

YANN LEMOUEL

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

PARIS DROUOT

JEUDI 7 NOVEMBRE 2019



EXPERT

Marc OTTAVI



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Paris - Drouot Richelieu - Salle 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

TABLEAUX des XIXème et XXème siècles Littérature, ouvrages d'art

Jeudi 7 novembre 2019
à 14h30

Expositions publiques à Drouot :

Mercredi 6 novembre de 11h à 18h

Jeudi 7 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01.48.00.20.15

Tous les lots sont visibles préalablement à la vente au Cabinet d'expertise OTTAVI
du lundi 28 octobre au lundi 4 novembre

Expertise cabinet OTTAVI

+33 (0)1 42 46 85 19

12, rue Rossini 75009 Paris

lucie@expertise-ottavi.fr

www.expertise-ottavi.com

Tous les lots reproduits sur internet : www.yannlemouel.com

Commissaire Preneur

Maitre Yann le Mouel

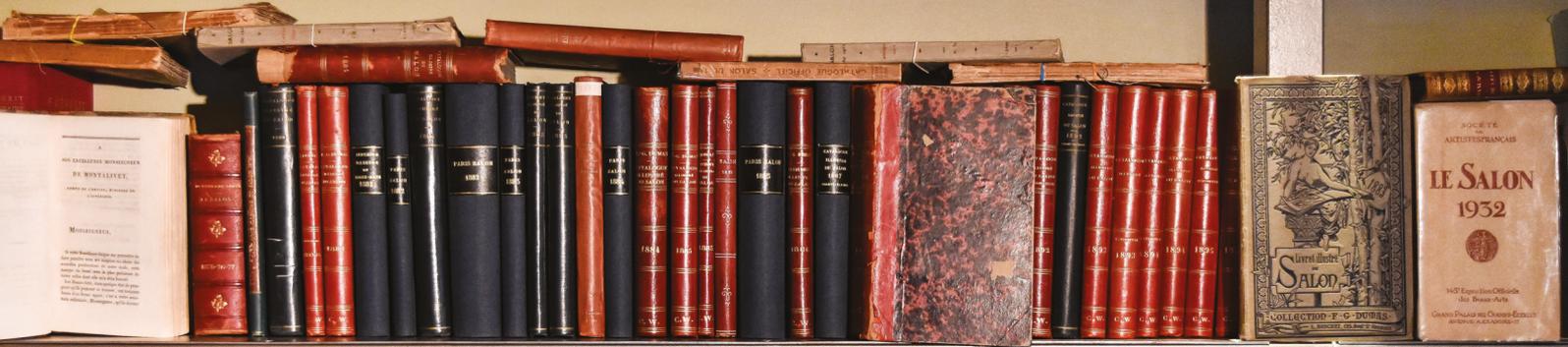
Agrément 2002-265

7 rue de Provence 75009 PARIS

Tél. 01.47.70.86.36

Email contact@yannlemouel.com

Site : www.yannlemouel.com



Catalogues et Panoramas, des Salons de 1880 à 1938

A*

Catalogues et Panoramas des Salons de 1880 à 1938. 125 ouvrages.

Catalogues illustrés du Salon de la Société des Artistes Français au Champs Élysées :

1880 (illustré) / 1881 (deux ex. et supplément) / 1882 (deux ex.) / 1883 (deux illustrés) / 1884 / 1884 (illustré) / 1885 (quatre ex.) / 1886 (trois illustrés) / 1887 (trois ex.) / 1888 (deux ex.) / 1889 / 1890 (deux ex.) / 1891 (deux ex.) / 1892 (trois ex.) / 1893 (deux ex.) / 1894 (trois ex.) / 1895 (trois ex.) / 1896 (deux ex.) / 1897 (deux ex.) / 1898 (deux ex.) / 1899 (deux ex.) / 1900 / 1901 (deux ex.) / 1902 (deux ex.) / 1903 (deux ex.) / 1904 (deux ex.) / 1905 (deux ex.) / 1906 (deux ex.) / 1907 (deux ex.) / 1908 (deux ex.) / 1909 (deux ex.) / 1910 (deux ex.) / 1911 / 1912 (trois ex.) / 1913 (deux ex.) / 1914 (deux ex.) / 1932 / 1938

Catalogues illustrés du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts au Champ de Mars :

1882 / 1883 / 1884 / 1889 (deux ex.) / 1890 / 1891 (trois ex.) / 1892 (deux ex.) / 1893 (deux ex.) / 1894 (deux ex.) / 1895 (deux ex.) / 1896 (deux ex.) / 1897 (deux ex.) / 1898 (deux ex.) / 1899 (deux ex.) / 1901 (deux ex.) / 1902 (deux ex.) / 1903 (deux ex.) / 1904 (deux ex.) / 1905 (deux ex.) / 1906 (deux ex.) / 1907 (deux ex.) / 1908 (deux ex.) / 1909 (deux ex.) / 1910 (deux ex.) / 1911 / 1912 (deux ex.) / 1913 (deux ex.) / 1914 (deux ex.)

Le livret d'or du Salon de peinture et de sculpture (additif in-quarto) et Figaro-Salon :

1880 / 1881 (deux ex.) / 1890 / 1900 / 1901 (deux ex.)

On y joint quelques catalogues de dates postérieures.

Le Salon des Artistes Français succède au Salon de l'Académie des Beaux-Arts, lui-même héritier de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture.

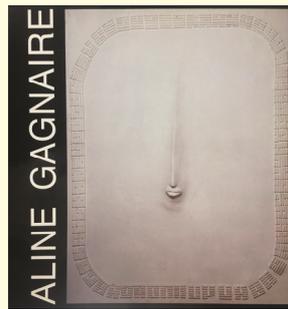
La première exposition se tient le 1er mai 1880 au Palais de l'Industrie aux Champs Élysées, bâtiment qui sera remplacé en lieu et place par le Grand Palais pour l'exposition Universelle de Paris de 1900. Le système de récompense par médailles, gravées par la Monnaie de Paris, est la continuité d'une tradition de 1849.

Ce Salon est géré par la Société des Artistes Français créée le 21 février 1881. En effet, le 27 décembre 1880, Jules Ferry alors Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts demande aux artistes de ce Salon de se constituer en Société pour la gestion des expositions annuelles abandonnant ainsi le monopole de l'État sur cet événement.

La Société des Artistes Français publiera chaque année dès 1881, un catalogue retraçant le nom des œuvres et des artistes exposants.

Le décret de Jules Ferry aura pour effet la création d'autres Sociétés, comme par exemple, la Société Nationale des Beaux-Arts.

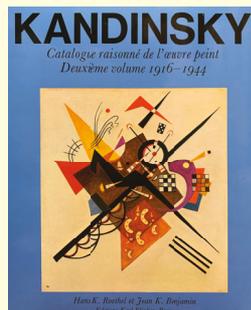
La Société Nationale des Beaux-Arts fut fondée en 1861. Elle organisera plusieurs expositions sous le Second Empire. Mais c'est en 1890, après le décret de Jules Ferry, qu'elle deviendra totalement autonome et sous la présidence de Meissonnier organisera des expositions annuelles au Salon du Champ de Mars. En 1926 le prix Puvis de Chavanne est créé.



B*
Monographies :
 G. BRAQUE Sculptures ;
 J. CHERET ; Beaux-Arts de Nice ;
 BERARD par Cassou ;
 R. DUFY par Werner ;
 R. DELAUNAY, Reliefs ;
 DI TEANA MARINO, éd. Loft, 2015 ;
 R. DESNOS, Flammarion ;
 E. BOUDIN, Musée d'Honfleur ;
 Atelier F. HUGO

D*
Monographies :
 E. GONDOUIN par Cassou ;
 A. GAGNAIRE, Vente Atelier et Monographie ;
 P. HUET, Vente Pierre Bergé ;
 JONGKIND par Brame et Lorenceau ;
 F. HADDAD par Harry Bellet ;
 Vente Bibliothèque Pierre Bergé
 3 catalogues (déc. 2015, nov. 2016, juin 2017)

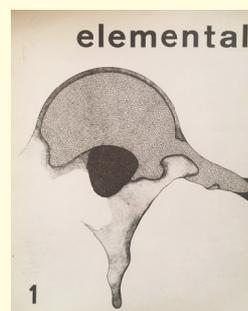
F*
Monographies :
 B. LINDSTRÖM par Tiger ;
 H. LEBASQUE, vente Claude Robert ;
 L. LECLERCQ, brochure ;
 G. MARONIEZ, Supplément au Raisonné ;
 NABIS par Boyle-Turner ;
 W. NAHLE, poster book



C*
Monographies :
 ERTE, Vente Bailly Pomery ;
 M. DOBUZHINSKY, 2e vente ;
 L. GENIN par Willot ;
 DROCOURT-FOUTEL, Généralités ;
 D. DEZEUZE par Ceysson ;
 N. DOLLA, Musée de Nice ;
 ERRO, Catalogue général ;
 ETIENNE-MARTIN par Ragon

E*
Raisonnés :
 KANDINSKY, Catalogue Raisonné de l'œuvre
 peint, 2 vol., état neuf
 E. DIETMAN par Papillon, catalogue raisonné

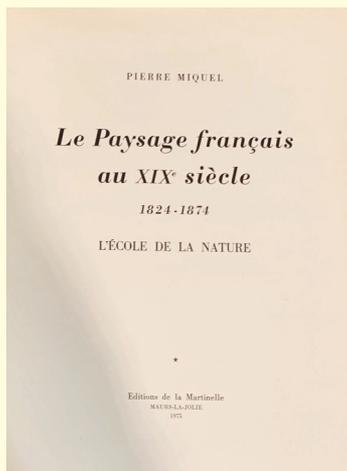
G*
Monographies et raisonné :
 SOSNO par Armengau, Catalogue Raisonné ;
 G. O'BRADY par Villot ;
 MERET-OPPENHEIM par L.A.M. ;
 PAPAZOFF par Laurentin ;
 S. VALADON, Galerie Georges Petit ;
 S. VALADON, opuscule par Robert Rey ;
 G. von LEITNER, Arthème galerie ;
 de VLAMINCK par Selz ;
 BELA VÖRÖS ;
 de VINCI par F. Hazan ;
 MANZANA PISSARRO, vente de Baeque, 100 lots



