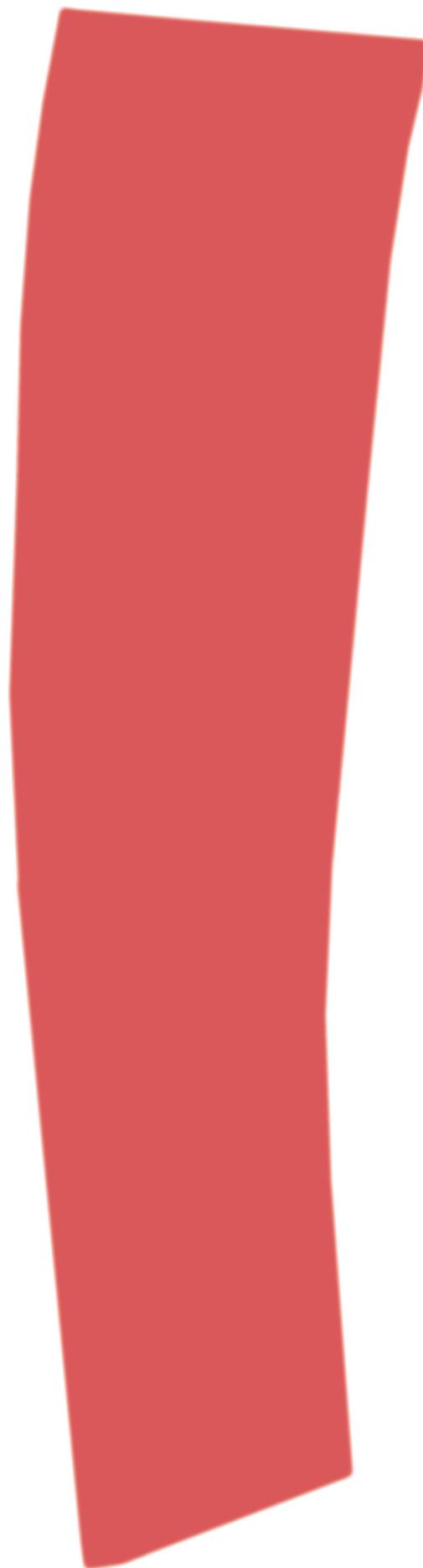




FRANK ELGAR
FERNAND LÉGER







Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

Graphiste : Hélène ALLERON • ln.alleron@hotmail.fr
Photographe : Christian BARAJA • c.baraja@wanadoo.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com

TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

COLLECTION D'UN CRITIQUE D'ART

VENDREDI 27 MARS 2020
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 9



FRANK ELGAR
FERNAND LÉGER



Expositions publiques :

Mercredi 25 mars de 11h à 18h
et Jeudi 26 mars de 11h à 21h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 09

Vente
à 15h00

BIBLIOTHEQUE

(lots I à 48)

EXPERT : Eric FOSSE . 01 40 54 79 75
assisté par Alix de Heaulme

ARTS PREMIERS

(lots 49 à 68)

EXPERT : Eric SCHOELLER . 06 11 86 39 64
Bénédicte HAMARD . 06 85 52 00 77

FERNAND LEGER

(lots 69 à 78)

EXPERT : Eric SCHOELLER . 06 11 86 39 64
Cabinet OTTAVI . 01 42 46 41 91

ART MODERNE

(lots 79 à 110)

EXPERT : Eric SCHOELLER . 06 11 86 39 64
Cabinet OTTAVI . 01 42 46 41 91



Frank ELCAR



FRANK ELGAR

Né à Blaye, dans la Gironde, France, le 20 juillet 1899 et mort en 20 juin 1978, Frank ELGAR, de son vrai nom Roger LESBAT, est un journaliste et critique d'art français.

Il commence sa carrière en tant que rédacteur pour *Le Populaire de Nantes* et animateur de la revue *Nantes le Soir*. Il est plus tard secrétaire général de la rédaction du *Populaire de Paris*.

Avant d'être le critique du *Parisien libéré*, Frank Elgar avait collaboré à l'hebdomadaire *Carrefour*. Il a été aussi gérant de la revue de cinéma *l'Objectif*.

C'est après l'occupation qu'il se fait surtout connaître sous son pseudonyme de Frank ELGAR. Pendant la montée de l'art abstrait, il lui arrivait, dans ses pages hebdomadaires, de mener de retentissantes polémiques contre ce qu'il considérait être l'anarchie en peinture. Cela ne l'a pas empêché de défendre d'une plume compétente et sensible les artistes avancés de l'époque Tal Coat, Pignon, Poliakoff, ... Dans cette même veine, témoignant d'une culture humaniste et d'un engagement pour une peinture d'expression sensuelle et poétique, Frank ELGAR écrivait pour les éditions Hazan des ouvrages sur PICASSO, Van GOGH et Fernand LEGER. Chez le même éditeur, il contribua largement à la rédaction de son grand Dictionnaire des peintres.

Admirateur du cubisme et des arts premiers, il fut l'un des grands amis et critique d'art de Fernand LEGER.

Pour Frank ELGAR, Fernand Léger est : ce primitif des Temps Modernes, qui a du attendre longtemps la place lui revenant.

Un homme parmi les autres hommes et comme tous les autres hommes que rien ne distingue de ses contemporains mais qui le distingue des autres artistes. Par la manière d'être, l'œuvre accomplie, la notoriété acquise, les maîtres de l'art finissent par prendre la taille d'un héros ou d'un dieu. Léger, lui, n'est ni un héros, ni un dieu. Pareil aux paysans qui retournent la grasse terre de sa Normandie natale, ou bien à ces fiers compagnons qui triment à l'usine et au chantier, il pourrait manier aussi bien le pic ou la hache que le pinceau. Un ouvrier de la peinture, voilà ce que serait, Léger, s'il n'avait inventé lui-même ses outils.

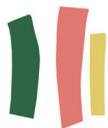
Trop humain pour être humaniste, ce plébéien, qui a si souvent puisé son inspiration dans le monde du travail, n'a jamais dénoncé dans son art l'injustice sociale, ni appelé à la révolte, lorsqu'il la ressentait dans son cœur.

Est-ce à dire que Léger soit un classique au sens historique du terme ? Il n'est pas allé à l'École, il n'est pas entré dans les musées, il n'a jamais copié quelque tableau de maître, il n'a jamais eu à combattre les influences du passé ni l'obsession de l'exemple.

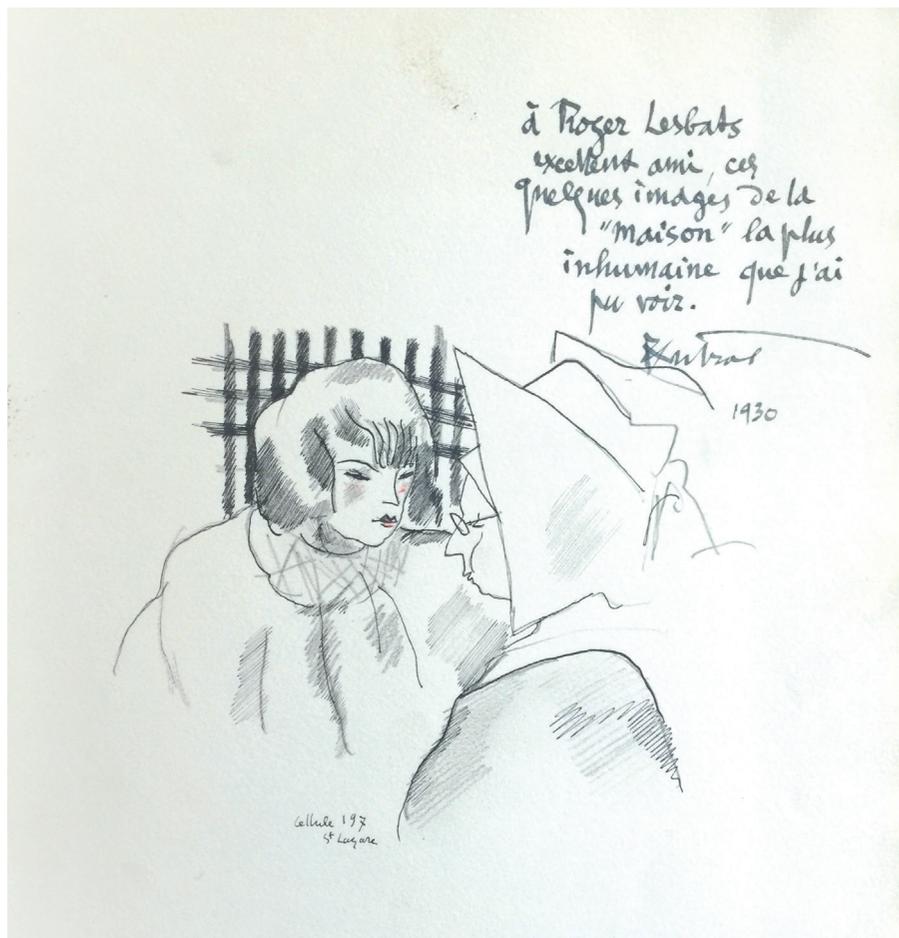
Nul n'a mieux su voir que Léger la place éminente de la couleur dans le monde d'aujourd'hui. Autant de contrastes violents qui refluent dans la peinture de Léger et y détermineraient une insupportable cacophonie, s'il ne les pliait à sa volonté et à son style. Cette couleur, il ne la mélange jamais, il l'emploie pure et en larges aplats, il la dissocie même de la forme, la rendant ainsi à sa destinée propre. Et c'est ainsi que, par accords et oppositions, mouvements d'avance et de recul de tons, Léger a créé un nouvel espace. Léger parvient à tout concilier grâce à une distribution exacte des couleurs, des rythmes, des pleins et des vides, grâce encore aux lignes qu'il faufile à travers la composition et dont il ourle les bords. La formule d'un critique littéraire pourrait ainsi s'appliquer à Léger : Composer l'ordre avec l'anarchie.

De son amitié avec Fernand LEGER, Frank ELGAR reçut en cadeau le portrait de sa femme Marguerite Lesbats vendu sous le numéro 7I de cette vente.





1



1 ANTRAL GOBION Pierre, *Saint-Lazare*.

Editions Cirard et Bunino Paris 1930. E.O. L'un des 195 ex sur Arches. Très bel envoi avec un dessin à la plume réhaussée de ANTRAL à Roger LESBATS (vrai nom de Frank ELCAR). Broché in-8, dos fragile et recollé

400 / 500 €

2 BAKER Joséphine

Lettre tapuscrite signée et adressée à Frank Elgar le 4 novembre 1950 pour le remercier de son courrier et lui adresser une photo dédiée. Une page in-12

200 / 300 €

3 (BEAUDIN André)

Lettre tapuscrite signée de Daniel-Henry KAHNWEILER à Frank ELCAR, datée du 16 juin 1957. Il le félicite pour son article sur le peintre et sculpteur André Beaudin et évoque le talent de ce dernier. Une page in-8 recto verso

100 / 150 €

4 BEAUDIN André

Deux lettres autographes signées et datées du 15 juin 1957 et 6 avril 1969. Il remercie Elgar pour un article sur sa dernière exposition. Une page in-12

80 / 100 €



IL A ÉTÉ TIRÉ 223 EXEMPLAIRES DONT
 45 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ,
 NUMÉROTÉS DE 1 À 45, AVEC UNE SUITE
 SUR JAPON NACRÉ; 45 EXEMPLAIRES SUR
 VELIN DE RIVES, NUMÉROTÉS DE 46 À 100,
 AVEC UNE SUITE SUR VELIN DE RIVES;
 173 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE RIVES,
 NUMÉROTÉS DE 31 À 223.
 TOUTS LES EXEMPLAIRES SONT SIGNÉS
 PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR.

NUMERO 84

Georges Braque
 Frank Elgar

5 (BRAQUE Georges) ELGAR Frank, *Résurrection de l'oiseau.*

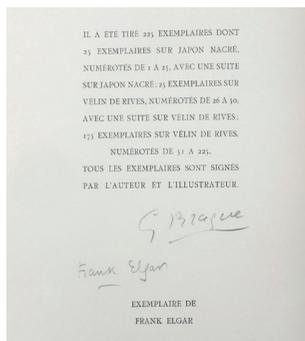
Maeght Editeur. Paris 1958. E.O. L'un des 175 ex sur Rives.

Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur. En feuilles in-4 sous chemise et étui. Petits accrocs à l'étui. Trois lithographies couleur pleine page de Braque et couverture couleur

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Hatje, Livres XXVIII, Mourlot 61, 62, 63, 64
- B.N. Rés. C. V. 362
- Dora Vallier, L'Oeuvre gravée, n°137 p195



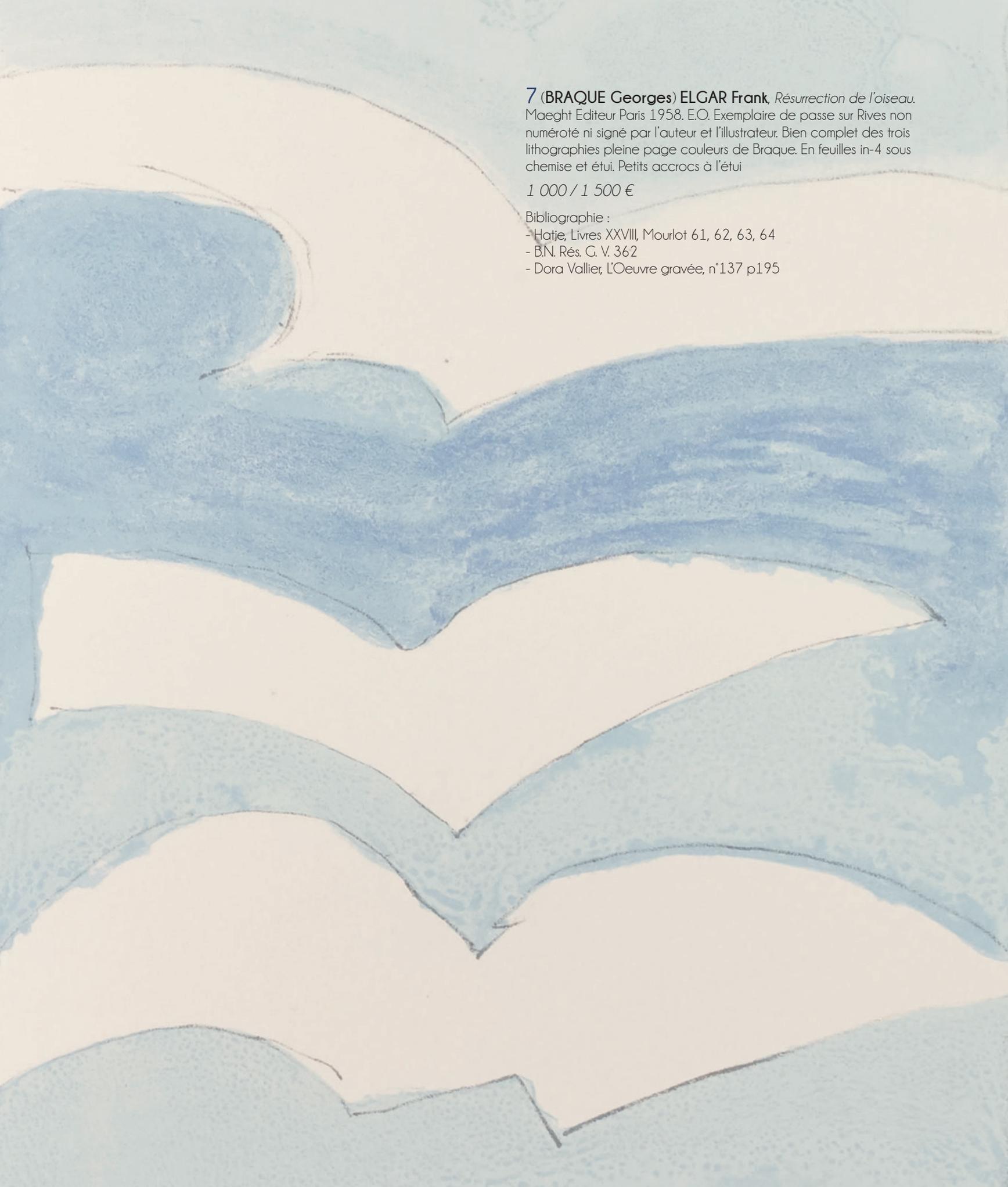
6 (BRAQUE Georges) ELGAR Frank, *Résurrection de l'oiseau.*

Maeght Editeur Paris 1958. E.O. Précieux exemplaire sur Rives spécialement imprimé pour Frank ELGAR avec un envoi et une aquarelle de BRAQUE. En feuilles in-4 sous chemise et étui (petits accros à l'étui)

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- Hatje, Livres XXVIII, Moulot 61, 62, 63, 64
- B.N. Rés. G. V. 362
- Dora Vallier, L'Oeuvre gravée, n°137 p195

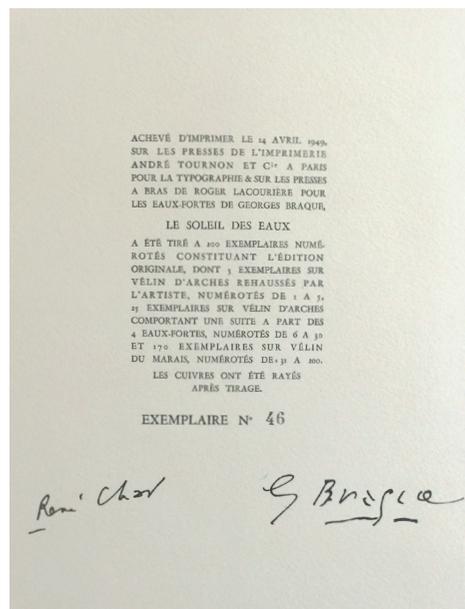


7 (BRAQUE Georges) ELGAR Frank, *Résurrection de l'oiseau*.
Maeght Editeur Paris 1958. E.O. Exemplaire de passe sur Rives non
numéroté ni signé par l'auteur et l'illustrateur. Bien complet des trois
lithographies pleine page couleurs de Braque. En feuilles in-4 sous
chemise et étui. Petits accros à l'étui

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- Hatje, Livres XXVIII, Murlot 61, 62, 63, 64
- B.N. Rés. C. V. 362
- Dora Vallier, L'Oeuvre gravée, n°137 p195



8 (BRAQUE Georges) CHAR René, *Le Soleil des eaux.*
Galerie Matarasso Paris 1949. E.O. L'un des 160 ex sur vélin du
Marais signé par l'auteur et l'illustrateur des 4 lithographies. En
feuilles in-4 sous chemise

1 500 / 2 000 €



9 (BRAQUE Georges), *Hommage à Braque.*
Maeght Editeur Paris 1964. E.O. L'un des 350 ex Rives, seul tirage
(l'un des 75 ex H.C.). Bien complet de la gravure à l'eau-forte en
frontispice d'après les « trois oiseaux sur fond violet. En feuilles in-4
sous chemise et étui

500 / 1 000 €

12



10

Varengville sur mer.
S.M.

