

TS
TESSIER SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2019
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 6



DROUOT
PARIS



TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2019
PARIS · HÔTEL DROUOT · SALLE 6

EXPERTS :

• **BIJOUX**

Emeric & Stephen PORTIER • 01 47 70 89 82

Lots 2 à 57, et 61.

• **DESSINS**

Cabinet DE BAYSER • 01 47 03 49 87

Lots 65, 66 69 et 70.

• **TABLEAUX ANCIENS**

René MILLET EXPERTISE • 01 44 51 05 90

Lots 71 à 86, 90 et 94.

• **TABLEAUX MODERNES**

Cabinet OTTAVI • 01 42 46 41 91

Lots 88, 89, 95, 102, 105, 107, 110, 116 à 119, 122 à 125,
127 à 129 et 131 à 135.

• **CONSULTANT : AMMONITES & GOGOTTES**

Louis CARION • 01 43 26 01 16

Lots 140 à 174.

• **COSTUMES**

Thierry GRASSAT • 06 18 06 27 44

Lots 175 à 240 et 344.

• **ARGENTERIE**

Claire BADILLET • 06 07 58 89 89

Lots 247, 248, 387, 394, 395, 396, 404, 405 et 406 à 409.

• **CÉRAMIQUES**

Aline JOSSERAND CONAN • 06 10 76 48 84

Lots 274, 345 et 377.

• **ARTS d'ASIE**

Cabinet PORTIER • 01 48 00 03 41

Lots 250, 275, 284, 289, 291, 296, 303, 325 à 334, 350, 354, 364,
368 à 373 et 418 à 426.

• **MOBILIER, OBJETS d'ART**

Philippe COMMENGES • 06 11 29 17 01

Lots 64, 67, 68, 241 à 243, 245, 246, 249, 251 à 274, 285 à 288, 290,
292 à 295, 297 à 310, 313 à 324, 335 à 337, 339 à 342, 346 à 349,
351 à 353, 355 à 363, 365 à 367, 374 à 376, 380 à 386, 388, 410 à 417.



Exposition publique :

Mardi 3 décembre de 11h à 18h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 06

Vente

à 11h00

à 13h30

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

ENCHÉRIR SUR INTERNET

DROUOT
DIGITAL
live

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport

www.drouot-transport.com

BIJOUX

à 11H

1 Louis XV (1715-1774)

Louis d'or au bandeau 1744. D. 1643 TB à TTB

300 / 500 €

Expert : Thierry PARSY

2 Une pièce de 10 dollars US, 1881.

500 / 600 €

3 Une pièce de 100 francs, Napoléon III.

1 000 / 1 200 €

4 Ensemble de pièces en or :

- 1 pièce de 40 francs, 1834
- 2 pièces de 20 francs, 1840 et 1849
- 1 pièce de 10 francs, 1855

600 / 800 €

5 Ensemble de sept pièces en or, 20 francs suisse.

1 400 / 1 600 €

6 Deux pièces de 20 dollars US Liberty, 1922 et 1924.

2 000 / 3 000 €

7 Ensemble de trois épingles de cravate

en or jaune 750 millièmes, les extrémités ornées de perles de culture, pierres d'imitation et diamants.

Poids brut : 5,7 g.

110 / 120 €

8 Pendentif "croix"

en or jaune 750 millièmes, le centre ajouré.

Hauteur : 5,2 cm. Poids brut : 4,4 g.

90 / 100 €

9 Bague

en or jaune 750 millièmes, le centre gravé à décor de godrons.

Tour de doigt : 55. Poids brut : 7,2 g.

140 / 160 €

10 Collier

de soixante-douze perles de culture choker, le fermoir en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes orné de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille ancienne. Diamètre des perles : 6.50/7.00 à 7.00/7.50 mm. Longueur : 64 cm. Poids brut : 40,5 g.

100 / 150 €

On y joint un collier de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 9,1 g.

11 Montre bracelet de dame

en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, bracelet articulé ajouré, mouvement mécanique. (Usures - prévoir révision - sans garantie)

Longueur : 17 cm. Poids brut : 12,4 g.

100 / 150 €

12 Lot de deux alliances

en or jaune 750 millièmes uni

Poids : 7,3 g.

150 / 170 €

On y joint une alliance en métal.

13 Bague "toi et moi"

en or jaune 750 millièmes ornée d'un saphir et un diamant coussin de taille ancienne entre deux lignes de diamants taillés en rose. (Egrisures).

Tour de doigt : 59,5. Poids brut : 3,0 g.

130 / 150 €

14 Ensemble de trois bagues

en or 750 millièmes, chacune ornée de diamants ronds de taille ancienne ou/et taillés en rose.

Tour de doigt : 57,5, 59 et 59,5 Poids brut : 6,4 g

200 / 250 €

15 Bague "chevalière"

en or jaune 750 millièmes de forme géométrique, le centre décoré d'une plaque en or uni.

Tour de doigt : env 62,5. Poids brut : 10,8 g.

150 / 250 €

16 Collier articulé

en métal retenant en pendentif un médaillon ouvrant en or jaune 750 millièmes orné au centre d'une petite perle de culture. (Usures)

Hauteur du pendentif : 5 cm. Poids brut du pendentif : 15,6 g.

150 / 250 €

17 Ensemble de six bagues

en or ornées de diamants et pierres d'imitation. (Accidents et manques).

Poids brut : 18 g

250 / 300 €

19 Bague "chevalière"

en or jaune 750 millièmes, le centre monogrammé "JG".

Tour de doigt : 64. Poids brut : 15,9 g.

300 / 350 €

20 Chaîne giletère

en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés de forme géométrique.

Longueur : 36 cm. Poids brut : 18,9 g.

300 / 350 €

21 Lot

en or jaune 750 millièmes comprenant : deux colliers articulés ; un bracelet ; trois médailles et un pendentif médaillon ouvrant. (Usures)

Poids brut : 20,2 g

300 / 500 €

22 Bracelet articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés à décor de pointe de diamants.

Poids brut : 17,9 g

350 / 450 €



35



30



31



36



38



28



29



32



37



34



33

23 Montre bracelet d'homme

la montre de forme carrée en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé gris, guichet dateur à trois heures, trotteuse centrale, bracelet en cuir noir, le fermoir boucle à ardillon en métal doré. Mouvement mécanique à remontage automatique. (Prévoir révision - sans garantie)
Signé Marvin sur le cadran, le fond et le mouvement.
Poids brut : 31,5 g

300 / 500 €

24 Bracelet articulé

en or 750 millièmes de plusieurs tons ajouré, les maillons à décor d'enroulement. (Traces de réparations)

Poids brut : 20,8 g

400 / 600 €

25 Bague "chevalière"

en or jaune 750 millièmes, le centre monogrammé "EG". (Usures).
Tour de doigt : 66. Poids brut : 22,8 g

450 / 600 €

26 Montre bracelet de dame

en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé crème, index bâtonnets pour les heures, bracelet souple en or tressé. Mouvement mécanique. (Prévoir révision - sans garantie)
Signé sur le cadran, fond et mouvement.

380 / 450 €

27 Lot

en or 750 millièmes comprenant : quatre médailles ; une monture de bague ; trois broches ; un bracelet ; un collier. (Accidents et manques)

Poids brut : 30,1 g

500 / 700 €

On y joint un collier et une paire de boucles d'oreilles en métal.

28 Collier articulé

en or jaune 750 millièmes composé de cinq motifs figurant des roses, celui du centre plus important.

Longueur : 40,5 cm. Poids brut : 11,2 g

200 / 300 €

29 Bracelet articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés et à décor filigrané retenant une petite médaille en pampille. (Usures)

Longueur : 19 cm. Poids brut : 12,3 g

250 / 350 €

30 Collier articulé

en or jaune 750 millièmes retenant en pendentif une colombe ornée de pierres d'imitation sur clinquant et émaillé. (Accidents et manques).
Longueur : 60 cm. Hauteur : 7,5 cm. Poids brut : 20,5 g

180 / 250 €

31* Broche

en corail, la monture en or jaune 750 millièmes. (Trace de réparation).
Hauteur : 7 cm. Poids brut : 18,2 g

200 / 300 €

32* Bracelet

quatre rangs de boules de corail facettées, le fermoir en or jaune 585 millièmes, orné d'un camée corail représentant une femme en buste.
XIXe siècle

Longueur : 18 cm Poids brut : 12,8 g

200 / 300 €

33 Collier articulé

en or jaune 750 millièmes, le centre décoré de motifs ajourés filigranés en chute. (Usures à certains anneaux)

Longueur : 43,5 cm. Poids brut : 13,3 g

250 / 350 €

34 Paire de boucles d'oreilles

en or gris 750 millièmes, chacune ornée de trois diamants ronds de taille ancienne, un plus important en pampille. Système pour oreilles percées. (Manques à un diamant).

Hauteur : 2,4 cm. Poids brut : 5,5 g

400 / 600 €

35 Collier articulé

en or jaune 750 millièmes, le centre composé de cinq motifs à décor de fleurs en chute, un orné d'un diamant rond taillé en huit-huit. (Accident à un anneau)

Longueur : 43 cm. Poids brut : 15,6 g

300 / 500 €

36 Broche "gerbe"

en or gris 750 millièmes partiellement sertie de diamants ronds de taille brillant

Hauteur : 8,5 cm. Poids brut : 14,8 g

600 / 800 €

37 Broche

en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes figurant une abeille ornée d'un cabochon quartz oeil de tigre, diamants taillés en rose et filets d'émail noir. (Manque deux diamants et manque à l'émail)

Longueur : 3 cm. Poids brut : 15,8 g

800 / 1 200 €

38 Parure

en or jaune 750 millièmes partiellement émaillé ornée de micro mosaïques représentant un scarabée comprenant : un pendentif ; paire de boucles d'oreilles (système pour oreilles percées) et paire de boutons de chemise. (Petits manques)

Travail italien de Rome, XIXe siècle.

Poids brut : 40,8 g

2 000 / 2 500 €

39 Bracelet articulé

en or jaune 750 millièmes orné de cinq agates dendritiques, certaines à décor de paysages. (Traces de réparations).

Poids brut : 16,7 g

100 / 150 €

40 Bague

en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une pierre de synthèse bleue de forme ovale sertie clos dans un entourage de seize diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt : 62. Poids brut : 5,6 g

400 / 600 €

43



49



47

48



40



45



44



39

46



41



42



41 Bague

en or gris 750 millièmes ornée d'un diamant rectangulaire à pans coupés entre deux diamants de forme demi-lune. (Diamant à resserrer).
Tour de doigt : 52,5. Poids brut : 5,9 g
Accompagné d'un rapport d'analyse diamant du L.F.G. n°351248 du 13/11/2018 précisant (Masse : 9.15 ct - Couleur : rose très clair légèrement orange - Pureté : VS2 - Fluorescence : aucune - Dimensions : 13.68 x 11.72 x 6.88 mm - Type Ila)

90 000 / 120 000 €

42 Bague

en platine 850 millièmes ornée d'un diamant rond demi-taille.
Accompagné d'un rapport diamant du C.G.L n°20155 de juillet 2019 précisant (Masse : 5.77 ct - Couleur : F - Pureté : I1 - Fluorescence : aucune)
Tour de doigt : 55. Poids brut : 4,5 g
Dimensions : 11,62-11,82 x 6,76 mm

12 000 / 16 000 €

43 Montre bracelet d'homme

la montre de forme ronde en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé gris, chiffres arabes pour les heures, trotteuse à neuf heures, bracelet en cuir, le fermoir boucle à ardillon. Mouvement mécanique. (Usures prévoir révision - sans garantie). Signée A. LECOULTRE.

Poids brut : 29,9 g

300 / 500 €

44 Montre bracelet de dame

en or jaune 750 millièmes, la montre de forme carrée, cadran émaillé crème, chiffres arabes pour les heures, les attaches bombées, le bracelet souple en or tressé. Mouvement mécanique. (Prévoir révision - sans garantie)
Signé Zénith sur le cadran.

Longueur : 19,5 cm. Poids brut : 38,7 g

450 / 550 €

45 Montre bracelet de dame

en or jaune 750 millièmes, la montre de forme carrée, cadran émaillé crème, chiffres arabes, les attaches ornées de diamants ronds taillés en huit-huit, les maillons ajourés à décor géométrique. Mouvement à quartz. (Prévoir révision - sans garantie)

Longueur : 17 cm. Poids brut : 42,9 g

600 / 900 €

46 Clip de revers

en or jaune 750 millièmes figurant un nœud de ruban orné de pierres de synthèse rouges, le centre serti de diamants taillés en rose.

Hauteur : 6 cm. Poids brut : 37,8 g

600 / 800 €

47 Sautoir articulé

en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés de forme allongée.
Hauteur : 72,5 cm. Poids brut : 52,5 g

1 000 / 1 200 €

48 Bracelet

large et souple en or jaune 750 millièmes ajouré, le fermoir figurant une boucle de ceinture.

Longueur : 18 cm. Poids brut : 60.0 g

1 200 / 1 500 €

49 ROLEX Lady Datejust. Ref. 6917. No. 8203910

Montre bracelet de dame en or 18k (750). Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran doré avec index diamants, trotteuse centrale, date à guichet et minuterie chemin de fer. Mouvement automatique, certifié chronomètre. Bracelet en or avec boucle déployante signée.

Diam. 26 mm. Poids. 67,97 g

3 000 / 3 500 €

(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie)

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

50 Alliance

en or gris 750 millièmes entièrement sertie de 16 diamants ronds de taille brillant
Tour de doigt : 56 Poids brut : 3,4 g

300 / 500 €

51 Bague

en or gris 750 millièmes, le centre orné de lignes de diamants ronds de taille brillant, deux plus importantes. (Trace de réparations).

Tour de doigt : 52,5. Poids brut : 7,6 g.

400 / 600 €

52 Broche

en or gris 750 millièmes de forme géométrique, ajouré entièrement sertie de diamants ronds taillés en huit-huit et de taille ancienne, celui du centre plus important. (Egrisures).

Longueur : 4,3 cm. Poids brut : 6,6 g

500 / 800 €

53 MAUBOUSSIN

Bague en or gris 750 millièmes ornée d'une perle de culture grise, la monture ornée de diamants ronds de taille brillant, certains de couleur fantaisie noire. Signé

Tour de doigt : 52. Poids brut : 6,8 g

Diamètre de la perle : env 9 mm

600 / 800 €

54 Bague "Toi & Moi"

en or gris 750 millièmes gravé à décor de godrons, ornée d'une émer-aude et d'un diamant rond de taille brillant.

Tour de doigt : 53,5. Poids brut : 6,1 g.

Poids approximatif du diamant : 0.75/0.85 ct.

700 / 1 000 €

55 Bague "Toi & Moi"

en or gris 750 millièmes, ornée de deux diamants traités de taille princesse.

Tour de doigt : 51,5. Poids brut : 5,1 g.

Poids approximatif des diamants : 0.80/0.90 ct chacun.

1 200 / 1 500 €

54



50



51



52



53



56



55



57



56 Bague

en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir de forme coussin entre six diamants ronds de taille brillant. Accompagné d'une copie d'un rapport gemmologique de GEM PARIS n° 20191974432-2, du 20/03/2019, précisant (Sri Lanka - Ceylan - pas de modification ou traitement observés (S1) - dimensions : 11,3 x 8,8 x 7,8 mm)
Tour de doigt : 53. Poids brut : 5,7 g.

2 000 / 3 000 €

57 CARTIER Baignoire Mini. Ref. 2369. No. GC21511.

Montre-bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants. Boîtier fond fermeture à vis et lunette sertie de diamants. Cadran argenté avec chiffres romains. Mouvement à quartz.
Dimensions : 18 x 25 mm. Poids brut : 66,5 g

4 000 / 5 000 €

(Vendue en l'état, peu de traces d'usures, prévoir le remplacement de la pile dans le mouvement, sans garantie)
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS

58 Lot

Montre de col et montre de gousset en or jaune
PBT: 49 g

100 / 200 €

59 Faucheur et Melerio

Montre de col en or jaune émaillée, monogrammée RC. Le G sertie de roses
PBT : 36 g

200 / 300 €

On joint une chaîne en or jaune

60 LEROY à paris

Montre de smoking en or jaune émaillée, monogrammée EB
PBT : 64 g

200 / 300 €

61 Montre de poche

en or jaune 750 millièmes, le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, échappement à cylindre. (Manque la bélière, accidents au verre, bosses et manques à l'émail).

Diamètre : 4,6 cm. Poids : 75,7 g.