Édité en 1969 par la Galerie Chave

Carte de l'École de Nice, 1970

H*
Généralités École de Nice :
 Haute Tension I et II par A. Chave ;
 Supports-Surfaces ;
 L'Art à Nice par Ovidia ;
 École de Nice par C. Fournet ;
 Fluxus à Nice ;
 Fluxus à Rome ;
 École de Nice par Allocco ;
 Le Monde des Artistes par Altmann ;
 Élémental ;
 A propos de Nice, cartographie ;
 École de Nice, Musée Rétif



I*

Généralités XIXe :

Le dessin français par Waldemar George ;
 La peinture catalane par J.M Garrut ;
 Eclats du Fauvisme, L'Annonciade ;
 Rooms with view par Rewald ;
 Le Paysage Français au XIXe ;
 L'École de la Nature par P. Miquel, 3 tomes

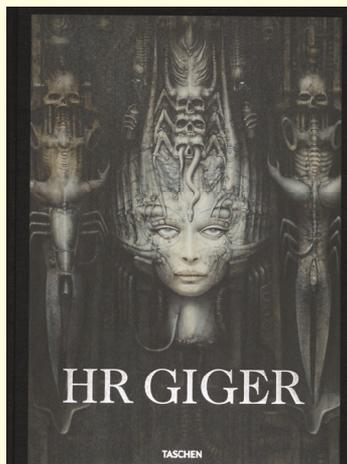
On y joint : Salon des Artistes Coloniaux par S. Richemond, la Société des Peintures Orientalistes Français par P. Sanchez, le Salon de l'École Française 1904-1950 par P. Sanchez.

J*

Modernes :

Catalogues allemands, chinois, américains, Musée de Figueras, Musée de Hawaï, Art espagnol, Au temps des Cubistes, La réaction figurative, le Pop Art, l'École de Paris, la figuration narrative.

On y joint : divers catalogues de ventes importantes (Succession René Rasmussen, Collection Louis Carré, Paul Lombard, Cazeau Béraudière, Floralies)



1

Hans Ruedi GIGER (1940-2014)

Livre fantastique relevant de la Biomécanique illustré de nombreuses reproductions de l'artiste

Tirage de tête numéroté 39 sur 200 exemplaires

Signé au colophon de Carmen Giger

Format Sumo

400-500 €

Certificat de Carmen Giger.

Avec une impression en héliogravure

Manque le moulage



2

Albert FÉRAUD (1921-2008) et Charles SEMSER (1922-2011)

Sept poèmes pour une femme, 1974

Poème manuscrit de Jean-Pierre LEMESLE

illustré d'un dessin de Charles SEMSER et d'une sculpture d'Albert FÉRAUD pour la couverture

Edition originale tirée à 15 exemplaires

Justifié HC2 et signé des deux auteurs au colophon

In octo, mouillures

100 - 200 €



3

Bernard PAGES (né en 1940) et Jean-Jacques SIFERREZ

Peinture et collage sur poème

Signé des deux auteurs

Page extraite d'un ouvrage

39 x 32 cm

50 - 100 €

Petit manque à la peinture

4

Claude MONET (1840-1926) et

Georges W. THORNLEY (1857-1935)

Vue depuis le Cap d'Antibes, circa 1890

Lithographie tirée en bleu de la suite

« Vingt lithographies »

Épreuve sur Chine appliqué sur vélin

Signée par Claude Monet et par

G.W. Thornley

Cachet sec de l'imprimeur Belfond & Cie,

Paris (Lugt 225 d)

Cachet rouge de Thornley (non décrit

au Lugt)

Album édité à 25 exemplaires

par J. Mancini à Paris, circa 1890

22,2 x 24,3 cm (feuille),

14,5 x 17,8 cm (image)

3 000 – 3 500 €



5

Georges LE MEILLEUR (1861-1945)

Le berger, 1916

Bois gravé

Cachet du monogramme et date en haut à gauche

Signé et justifié 8/25 en marge

35 x 18 cm à vue

100 - 200 €

Provenance : Galerie Truffier, Les Andelys.

Bibliographie : Sera référencée au catalogue raisonné actuellement en préparation par M. François Lespinasse.



6

D'après Frantisek KUPKA (1871-1957)

Amorpha, 1913

Eau-forte

Tirage posthume à 100 ex. par l'Atelier

Rigal, Paris, éditeur J.P. Loriot

Signature gravée vers la gauche et cachet de la signature en bas à droite, annotée HC en bas à gauche

22,2 x 14 cm (sujet), 51 x 32,5 cm (feuille)

300 - 500 €



7

D'après Frantisek KUPKA (1871-1957)

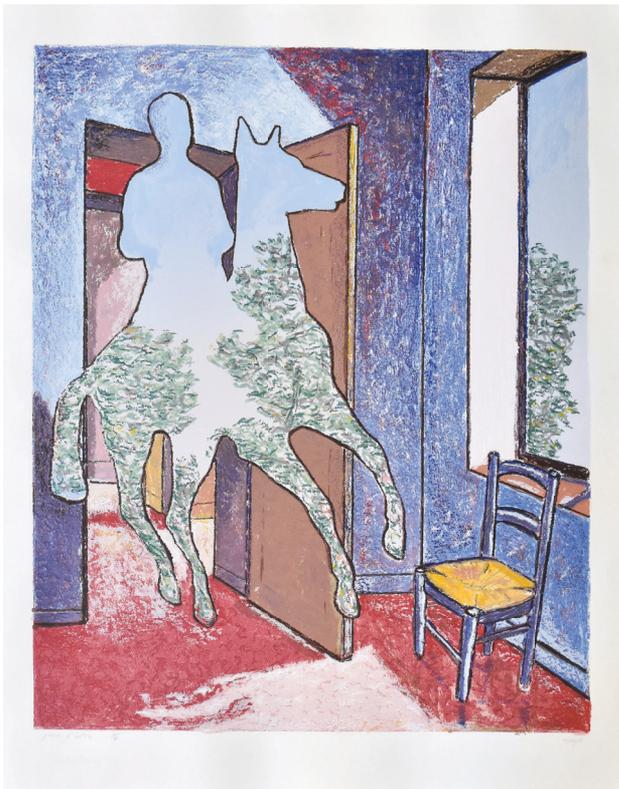
Le Son de la Cloche, 1912

Eau-forte

Tirage posthume par l'Atelier Rigal, Paris, éditeur J.P. Loriot

Signature gravée dans la planche et cachet de la signature en bas à droite, non justifiée 34 x 25 cm (sujet), 50,6 x 32,5 cm (feuille)

300 - 500 €



8

Antoine MALLIARAKIS dit MAYO (1905-1990)

Cavalier imaginaire, circa 1960

Cinq gravures au carborundum ou lithographies. Signées en bas à droite, épreuve d'artiste, cachet sec de l'éditeur Etrusai Ludens à Rome
72 x 58 cm le sujet, bonnes marges

200 - 300 €

Quelques petites pliures en marge.

9

Lydie ARICKX (née 1954)

L'implorant

Deux lithographie en couleur. Signées et justifiées sur 200 exemplaires
80 x 59 cm

150 - 200 €

On y joint deux lithographies par Lindström (grand format)

10

Jean CARZOU (1907-2000)

Notre Dame, 1983

Lithographie

Signée en bas à droite et datée. Justifiée EA

53 x 69 cm

30 - 50 €

11

Jules PASQUIER (actif au XIXe)

Déraillement du train 40-39

Fusain. Signé en bas à droite et daté 1867

20,5 x 35,5 cm

30 - 50 €

12

Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Sortie de l'église sur le parvis, 1878

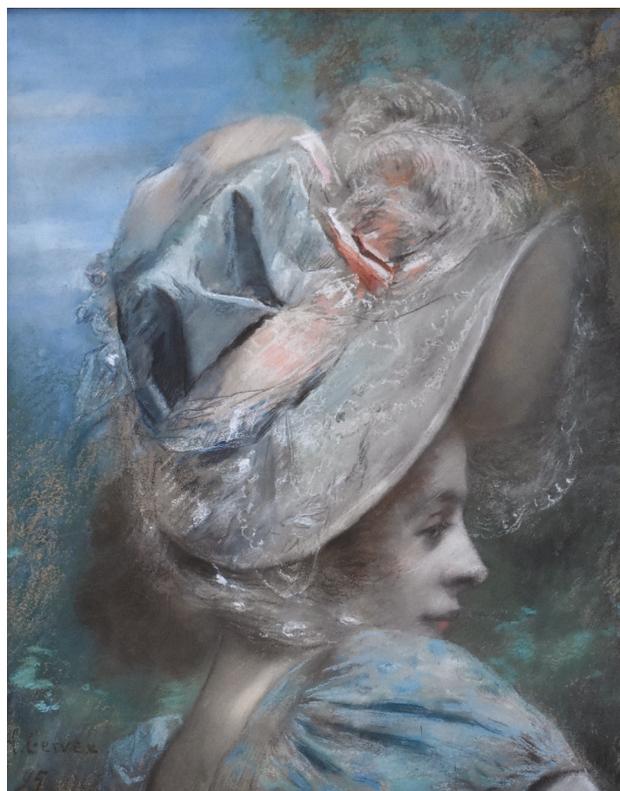
Aquarelle. Signée en bas à gauche et datée

