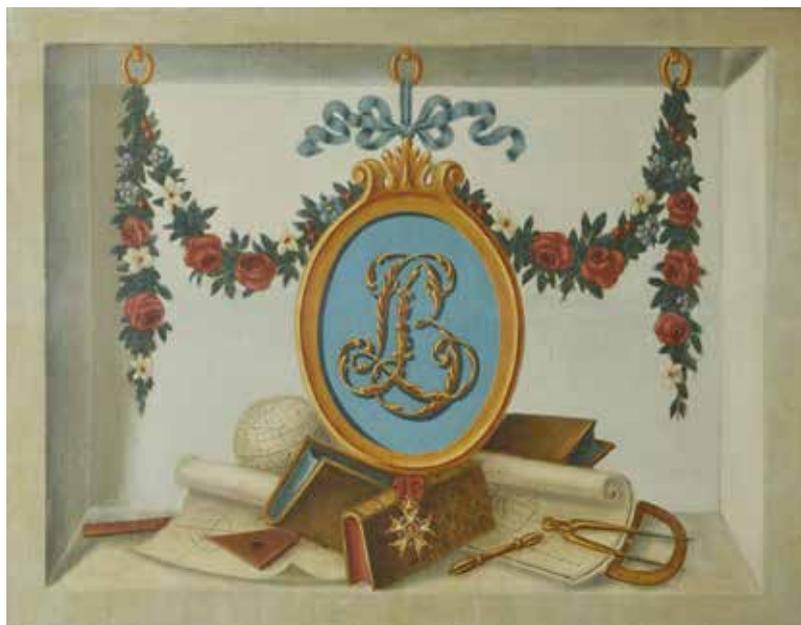
453 Henri Pille (1844-1897)

Les préparatifs du mariage

Huile sur toile signée en bas à droite

Infime restauration

74 x 60 cm



454

454 Ecole du XVIIIème siècle

Tableau en trompe l'oeil à décor de médaillon, globe terrestre, instruments de mesure et volume.

Huile sur toile

(restaurations)

77 x 100 cm

800 / 1 200 €

1 000 / 1 200 €

455 Ecole Française du XVIIIème siècle

Scène galante et pêcheur sur fond de paysage à l'antique.

Huile sur toile

65 x 81 cm

600 / 1 000 €

456 Attribué à Pietro BARDELLINO (1728-1810)

Allegorie de la Foi avec deux pères de l'Eglise

Toile

63.5 x 48cm

Restaurations anciennes

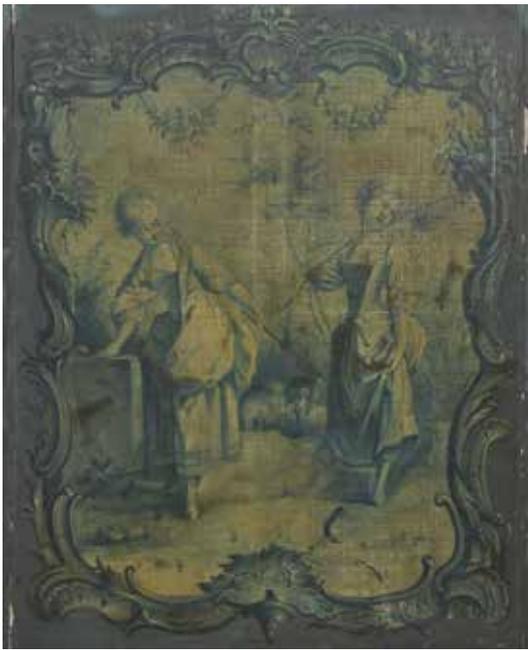
1 000 / 2 000 €



455



456



457

457 Ecole Française dans le goût de Pillement.
Jeune femme dans un paysage dans un encadrement de rocailles.
 Huile sur toile en bleusaille.
 (agrandie d'un centimètre sur les côtés, restaurations et usures)
 112 x 92 cm

200 / 400 €



458

458 Ecole du XVIIIème siècle
Enfants dans un parc à la fontaine
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 73 x 90 cm

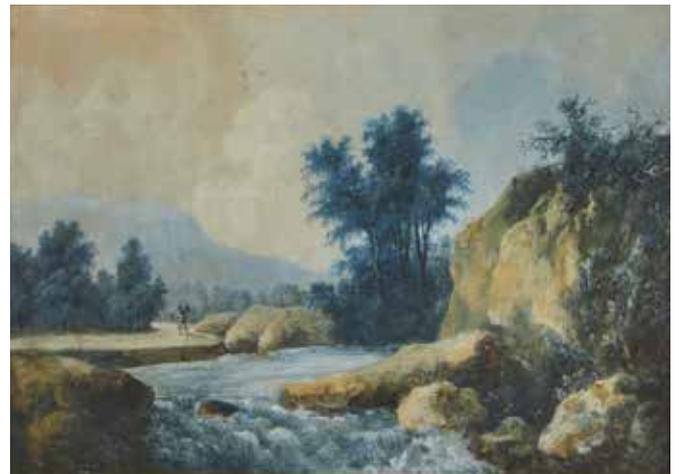
1 300 / 1 500 €



459

459 Jean-Baptiste LEPRINCE (Metz 1734-Saint-Denis-du-Port 1781)
Paysage
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis sépia
 19 x 26,4 cm
 Signé et daté 1777 » en bas à gauche
 Quelques rousseurs
 Provenance : Ancienne collection Beurdeley, son cachet en bas à gauche
 (L.421)