250 / 350 €

DESSINS & TABLEAUX

à 13H30



62 Jacques CALLOT (1592-1635) d'après
Personnages
Deux gravures pouvant former paire
21,5 x 14 cm
400 / 600 €

63 Jacques CALLOT (1592-1635) d'après
Les arènes
Gravure signée en bas à droite
22 x 29 cm
300 / 400 €

64 Paire de gravures rehaussées
« Scènes galantes » par Debucourt.
H. 33,5 cm, L. 23 cm (la vue)
(Mouillures)
200 / 300 €

65 Ecole FRANÇAISE, du XIX^{ème} siècle
Belisaire portant son guide, d'après Gérard
Pierre noire, estampe
41 x 33 cm
(Pliures horizontales)
400 / 600 €

66 Thomas DE THOMON (c.1754-1813)
Vue du temple de la fortune à Rome
et Vue de la maison de Pilate à Rome, 1787
Aquarelle sur traits gravés signées en bas
droite et datées 1787, situées sur le montage
en bas à gauche
36 x 46 cm
(quelques tâches, mouillures sur l'une)
600 / 800 €

67 Trois gravures
en noir et blanc représentant :
« La Chaste Suzanne » d'après Vien. H. 33 cm,
L. 40 cm
« L'Académie de dessin » Ecole hollandaise H.
36 cm, L. 40 cm
« Correspondance » Ecole anglaise.
H. 36 cm. L. 26 cm.
100 / 150 €

68 Trois gravures
en noir et blanc représentant des tableaux de la galerie de SAS le duc d'Orléans :
« Les Bohémiennes » d'après Caspard Netscher. H. 24 cm. L. 19 cm. la vue.
« Le Chimiste » d'après Frans van Mieris. H. 27 cm. L. 18,5 cm. la vue.
« Saint-Jean prêchant dans le désert » d'après Bloemart. H. 19,5 cm. L. 22 cm. la vue.
100 / 150 €



69

69 Attribué à **Paolo Girolamo PIOLA** (1666-1724)

La Flagellation

Plume et encre brune, lavis brun

29 x 19 cm

Cintré dans le haut et petite taches

1 000 / 1 500 €

70 Ecole **FLORENTINE**, vers 1600, entourage de CIGOLI

Le martyr de Saint Laurent

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche

Annoté dans le bas « Cigoli »

33 x 23 cm

2 000 / 3 000 €

On connaît un tableau de Cigoli de même sujet, où saint Laurent tend les mains d'une façon assez similaire (voir F. Farandda, « Il Cigoli », ed. De Luca, 1986, n°7, repr.)

71 Ecole **FRANCAISE**, de la fin du XVIII^{ème} siècle,

entourage d'Hubert ROBERT

Paysage au temple antique

Sur sa toile d'origine carrée à surface peinte ronde

22 x 22 cm

600 / 800 €



70

71





72 Ecole FRANCAISE, de la fin du XVIIème siècle

Saint Léonard de Noblat

Sur sa toile d'origine

100 x 76 cm

2 000 / 3 000 €

Saint Léonard de Noblat a été redécouvert au XIème siècle lorsqu'on rédigea son hagiographie et lorsqu'on lui attribua la libération miraculeuse de Bohémond de Tarente en 1103, au cours de la 1ère croisade. Léonard fut baptisé en 496, en même temps que Clovis qui lui donna le droit de libérer où et quand il le voulait les prisonniers. Refusant la mitre épiscopale, il entra dans un monastère près d'Orléans, et devint ensuite ermite, suivi par de nombreux disciples. Il fonda l'abbaye de Noblat dans le Limousin. Le village qui se constitua autour du monastère prit le nom de Saint Léonard de Noblat. Saint patron des prisonniers, on l'invoque notamment pour la protection des troupeaux.



73 Attribué à **Alessandro CASOLANI** (1552-1606)

Le Portement de Croix

Panneau de peuplier, deux planches, renforcé

59 x 48 cm

Fentes et soulèvements

3 000 / 4 000 €

74 Ecole ITALIENNE, du XIXème siècle,

d'après le DOMINIQUIN

La communion de Saint Jérôme

Sur sa toile d'origine

73,5 x 48 cm

Accidents

600 / 800 €

Reprise du tableau du Dominiquin conservé à la Pinacothèque du Vatican (voir R.E. Spear, *Domenichino*, Londres 1982, no.41, reproduit pl.141).



75 Attribué à **François de TROY** (1645 - 1730)

Portrait d'homme à la perruque

Toile

78 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

76 Ecole **SUISSE**, du XVIIème siècle

Portrait de femme

Toile

107 x 83 cm

Sans cadre

2 500 / 3 000 €

77 Ecole **ESPAGNOLE**, du XVIIème siècle

Portrait de jeune homme

Toile

31 x 24,5 cm

400 / 600 €





78 Stephan KESSLER (Donauwörth 1622 - Bressanone 1700)
Le pillage de la ville de Troie ou Allégorie du siège de Vienne, en 1683

Toile
164 x 290 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : Vente anonyme, Vienne, Kinsky Kunst Auktionene, 13 octobre 2009, n°47, reproduit.



Stephan Kessler est considéré comme un des plus grands peintres baroques du Tyrol. En 1643, il est installé à Brixen, où il obtient la citoyenneté l'année suivante. Spécialisé dans la peinture religieuse, il devient rapidement un peintre recherché dans les milieux ecclésiastique et aristocratique, et sa renommée s'étend jusqu'à Vienne. Ses trois fils travailleront dans son atelier.

Notre tableau est vraisemblablement une scène allégorique établissant un parallèle entre le siège de Troie et le siège de Vienne par les Ottomans en 1683. Les personnages centraux, fuyant la ville en flammes sont l'empereur Léopold 1er et Claude Félicité d'Autriche.



79 Théobald MICHAU (Tournai 1676 - Anvers 1765)

Marchands en bord de rivière
 Cuivre
 Signé en bas à gauche Th. Michau
 17 x 24 cm
 3 000 / 4 000 €

81 Étienne JEURAT (1699- 1789)

Les écosseurs de pois des halles
 Toile
 70 x 89 cm
 Manques
 3 000 / 4 000 €

80 Louis Nicolas van BLARENBERGHE (Lille 1716 - Fontainebleau 1794)

Cariole à l'entrée d'un village
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 Signé en bas au centre Blarenberghe
 21 x 28,5 cm
 4 000 / 6 000 €

82 Ecole FLAMANDE, du XIXème siècle,
 dans le goût de Martin RYCKAERT

Vue de village en bord de rivière
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 27 x 32 cm
 800 / 1 200 €



83 Jan Frans van DAEL (Anvers 1764 - Paris 1840)

Prunes, pêches, raisins et papillons sur un entablement

Panneau, une planche, non parqueté

Signé et daté en bas à gauche *Van Dael / 1835*

52 x 45 cm

Courbure au panneau

18 000 / 20 000 €



84 Ecole FRANCAISE, vers 1760,
entourage de Louis TOCQUE
Portrait d'homme au manchon de fourrure
Toile
79,5 x 63,5 cm
1 500 / 2 000 €



85 École FRANCAISE, vers 1760
Femme au perroquet
Toile
78 x 63 cm
Accidents, restaurations
400 / 600 €



86 Ecole FRANÇAISE, du XVIII^{ème} siècle,

atelier d'Alexandre ROSLIN

Portrait de Marie Adélaïde, fille de Louis XV

Toile ovale

73 x 62,5 cm

4 000 / 6 000 €

Reprise de la toile conservée au musée de Zorn, 65 x 54 cm à Mora

(voir catalogue de l'exposition *Alexandre Roslin un portraitiste pour l'Europe*, Versailles, 2008, n°37, reproduit)

Provenance : Collection de Croismare en 1773.



87 École FRANÇAISE, XIX^{ème} siècle
Chasseur et son chien, 1853
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm
450 / 550 €

88 Édouard RIOU (1833-1900)
Élegante au bord d'une rivière, 1891
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée
92 x 65 cm
Quelques pièces au dos. Dans son cadre d'origine.
800 / 1 200 €

89 Louis DUBOIS (1830-1880)
Jeune violoniste endormi, 1874
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée
51 x 37 cm
1 500 / 2 000 €

90 Ecole HOLLANDAISE, du XVIII^{ème} siècle,
suiveur de Nicolaes BERCHEM
Bergère et son troupeau
Toile
45,5 x 54 cm
500 / 700 €

91 Alexandre DEFAUX (1826-1900)
Pastorale
Huile sur toile signée en bas à droite
57 x 83,5 cm
1 000 / 1 200 €

92 Léon DUVAL GOLZAN (1853-1941)
Vache
Huile sur toile monogrammée DG en bas à droite
46 x 56 cm
200 / 300 €



93 Charles JACQUE (1813-1894)

Bergère et ses moutons

Huile sur toile signée en bas gauche

46 x 68 cm

4 000 / 6 000 €

94 Ecole FRANÇAISE, du début du XIXème siècle,

suiveur de Jean Baptiste GREUZE

Figure de jeune fille

Toile

47 x 38,5 cm

1 000 / 1 200 €

95 François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892)

Scène champêtre

Huile sur toile, signée indistinctement en bas à droite

60 x 81 cm

Cadre d'origine à palmettes. Manques

400 / 600 €





96 Ecole ITALIENNE, du XIX^{ème} siècle,
dans le goût de Cornelis de HEEM
Fruits et homard sur un entablement
Toile
39 x 49,5 cm
600 / 800 €

97 K. Lucjan PRZEPIORSKI (c.1830-c.1898)
Portrait de femme à l'éventail, Paris, 1895
Huile sur toile signée, datée et située à gauche
vers le bas
82,5 x 67,5 cm
5 000 / 6 000 €

Peu d'informations nous sont parvenues sur ce peintre portraitiste d'origine polonaise. Notons qu'en 1898 il expose au Salon des Artistes Français le portrait de Monsieur P. (n° 1661 du Livret)

98 Wilhelm A. VITA (1846-1919)
Portrait de jeunes enfants, 1885
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
107 x 76,5 cm
3 000 / 3 500 €

99 Ecole FRANÇAISE, vers 1800
Portrait d'élégant
Huile sur toile
55 x 46 cm
(restaurations)
400 / 600 €

100 Jean Pierre Frédéric BARROIS
(1786-1841)
Portrait d'homme
Miniature signée et datée en bas à droite
16 x 12 cm
700 / 900 €

101 Hovsep PUSHMAN (1877-1966)
Portrait d'homme de profil
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65 cm
3 pièces aux dos
2 500 / 3 000 €



102 Ferdinand ROYBET (1840-1920)

Mousquetaire, circa 1880

Huile sur acajou

Signée en haut à gauche

81 x 65 cm

Beau cadre à rinceaux en bois stucé doré.

4 000 / 6 000 €



Originaire de la ville d'Uzès, Ferdinand Roybet étudie la peinture au musée de Lyon où il affine ses observations par l'étude directe de la nature.

En 1864, il rejoint Paris aidé par son ami Antoine Vollon, où il expose pour la première fois au Salon.

Cet amoureux des grandes périodes que furent les XVIIème et XVIIIème siècles, a peint régulièrement des mousquetaires avec un traité réaliste accentué par une minutie bien particulière. Au fil des ans, sa peinture s'enrichit d'apports de ses voyages, en Hollande, en Afrique du Nord, en Italie ou en Espagne qui l'amènent à étudier les compositions de grands maîtres.

Le musée Roybet Fould expose de nombreuses œuvres de l'artiste.



103 Henriette Herminie GUDIN
(1825-1876)
Scène de pêche
Huile sur toile signée en bas à droite
23 x 33,5 cm
1 500 / 2 000 €

104 Jules Achille NOËL (1810-1881)
Arrivée au port, 1875
Aquarelle signée en bas à gauche et datée
22 x 30 cm
800 / 1 000 €

105 Eugène CICERI (1813-1890)
Vues de ville
4 aquarelles
Signées pour 3 d'entre elles
8 x 6 cm et l'une à l'ovale 7 x 9,5 cm
500 / 600 € l'ensemble

106 Ecole FRANÇAISE, XXe siècle
Marine
Huile sur toile signée en bas à droite l ou J Reymond et dédié à « Henry Poulet Bien amical souvenir », 1900-1906
60 x 73 cm
400 / 600 €

107 Alexandre JACOB (1876-1972)
Soleil d'hiver, gelée blanche, circa 1930
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
Au dos contresignée, située 'près d'Amiens'
et indication du Salon d'Hiver, date de l'exposition non précisée.
41 x 33 cm
1 000 / 1 200 €

108 Léon ABRY (1857-1905)
Nouvelles du Village, 1884
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée sur le cartouche
146 x 90 cm
Pièces au dos
2 000 / 3 000 €
Ancienne étiquette n° 1339 du Salon (date non précisée).



109 Willem VAN HASSELT (1882-1963)

Scène d'intérieur

Huile sur toile signée en bas à gauche, au dos titrée

Ancienne étiquette de la galerie de Berri

45 x 55 cm

2 500 / 3 000 €

110 A. STEVENS (XIXème siècle)

Femme à sa lecture, circa 1890

Huile sur toile

Signée en bas à droite

92 x 65 cm

Accident, réparations.

2 000 / 3 000 €

111 Guillaume LARRUE (1851-1935)

Intérieur

Huile sur toile signée en bas à droite

55,5 x 47 cm

300 / 400 €

112 Raphaël COLLIN (1850-1916)

Scène à l'antique

Huile sur toile signée en bas à gauche

24 x 32,5 cm

1 000 / 1 200 €



113 William Baptiste BAIRD (1847-1917)
Paysage animé en Suisse
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33 x 46,5 cm
 1 000 / 1 200 €

114 William Baptiste BAIRD (1847-1917)
Personnages sur barque
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33,5 x 46 cm
 1 000 / 1 200 €

115 Alexandre ISAILOFF (1869-après 1921)
Les lavandières
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 53 x 57 cm
 800 / 1 000 €

116 M. VOGEL (actif au XIXe)
Au café, circa 1900
 Peinture, encre et crayon sur carton
 Signée en bas à gauche
 31 x 51 cm (le sujet)
 300 / 400 €

117 Entourage de François Joseph GUIGUET
Six études de manège
 Crayon couleur, non signés
 20,5 x 73 cm l'ensemble / 20,5 x 11,5 cm chaque
 (sous même encadrement)
 300 / 500 €

118 Léon GIORDANO DI PALMA (1886-?)
Mastaba, circa 1930
 Huile sur isorel
 Signée en bas à gauche
 33 x 41 cm
 600 / 800 €



119 Emilio BOGGIO (1857-1920)

Pommiers en automne à Auvers-sur-Oise, 1917

Huile sur toile

Au dos signée, située et datée, porte le n° 545

38 x 55 cm à l'ovale

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Notre tableau est référencé dans l'inventaire Boggio sous le n° 545.

A noter que les n° 546 et 547 de l'inventaire décrivent deux « projets de décoration offerts à Madame Laffarge » à l'ovale et de mêmes dimensions.



120 Henry MALFROY (1895-1944)
Marché aux fleurs place de la Madeleine
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33 x 41 cm
 1 500 / 1 800 €

121 Louis Adolphe TESSIER (1858-1915)
Femme aux tournesols, 1899
 Huile sur toile signée en bas et datée
 112 x 148 cm
 1 500 / 2 000 €
 Elève de Gérôme, Tessier expose régulièrement au Salon des Beaux-Arts.

122 François GALL (1912-1987)
Maternité, circa 1970
 Huile sur toile, signée en bas à droite et situé Paris
 33 x 41 cm
 800 / 1 000 €

123 Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
Femme au chapeau fleuri, 1960
 Gouache, signée et datée en bas à droite (quelques éclats)
 60 x 45 cm
 800 / 1 000 €

124 Denis ETCHEVERRY (1867-1950)
Fleurs de printemps, circa 1920
 Huile sur toile en tondo, signée en bas à droite
 Diam. 50 cm
 300 / 400 €

125 Giovanni OMICCIOLI (1901-1975)
La roulotte, 1942
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
 45 x 30 cm
 600 / 800 €



126 Bernard BOUTET de MONVEL (1881-1949)

Elegante dans les jardins de Versailles, circa 1904

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

72 x 90 cm

2 000 / 3 000 €

128 Léon Jean Joseph FAURET (1863-1955)

Amazone, circa 1920

Huile sur toile, signée en bas à droite

41 x 32 cm

1 200 / 1 500 €

130 Raoul VAN MALDERE (1875-1957)

Eglise, 1922

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

50 x 70 cm à vue

500 / 700 €

127 André MARCHAND (1907-1997)

Cavalier au bois, 1939

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite et contresignée au dos

50 x 61 cm

Cadre d'origine à palmettes en bois stucqué doré.

1 000 / 1 500 €

129 Ernest Pierre GUERIN (1887-1952)

Les petites bigoudennes

Aquarelle, signée, titrée et située Bretagne en bas à droite

15 x 23 cm

1 800 / 2 000 €

131 Henri DABADIE (1867-1949)

Ruines dans un paysage, circa 1930

Huile sur toile, signée en bas à droite avec envoi

54 x 65 cm

400 / 600 €



132 Henry VALENSI (1883-1960)

Symphonie hivernale, 1934

Huile sur toile

Signée, titrée et datée vers la gauche

95 x 130 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : famille de l'artiste

Expositions :

Salon des Indépendants de 1935, n° 3520 du Livret.

Musée de Lyon, 1963, n° 23 (étiquette au dos).

L'étude de notre peinture est reproduite dans M. Talon, « Henry Valensi. L'heure est venue », Yvelinedition, 2013. À noter que « La symphonie automnale » a été exposée en 1933.



Étude pour la Symphonie hivernale, 1933, 33 x 25 cm.

Henry VALENSI (1883-1960)



Henry Valensi dans son atelier, 1946.

Né à Alger, Valensi s'inscrit en 1898 aux Beaux-Arts de Paris et étudie dans l'atelier de Bonnat où il se forme au solide métier de dessinateur. Entre 1900 et 1912, il voyage dans toute l'Europe ainsi qu'en Russie et Turquie, y propageant pendant quelques années une peinture néo-impressionniste assez proche par le traité de celle de Picabia à cette même période.

A l'invitation de Dinet en 1905, Valensi expose au Salon des Orientalistes.