31 x 24 cm

700 - 1 000 €



12



13

Henri GERVEX (1852-1929)

L'élégante au chapeau, 1895

Pastel

Signé en bas à gauche et daté

47 x 37 cm

3 000 - 4 000 €



14

Lucien Pierre SERGENT (1849-1904)

Le départ de l'Empereur de Torquay (Angleterre) pour l'île de Sainte-Hélène en 1815

Paire d'huiles sur toile

Signées et datées en bas à droite

41 x 71 cm

3 000 - 5 000 €

Encadrement ancien en acajou mouluré

Le 15 juillet 1815, Napoléon quitte l'île d'Aix à bord du trois mats Bellerophon, navire militaire britannique qui le conduit à Torquay, au sud de l'Angleterre. A bord l'Empereur côtoie le capitaine Maitland, qui met sa cabine à sa disposition mais également le contre-amiral, Sir Henri Hotham, commandant de l'escadre anglaise, ainsi qu'un certain nombre d'officiers français qui l'ont accompagné durant ce voyage. Le Bellerophon, navire construit par la Royal Navy, participe à trois importantes batailles :

- La bataille du 13 Prairial an II, qui oppose les anglais aux français, entre le 28 mai et le 1er juin 1794, au large de l'île d'Ouessant.
- La Bataille d'Aboukir, qui oppose à nouveau les anglais aux français, les 1er et 2 août 1798, dans la baie d'Aboukir en Égypte.
- La bataille de Trafalgar, qui oppose les forces françaises et espagnoles aux anglais, le 21 octobre 1805.



15

Julien PETIT (Actif au XIX^e)

La faïencière, circa 1880

Huile sur toile d'origine

Signée au dos

245 x 122 cm

1 500 - 2 000 €

Craquelures.

Commande d'un industriel, notre tableau est traité comme l'ont été les réclames de l'époque, publicité sommaire associant une image à une fonction ou un objet à fort pouvoir décoratif. Traité en dégradé de bleus et jaunes dans une architecture néo-classique typiquement fin de siècle une femme met en valeur, non sans grâce, la production industrielle de son commanditaire.

16

René LEVERD (1872-1938)

Place de la Concorde

Aquarelle

Signée en bas à droite

37 x 54 cm

300 - 500 €



17
Albert LEBOURG (1849-1928)
Vue de Dieppe, circa 1885/90
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite et située
 38 x 73 cm
10 000 - 15 000 €

Lebourg expose sa première toile « Vue de Dieppe » au Salon de 1883 (n° 1441 du livret). Le peintre se plaît à marcher dans les pas de Boudin mais ne reviendra qu'occasionnellement dans cette ville, l'accès depuis Rouen était à l'époque mal aisé et le voyage fatiguant. Ainsi sur près de 12 ans (jusqu'en 1895), on compte tout au plus une cinquantaine de toiles figurant ce port. Notre tableau à la touche vibrante, tout en suggestion d'atmosphère ouatée, est un précieux témoignage du traité impressionniste du Maître.

18
École française vers 1940
Sacré-Cœur vu depuis le maquis
 Huile sur carton
 Signée indistinctement « E Ch... » en bas à gauche avec un envoi
 55 x 44 cm
80 - 100 €

19
Fernand MAJOREL (1898-1965)
Femme en buste, circa 1950
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 61 x 38 cm
180 - 250 €

20
Gabriel FOURNIER (1893-1963)
Fleurs et fruits
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 33 x 55 cm
100 - 200 €

21
Gabriel FOURNIER (1893-1963)
Village méditerranéen
 Huile sur papier marouflé sur toile
 Signé en bas à droite
 33 x 55 cm
100 - 200 €

22

Gaston ROULLET (1847-1925)

Etretat, 1883

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée
47 x 71 cm

1 500 - 2 000 €

Bibliographie : A rapprocher du tableau de même sujet exposé au Salon de 1884 sous le n° 2100 (Vue d'Etretat, effet de brume).

Cet élève de Jules Noël reçut rapidement des commandes de périodiques, tel *Le Monde Illustré* avant d'être nommé Peintre officiel de la Marine.



23

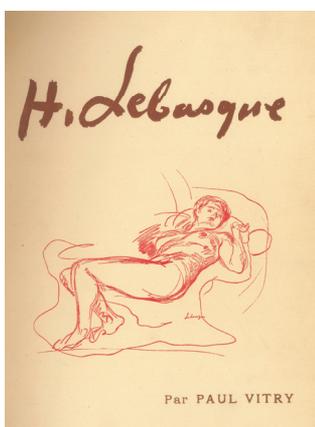
GEN PAUL (1895-1975)

La place des Pyramides, circa 1930

Gouache

Signée en bas à droite et titrée
48 x 61 cm

3 000 - 4 000 €



24

Henri LEBASQUE (1865-1937)

L'été, Le Cannet, Marinette endormie, 1934/35

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 81 cm

25 000 - 30 000 €

Tableau préparatoire pour « L'été au Cannet » de la même période, acquis par la ville de Paris au Salon d'Automne de 1935 et attribué au Musée du Petit Palais (inv. 2241), actuellement en dépôt au Musée d'Art Moderne.

Exposition : Paris, Palais Galliera, Rétrospective Lebasque, 1952 (n° 115 du catalogue).

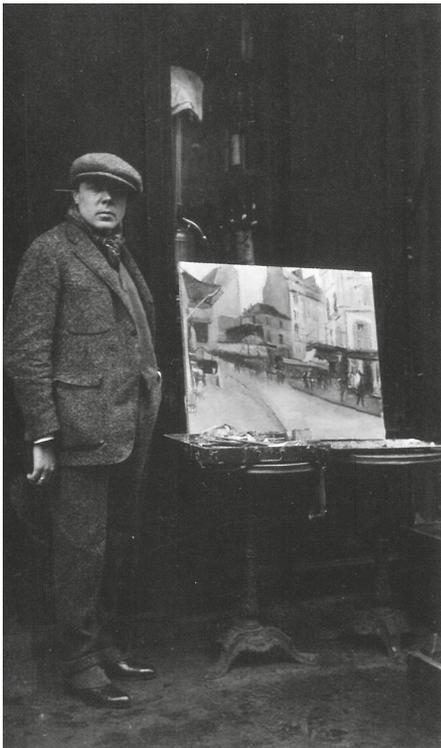
Bibliographie :

L'Art et les Artistes par Juliette Laffon, 1982 (cité p. 121).

Denise Bazetoux, Catalogue Raisonné, Tome I, reproduit sous le n° 1071 p. 268.



Détail de la signature.



Gen Paul vers 1924 - 1925.

25

GEN PAUL (1895-1975)

Le boulodrome, 1926

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 81 cm

20 000 - 30 000 €

Le boulodrome est probablement celui de l'impasse Girardon ou du 24 rue Norvins aujourd'hui disparu.

Exposition : Salon d'Automne, 1926 (n° 107 du livret).

Bibliographie :

Couvent des Cordeliers, Paris, Exposition du centenaire, 1995 (cité p. 43).

André Roussard, Gen Paul, la biographie, éd. André Roussard, 2006 (cité p. 52).

Commentaire :

Le rythme fondamental de Gen Paul, c'est l'impulsion, la saccade. Il ne caresse pas la toile, il ne papillonne pas autour, il fonce dessus. Le geste fuse, il éclate, il crépite. Lorsque Gen Paul a, d'un tracé impeccable de lignes strictes, posé des repères qu'il sait seul déchiffrer, réparti quelques volumes, il prend sa palette et étale au pinceau, de sa main agile, de larges hachures vibrantes. Successives explosions de gestes, la couleur tombe comme la foudre, ses zigs-zags s'enchevêtrent en labyrinthe d'éclairs. (Source : Dr. Jean Miller).



26

GEN PAUL (1895-1975)

La place du village, circa 1926

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 81 cm

20 000 - 30 000 €

Provenance :

Acquis à la galerie Pittiglio, Paris, par les ascendants des actuels propriétaires.

Un graphisme cursif, nerveux et sténographique lui appartenant en propre, une pâte lourde et sourde : le peintre est un des meilleurs expressionnistes français, montrant des virulences pathétiques et tourmentées dignes de Soutine.

(Source : Gérard Schurr)

27

Fikret MOUALLA (1903-1967)

Scène de bar, 1961

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à gauche

23,5 x 29,5 cm à vue

2 000 - 3 000 €

Pliures visibles.

Une correspondance de Fikret Moualla avec les ascendants des actuels propriétaires sera portée à la connaissance de l'acquéreur.

L'œuvre sera reproduite dans le Tome II du catalogue raisonné de Fikret Moualla, actuellement en préparation par Kerem Topuz et Marc Ottavi.



Reillanne le 4 sept. 64

Cher bon et brave ami Nicolas toute à l'heure je lis ta charmante lettre, et tout de suite j'envoie la réponse, je te remercie. On n'a pas commencé à parler, donc je suis pour rien. Et pour cette lettre en même temps un charmant ami, mon voisin d'ici, qui est un artiste, un chic type. Il te racontera ma peur, et mon désir essentiel. Il part à Paris demain, il te cherchera pour dire à toi ce qui est nécessaire. Il s'appelle :

Lucien Michel

Il est mon charmant voisin depuis 2 années, c'est un chic type, jete dis, ai confiance à lui, et son chic, il te dira les meilleurs. Il a ton adresse par moi. on n'oublie pas. C'est un bon ami. Il te racontera ma misère et mon peur. Michel te racontera la peur que j'ai, qui fait mal à ma petite santé fragile.