400 / 600 €



460

460 Louis BELLANGER (1736-1816)
Vue de rivière Gotteron près de Fribourg, 1798
 Signée en bas à gauche et annotée Louis BELLANGER le Romain.
 Gouache signée en bas à gauche et datée.
 36 x 50 cm

500 / 1 000 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



462 Antoine Rivoulon (1810-1864)

Ode à la vierge, 1849

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1849
100 x 81 cm

Le dessin préparatoire à notre œuvre a été exposé au Salon de 1849, sous le titre « Les litanies de la Vierge », n° 1750 du livret.

4000 / 6000 €



463 Joseph Jean Vaudechamp (1790-1866)

Portrait de femme à l'écharpe de fourrure, 1830

Huile sur toile signée en haut à droite et datée
74x60 cm

Infime manque et retoilage

1 000 / 1 500 €



464 Florent Menet (1872-1942)

La sieste, 1908

Huile sur toile signée en bas à droite et datée
46 x 55 cm

400 / 600 €



465 A SOREDE (Actif vers 1900)

Prélats dans un intérieur

Huile sur panneau d'acajou signée en haut à droite.
Beau cadre en bois stucqué doré
48 x 59 cm

300 / 500 €



468

468 ANDPEEBZ (Circa 1920)

Troïka dans un paysage de neige

Deux huiles sur toile en pendant signées en bas à gauche

32 x 47 cm

2 500 / 3 000 €

469 D'après Henri Regnault

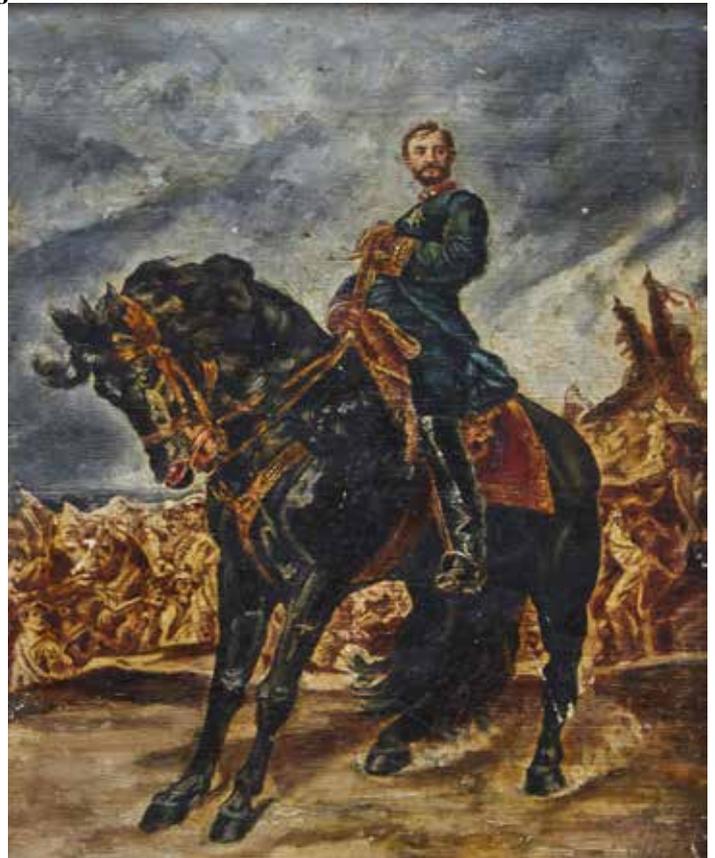
Juan Prim, 8 Octobre 1868

Huile sur panneau, monogrammée H.R en bas à droite

26,5 cm x 20,5 cm

300 / 500 €

Reprise du tableau conservé au musée d'Orsay



470 Serge SEDRAC (1878-1974)

Clair de lune en Russie

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
54.5 x 80.5 cm

500 / 700 €



469

470

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



471

471 Louis DUMOULIN (1860-1924)

Vue sur Istanbul et le Bosphore

Importante huile sur toile

pièces au dos

130 x 156 cm

Exposition:- pavillon des messageries maritimes (tour du monde), à l'exposition Universelle 1900, YOKOHAMA Museum of Art 2004 reproduit p139.