A partir de 1909, sous l'influence du cubisme parisien et du futurisme italien, l'artiste abandonne la touche divisée, séduit par les « rythmes simultanés » que développent Delaunay, Carra et Balla.

En 1912, Valensi avec Duchamp, Gleizes, Picabia et les époux Delaunay fondent le Salon de la Section d'Or, exposition qui donnera par la suite naissance à l'orphisme, le synchronisme et le musicalisme. Convergence de l'art musical et pictural, le musicalisme sera défini par Valensi dans son manifeste de 1932, complété en 1934. L'artiste y associera la ciné-peinture, nouvel art inspiré des dessins animés de Walt Disney.

Sources : Marie Talon, galerie Drouart, Pierre Cailler.

Extrait du manifeste sur le musicalisme : « *Le musicalisme n'est pas seulement la traduction d'œuvres musicales par les moyens d'un autre art, mais il consiste exclusivement à œuvrer dans un autre art à la façon dont le compositeur fait sa musique.* »

Le manifeste complet, la liste des expositions et des nombreuses références sont disponibles auprès de l'expert.



Catalogue du premier salon musicaliste, 1932.

133 Henry VALENSI (1883-1960)

La paix, 1954

Gouache sur papier, signée, titrée et datée en bas à gauche

24 x 31,5 cm à vue

Petits manques, une rayure

800 / 1 200 €



Lorenzo FERNANDEZ (né en 1970)

D'origine madrilène, Lorenzo Fernandez remporte un grand succès lors de l'exposition « Nouveaux Réalistes Espagnols » à Paris en 2004. Avec une précision minutieuse et une touche quasi-imperceptible, le peintre a su développer un monde mystérieux où se confondent photographies, cartes postales et objets du quotidien. Pour ses œuvres monochromes, l'artiste utilise la technique classique de l'huile, acrylique ou graphite sur panneau, traitant ses peintures avec un goût pour un hyperréalisme teinté de nostalgie.



134 Lorenzo FERNANDEZ (né en 1970)

Copa, 2002

Fusain sur panneau

Signé et daté en haut à droite

40 x 30 cm

4 000 / 6 000 €

Un certificat d'authenticité du 08/01/2003 signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.



135 Lorenzo FERNANDEZ (né en 1970)

El iniciado, 2002

Huile et acrylique sur panneau

Signée, datée et titrée en haut à gauche

50 x 23 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie Ana Samaran, Madrid

Un certificat d'authenticité du 08/01/2003 signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Flore SIGRIST (1985)



Artiste dans l'âme, Flore Sigrist peint dès sa plus jeune enfance.

En 1995, alors qu'elle n'a que 10 ans, une de ses œuvres de grand format est présentée dans une vente de charité organisée par la principauté de Monaco sous l'égide du Prince Rainier. Son œuvre est découverte par Alain Renner (directeur de Sotheby's) qui la soutient et remarque son énergie, sa passion créatrice, la puissance de ses formes, l'audace de ses couleurs et son sens inné du gestuel. Le critique d'art Gérard Cassiot-Talabot lui donne une visibilité internationale. A partir de 1996 et en quelques années, Sigrist expose à Paris (galerie Gérard Piltzer), à Strasbourg (boutique Cartier), à Karlsruhe (Centre culturel), à Londres (Talisman gallery), à Tokyo (Shinjuku Park Tower), à Miami (galerie Art Mundi)...

La maturité de son exécution pour une jeune fille étonne les amateurs d'art. Sigrist choisit de réaliser des toiles en public permettant à chacun de juger de son talent précoce. Avec le temps, le travail de l'artiste s'est structuré, des larges coups de brosse forment le fond, puis s'y apposent une envolée lyrique des couleurs et un gestuel vibrant. Chaque touche de matière ajoute un sens et une lisibilité à cette œuvre où l'on devine un savoir intuitif.

2006 marque son entrée chez les grands de l'abstraction et Sigrist réalise une fresque monumentale pour le Conseil de l'Europe tout en élargissant son cercle de galeries (Zurich, Lyon, Toulouse, Houston...) et ses lieux d'expositions (Musée d'Orsay, consulat de Suisse, Lichtenberg...). En 2018, exposant place Kleber à Strasbourg une sculpture monumentale, cette artiste complète met en volume ce qui n'était jusqu'alors qu'en deux dimensions.

Marc Ottavi



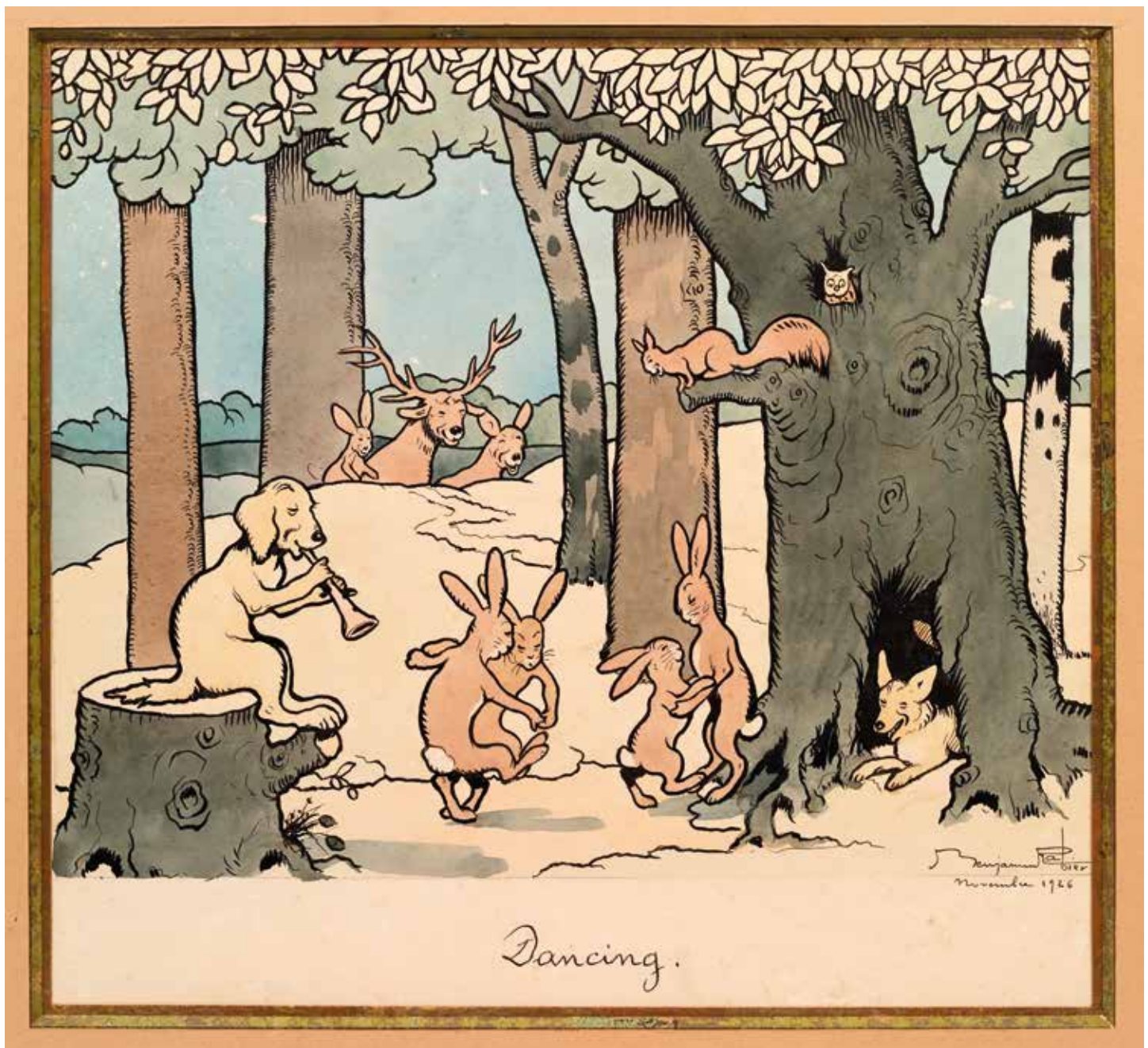
136 Flore SIGRIST (1985)

Le seigneur est glorifié

Acrylique sur toile signée titrée datée février 2009, série bleue
200 x 200 cm

10 000 / 15 000 €





137 Benjamin RABIER (1869-1939)

Dancing : animaux dans un sous-bois

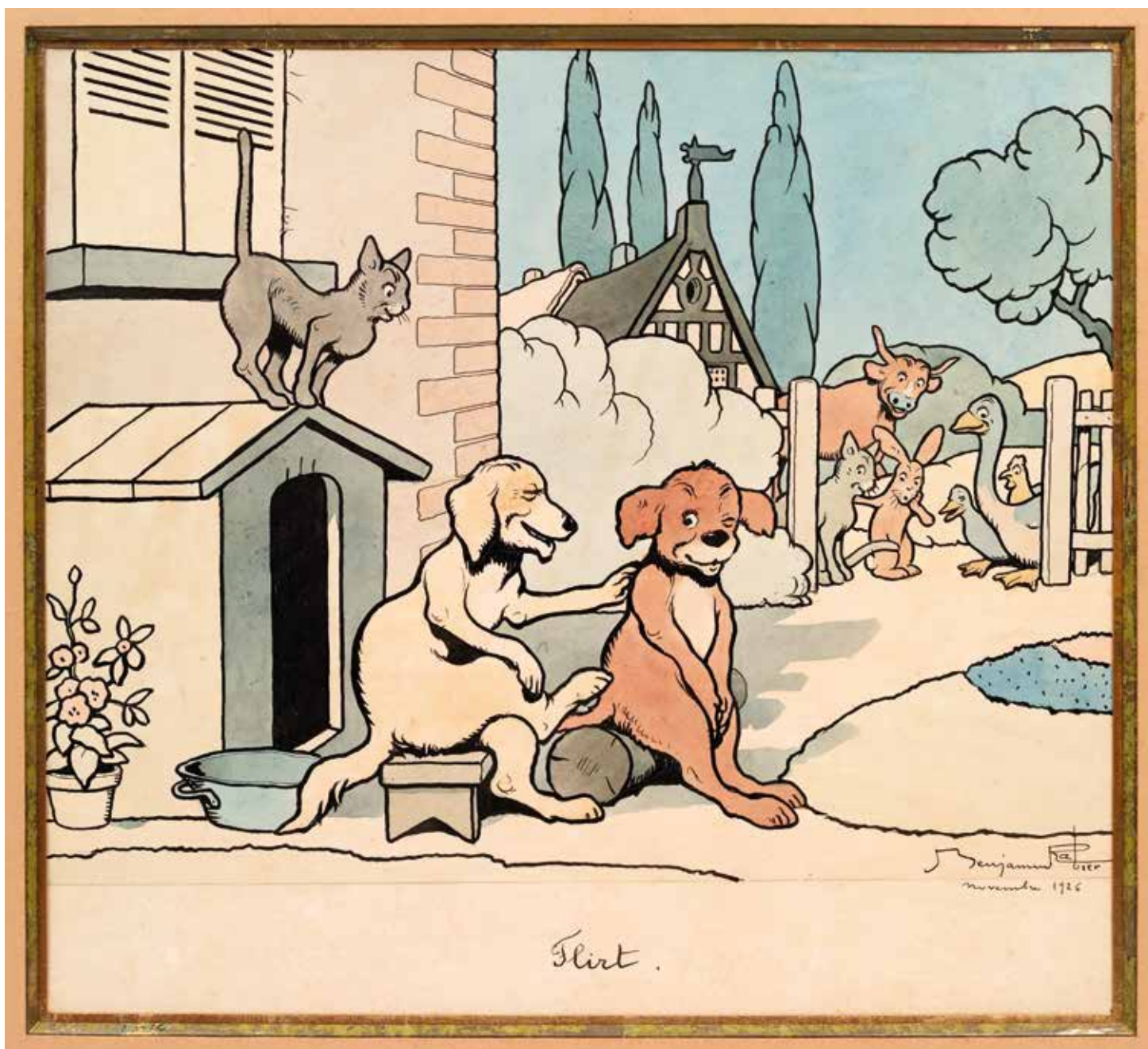
Aquarelle et encre signée et datée Novembre 1926 en bas à droite

Titrée au centre

28,5 x 32 cm

(griffures dans le ciel)

4 000 / 6 000 €



138 Benjamin RABIER (1869-1939)

Flirt : animaux dans une basse-cour

Aquarelle et encre signée et datée Novembre 1926 en bas à droite

Titrée au centre

28,5 x 32 cm

4 000 / 6 000 €

139 Benjamin RABIER (1869-1939)

Grenouille sous un champignon

Régule à patine argentée, les yeux en verre signé sur la terrasse

13 x 10 cm

300 / 500 €



Collection exceptionnelle
issue du patrimoine naturel de notre planète Terre
Nature / Géologie / Paléontologie

Ammonites rares et « Gogottes de Fontainebleau »



Des pièces uniques et parfaitement bien conservées qui témoignent des origines de la vie sur Terre.

Telles que des ammonites rares, entres autres douvilleiceras, hoplites multiples, oxytropidoceras,.. des poissons, coquillages fossilisés, des « gogottes » de Fontainebleau, ces fameuses sculptures naturelles façonnées par des circulations d'eau chargée en silice ou en carbonates, datant de plusieurs dizaines de millions d'années.

Ces fossiles sont issus de nombreuses régions de France : Grand Est, Centre-Val de Loire, Ile de France, Pays de la Loire, Auvergne Rhône Alpes, ..., et ont été découverts dans différentes couches géologiques. Les ammonites sont majoritairement issues de l'Albien (crétacé inférieur) et proviennent de l'Aube (10).

Elles ont été trouvées à plusieurs mètres de profondeur, lorsque la couche géologique était accessible. (*). Chaque ammonite trouvée est présentée au départ dans un nodule, c'est-à-dire un bloc de pierre (**), et il faut deviner puis vérifier s'il y a bien un fossile à l'intérieur et dans quel état de conservation il se trouve. Puis en moyenne, il faut une quarantaine d'heures pour dégager totalement le fossile de son bloc de pierre et lui redonner son apparence, celle d'un être vivant datant de plus de 100 millions d'années.

C'est aussi l'histoire d'un collectionneur passionné, Mr Denis, qui a consacré la plus grande partie de sa vie à chercher, étudier, mener des fouilles partout en France pour trouver ces « prodigieuses créatures » et partager avec sa famille, ses filles, ses proches et autres passionnés toutes ces découvertes.

Ces pièces uniques ont fait l'objet d'expositions internationales, de publications et même de prix pour leur rareté. L'objet de cette vente est à la fois une transmission et aussi une contribution à faire connaître au Monde ce patrimoine naturel extraordinaire qui sera très certainement dans les années à venir de plus en plus valorisé.

(*) : photos de Mr Denis - couche géologique Albien - Aube.

(**) : photo d'un nodule d'ammonite



140 Lot de 5 Ammonites Hoplites

bien dégagées avec une belle présentation.

Albien, Troyes, France

de 4 à 7 cm environ

80 / 120 €

141 Lot de 10 Ammonites Hoplites

bien dégagées avec une belle présentation

Albien, Troyes, France

de 8 à 10 cm environ

280 / 380 €

142 Lot de 12 Ammonites Beudanticeras

Albien, Troyes, France

de 8 à 10 cm environ

100 / 150 €

143 Ammonite noire Oxytropidoceras

Très belle ammonite, spécimen provenant d'une ancienne collection

Pérou

Dim. 15 x 11 cm (ammonite 12 x 9,5 cm)

500 / 700 €

144 Lot de 5 Ammonites Hoplites

bien dégagées avec une belle présentation

Albien, Troyes, France

de 8 à 10 cm environ

200 / 300 €

145 Lot 5 Ammonites Hoplites

bien dégagées avec une belle présentation

Albien, Troyes, France

de 8 à 10 cm environ

250 / 350 €

146 Lot de 5 Ammonites Hoplites

bien dégagées avec une belle présentation

Albien, Troyes, France

de 10 à 12 cm environ

380 / 480 €

147 Lot de 5 Ammonites Hoplites

bien dégagées avec une belle présentation

Albien, Troyes, France

de 8 à 12 cm environ

400 / 600 €

148 Lot de 2 Ammonites Hoplites

Superbes spécimens de collection, la taille et le dégagement sont magnifiques

Albien, Troyes, France

Dim. 20 x 16 cm et 21 x 18 cm

350 / 450 €

152



149 Ammonite Hoplites

Très belle ammonite assortie d'une sculpture amusante réalisée avec la gangue qui l'entourait.

Albien, Troyes, France

Dim. 20 x 16 cm (ammonite 16 x 12 cm)

280 / 380 €

150 Ammonite Hoplites

Magnifique ammonite, superbe pièce de collection avec belle présentation.

Albien, Troyes, France

25 x 22 cm environ

280 / 380 €

151 Ammonite Hoplites

Très belle ammonite bien dégagée.

Albien, Troyes, France

27 x 23 cm environ

300 / 400 €

152 Ammonite Hoplites

Magnifique ammonite, superbe pièce de collection avec belle présentation.

Albien, Troyes, France

Dim. 30 x 30 cm (ammonite 17 x 16 cm environ)

300 / 400 €

153



154



155



156



157



158



159



160

**153 Lot de 2 Ammonites Hoplites**

Magnifiques ammonites, superbe pièce de collection avec belle présentation.

Albien, Troyes, France

Dim. 34 x 22 cm (ammonite 19x17 cm environ)

350 / 550 €

154 Lot de 3 Ammonites Hoplites

Magnifiques ammonites, superbe pièce de collection avec belle présentation.