Je t'embrasse et toute ta famille avec l'amour fraternelle.
an revoir
ton: Reillanne
Moualla Basses Alpes



28

Marcel COSSON (1878-1956)

Danseuse mettant sa bottine

Huile sur bois

Signée en bas à droite

22 x 27 cm

500 - 600 €



29

Georges LAPORTE (1926-2000)

Côte sauvage à Quiberon

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

38 x 46 cm

500 - 800 €



30

Georges LAPORTE (1926-2000)

Kerné

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, située et numérotée 72 au dos

81 x 100 cm

1 200 - 1 800 €



31

Georges LAPORTE (1926-2000)

Bretagne

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et située au dos

60 x 81 cm

1 000 - 1 200 €

32

Affiche originale pour le théâtre Renée Maubel d'après « Les mamelles de Tirésias » de Guillaume Apollinaire et « Le Serin Muet » de Ribemont-Dessaignes, mise en scène par Les Réverbères

Gouache sur papier kraft

Annotée au dos « 22 juin 1939 »

54 x 43 cm

400 - 600 €

La première du groupe « Les Réverbères » s'est tenue à Montmartre au théâtre Maubel, 8 rue de l'Orient, actuellement rebaptisée « Rue de l'Armée d'Orient ».

Les Réverbères est un mouvement d'inspiration néo-dadaïste et surréaliste fondé à Paris en 1938 par Michel Tapié, Jacques Bureau, Pierre Minne, Henri Bernard et le peintre Jean Marembert. Composé d'une trentaine de membres, le groupe publie cinq numéros de sa revue entre avril 1938 et 1939 avant de voir son activité interrompue par la Seconde Guerre mondiale. Certains de ses membres poursuivent leurs activités en se regroupant au sein du groupe La Main à Plume.

Cette expression a aussi inspiré le courant du théâtre populaire. Sous ses aspects symboliques, « les Réverbères » sont ces lumières qui ont un pied sur le sol, habitent les ponts et surtout illuminent tout le monde. Parfaite mise en abîme pour les associations qui défendent la pensée libre, le processus de créativité singulier, individuel ou collectif.



33

Dada, un culte nouveau

Imprimé vers 1920/1921 à l'occasion de la première excursion Dada à l'église St Julien le Pauvre (manifestation finalement non réalisée)

31 x 27 cm

200 - 300 €

Deux pliures d'envoi postal.



34

Jean Gabriel CHAUVIN (1889-1976)

Sans titre

Pastel gras

Signé en bas à droite

49 x 31 cm

300 - 500 €



35

Jean Gabriel CHAUVIN (1889-1976)

Sans titre

Pastel gras

Signé en bas à gauche

44 x 27 cm

300 - 500 €

36

Alfred COURMES (1898-1993)

L'homme blessé, 1929

Huile sur toile marouflée sur bois

Signée et datée en bas à gauche

54 x 73 cm

15 000 – 20 000 €

Quelques restaurations.

Provenance :

Galerie Jean Briance, Paris (étiquette au dos), exposée vers 1960.

Vente Binoche et Godeau, Paris, lot 46 (date non précisée)

(étiquette au dos).

Expositions :

« Les réalismes », Centre Georges Pompidou, Paris, 1981 (étiquette au dos).

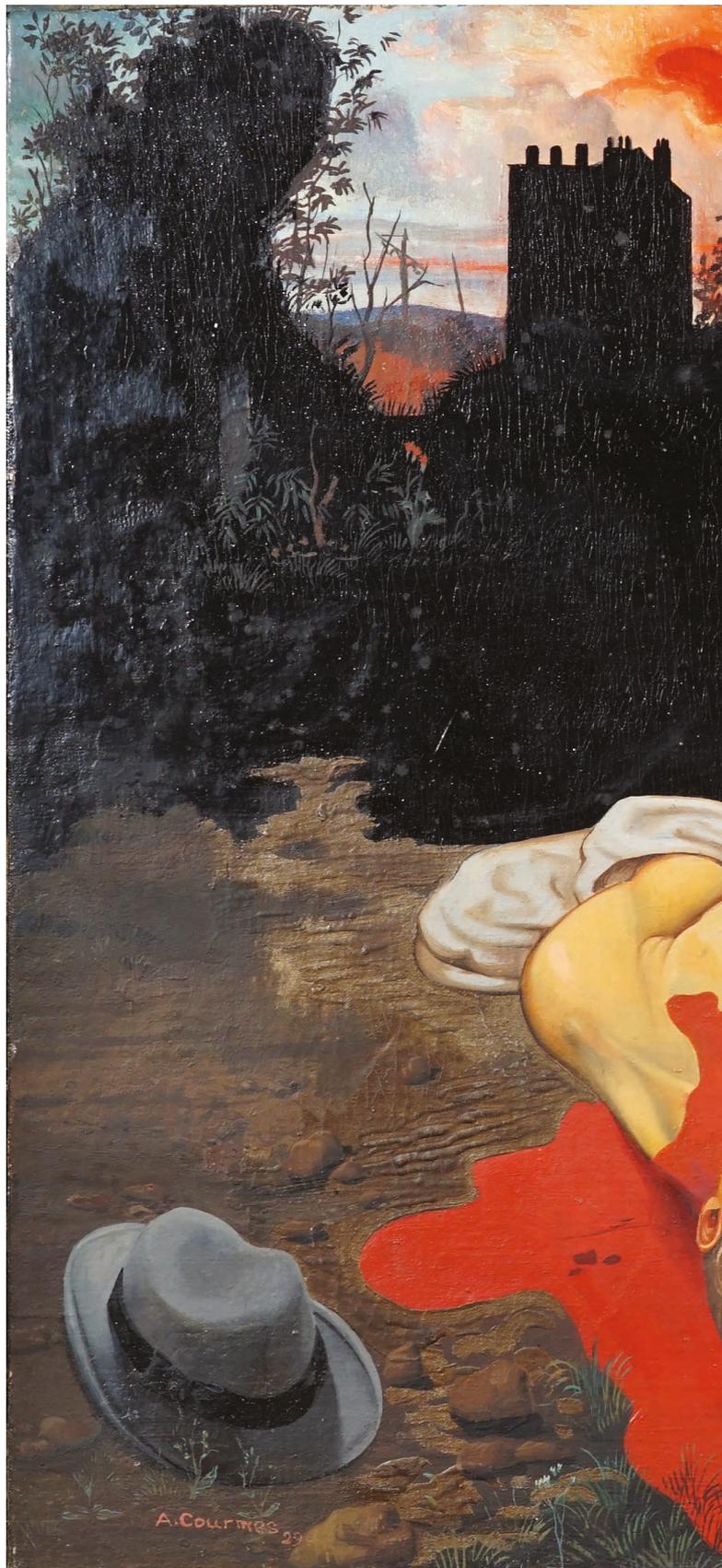
« Courmes », Centre Georges Pompidou, Paris, 1989 (étiquette au dos).

« Alfred Courmes », Musée de Roubaix, Roubaix, 1989 (reproduit dans le catalogue d'exposition p. 43).

« El realismo magico », IVAM Centre Julio Gonzalez, Valencia, 1997 (étiquette au dos).

« Realismo magico. Franz Roh y la pintura europea 1917-1936 », Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 1997-1998 (étiquette au dos).

Galerie Jean Briance 326, rue Guénégaud 75006 Paris tél. 328.85.55	Centre Georges Pompidou LES REALISMES 17 DEC - 20 AVRIL 1981 Auteur de l'œuvre ALFRED COURMES Titre L'homme blessé, 1929 Provenance Galerie Jean Briance, Paris No du catalogue
ALFRED COURMES L'HOMME BLESSE 1929 Huile sur bois 60x73cm	<i>Jeanne Jean BRIANCE</i> 23-25 rue Guénégaud 75006 - Paris "L'Homme Blessé" 1929 - 73 x 60
114 FUND. CENTRO JULIO GONZALEZ • Cuillem de Castro, 118 / 46007 Valencia	binoche et godeau commissaires-priseurs associés 5 rue la Boétie 75008 PARIS ☎ 255.79.50 VENDEUR N° 1685
EXPOSITION EL REALISMO MÁGICO FECHAS de 19 Junio 31 Agosto 1997 AUTOR ALFRED COURMES AÑO 1929 TÍTULO L'Homme blessé MEDIDAS 60 x 73 cm. N.º PRÉSTAMO PROCEDENCIA Paris	AUTEUR : Courmes - TITRE : DESIGNATION : DIMENSIONS : 54 x 73 938 20
05. 43. PP-FR ALFRED COURMES L'homme blessé REALISMO MÁGICO. FRANZ ROH Y LA PINTURA EUROPEA 1917-1936 2 DICIEMBRE 1997 - 1 FEBRERO 1998 CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, ESPAÑA	A. COURMES 29





En 1927, la lumière du nord le séduit, Courmes s'installe avec son épouse belge à Ostende où il fait la connaissance d'Ensor et Permeke qui lui font découvrir la peinture flamande et les Primitifs. En 1929, il peint l'Homme blessé. Notre tableau s'inspire de la parabole du bon Samaritain selon l'Évangile de Saint Luc : un homme descendant de la montagne tomba au milieu de brigands qui, après l'avoir dévêtu et couvert de plaies, le laissèrent pour mort. Par hasard, un prêtre descendant par le chemin et le voyant passa outre. En 1929, les conséquences du krach boursier américain plongèrent l'Europe dans une grande misère sociale. Des révoltes éclatèrent quelques fois réprimées dans le sang. Le réalisme magique de Courmes naît pendant cette période.

37

Alfred COURMES (1898-1993)

Autoportrait du peintre dans son atelier à Colone avec Œdipe aveugle et Antigone, 1958

Huile sur toile

Signée et datée vers le bas, annotée à droite

130 x 195 cm

15 000 – 20 000 €

Provenance :

Galerie Jean Briance, Paris (étiquette au dos).