3 000 / 4 000 €

472 Ecole fin XIXème siècle

Vue d'Istanbul

Huile sur panneau signée indistinctement en

bas à gauche

(petits manques)

21 x 36.5 cm

700 / 1 000 €



472

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



473

473 E. ou F. NOTREM (XIX)

Famille de bûcherons dans un paysage de neige

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

59 x 90 cm

300 / 500 €



474

474 Ecole du nord vers 1830

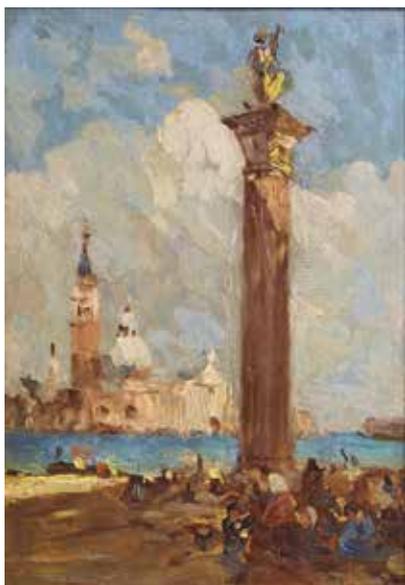
Voilier dans un paysage fluvial

Huile sur toile

46.5 x 54 cm

Encadrement d'origine en bois stuqué et doré

300 / 500 €



475

475 Amédée ROZIER (1831-1898)

Vue de Venise, la place St Marc

Huile sur panneau d'acajou, non signée

29 x 20 cm

400 / 600 €



476

476 Amédée ROZIER (1831-1898)

Vue de Venise

Huile sur panneau, non signée

21 x 31 cm

400 / 600 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



477

477 Ecole française du XIXème siècle
Château Thierry
 Aquarelle, pastel et rehauts de gouache.
 A vue : 38,7 x 56,6 cm

500 / 700 €



478

478 Christian Cornelis Kannemans (1812-1884)
Navire dans la tempête, 1851
 Huile sur panneau signée en bas à droite et datée
 39.5 x 51 cm

1 000 / 1 500 €



479

479 Émile Charles LAMBINET (1815-1877)
Couple de pêcheur à la mare, 1865
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée
 22 x 32.5 cm
 Beau cadre en bois stuqué et doré

500 / 1 000 €



480

480 Entourage de Barend Cornelis COECKKOEK
Scène paysanne
 Huile sur toile
 56 x 73,5 cm
 Rentoilage

2500 / 3000 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



481



482



483

481 Louis CABIE (1854-1939)

Paysage de Provence, 1918

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
43x56 cm (rentoilage)

300 / 600 €

482 Christian DREIBHOLTZ (1799-1874)

Marine

Huile sur panneau signée en bas à gauche
45 x 60.5 cm

3000 / 4000 €

483 Armand Guery (1850-1912)

Paysage au moulin, 1893

Huile sur toile signée en bas à droite
22 x 62 cm

Important encadrement en bois stuqué et doré

900 / 1 200 €

484 Suiveur d'Eugène VERBOECKHEVEN

Troupeau dans un paysage

Huile sur panneau
19x34 cm



484

100 / 150 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



485 Jules NOEL (1810-1881)

Vue d'un fort (Brest?)

Pastel sur papier signé en bas à droite

20 x 35 cm

500 / 1 000 €



486 Ecole du XIX suiveur de Jacques D'Artois

Paysage

Aquarelle et gouache sur papier

12 x 19 cm

Accidents

300 / 500 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



487



488



489

487 Henri Alberti (1868-1935)

Vue de village

Les Sables d'Olonnes

Saint Servan

Le quai

La barque

Cinq huiles sur panneau, signées

24x33 cm

500 / 1 000 €

488 Isidore VERHEYDEN (1846-1905)

Bord de l'escaut

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 56 cm

1 500 / 2 000 €

489 Jean LECOMTE (XXème siècle)

Lausanne, au bord du lac Léman, 1942

Huile sur panneau signée en bas à droite, datée en bas à gauche et titrée sur un cartouche

51.5 cm x 71 cm

100 / 200 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



490

490 Charles Marius Chambon (1905-1993)

Paris, Le marché aux fleurs

Huile sur toile signée en bas à gauche et située
35x27cm

300 / 400 €

492 Lionel ROYER (1852-1926)

Élegante au bouquet de lilas, 1876

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
141 x 85 cm
Important cadre en bois stuqué et doré.