Mon cher Elgar. Je serais
volontiers la troisième litho. Je
serais d'accompagner votre texte
à Varengville je ne peux faire ce
travail n'ayant pas le matériel sous
la main. mais ce sera mon premier
travail en sortant de Paris
Bonne nuit
G Braque

13

cesar
compressions d'or

A Frank Elgar
amitié

Cesar
5 12 73

14

Le rempart de brindilles
à Roger Lesbats
ami à toute épreuve
de tout cœur
A. C.

10 BRAQUE Georges

Lettre autographe signée et adressée de Varengville-sur-Mer à Frank Elgar. Il lui confirme qu'il accepte bien volontiers de réaliser une lithographie pour accompagner un texte de Elgar. Une demi page in-12

200 / 400 €

11 (CARTES DE VŒUX)

Ensemble de 39 cartes de vœux d'artiste adressées à Franz ELGAR, souvent avec des envois autographes signés et des gravures numérotées Nadia Léger, Bierge, Lasnier, Guitet, Berthier, Reynonds, Adam, Lamy, Marsal, Praubert, Ostier, Piar, Caillété, Aloyo, Zendel, Vieillarel, Pages, Chevolleau, Lombard, Jorj Morin, Gléb

100 / 200 €

12 (CORRESPONDANCES DIVERSES)

Ensemble d'une vingtaine de lettres autographes signées (complétées par une photo de Averil et Aurel dédicacée et de coupures de presse).

100 / 200 €

13 CESAR, *Compressions d'or*.

Hachette Paris 1973. E.O. (pas de grand papier). Textes inédits de James BALDWIN et Françoise GIROUD. Envoi de CESAR à Frank ELGAR. Cartonné in-8, complet de la jaquette

200 / 300 €

14 CHAR René, *Le rempart de brindilles*.

Louis Broder Editeur Paris 1953. L'un des 30 ex de chapelle sur Rives signé par l'auteur. Envoi à Roger LESBATS. Pour ces 30 ex il n'est pas prévu la reproduction des illustrations de Wifredo LAM. Broché in-8

400 / 600 €

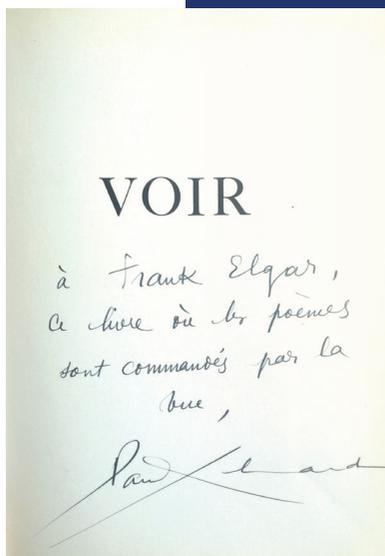
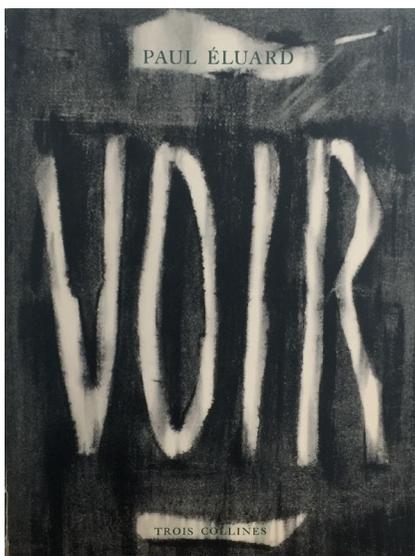
13 novembre 1969

Le Cubisme

Le Cubisme

Il est ^{un peu} comme un véritable évangile que ce mot dérisoire. Cubisme, designe le mouvement artistique le plus important du XX^e siècle. Il convient d'ajouter qu'il a été la plus grande révolution dans l'histoire plastique ~~depuis~~ ^{depuis} Paolo Uccello. La distance qui le sépare de ~~la~~ ^{la} ~~l'époque~~ ^{l'époque} figurative de la Renaissance est aussi l'écart que celle qui sépare l'athéisme naturaliste de la Renaissance des systèmes ~~représentatifs~~ ^{représentatifs} du Moyen Age. De même que les Florentins ~~ont~~ ^{ont} éprouvé, au Quattrocento, le besoin de renouveler les règles de la vision, ~~et~~ ^{et} quelques peintres ~~ont~~ ^{ont} transité à Paris ont senti la nécessité entre 1907 et 1914, de trouver une nouvelle interprétation de la réalité extérieure. Les deux découvertes devaient avoir des conséquences énormes. Cela n'a été seulement un monde peint, une nouvelle sculpture, une nouvelle architecture qui en ont résulté, mais aussi un nouveau monde de pensée, ~~et~~ ^{et} un ~~monde~~ ^{monde} nouveau ~~de~~ ^{de} pensée. ~~Le~~ ^{Le} ~~spécialisme~~ ^{spécialisme} ~~des~~ ^{des} ~~peintres~~ ^{peintres} du Quattrocento ~~avait~~ ^{avait} ~~été~~ ^{été} ~~révisé~~ ^{révisé} ~~par~~ ^{par} ~~plus~~ ^{plus} ~~de~~ ^{de} ~~quatre~~ ^{quatre} ~~siècles~~ ^{siècles} à travers les ~~travaux~~ ^{travaux} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~civilisation~~ ^{civilisation} occidentale. Il ~~devait~~ ^{devait} ~~par~~ ^{par} ~~ailleurs~~ ^{ailleurs} ~~être~~ ^{être} ~~révisé~~ ^{révisé} ~~à~~ ^à ~~un~~ ^{un} ~~moment~~ ^{moment} où ~~les~~ ^{les} ~~peintres~~ ^{peintres} ~~du~~ ^{du} ~~Quattrocento~~ ^{Quattrocento} ~~étaient~~ ^{étaient} ~~en~~ ^{en} ~~train~~ ^{en} ~~de~~ ^{de} ~~travailler~~ ^{travailler} ~~sur~~ ^{sur} ~~la~~ ^{la} ~~peinture~~ ^{peinture} ~~et~~ ^{et} ~~l'architecture~~ ^{l'architecture} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sculpture~~ ^{sculpture} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~littérature~~ ^{littérature} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~musique~~ ^{musique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~danse~~ ^{danse} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~poésie~~ ^{poésie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~philosophie~~ ^{philosophie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~science~~ ^{science} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~religion~~ ^{religion} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~morale~~ ^{morale} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~politique~~ ^{politique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~jurisprudence~~ ^{jurisprudence} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~droit~~ ^{droit} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~économie~~ ^{économie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sociologie~~ ^{sociologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~psychologie~~ ^{psychologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~biologie~~ ^{biologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physiologie~~ ^{physiologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~médecine~~ ^{médecine} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~mathématique~~ ^{mathématique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physique~~ ^{physique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~chimie~~ ^{chimie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géologie~~ ^{géologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géographie~~ ^{géographie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~histoire~~ ^{histoire} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~linguistique~~ ^{linguistique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~philosophie~~ ^{philosophie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~religion~~ ^{religion} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~morale~~ ^{morale} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~politique~~ ^{politique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~jurisprudence~~ ^{jurisprudence} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~droit~~ ^{droit} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~économie~~ ^{économie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sociologie~~ ^{sociologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~psychologie~~ ^{psychologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~biologie~~ ^{biologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physiologie~~ ^{physiologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~médecine~~ ^{médecine} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~mathématique~~ ^{mathématique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physique~~ ^{physique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~chimie~~ ^{chimie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géologie~~ ^{géologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géographie~~ ^{géographie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~histoire~~ ^{histoire} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~linguistique~~ ^{linguistique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~philosophie~~ ^{philosophie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~religion~~ ^{religion} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~morale~~ ^{morale} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~politique~~ ^{politique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~jurisprudence~~ ^{jurisprudence} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~droit~~ ^{droit} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~économie~~ ^{économie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sociologie~~ ^{sociologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~psychologie~~ ^{psychologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~biologie~~ ^{biologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physiologie~~ ^{physiologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~médecine~~ ^{médecine} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~mathématique~~ ^{mathématique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physique~~ ^{physique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~chimie~~ ^{chimie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géologie~~ ^{géologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géographie~~ ^{géographie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~histoire~~ ^{histoire} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~linguistique~~ ^{linguistique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~philosophie~~ ^{philosophie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~religion~~ ^{religion} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~morale~~ ^{morale} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~politique~~ ^{politique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~jurisprudence~~ ^{jurisprudence} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~droit~~ ^{droit} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~économie~~ ^{économie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sociologie~~ ^{sociologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~psychologie~~ ^{psychologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~biologie~~ ^{biologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physiologie~~ ^{physiologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~médecine~~ ^{médecine} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~mathématique~~ ^{mathématique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physique~~ ^{physique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~chimie~~ ^{chimie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géologie~~ ^{géologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géographie~~ ^{géographie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~histoire~~ ^{histoire} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~linguistique~~ ^{linguistique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~philosophie~~ ^{philosophie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~religion~~ ^{religion} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~morale~~ ^{morale} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~politique~~ ^{politique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~jurisprudence~~ ^{jurisprudence} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~droit~~ ^{droit} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~économie~~ ^{économie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sociologie~~ ^{sociologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~psychologie~~ ^{psychologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~biologie~~ ^{biologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physiologie~~ ^{physiologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~médecine~~ ^{médecine} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~mathématique~~ ^{mathématique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physique~~ ^{physique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~chimie~~ ^{chimie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géologie~~ ^{géologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géographie~~ ^{géographie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~histoire~~ ^{histoire} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~linguistique~~ ^{linguistique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~philosophie~~ ^{philosophie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~religion~~ ^{religion} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~morale~~ ^{morale} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~politique~~ ^{politique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~jurisprudence~~ ^{jurisprudence} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~droit~~ ^{droit} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~économie~~ ^{économie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sociologie~~ ^{sociologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~psychologie~~ ^{psychologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~biologie~~ ^{biologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physiologie~~ ^{physiologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~médecine~~ ^{médecine} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~mathématique~~ ^{mathématique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physique~~ ^{physique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~chimie~~ ^{chimie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géologie~~ ^{géologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géographie~~ ^{géographie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~histoire~~ ^{histoire} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~linguistique~~ ^{linguistique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~philosophie~~ ^{philosophie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~religion~~ ^{religion} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~morale~~ ^{morale} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~politique~~ ^{politique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~jurisprudence~~ ^{jurisprudence} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~droit~~ ^{droit} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~économie~~ ^{économie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sociologie~~ ^{sociologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~psychologie~~ ^{psychologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~biologie~~ ^{biologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physiologie~~ ^{physiologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~médecine~~ ^{médecine} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~mathématique~~ ^{mathématique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physique~~ ^{physique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~chimie~~ ^{chimie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géologie~~ ^{géologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géographie~~ ^{géographie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~histoire~~ ^{histoire} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~linguistique~~ ^{linguistique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~philosophie~~ ^{philosophie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~religion~~ ^{religion} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~morale~~ ^{morale} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~politique~~ ^{politique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~jurisprudence~~ ^{jurisprudence} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~droit~~ ^{droit} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~économie~~ ^{économie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sociologie~~ ^{sociologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~psychologie~~ ^{psychologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~biologie~~ ^{biologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physiologie~~ ^{physiologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~médecine~~ ^{médecine} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~mathématique~~ ^{mathématique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physique~~ ^{physique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~chimie~~ ^{chimie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géologie~~ ^{géologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géographie~~ ^{géographie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~histoire~~ ^{histoire} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~linguistique~~ ^{linguistique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~philosophie~~ ^{philosophie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~religion~~ ^{religion} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~morale~~ ^{morale} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~politique~~ ^{politique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~jurisprudence~~ ^{jurisprudence} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~droit~~ ^{droit} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~économie~~ ^{économie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sociologie~~ ^{sociologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~psychologie~~ ^{psychologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~biologie~~ ^{biologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physiologie~~ ^{physiologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~médecine~~ ^{médecine} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~mathématique~~ ^{mathématique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physique~~ ^{physique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~chimie~~ ^{chimie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géologie~~ ^{géologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géographie~~ ^{géographie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~histoire~~ ^{histoire} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~linguistique~~ ^{linguistique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~philosophie~~ ^{philosophie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~religion~~ ^{religion} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~morale~~ ^{morale} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~politique~~ ^{politique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~jurisprudence~~ ^{jurisprudence} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~droit~~ ^{droit} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~économie~~ ^{économie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sociologie~~ ^{sociologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~psychologie~~ ^{psychologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~biologie~~ ^{biologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physiologie~~ ^{physiologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~médecine~~ ^{médecine} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~mathématique~~ ^{mathématique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physique~~ ^{physique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~chimie~~ ^{chimie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géologie~~ ^{géologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géographie~~ ^{géographie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~histoire~~ ^{histoire} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~linguistique~~ ^{linguistique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~philosophie~~ ^{philosophie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~religion~~ ^{religion} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~morale~~ ^{morale} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~politique~~ ^{politique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~jurisprudence~~ ^{jurisprudence} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~droit~~ ^{droit} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~économie~~ ^{économie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sociologie~~ ^{sociologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~psychologie~~ ^{psychologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~biologie~~ ^{biologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physiologie~~ ^{physiologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~médecine~~ ^{médecine} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~mathématique~~ ^{mathématique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physique~~ ^{physique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~chimie~~ ^{chimie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géologie~~ ^{géologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géographie~~ ^{géographie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~histoire~~ ^{histoire} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~linguistique~~ ^{linguistique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~philosophie~~ ^{philosophie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~religion~~ ^{religion} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~morale~~ ^{morale} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~politique~~ ^{politique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~jurisprudence~~ ^{jurisprudence} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~droit~~ ^{droit} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~économie~~ ^{économie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sociologie~~ ^{sociologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~psychologie~~ ^{psychologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~biologie~~ ^{biologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physiologie~~ ^{physiologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~médecine~~ ^{médecine} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~mathématique~~ ^{mathématique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physique~~ ^{physique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~chimie~~ ^{chimie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géologie~~ ^{géologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géographie~~ ^{géographie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~histoire~~ ^{histoire} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~linguistique~~ ^{linguistique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~philosophie~~ ^{philosophie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~religion~~ ^{religion} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~morale~~ ^{morale} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~politique~~ ^{politique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~jurisprudence~~ ^{jurisprudence} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~droit~~ ^{droit} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~économie~~ ^{économie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~sociologie~~ ^{sociologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~psychologie~~ ^{psychologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~biologie~~ ^{biologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physiologie~~ ^{physiologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~médecine~~ ^{médecine} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~mathématique~~ ^{mathématique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~physique~~ ^{physique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~chimie~~ ^{chimie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géologie~~ ^{géologie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~géographie~~ ^{géographie} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~histoire~~ ^{histoire} ~~et~~ ^{et} ~~la~~ ^{la} ~~linguistique~~ ^{linguistique} ~~et~~ ^{et} ~~la~~

18

**16 ELGAR Frank**

Ensemble de 10 livres écrits par Franz Elgar en E.O (Montanier, Picasso, Wolfram 2, Cézanne, Greene-Mercier, La peinture moderne, interview de Claude Maréchal, Leger peintures 1911-1948, Poleo)

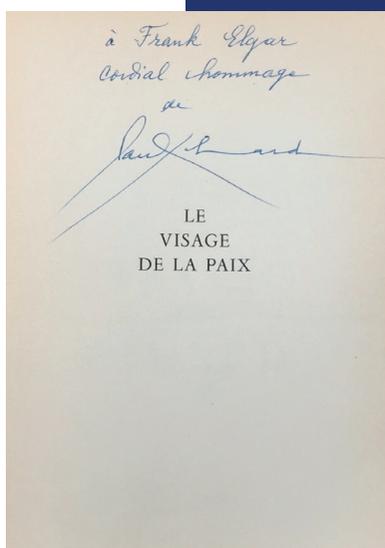
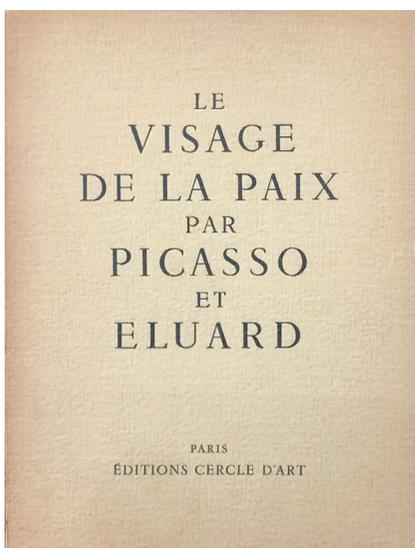
100 / 150 €

17 (ELGAR Frank)

Ensemble de 13 lettres ou documents du XIXème siècle concernant la famille Elgar

200 / 300 €

19

**18 ELUARD Paul, Voir.**

Editions des trois collines Paris 1948. E.O. L'un des 3000 ex sur vélin. Bel envoi autographe signé de ELUARD à Frank ELGAR. Broché in-8 accrocs au dos