Exposition :

Exposé au Salon de Mai, 1958 (à la demande de Félix Labisse).

« Inquiétude et Sérénité, Alfred Courmes, Jean Hélion, Ignasi Vidal », Salons de La Malmaison, Cannes, 1987-1988.

« Alfred Courmes », Musée de Roubaix, Roubaix, 1989 (reproduit dans le catalogue d'exposition p. 78).

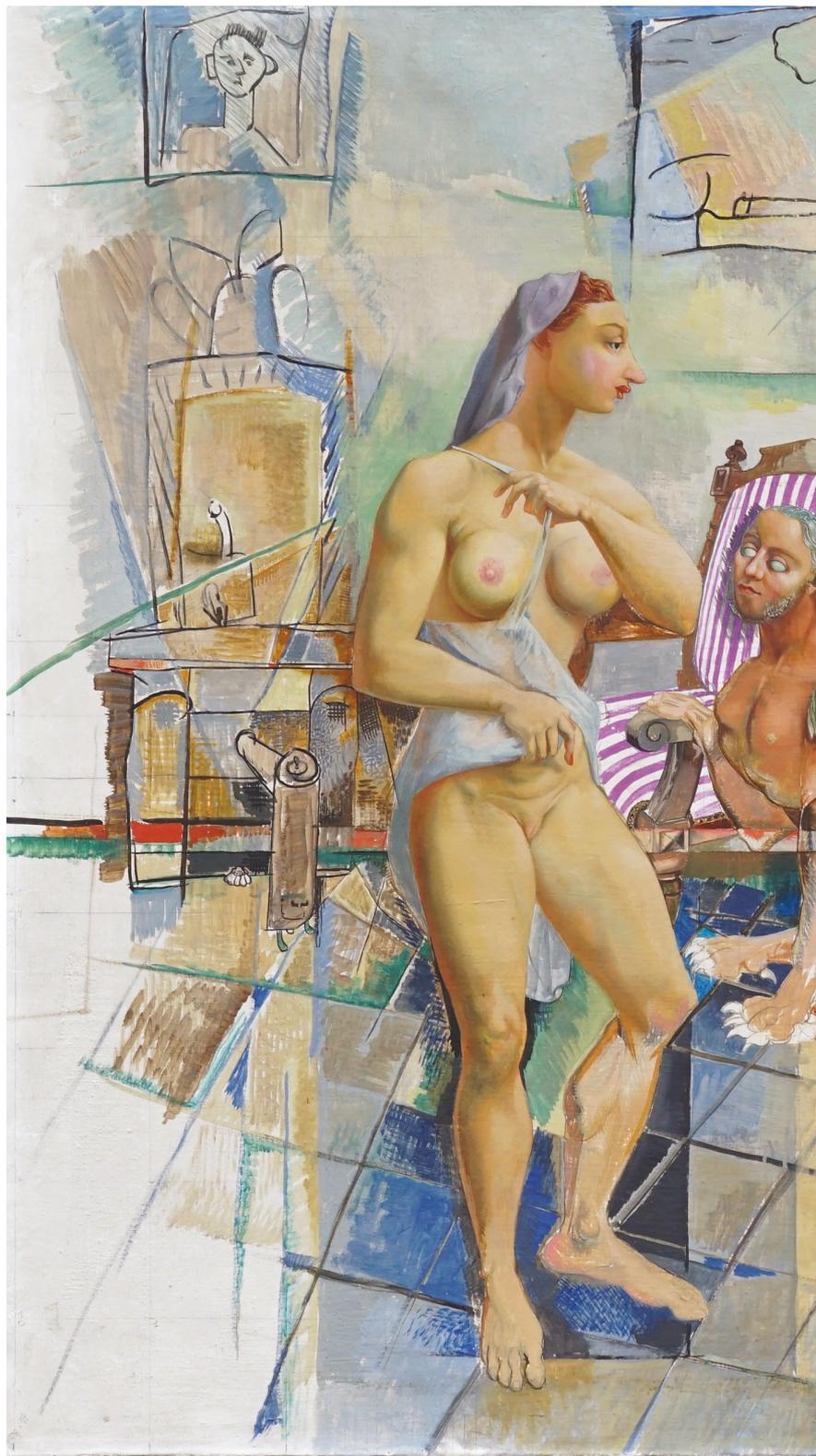
« Courmes », Centre Georges Pompidou, Paris, 1989.

Bibliographie :

Reproduit dans Jean-Marc Campagne, « Alfred Courmes », Eric Losfeld éditeur, 1973, p. 27.

Reproduit dans Gilles Bernard, « Alfred Courmes », éd. du Cherche Midi, p. 118.

Notre tableau s'inspire d'un dessin d'enfant réalisé par le fils de l'artiste qui représentait le peintre au travail dans son atelier. Courmes en garde le thème pour reprendre la composition, l'enrichir et y afficher sa passion pour la mythologie grecque. Œdipe et Antigone sont traités dans un réalisme affirmé qui détonne au milieu d'un savant désordre d'atelier.





« Auto-Portrait »
du peintre dans son atelier à Colone
avec Oedipe aveugle et Antigone
cette fille affectueuse et dévouée
POSE son travail fait vivre son
vieux père -

A. COURMES
1958



38

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Alfred Courmes dans son atelier, 1972

Tirage argentique d'époque

Signée au dos sur une étiquette

30 x 40,5 cm à vue

300- 500 €

Bibliographie :

Reproduit dans Jean-Marc Campagne, « Alfred Courmes », Eric Losfeld éditeur, 1973, p. 10.

Reproduit dans Alfred Courmes par Gilles Bernard, éd. du Cherche Midi, p. 119.

Commentaire : Notre tableau (n°32) figure sur la photographie ainsi que le Saint Sébastien actuellement dans les collections de Beaubourg.



39

39

Alfred COURMES (1898-1993)

Nature morte avec beaucoup d'objets, 1921

Huile sur carton

Signée et datée en bas à droite

51 x 37 cm à vue

5 000 – 8 000 €

Provenance :

Galerie Jean Briance, Paris (étiquette au dos).

Annotation au dos :

Exposé à Hyères, Salon de 1925.

Élève de Roger de La Fresnaye, dont il sera le seul disciple, Courmes se fixe à Paris en 1925, et expose au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne.

40

Alfred COURMES (1898-1993)

Nature morte avec recherche de flou, 1917

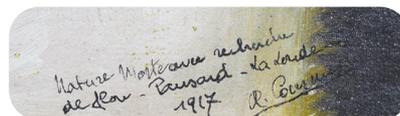
Huile sur papier marouflé sur toile

Signée, titrée, datée et située Pansard,

La Londe vers le bas

23 x 26,5 cm

2 000 – 3 000 €



détail

41

Alfred COURMES (1898-1993)

Nature morte avec collage de tissu, 1921

Huile sur carton contrecollé sur toile et marouflé

Signée et datée en bas à droite

50 x 35 cm

5 000 – 8 000 €

Petite pliure à l'angle gauche (en bas).

Petit manque en marge.

Provenance :

Galerie Jean Briance, Paris (étiquette au dos).

A la recherche d'un noir intense, Courmes fit divers essais de couleurs sans qu'aucun ne puisse le satisfaire. L'artiste eut alors l'idée de coller un velours noir sur sa toile.

42

Alfred COURMES (1898-1993)

Judith et Holopherne, 1979

Lithographie en noir

Signée en bas à droite, justifiée 23/80

80 x 61 cm (feuille), 63 x 48 cm (image)

100 - 200 €

Une gravure de la même série figure dans Jean-Marc Campagne, « Alfred Courmes », Eric Losfeld éditeur, 1973, p. 96.



42

43

Antoine MALLIARAKIS dit MAYO (1905-1990)

Ma dame, 1929-30

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Contresigné, titré, daté, numéroté 199 et situé

Paris au dos

23,5 x 33,5 cm

5 000 - 7 000 €

Provenance :

Galleria Annunciata, Milan (étiquette au dos).

Vente de l'atelier Mayo, lot 4, reproduit p. 3

du catalogue, Drouot, 06/11/2002.

Exposition :

Reproduit p. 45 dans le catalogue « Le Grand Jeu et surréalisme » du Musée des beaux-arts de Reims, 2004.





44
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1953
 Pastel
 Signé et daté en bas à droite
 24 x 32 cm
1 500 – 2 000 €

Provenance :
 Genève, collection particulière.

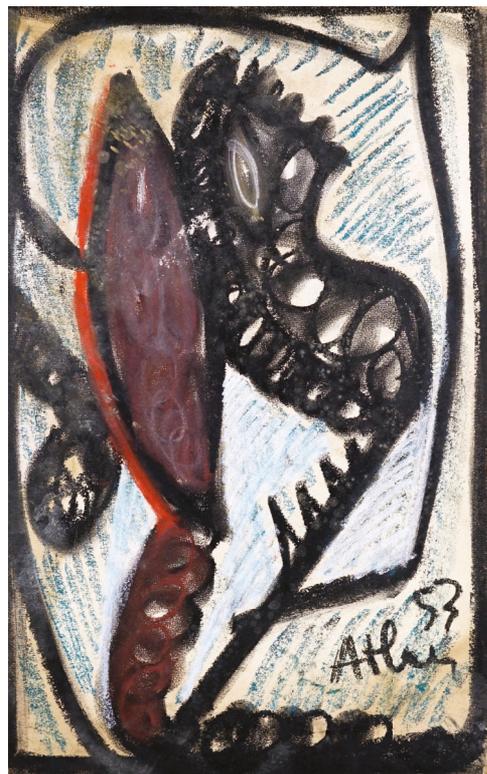
Bibliographie :
 Polieri, n° 1216, reproduit p. 488.