700 / 1 000 €



491

491 Léon Huygens (1876-1918)

Paysage orientaliste animé

Huile sur carton signée en bas à droite
33 x 41 cm

300 / 400 €

493 Gustave KRABANSKY (1852-1903)

Portrait de jeune femme aux roses et au collier de perles, 1875

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
Accidents- 65 x 54 cm

400 / 600 €

Possiblement le tableau exposé au salon en 1876 n 1131 du livret



492



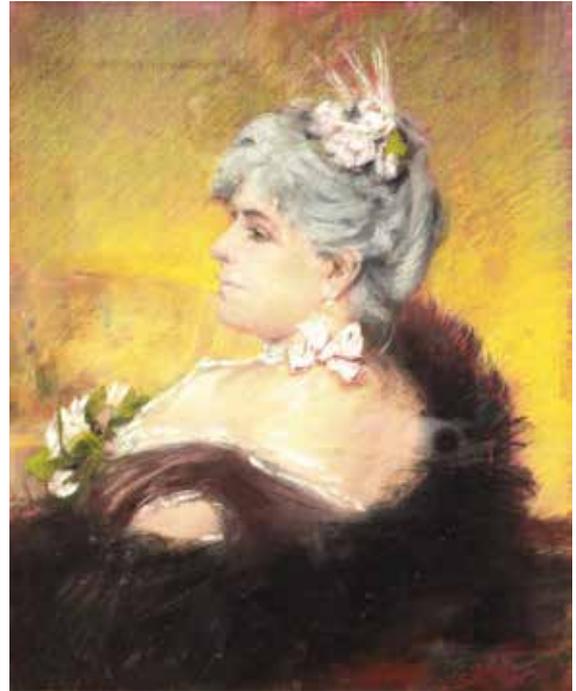
493

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



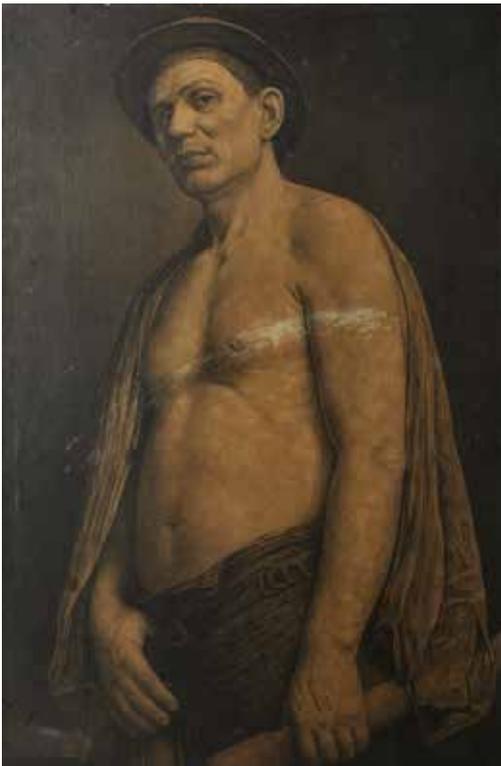
494 Raymond Tellier (1887-1985)
Jeune marocaine, 1969
 Huile sur panneau signée, située Marrakech au dos et datée
 45,5x37,5 cm

800 / 1 000 €



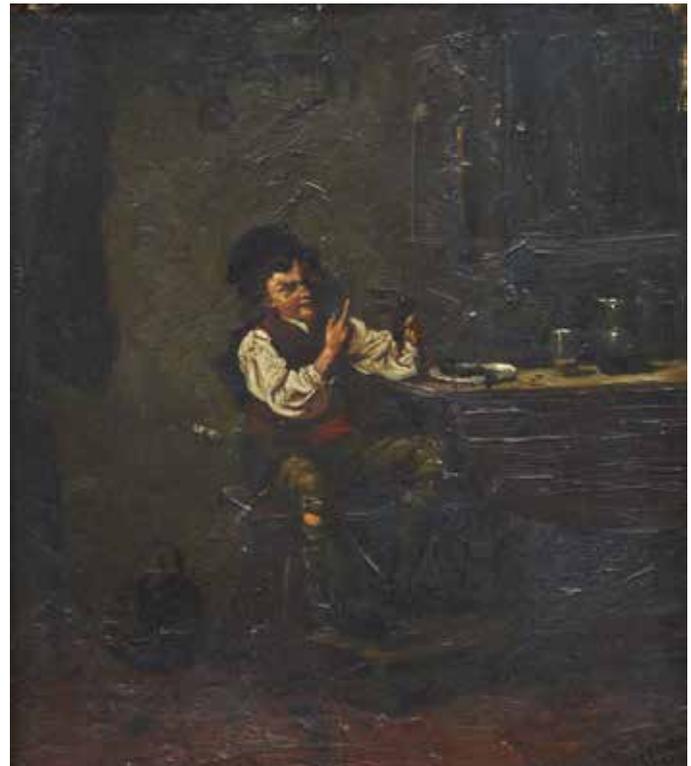
495 Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932)
Élégante aux fleurs
 Pastel signé en bas à droite.
 71 x 58 cm

600 / 1 000 €



496 Ecole du Nord
Le mineur
 Fusain sur papier préparé
 120 x 79 cm

800 / 1 000 €



497 Ecole du XIXème siècle
le marmiton
 Huile sur panneau signée indistinctement en bas à droite
 25 x 21.5 cm
 (manques)

100 / 200 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



500 Henri Evenepoel (1872-1899)

Etude de jeune femme Encre sur papier monogrammé

27.5x19.7 cm

Au dos un certificat de Norbert Hostyn, curateur du musée des Beaux-arts d'Ostende en date du 29/07/92