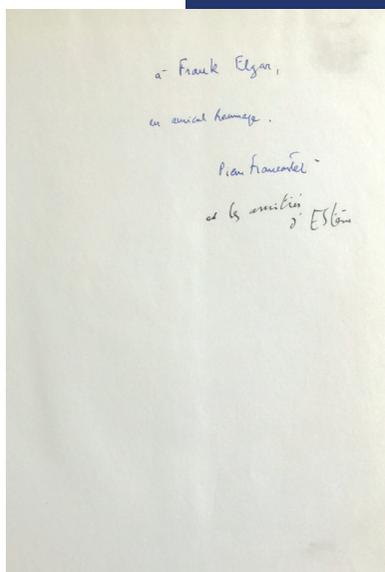
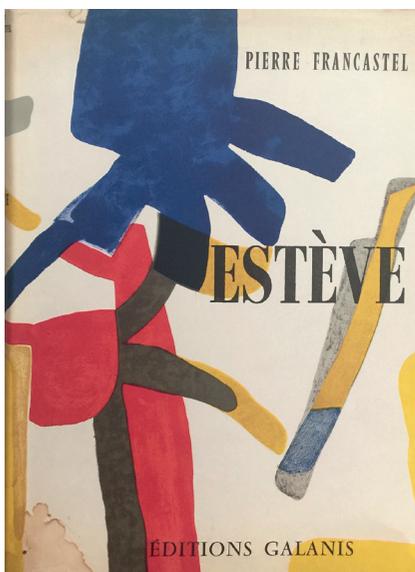
400 / 600 €

19 ELUARD Paul, Le visage de la paix par PICASSO et ELUARD.

Editions Cercle d'Art Paris S.D (1951) L'un des ex numérotés sur vélin offset. Envoi d'ELUARD à Frank ELGAR. Broché in-4

600 / 800 €

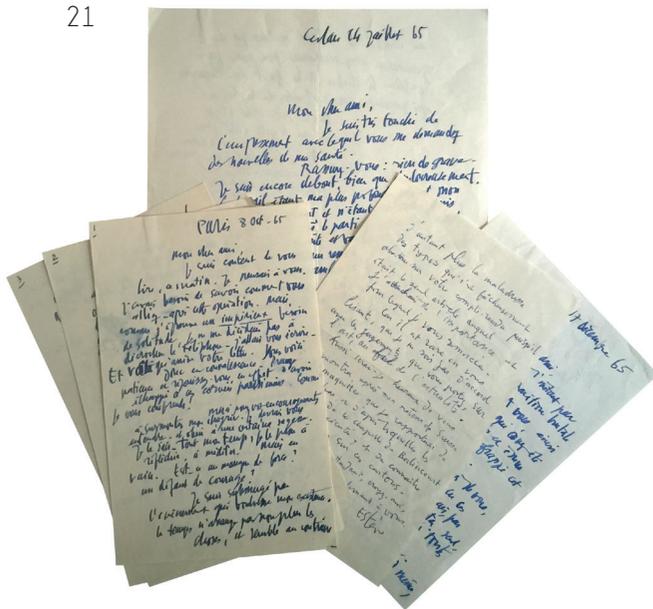
20

**20 (ESTEVE) FRANCASTEL Pierre, Estève.**

Editions Galanis Paris 1956. E.O. Double envoi à Frank ELGAR de ESTEVE et FRANCASTEL. Cartonnage éditeur in-4, complet de la jaquette. Petits accrocs à la jaquette

200 / 400 €

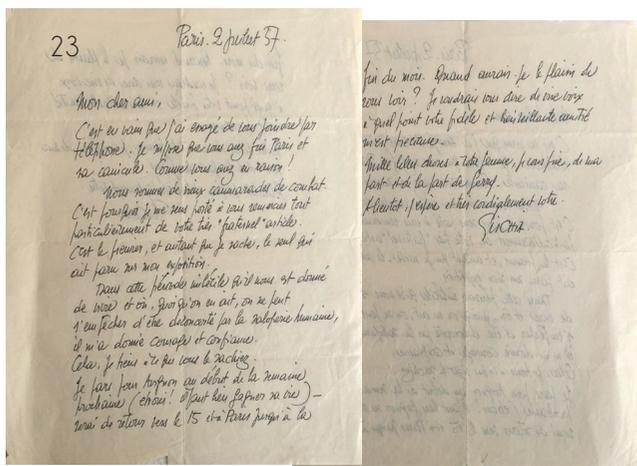
21



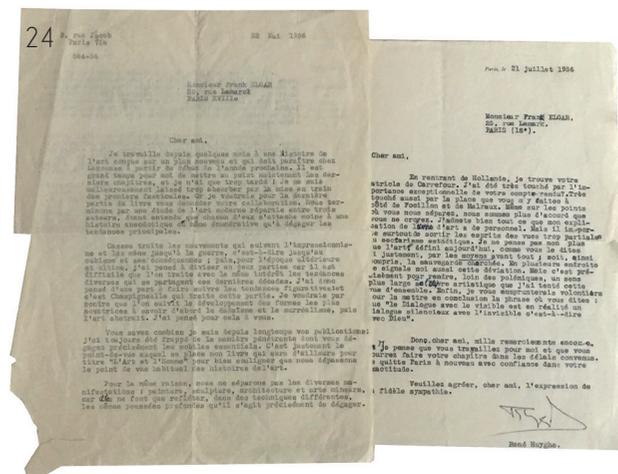
22



23



24



21 ESTEVE Maurice

4 lettres autographes signées et adressées en 1958 et 1965 à Frank ELGAR. Il évoque son art, son aversion envers la critique, « vous savez que je ne suis pas gâté par ce qu'on appelle la critique d'art. Ces messieurs ne me pardonnent pas mon orgueil, mon isolement, mon refus des œillades et autres habituelles coquetteries fleuries qui leur sont tressées par mes gentils confrères », son isolement et son mal-être dans une belle et longue lettre de 3 pages, à ses confrères (Bernard Buffet)

200 / 300 €

23 GISCHIA Léon

Lettre autographe signée et adressée le 2 juillet 1957 à Frank Elgar. Il le remercie pour un article sur sa dernière exposition. Une page in-8 recto verso

100 / 150 €

22 GARIBALDI Charles

Importante correspondance entre l'expert en tableau et Frank ELGAR. 5 lettres autographes signées dont une de 11 pages in-12. Il évoque son travail et les expositions sur Cézanne, Buffet, Gischia, Monticelli. . .

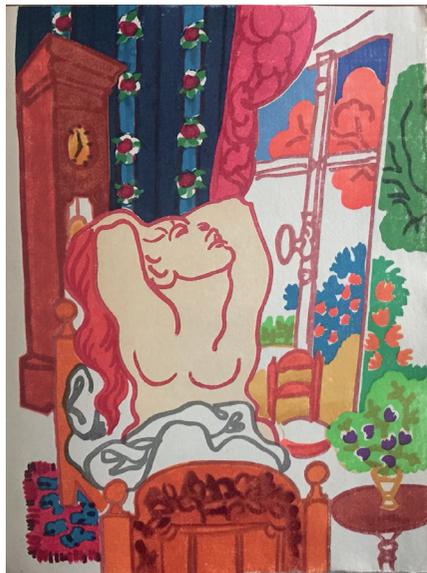
200 / 300 €

24 HUYGHE René

Deux lettres tapuscrites signées et adressées en mai et juillet 1956 à Frank ELGAR. Il propose à Elgar de travailler avec lui pour la rédaction des derniers chapitres de son Histoire de l'art à paraître chez Larousse en liaison avec Jean Cassou. Dans la seconde lettre il le remercie pour la critique positive de son dernier livre faite dans la revue Carrefour

100 / 150 €

25



25 (LAPICQUE Charles) FOLLAIN
Jean, *Appareil de la terre*.
Editions Galanis Paris 1961. E.O. L'un des
15 ex H.C sur papier d'Auvergne, second
papier. Exemplaire signé par l'auteur et
l'illustrateur. En feuilles in-4 sous chemise
et étui

300 / 500 €

26



26 (LAURENS Henri) GHKA TIGGIE
de, *Le bleu de l'aile*.
Editions Cahiers d'art Paris 1948. E.O.
Envoi de Ghika à Roger LESBATS. E.O L'un
des 200 ex sur Rives, seul grand papier
après 2 Japon et 3 Hollande. Traduction
de René CHAR. Trois eaux-fortes de
Laurens. En feuilles in-4 sous chemise

300 / 500 €

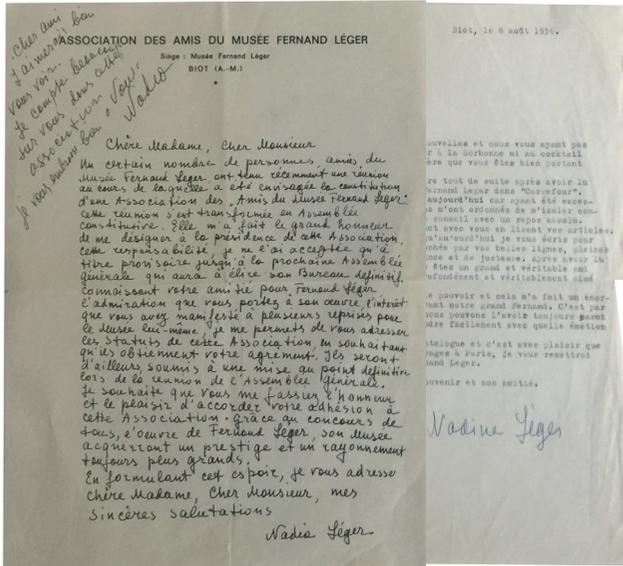
27



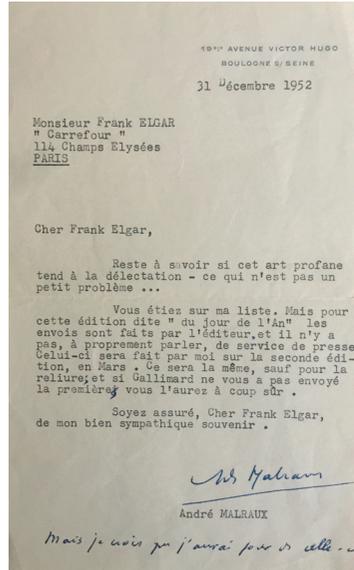
27 LEGER Fernand, *Mes voyages*.
Les éditeurs français réunis Paris 1960.
E.O. L'un des 250 ex sur Arches. Poème
de Louis ARAGON. 28 lithographies de
LEGER. En feuilles in-4 sous chemise et étui.
Petits accros à l'étui

1 000 / 2 000 €

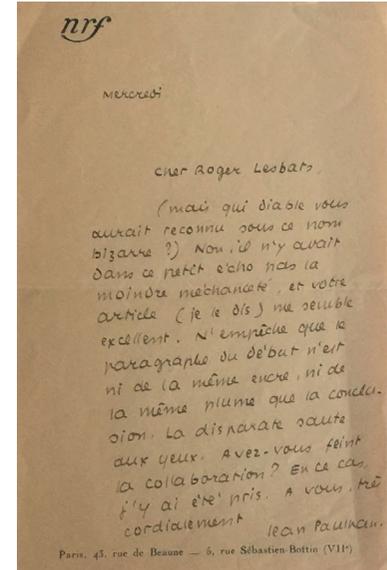
28



29



31



28 LEGER Nadia

Deux lettres signées et adressées en 1956 par la veuve de Léger à Frank Elgar. Elle lui propose dans l'une en marge d'une lettre circulaire d'adhérer à l'Association des amis du musée Fernand Léger et dans l'autre la remercie pour son article sur l'œuvre du peintre dans la revue *Carrefour* : « votre article a eu le pouvoir, et cela m'a fait un énorme plaisir, de me redonner vivant notre grand Fernand »

200 / 300 €

29 MALRAUX André

Lettre tapuscrite signée et adressée le 31 décembre 1952 à Frank Elgar (complétée d'un petit mot manuscrit en bas de page). Il lui annonce l'envoi d'un exemplaire de la seconde édition de son nouveau livre (sans doute *La Statue imaginaire*). Il débute son propos par cette phrase introductive : « reste à savoir si cet art profane tend à la délectation, ce qui n'est pas un petit problème... ». Une page in-12

100 / 200 €

30 MANESSIER Alfred, *Lavis de haute-Provence*.

Galerie de France Paris 1959. E.O. L'un des 500 ex Arches, seul tirage. Ex numéroté et signé par l'artiste. Broché in- 8 à l'italienne. Relié avec spirale. Premier plat avec déchirure sans manque

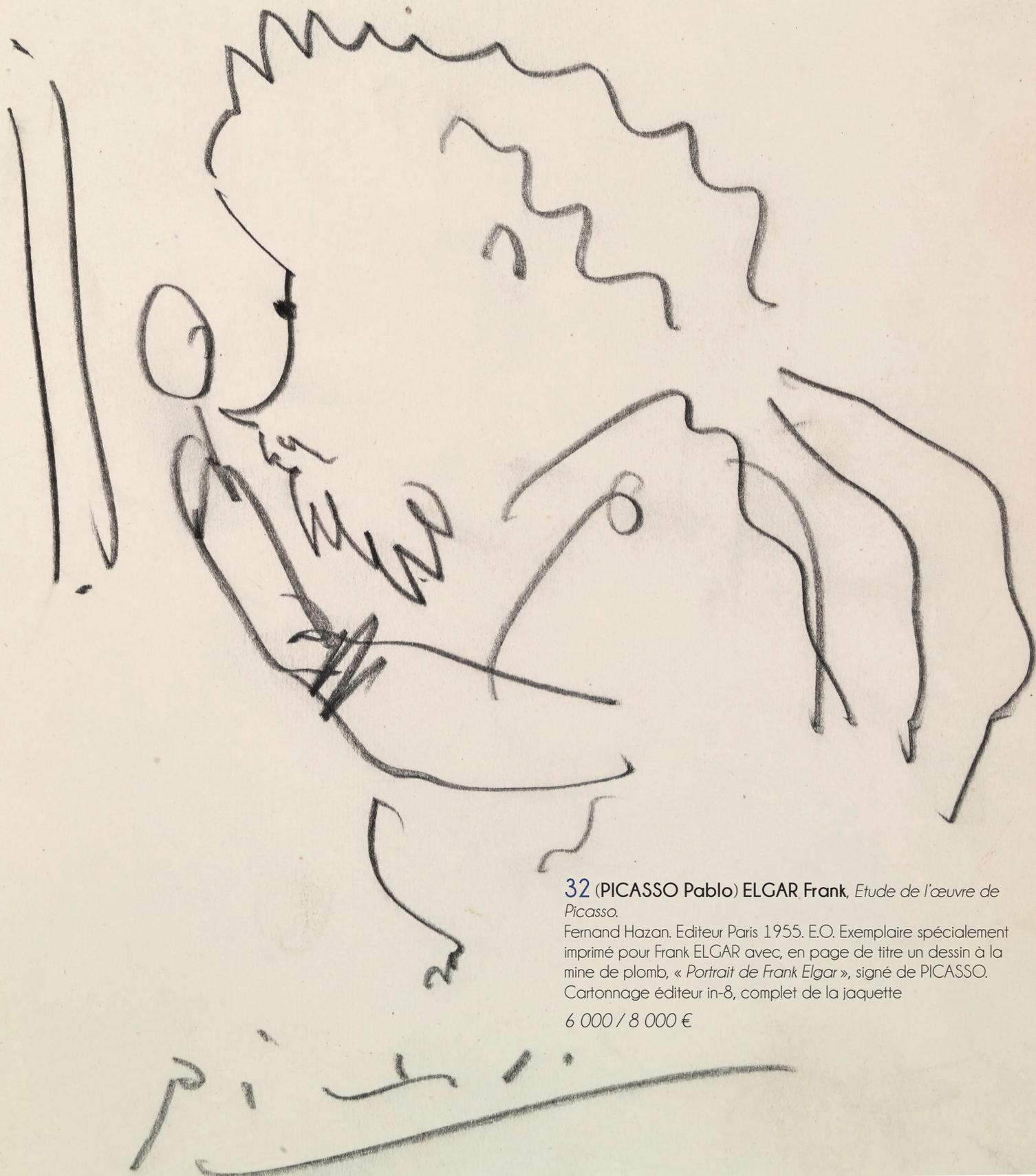
100 / 200 €

31 PAULHAN Jean

Amusante lettre autographe signée et adressée à Roger LESBATS. Avec ironie il lui demande pourquoi avoir utilisé ce nom (alors qu'il s'agit de son vrai nom) et pourquoi avoir écrit cet article en restant masqué. Une page in-12 à en-tête de la NRF

80 / 100 €

CET EXEMPLAIRE
A ÉTÉ IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR
FRANK ELGAR

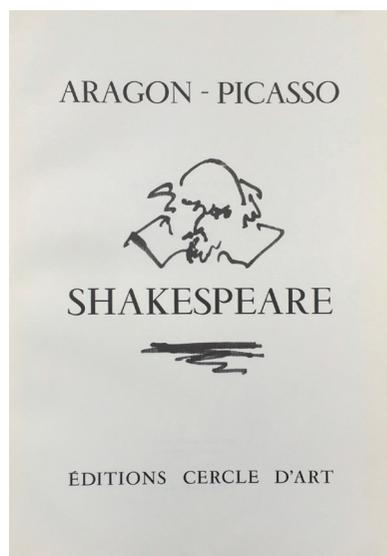
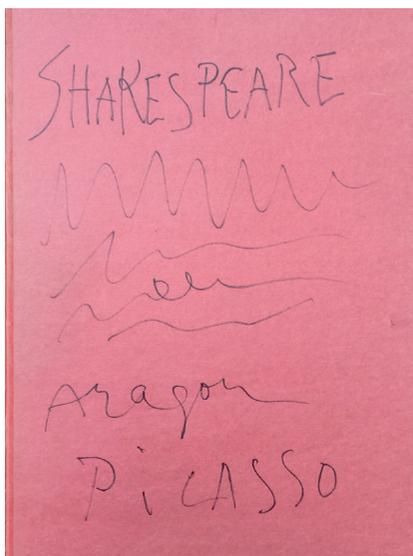


32 (PICASSO Pablo) ELGAR Frank, *Etude de l'œuvre de Picasso.*

Fernand Hazan. Editeur Paris 1955. E.O. Exemplaire spécialement imprimé pour Frank ELGAR avec, en page de titre un dessin à la mine de plomb, « *Portrait de Frank Elgar* », signé de PICASSO. Cartonnage éditeur in-8, complet de la jaquette