45
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1950
 Pastel
 Signé en bas à gauche
 65 x 50 cm
2 000 – 3 000 €

Provenance :
 Oslo, collection particulière.

Bibliographie :
 Polieri, n° 1061, reproduit p. 450.



46

46
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1953
 Pastel et gouache sur carton
 Signé et daté en bas à droite
 47,5 x 30 cm
1 500 – 2 000 €

Provenance :
 Liège, collection particulière.

Bibliographie :
 Polieri, n° 1198, reproduit p. 484.

47
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1953
 Pastel
 Signé et daté en bas à droite
 24,5 x 32 cm
1 200 – 1 800 €

Provenance :
 Bordeaux, collection particulière.

Bibliographie :
 Polieri, n° 1148, pp. 472-473.

Jacques Polieri décrit ainsi cette œuvre dans le Catalogue Raisoné : « L'écriture vrillée, dont nous avons déjà vu des exemples avec les huiles n° 36 ou 38 de 1945 ou avec certaines détrempees comme le n° 872 de 1953, préfigure, trente ans à l'avance, la technique et la manière de certains peintres allemands ou américains tels que A.R. Penck ou Cy Twombly. »



48
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Graffiti, 1950
 Pastel, technique mixte
 Signé en bas à gauche
 17 x 22 cm
1 000 – 1 200 €

Provenance :
 Tokyo, collection particulière.

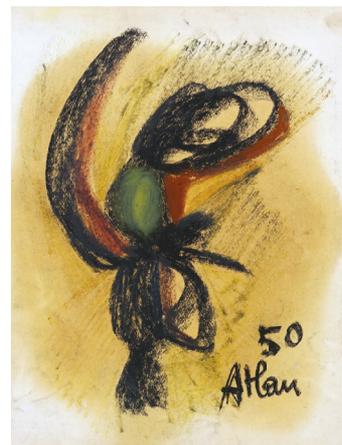
Bibliographie :
 Polieri, n° 1691, pp. 598-599.



49
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans Titre, 1953
 Pastel
 Signé en bas à droite
 25 x 19 cm
1 000 – 1 200 €

Provenance :
 Berlin, collection particulière.

Bibliographie :
 Polieri, n° 1171, pp. 478-479.



50
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1950
 Pastel et technique mixte
 Signé et daté en bas à droite
 33 x 27 cm
800 – 1 200 €

Provenance :
 Paris, collection particulière.

Bibliographie :
 Polieri, n° 1058, pp. 448-449.

51

Antoni CLAVE (1913-2005)

Poisson, circa 1959

Huile et rehauts de pastel sur papier maroufflé sur toile

Signé en bas à droite

56 x 76 cm

4 000 - 6 000 €

Bibliographie :

À rapprocher du tableau de même sujet et de même datation reproduit p. 5 dans la monographie éditée par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1978.

En 1958, Clavé recherche dans les dérivatifs de l'abstraction l'élimination progressive de la mise au point centrale de ses modèles, en se servant pour cela d'une transcription plus lyrique et plus éthérée. Il donne moins d'empâtement à sa peinture et utilise diverses superpositions de techniques.



52

Jean KAPERA (1924-1986)

Deux sculptures lettristes

Peinture sur plaque d'impression rotative (résine et carton)

40 x 32 et 25 x 14 cm respectivement

400 - 600 €

On y joint trois encres sur calque de la série du Milliard.

53

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

Le guerrier, 1991

Huile sur toile

Signée en haute à gauche, datée

Au dos datée et titrée

100 x 81 cm

2 000 - 3 000 €



53



54

Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

Où ont-ils trouvé la mine hier ?, 1974

Acrylique sur toile sablée

Signée, titrée et daté 1975 au dos

100 x 100 cm

15 000 - 20 000 €

Bibliographie :

Reproduit dans le catalogue raisonné par Alain Jouffroy, Éditions Frédéric Loeb, Paris, 1993, p. 233.

Pour Schlosser, la sensation du social se faufile dans le bas-résille, le comptoir en Formica, le tissu synthétique d'un chandail, l'alliance du mariage, la chemisette à carreaux, la robe boutonnée jusqu'au-dessus du genoux, la culotte en dentelle artificielle, le plaid écossais jeté sur un divan où l'on ne dort qu'une nuit ...

(Source : A. Jouffroy)

55

Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983)

Composition abstraite, 1959-1961

Huile sur toile

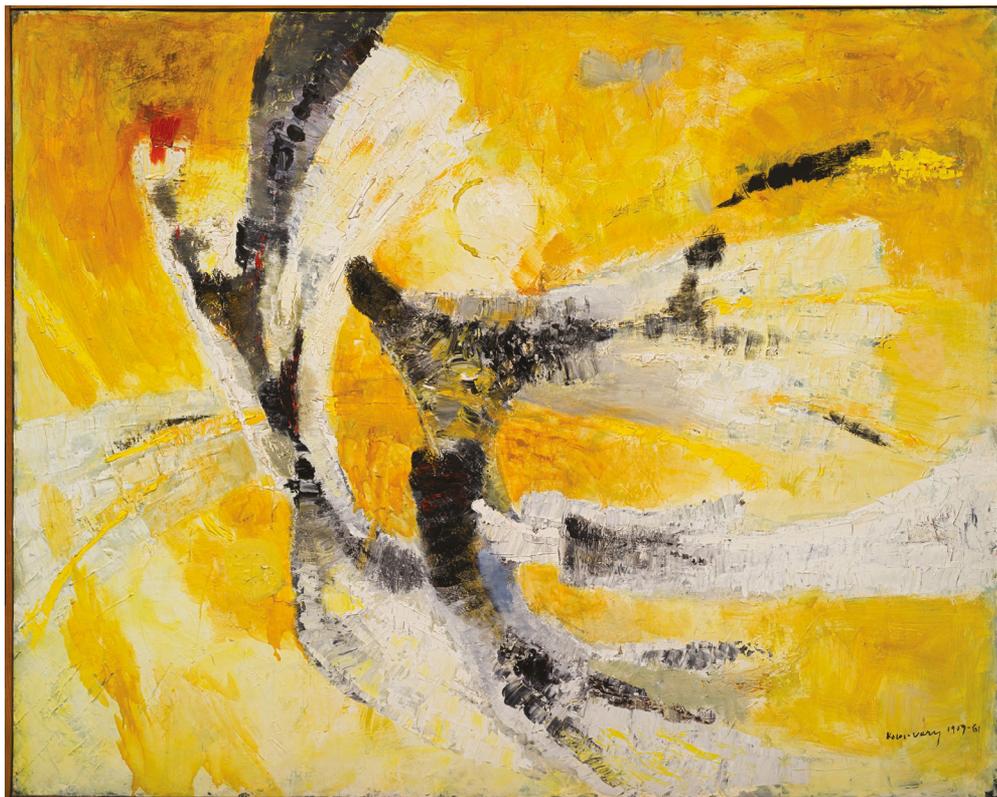
Signée et datée en bas à droite

130 x 160 cm

2 000 € - 3 000 €

Provenance : Famille de l'artiste.

En Hongrie, Kolos Vary étudie aux Beaux-Arts de Budapest avant de voyager en Europe et de se fixer à Paris où il reçoit des commandes pour dessiner réclames et publicités. Dans ses premières peintures on perçoit l'influence du surréalisme alors très en vogue.



56

Daniel POMMEREULLE (1937-2003)

Composition sur fond noir de la série « Passant Luisant », 1985

Pastel

Signé et daté en bas à droite

72 x 102 cm

500 – 1 000 €

Exposition :

Pastels de la série « Passant luisant », Galerie Cheneau, Paris, 1986.

Galerie des Arènes, Nîmes, 1986.

« L'Utopie des Voyageurs », Musée d'Art et d'Histoire de Belfort puis Musée des Beaux-Arts de Dôle, 1991 (reproduit p. 96 du catalogue d'exposition).

Commentaire :

Pommereulle expose au Salon de Mai en 1966 puis au CNAC ... participant avec JJ Lebel a de nombreux happenings. En 1986, il reçoit sa première commande publique, une fontaine en verre, destinée à la ville d'Épernay.

57

Nicholas HOWEY (né en 1948)

Composition sur fond blanc, 1990

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

56 x 76 cm

300 - 500 €

Exposition : « All Quiet on the Western Front », Galerie Antoine Candéau, Paris.

Originaire de Pennsylvanie, Nicholas Howey étudie, vit et travaille à New York. L'artiste s'inspire des idéogrammes que les chinois tracent sur la paume de leur main pour éclaircir leurs propos lorsque la langue parlée se révèle insuffisante. Peignant avec les mains, l'artiste, sur une belle couche monochrome, compose un hiéroglyphe virtuel. Le langage des peuples primitifs ou archaïques l'inspire car il peut passer par des objets, des représentations ou des formes qui ont valeur de parole.

Une biographie plus complète sur l'artiste pourra être remise à l'acquéreur.



recto

verso

58
Yvon TAILLANDIER (1926-2018)

Personnages, 1973

Feutre et gouache sur carton double face

Signé et daté en bas à gauche

Au dos signé et daté

118 x 47 cm

400 - 600 €

Yvon Taillandier fut le créateur de la « Figuration libératrice et altruiste », théorie qu'il développa dans *Le Voyage de l'Œil* paru en 1961. Ses œuvres, à prix modique, restent grandement accessibles.

59
Marika MAKELA (née en 1947)

Composition, 1987

Huile sur panneau

Signée et datée au dos

86 x 85 cm

500 - 1 000 €

Provenance : Galerie Antoine Candau, Paris (étiquette au dos).

Peu connue en France, Marika Makela l'est davantage dans son pays d'origine, la Finlande où elle a participé à la vague néo-expressionniste des années 1980. Son utilisation de la peinture en haute pâte composée de nombreuses couches épaisses, sculptant presque la matière, donne à son œuvre un relief tridimensionnel. Voir la reproduction en 3ème de couverture



60
Anselme BOIS-VIVES (1899-1969)

Deux personnages, circa 1964

Gouache

Signée vers le bas

107 x 18 cm

800 - 1 200 €

Avant d'immigrer en France à l'âge de 18 ans, Bois-Vives ne connaît aucune école, n'apprend ni à lire, ni à écrire, ne fréquente aucun musée ou milieu artistique. C'est tardivement, en autodidacte, que l'artiste entre en peinture privilégiant un mode d'expression que l'on pourrait qualifier d'Art Brut, c'est-à-dire ne se nourrissant d'aucun enseignement. Sa source d'inspiration est lunaire et naïve : *moi je pense que lorsque j'étais berger je couchais dehors et je regardais la lune, j'imaginai qu'elle était peuplée de gens ressemblant à ma peinture expliquait-il.*

61
Raoul HAUSMANN (1886-1971)

L'œuf originel, 1946

Aquarelle, gouache, encre de Chine sur papier

Signée et datée en bas à gauche

65 x 50 cm

700 - 1 000 €

Provenance : Succession Raoul Hausmann.
Voir la reproduction en 3ème de couverture



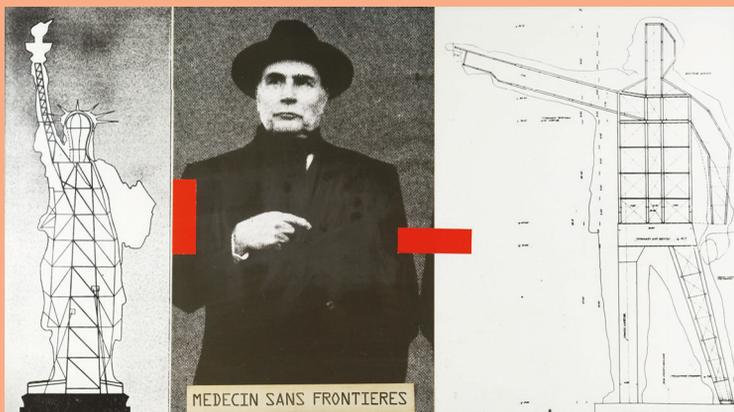
62
Francis COUTANT (XX-XXI)
Archange Saint-Michel, 1989
 Aquarelle et encre sur Arches
 Signée, datée et titrée en bas à droite
 77 x 58 cm
 100 - 200 €



64
Tom WESSELMANN (1931-2004)
Still life with radio, 1965
 Papier gaufré et crayon
 Signé en bas à droite et daté, annoté « proof » (épreuve)
 43 x 56 cm
 700 - 1 000 €

Une des études préparatoires à la création d'un objet en demi-relief figurant une poste radiophonique colorée et peint de manière pop. Les tirages commencèrent en 1964 et l'objet fut édité jusqu'en 1984.

63
Ronaldo DE JUAN (1931-1989)
Sans titre, 1964
 Peinture sur papier
 Signée en bas à droite, datée et située « Paris »
 107 x 75 cm.
 50 - 100 €
 Déchirure en marge.



65
Roman CIESLEWICZ (1930-1996)
Médecin sans frontière
 Collage-montage
 Non signé
 51 x 91 cm
 700 - 1 000 €

Bibliographie : Pas de nouvelles, bonnes nouvelles, éd. Magic Paris - Cahier spécial, reproduit p. 13.

Une rétrospective « La fabrique des images » a été consacrée à ce graphiste polonais au Musée des Arts décoratifs en 2018.



66

Fred DEUX (1924-2015)

Les rêveurs de signes, 1989

Crayon et aquarelle sur papier

Signé et titré en bas à droite

132 x 103 cm

3 000 – 5 000 €

Provenance :

Galerie Jeanne Bucher, Paris (étiquette au dos), n° 8138.

Exposition :

« Le voyant des signes », Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1989, reproduit au catalogue

Pour cet artiste singulier, proche d'Henri Michaux, laissons la parole à J.-F. Jaeger : « Cette forme de voyance plastique, Fred Deux la pratique comme un exercice spirituel, avec le détachement et la rigueur, mais aussi la passion lucide qui seuls offrent une chance de progression dans les domaines profonds de la connaissance. Cette technique d'approche si personnelle lui permet de parcourir en lui-même la spirale des cycles que le zodiaque symbolise et de vérifier tout au long du parcours initiatique la raison et l'interdépendance des énergies symbolisées par les signes. »

67

Joseph NECHVATAL (né en 1951)

Seat of time, 1984

Impression jet d'encre

Signée, titrée, datée et justifiée 18/66

95 x 112 cm (feuille)

300 – 500 €

Docteur en philosophie de l'art et nouvelles technologies, ce français de cœur, américain d'origine, est devenu une référence en matière d'art numérique. Dès 1986, il fut un des précurseurs de la création graphique sur l'ordinateur, n'hésitant pas à introduire des virus afin de transformer ses images en œuvres aléatoires.



67



68

Joseph NECHVATAL (né en 1951)

Though Shalt Not Make Graven Images (The Second Commandment), 1987

Impression jet d'encre

Non signée, non justifiée

75 x 56 cm (feuille)

200 – 300 €

69

Naondo NAKAMURA (1905-1981)

Le chat, circa 1980

Gouache

Signée en bas à gauche

34 x 26 cm

150 - 200 €



70
ART KELLER (XXe)
Question, 1988
 Acrylique sur toile
 Non signée
 55 x 33,5 cm
300 - 500 €

De la série « Les vengeurs de la côte ouest ».
 Le titre est extrait d'une citation de Willem de Kooning
 (Source : « L'art Américain », Centre Pompidou, 1981, p. 10
 du catalogue).

Provenance :
 Collection Yoon Ja & Paul Devautour, Nice.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.



71
René LEIDNER (1921-2005)
Composition rose, 1960
 Huile sur toile
 Signée et datée en haut à gauche
 92 x 65 cm
200 - 300 €

Artiste typique des années 1950-1960, c'est à la
 suite de sa rencontre avec Roger Bissière que sa
 peinture s'oriente vers l'abstraction.



72
Pierre BETTENCOURT (2017-2006)
La provocante, 1983
 Pastel gras
 Monogrammé PB et daté en bas à droite
 60 x 48 cm
400 - 600 €



73
Pierre BETTENCOURT (2017-2006)
Couple nu, 1983
 Pastel gras
 Monogrammé PB et daté en bas à
 droite
 54 x 74 cm
400 - 600 €



74
Camille HILAIRE (1916-2004)
Nu à sa toilette, circa 1980
 Peinture sur papier marouflé sur toile
 Signée en bas à gauche
 39 x 29 cm
600 - 800 €

FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot : 25 % TTC

Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédit étrangères seront majorés de 1.20% de frais. Aucun chèque étranger ne sera accepté. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. En cas de litige la S.V.V YANN LE MOUEL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige.

EXPOSITION PUBLIQUE

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent soumis à l'entière appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication. En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les photographies reproduites au catalogue sont non contractuelles quant à la gamme chromatique des tirages proposés

CONDITIONS POUR ENCHERIR

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci. Aucun achat ne sera émis avant le paiement intégral du prix de l'adjudication et des frais de vente de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V YANN LE MOUEL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat.

Bien que la SVV YANN LE MOUEL soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. La S.V.V YANN LE MOUEL décline toute responsabilité au cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Le demandeur d'une ligne téléphonique n'ayant pas pu être joint pendant la vente, sera réputé avoir laissé un ordre d'achat ferme à l'estimation basse. La SVV se réserve la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniques. La S.V.V YANN LE MOUEL n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. A ce titre il appartient à ce dernier de procéder à un enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V YANN LE MOUEL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Sauf instructions particulières, les ordres d'achats retournent chez l'expert.

COORDONNEES BANCAIRES

Règlement en espèces (maximum 1000 euros pour les résidents français)

- Virement bancaire ou carte bleue

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 - CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 - CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/ BNPAFRPPAC

* Le Cabinet Ottavi a un intérêt économique dans ce lot

TERMS OF SALE BY AUCTION

All purchases will be paid in cash.

In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees and taxes by item : 25 % tax included.

All foreign fees for wire transfer will be charged on the buyer.

The buyers will be charged additional fees for foreign credit cards of 1.20%. No foreign check will be accepted.

The successful bidder will be the highest and last bidder and must pay cash. In the event of a dispute, the Auctioneer has the right to cancel the sale and put the disputed lot(s) back up for auction.

EXHIBITION VIEWING

A pre-auction viewing allows bidders to ascertain the condition of the sale items. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place. Condition reports are usually available on request and remain subject to the personal appreciation of the prospective buyer. All lots are therefore sold in their condition at the moment of the sale. No claims will therefore be accepted after the hammer has fallen. The photographs reproduced in the catalogue are not contractual as for the chromatic range of the proposed prints

NECESSARY CONDITIONS TO BID

The order of the sale will be that of the catalogue. Attributions are based on scientific and artistic knowledge at the time of the sale. Sizes are given only for your information. If the purchaser fails to abide by the aforementioned obligations, the lot(s) concerned may be put back up for auction during the same session or during a subsequent session, at the purchaser's own risk.

BUYING ORDERS

It is possible for a bidder unable to attend the auction to fill out the buying-order form appended to this catalogue. The auctioneer shall act on the behalf of the bidder, in accordance with the instructions stated in the buying-order form.

A buying order is a service designed to help customers by the Auctioneer, who shall not be held responsible for failing to execute an order by mistake or for any other reason, if a telephone link is interrupted, cannot be made or is delayed.

SVV Yann Le Mouel declines any responsibility in case the telephone communication should not be established. A buyer applying for a telephone bid that could not be reached during the sale will be considered to have left a firm buying order at the low estimate. The auctioneer is ready to accept the requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.