500

1 000 / 1500 €



501 Edmond Jamois (1876-1975)

Le beffroi de Bergues

Huile sur toile signée en bas à gauche

73 x 60 cm

501

300 / 500 €



502 Jacques Henri DELPY (1877-1957)

Le passeur

Huile sur toile signée en bas à droite

55 x 46 cm

1500 / 2 500 €



503 David Schnever (1905-1988)

Après midi rue Florian

Encre et gouache, signée indistinctement en bas au milieu

32 cm x 21cm

150 / 200 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



504 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Fanette

Huile sur toile marouflée sur isorel signée en bas à droite

Deux petites manques en haut
23.5 x 18.5 cm

1 000 / 1 500 €



505 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Gilla

Huile sur panneau signée en bas à gauche
24 x 18.5 cm

1 000 / 1 500 €

TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES



507 Antoine Bouvard (1870-1955)

Vue de Venise

Huile sur toile signée en bas à droite (Petits manques)

60 x 120,5 cm

2 500 / 3 500 €



513

513 Commode dite "à la grecque "

En placage de satiné, elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont deux sur traverse. Le rang de tiroirs supérieurs se départageant en trois. Pose sur des pieds galbés. Plateau de marbre fracturé. Manques . Epoque Transition Louis XV- Louis XVI. (accidents et manques)
Importante garniture en bronze.
91 x 140 x 55 cm

4000 / 5000 €

514 Encoignure

À façade galbée en marqueterie de bois de bout, à décor marqueté de branchages sur fond de bois de rose dans des encadrements mouvementés. Ouvre à un vantail, plateau en brèche d'Alep. Epoque Louis XV.
Estampillée de BVRB. Très mauvais état, accidents, fentes au placage, manques, marbre Fracturé.
88 x 62 x 43 cm

1 000 / 1 200 €

515 Bergère

de forme gondole en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux , accotoirs à manchette, supports d'accotoirs et ceinture mouvementée, petits pieds galbés.
Epoque Louis XV.
Hauteur: 93 cm
Largeur de l'assise: 70 cm
Profondeur: 71 cm

1 000 / 1 200 €



514



515



516 Bureau dit "Mazarin "

Marqueté d'étain, écaillé dans des encadrements de filets de cuivre. Il ouvre à un abattant qui dissimule trois tiroirs, cinq tiroirs en façade, pose sur huit pieds entretoisés. Epoque Louis XIV (accidents, manques et restaurations)

86 x 113 x 68 cm

4000 / 6000 €





517

517 Rare petite table portuaire

en gaïac et amarante, le plateau dit «cabaret». Elle ouvre par un tiroir latéral, le piétement tourné en gaïac est réuni par une entretoise en X centrée d'une toupie.

La Rochelle milieu XVIIIème
73x61x43 cm

2 000 / 2 500 €



518

518 Commode en bois de placage

à décor marqueté de carquois, canon, rubans et motifs de passementerie dans des encadrements de filets et motifs de triglyphes, ouvre à quatre rangs de tiroirs dont le premier se départage en trois, pose sur de petits pieds galbés.

Italie XVIIIème siècle
(petits accidents et manques)
98 x 121 x 58 cm

2 500 / 3 000 €

519 Commode à hauteur d'appui

à façade et côtés galbés en palissandre et placage de palissandre à décor sculpté en semi-relief de rinceaux et rocailles.

Elle ouvre à trois tiroirs en façade et pose sur de petits pieds galbes à terminaison en volute.

Portugal, XVIIIème siècle
(petites fentes et accidents)

4000 / 4 500 €

520 Table à gibier

en chêne sculpté à décor de coquilles et rocaïlle, ceinture ajourée, piétement tétrapode entretoisé, plateau de marbre. Epoque Régence, restaurations.

75.5 x 115 x 57 cm

800 / 1 000 €



519



520



523

523 Beau bureau

En placage d'ébène ouvrant à un tiroir latéral
Ornementation de bronze ciselé et doré aux
encadrements, plaques brettées et lingotières,
plateau gainé de cuir doré au fer. Pose sur de
hauts pieds à sabots.
Epoque Louis XVI
73x86x49 cm

4 000 / 6 000 €

524 Commode à façade galbée

En bois de palissandre, elle ouvre par quatre
tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à
cannelures en laiton, belle ornementation de
bronzes d'époque tels que boutons et entrées de
serrure.
Le plateau en marbre rouge mouluré d'un bec de
corbin. Estampillée C GVILLEBER
Epoque régence
Haut 83 Larg 99 Prof 54

4 000 / 4 500 €

525 Table formant écritoire

En bois de placage, marqueté en frise dans des
encadrements de filets, ouvre à trois tiroirs, pieds
gaines, plateau de marbre encastré. Epoque Louis
XVI, elle présente en partie arrière un écran de
foyer.
(manque, coin du marbre cassé)
72 x 47 x 35 cm

200 / 250 €



524



525



526



527



528



529

526 Fauteuil

à dossier plat à la reine à décor sculpté de rocailles, accotoirs, supports d'accotoirs et pieds galbés.

Epoque Louis XV

Garniture de tapisserie

100 / 200 €

527 Fauteuil

à dossier plat à la reine en chêne sculpté. Garniture de tapisserie dite «au point de Saint Cyr». XVIIIème siècle

200 / 300 €

528 Fauteuil

à haut dossier plat en bois naturel, les accotoirs à enroulements, pieds à balutres entrecroisés.