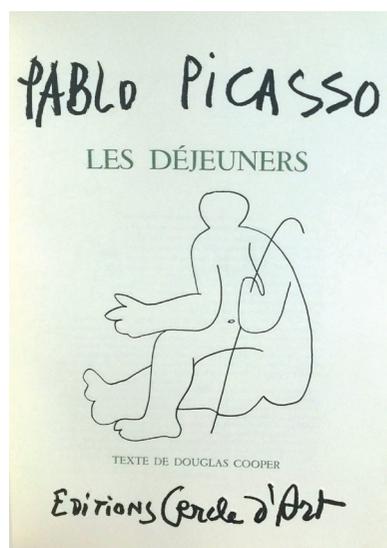
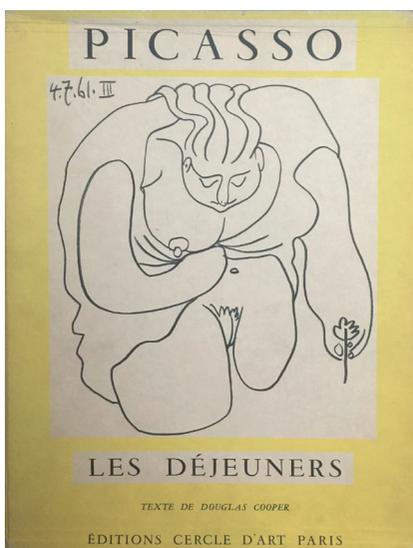
6 000 / 8 000 €

33 (PICASSO Pablo) ARAGON Louis,
SHAKESPEARE, Hamlet et nous.
 Cercle d'Art Paris 1965. E.O. parallèle à
 l'édition américaine. L'un des 2000 ex sur
 Vélin. 12 illustrations de PICASSO. Relié in-4
 couverture saumon, texte de Picasso sur le
 premier plat
 400 / 600 €



33

34 (PICASSO Pablo) COOPER
Douglas, *Les déjeuners.*
 Cercle d'Art Paris 1962. E.O. Reliure éditeur
 in-4, plats avec reproduction de dessins de
 Picasso. Etui décoré
 300 / 400 €

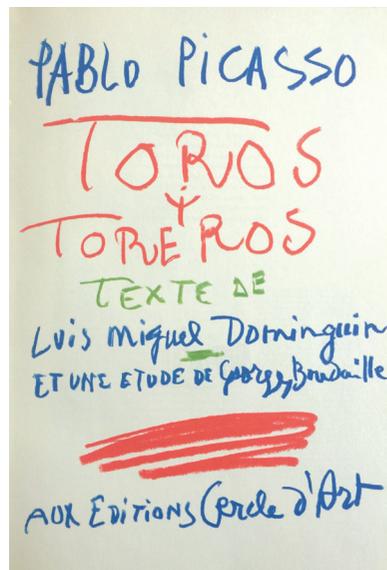
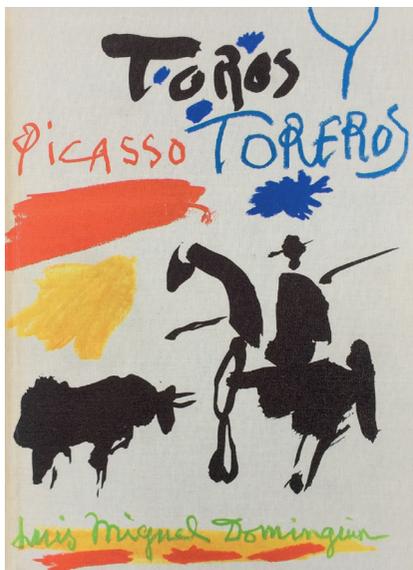


34

35 (PICASSO Pablo) DOMINGUIN
Luis Migue, *Toros et toreros.*
 Editions Cercle d'Art Paris 1961. Ex en SP
 Cartonnage éditeur in-4. Plats et étui illustrés
 500 / 800 €

36 (PICASSO Pablo)
 Ensemble de 7 livres sur Picasso dont 5
 dédiés à Frank ELGAR (Cassou Picasso,
 Daix la vie de peintre de Picasso, Daix
 Picasso 1900-1906, Georges Bataille
 Picasso, James Sabartes Picasso, les ménines
 et la vie). Soit 7 volumes brochés in-8 et
 in-4, petits accrocs
 200 / 400 €

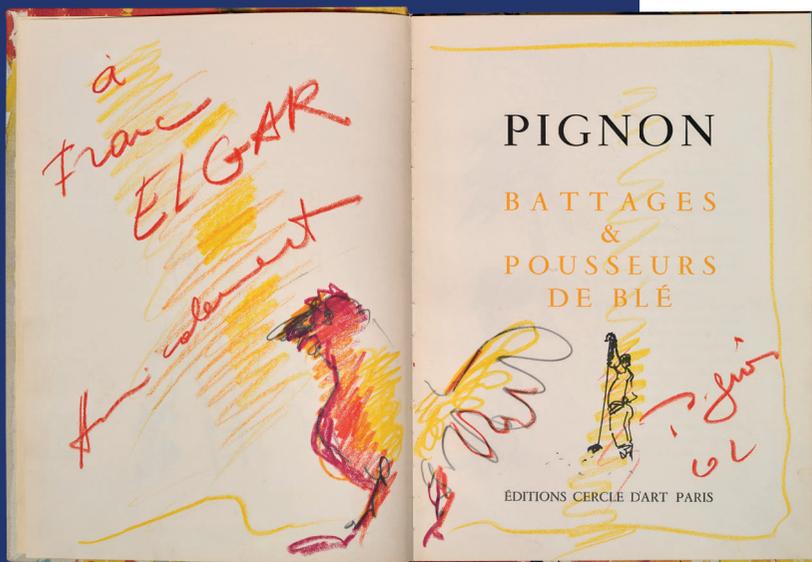
37 (PICASSO Pablo)
 Manuscrit de l'ébauche des articles écrits
 par Frank Elgar pour la revue *Le Jardin des
 arts* sur Picasso. Lettre de la revue, lettre de
 Elgar, plan de découpe des articles, texte
 premier de 3 pages in-8 avec corrections
 et rajouts
 300 / 500 €



35

38 (PICASSO Pablo) KLEIN Jérôme C
 Lettre autographe signée et adressée à
 Frank Elgar le 26 novembre 1956 de New
 York. Il le félicite pour son livre sur Picasso.
 Une page in-12 recto verso
 100 / 150 €

39



39 PIGNON Edouard, *Battages et pousseurs de blé.*

Editions Cercle d'art Paris 1962. E.O. Superbe dessin original avec une dédicace à Frank ELGAR en double page de titre. Encre et crayons de couleur. Broché in-4 sous étui

700 / 900 €

40

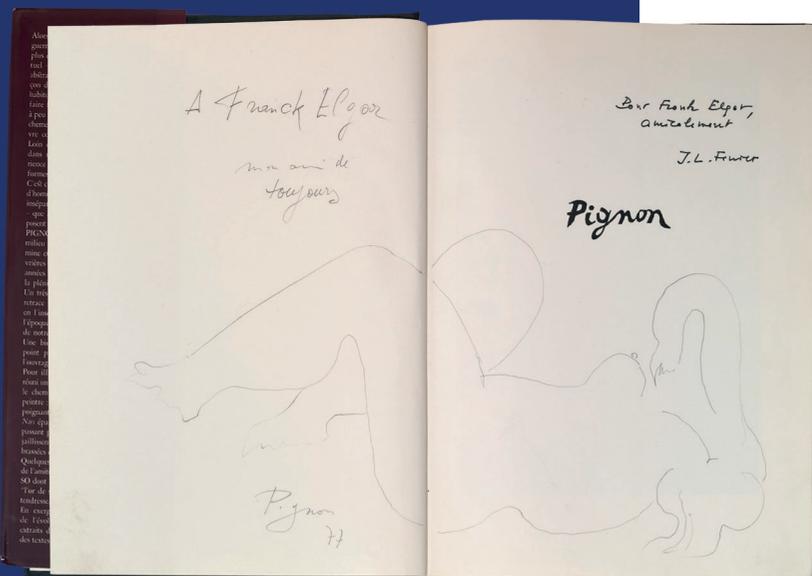


40 (PIGNON Edouard), *Edouard Pignon, 50 peintures de 1936 à 1962.*

Galerie de France Paris S.d (Circa 1960). Superbe dessin original en double page avec une dédicace à Frank ELGAR. Double technique gouache et aquarelle représentant un cavalier et son armure. Cartonnage éditeur in-4, jaquette avec déchirure

800 / 1 200 €

41



41 (PIGNON Edouard) FERRIER Jean-Louis, *Pignon.*

Les presses de la connaissance Paris 1976. E.O (pas de grand papier). Double envoi à Frank ELGAR avec un beau dessin au crayon représentant une femme nue allongée. Broché in-4, jaquette avec accrocs

500 / 700 €

42 PILLODS Robert, *Images de l'Ancien Testament.*

Editions Messages Paris 1950. E.O. L'un des 500 ex sur Vélín (celui-ci H.C en SP). Préface inédite de Pierre EMMANUEL. En feuilles in-4 sous chemise et étui

200 / 300 €

43 (SARTHOU) VALERY Paul, *Regards sur la mer.*

Editions Vialetay Paris 1966. L'un des 110 ex sur Rives. Exemplaire spécialement imprimé pour Frank ELGAR avec une dédicace de SARTHOU. Exemplaire signé au colophon par l'illustrateur et l'éditeur. En feuilles in-4 sous chemise et étui

200 / 300 €

45



45



45



44 (VAN HOUTEN) HENRY-JACQUES, *Moulin rouge*.

Editions Marcel Seheur Paris S.d (1925). l'un des 500 ex sur Arches, seul grand papier. Bel envoi daté de 1926 à Roger LESBATS. Illustrations pleine page de Van Houten. Broché in-8, dos avec accroc

200 / 300 €

45 (REVUE VERVE) BONNARD Pierre

Ensemble de 4 numéros de la revue VERVE : N° 17/18 entièrement consacrée à Pierre BONNARD. Editions Verve Paris 1947. E.O. Cartonnage éditeur in-4, complet de la jaquette (manque en premier plat) / n° 8 Nature de la France. Paris 1940 E.O. Cartonnage in-4 complet de la jaquette / N° 13 Œuvres de MATISSE. Paris 1945. E.O. Cartonnage in-4 jaquette abîmée / N° 35-36 Entièrement consacré à Henri MATISSE. Paris 1958. E.O. cartonnage in-4, manques au dos

500 / 800 €

46 (REVUE DERRIERE LE MIROIR)

Ensemble de 19 volumes de cette revue d'art, tous en E.O broché in-4 (Calder, Hommage à Braque, Steinberg, Adami, Bazaine (2), 1958 Braque, Rebeyrolle, Chagall, Calder, Bazaine, Bury, Riopelle, Tal Coat, 10 ans d'édition, Steinberg, Tapiés, Van Velde et 1959)

300 / 400 €

47 Ensemble de 36 livres dédiés à Frank ELGAR

Perruchot, *L'art moderne à travers le monde* / Pol Bury *Les horribles mouvements de l'immobilité* / Cerspelle *Montmartre vivant* / Catalogue Jean Villeri / Marcel paquet, Michel Journiac *l'ossuaire de l'esprit* / Claude Mettra *L'univers de Van Gogh* / Bernard Dorival *Cézanne* / Jean Jausion et Michel Tapié *Le brise-lame* / Jean Guichard-Meili *Matisse* / Cabanne *l'avant garde au XXème siècle* / Waldemar George et Ionel Janiou *Adam* / Pierre à feu Jacques Kober / Claude Roger-Marx *La gravure originale au XIXème siècle* / Jacques Chapiro *La ruche* / Claude Roger-Marx *Maîtres du XIXème siècle* / Pierre Mazars *A l'écoute des peintres* / Camille Bryen *Les quadrupèdes* / Pierre Astier *Ces peintres vous parlent* / Jacques Billot *Entretiens avec Closon* / Jean-Clarence Lambert *La jeune école de Paris* / Jean Cassou *Piaubert* / Piaubert / Manuel Alvar *Las once cantigas de Juan Zorro* / Waldemar George *Présence de l'esthétique de Hegel* / Perruchot *La vie de Toulouse-Lautrec* / Perruchot *La vie de Manet* / Perruchot *La vie de Renoir* / Perruchot *La vie de Van Gogh* / Perruchot *La vie de Seurat* / Miachel Ragon *Les erreurs monumentales* / Dessins de Gourmelin / Claude Roy *Modigliani* / Alexandre Solas *Piaubert* / Eric Lachens / Sandberg *Experimenta typografica* / Michel Tapié *Grille pour Jean Piaubert*

400 / 500 €

48 Ensemble de livres et documents sur Fernand LEGER

dont les catalogues raisonnés de 1938 à 1957

200 / 300 €



Frank ELGAR

Frank ELGAR, s'intéressa très tôt aux cultures archéologiques et primitives comme les artistes et intellectuels de cette époque dont Paul ELUARD, André BRETON et Tristan TZARA

On pouvait le croiser chez les marchands de la rive Rive-Gauche comme à la Galerie Carrefour de Pierre VERITE, boulevard Raspail ou il pouvait à l'époque chiner des objets Africains, Océaniens, d'Amérique, Extrême-Orient et de la Grèce et Rome Antiques.

Ce qui lui apportait peut-être la réponse à l'influence qu'avaient ces cultures sur les arts du XXème siècle.



ARTS PREMIERS



49 Oiseau funéraire debout sur un tertre
en bois semi-dur, trace de polychromies
Peuple Jorai, Hauts plateaux du Viet-Nam XXème
H : 165 cm
400 / 500 €

50



51



52



53



50 Masque féminin

en bois polychrome
Fang, Gabon XXème
H : 25 cm

200 / 300 €

51 Masque barbu

en bois, plumes et fibres
République Démocratique du Congo,
XXème
H : 56 cm

100 / 150 €

52 Masque

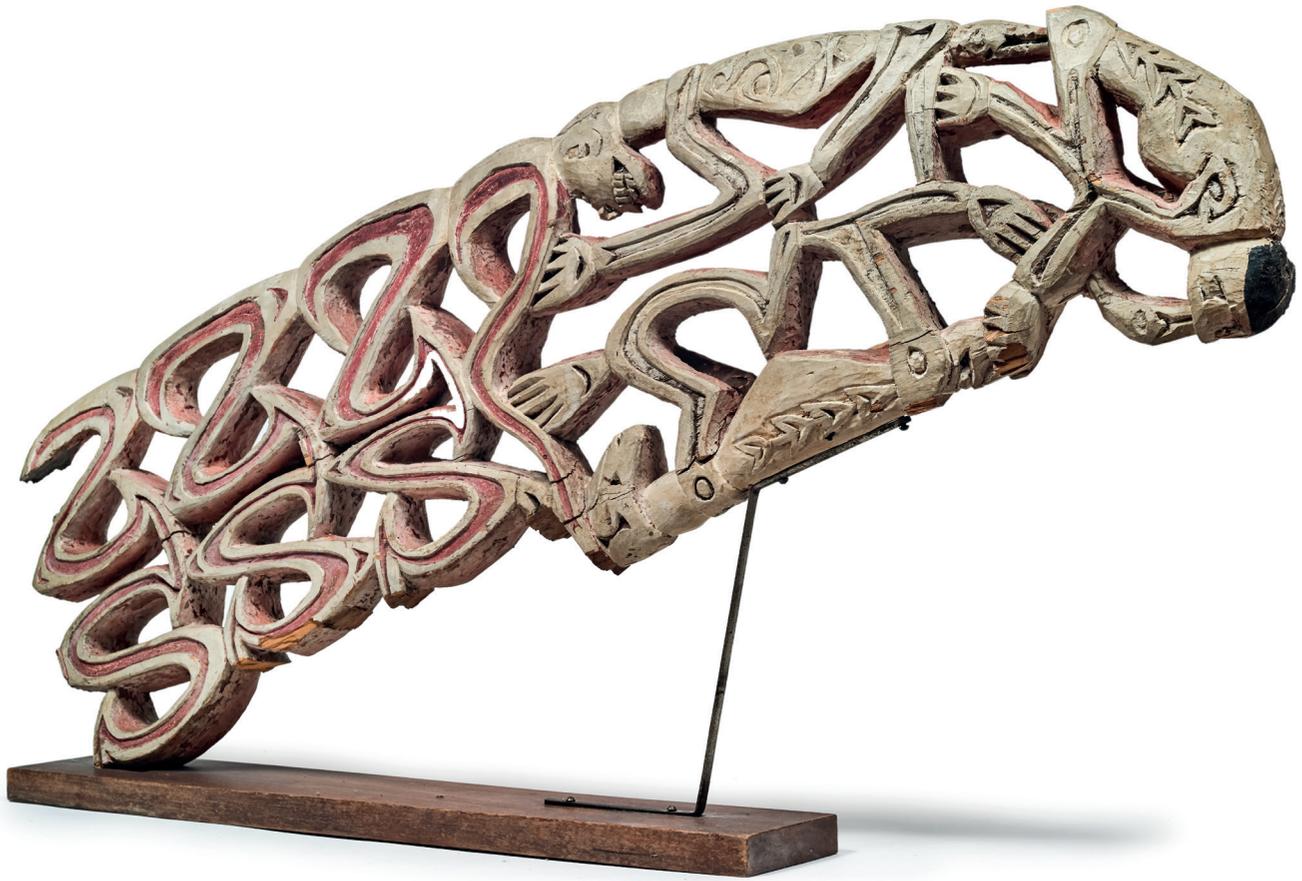
en fibres végétales trace de poly-
chromie
Vanuatu, Océanie XXème
H : 27 cm

100 / 120 €

53 Masque passeport

en bois
Dan, Côte d'Ivoire XXème
H : 12 cm

100 / 120 €



54 Fragment de proue

en bois polychrome

Malangan, Nouvelle Irlande, Papouasie

Nouvelle Guinée, XXème

L : 120 cm H : 35 cm

300 / 500 €



55 Statuette féminine
en bois
Baoulé, Côte d'Ivoire XXème
H: 40 cm
100 / 200 €



56 Statuette féminine
en bois à patine brune, trace de bleu
de méthylène et ceinture de perle
rouge
Ashanti, Ghana XXème
H: 39 cm
100 / 120 €



57 Sculpture féminine
en bois à patine foncée
Baoulé, Côte d'Ivoire XXème
H: 47 cm
100 / 200 €



58 Bois

à patine brune
Moai Kavakava, Îles de Pâques,
Polynésie XXème
H : 87 cm

150 / 200 €



59 Sculpture

en bois érodé
Tellem, Dogon, Mali XXème
H : 63 cm

200 / 300 €



60 Coupe
en bois gravé
Océanie XXème
56 x 19,5 cm
100 / 150 €

61 4 poulies de métier à tisser
en bois à patine brune
Senufo, Baoulé, Côte d'Ivoire XXème
H : 19 cm ; 19 cm ; 19,5 cm ; 20 cm
100 / 150 €



62 Antilope
en bois à patine brune
Tywara, Bambara, Mali XXème
H : 52 cm L : 51 cm
(Accidents et manques)
300 / 500 €



63 Antilope
en bois
Tywara, Bambara, Mali XXème
H : 50 cm
(Accidents)
100 / 200 €

64



65



66



64 Vase anthropomorphe

Le dignitaire est vêtu d'une longue tunique à motifs géométriques sur le devant et mythologiques à l'arrière. La tête fait office d'ouverture et une anse à goulot est positionnée sur son dos.