The auctioneer reserves the right to record any telephone bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

As soon as the hammer goes down, the lot is under the responsibility of the purchaser.

Buyers are advised to collect their purchases promptly, within a month, so as to avoid storage costs. No purchase shall be handed over by the auctioneer to a purchaser before a complete payment of the auction price and sales costs, and handling and storage costs. For payment by check buyers are advised that property will not be released until such check have been collected.

The purchaser is responsible for having his/her purchases insured, and the Auctioneer shall accept no responsibility for any damage sustained by the lot after the hammer has gone down.

PAYMENT

You can choose one of the following options for the payment:

- Cash (maximum 1000 Euros for resident in France)

- wire transfer (swift)

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 - CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 - CLE RIB : 76

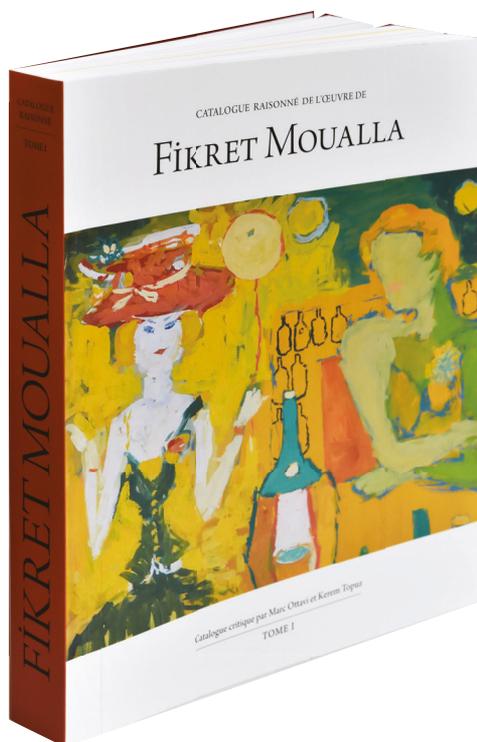
IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

The buyers will be charged additional fees for payment by wire transfer.

INDEX

ARICKX	9	DE JUAN	63	KAPERA	52	NAKAMURA	69
ART KELLER	70	DEUX	66	KOLOS VARY	55	NECHVATAL	67-68
ATLAN	44-45-46-47 47-48-49-50	DOISNEAU	38	KUPKA d'après	6-7	PAGES	3
BETTENCOURT	72-73	FÉRAUD et SEMSER	2	LAPORTE	29-30-31	PASQUIER	11
BOIX-VIVES	60	FOURNIER	20-21	LE MEILLEUR	5	PETIT	15
CARZOU	10	GEN PAUL	23-25-26	LEBASQUE	24	POMMEREULLE	56
CHAUVIN	34-35	GERVEX	13	LEBOURG	17	ROULLET	22
CHRISTOFOROU	53	GIGER	1	LEIDNER	71	SCHLOSSER	54
CIESLEWICZ	65	HARPIGNIES	12	LEVERD	16	SERGENT	14
CLAVE	51	HAUSMANN	61	MAJOREL	19	TAILLANDIER	58
COSSON	28	HILAIRE	74	MAYO	8-43	WESSELMANN	64
COURMES	36-37-39 40-41-42	HOWEY	57	MOUALLA	27		
COUTANT	62			MONET et THORNLEY	4		



Réalisé par Marc Ottavi et Kerem Topuz,
le premier tome du Catalogue Raisonné de **Fikret MOUALLA** (1903 - 1967)
est disponible auprès du Cabinet Ottavi
544 pages, près de 2 500 œuvres répertoriées chronologiquement et par thème

Bien qu'il soit incompris et ignoré de la plupart de ses contemporains,
Fikret Moualla Saygı fut un des artistes prometteurs de la scène artistique turque
avant de s'installer à Paris pour devenir ce peintre bohème qui parcourut après guerre
Montparnasse, Pigalle et la plaine Monceau, son carton à dessin sous le bras, dans l'espoir
de vendre ses gouaches aux terrasses des cafés.

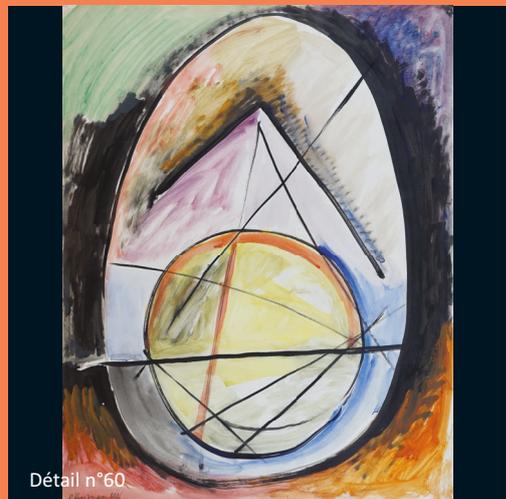
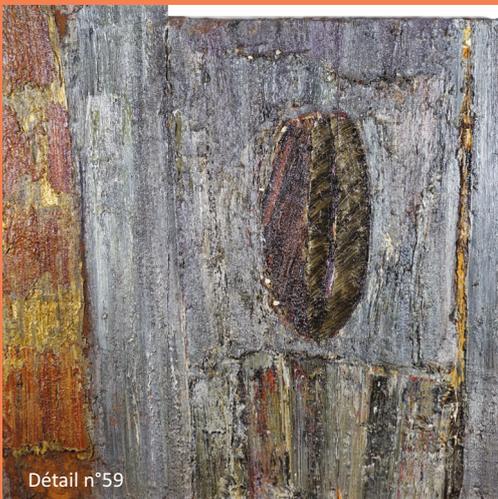
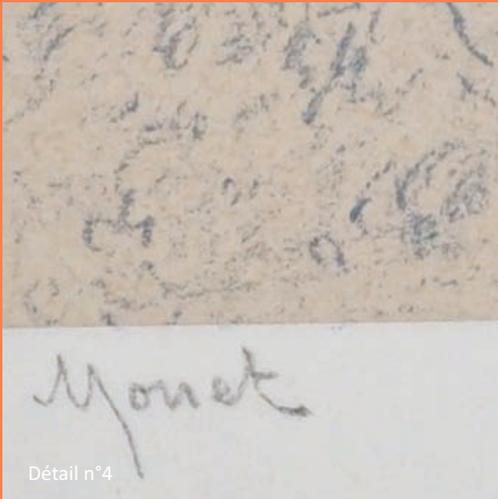
Son talent ne fut pleinement reconnu qu'après sa mort en 1967.
Son style, qui peut paraître simple au premier abord, fit naître des vocations de
copistes, certains n'hésitant pas à signer leur médiocre et frauduleuse production
du nom usurpé de « Moualla ».

Écartant ces imitateurs, Marc Ottavi et Kerem Topuz ont recensé dans ce premier tome
du catalogue raisonné près de 2500 œuvres authentiques de cet artiste de premier plan
qu'est Fikret Moualla Saygı.

Afin de compléter de manière exhaustive ce recensement, les auteurs ont entrepris
dès à présent la rédaction d'un supplément où seront répertoriées toutes
les nouvelles découvertes.

Le Tome I, bilingue, est disponible au prix de 130 € + 10 € de frais de port pour la France

Le Tome II du catalogue raisonné de Fikret Moualla Saygı est actuellement en cours dans le but
de compléter le présent ouvrage par de nouvelles découvertes.





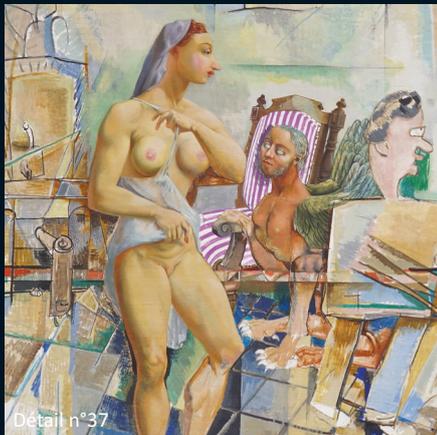
Détail n°25



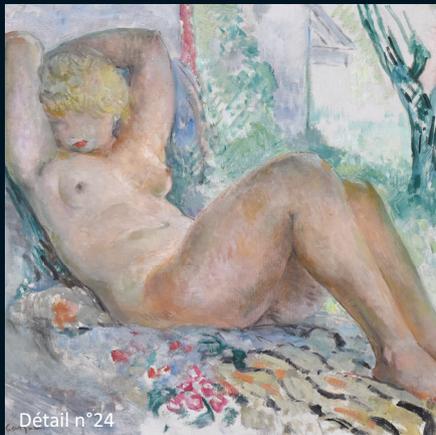
Détail n°17



Détail n°43



Détail n°37



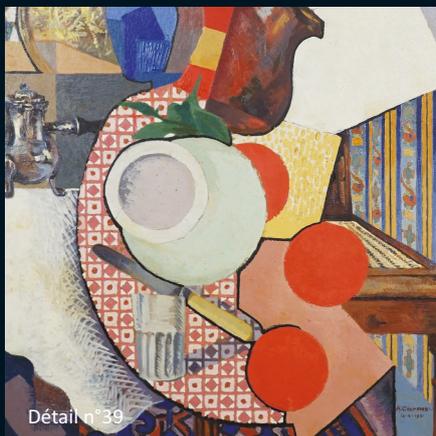
Détail n°24



Détail n°46



Détail n°27



Détail n°39



Commissaire Priseur
Maitre Yann le Mouel

Agrément 2002-265

7 rue de Provence 75009 PARIS - Tél. 01.47.70.86.36 - Email contact@yannlemouel.com - Site : www.yannlemouel.com