Epoque Louis XIV

100 / 200 €

529 Fauteuil

à haut dossier plat en bois naturel, les accotoirs à enroulements, pieds console entrecroisés.

Epoque Louis XIV

Garniture de tapisserie au point

Saint Cyr à décor de scènes galantes

100 / 200 €

MOBILIER

530 Petite banquette

En bois mouluré, accotoirs, ceinture et pieds mouvementés

Epoque Louis XV.

Etat moyen

Garniture de tapisserie au point.

100 / 150 €



530

531 Trois fauteuils

De forme cabriolet, accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs et ceinture sinueuse, pieds galbés. Garniture de tapisserie au point. Variantes dans les garnitures. Epoque Louis XV

150 / 200 €



531

532 Paire de fauteuils cabriolets

En bois naturel, décor sculpté de fleurettes, accotoirs à manchettes, pieds galbés.

Epoque Louis XV.

Garniture de tapisserie.

100 / 200 €



532



533 Importante Console

En bois doré mouluré et sculpté à décor d'acanthes stylisées, feuilles d'eau et guirlandes de feuilles de chêne en chute

Piètement fuselé et canelé orné de feuilles de lauriers, piètement réuni par une entretoise, à décor central de vase fleuri.

Dessus marbre rouge veiné à gorge

Epoque Louis XVI

Manques et restaurations

97x159x59 cm

6 000 / 10 000 €



534 Important bureau plat de milieu double face

En placage d'ébène et bois noirci marqueté de filets d'étain et filets de cuivre à motifs géométriques.

Il ouvre sur une face par trois tiroirs sur l'autre à deux tiroirs et présente un tiroir central simulé, plateau gainé de cuir doré aux petits fers à lingotière de bronze, garniture de bronze ciselé aux poignés, chutes et sabots.

Epoque Régence
(accidents, manques et restaurations)

Hauteur: 74 cm

Largeur: 186 cm

Profondeur: 97 cm

10 000 / 15 000 €

535 Paire d'importants fauteuils d'apparat

à dossier médaillon en bois naturel à décor de chérubins et motifs feuillagés, accotoirs à manchette, ceintures mouventées, pieds galbés.

XIX^{ème} siècle

(restauration)

Hauteur: 126 cm

Largeur de l'assise: 56 cm

400 / 600 €



535



536

536 Chevet

En noyer placage de noyer, marqueté de motifs stylisés dans des encadrements de filets, ouvre par un tiroir à vantail, pieds gaines

Italie

Fin XVIII^{ème} siècle

77 x 42 x 33 cm

300 / 400 €

537 Élégante petite table

Le plateau de forme rognon en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux petits tiroirs, le plateau dissimulant une écritoire gainée de cuir, piètement mouvementé réunis par une entretoise, le plateau cerné d'une lingotière en bronze

Ancien travail de style Louis XVI

Dim: 76 x 102 x 41 cm

400 / 600 €



537

MOBILIER



538

538 Buffet

En noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux et motifs feuillagés. Il ouvre à deux tiroirs et deux vantaux, ceinture mouventée, petits pieds galbés. Travail provençal du XVIIIème siècle. (petits accidents et manques)
98 x 154 x 69 cm

1 000 / 1 200 €

539 Console

En bois laqué gris à réhauts dorés à décor sculpté de rocaille. Plateau en bois peint. (rapporté)
Epoque Louis XV
(restaurations)
75 x 68 x 44 cm

400 / 500 €



539



540

540 Bureau de pente

En bois de placage marqueté de guirlandes fleuries, noeuds et rubans, ouvre à un abattant qui dissimule six tiroirs et un secret, deux tiroirs en ceinture, haut pieds galbés.
XVIIIème siècle
(accidents et manques)
100 x 92 x 51 cm

1 000 / 1 200 €



541

541 Belle commode

À façade mouvementée en placage de bois de violette marqueté en frise dans des encadrements de filets. Elle ouvre à trois rangs de tiroir, les traverses foncées de cuivre.

Ornementation de bronze ciselé et doré

Epoque Régence

Plateau de marbre veiné

Notre commode peut être attribuée à Pierre IV Migeon (1696-1758)

82x114x56 cm

5000 / 7000€



542

542 Bureau plat

En placage de bois noirci. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture. Pose sur de hauts pieds galbés. Ornementation de bronze ciselé et doré

Estampillé Jean Baptiste I Tuart reçu maître en 1741

Epoque Louis XV (relaqué)

74x114x66 cm

3 500 / 4 000 €



543

543 Commode

À léger ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les deux tiroirs inférieurs sans traverse, en acajou et placage d'acajou flamé, garniture de bronze ciselé et doré, piétement galbé, plateau marbre

Style Transition

87 x 157 x 59 cm

600 / 1 000 €



544

544 Commode

À façade légèrement cintrée en bois de placage marqueté en frise dans des encadrements de filets

Le plateau et les côtés marquetés de croix maltaises

XVIIIème

Accidents manques et restaurations

82x120x64 cm

500 / 1 000 €

545 Table tric-trac

En acajou, la plateau amovible dissimule un jeu de jaquet (avec ses 24 pions en ébène et ivoire), ouvre à deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés et cannelés à sabots de bronze et roulettes.