Terre cuite à décor polychrome. (Trou à la base)

Culture Nazca, Pérou, 400 - 600 apr. J.-C.

H : 24 cm

600 / 800 €

65 Lot composé d'une femme assise et d'un couple

Terre cuite brune

Culture Quimbaya, Rio Cauca, Colombie, 500 - 1000 apr. J.-C.

Femme : H : 13,5 cm L : 16 cm P : 9 cm

(cassé et recollé)

Couple : H : 9,5 cm L : 8,5 cm P : 5,5 cm

H : 8,5 cm L : 6,5 cm P : 4,5 cm

400 / 600 €

66 Vase anthropomorphe représentant un homme

Assis sur ses talons, il prend appui avec ses mains posées sur les genoux. Son corps rond forme la panse du vase. Il est paré d'une coiffe et de peintures corporelles. Un goulot avec anse est placé sur son dos, indiquant la fonction rituelle de l'objet.

Terre cuite brune à décor peint en négatif.

Culture Vicús, Pérou, 500 av. - 400 apr. J.-C.

H : 22 cm L : 15 cm P : 19 cm

400 / 600 €



67 Lot composé de deux têtes et d'un masque

- Tête avec coiffe du dieu Tlaloc

Terre cuite et chapopote

Culture Veracruz, Mexique, 600 - 900 apr. J.-C.

H : 12 cm L : 11 cm P : 6 cm

Provenance : Galerie Simone Heller. Acquis le 9 juillet 1960.

- Tête avec fente frontale

Terre cuite

Culture Teotihuacan, Mexique, 600 - 900 apr. J.-C.

H : 4,5 cm L : 4,5 cm P : 2,5 cm

- Masque

Bois et coquillages peints

Culture Chancay, Pérou, 1100 - 1450 apr. J.-C.

H : 27 cm L : 17 cm P : 15 cm

(Nez refait et cassé)

200 / 400 €

68



68 Élément décoratif représentant un jaguar

Cuivre repoussé et ciselé

De style Précolombien

H : 13,5 cm L : 6,5 cm

100 / 150 €



Fernand LÉGER



- 1881 Naissance de Fernand Léger à Argentan en Normandie.
- 1900 A dix-neuf ans, il s'installe à Paris où il suit des cours de peinture, notamment à l'Académie Julian, et travaille chez un architecte et un photographe.
- 1907 Expose pour la première fois au Salon d'automne.
- 1909 S'installe à la Ruche où il rencontre Delaunay, Archipenko, Soutine, Chagall, Cendrars...
- 1911 Il commence à fréquenter les théoriciens du Cubisme, Gleizes et Metzinger, et les frères Duchamp. Ensemble, ils forment le groupe de la Section d'or.
- 1912 Ses expositions se multiplient, à Paris comme à l'étranger.
- 1913 Participe à l'Armory Show de New York. La même année, il signe un contrat avec la galerie Kahnweiler.
- 1914 Léger est mobilisé le 2 août et part au front dix jours plus tard.
- 1917 Hospitalisation à Paris puis à Villepinte. Signature de son contrat avec la Galerie de l'Effort moderne de Léonce Rosenberg qui le représentera pendant dix ans.
- 1918 Léger est réformé. Collaboration avec Blaise Cendrars pour l'illustration d'un ouvrage.
- 1921 Il se lie d'amitié avec le peintre américain Gerald Murphy.
- 1922 Création de décors pour les Ballets suédois et pour le film de Marcel L'Herbier *L'Inhumaine*, pour lequel il collabore avec Robert Mallet-Stevens et Pierre Chareau.
- 1924 Réalisation avec le cinéaste Dudley Murphy de *Ballet mécanique*, film sans scénario, composé à partir des contrastes d'images.
- 1925 Collabore avec Delaunay, Barillet, Laurence et Mallet-Stevens à la réalisation du hall d'entrée du pavillon français pour l'Exposition internationale des arts modernes décoratifs et industriels de Paris. Il participe aussi à la Revue *L'Esprit nouveau* de Le Corbusier et Ozenfant.
- 1928 Parution de la première monographie Fernand Léger écrite par Tériade, et éditée par les *Cahiers d'art*.
- 1931 Premier voyage aux États-Unis à l'invitation de Gerald Murphy. Rencontre avec Simone Hermann.
- 1933 Participe au CIAM, Congrès international d'architecture moderne.
- 1935 Travaille avec Charlotte Perriand pour l'Exposition internationale qui se tient à Bruxelles. Rétrospective de son œuvre au MoMA de New-York.
- 1937 Participation à l'Exposition internationale des arts et des techniques de la vie moderne où il réalise des panneaux muraux pour la CGT. Exposition Léger-Calder à Helsinki et rencontre avec Alvar Aalto.
- 1938 Exposition à Bruxelles, à Londres... Il voyage aux États-Unis où il fait la connaissance de John Dos Passos, des Rockefeller dont il décore l'un des appartements.
- 1939 Au Vélodrome d'Hiver il réalise les décors pour la pièce *Naissance d'une cité*.
- 1940 Il s'embarque pour New York où il séjournera durant les années de guerre et sera très actif.
- 1943 Rencontre avec le Père Couturier à Montréal.
- 1946 Retour en France et exposition des œuvres réalisées aux États-Unis à la galerie Louis Carré. Il commence le chantier de la façade de l'Église Notre-Dame de Toute Grâce du plateau d'Assy, près de Chamonix.
- 1948 Commande des vitraux de l'Église du Sacré-Coeur à Audincourt, près de Montbéliard.
- 1949 Rétrospective au Musée national d'art moderne à Paris.
- 1950 Il commence à réaliser des céramiques à Biot.
- 1954 Nombreux chantiers monumentaux, par exemple pour l'Université de Caracas ou pour Gaz de France à Alfortville.
- 1955 Il meurt le 17 août.
- 1960 Inauguration du Musée national Fernand Léger à Biot construit sur une propriété qu'il avait acquise pour sa villégiature.

69 Fernand LÉGER (1881-1955)

« *Nature morte aux trois fruits* » 1939

Huile sur toile

Signée F. LEGER et datée 39 en bas à droite

Au dos contresignée F. LEGER titrée et datée 39, porte les étiquettes n15 et n16 d'exposition

65 x 92 cm

600 000 / 800 000 €

Provenance :

- Galerie Louis Carré, Paris
- Collection Frank Elgar, Paris

Expositions :

- 1951, Copenhague, Kunstforeningen, "Fernand Léger Udstilling"
- Nagoya, Galeries Meitetsu - Tokyo, Galerie Seibu
- Fukuoka, Centre culturel, « Rétrospective Fernand léger » N°57, reproduit.

Bibliographie :

- Georges Bauquier, Fernand Léger catalogue raisonné 1938-1943. Adrien Maeght éditeur, 1998 reproduit sous le numéro 1056 page 124-125
- Rétrospective Fernand Léger, 1972, Japon Mainichi N°57

69 Fernand LEGER (1881-1955)

« *Still life with three fruits* », 1939

Oil on canvas

Signed F. LEGER and dated 1939 in the lower right

On the back countersigned F. LEGER titled and dated 39, referenced n15 and n16 of the exhibition.

65 x 92 cm

L'œuvre peut être rapprochée des œuvres datant de la même année à savoir :



Composition à la plante verte, N°1058 du catalogue raisonné

Composition with the green plant, N°1058 of the annotated catalogue

The painting could be assimilated to the works executed in the same year :



Composition aux deux réveils, N°1059 du catalogue raisonné

Composition of two awakenings, N°1059 of the annotated catalogue







Fernand LÉGER



« UN NOUVEAU RÉALISME, LA COULEUR PURE ET L'OBJET »

(extrait)

L'on peut considérer l'évolution actuelle artistique comme une bataille qui se livre et qui dure depuis cinquante années entre la conception du sujet comme l'a conçue la Renaissance italienne et l'intérêt pour l'objet et le ton pur qui s'affirme de plus en plus dans nos idées modernes.

Cette bataille vaut la peine d'être suivie, étudiée, observée de très près, car elle est toujours très actuelle. C'est une espèce de révolution dont les conséquences sont très importantes. Ce sentiment de l'objet est déjà dans les tableaux primitifs, dans les œuvres des Hautes époques égyptienne, assyrienne, grecque, romaine, gothique.

Les modernes vont le développer, l'isoler et en sortir toutes les conséquences possibles. L'obligation du sujet n'est plus acceptée. Cette armature qui domine tout l'art de la Renaissance a été brisée.

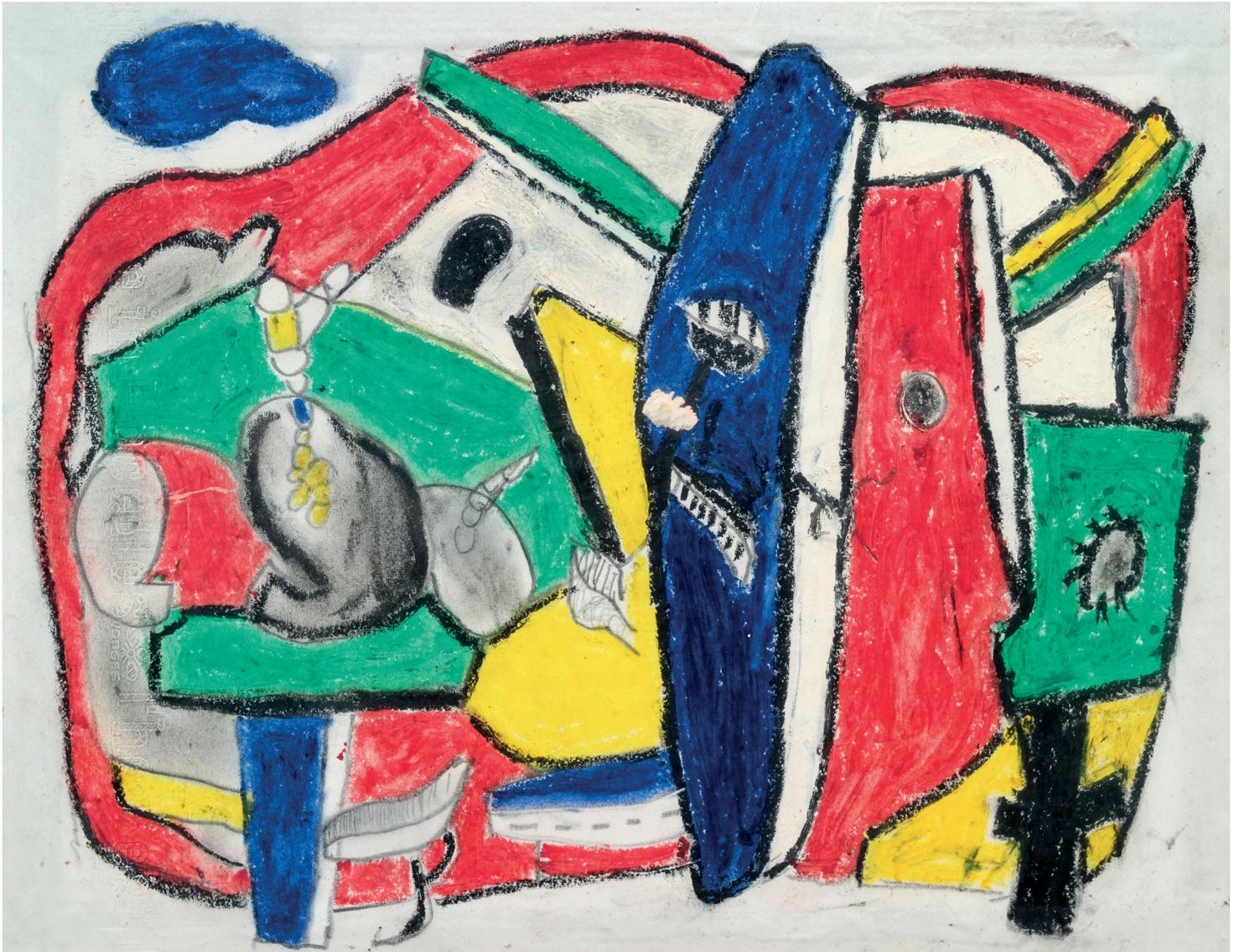
Le sujet détruit, il fallait trouver autre chose, c'est l'objet et la couleur pure qui deviennent la valeur de remplacement.

Dans cette nouvelle phase, la liberté de composition devient infinie. Une liberté totale qui va permettre des compositions d'imagination ou la fantaisie créatrice va pouvoir se révéler et se développer.

Cet objet qui était enfermé dans le sujet devient libre, cette couleur pure qui ne pouvait s'affirmer va sortir. Il devient le personnage principal des nouvelles œuvres picturales. Par exemple, je me trouve devant un paysage composé d'arbres, de ciel, de nuages. Je vais m'intéresser à l'arbre seul, l'étudier et en sortir toutes les possibilités plastiques qu'il comporte : son écorce qui a un dessin souvent expressif, ses branches dont le mouvement est dynamique, ses feuilles qui peuvent valoir décorativement. Cet arbre si riche en valeur plastique est sacrifié dans le tableau à sujet. Isolé, étudié à part, il va nous fournir du matériel pour renouveler l'expression picturale actuelle.

Je dois reconnaître que dans cette histoire si passionnante de l'objet, le cinéma avec ses gros plans nous a permis d'aller plus vite.

Fernand LEGER conférence au MOMA (New-York)
lors de sa première rétrospective en 1955



70 Fernand LÉGER (1881-1955)
Étude préparatoire du tableau précédent
« *Nature morte aux trois fruits* » circa 1939
Crayons gras et fusain sur papier
Non signé
20 x 26 cm
12 000 / 15 000 €

70 Fernand LEGER (1881-1955)
Preparatory sketch of the precedent painting
« *Still life with three fruits* », 1939
Grease pencils and charcoal on paper
Unsigned
20 x 26 cm

Le plus prompt à souhaiter, à vouloir la renaissance de la couleur, le salut de la forme étant assuré, et l'un des plus heureux dans cette voie, fut à coup sur Fernand Léger.

André SALMON

71 Fernand LÉGER (1881-1955)

« *Portrait de Marguerite Lesbats* » 1949

Huile sur toile

Signée F. LÉGER et datée 49 en bas à droite

Au dos dédiée « A Madame Marguerite Lesbats, Amicalement »,
contresignée au dos, porte les étiquettes d'exposition n12 et n14
46 x 38 cm

200 000 / 300 000 €

Expositions :

- 1963 : Moscou, Musée Pouchkine
- 1966 : Marseille, Musée Cantini, « Fernand Léger », N°71, reproduit.
- 1972 : - Tokyo, Galeries Seibu
 - Nagoya, Galeries Meitetsu
 - Fukuoka, Centre culturel, « Rétrospective Fernand léger »

N°66, reproduit.

Bibliographie :

- Maurois (André) « Mon ami Léger » et Léger (Fernand), « Comment je conçois la Figure ». Paris, Louis Carré Éditeur 1952, Reproduit en couleur, en frontispice.
- Georges Bauquier, Fernand Léger, Catalogue raisonné 1949-1951, Adrien Maeght éditeur, 2003, N°1315 reproduit p.13
- Rétrospective Fernand Léger, 1972, Japon Mainichi n 66

De son vrai nom Roger LESBATS, Frank ELGAR a reçu en cadeau de son ami Fernand LÉGER, ce portrait de sa femme « Marguerite Lesbats ».

Il sera remis à l'acquéreur une carte postale de cette œuvre éditée pour l'exposition au Japon ainsi que le tirage photographique de l'atelier de microfilm et de photographie de la ville de Marseille utilisé pour le catalogue de l'exposition sous le N°71.

71 Fernand LEGER (1881-1955)

« *Portrait of Marguerite Lesbats* », 1949

Oil on canvas

Signed F. LEGER and dated 49 in the lower right

On the back dedicated to « A Madame Marguerite Lesbats, Amicalement », countersigned F. LEGER, referenced n12 and n14 of the exhibition.

46 x 38 cm

Under his real name Roger Lesbats, Frank Elgar received as a gift from his friend Fernand Leger, this portrait of his wife « Marguerite Lesbats ».

The buyer will also get a postcard of the original painting that was specially printed for the Japanese exhibition. As well as a photographic print of the Microfilm & Photography's workshop from the city of Marseille, that was used for the catalogue of the Japanese exhibition under the N°71.

Nous avons travaillé pour libérer la couleur. Avant nous, le vert c'était un arbre, le bleu c'était le ciel, etc. Après nous, la couleur est devenue un objet en soie, on peut utiliser aujourd'hui un carré bleu, un carré rouge, un carré vert... Je crois qu'il y a là une révolution assez importante, qui s'est manifestée lentement dans la publicité, dans l'art des vitrines et que, par là, nous avons un peu commandé l'art décoratif de notre temps.