Albien, Troyes, France

Dim. 33 x 23 cm (ammonite principale 20 x 20 cm)

300 / 400 €

155 Ammonite Douvilleiceras

Magnifique ammonite, superbe pièce de collection avec belle présentation.

Albien, Troyes, France

Dim. 35 x 27 cm (ammonite 22 x 19 cm)

900 / 1 100 €

156 Lot de 2 Ammonites Douvilleiceras

Magnifiques ammonites, superbe pièce de collection avec belle présentation.

Albien, Troyes, France

Dim. 18 x 14 cm et 12 x 9 cm

800 / 1 000 €

157 Lot de 3 Ammonites Douvilleiceras

Très beau lot bien dégagées avec une belle présentation.

Albien, Troyes, France

Dim. 15 x 13 cm / 12 x 9 cm / 10 x 8 cm

800 / 1 000 €

158 Ammonite Douvilleiceras

Magnifique dégagement, c'est une très belle pièce de collection.

Albien, Troyes, France

7,5 x 5 cm

350 / 450 €

159 Ammonite Hoplites et oursin

Magnifique ammonite, superbe pièce de collection avec belle présentation.

Albien, Troyes, France

Dim. 35 x 27 cm (ammonite 28 x 25 cm)

380 / 480 €

160 Ammonite Douvilleiceras

Magnifique ammonite, superbe pièce de collection avec belle présentation.

Albien, Troyes, France

Dim. 36 x 29 cm (ammonite 24 x 22 cm)

650 / 850 €

161



161 Rare Ammonite Oxytropidoceras

La haute carène terminée par un rostre très allongé, son état de conservation et la présence du test en font un exemplaire exceptionnel

Albien, Troyes, France

Dim. 27 x 18 cm (ammonite 13 x 10 cm)

2 500 / 3 500 €

La localité, la taille et la qualité en font une véritable pièce de musée

162 Ammonite Arietite bucklandi

Très belle pièce de collection et de décoration.

Nancy, Lorraine, France

46 x 42 cm

600 / 800 €

163 Ammonite Arietite bucklandi

Très belle pièce de collection et de décoration.

Nancy, Lorraine, France

60 x 58 cm

1 200 / 1 500 €

164 Lot de 4 Ammonites déroulées

Rares ammonites déroulées. Exceptionnelles pièces de collection.

Albien, Troyes, France

de 4 à 8 cm environ

500 / 800 €

162



163





165 Cerithium Giganteum

Très beau spécimen, un peu de restauration.
Damery, Marne, France
Dim. 65 x 25 cm (cerithium 47 x 16 cm)
350 / 450 €

166 Cerithium Giganteum

Très beau spécimen.
Damery, Marne, France
Dim. 70 x 29 cm (cerithium 50 x 13 cm)
400 / 500 €

167 Cerithium Giganteum

Joli spécimen de décoration.
Damery, Marne, France
Dim. 45 x 20 cm (cerithium 40 x 18 cm)
150 / 250 €

168 Lot de 3 Gogottes

(Œuvre d'art, concrétions naturelles de grès) avec de très belles formes.
Fontainebleau, France
de 20 à 30 cm environ
800 / 1 200 €

169 Grande gogotte

(Œuvre d'art, concrétion naturelle de grès) avec une superbe forme.
Très belle pièce de décoration.
Fontainebleau, France
65 x 27 x 25 cm
2 800 / 4 800 €

170 Très grande gogotte

(Œuvre d'art, concrétion naturelle de grès) avec une superbe forme.
Magnifique pièce de décoration.
Fontainebleau, France
75 x 65 x 50 cm
5 500 / 7 500 €

171 Poisson fossile

Très belle pièce de collection. Accessible seulement via de vieilles collections car le gisement est classé patrimoine naturelle depuis de nombreuses années.
Apt, France
20 x 7,5 cm
200 / 300 €

172 Lot de 3 poissons fossiles

Belles pièces de collection. Qualité impeccable.
France, USA, Allemagne
250 / 350 €

173 Lot de coquillages fossiles

Spécimens bien dégagés. Jolis spécimens de collection.
Nautilus, France
100 / 150 €

174 Lot de 4 Trilobites et dents requins fossiles

dont une dent de Mégalodon Carcharodon. Joli assortiment pour collection.
Maroc, USA
100 / 150 €

169



170



OLD FASHION

175



176



177



178



179



180



181



182



183



175 Rare paire de chaussures à socques (ou patins) pour fillette, en cuir, bois et fer.
Vers 1750
En l'état (soques repeintes, quelques piqûres d'insecte xylophage sur la semelle)

100 / 200 €

176 Paire de mules pour homme au point de Berlin à motifs de roses et feuilles, semelles en cuir à petits talons.
Vers 1885
Petits manques partiels de laine

200 / 300 €

177 Paire de chaussures pour dame en kilim monté sur cheveau et bordé d'une frange en filé or, bout carré et petit talons bobine.
Vers 1855-1860
Bon état général

200 / 300 €

178 Paire de bas en fils bleus rebrodés de semés de fleurs rouges et roses et de feuilles en guirlandes vertes.
Vers 1840-1850
(Quelques petits trous sur le haut du bas, décolorations et ravaudages aux talons et aux pointes)

80 / 120 €

179 Deux paires de bas en voile noir à empeigne en dentelle, un du grand Frédéric à décor d'un Chinois tenant une cage, l'autre à décor de papillons et de fleurs.
Vers 1890
Très bel état

200 / 300 €

180 Au grand Frédéric Paire de bas en voile noir rebrodé du blason de la ville de Lyon. Porte l'étiquette du fournisseur.
Vers 1875
Etat neuf

150 / 200 €

181 Paire de jarretières en satin corail brodé au point de Beauvais « La beauté me ravit » sur l'un et « La vertu m'attache » sur l'autre dans une réserve, prolongés par un entrelac de maillons chaînés et guirlandes d'épines, coeurs et fleurettes. Attaches et doublures d'un galon de soie ivoire façonnée.
Vers 1790
Insolation et taches

200 / 400 €

182 Très belle paire de gants longs pour le bal en cheveau rebrodé de sequins argent et perles d'acier argent, taille 6 3/4.
Vers 1890-1900
Très bel état (très légère oxydation et manque de quelques sequins)

300 / 500 €

183 Le Printemps Deux strapontins modèle "Papillon", l'un muni de son étiquette d'origine.
Vers 1890

100 / 120 €



184 Petite poupée de mode

de la maison BARROIS ou PLANQUOIS (H : 40 cm env.) avec partie de trousseau comprenant dix tenues complètes, robes, capes, visites (état divers) et accessoires ; chapeaux, sacs, gants, chaussures, dans une malle en bois de la maison CENSIER Fils "29 rue du Faubourg Poissonnière" avec ses cagettes et sa clé et marquée sur le dessus dans un cartouche en laiton "Melle Jeanne".

Vers 1860-1865

Bel état (manque deux doigts)

3 000 / 5 000 €

On y joint une autre poupée de la marque Gebruder Kulentz (Allemagne) et quelques costumes et accessoires (en l'état)



188



185 Corset

en coutil mastic rebrodé de soie lilas et mauve, fermé sur le devant par une rangée d'agrafes et lacé dans le dos.

Vers 1860

200 / 300 €

186 Corset

en coton façonné noir à motifs de fleurs et feuillages boutons d'or, fermé sur le devant par une rangée d'agrafes et lacé dans le dos.

Vers 1880

Très bel état

200 / 300 €

187 Corselet ou serre-taille baleiné

réuni par des bandes de galons ivoire façonnés bleu clair à effet argent, fermé sur le devant par une rangée d'agrafes et lacé dans le dos.

Vers 1890-1995

150 / 250 €

188 Cage pour crinoline

pour grande fillette à bretelles à vingt hauteurs de cerceaux reliées entres-elles par un natté façonné, fermé à la taille par une boucle à crocs. Porte un numéro « 20 » à l'encre en ceinture.

Vers 1867-1868

Très bel état

200 / 300 €

189 Eventail plié

en bois monogrammé "MB" (?) et décoré de cerises, les panaches au naturel en bois vernis.
Vers 1880-1885
Très bel état
80 / 120 €

190* Eventail plié

en ivoire ciselé de motifs de rubans ondulés et gravés de roues en leurs centre, piqué de petites plaques d'argent. La feuille en moire ivoire peinte d'une guirlande ondulante de roses épanouies et en boutons roses et blanches, deux rangées de violettes l'accompagnent de part et d'autre. Des plumes de cygne couronnent les brins. La bélière soutient un gland passémenté en soie ivoire. Dans une boîte à la forme (consolidée)
Vers 1860
Petites taches et petit accroc à un brin
120 / 150 €

191 E. KEES

Eventail plié en nacre de Tahiti ciselé de petites chutes de fleurs et feuilles. La feuille en crêpe noire peinte d'une fontaine d'iris et d'oiseaux, signée « Jarné » (?) et bordée d'une dentelle de Chantilly noire.
Vers 1890
Très bel état
150 / 200 €

192 Eventail à main

à manche en nacre ciselé surmonté d'un chou en tulle noir retenant des plumes d'autruche femina et natura
Vers 1880-1890
Très bel état
200 / 400 €

193 Parapluie à pommeau

en buis à tête de bulldog aux yeux de verre, pavillon en soie noire, de la maison FALAIS F. PERNET successeurs « 60 rue Fandaudège à Bordeaux ». Bélière en natté noir
Premiers tiers du XXe siècle
pavillon fusé et un petit trou à l'arrière de la tête
50 / 80 €

194* Lot de deux cannes

une en bambou à pommeau d'acier timbré d'une couronne comtale et virole or, une en bois à pommeau en ivoire sculpté du blason de la famille de Semailles dans un médaillon et un parapluie en bois à pommeau en argent partiellement doré terminé par un cabochon de verre coloré à l'imitation de la malachite (accident au cabochon)
100 / 200 €

189



190



191



192



193



194



196



195



196



197



198



199



200

195 Ensemble

comprenant quatre séries de boutons, six, onze, vingt et six, XVIIIe et XIXe

200 / 400 €

196 Joli lot de cinq cols

trois en dentelle d'Alençon à mailles tortillées et deux au Point de gaze.

Vers 1860
Très bel état

400 / 600 €

197 Barbe

ou cravate en Duchesse de Bruxelles

D : 13 x 132 cm env.
Vers 1870

Très bel état
100 / 200 €

198 Volant

en dentelle, aiguille, Alost (Belgique) ou Italie, Point de Venise.

D : 14 x 235 cm env.
Vers 1890

100 / 200 €

199 Grand volant

en dentelle de Chantilly noire aux fuseaux à décor de grands bouquets d'oeillets et de marguerites surmontant une guirlande ondulante, terminée en pointe par des chutes de graines.

D : 33 x 915 cm.
Vers 1865-1870

Bel état
200 / 300 €

200 Grand et beau volant

en application de Bruxelles ou d'Angleterre sur tulle mécanique.

D : 56 x 308 cm et 56 x 468 cm env.
Vers 1850-1860

300 / 400 €

201



202



203



201 Un rideau

en dentelle au point de Venise, France, à motifs de fleurs feuillagées, réseau à mailles festonnés et picotés (250 x 180 cm).

Vers 1900

Taches, très légers accidents au réseau

600 / 800 €

203 Une nappe

en dentelle au point de Venise, France, à motif central d'une fleur dans des réserves circulaires, bordées de plusieurs frises de fleurs feuillagées et papillons et terminées par un enchevêtrement de grandes feuilles, réseau à mailles festonnés et picotés (250 x 250 cm env.)

Bel état (taches et légers accidents au réseau)

400 / 600 €

204



202 Longue étole

en dentelle de Milan (vers 1680-1700) appliquée sur une mousseline ivoire bordée de deux hauteurs de tulle noir. Dentelle terminée aux extrémités par une rangée de pompons boules (manque un).

Dimension totale : 48 x 288 cm env.

Vers 1910

Très bel état

400 / 600 €

204 Une nappe et ses vingt-et-une serviettes

en lin, champ et bordure de la nappe en plein et contre-champ en dentelle type point de Venise, travail asiatique, à motifs de fleurs feuillagées. Les serviettes à décor à un angle en dentelle à motifs d'une fleur épanouie en tige dans une réserve circulaire.

D : la nappe (220 x 190 cm env.) et les serviettes (50 x 53 cm env.)

Travail du XXe siècle

Bel état

800 / 1 200 €

205



205* Ombrelle marquise
 mat en bois et ivoire sculpté. Pavillon en soie à grands carreaux bleus et blancs agrémenté d'une passementerie assortie, intérieur en soie ivoire
 Vers 1850.
 Bel état (traces de piqûres à l'intérieur du pavillon)
 100 / 200 €

206 Robe de grande fillette
 en taffetas à carreaux noirs et rouges. Le corsage à petites basques et manches pagodes, agrémentée de galons de velours noir, fait écho au plastron en pareil garni de jais et fermé par huit boutons en jais facettés (manque un bouton). La jupe volantée quatre fois et terminée par un galon du même velours. Une petite cape en pareil matelassée et doublée de soie noire vient compléter l'ensemble.
 Vers 1858-1860.
 Bel état, rares petites taches
 200 / 300 €

207 Robe à crinoline
 en soie à carreaux et rayures bleu, noir et blanc, doublée de chintz glacé. Grandes manches pagodes terminées par deux jockeys et garnies d'une passementerie noire et bleue. On y joint une parure de demi-manches en tulle terminée par une dentelle Buckinghamshire.
 Vers 1860
 Quelques usures, faiblesses à la doublure de la robe et à la soie, restaurations anciennes
 600 / 800 €

208 Robe de bal pour jeune femme
 en satin rayé jaune à effet or et ivoire broché de pastilles à motifs de fleurs. Petites manches pagodes bordées de deux bourrelets en velours châtaigne. Le corsage baleiné se termine en pointe, fermé dans le dos par une série de crochets.
 Vers 1860
 Une décoloration, un accro et légère usure du tissu par endroit
 600 / 800 €

206



207



208



209* Ombrelle marquise

mat en bois et ivoire sculpté et bagues en métal argenté ciselées. Pavillon en soie ivoire brodée des fleurs et feuilles ivoire et fils d'argent, agrémenté d'une passementerie ajourée et façonnée terminée par des franges de soie, intérieur en soie ivoire.

Vers 1855

Bel état (petit accident au pourtour de l'articulation).

200 / 300 €

Provenance : Marquise d'Aligre et restée dans sa descendance jusqu'à aujourd'hui

210 Robe de travestissement de style Louis XV

en soie moirée façonnée et brochée à décors de bergers, chiens, moutons et oiseaux. Le corsage fermé dans le dos par des agrafes. La « pièce d'estomac » en tulle agrémenté de noeuds en rubans de velours, rappelés sur le bas des manches par des engageantes en pareil ainsi que sur le devant du jupon.

Vers 1860

(Taches).

200 / 400 €

211 Costume de travestissement pour homme dit "à l'Espagnol"

en velours marron et satin bleu roi comprenant une culotte, un gilet, une veste boléro et une large ceinture.

Vers 1860

Très bel état (une restauration à la ceinture, deux boutons boules manquant)

200 / 400 €

212 Robe de petit garçon

en gros de Tours rayé satin ivoire et couleur « ventre de biche », garnie de tulle rebrodé mécanique, agrémentée de rubans moirés gris.

Vers 1884.

Taches, faiblesses dans le galon

200 / 300 €

209



210



211



212





213 Charles-Frederick WORTH (1825-1895)

Robe d'après-midi en taffetas de deux tons vert bronze et vert olive en deux pièces. Le bustier à polonaise formant grand et long tablier sur le devant et remonté sur l'arrière formant deux ailes. Le col montant à fronces plates dans le cou. Les poignets à revers terminés par deux plis éventails. Une ceinture à trois plis plats terminés par un noeud. La jupe ample bordée de deux volants à son extrémité. L'ensemble appliqué au cordonnet couleur lin de motifs de feuilles, lacets et glands fiûtes passementés. Les boutons en bois semi-sphériques recouverts en pareil et doublés de la même soie.

Vers 1870-1872

Très bel état de fraîcheur (manque un bouton, légères traces sous les aisselles, manque une extrémité du cordon de serrage, un cordonnet et une fiûte, un bouton du corsage déplacé)

3 000 / 5 000 €



214 Robe d'après-midi

en taffetas marron et châtaigne. Le corsage à basques fermé par six boutons couleur miel (un manquant), petit col à plis plat rappelé sur le haut des manches bouillonné et volanté. Bas de manches froncés et agrémentés d'un noeud assorti. Jupe à traine volanté et appliquée sur le devant de bandes plissées, marquée sur les côtés par quatre noeuds.

Vers 1872

Rares petites taches

1 200 / 1 400 €





215 Robe d'après-midi

en taffetas broché bleu à motifs de fleurs stylisées. Corsage et jupe agrémentés d'un galon froncé en taffetas vert bordé ivoire. Corsage croisé fermé par deux séries de quatre boutons recouvert en pareil (un élimé) et bordé d'un double passepoil assorti.

Vers 1872

Décoloration sous les aisselles et une petite tache

800 / 1 200 €

216 Robe d'été ou de plage

en coton bleu indigo imprimé de rayures et fleurettes branchées jaunes. Le corsage fermé sur le devant par onze boutons de nacre. Le col haut, les parementures en moire bleu nuit.