Epoque Louis XVI

76.5x114x62 cm

3 000 / 3 500 €



545



549

549 Guéridon

En placage d'acajou , bois laqué et doré, fût à balustre à frise de perles et frise de perles et frise feuillagée, piètement tripode à pieds griffes. Premier tiers du XIXème siècle (fente et petits accidents)
Hauteur: 76 cm
Diamètre: 110 cm

1 000 / 1 200 €



550

550 Table de salle à manger

De forme ovale en acajou et placage d'acajou, à allonges, la ceinture à bandeau, fût central à larges cannelures, piètement tétrapode à griffes de lion.
Epoque Charles X
Dimensions du plateau: 132 x 113 cm.

1300 / 1 500 €

551 Commode à façade

En arbalète en chêne à décor sculpté de rocaille, ouvre à trois tiroirs sur traverse, petits pieds galbés. Epoque Louis XV
91 x 133 x 63 cm

600 / 800 €



551

MOBILIER



552



553

552 Meuble à deux corps superposés

En chêne à décor de rocaille. Ouvre par un vantail plein en partie basse, un vantail en partie haute. Flandres, XVIIIème siècle
209 x 90 x 40 cm

300 / 400 €

553 Buffet vaisselier à deux corps

En chêne sculpté.
Décor sculpté de coquilles, piétement à enroulement.
XVIIIème siècle
252 x 151 x 55 cm

300 / 400 €

554 Commode

À ressaut central en bois de placage marqueté de vases à l'étrusque, corbeille de fruits et croisillons.

Elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont le premier se départage en trois, pieds galbés, plateau de marbre veiné, belle ornementation de bronze ciselé et doré.

Style Transition Louis XV- LOUIS XVI

86 x 118 x 58 cm

2 000 / 2 500 €



554



555 Belle paire de buffets

à ressaut central en bois de placage marqueté de laiton à motifs de termes, mascarons, muses dans le goût de l'antiquité, enroulements et croisillons.

Ils ouvrent chacun à un vantail et posent sur des pieds toupie. Ornementation de bronze aux lingotières, filets moulurés et écoinçons.

Epoque Napoléon III.

138 x 129 x 45 cm

18 000 / 20 000 €



556 Buffet à hauteur d'appui

En bois de placage marqueté de bois clair à décor de muses dans des encadrements de filets et de rosaces. Les montants à colonnes détachées, il ouvre à deux vantaux, plateau foncé de marbre.

Epoque Napoléon III

Etiquette de la maison Decheslle Fils à Bruxelles

Petits accidents aux angles du marbre

123x150x50 cm

1 500 / 1 800 €



557 Buffet à hauteur d'appui

En marqueterie dite «Boule de cuivre sur fond d'écaille à facade et côtés galbés à décor de rinceaux, plateau de marbre blanc veiné.

Vers 1880

Petits accidents et manques

113x115x41,5 cm

600 / 800 €



560

560 Tapisserie au point de Hongrie

Laine, motifs flammés dans une vive polychromie, Florence XVII^e siècle.
manques, reprises et raccrocs

244 x 135 cm

2 500 / 3 000 €

561 Tapisserie dite verdure

À décor de volatile et vase medicis sur fond de paysage

XVII^eème

Restaurations et usures

320x280 cm

800 / 1 000 €

562 Tapisserie dite verdure

À décor de paysage.

XVII^eème

Usures et accidents

320x215 cm

300 / 500 €



561



562

Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62

EXTRAIT DE NOS CONDITIONS GENERALES DE LA VENTE PUBLIQUE

(L'intégralité des conditions générales de vente est consultable sur www.mercier.com et également à l'étude - 14 rue des jardins, 59000 LILLE)

La SAS LILLE METROPOLE ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par le Livre III, Titre II, Chapitre Ier du Code de commerce (article L 320-1 et suivants dudit code). Conformément à l'article L 321-5 alinéa 1er du Code de commerce, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES agit comme mandataire du vendeur. A ce titre, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Article 1er – Frais à la charge de l'adjudicataire

L'adjudicataire paiera au Commissaire-Preneur, par lot, en sus du prix d'adjudication, des frais fixés à 25 % TTC dudit prix.

Article 2 – Mise en vente

Le vendeur qui confie un objet mobilier au Commissaire-Preneur aux fins de vente aux enchères publiques garantit à celui-ci et à l'acquéreur potentiel qu'il en est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté dudit bien, lequel ne subit aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement qui pourrait contrarier la validité du transfert de propriété.

Le Commissaire-Preneur peut précéder toute vente volontaires de meubles aux enchères publiques de l'édition du catalogue de vente qui sera mis à la disposition, le cas échéant, de tout acquéreur potentiel, au sein de l'hôtel des ventes.