Fernand LEGER



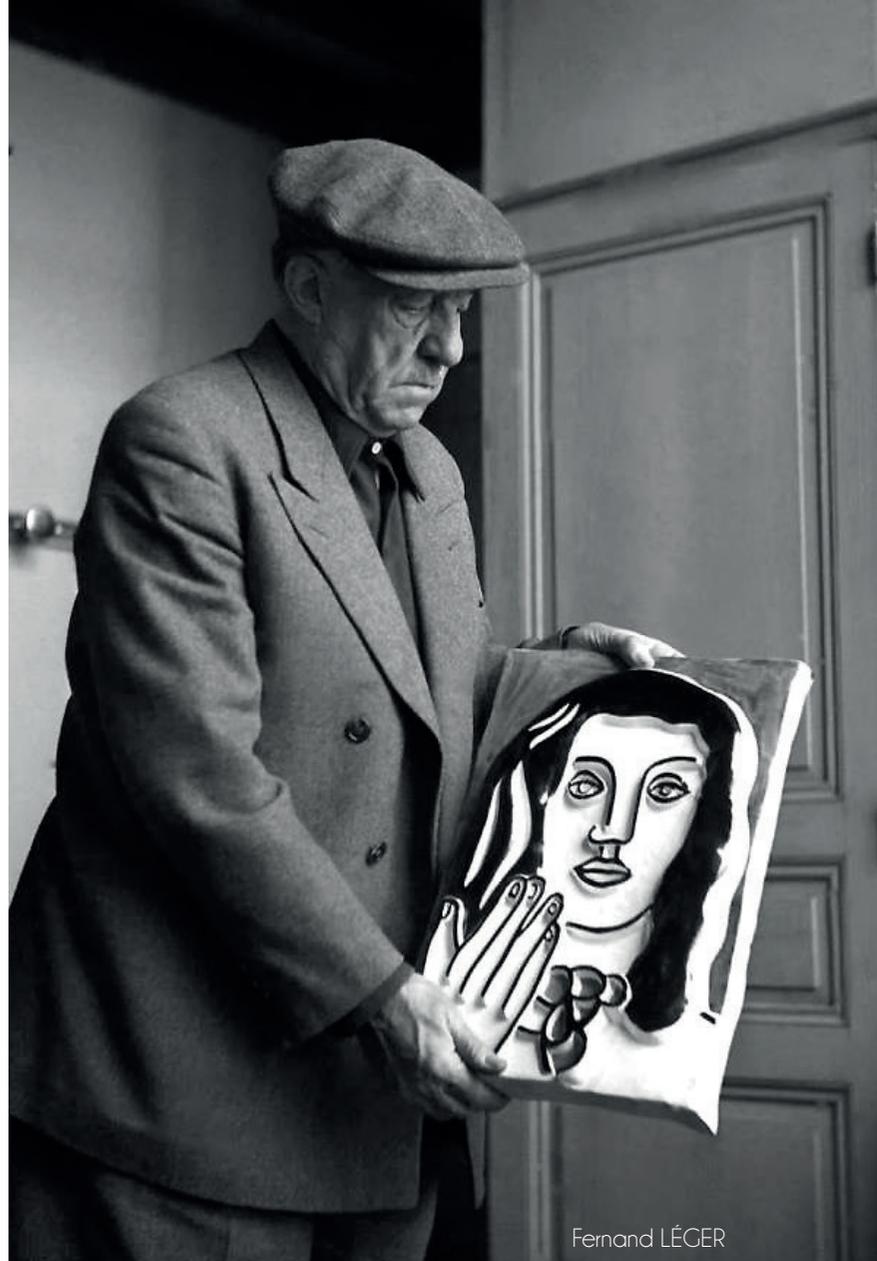
L'œuvre peut être rapprochée des œuvres datant de la même année à savoir :

The painting could be assimilated to the works made in the same year, specifically :



La figure orange, N°1312 du catalogue raisonné

Orange face, N°1312 of the annotated catalogue



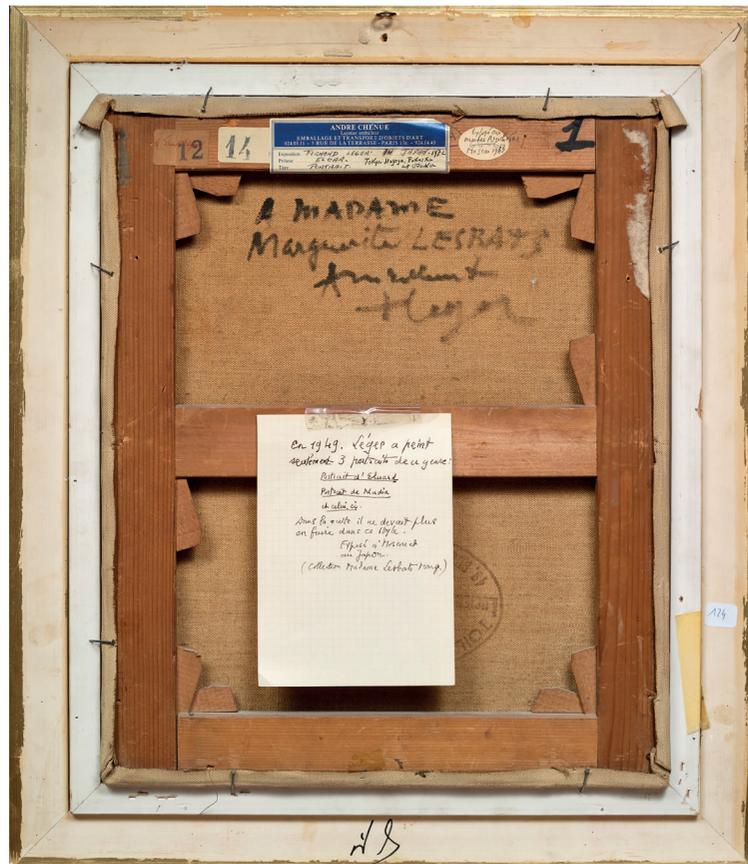
Fernand LÉGER

Il n'existe que peu de portraits de ce genre peints à la même époque dont :

- celui de Paul ELUARD conservé au Musée Paul Eluard à Saint-Denis dont l'écrivain dira de lui en le découvrant : « il n'y avait dans cette galerie qu'un seul portrait mais il était rayonnant de ressemblance »
- celui de Nadia Léger la fille du peintre, dont nous vendrons une partie de sa correspondance avec Frank ELGAR.

There is not a lot of these kinds of portraits painted at this time, but here are some :

- the portrait of Paul Eluard kept at the Paul Eluard Museum in Saint-Denis. The writer said about it : « there was one only portrait in this gallery, but it was incredible similarly »
- the portrait of Nadia Leger, the painter's daughter. Furthermore, we will sell a part of her correspondence with Frank Elgar



Le mot réalisme ne veut rien dire. Dans une certaine mesure, tout est réaliste. Il n'y a pas de frontière entre l'imaginaire et le réel.

Federico FELLINI

Je parle d'un homme qui peignait tout le long du jour.
Et qui revait du divorce de la couleur et du dessin.
Je te parle d'un homme de chair et de sang dans une grande pièce vitrée
Qui va et vient lit un peu s'assied sur une chaise
Et puis reprends ses pinceaux et de grandes couleurs propres préparées
Et regarde sa toile par lui promise uniquement à figurer
La beauté de ce temps qui est à la fois le sien et le notre
Un grand corps très maladroit dans cette vie
Qui donnait tout ce qu'il avait à n'importe qui
Un homme émerveillé par la nouveauté de tous les jours
Un manège à la foire une machine à sous un trousseau de clefs
Et qui peint un monde sans ombre un monde vertigineux d'acrobates
De nageuses et d'ouvriers.

Louis ARAGON

La peinture n'est pas le dessin. Elle doit chanter. Baudelaire n'affirme-t-il pas qu'un coloriste est un poète épique

C'est un véritable instinct qui pousse un coloriste à préférer telle couleur, le rouge, le vert et le jaune par exemple

Moïse KISLING



Fernand LÉGER



72 Fernand LÉGER (1881-1955)

« L'assiette de fruits » 1946

Couache sur papier

Signée des initiales et datée 46 en bas vers la droite

28 x 36 cm

10 000 / 15 000 €

72 Fernand LEGER (1881-1955)

« Fruit plate », 1946

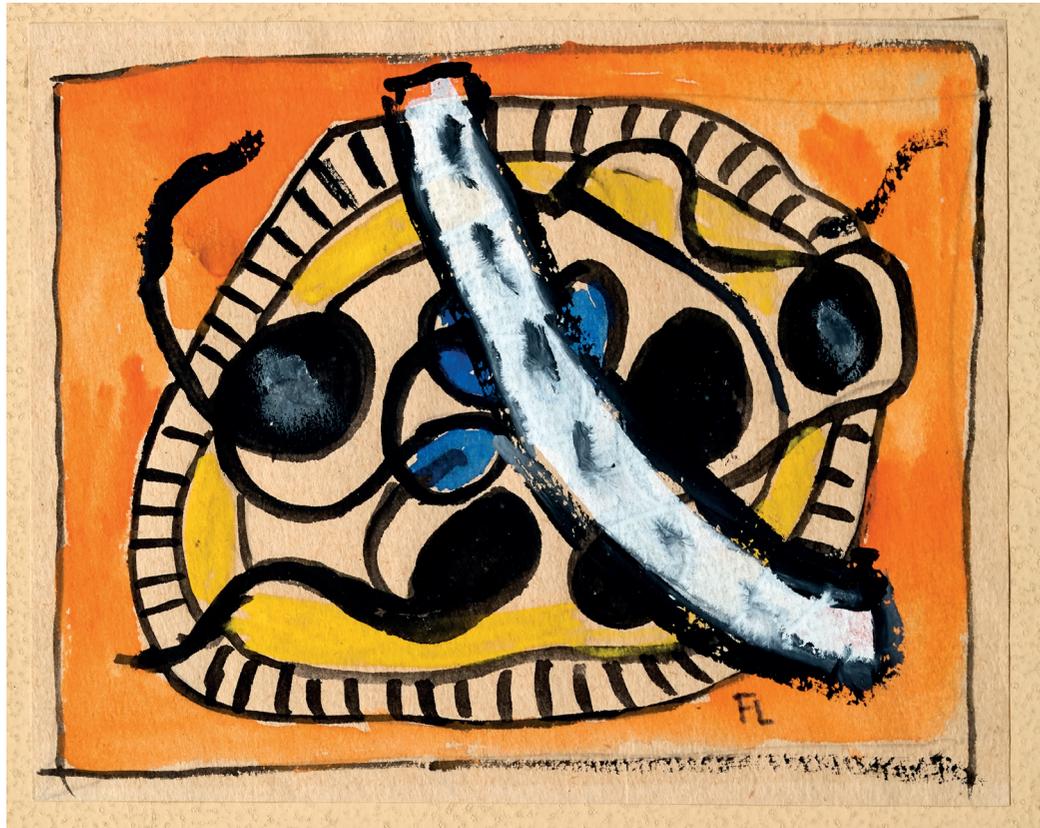
Couache on paper

Signed with the initials and dated 46 below on the right

28 x 36 cm

J'ai pris l'objet, j'ai fait sauter la table, j'ai mis cet objet dans l'air sans perspective et sans support. J'ai disperser mes objets dans l'espace et je les ai fait tenir entre eux tout en faisant rayonner un avant de la toile. Tout un jeu facile d'accord et de rythmes, fait de couleurs de fond, de surfaces, de lignes, conductrices, de distances et d'oppositions, quelques fois des rencontres insolites

Fernand LEGER



73 Fernand LÉGER (1881-1955)
« Étude pour l'assiette de fruits » circa 1946
Gouache sur papier
Signée des initiales en bas à droite
11 x 13,8 cm
4 000 / 6 000 €

73 Fernand LEGER (1881-1955)
« Study for Fruit plate », circa 1946
Gouache on paper
Signed with the initials below on the right
11 x 13,8 cm



74 Fernand LÉGER (1881-1955)
*Un des projets de couverture
pour la revue Les Amis de l'Art, circa 1952*
Gouache et collage sur papier
Signée des initiales en bas à droite
23,2 x 22 cm

6 000 / 8 000 €

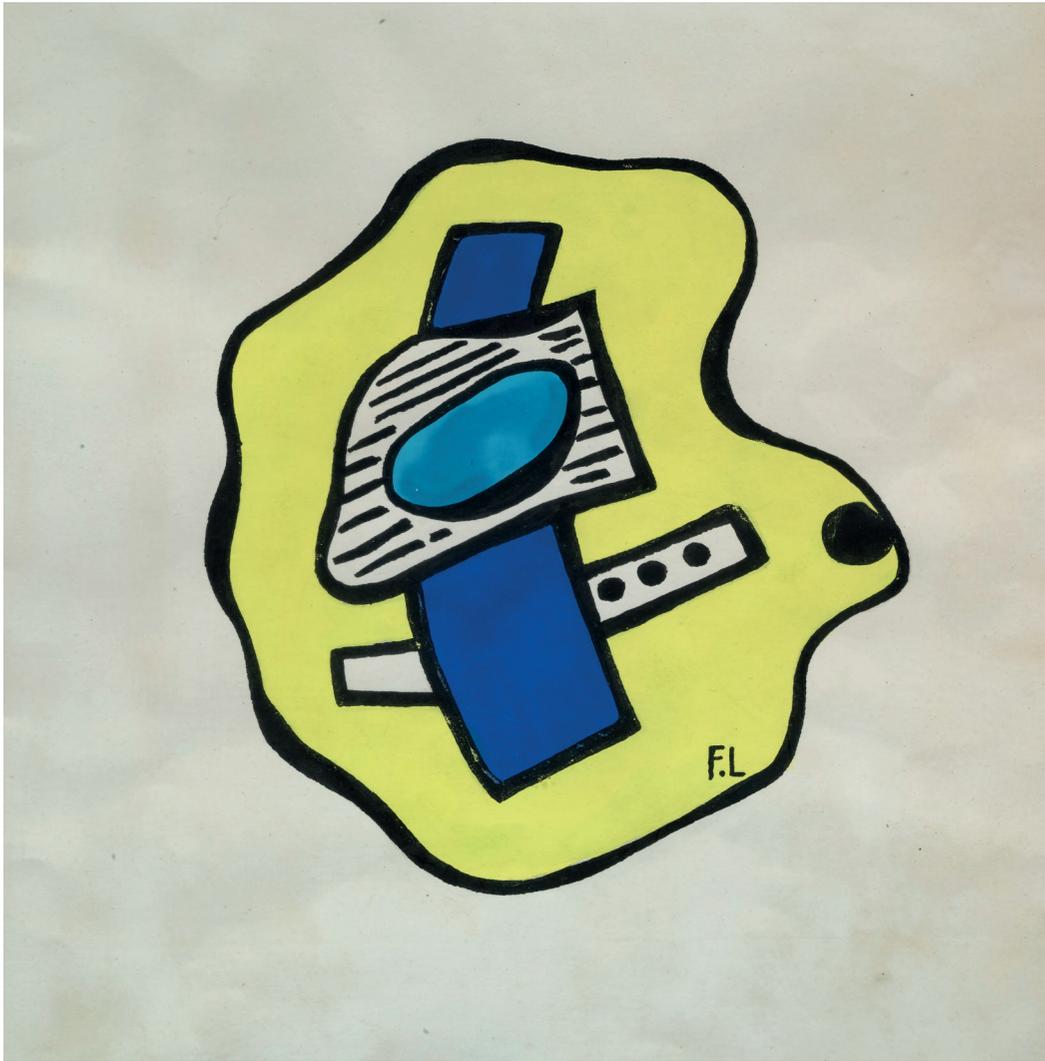
Un autre projet figurait dans la collection Denise Levy

74 Fernand LEGER (1881-1955)
*One of the coverage project
for the review Les Amis de l'Art, circa 1952*
Gouache and sticking on paper
Signed with the initials below on the right
23,2 x 22 cm

An other project was in the Denise Levy's collection

Les objets posés sur une surface bidimensionnelle place le spectateur dans un espace plan, décoratif qui n'a plus rien à voir avec l'espace illusionniste de la peinture. L'œuvre de Fernand Léger n'est pas une peinture simple et spontanée.

Décadré



75 Fernand LÉGER (1881-1955)

« *Composition aux porte plumes et crayon* » 1946

Encre sur papier

Signée des initiales, situé Paris et datée 46 ainsi qu'un envoi

« a F. Elgar Amicalement »

En bas à droite

30 x 22,5 cm

8 000 / 12 000 €

« J'oppose des courbes à des droites, des surfaces plates à des formes modelées, des tons locaux purs a des gris nuancés... »

Fernand LEGER

A rapprocher d'un dessin reproduit planche 30 dans l'ouvrage de Maurice Jardot Éditions des deux Mondes, 1953 (envoi de Fernand léger sur la page de garde à Frank Elgar, Livre faisant partie de sa bibliothèque).