Vers 1881

Très bel état

400 / 600 €

217* Petite ombrelle à mat

en ivoire sculpté de chaînes et cordages perlés, bague en métal argenté sculpté d'un cartouche vierge dans un entourage d'arabesques. Pavillon en taffetas noir rebrodé de tubes et perles de jais, bordé d'un volant plissé en pareil.

Vers 1870

Sans intérieur, faiblesse à la soie et petits manques de perles

150 / 200 €





218 Robe de mariée

en satin de soie ivoire et volants de dentelle mécanique, gros noeuds en satin parsemés sur les manches et la jupe, grande traîne volantée, manches 3/4 et décolleté au carré.

Vers 1878

Bel état (traces de rousseurs)

1 200 / 1 500 €



219 Robe de mariée

en satin de soie ivoire et satin façonné ivoire et jaune à effet or. Le bas de robe est agrémenté de plissés asymétriques et bordé d'une passementerie à pompons en chenille de soie, fils de soie et ondulés. Grande traîne et noeuds en pareil. Manches 3/4 terminées par une dentelle en application d'Angleterre. Un col amovible et un plastron terminent l'ensemble.

Vers 1879

Deux infimes taches sur la robe et un petit trou à la dentelle

2 000 / 3 000 €

On y joint sa paire de souliers assortie, en l'état, et une photographie de la mariée.

220

**220 Visite pour le vestiaire d'été**

en soie bleu nuit bordée de franges fils et gaufrés, bordures et dos en coton imprimé de petites roses et feuilles. Petits plombs recouvert en bordure intérieure.

Vers 1884-85

Bel état de fraîcheur

300 / 500 €

221 Robe de grande jeune fille

en soie foulard à petits carreaux agrémentée d'un gros nœud de soie rouge et fermée sur le devant par dix-neuf boutons (postérieurs). Le col, les manches et le bas de la robe en satin bordeaux, petites taches éparses.

Vers 1882.

200 / 300 €

222 Rare robe à tournure

en fin lainage couleur rouille. Le corsage fermé sur le devant par une série d'agrafes, le col montant et les revers en moire marron agrémentés de quatre rosaces en perles facettés assorties, repris sur les revers de manches, le centre du plastron en satin marron plissé et froncé à son extrémité. La jupe en laine assortie façonnée à effet de carreaux, plis plats asymétriques sur l'un des côtés et réappliqué de roues perlées. Tournure intégrée. Griffée « Au gymnase - A. Fontelay tailleur pour dames - 31 Bd Bonne nouvelle Paris - Robes, manteaux et fourrures ».

Vers 1886

Taches et décolorations par endroit

500 / 600 €

223 Ensemble d'après-midi

en coton à carreaux blancs et marrons, petites manches gigot, col et plastron plissé de couleur rouille.

Vers 1893

taches et petits trous

200 / 300 €

221



222



223



224 Ensemble de visite

en taffetas changeant bleu nuit et bouton d'or parsemé de fleurettes bouton d'or. Le corsage à petites manches gigot terminées par un revers aux poignets, effet de faux gilet en soie jaune beurre recouvert d'une dentelle ivoire, col montant et jabot de mousseline noire. Bas de jupe terminé par deux volants froncés bordés d'un petit galon jaune.

Vers 1897

Bel état

300 / 500 €

226 Manteau

en satin de soie changeant vert et rouge, froncé et plissé dans le dos, ceinturé en pareil, double manches papillons, griffé « Scotland, rue Auber PARIS ».

Vers 1898

Bon état général

100 / 200 €

225 Robe d'après-midi

en satin noir façonné de croissant de lune rose, manches à petit gigot, corsage baleiné plissé de trois plis plat à la ceinture à effet corselet, plastron à col montant garni de dentelle noire, rappelée à double volants sur les épaules et aux manches. Bas de jupe terminé par un volant froncé en pareil. Griffée "J. ALISARD à Autun".

Vers 1898

Très bel état

300 / 400 €

227 Robe de dîner

en tulle, dentelle de Chantilly et moire noire. Le bustier garni d'une passementerie de tubes et perles de jais noirs et de gros motifs circulaires, frangé de perles noires terminées par des plus grosses facettés. La jupe de bandes de dentelle de Chantilly et rubans de moires noires en alternance sur une doublure de soie ivoire.

Vers 1906-1907

Très bel état

300 / 400 €

224



225



226



227





228 Robe de mariée

en satin duchesse ivoire à col montant plissé trois fois, rappelé sur le haut des manches et la taille. Manches resserrées aux poignets sur de larges ballons. Jupe à grande traîne. Griffée "Mademoiselle Dutour, 20 rue Victor Hugo - Lyon".

Vers 1902

Très bel état général (quatre petits trous laissés très certainement par une broche sur le col)

600 / 800 €

229 Sac du soir

en satin rebrodé de filé argent, sequins nacrés, perles et chenille de soie ivoire, resserré dans des anneaux nacrés par un ruban de satin.

Vers 1898-1900

Manques des sequins et quelques fils à raccrocher

150 / 200 €

230 Sac

en soie rebrodée de lotus, papillons et feuillages au point de chaînette et point de Boulogne dans les tons bleu, ivoire et or, agrémenté sur les côtés d'une passementerie à deux pompons et fils de soie, deux poignées en verre, Chine pour l'exportation, légers accidents à la soie.

Vers 1925

300 / 400 €

231 Sac

en soie rebrodée de branches de bambou et oiseaux au point de Chine et point de Boulogne dans les tons gris et bleu, agrémenté sur les côtés d'une passementerie à deux pompons et fils de soie ivoire, cuivre et fuchsia, deux poignées en verre, Chine pour l'exportation.

Vers 1925

Bel état (petite tache)

300 / 400 €

232 Casque

monté par superposition de bandes de raphia (?) tricoté, orné sur chaque côté de petites fleurs en velours. Très bel état

Vers 1925

80 / 120 €

233 Chapeau

en velours bleu nuit rebrodé de motifs en chenilles de soie verte, framboise et blanche, filé argent au point de Boulogne à motif de grues huppées et de fleurs stylisées, oxydations.

Vers 1924-1925

200 / 300 €

234 Chapeau cloche

en satin glacé et velours noir repincé sur le dessus et agrémenté de la tête d'un oiseau à long bec en bakélite orange et noire, soulignée de franges en natté de soie noire.

Vers 1925

150 / 200 €

235 Chapeau cloche pour fillette

en velours et soie bleus, la calotte à quatre côtes de velours rebrodée d'une soutache or, terminé sur le devant d'une rose au ruban en lamé or.

Vers 1925

150 / 250 €

229



230



231



232



236 Robe

en satin noir et tulle rebrodée de perles tubées cristal et strass de motifs en pointe sur l'encolure et d'un gros motif assorti à la taille, largement échancré sur les côtés et trois quilles en satin noir sur le devant. Vers 1927

Bel état (quelques manques aux perles et strass, sans fond de robe)

300 / 400 €

237 RENÉ COLETTE

Toque à bandeau relevé sur le devant et garni de pétales à aspect velours couleur ivoire, la calotte recouverte d'une fine résille lamée or retombant sur le côté en chute, griffée « RENÉ COLETTE - 12 rue de la Paix - PARIS ». Bel état (empoussiéré) Vers 1925

200 / 300 €

238 LE MONNIER

Chapeau à large calotte en paille et raphia tressé, serre-tête et nœud en feutrine rouge ainsi que la calotte. Petite voilette résillée terminée sur le dessus par un nœud. Très bel état Vers 1940-1942.

200 / 300 €

239 Paire de souliers du soir

en lamé or rebroché noir, ivoire et saumon à motifs géométriques, terminé à l'arrière par une bride fermée par une boucle doré, intérieur en partie doublée de chevreau blanc, petite semelle compensée, talon carré. Vers 1940

Très bel état (lamé partiellement terni)

100 / 200 €

240 Huits boutons circulaires amovibles

en métal doré finement martelés agrémentés de cabochons en verre à l'imitation du jade, avec leur agrafes (manque une) et deux épingles à chapeaux assorties, dans son écrin.

Premier tiers du XXe siècle

Bel état (écrin en l'état; traces d'oxydations sur les épingles)

200 / 300 €

233



234



235



236



237



238



239



240



Mobilier d'un appartement parisien

Collection de Monsieur B
& à divers





MOBILIER & OBJETS d'ART



241 Christ

en bronze ciselé et doré, en croix est d'une très belle qualité. Sa tête, inclinée sur son épaule droite est encadrée de sa chevelure et une barbe finement ciselées. Le Christ a les yeux clos, sa bouche entrouverte a laissé s'échapper son dernier souffle de vie. Ses deux pieds se superposent et ses jambes sont légèrement fléchies. L'artiste a porté une grande attention au travail de la musculature et au drapé du pézizonium, noué autour des hanches de Jésus.

Italie, fin du XVIe / début du XVIIe siècle

H. 24 cm. L. 18 cm. P. 5 cm.

2 000 / 3 000 €

242* Petit cabinet

en placage d'ébène et bois précieux à motif de croisillons et décor d'ivoire gravé. Il ouvre par un abattant orné de cartouches feuillagés et de scènes animées soulignées de filets. Il dévoile un intérieur de sept tiroirs et un vantail orné d'une allégorie de l'Asie. Prises latérales mobiles en fer.

En partie du XVIIe siècle.

H. 34 cm. L. 44,5 cm. P. 30 cm.

(Quelques fentes et petits manques)

800 / 1 200 €

243 Tête reliquaire

Sculpture en terre cuite polychrome représentant un saint barbu. La calotte arrière de la tête est amovible.

Probablement Philippines, XVIIe siècle.

H. 31 cm.

1 000 / 1 500 €



244* Croix

en bois finement sculpté avec monture en bronze doré et argenté, perles de verre et de corail. Sur une face, Crucifixion entourés de saints, sur l'autre, Baptême du Christ également entouré de saints. (Accident à un bras de la croix, quelques usures)

Croix, Mont Athos, XVII/XVIIIe siècle ; Monture, Italie du sud, XVII/XVIIIe siècle
H. (croix). 9 cm. H. totale 20 cm.

600 / 800 €

245 Buste de saint

Sculpture en bois anciennement polychrome. Il est représenté barbu, la tête légèrement tournée vers la gauche, les yeux levés vers le ciel et la bouche entrouverte.

Espagne, XVIIème siècle.

H. 47 cm. L. 45 cm.

(Fentes, coupes et restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €

246 Coffret reliquaire

en forme de sarcophage en chêne richement sculpté et patiné à décor de putti, de guirlandes de fleurs et pots à feu présentant cinq oculis garnis de peintures polychromes représentant des attributs héraldiques. Repose sur des pieds en volutes.

XVIIe siècle.

H. 68 cm. L. 55 cm. P. 33 cm.

(Transformé postérieurement en jardinière. Peintures des oculi postérieures éléments associés)

1 000 / 1 500 €





247*Chope

en ivoire de forme ovale la monture en vermeil non doublée. Sur le cylindre en ivoire de cette petite chope se déploie une scène cynégétique figurant une horde de sangliers s'ébattant dans des sous-bois, la prise, également en ivoire, un sanglier attaqué par deux chiens. Le couvercle et la base sont ciselés d'arabesques sur fond amati, la prise à deux points d'accroche représente un terme féminin, la taille ceinturée d'un large médaillon.

Orfèvre : Neresheimer and Sohne

HANAU, fin du XIXe siècle

Poids brut : 624,62 g.

H. 20 cm.

4 000 / 6 000 €



248*Chope

en ivoire de forme ovale la monture en vermeil doublée à l'intérieur, ciselée sur fond amati d'enroulements feuillagés. La composition de cette grande chope reprend très exactement celle du tableau conservé au Sanctuaire de Frauenberg figurant « Le jugement de Salomon ». La prise du couvercle figure un putto en ronde bosse en ivoire tenant un coeur enflammé.

Aucun poinçon apparent.

XIXe siècle

Poids brut : 3 364 g.

H. 23,5 cm.

(Accident au pouce et à l'index de la main gauche du Roi Salomon. Fêlure sur une hauteur d'environ 5 cm sur l'ivoire).

6 000 / 8 000 €

249 LILLE, atelier de Guillaume WERNIERS

Tapissérie en laine polychrome représentant une scène de banquet et de danse villageoise sur fond d'architecture palatiale d'après Téniers. Bordure imitant un cadre de feuilles d'acanthes. Signée et porte la fleur de lys sur fond rouge en bas à droite.

Début du XVIII^e siècle.

H. 233 cm. L. 400 cm.

(Restaurations d'usage, doublée, quelques faiblesses)

10 000 / 15 000 €

L'atelier Lillois de Guillaume Werniers était spécialisé dans les tapisséries dites "ténières" exécutées d'après les cartons de la famille Téniers illustrant la vie des campagnes.

Bibliographie :

Tapisséries XVII^e-XVIII^e siècle - Les ténières - Scènes de la vie villageoise d'après David Téniers (1610-1690).

Angers-Abbatiale du Ronceray, 27 juin - 20 septembre 1987 (Ed. Musées d'Angers/Galerie Chevalier, 1987).







250 Encre polychrome sur papier

Faucon sur son perchoir

Porte deux cachets apocryphes de Oguri Sotan.

Japon, début Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe/XVIIIe siècle

Dim. à vue 94,5 x 35,5 cm. Encadrée sous verre.

(Accidents et restaurations).

5.000/6.000 Euros

Oguri Sotan était un moine peintre (1413-1481) à la cour du shogun Ashikaga Yoshimasa. Il fut prêtre au temple de Shokoku à 30 ans. Elève de Shubun, il devient le peintre officiel du gouvernement militaire vers 1463. Il est l'un des plus éminents peintres de l'époque Muromachi, connu pour ses peintures très délicates de faucons.

251 Cartel violoné

sur sa console en vernis Martin à décor floral sur fond vert, ornementation de bronze ciselés et dorés à décor de palmes. Cadran partiellement émaillé signé « Gille Laine à Paris ».

Epoque Louis XV

H. 110 cm. L. 50 cm. P. 28 cm.

(Restaurations)

3 000 / 5 000 €

252 Suite de quatre fauteuils

à la reine et à châssis anciennement laqués en bois sculpté de fleurs et feuillages. Dossier galbé, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés à enroulement.

Couverts de tapisseries polychromes du XVIIIe siècle représentant des personnages chinois et fables de La Fontaine

Style Louis XV, éléments anciens.

H. 95 cm. L. 70 cm. P. 71 cm.

(Accidents et manques, restaurations)

5 000 / 7 000 €

253 Cadre

en bois sculpté et doré à décor de fleurettes. (Petits manques)

Début du XVIIIe siècle.

Hors tout : 24,5 x 20,5 cm. 16,5 x 13 cm. (à vue)

300 / 500 €







254 BRUXELLES

Fragment de tapisserie en laine polychrome représentant des putti couronnés de feuilles de lauriers et des trophées militaires surmontés d'une draperie.

Début du XVIIIe siècle.

80 x 330 cm.

1 500 / 2 000 €

Probablement l'élément supérieur d'une portière réalisée pour un gouverneur des Pays-Bas

255 Fauteuil de bureau

en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes. Ceinture mouvementée ornée de coquillages et de rocailles. Repose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H. 92 cm. L. 66 cm. P. 69 cm.

(Restaurations et parties refaites)

1 500 / 2 500 €

256 Bureau plat

en bois de placage à décor de cartouches rectangulaires ouvrant par 3 tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds bagués en gaine. Réglettes de bronze doré. Dessus de cuir noir souligné d'un large filet.

Fin XVIII^e siècle

H. 74 cm. L. 145 cm. P. 71,5 cm

(Accidents et manques)

1 000 / 1 500 €

257 Miroir

en bois sculpté et doré à décor de feuilles et fleurettes.

Travail du midi de la France, XVIIIe siècle.

H. 85 cm. L. 53 cm.

(Accidents et manques)

300 / 400 €

258 Cadre cintré

en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de palmettes. présente un crucifix.

Début du XVIII^e siècle.

H. 60 cm. L. 40 cm.

200 / 300 €





259 Paire de commodes dites « perruquières »

de forme galbée en bois de placage ouvrant par un tiroir et présentant une ceinture fortement découpée et reposant sur des pieds galbés.

Ornementation de bronzes ciselés tels que entrées de serrure, poignées de tirage, chutes à motifs de rocaille, palmettes en cul de lampe et sabots.

Dessus de marbre brèche de Belgique à bec de corbin.

Epoque Régence.

H. 78 cm. L. 92 cm. P. 61 cm.

(Accidents et manques au placage, bouchages au marbre, des bronzes rapportés.)

10 000 / 15 000 €





260 Coiffeuse à caissons

en bois de placage à décor d'encadrements
mouvementés. Elle ouvre par un abattant de
miroir, deux volets latéraux, une tablette et quatre
tiroirs. Pieds galbés.

Epoque Louis XV

H. 74 cm. L. 87 cm. P. 53 cm.

(Accidents et manques)

600 / 800 €

261 Table chiffonnière

en bois de placage ouvrant par une tablette
gainée, deux tiroirs et un tiroir latéral. Repose
sur des montants galbés réunis par une tablette.
Dessus de marbre encastré gris veiné (fendu).

Epoque Louis XV

H. 69 cm. L. 41,5 cm. P. 30 cm.

(Accidents et manques)

400 / 600 €

262 Table à écrire de forme galbée

en bois de placage à décor marqueté de
croisillons. Elle ouvre par un tiroir dévoilant un
plateau coulissant gainé de cuir et des casiers.
Pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H. 69 cm. L. 67 cm. P. 52 cm.