Les indications reprises audit catalogue à titre strictement informatif sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet lors du déroulement de la vente volontaires aux enchères publiques et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Tout acquéreur potentiel dispose en effet de la possibilité de se rendre à l'exposition préalable à la vente qui sera organisée par le Commissaire-Preneur. A cette occasion, ledit acquéreur potentiel a la faculté d'examiner les objets mobiliers proposés à la vente afin de se faire sa propre opinion sur ses caractéristiques essentielles et son état général.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Article 3 – Estimations

L'estimation des biens est sincère.

L'estimation est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste mise à la disposition du public ou sur demande.

Toute modification de l'estimation est portée à la connaissance du public.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Article 4 - Ordres d'achats

Le Commissaire-Preneur accepte d'exécuter tous les ordres d'achat qui lui sont confiés par les enchérisseurs potentiels qui ne peuvent ou ne souhaitent assister à la vente publique.

Le Commissaire-Preneur ne prendra en compte les ordres d'achat que si ceux-ci auront été confirmés par écrit, quelque soit le support utilisé (e-mail, télécopie, lettre simple ou recommandée avec accusé de réception), à l'exception d'une confirmation par SMS.

Le Commissaire-Preneur peut refuser un ordre d'achat si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires ou si l'ordre n'indique pas clairement le montant maximum de l'enchère.

Le Commissaire-Preneur peut prendre en compte les enchères par téléphone ; il peut demander à l'enchérisseur une confirmation écrite de son souhait d'enchérir par téléphone sur un ou plusieurs lots précisément désignés ; il peut refuser une enchère par téléphone, notamment si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires.

Article 5 – Paiement du prix et retrait des lots adjugés

La vente est faite expressément au comptant.

Tout adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

L'adjudicataire ne sera autorisé à retirer le lot adjugé qu'après règlement de l'intégralité du prix d'adjudication, majoré des frais dont le montant est détaillé à l'article 7 des présentes conditions générales de vente.

Tout adjudicataire qui ne se serait pas fait connaître préalablement à la vente justifiera de son identité et de ses références bancaires auprès du Commissaire-Preneur.

Le Commissaire-Preneur accepte que le règlement du prix d'adjudication, majoré des frais de vente repris à l'article 7 des présentes, s'effectue :

- Par virement bancaire
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard
- En espèces, jusqu'à concurrence des montants légalement autorisés
- Par chèque certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité,
- Par chèque non certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité, la délivrance du lot adjugé pouvant alors être différée jusqu'au parfait encaissement du prix.

Il est expressément précisé que tout chèque tiré sur le compte d'une banque domiciliée hors du territoire national français sera refusé.

Les chèques de règlement seront libellés à l'ordre de la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES.

Les règlements par virements bancaires seront dirigés vers l'établissement bancaire CIC, situé (adresse banque), sous les références :

TITULAIRE COMPTE : LILLE METROPOLE ENCHERES
BANQUE : CIC NORD OUEST
ENTREP - 32 avenue de la Marné
59447 WASQUEHAL CEDEX
SWIFT : CMCIFRPP
IBAN : FR.76.3002.7175.2800.0201.2500.219.

Article 6 – Applicabilité des conditions

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, ci-après dénommée « le Commissaire-Preneur ».

Le fait, pour un vendeur, de confier au Commissaire-Preneur un objet mobilier à fin de vente, et pour un acquéreur potentiel ou un adjudicataire, de pouvoir se rendre aux expositions préalables à toute vente aux enchères publiques ou ladite vente, emporte acceptation entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte (stockage, retrait des marchandises, règlements, contestations...) sont régies par le droit français.

Article 7–Retrait des lots adjugés

Les objets mobiliers adjugés, qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront stockés dans les locaux du Commissaire-Preneur à titre gracieux pendant une durée de 14 (quatorze) jours calendaires à compter de leur date d'adjudication.

Passé ce délai, et à compter du quinzième jour calendaire suivant la date d'adjudication, des frais de dépôt seront supportés par l'adjudicataire à hauteur de la somme journalière de 6 € TTC (six euros), par jour et par lot adjugé, et 10 € TTC (dix euros) par jour pour un meuble, et ce, jusqu'au retrait effectif de chaque lot adjugé.

A compter du quinzième jour calendaire suivant la date d'adjudication sera également facturée à l'adjudicataire la somme forfaitaire de 80,00 € TTC, TVA en sus, par lot au titre des frais de manutention et de magasinage.

Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'adjudicataire.

Article 8–Responsabilité

Le Commissaire-Preneur n'est tenu que d'une obligation de moyen dans le cadre des ventes volontaires aux enchères qu'il organise aux fins de vendre les objets mobiliers qui lui sont confiés par les vendeurs qui le mandate à cet effet.

Article 9 – Litiges et clause attributive de juridiction

Tout litige concernant les ventes volontaires aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, intervenues entre commerçants, sera porté devant le Tribunal de Commerce de LILLE-METROPOLE.

LILLE METROPOLE ENCHERES, exerçant sous l'enseigne MERCIER ET CIE

S.A.S. au capital de 45.000,00 €

RCS de LILLE-METROPOLE n°442 669 362

Siège social : 445, boulevard Gambetta, 59200 TOURCOING.