75 Fernand LEGER (1881-1955)

« *Composition with penholder and pencil* » 1946

Ink on paper

Signed with the initials, located Paris, dated 46 and an autograph

« a F. Elgar Amicalement »

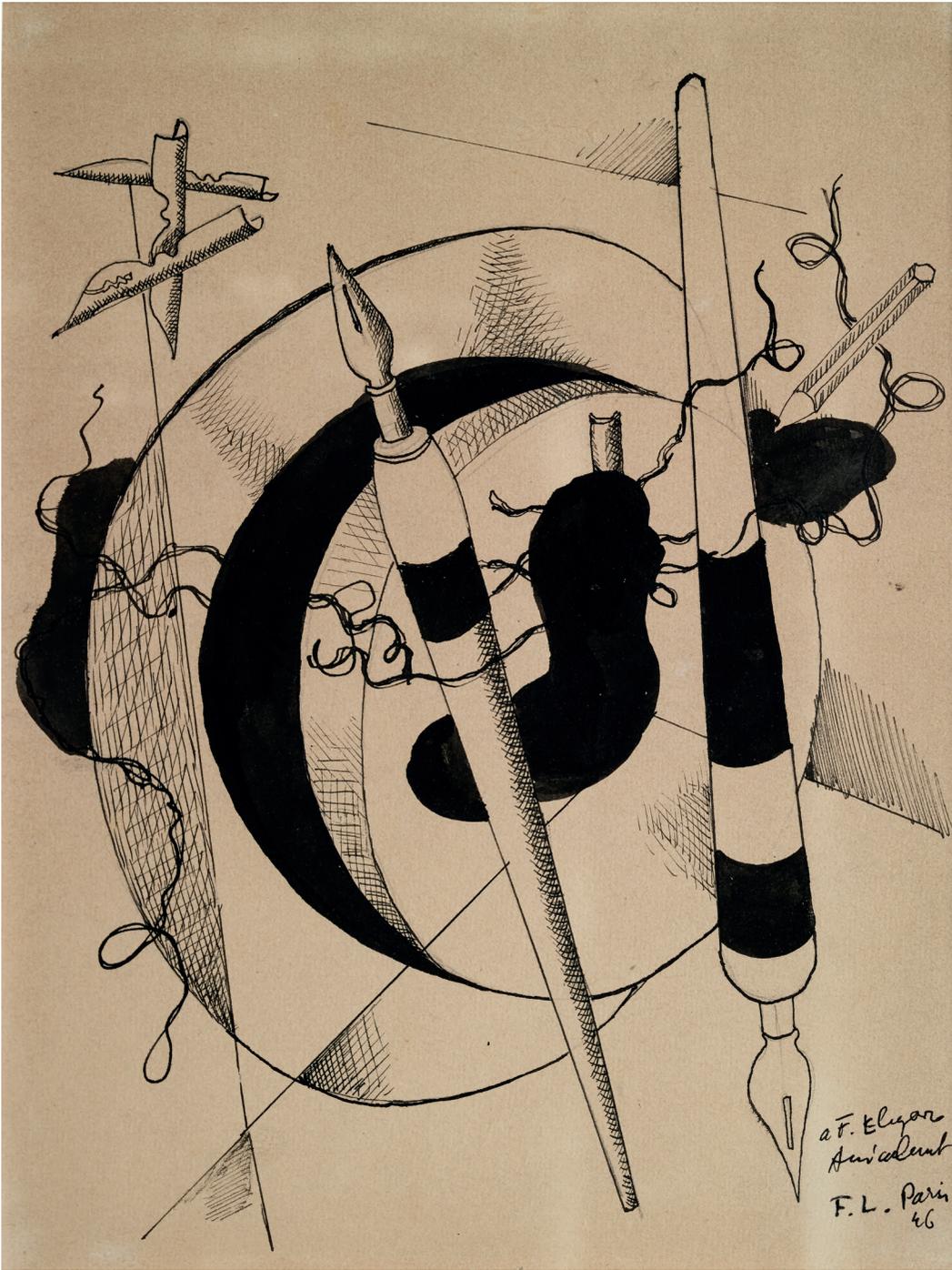
Below on the right

30 x 22,5 cm

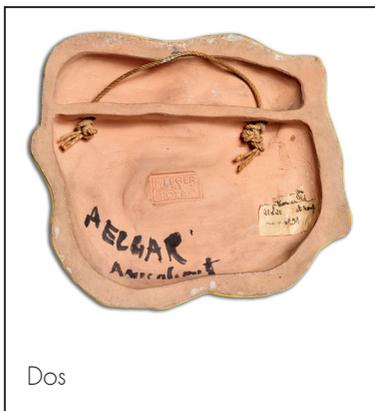
To be compared to a drawing reproduced in Maurice Jardot's book, plank 30 Editions des deux Mondes, 1953 (autograph by Fernand Leger on the front page to Frank Elgard. This book is part of his library).

On peut considérer les dernières compositions de Léger comme le signe d'une libération complète du sujet, parce qu'elles n'obéissent dorénavant qu'à une volonté libre, celle du peintre, qui distribue les objets lyriques d'après l'ordre qu'elle invente. Par contre, elle ne se soumettent plus à la transcription d'une réalité objective... Il a retiré l'axe de ses tableaux, et le miracle eu lieu. Les éléments qu'il contenait, les objets répandus, isolés, garderont leur place. Ils se défendirent, ils se fixèrent plus solidement, ils s'établirent : feuilles et fruits en branche, clés en trousse, camé, figure de carte, boule, étoile, coquilles naquirent spontanément dans les compositions de léger annonçant chez lui une grande époque lyrique qui vient parfaire l'oeuvre de ce pur plasticien

TERIADE



a F. Elizer
Amsterdam
F.L. Paris
46



Dos

76 Fernand LÉGER (1881-1955)
 « *Composition en bleu et rouge* » circa 1950
 Céramique glaçurée
 Cachet F Léger Biot au dos
 avec un envoi à l'encre « A Elgar amicalement »
 21 x 25 cm
 4 000 / 5 000 €

Vers 1950, il vient régulièrement à Biot où l'un de ses anciens élèves, Roland Brice et son fils Claude, céramistes sont installés.
 Une collaboration fructueuse s'établit alors entre le peintre et les céramistes.

Around 1950, he comes up regularly to Biot where one of his students, the Roland Brice and his son Claude, ceramists, are settled in.

76 Fernand LEGER (1881-1955)
 « *Composition in blue and red* », circa 1950
 Glazed ceramic
 Stamp F. Léger Biot on the back
 with an ink invoice « A Elgar amicalement »
 21 x 25 cm





77 Fernand LÉGER (1881-1955)

« *Composition* » 1947

Lithographie couleur sur papier BK Rives, pour l'album « Brunidor 2 »

Tirage à 100 exemplaires, imprimeur Desjobert, Paris

Signée avec envoi « à Elgar cordialement » en bas à droite

40 x 29 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Fernand Léger, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé par Laurence Saphire, Éditions Blue Moon Press, New-York, 1978, reproduit sous le N°17 p. 57.

77 Fernand LEGER (1881-1955)

« *Composition* » 1947

Colours lithography on paper BK Rives, for the album « Brunidor 2 »

Print run of 100 copies, printer Desjobert, Paris

Signed with autograph « à Elgard cordialement » below on the right

40 x 29 cm



78 Fernand LÉGER (1881-1955)

« *L'oiseau rouge dans le bois* » 1953

Aquatinte en couleurs d'après une gouache, Éditions M. Lacourière

Signée et envoyée « à Nicole Elgar, amicalement » en bas à droite

45 x 64 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Fernand Léger, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé par Laurence Saphire, Éditions Blue Moon Press, New-York, 1978, reproduit sous le N°E19. p.290.

78 Fernand LEGER (1881-1955)

« *Red bird in the woods* », 1953

Colours aquatinte from a gouache, Editions M. Lacouriere

Signed and autographed « à Nicole Elgar, amicalement » below on the right

45 x 64 cm





79 Maurice VLAMINCK (1876-1958)

« Jeune fille se coiffant » 1906

Bois gravé, épreuve sur japon vergé mince du tirage de 1957
à 100 exemplaires

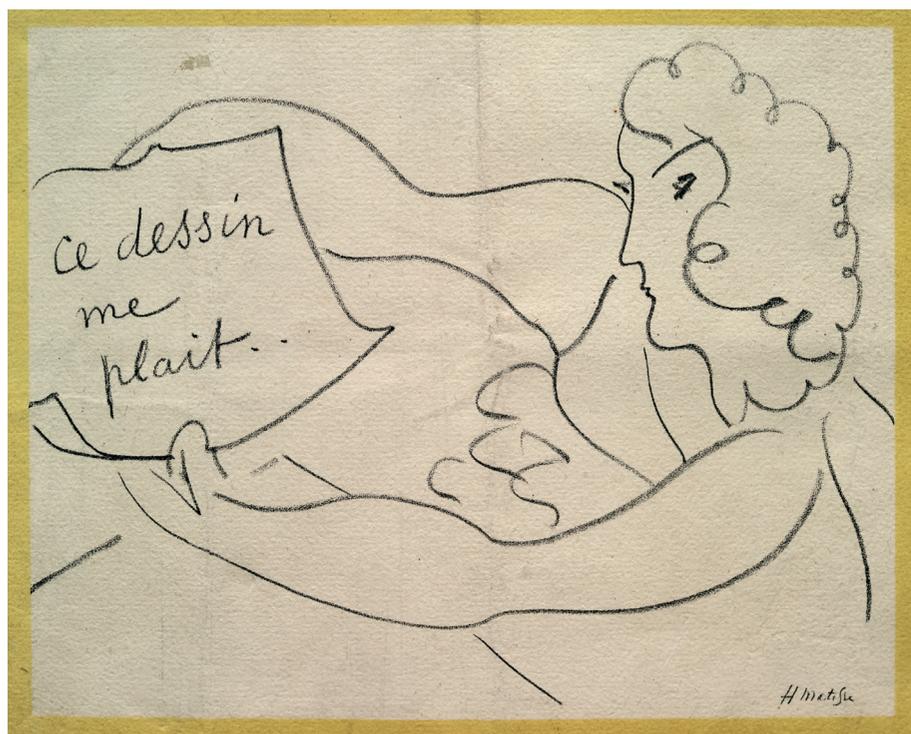
Signature en marge en bas vers la droite
et annoté « Sans rancune » en bas à gauche

36,5 x 27 cm

(examiné non décadré)

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Maurice de Vlaminck, Catalogue Raisonné de l'œuvre gravé,
gravures sur bois, gravures sur cuivre, lithographies par Katalin de Walter Skirch-
en, Éditions Flammarion, Paris 1974, reproduit sous le N°3. P20.



80 Léon GISCHIA (1903-1991)

« Femme en buste »

Mine de plomb sur papier

Signé en haut à gauche

35 x 30 cm

100 / 150 €

On y joint du même artiste « Femmes aux coupes »

Lithographie, signé en bas à gauche

48 x 33 cm

Mouillures

81 Henri MATISSE (1869-1954)

« Ce dessin me plaît »

Lithographie, numéroté 49/500

17,5 x 22,7 cm

100 / 150 €

Édité par la Galerie Maeght pour une exposition sur les dessins d'Henri Matisse

82 Charles LAPICQUE (1898-1988)

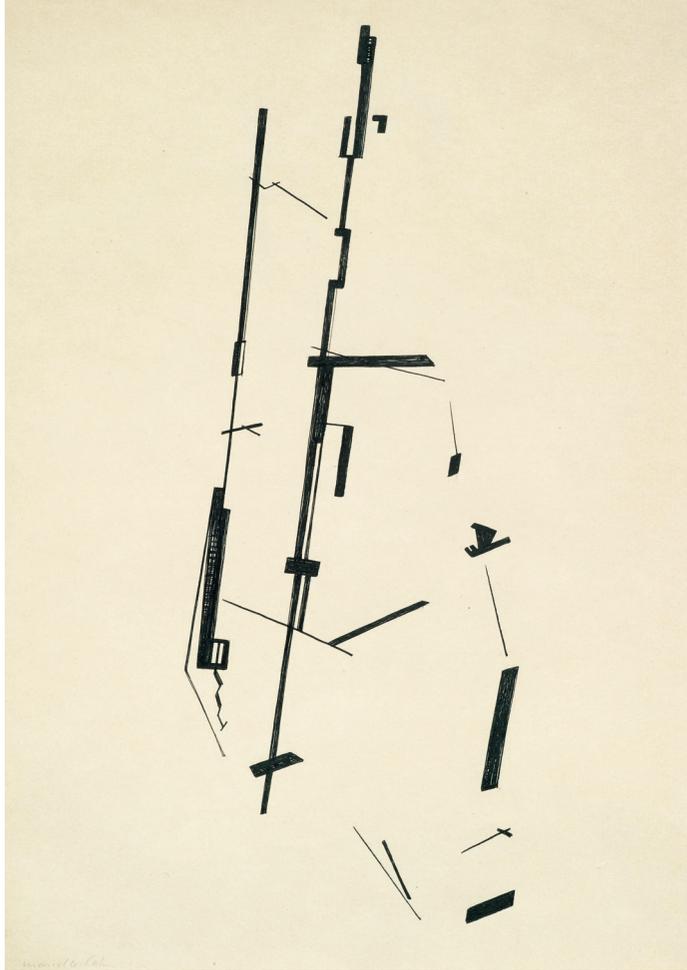
« Figure » 1945

Mine de plomb sur papier

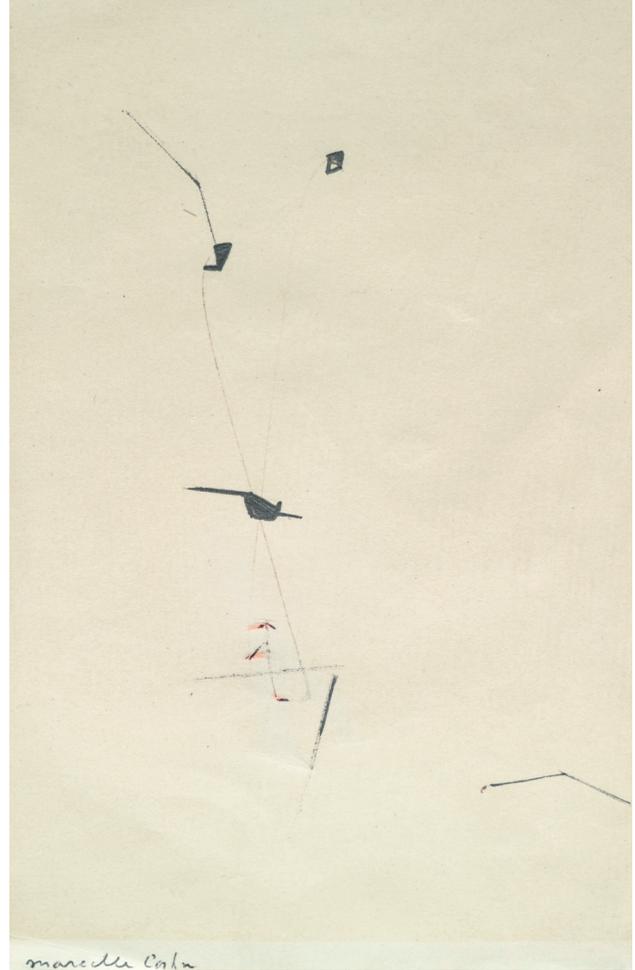
Signé et daté 45 en bas à droite

26,5 x 20 cm

200 / 300 €



83 Marcelle Delphine CAHN (1895-1981)
« *Composition* »
Encre sur papier
Signé en bas à gauche
37,5 x 26,5 cm
500 / 700 €



84 Marcelle Delphine CAHN (1895-1981)
« *Composition* »
Encre sur papier
Signé en bas à droite
20 x 12,5 cm
400 / 600 €



85 Francisco BORES (1898-1972)

« La lecture au parc » 1942

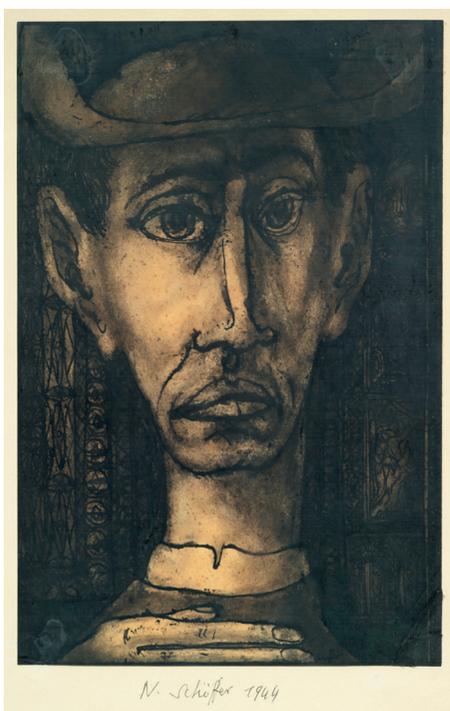
Gouache sur papier

Signée en bas à droite et datée

19,5 x 24 cm

(Petite mouillures)

600 / 800 €



86 Nicolas SCHÖFFER (1912-1992)

« L'homme au chapeau » 1944

Encre sur papier

Signée en bas vers la droite, resignée et

datée en bas au milieu

35 x 22,5 cm

300 / 400 €



87 Édouard PIGNON (1905-1993)

« Portrait de femme » 1945

Gouache sur papier contrecollé sur toile

(petits accidents)

Signée et datée 1945 en haut à

gauche

33 x 23 cm

800 / 1 000 €



88 Janice BIALA (1903-2000)

« *Composition* » 1958

Collage sur toile

Signé et daté 1958 en bas à droite

30,5 x 60,5 cm

800 / 1 000 €



89 Georges BRAQUE (1882-1963)

« Résurrection de l'oiseau » 1958

Lithographie couleur

Signée avec envoi "Pour Frank Elgar avec toute ma sympathie" en bas à droite

Numérotée 26/75 en bas à gauche.

55 x 42 cm

800 / 1 000 €

Il s'agit de la lithographie qui faisait la couverture de l'ouvrage, *Résurrection de l'oiseau*, écrit par Frank Elgar et illustré par Georges Braque, Éditions Maeght, 1958.

Bibliographie : Georges Braque, *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé* par Dora Vallier, Éditions Flammarion, 1982, reproduit sous le N°137

Dans cette œuvre, Braque cherche à simplifier au maximum la forme des oiseaux. Ils deviennent des signes placés en harmonie avec les planètes et qui filent comme des flèches. Ils symbolisent la liberté de l'artiste. Dans l'œuvre de Braque, l'oiseau est aussi une déclinaison de la palette du peintre. Au fil de ses toiles, elle se transforme en oiseau, quitte l'atelier du peintre pour s'envoler vers les astres.



90 Francis MONTANIER (1895-1974)

« Fenêtre au matin » 1960

Huile sur panneau

Signée et datée 60 en bas à droite,

contresignée et titrée au dos

60 x 81 cm

800 / 1 200 €

91 Francis MONTANIER (1895-1974)

« Composition » 1962

Huile sur panneau

Signée et datée 62 en bas à gauche,

contresignée au dos

38 x 55 cm

300 / 400 €



Cet ancien premier Grand Prix de Rome de gravure était le voisin et l'ami de Georges Braque. Il serait injuste d'appliquer à cette si proche présence le mot de Brancusi refusant l'appui de Rodin : " Il ne pousse rien sous les grands arbres. " Si quelques thèmes, quelques accessoires plutôt – barques, oiseaux, poissons, pichets... – sont communs aux deux artistes, Montanier, aux formes nettes et durement découpées, aux couleurs volontiers sourdes – elles savent éclater, s'il le faut, – est tot parvenu à se dégager, à faire abstraction de l'objet.



92 Paolo MARAZZI (1947)

« *Composition* » 1977

Fusain et gouache sur papier

Signé et daté 1977 en bas à droite

Envoi à Frank Elgar, contresigné au dos

25 x 35 cm

100 / 150 €

93 Paolo MARAZZI (1947)

« *Composition* » 1977

Gouache et crayon sur papier

Signé et daté 1977 en bas à droite, envoi à

Frank Elgar, contresigné et daté 1977 au dos

23,5 x 34 cm

100 / 150 €



94 Théo KERG (1909-1993)

« Composition » circa 1960

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite, envoi « A M. Frank Elgar avec mes meilleurs vœux pour Noël Et l'An 1961 »

en bas à gauche

17,5 x 26 cm

600 / 800 €

95 Paul BERCOT (1898-1970)

« Les jumeaux »

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

24,5 x 34 cm

40 / 60 €





96 Léon GISCHIA (1903-1991)
 « Nocturne N°6 » 1962
 Tempera sur papier
 Signée en bas à droite
 50 x 65 cm
 400 / 600 €

Nous sommes en présence d'un créateur qui mortifie le lyrisme par crainte de l'éloquence... Gischia, lui, s'efforce courageusement d'inventer un langage o espace, lumière et forme se trouvent élevés au même degré d'évidence dans l'expression à fois la plus riche et la plus chatiée.