(Restaurations)

800 / 1 200 €



263 AUBUSSON

Tapiserie dite verdure à décor d'un renard
chassant un volatile sur fond d'architectures.
Bordure fleurie.

Début XVIII^e siècle.

H. 241 cm. L. 335 cm.

(Doublée, coupée et restaurée)

1 800 / 2 500 €

264 Table chiffonnière galbée

en bois de placage à décor d'encadrements
et ouvrant par trois tiroirs. Pieds cambrés réunis
par une tablette.

Epoque Louis XV

H. 68 cm. L. 43 cm. P. 33 cm.

(Manques)

600 / 800 €

265 Commode de forme galbée

en placage de bois de rose et d'amarante
dans des encadrements ouvrant par 4 tiroirs
sur 3 rangs. Montants terminés par des pieds
cambrés. Bronzes ciselés et dorés. Dessus de
marbre brèche d'Alep à bec de corbin

Epoque Louis XV.

H. 83 cm. L. 122 cm. P. 59 cm.

2 000 / 3 000 €



266 AUBUSSON

Tapiserie en laine polychrome dite verdure à décor de volatiles et de végétation.
XVIII^e siècle.

H. 217 cm. L. 218 cm.

(Doublée, restaurée, coupée)

1 200 / 1 500 €

267 Paire de bergères gondole

en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes. Dossier cintré, accotoirs sinueux et pieds cambrés. Garnis d'une tapiserie polychrome à motifs floraux.

Epoque Louis XV.

H. 95 cm. L. 72 cm. P. 53 cm.

(Renforts et restaurations)

1 500 / 1 800 €

268 Table chiffonnière galbée

en bois de placage à décor de filets d'encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs. Dessus de marbre brèche d'Alep encastré (fendu sur un angle)

Epoque Louis XV.

H. 75 cm. L. 44 cm. P. 30 cm.

600 / 800 €



269 Suite de quatre fauteuils à la reine

en bois naturel fleurs et mouluré et sculpté de feuillages. Dossier galbé, accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Garnies d'une tapisserie à décor floral polychrome

H. 94 cm. L. 69 cm. P. 59 cm

(Accidents et restaurations)

6 000 / 8 000 €







270 Suite de 18 fauteuils

en bois mouluré, sculpté de fleurettes et laqué vert à dossier violonné. Supports d'accotoirs en coup de fouet, pieds galbés. Dossiers à fond de canne. Assises et manchettes garnies de maroquin fauve.

Travail du midi de la France.

12 fauteuils d'époque Louis XV. 6 fauteuils restaurés composés d'éléments anciens.

H. 95 cm. L. 60 cm. P. 54 cm.

(Usures, restaurations, accidents à certains cannages)

8 000 / 12 000 €



271 Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré à décor de rocaille et de putti.
Style du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.
H. 27 cm.

600 / 800 €

272 Petite console d'applique

de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor ajouré de fleurs,
feuillages et palmette. (Petits manques)
Début du XVIII^e siècle.

H. 34 cm. L. 32 cm. P. 18 cm.

400 / 600 €

273 Commode galbée

en bois de placage décor de cartouches quadrilobés dans des
encadrements. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des
pieds galbés. Dessus de marbre brèche rouge et gris à double gorge et
bec de corbin. Bronzes ciselés et dorés.

Estampille A. RUN. ? Epoque Louis XV.

H. 83 cm. L. 105 cm, P. 55 cm

(Restaurations, petits manques au placage, chocs au marbre et marbre
restauré, des bronzes rapportés)

2 500 / 3 500 €





274 Pendule

en bronze ciselé et doré et porcelaine polychrome à décor de branchages fleuris et de personnages chinois assis autour d'un rocher. Cadran émaillé blanc et mécanisme à coq signés « Thiout l'aîné à Paris ». Probablement l'Escalier de Cristal Style Louis XV, seconde moitié du XIXe siècle. H. 32 cm. L. 19 cm. P. 12,5 cm.

6 000 / 8 000 €





275 CHINE, Compagnie des Indes
Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Paire d'assiettes en porcelaine polylobées
à décor en bleu sous couverte de saule,
pivoine et rocher percé, l'aile ornée de fleurs.
(Egrenures)
Diam. 22,5 cm.

200 / 300 €

On y joint deux assiettes en porcelaine à décor polychrome de pivoines. (Egrenures) Diam. 22 et 23,3 cm.

278 CHINE, Compagnie des Indes
Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Présentoir à pans coupés en porcelaine
décorée en bleu sous couverte de bouquets
de fleurs et pivoines. Le bord orné d'une frise
d'écailles.
L. 34 cm.

200 / 300 €

276 CHINE, Compagnie des Indes
XVIII^e siècle
Paire d'assiettes en porcelaine à décor en
grisaille et émail or de vase fleuri, livres, pivoine
et citron digité, l'aile ornée de fleurs et d'une
frise de fers de lance. (Egrenures, usures)
Diam. 22,2 cm.

150 / 200 €

279 CHINE, Compagnie des Indes
Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Grand plat ovale en porcelaine à bords
chantournés à décor en émail vert et or d'un
bouquet au centre et de guirlandes de fleurs
sur l'aile. (Egrenures).
L. 37,5 cm.

300 / 400 €

277 CHINE, Compagnie des Indes
Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Deux paires d'assiettes polylobées en
porcelaine à décor en émaux polychromes de la
famille rose de coqs près de pivoines et de fleurs,
l'aile ornée d'une frise géométrique et d'une frise
de fleurs épanouies. (Egrenures et fêlure)
Diam. 21,2 et 23 cm.

150 / 200 €



280 CHINE, Compagnie des Indes
Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Coupe en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille rose de coq, poule et poussins près de rochers percés sous des pivoines épanouies, l'aile ornée d'une frise de fleurs stylisées. (Eclat au talon, égrenures)

Diam. 26 cm.

300 / 500 €

281 CHINE, Compagnie des Indes
Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un décor européen représentant un pékinois, des perroquets et et des oiseaux dans un entourage de croisillons, probablement réalisé d'après un modèle de l'atelier de Cornelis Pronk. (Fêle de cuisson au dessous, égrenures)

Diam. 26,8 cm.

800 / 1 200 €

282 CHINE, Compagnie des Indes
Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Verseuse de forme tronconique en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux or dit « *Imari* » de pivoines et rochers percés. (Eclats au couvercle et au bec verseur).

H. 28 cm.

400 / 600 €

283 CHINE, Compagnie des Indes
Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Paire de coupes en porcelaine en forme de coquilles, à décor en émaux polychromes de la famille rose de bouquets de fleurs et d'une frise de fers de lance. (Usures, petits défauts de cuisson)

Diam. 22,7 cm.

600 / 800 €



284 CHINE

Ornement en forme de plaque sonore en jadéite céladon et vert pomme à décor sculpté de deux chilong stylisées formant grecques autour d'un caractère "shou" stylisé, tenu par une petite chaînette et surmontée d'un lingzhi stylisé. (Restaurations).

XIXe siècle

L 8 cm.

2 500 / 3 000 €



285 Paire de bergères

à dossier plat en bois mouluré sculpté de fleurettes et feuillages et partiellement laqué. Accotoirs sinueux détachés, pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H. 98 cm. L. 74 cm. P. 77 cm.

(Usures)

1 200 / 1 800 €

286 Paire de bergères gondole

à dossier enveloppant en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs sinueux et pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H. 91 cm. L. 20 cm. P. 70 cm.

800 / 1 200 €

287 Chaise de commodité galbée

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier et assise à fond de canne dévoilant un bidet. (Fentes et accidents)

Estampillée Bonnemain. Epoque Louis XV

H. 87 cm. L. 54 cm. P. 31 cm.

300 / 400 €

Antoine Bonnemain, reçu Maître en 1753. Une chaise bidet similaire est reproduite dans Le mobilier français du XVIIIe siècle par Pierre Kjellberg, page 82.



288 Secrétaire

en bois de placage en quarte-feuilles dans des encadrements. Il ouvre par un tiroir, un abattant dévoilant des casiers et des tiroirs et par deux vantaux. Montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche de Belgique.

Epoque Transition
H. 132 cm. L. 80 cm. P. 36 cm.

1 500 / 1 800 €



289 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Paire de chimères émaillées vert, jaune et manganèse assises sur des bases, les yeux mobiles, le mâle la patte sur la balle de pouvoir, la femelle avec son petit. (Accidents et restaurations)
H. 20 cm.

250 / 300 €

290 Paire d'encoignures galbées

en bois de placage dans des encadrements mouvementés ouvrant par un vantail. Dessus de marbre brèche rouge de Belgique. Bronzes ciselés

Estampillées Chevallier. Epoque Louis XV.
H. 88 cm, P. 50 cm.

(Accidents et manques au placage, un marbre restauré, un marbre rapporté)

3 000 / 4 000 €

Jean-Mathieu Chevallier, reçu Maître en 1743.



291 Kano Tsunenobu (1636-1713)

Encre sur soie, paon blanc de face faisant la roue.

(Légères taches).

Signé Tsunenobu suivi de cachets.

Dim. 113 x 52 cm.

Encadré sous verre.

1.500/2.000 Euros

Artiste de Kyoto, disciple de Kano Naonobu (son père) et Kano Tan'yu (son oncle), il fut peintre de la cour de l'école de Kano, de la branche de Kobikicho et un des plus importants de cette école. Il a peint les *Kensho Shoji* (portraits de Confucius, Mencius et autre sages) dans le *Shishinden* (Hall pour les cérémonies) du Palais Impérial.

292 Trumeau de cheminée

en bois sculpté, relaqué crème et redoré à décor de palmes et de guirlandes de fleurs retenues par un ruban noué.

Travail régional d'époque Transition.

H. 145 cm. L. 111 cm.

600 / 800 €

293 Suite de quatre fauteuils à la Reine

en bois naturel finement sculpté de cartouches asymétriques, palmes, rocailles et fleurettes. Le dossier plat est légèrement violonné, les supports d'accotoirs sont en coup de fouet, la ceinture présente un cartouche ajouré et les pieds sont cambrés.

Allemagne, XVIIIe siècle

H. 92 cm. L. 70 cm. P. 63 cm.

Couverture de damas vert émeraude.

(Renforts et restaurations)

3 000 / 5 000 €





294 Attribuée à Jean CAUMONT

Commode à ressaut central en bois de placage dans des encadrements soulignés d'une grecque à décor marqueté d'un médaillon central représentant des instruments de musique. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse, montants à pans coupés terminés par des pieds galbés. Bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre gris sainte Anne à gorge rapporté.

Epoque Transition
H. 83 cm. L. 98 cm. P. 50 cm.
(Restaurations)

3 000 / 5 000 €







295 AUBUSSON

Trois tapisseries en laine polychrome représentant des scènes de pêcheurs sur fond de marines. L'ensemble dans des encadrements de corbeilles de fleurs soutenues par des guirlandes, encadré de colonnes ornées de torsades de fleurs.

Dans le goût de Vernet.

Epoque Louis XVI

H. 224 cm. L. 210 cm.

H. 224 cm. L. 187 cm.

H. 240 cm. L. 124 cm.

(Sans bordure, deux coupées, restaurations d'usage et doublées).

4 000 / 6 000 €

On a fait tout au long du XVIII^e siècle à Aubusson un grand nombre de tapisseries sur des cartons inspirés des gravures de C.J. Vernet.

Une lettre de commande d'un marchand de Lyon adressée au fabricant Goubert Aîné, datée du 10 Décembre 1791, montre comment, à partir de quelques gravures choisies les peintres de la manufacture, pouvaient composer librement leur sujet, en accord avec le client.

On peut ainsi retrouver sur ces tapisseries bon nombre de détails et de personnages empruntés à différentes peintures de Vernet.



296 CHINE - Vers 1900
Ensemble de cinq peintures, encre et couleurs sur papier,
représentant des scènes du roman "Hong Lou Meng".
Dim. à vue : 109 x 159 cm
Encadrées
(Nombreuse restaurations)
8 000 / 12 000 €

297 Paire de candélabres

en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière peints au naturel à décor de feuillages et de fleurettes de porcelaine surmontant une chimère en céramique polychrome dans le goût de la Chine. Style rocaille, fin du XIX^e siècle

H. 48 cm. L. 30 cm. P. 20 cm.

(Accidents, manques et restaurations)

2 500 / 3 500 €



298 Secrétaire

en laque européen à décor noir et or de scènes lacustres et de vases fleuris. Il ouvre par un tiroir, un abattant dévoilant des tiroirs et des casiers et par deux vantaux.

Bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre gris veiné.

Travail régional, époque Louis XVI

H. 146 cm. L. 66 cm. P. 37 cm.

1 200 / 1 500 €





299 Cartel d'applique

en bronze ciselé et doré Le cadran émaillé blanc signé "Cronier à Paris" est surmonté d'un fronton retenant des draperies et d'un vase couvert à prises. Il est cantonné de feuillages et souligné d'un masque féminin ainsi que d'une palmette à l'amortissement. Mouvement transformé signé « Cronier Paris n.195 ».

Epoque Louis XVI.

H. 91 cm L. 41 cm.

(Manque une pomme de pin)

6 000 / 8 000 €

Cronier, Jean-François, documenté en 1780 à Paris, rue des Arcis ou Jean-Baptiste François, Maître en 1780, installé quai de la Mégisserie à Paris

300 Pendule

en bronze à double patine représentant une allégorie de la justice assise sur le cadran émaillé signé « Detour à Paris » cantonné de deux putti. Repose sur une base à pans coupés en marbre blanc ornée d'une frise de palmettes.

Fin du XVIII^e siècle.

Probablement Jacques-Auguste D'Etour, horloger né en 1759.

H. 39 cm. L. 38 cm. P. 12,5 cm.

1 000 / 1 500 €

301 Secrétaire

d'entre-fenêtre en bois de placage à décor de filets, rosaces et cannelures simulées. Il ouvre par un tiroir, un abattant dévoilant un tiroir et des casiers et par deux vantaux. Montants à pans coupés, dessus de marbre gris veiné.

Estampillé C. Mauter. Epoque Louis XVI

H. 143 cm, L. 67 cm, 36 cm

(Fentes et restaurations)

1 000 / 1 500 €

Conrad Mauter, reçu Maître en 1777.

302 Chauffeuse

en bois naturel mouluré à dossier plat mouvementé et reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Tapisserie polychrome à décor floral.

Epoque Transition. Porte une estampille « P. Garnier ».

H. 76 cm. L. 50 cm. P. 40 cm.

300 / 500 €



303 Paravent bas à quatre feuilles

en acajou et placage, la partie basse ajourée d'un décor de grecques, la partie supérieure à feuille mobile polychrome recto-verso à huit peintures, encre et couleurs sur papier contrecollées à décor des lettrés, dignitaires et femmes.

Estampillé IC Saunier et JME. Seconde moitié du XVIII^e siècle.

Peintures Chine, Canton, fin XVIII^e siècle

Chaque feuille : H. 90 cm. L. 43,5 cm.

(Accidents et manques)

3 000 / 4 000 €

Jean-Charles Saunier, reçu Maître en 1743.

Note : En novembre 1768, le marchand-mercier Poirier livre à madame du Barry un paravent de ce type qui sera déménagé de Versailles à Louveciennes où il est décrit : « un paravent de bois de rose de 3 pieds de haut garni en papier de la Chine ». (Wildenstein in La Gazette des Beaux Arts 1862, vol. II, p. 365-377). L'inventaire du château Bellevue réalisé en 1786 décrit dans le grand cabinet de Mesdames un paravent similaire à six feuilles.

On connaît plusieurs paravents de ce type :

- l'un, à cinq feuilles, avec des motifs ajourés en cercles et losanges, attribué à Jean-François Leleu, vente, hôtel Drouot, 15 juin 1985, lot 78 ;
- un autre de forme identique, à quatre feuilles et avec la marque du château de Chanteloup, vente Piasa, hôtel Drouot, 26 mars 1999, lot 64 ;
- un autre encore, à quatre feuilles, en, bois de rose, vente collection Fabius frères, Sotheby's, Paris, 26 octobre 2011, lot 12. Un paravent estampillé de Canabas conservé au musée des Arts décoratifs de Lyon est illustré dans l'ouvrage de Pierre Verlet, «Les meubles français du XVIII^e siècle», Paris, 1982, fig. 33.



304 Tritrac

en acajou et placage d'acajou souligné de baguettes de cuivre ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Le plateau à rebord est garni d'un cuir et d'un feutre. Repose sur des pieds fuselés cannelés.

H. 76 cm. L. 115 cm. P. 58 cm

(Accidents et manques)

1 000 / 1 500 €



305 Paire d'appliques

à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et d'un vase couvert.

Epoque Louis XVI.
H. 42 cm. L. 28 cm

2 000 / 3 000 €

306 Miroir

en bois sculpté et doré à décor de rubans torsadés et de guirlandes de feuilles surmonté d'un fronton au vase enflammé.

Epoque Louis XVI
H. 107 cm. L. 68 cm.

(Manques)

600 / 800 €

307 Table à écrire

en acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant en ceinture par un plateau coulissant gainé de cuir et par deux tiroirs. Repose sur des pieds fuselés à cannelures. Bronzes dorés. Plateau à rebords.

Estampillée L. Moreau. Epoque Louis XVI
H. 75 cm. L. 96 cm. P. 54,5 cm.