Frank ELGAR, 1963.



97 Alfred LATOUR (1888-1964)
 « Paysage » 1955
 Huile sur toile
 Signée et datée 55 en bas à gauche
 73 x 92,5 cm
 200 / 300 €



98 Nicolas SCHÖFFER (1912-1992)

« *Composition* » 1962

Gouache sur carton

Signée et datée 62 au dos

31,5 x 47 cm

600 / 800 €



99 Bernard HERZOG (1935)

« Composition » 1969

Huile sur toile

Signée des initiales et datée 69 en bas à droite, contresignés et datée juin 1969 au dos
60 x 81 cm
(accidents)

200 / 300 €



100 Silvano BOZZOLINI (1911-1998)

« Cosmos 29 » 1963

Gravure sur bois

Signée avec envoi à Frank Elgar daté du 19/12/63 en bas à droite, titrée, numérotée 5/VI et datée 28/3/63 en bas à gauche
63 x 48,5 cm

100 / 150 €

101 Daniele PERRÉ (1924-2009)

« *La souche couleur de Miel* » 1963

Huile sur toile

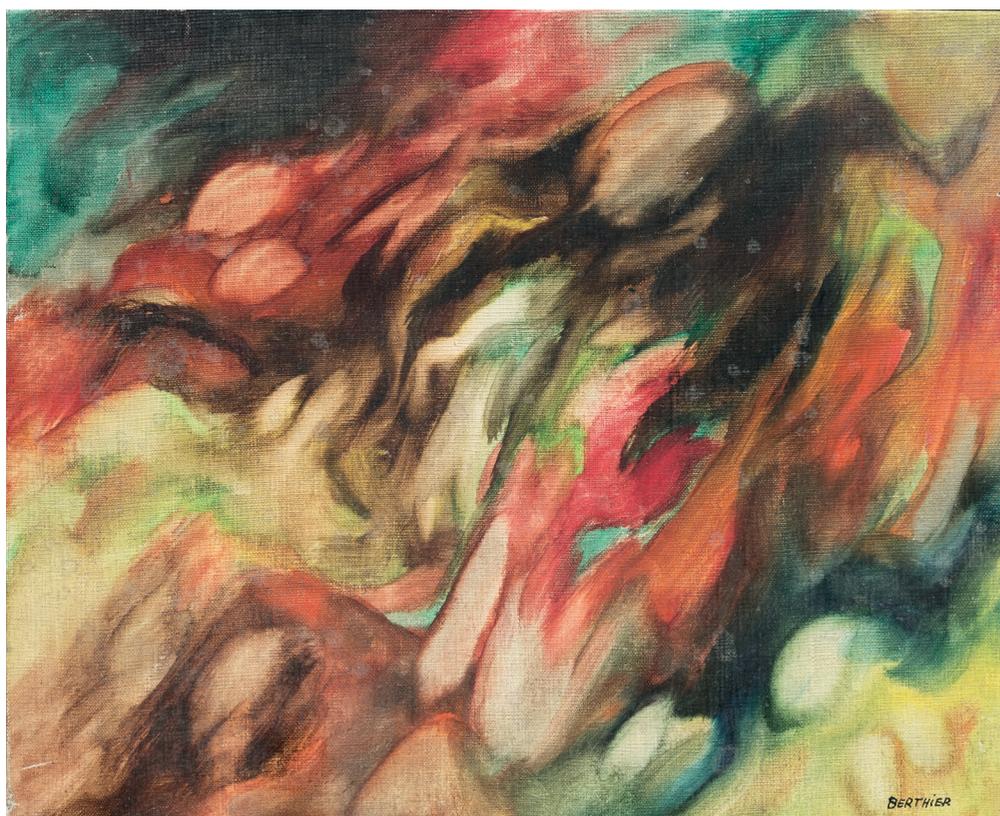
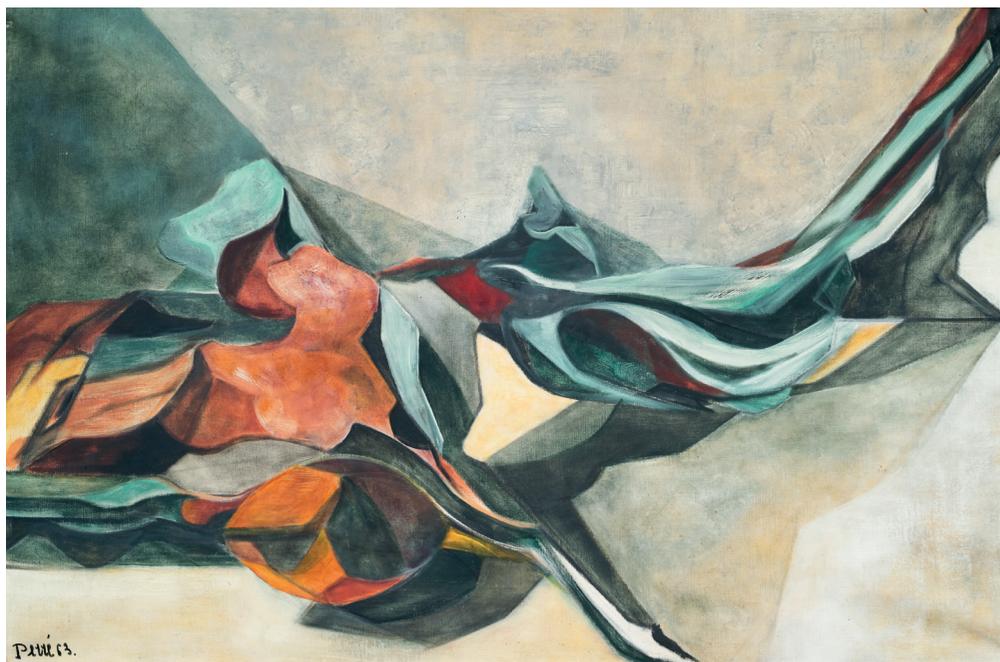
Signée et datée 63 en bas à gauche

60,5 x 92 cm

200 / 300 €

Daniele Perré s'inspire d'épaves rejetées par la mer, quille de barque fichée dans le sable par le caprice des flots, racines d'arbres arrachées par les courants à quelque continent lointain et venues s'échouer sur nos rivages. Les formes étranges de ces souches noueuses, écorcées, nues, nues d'une obscène nudité, la masse inerte, putride, monstrueuse de ces débris d'embarcation, offrent à Daniele Perré des stimulants de création, le plaisir et le tourment d'inventer à partir du réel ces objets fantastiques, ces puissants ensembles de lignes et de couleurs qu'elle expose aujourd'hui, après des années de silence, de labeur et d'ingrate patience.

Frank ELGAR, 1975, exposition de Dani le Perré à la Galerie Soleil, à Paris.



102 Jean BERTHIER (1923)

« *Composition* » 1965

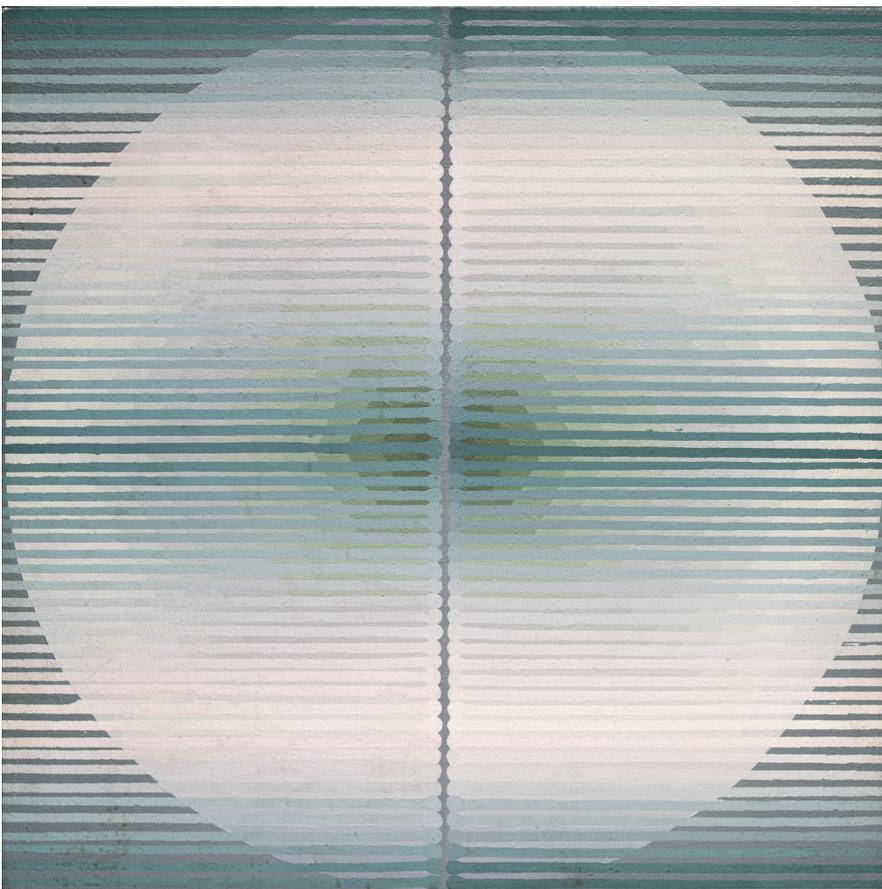
Huile sur toile

Signée en bas à droite, contresignée

et datée 1965 au dos

22 x 27 cm

40 / 60 €



103 WOLFRAM (1924)

« *Composition* » 1975

Aquarelle sur papier

Signée et datée 1975 en bas vers la droite

34,5 x 49 cm

200 / 300 €

104 Ecole XXème

« *Composition* » 1970

Huile sur toile

Signée KL et datée 70 en bas à gauche

46 x 33 cm

80 / 120 €

105 Leopoldo AGÜERO TORRES

(1924-1995)

« *Composition à la sphère* » 1975

Huile sur toile

Signée et datée 75 au dos

80 x 80 cm

400 / 600 €

Son art nait de fixer l'instant, sans que pour autant cesse la vie, de ce que tout là soit battant au centre exact du cristal de roche.

Julio CORTAZAR

106 Jorj MORIN (1909-1995)

« Sève grise » 1960

Huile sur toile (accident)

Signée en bas à droite, datée au dos 1960

81 x 60 cm

300 / 400 €

Exposition : Rétrospective de l'artiste, Musée de Nantes, 1975



107 Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

« Composition » circa 1970

Encre et aquarelle sur papier

Trace de signature en bas à gauche

20,5 x 26,6 cm

1 000 / 1 500 €



Il faut voir la peinture abstraite comme on écoute la musique, sentir l'intériorité émotionnelle de l'oeuvre sans lui chercher une identification avec une représentation figurative quelconque. Ce qui est important, ce n'est donc pas de voir l'abstrait, c'est de le sentir. Si une musique me touche, m'émeut, alors j'ai compris quelque chose, j'ai reçu quelque chose.



Chez Balthasar Lobo, c'est la femme terre et source qui est célébrée. Immuable point de référence, éternel point de départ, assise, allongée, accoudée ou à genoux, mais toujours forte et apaisante, déesse bienveillante. Si dans les années 50, les formes font du jeu des lignes et des volumes une préoccupation essentielle, la référence demeure. La courbe se fait hanche, et la sphere tête ou ventre.



108 Baltasar LOBO (1910-1993)

« Jeune femme ou contemplation » 1956

Bronze à patine noire

Signé et numéroté 2/6 à l'arrière

Cachet Susse Fondateur Paris

38 x 35 x 15 cm

12 000 / 18 000 €

Exposition : Lobo, sculptures récentes, Galerie Villand-Galanis, Paris, Octobre-Novembre 1957, l'œuvre en granite est reproduite sous le N°17 dans le catalogue

Bibliographie : Lobo, Catalogue Raisoné de l'œuvre par Joseph-Emile Muller, Éditions La bibliothèque des arts, Lausanne, 1985, reproduit et décrit sous le N°143.

« La femme sculptée par Lobo est singulière en ce sens qu'elle est toujours au singulier. Multiple une. Foule et personne. Sans visage, mais vivante, oh combien : elle respire, elle palpite. »



L. THINOT. fondeur. PARIS



109 Marie-Thérèse PINTO (1894-1980)

Colloque astral, circa 1962

Bronze à patine dorée, fonte au sable

Cachet du fondeur Thinot et monogramme sur la terrasse

20 x 18 x 12 cm

300 / 500 €

Un exemplaire similaire est conservé dans le Musée d'Art moderne de Paris, n° d'inventaire AMS 236.

D'origine chilienne, Marie-Thérèse Pinto s'initie à la sculpture à Paris sous la direction de Brancusi, puis de Laurens. Elle passe les années de guerre au Mexique où elle étudie les arts précolombiens. À son retour à Paris en 1950, l'artiste participe régulièrement au Salon de la Jeune Sculpture et au Salon de Mai et reçoit des diverses commandes de l'État.

Qu'elles soient en pierre ou en bronze, ses œuvres attestent un souci constant de la ligne, du volume, de la densité. Élégance et pureté de la forme, rigueur de la construction, fermeté des structures, son art force encore l'estime par la chaleur secrète et la passion contenue qu'on y devine, par sa vérité enfin, qui rejoint l'obscur bouillonnement du monde originel.

Frank ELGAR



110 Marie-Thérèse PINTO (1894-1980)

Le toit du monde, 1958

Bronze à patine dorée, fonte au sable

Non signé

18,5 x 6 x 6 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Un exemplaire similaire est reproduit dans « Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne », Fernand Hazan éditeur, Paris, 1970, p. 252.

CONDITIONS DE VENTE

1. Adhésion aux conditions générales de vente

Toute personne qui se porte enchérisseur sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire est réputée accepter les présentes conditions de vente et y adhérer en pleine connaissance de cause, sans exception ni réserve. Celles-ci sont présentées au catalogue et accessibles sur le site internet de Tessier Sarrou et les sites partenaires. Elles sont rappelées oralement au début de la vacation.

Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir.

2. Lots mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions organisées à cette fin. La société Tessier Sarrou et ses experts se tiennent à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots.

Les indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Tessier Sarrou et l'expert auquel il a fait appel de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports de conditions et de tous éléments mis à la disposition des acquéreurs potentiels, sont susceptibles de modification jusqu'à l'ouverture des enchères. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. S'agissant sauf mention contraire expresse de bien d'occasion, l'acquéreur admet un certain aléa quant à son état, le lot étant présumé être en l'état habituel pour un objet de la nature et de l'époque considérées.

3. Estimations

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimation. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des dispositions légales.

4. Déroulement de la vente

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Le Commissaire-priseur est maître de la mise à prix et des paliers d'enchères.

Les acquéreurs poieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (26,54 % HT. + TVA. 5,5 % pour les livres et 23,34 % HT. + TVA. 20 % pour tous les autres lots).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, désigné par le Commissaire-priseur dirigeant la vacation selon la formule « adjudgé » suivie du prix au marteau accompagnée du coup de marteau.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente, sans préjudice de ce qui est dit à l'article 2.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et à ses risques dès l'adjudication prononcée. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

5. Paiement

Leur prix étant payable au comptant, aucun objet n'est délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau et communication d'un document officiel d'identification.

En cas notamment de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Le paiement par carte bancaire est accepté. En cas de règlement par carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais de vente (2,9 % pour les Cartes American Express).

Les paiements en espèce d'une adjudication ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris, pour tout particulier résidant fiscalement en France ou professionnel.

La TVA peut être remboursée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs prévus par la loi.

6. Magasinage

Les lots peuvent être retirés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, tous les meubles et objets adjudgés sont descendus au nom et pour le compte de l'adjudicataire au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les frais correspondants sont à la charge de l'adjudicataire.

Les lots sont alors stockés dans l'intérêt de l'adjudicataire au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT * ; dans les 10 jours suivant la vente.

DROUOT MAGASINAGE - 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3^e sous-sol - du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* GEODIS - 01 48 00 20 48 - drouot-transport@drouot.com

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de Tessier Sarrou à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire et à ses risques, dès l'adjudication.

7. Ordres d'achat

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Ceux-ci sont invités à enchérir directement, en salle ou par internet.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Toute réservation d'une ligne téléphonique pour un lot implique un ordre d'achat ferme à l'estimation basse figurant au catalogue.

Tessier Sarrou et le Commissaire-priseur ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

8. Délivrance

Les biens adjudgés sont délivrés au lieu de la vente, à l'adjudicataire ou toute personne régulièrement mandatée par lui (transporteur, transitaire ou autre).

Tessier Sarrou n'est en aucun cas responsable du transport de l'objet, qu'il appartient à l'adjudicataire d'organiser et qui en prend en toutes hypothèses seul la responsabilité et en supportera les frais.

9. Exportation

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l'Union européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander et à des formalités douanières qui lui incombent exclusivement.

Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

10. Défaillance de paiement / sanctions

À défaut de paiement, l'adjudicataire s'expose du fait de sa défaillance et au choix du vendeur à une action en paiement, à une remise en vente à sa folle enchère ou à une résolution de plein droit, sans préjudice des dommages-intérêts à sa charge.

Dans l'hypothèse d'une revente à sa folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à Tessier Sarrou au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

11. Divers

La vacation et les ventes conclues aux enchères ainsi que leurs suites, de même que les présentes conditions sont exclusivement soumises à la loi française. Tout litige se rapportant à leur exécution, leur interprétation et leur validité est de la compétence exclusive du Tribunal compétent du lieu de la vente. L'éventuelle nullité d'une stipulation des présentes conditions générales de vente n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables. La responsabilité de Tessier Sarrou se prescrit par cinq ans à compter de la vente.

Les personnes ayant communiqué leur identité et des données personnelles à Tessier Sarrou à l'occasion de la vente disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de Tessier Sarrou, destinataire de ces données.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

SALE CONDITIONS

The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Tessier Sarrou Auction and his experts are at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by the Auction of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

The statements by made Tessier Sarrou Auction about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 25 % (20,84 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