1 000 / 1 500 €

308 Chauffeuse à dossier médaillon

en bois naturel mouluré, pieds à cannelures.

Epoque Louis XVI
H. 86 cm. L. 45 cm. P. 40 cm.

200 / 300 €



309 Pendule

en bronze ciselé et doré représentant « Le colporteur à la lanterne magique ». Repose sur une terrasse ornée de balustre sur fond d'acier et sur un contre-socle en marbre blanc. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains.

Epoque Louis XVI

H. 38 cm. L. 35 cm. P. 16 cm.

1 500 / 2 000 €

310 Secrétaire

à décor marqueté de cubes et de cannelures simulées. Il ouvre par un tiroir, un abattant dévoilant des casiers et des tiroirs et par deux vantaux. Montants à pans coupés. Dessus de marbre gris veiné.

Travail de l'Est, fin du XVIII^e siècle

H. 146,5 cm. L. 76 cm. P. 33 cm

1 800 / 2 500 €



311



312



313



315



316



317



318



311 École FRANÇAISE, vers 1900
Portrait d'élégante
Pastel
66 x 54,5 cm
1 500 / 2 000 €

312 Ecole FRANÇAISE, du XIXe siècle
Portrait d'élégante
Peinture sur porcelaine
36 x 30,5 cm
(manques)
1 200 / 1 500 €

313* Miniature
ovale polychrome sur ivoire
représentant un enfant et un chien
dans un cadre en laiton doré.
Style du XVIII^e siècle, circa 1900.
H. 16,5 cm, L. 13,5 cm.
Miniature : H. 8 cm
300 / 400 €

314 Miniature
polychrome ovale représentant une
dame de qualité dans un intérieur.
Dans le goût du XVIII^e siècle, XIX^e siècle
H. 16 cm
180 / 220 €

315 Miniature
polychrome à la gouache sur papier
représentant une scène de taverne.
Signée J. Mairet Mermot ?
Dans le goût du XVII^e siècle.
H. 16 cm, L. 12 cm (la vue)
500 / 600 €

316 Miniature
polychrome ovale sur cuivre
représentant une dame de qualité.
XVII^e siècle
H. 9,5 cm
400 / 600 €

317* Miniature
ovale polychrome sur ivoire
représentant une dame de qualité.
Epoque Restauration.
H. 14,5 cm.
300 / 500 €

318 Tabatière
cerclée d'or au couvercle orné d'une
miniature polychrome représentant une
dame de qualité.
Début du XIX^e siècle
D. 7,5 cm
200 / 300 €



319 Paire d'encriers circulaires

en marbre vert veiné et bronze ciselé et doré à décor de palmes et prises en pomme de pin. Circa 1880.

H. 16 cm. D. 18 cm.

200 / 300 €

320 Paire d'appliques

à 3 bras de lumière en bronze ciselé à double patine représentant une chimère et à décor de palmes et de fleurettes

XIX^e siècle

H. 33 cm. L. 18 cm. P. 28 cm.

(Percées à l'électricité, une palmette à refixer)

400 / 600 €

321 Encrier rectangulaire

en marbre vert veiné mouluré et bronze ciselé et doré à décor de chevaux marins et frises de feuilles. Il présente trois godets à prise de dauphins.

Fin du XIX^e siècle.

H. 17 cm. L. 35 cm. P. 22 cm

(Petits accidents)

200 / 300 €

322 Paire de candélabres

en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumières feuillagés s'échappant d'une obélisque supportée par des aigles. Base à pattes de lions.

Style Empire, fin du XIX^e siècle.

H. 62 cm. L. 22 cm

(Accidents au marbre, manques)

400 / 600 €

323 Paire de chaises gondole

en acajou mouluré et placage d'acajou. Pieds sabre. On joint un fauteuil à accotoirs à crosse et une chaise à dossier barrettes.

XIX^e siècle

H. 82 cm. L. 49 cm. P. 42 cm.

(Accidents)

400 / 600 €

324 Flambeau

en bronze à double patine représentant une femme vêtue à l'antique tenant une torche. Fût cylindrique en marbre jaune orné de putti.

XIX^e siècle.

H. 38 cm

(Percé pour l'électricité, petits accidents au marbre).

200 / 400 €



325 CHINE - XIXe siècle

Encre et couleurs sur soie, représentant un couple de faisans perchés sur un rocher entouré de pivoines, hibiscus et oiseaux. Signature ZENG hong en haut à gauche.

Dim. à vue : 121 x 68,5 cm

Encadrée sous verre

(Nombreuse restaurations)

1 500 / 2 000 €

326 CHINE - XVIIIe siècle

Ornement en cuivre repoussé doré et émaux cloisonnés, représentant le tama enflammé sur un socle à décor des huit symboles bouddhiques. (Usures, manques d'émail).

H. 14 cm.

1 000 / 1 500 €

327 CHINE - XIXe siècle

Statuette en bois partiellement laqué or représentant Samantabhadra assis sur son éléphant, en posture de délassement royal, les mains en vitarka mudra (geste de l'enseignement), ses vêtements flottant autour de ses bras, ses cheveux retenus en un haut chignon orné de l'effigie de bouddha. (petits accidents, manques et restaurations).

H. 82 cm.

2 000 / 3 000 €

328 CHINE - XIXe siècle

Deux statuettes en bois partiellement polychrome figurant un dignitaire tenant un chasse-mouche et un général assis en tenue militaire. (Accidents et manques).

H. 34 cm.

800 / 1 000 €





329 CHINE - XIXe siècle

Plat en porcelaine à décor polychrome des huit chevaux de Mu s'ébattant sous un saule pleureur, entourés de papillons près de collines fleuries. (Petite fêlure)

Au revers, marque apocryphe de Yongzheng à six caractères.

Diam. 27,6 cm.

800 / 1 000 €

330 CHINE - XIXe siècle

Bol évasé en porcelaine à décor polychrome d'un dignitaire étranger dans un jardin tenant un éventail, son serviteur tenant un plateau de fruits. Marque apocryphe de Qianlong au revers.

Diam. 19 cm.

800 / 1 000 €

331 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Grande coupe en porcelaine à décor en émaux polychromes dits wucui de chrysanthèmes sur fond de croisillons, l'aile ornée de frise de ruyi, motifs géométriques et frise de pivoines dans leur feuillage. (Egrenures, usures)

Diam. 28 cm.

600 / 800 €

332 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes de la famille verte d'une chimère et d'un phénix près de bambous et pruniers, l'aile ornée d'une frise de noeuds et de feuillages. (Egrenures)

Diam. 22,5 cm.

150 / 200 €

333 CHINE - Fin XIXe siècle

Vase de forme gourde en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille verte de personnages sous un saule et d'objets de lettrés, les côtés ornés de rinceaux et les anses en forme de chilong stylisés. (Monté en lampe, percé)

Marque apocryphe de Kangxi.

H. 27 cm.

300 / 500 €

L'état de la porcelaine n'est pas garanti sous la monture

334 CHINE - XIXe siècle

Petite boîte ronde en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un lettré et de son serviteur dans un jardin, les côtés ornés de paysages. (Egrenures).

Au revers, la marque apocryphe de Jiajing.

Diam. 5,8 cm.

400 / 500 €



335 Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré représentant une victoire en gaine de laquelle s'échappe quatre bras de lumière.

Style Empire, XIX^e siècle
H. 57 cm
(Choc à l'une)

800 / 1 200 €

336 Pendule borne dite « à l'Amour »

en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc signé Chopin à Paris est surmonté d'un Amour, d'un brasier et d'un papillon. Frise de feuilles. Petits pieds.

1^{er} tiers du XIX^e siècle.
H. 39 cm. L. 19,5 cm. P. 14 cm.

400 / 600 €

337 Table rognon

en acajou à plateau cabaret. Montants terminés par des pieds en patins.

Style Louis XVI.
H. 69 cm. L. 79 cm. P. 35 cm.

100 / 150 €

338 Ferrotipe

représentant un jeune homme présentant une locomotive. Dans son étui en maroquin brun.

Deuxième moitié du XIX^e siècle
H. 3,3 cm. L. 5 cm. (l'image)

1 000 / 1 200 €

339 Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré à fût cannelé et à décor de palmettes, feuilles d'acanthé, de fleurs et de fruits.

Circa 1820/1840.
H. 33 cm

1 200 / 1 500 €

340 Nécessaire à liqueur

en métal patiné et laiton doré représentant un âne harnaché d'un tonneau de verre rehaussé de pampres. Base ovale.

Fin du XIX^e siècle
H. 29 cm. L. 22 cm. P. 13 cm.
(Accidents et manques).

300 / 400 €



341 Importante garniture de cheminée

en bronze ciselé et doré à décor de cannelures, guirlandes de feuilles, palmes, enroulements comprenant : Une pendule borne au cadran émaillé blanc signé « Prosper Roussel » surmonté d'un vase couvert. Une paire de candélabres à six bras de lumières.

Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle

Horloge : H. 59 cm. L. 46 cm. P. 21 cm.

Candélabres : H. 71 cm. L. 30 cm. P. 19 cm.

2 000 / 3 000 €

342 Suite de trois fauteuils cabriolet

en bois mouluré, sculpté de fleurettes et relaqué gris. Dossier médaillon, accotoirs sinueux, pieds galbés. Garnie d'une tapisserie polychrome à décor floral.

Style Transition, XIX^e siècle

H. 92 cm. L. 64 cm. P. 50 cm.

500 / 700 €

343



344



345



346



347



348



349

**343 CHINE** - XVIIe siècle

Paire d'étriers en fer à décor incrusté de cuivre doré des huit symboles boudhiques (*bajixiang*) sur fond de svastika. (Usures, rouille).
H. 17 cm.

800 / 1 200 €

344 Ceinture de chasteté

en métal, articulée en sa partie centrale et inférieure, se ferme par l'arrière par un cadenas (ici manquant) et une ceinture en cuir. La partie postérieure représente Adam et Eve séparés par le pommier et le serpent s'enroulant au-dessous des deux pommes.
Fin XIXème début XXe siècle

600 / 800 €

345 Terrine à poisson

couverte de forme mouvementée en terre vernissée brune, le couvercle en forme de dauphin, le corps orné de fleurs de lys en relief et muni de deux anses en forme de coquille Saint Jacques. (Éclats)
Fin XIXème, début XXème siècle
L : 50 cm

200 / 300 €

346 Paire de vases cornet

en tôle laquée vert et or à décor de trophées. Pieds griffes.
Début du XIXe siècle.
H. 27 cm L. 16 cm P. 16 cm
(Manques et restaurations)

300 / 600 €

347 Deux santons de crèche

en bois sculpté polychrome représentant deux personnages féminins.
Naples, XIXe siècle.
H. 28 cm. et 42 cm.
(Accidents et manques)

600 / 800 €

348 Rare lanterne magique

ou lampscope bilampadaire en tôle laquée noir et or à décor chinoisant. Elle ouvre par deux vantaux et est surmontée de deux cylindres. (Accidents et manques)
Signée sur une plaque « Lampadorama ». Fabricant Henri Alexandre Lefèvre.
Dernier tiers du XIXe siècle.
H. 30 cm. L. 32 cm.

300 / 400 €

349 Davenport

en bois de placage à décor floral marqueté. Il présente en partie supérieure un gradin à six tiroirs et un vantail. Il ouvre par un cylindre dévoilant un plateau gainé coulissant, des casiers et des tiroirs. Repose sur un caisson ouvrant par quatre tiroirs latéraux et des montants antérieurs représentant des bustes féminins en gaine.
Travail anglais de la seconde moitié du XIXe siècle.
H. 127 cm. L. 68 cm. P. 60 cm.

1 500 / 1 800 €



350 CHINE - XIXe siècle

Panneau en laque "kuancai" dit de Coromandel, représentant qilin, dragon, phénix et oiseaux parmi des nuages et vagues, entourés des pins, pruniers en fleurs et lilas d'été.

Dim. total : 110 x 123 cm

1 000 / 1 200 €

351* Précieux ensemble de commodité

en bois de santal plaqué d'ivoire gravé de filets de feuilles, de perles et de branchages fleuris comprenant :

- Nécessaire à écrire au dessus centré d'un écusson. Plateau gainé de cuir et des casiers. Ouvre par un tiroir latéral. Prise en métal argenté. 12 x 35,5 x 25,5 cm.

- Boîte à couture au dessus centré d'un médaillon. Il dévoile 2 compartiments ovales à couvercle et 1 circulaire (manque probablement le couvercle). Parements en argent. 13 x 29 x 14 cm.

- Miroir ovale pivotant surmonté d'un médaillon entouré d'une guirlande. Montants galbés terminés par des pieds patins aux extrémités noircies. 61 x 42 cm.

Travail anglo-indien, probablement Vizagapatam, début du XIXe siècle.

(Fentes, accidents, quelques manques)

1 500 / 2 000 €





352 Important miroir

en bois sculpté, stuc et carton doré à décor ajouré de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé et animaux. Il est surmonté d'un cartouche armorié surmonté d'une couronne. Et cantonné de deux putti. Il est souligné d'un masque féminin dans un cartouche de cuir découpé. Bordure à frise de feuilles d'acanthé. Glace biseautée. Travail italien de style baroque du XIXe siècle.

H. 195 cm. L. 138 cm.

(Accidents et manques, restaurations anciennes, reprises à la dorure)

1 500 / 2 000 €





353 Suite de quatre appliques

en bois sculpté et doré à un bras de lumière feuillagé s'échappant d'une gaine surmontée d'une cassolette enflammée. (Eclats)

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. 35 cm. P. 21 cm.

800 / 1 200 €

354 CHINE - XIX^e siècle

Paire de vases cornets en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge, vert et jaune dans le style wucal d'enfants dans des jardins en partie supérieure et de grenades dans leur feuillage en partie inférieure. (Montés en lampe, félures).

H. 47 cm.

1 500 / 2 000 €

L'état de la porcelaine n'est pas garanti sous les montures



355 Table ovale

en acajou mouluré à volets et allonges reposant sur 8 pieds torsadés à roulettes.

Milieu du XIX^e siècle

H. 72 cm, L. 184 cm. (fermée) P. 157 cm.

(Elle comprend 2 allonges en acajou et 2 allonges en bois naturel)

1 000 / 1 500 €



356



357



359



360

**356 Garniture de cheminée**

en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs, enroulements et feuillages. Elle comprend : une pendule borne surmontée d'un brûle-parfum, cadran émaillé blanc signé « Domange-Rollin à Paris/rue de Bretagne 55 » ; et une paire de candélabres à cinq bras de lumière

Style Louis XVI, époque Napoléon III
Pendule : H. 43 cm. L. 33 cm. P. 14 cm.
Candélabres : H. 51 cm. L. 19 cm. P. 16 cm.

300 / 500 €

357 Edouard DROUOT (1859-1945)

Nymphe à la fontaine
Sculpture en albâtre, signée sur la base.
H. 47 cm.

300 / 400 €

358 Paire de flambeaux

en métal argenté à décor de feuilles.
Style Louis XVI
H. 26 cm.
(Montés en lampes)

150 / 200 €

359 Bureau à caissons

en acajou et placage d'acajou mouluré. La façade mouvementée ouvre par 3 tiroirs. Il repose sur des pieds galbés. Dessus de cuir vert.
Style du XVIII^e siècle.
H. 76 cm. L. 78 cm. P. 46 cm.

200 / 300 €

360 Chevet

en bois naturel à décor incrusté de filets et ouvrant par trois tiroirs. Pieds en gaine.
Travail régional, début du XIX^e siècle
H. 74 cm. L. 45 cm. P. 33 cm.

400 / 600 €

361 Bibliothèque

en bois de placage incrusté de filets ouvrant par deux vantaux vitrés en partie haute. Montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Dessus de marbre gris veiné.
Style Louis XVI
H. 154 cm. L. 99 cm. P. 36 cm.

300 / 500 €

362



363



364



365



367

**362 Pendule**

en bronze à double patine représentant une nymphe et un putto accoudé à une borne dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Repose sur une base découpée en marbre bleu turquin souligné d'une frise de putti. Pieds toupies.

Epoque néo-classique.
H. 41 cm. L. 31 cm. P. 13 cm.

600 / 800 €

363 Bas-relief

en marbre blanc représentant une dame de qualité de profil. « Signé Gros sculpt. 1790 » Fin du XIX^e siècle début du XX^e siècle
H. 34,7 cm. L. 27,4 cm.

(Accident en bas à gauche)

400 / 500 €

364 CHINE, Canton - Fin XIX^e siècle

Grand vase rouleau en porcelaine à décor polychrome de personnages et cavaliers sous les pins, l'épaulée ornée d'une frise de pampres, le col orné de cavaliers et d'une frise de ruyi.
H. 61 cm.

800 / 1 200 €

365 Bureau plat

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par 3 tiroirs en ceinture et 2 tirettes latérales. Pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI.
H. 77 cm. L. 110 cm. P. 60 cm.

200 / 300 €

366 Pendule borne

en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de feuilles, de rinceaux et rosaces. Cadran émaillé blanc à chiffres romain signée « Bouquet à Paris » surmonté d'un brûle-parfum. Repose sur une base découpée en marbre bleu turquin.

Style Louis XVI, XIX^e siècle
H. 45 cm. L. 40 cm. P. 15 cm.

600 / 800 €

367 Guéridon

en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Repose sur des pieds fuselés à cannelures, dessus de marbre blanc veiné d'une galerie ajourée.

Style Louis XVI.
H. 73 cm. D. 65 cm.

300 / 500 €

368



369



370



371



372

**368 CHINE** - XVIIIe siècle

Boîte ronde en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor dans un médaillon central d'un phénix et dragon stylisés, de trois chauves-souris et de rinceaux en réserve sur fond turquoise.
(Fond percé).
Diam. 6,3 cm.

3 000 / 4 000 €

369 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)

Fragment de vase en bronze et émaux cloisonnés, à décor de dragon parmi les nuées, sur fond turquoise.
H. 22,2 cm.

400 / 600 €

370 CHINE - Epoque JIAQING (1796 - 1820)

Boîte de forme lenticulaire en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de papillons parmi les fleurs stylisées sur fond bleu turquoise.
Diam. 16 cm.

600 / 800 €

371 CHINE - XIXe siècle

Grand bol en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivovines sur fond bleu, le rebord orné d'une frise de ruyi. Montures en bronze doré figurant des rinceaux stylisés et des têtes d'éléphant.
Diam. 30 cm H. 27 cm.

500 / 600 €

372 CHINE - XIXe siècle

Boîte lenticulaire en bronze et émaux cloisonnés à décor de grues stylisées sur fond bleu à motifs de svastika, le rebord orné d'une frise de ruyi. (Petits manques)
Diam. 21,7 cm.

300 / 400 €

373 Encrier

en bronze à double patine représentant Shakespeare assis. Base à ressort et à doucine munie de vide-poches et de deux godets.
Epoque Romantique
H. 29 cm. L. 39 cm. P. 23 cm.
(Accidents et manques)

200 / 300 €



374 D'après **Jules MENE** (1810-1879)
Le fauconnier arabe à pied
 Epreuve en bronze à patine mordoré, signée sur la terrasse porte une date 1873
 H. 66 cm
 (accidents)
 600 / 800 €



375 Ecole **ORIENTALISTE**, début du XX^e siècle
Personnage oriental
 Sculpture en albâtre reposant sur un socle en marbre.
 H. 29,5 cm.
 200 / 300 €



376 **Ange musicien**
 en bronze patiné. L'ange est représenté assis vêtu d'une longue cape ornée de motifs trilobés. Les mains semblent tenir un instrument de musique. Sur un socle mouluré en bois noirci. Fin du XIX^e siècle, dans le goût nazaréen
 H. 46 cm. L. 48 cm. H. totale : 56 cm
 1 800 / 2 000 €

377 **MAKKUM**
 Paire de plaques murales en faïence à encadrement rocaille en relief. Décor en camaïeu bleu de scènes de paysages animés au bord de l'eau.
 Marque au revers **MAKKUM** et marque de Tichelaar. Fin XIX^eme - XX^eme
 42 x 42,5 cm
 Restauration à la base de l'une, égrenures et cheveux.
 200 / 400 €

378 **Tapis persan**
 Champ à décor de petits botchs sur fond rose Serabend-Mir milieu XX^e siècle
 Dim 287 x 375 cm
 700 / 900 €

379 **Très fin tapis persan**
 Médailion central et champ à décor de rinceaux fleuris sur fond crème Naïn milieu du XX^e siècle
 Dim 107 x 174 cm
 700 / 900 €



380



381



382



383



385

**380** Jean-Jospeh PERRAUD (1819-1876)*Le Désespoir*

Epreuve en bronze à patine verte, signée.

H. 53 cm. L. 30 cm. P. 58 cm

1 000 / 1 500 €

381 Francois RUDE (1784-1855)*Le pêcheur napolitain*Bronze à patine brune, signé et marqué
F. RUDE, fondeur et cachet de réduction
mécanique.

H. 16 cm. L. 19 cm

1 000 / 1 200 €

382 Sylvain KINSBURG (1855-1935)*Venus et l'Amour*Bronze patiné, signé. Base en marbre vert veiné
cerclé d'un filet de perles.

H. 35,5 cm.

(Usures à la patine)

400 / 600 €

383 Alfredo BIAGINI (1886-1952)*Chien de chasse*Epreuve en bronze à patine verte, signée sur la
terrasse en pierre.

H. 23 cm. L. 38 cm.

400 / 600 €

384 Emile HEBERT (1828-1893)Epreuve en bronze à patine brune
représentant Thétis, signée et titrée.

H. 30 cm.

200 / 300 €

385 D'après Houdon*Buste de Molière*

Epreuve en bronze à patine brune.

Signé F. Barbedienne

XIX^e siècle

H. 28 cm.

200 / 400 €



386 Gloria Vanderbilt WHITNEY (1875-1942)T

Tête pour le mémorial du Titanic, 1915.

Epreuve en bronze à patine brune et socle en marbre vert.

Signée.

H. 13 cm. H. totale 22,5 cm

2 500 / 3 000 €



387

388



387 Ménagère

en argent, dans son meuble de présentation ouvrant à façade et dévoilant six tiroirs, modèle filet perlés feuillagés non chiffrée. Elle est composée de :

- 12 fourchettes de table
- 12 cuillers de table
- 18 couteaux de table
- 26 couteaux à fromage
- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson
- 12 cuillers à moka
- 18 fourchettes à entremets
- 18 cuillers à entremets
- 12 fourchettes à huitre
- 24 petites cuillers
- 11 cuillers à glace
- 1 couvert à salade
- 1 pelle à gâteaux
- 1 couteau à fromage

Poinçon minerve
Poids brut : 9863,45

4 000 / 6 000 €

388 Paire de candélabres

en bronze argenté à 5 bras de lumière à décor de canaux et de guirlandes de feuilles.

Style Louis XVI.

H. 48 cm. D. 34 cm.

(Percées pour l'électricité).

400 / 600 €

389 Suite de douze couverts

en argent 1 cuiller au modèle poinçon minerve monogrammé BJ

Paris 1798-1809

PBT : 2304 g

500 / 700 €

390 Suite de quatre salerons double

en argent guilloché poinçon minerve
PBT : 720 g

200 / 400 €

On joint quatre pelles à sel poids : 62 g

391 Suite de douze petites cuillers

à café en vermeil poinçon minerve à décor filé aux coquilles stylisés. Dans leur écrin

Monogrammées MM

XIX^{ème} siècle

PBT : 285 g

80 / 100 €

392 Saupoudoir

en argent poinçon minerve à couvercle ajouré à décor de guirlandes enrubanné
PBT : 197 g

100 / 150 €

393 Service à bonbon

en argent, manches fourrés
PBT : 202 g

50 / 80 €

ARGENT MASSIF *Christofle* PARIS



394 ORFÈVRE CHRISTOFLE

Dans son coffre à deux tiroirs, ménagère en argent modèle filet coquille composée de :

- 24 fourchettes de table
- 11 cuillers de table
- 12 couteaux de table lame acier manche argent
- 12 couteaux à fromage
- 12 couteaux à poisson
- 11 fourchettes à poisson
- 12 petites cuillers
- 12 fourchettes à entremets
- 11 cuillers à entremets
- 12 cuillers à moka
- 12 cuillers à glace
- 2 pelles à tartes, 2 grandes cuillers et 1 grande fourchette
- 1 couvert à découper et 5 fourchettes
- 1 louche, 1 grande cuiller, 1 cuiller à sauce et un couvert à salade

Poinçon minerve

Poids brut : 10541,05 g

Poids net : 8545,02 g

5 000 / 6 000 €

395



395 Grande paire de flambeaux

en argent et ses bobèches, la base polylobée à douze pans et contours à triple doucine, le départ du fût dégravé d'armoiries comtales, surmonté d'une collerette à seize pétales, le fût à six pans : trois étroits et trois larges ciselés en haut et en bas d'une spatule à coquille.

Poinçons non identifiés, fin du XVIII^e siècle

Poids : 1598,68 g.

H. 29,9 cm. Diam. de la base 14,9 cm.

800 / 1 000 €

398 VEYRAT à Paris

Suite de trois plats à bords filets contournés, les agrafes à décor de palmettes

PBT : 3191 g

800 / 1 000 €

401 GIMILINI

Partie de service à thé en vermeil comprenant 10 cuillers, pince à sucre et passe thé Dans son écrin, incomplet

PBT : 197 g

80 / 120 €

404 Partie de ménagère, circa 1950

en argent, modèle uniplat rehaussé de lignes horizontales sur la base de la spatule et du cuilleron

- 12 fourchettes de table
- 12 cuillers de table
- 12 fourchettes à entremets
- 12 petites cuillers

Poinçon minerve

Poids net : 3374,52 g

800 / 1 000 €

396



396 Jardinière

en argent de forme ovale, à six pieds figurant des putti au naturel semblant tenir des guirlandes, la monture en partie estampé d'un décor Louis XVI de nœuds de rubans et de fleurs, le fond repoussé de côtes et sa doublure en argent.

Poinçon minerve, vers 1900

Poids : 1925,55 g -

H. 9,8 cm L. (aux anses) 36,5 cm l. 23 cm

700 / 800 €

399 Suite de douze couverts

à entremets à spatule violonnée porte un monogramme

PBT : 1222 g

200 / 400 €

402 Partie de service de verres dépareillés

comprenant : 12 flûtes à champagne, 13 grands verres, 30 verres de tailles diverses Province 1819-1838

200 / 400 €

405 Partie de ménagère

en argent, modèle filet coquille, chiffée sur la spatule de lettres entrelacées. Elle est composée de 36 pièces telles que décrites :

- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson
- 12 couteaux de table lames acier
- 10 couteaux à fromage lames acier

Poinçon minerve

Poids net : 1709,90 g - poids brut : 2885,73 g

600 / 800 €

397 Partie de service

en faïence blanche à décor de frise perlée comprenant :

10 grandes assiettes, 15 petites assiettes, 11 assiettes creuses, 12 assiettes à salade, 2 légumes couverts et un ensemble de platerie (accidents)

100 / 200 €

400 Confiturier

en argent ajouré à décor de nid d'abeille et de chars d'Apolon

PBT : 681 g

100 / 200 €

403 Partie de service de verres

à jambes et pieds à pans coupés comprenant : 12 flûtes à champagne, 34 grands verres, 22 petits verres et 30 verres moyens

200 / 400 €

406 EMILE PUIFORCAT

Nécessaire à douceurs complet de ses huit éléments en argent, les cuillerons en vermeil, de style néo-renaissance dans son écrin de forme ovale chiffé LG surmonté d'une couronne comtale.

Poinçon minerve

Poids net : 269 g

Dimensions du coffret : H. 4 cm L. 39,1 cm l.

23,5 cm

200 / 300 €

407



407 Partie de ménagère

en argent, modèle filet à spatule légèrement ourlée, chiffrée de lettres entrelacées face intérieure. Elle est composée de :

- 8 couverts à poisson (huit fourchettes et huit couteaux)
- 1 couvert à servir : fourchette, couteau
- 1 pelle de service
- 1 cuiller à maigre et à gras
- 1 couvert

Poinçon minerve. Orfèvre : certaines marquées sur la tige en toutes lettres KELLER et poinçon d'orfèvre CK

Poids net : 1701,38 g

800 / 1 000 €

408 Ménagère à entremets

en vermeil, modèle filet, gravée sur la spatule d'armoiries. Elle est composée de :

- 11 fourchettes
- 12 cuillers
- 12 petites cuillers

PARIS, 1819/1838

Poids net : 1641,80 g

800 / 1 000 €

409 Beau nécessaire à liqueur

en argent complet de son aiguière sur piédouche, de ses verres et de son plateau en argent chantourné de style rocaille en verre et argent, dans son coffre chiffré FP, l'intérieur en velours vert.

Poinçon minerve

FRANCE, vers 1880

Poids brut : 2031,30 g

H. (aiguière) : 25,2 cm (verres) 8,6 cm

Plateau : L 36 cm. l. 27,8 cm.

Dimensions du coffret : H. 13,5 cm L 39,3 cm l. 33,8 cm

400 / 600 €

408



406



409





410 BACCARAT

Cave à liqueur cage en bronze ciselé et doré à décor de perles et palmettes et vitres biseautées. Elle dévoile un intérieur de 4 carafes et 14 verres à décor gravé de rinceaux dit « vénitiens ».

Modèle Ecussons, circa 1883.

H. 29,5 cm. L. 40 cm. P. 31 cm.

On y joint un certificat de la maison Baccarat en date du 30 mai 1994.

1 500 / 2 000 €

413 Vase balustre

en porcelaine céladon craquelé à monture de bronze ciselé et doré telle que prise à feuillages, palmes et joncs, col ajouré. Repose sur un piédoche à canneaux et palmes.

Fin du XIX^e siècle.

H. 40,5 cm. L. 22 cm

1 500 / 2 000 €

411 SUSSE frères

Paire de petits bougeoirs en bronze ciselé et doré, l'un orné du buste d'une déesse et l'autre du buste d'Antinoüs.

Étiquette sous l'un : « SUSSE frères place de la Bourse 3/rue de la Bourse, 2 ».

Seconde moitié du XIX^e siècle

H. 10 cm

(Un flambeau à refixer)

300 / 400 €

414 Paire de chaises

en bois sculpté et doré à décor de draperies et de piastres. Dossier ajouré d'un médaillon sur fond de canne. Pieds galbés.

Circa 1900

H. 92 cm. L. 41 cm. P. 40 cm

300 / 500 €

412 Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)

La violoncelliste

Epreuve en bronze à patine dorée, signée et cachet du fondeur « E. THIEBAUT Frères »

H. 32,5 cm.

600 / 800 €

415 Paire de flambeaux

en métal argenté à fût cannelé, à deux lumières figurant des trompes de chasse.

Style anglais.

H. 37 cm. L. 28 cm.

100 / 150 €



416 Important lustre corbeille

en bronze ciselé doré à décor de feuillages, masques féminins et rocaille. Il présente dix-neuf lumières sur plusieurs rangs ornés de fleurs, de flammes en verre dépoli et de lanternes en verre taillé, diamanté et torsadé. La corbeille est à réserves garnies d'une résille de pampilles. Pomme de pin à l'amortissement.

Style 1900

H. 121 cm. D. 86 cm.

8 000 / 10 000 €

417 Henry DASSON

Paire de vases balustre formant candélabre en granit gris et bronze ciselé et doré à décor de rocaille, prises feuillagées, joncs noués et au bouquet de sept lumières centré d'un branchage.

Signé Henry Dasson et Cie.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H. 103,5 cm. L. 48 cm.

20 000 / 30 000 €







418 CHINE - Fin XIXe siècle

Ensemble de huit peintures, encre et couleurs sur soie, représentant des palefreniers et chevaux.

Dim. à vue : 122 x 50 cm
(restaurations et accidents)

5 000 / 6 000 €

419 CHINE - XXe siècle

" *Ming Hongzhiben Sanguozhi Tongsu Yanyi* ", roman historique chinois sur la fin de la dynastie Han et la période des Trois Royaumes.
24 volumes complets, dans deux boîtes.

400 / 600 €

420 CHINE

Flacon tabatière arrondi en verre rouge translucide. (Collé).

H. 5,1 cm.
Bouchon verre.

250 / 300 €

On y joint un petit vase balustre en grès émaillé vert craquelé. (Bord meulé).
H. 6,3 cm. Socle en bois.

421 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Grande boîte ronde en laque rouge décorée en hira maki-e de laque or et noir d'un paon posé sur une branche de pins sur le couvercle, le côté orné de rinceaux. (Accidents, usures, petites restaurations).

Diam. 43 cm.

400 / 600 €

422 CHINE - Fin XIXe siècle

Paire de vases hexagonaux à pans en porcelaine à décor polychrome dans le style de la famille verte de cavaliers et soldats à pied, le pied orné d'une frise géométrique. (Montés en lampe, percés)

H. 40 cm.

300 / 500 €

L'état de la porcelaine n'est pas garanti sous les montures.



423 CHINE - Epoque QIANLONG
(1736 - 1795)

Ecran en néphrite incisé d'un poème.
Sur un socle en bois à décor de chauve-souris, pêches et sapèques.

Dim. 23,6 x 9 cm.

1 500 / 2 000 €

424 CHINE - Début XXe siècle

Socle en néphrite blanche quadrilobé à décor sculpté en léger relief de deux dragons, fleurs de lotus et chrysanthèmes, du caractère "shou" et d'une frise à la grecque le long de la bordure.

L. 19,4 cm.

500 / 600 Euros

425 CHINE - XIXe siècle

Brûle-parfum en bronze à patine brune et taches dorées en forme de pêche dans son feuillage, posant sur une socle en forme de feuilles.

Au revers marque apocryphe de Xuande.

H. 17 cm.

300 / 400 €

426 CHINE - XIXe siècle

Important brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor ciselé en relief de Liu Hai et son crapaud à trois pattes sur une face, et les frères Hehe sur l'autre face. Les pieds en forme de têtes et pattes de lions, les anses en forme de dragons. La prise du couvercle en forme de Liu Hai faisant une acrobatie sur le dos de son crapaud à trois pattes, le couvercle ajouré d'envages. (Manques).

Au revers, la marque de Qin tong xuan zhi.

H. 40 cm.

Socle en bois.

1 500 / 2 000 €



CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 27 % T.T.C. (22,50 % H.T. + T.V.A. 20 % et pour les livres 25,60 % H.T. + T.V.A. 5,5 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT * : dans les 10 jours suivant la vente.

DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3^e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 27 % (22,50 % + V.A.T. 20 % and books 25,60 % + V.A.T. 5,5 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A), écaille de tortue et corail pré-Convention :
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc,
antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.





TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs