

Résultat de la vente du 30/06/2019 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	"A close finish", "The half distance". Paire de gravures anglaises en couleur encadrées. 34,5 x 67,5 cm	
2,	"Renewal of acquaintance with hounds" & "The first introduction to hounds". Deux gravures anglaises en couleur encadrées. (Rousseurs). 45 x 57,5 cm	
3,	« Education de l'amour. A Monsieur le Marquis de Cossé », deux gravures en couleur encadrées. On y joint une gravure en couleur « le coucher ». Dim : 32 x 26 cm	
4,	* Gen PAUL (1895-1975) : «Portrait de Maria Anderson». Lithographie à l'imitation du pastel. Signée en bas à droite et justifiée 63/99. 35 x 27 cm. Expert : Marc OTTAVI	
5,	* Bernard BUFFET (1928-1999) - Deux projets pour la société SIEMENS, 1968. Lithographies en noir. Signées et datées dans la planche. 73 x 39 cm. Expert : Marc OTTAVI	260
6,	Ecole française début XIX°: «Vue d'une ville». Fixé sous verre à vue ovale. 37 x 43 cm. Expert : René MILLET	
7,	École française du XIX°siècle dans le goût du XVIII° siècle. «Femme en buste». Huile sur panneau de bois. 28 x 20 cm. Expert : Marc OTTAVI	
8,	* Dans le goût de MANÉ-KATZ : "Portrait d'homme, 1933". Pastel sur papier maroufflé sur toile. Signature et date apocryphes en haut à droite. 75 x 60 cm. Expert : Marc OTTAVI	
9,	* Marcel COSSON (1878-1956) : «Deux modèles accoudés». Fusain. Signé en bas à gauche. 48 x 40 cm. Expert : Marc OTTAVI	
10,	* Yves BRAYER (1907-1990) : «Ballerine, 1942» ; Aquarelle, lavis et encre. Signé en bas à droite et daté. 52 x 29 cm. Expert : Marc OTTAVI	
11,	* Yves BRAYER (1907-1990) : «Répétition de danse, circa 1940». Aquarelle. Signée en bas à droite. 43 x 30 cm. Expert : Marc OTTAVI	
12,	* Roland DUBUC (1924-1998) : «Retour de pêche». Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. 49 x 63 cm. Expert : Marc OTTAVI	
13,	* Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008) : «Évasion au port». Huile sur toile. Signée en haut à droite. Contresignée et titrée au dos. 50 x 70 cm. Expert : Marc OTTAVI	
14,	* Robert L.P LAVOINE (1916-1999) : «Paysage de neige, les gitans, circa 1960». Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée au dos. 38 x 46 cm. Expert : Marc OTTAVI	
15,	* Robert L.P LAVOINE (1916-1999) : «Régates à l'Isle-Adam». Aquarelle. Signée en bas à droite. 46 x 60 cm. Expert : Marc OTTAVI	
16,	* Robert L.P LAVOINE (1916-1999) : «Bistrot aux puces de St Ouen, circa 1950». Gouache et aquarelle. Signée en bas à droite. 50 x 64 cm. Expert : Marc OTTAVI	
17,	* Armand BOUVIER (1913-1997) : «La place du Tertre, 1988». Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Située et datée au dos. 54 x 65 cm. Expert : Marc OTTAVI	360
17,1	Armand BOUVIER (1913-1997) : "Les pêcheurs de coquillages". Peinture sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée au dos. 54 x 65 cm	
18,	* Armand BOUVIER (1913-1997) : «Paysage, les marais». Aquarelle. Signée en bas à gauche. 49 x 62 cm. Expert : Marc OTTAVI	
19,	* Armand BOUVIER (1913-1997) : «Le village». Aquarelle et encre. Signée en bas à gauche. 48 x 63 cm. Expert : Marc OTTAVI	
20,	*G. ALTMANN : «Falaises», aquarelle, signée et datée 90 en bas à gauche. Dim : 90 x 155 cm	470
21,	*G. ALTMANN : «Ville», Toile, signée et datée 88 en bas à gauche (contresignée et datée 88 au revers de la toile). Dim : 97 x 130 cm	350
22,	* Maurice EMPI (né en 1933) : «Nature morte aux fruits, moulin à café et fleurs, 1987». Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Datée et titrée au dos. 55 x 46 cm. Expert : Marc OTTAVI	
23,	* Maurice EMPI (né en 1933) : «Nature morte au pichet et au poivron, 1971». Huile sur toile. Signée en haut à droite. Datée et titrée au dos. 38 x 55 cm. Expert : Marc OTTAVI	
24,	* Maurice EMPI (né en 1933) : «Voiliers et baigneuses sur la plage, 1988». Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée « Sur la plage » au dos. 38 x 61 cm. Expert : Marc OTTAVI	
25,	* Maurice EMPI (né en 1933) : «Les joutes à Sète». Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée et située au dos. 38 x 54 cm. Expert : Marc OTTAVI	
26,	* Maurice EMPI (né en 1933) : «Les filets à Quiberon». Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée au dos. 46 x 55 cm. Expert : Marc OTTAVI	
27,	* Marcel COSSON (1878-1956) : «Dans le foyer d'Opéra». Esquisse à l'huile sur toile. Signature rapportée en bas à gauche. 54 x 46 cm. Expert : Marc OTTAVI	

Résultat de la vente du 30/06/2019 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28,	Louis DUPUY alias Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) : «Village au bord de l'eau». Huile sur bois. Signée « L. Dupuy » en bas à gauche. 22 x 16 cm. Non encadré. Expert : Marc OTTAVI	
29,	S. D'ANGELO : «La Vierge à l'enfant, 1970». Huile sur isorel, signé en bas à gauche	
30,	Laurent BAUDE : Sculpture volume formant lampe, assemblage de métal et de bois. H : 98 cm	
31,	A. CHABANIAN : «Arbres en bord de mer», pastel, marouflé sur toile, signé en bas à gauche. Dim : 46 x 38 cm	
32,	Michel KOROCHANSKY (1866-1925) : «Chaumière». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 18 x 24 cm. Expert : Marc OTTAVI	
33,	* GEN PAUL (1895-1975) : «Le Picador, circa 1970». Huile sur isorel. Signée en haut à gauche. 41 x 27 cm. Expert : Marc OTTAVI	
34,	* GEN PAUL (1895-1975) : «Les Mesnuls sous la neige, circa 1927. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm. Expert : Marc OTTAVI. Un certificat du comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur	6900
35,	Théodore LÉVIGNE (1848-1912) : «Paysage enneigé». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 43 x 55 cm. Accidents. Expert : Marc OTTAVI	
36,	Antoine VOLLON (1833-1900) : «Nature morte à la cruche, circa 1870». Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 46 cm. Antoine Vollon fut un des maîtres du XIXe siècle à l'égal de Ziem, Bonvin, Chintreuil, Harpignies, que la mode artistique de la période actuelle a fait injustement tomber dans l'oubli. Ses oeuvres précieuses et sensibles sont gardiennes d'une tradition sans coupure, d'une peinture sans prétention excessive mais juste de tons, de traits et d'exécution. Aujourd'hui, sa cote bon marché en fait un peintre à redécouvrir. Expert : Marc OTTAVI.	
37,	Ernest MEISSONNIER (1815-1891) : «Escalier près du vieux marché d'Antibes, 1869». Esquisse à l'huile sur panneau d'acajou parqueté. Non signée. 22 x 20 cm. Deux fentes réparées au panneau parqueté. Provenance : Cachet de la vente d'atelier au dos. Expert : Marc OTTAVI	900
38,	* Fernand HERBO (1905-1995) : «La grand rue, circa 1950». Huile sur toile. Signée en bas à droite et porte l'ancre de la marine. 65 x 81 cm. Ancien rentoilage. Fernad Herbo était un peintre sincère dans son métier comme dans sa vie. Artiste de talent, il entendait garder le contact avec la nature dans sa région d'honfleur et tenait un bistro de copains dans cette même ville. Nous y allions souvent pour profiter des conseils du maître et des coups à boire qu'il nous versait généreusement en nous racontant des histoires de rapins. MO. Expert : Marc OTTAVI.	
39,	Albert LEBOURG (1849-1928)- « Balancelles espagnoles dans le port d'Alger, 1876 » .Huile sur toile. Signée en bas à gauche, située et datée indistinctement « Alger 76 ». 27 x 46 cm. Beau cadre en bois stuqué doré. Bibliographie : Référencé dans le Léonce Bénédict, p. 304, sous le n° 16. Bien qu'il ait été professeur de dessin à Alger de 1872 à 1877, Lebourg de retour à Paris, s'inscrit dans l'atelier du peintre d'histoire JP Laurens. Son naturel humble le pousse à de nouvelles études mais il abandonne bien vite l'idée d'un examen qui pourrait le conduire au professorat de dessin de la ville de Paris. Amateur de grands espaces et de paysages libres, il se tourne avec naturel vers la peinture de plein air. Expert : Marc OTTAVI.	5500
40,	Jean-Louis TALAGRAND (1845- ?) : «Bord de Seine, Argenteuil, 1890». Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée. Contresignée, datée et située au dos. 14 x 28 cm. Expert : Marc OTTAVI	
41,	Félix ZIEM (1821-1911) : «Vue du Bosphore». Aquarelle. Signée en bas à droite. Dedicacée au dos. 11 x 20 cm. Expert : Marc OTTAVI	
42,	Émile JACQUE (1848-1912) : «La halte, circa 1880». Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 24 x 32 cm. Expert : Marc OTTAVI	
43,	Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) : «Ruines en Italie». Fusain et rehauts de pastel. Monogrammé en bas à droite. 13 x 24 cm. Expert : Marc OTTAVI	
44,	John LUNTLEY (XIX°-XX°) : «Vue de Venise, circa 1900». Huile sur toile. Signée en bas à droite et située « Paris ». 27 x 19 cm. Expert : Marc OTTAVI	
45,	«Vue de Venise avec gondolier en premier plan»- Toile, signée en bas à droite, signé GASPERINI encadrée. Dim : 55 x 38 cm (accident)	280
46,	Charles VALFORT (1808-1867) : «Portrait d'une jeune berbère, circa 1860». Huile sur bois. Signée du monogramme en bas à droite. 40 x 29,5 cm. Expert : Marc OTTAVI. Valfort, élève de Gros, exposa au Salon de 1836 à 1857. Il fit partie de ces peintres-voyageurs qui se plurent à rendre les paysages et les scènes pittoresques du Maroc et de l'Algérie. On lui doit des nombreuses vues de Constantine où il s'installa. Le musée de Rouen conserve deux peintures de cet artiste	500
47,	J. NOMURA : «Portrait d'une japonaise à l'éventail», huile sur toile. Signé et daté 1909 en bas à gauche (cachet d'exposition). Dim : 61 x 50 cm	
48,	J. NO MURA : «Femme dans un paysage champêtre», huile sur toile, signée et datée 1901 en bas à gauche. Dim : 46,5 x 55 cm	

Résultat de la vente du 30/06/2019 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
49,	EUGENE CLAUDE (1841-1922) : "Nature morte aux poires" & «Nature morte aux pêches». Deux huiles sur toile formant pendant signées en bas à gauche (l'une encadrée). Dim : 33 x 46 cm	550
50,	École française du XIX ^e : «Jeune homme à l'épée», huile sur carton. Dim : 46 x 37 cm	130
51,	Charles Antoine Henrit BARON JOLLY, École Belge du XIX ^e siècle : «La conversation sous les colonnes». Toile, signée en bas à gauche et datée 1895. Dim : 93 x 74 cm	
52,	Ecole française du XIX ^e siècle : «Portrait d'homme en pied à la collerette blanche». Huile sur toile encadrée. (Réentoilé, restauration). Dim : 77 x 64 cm	
52,1	«Portrait d'homme au bésicles» & «Portrait de femme pensive». Paire de fixés sous verre à vue ovale, cadre en bois et stuc doré. Dim : 15 x 12,5 cm	
53,	Jan Baptist LAMBRECHTS (Anvers vers 1680- ? après 1731) : «Le déjeuner des paysans» & «Le dîner des paysans». Paire de toiles. 51,5 x 58,5 cm. Accidents et usures. Expert : René MILLET	
54,	Giuseppe NOGARI (Attribué à) (1699, vers 1763) : «Portrait d'un Italien». Toile, agrandie sur les quatre côtés. 50 x 40 cm. Expert : René MILLET	
55,	Francisque MILLET (1642- 1679), entourage de - École française du début du XVIII ^e siècle : «Paysage aux ruines et statues antiques». Toile. H. : 63 cm - L. : 96 cm. (Restauration) Expert : René MILLET	750
56,	École hollandaise : «Portrait de monsieur l'abbé de la Ville». Toile. 131 x 110 cm. (Restaurations). Expert : René MILLET	
57,	Petersz VERSCHUR, école hollandaise : «La conversation à l'entrée de l'auberge". Huile sur panneau. H : 35 cm - L : 45 cm	1600
58,	Portrait en pied d'André Joseph Frison (1er juillet 1766/1er juillet 1827), huile sur toile ; il est présenté en pied, en costume civil du Premier-Empire, portant sa ceinture de député ; à sa droite, sur une table, ses éléments de costume lorsqu'il fut membre du Conseil des Cinq-cents pour le département des Deux-Nèthes : sa coiffure en velours bleu à bandeau de drap rouge orné d'une cocarde et d'un plumet tricolores, ainsi que son manteau en casimir écarlate, palmettes et tridents sur le pourtour, en lainage bleu foncé, découpés et appliqués (ce manteau se portait avec un habit français bleu et une toque écarlate) ; il a la main posée sur son document de représentant du peuple au Conseil des Cinq-cents, marqué : "Citoyen Frison, Représentant du Peuple ; cadre doré à palmettes ; 115 x 92 cm. Époque début XIXe. Très bon état. Conseil des Cinq-cents, assemblée du Directoire créée le 27 octobre 1795, dissoute le 26 décembre 1799, par BONAPARTE. Département des Deux-Nèthes, préfecture d'Anvers ; correspond à la province d'Anvers plus une petite partie des Pays-Bas, jusqu'au nord de Breda. Créé en 1795 et ajouté à l'arrondissement de Breda, en 1810, puis au royaume de Hollande. Expert : Bernard CROISSY	
59,	Buste en bronze patiné, portrait présumé du général Joubert, en tenue de général ; socle piédouche en laiton doré ; hauteur totale 30,5 cm. Époque XIXe. Bon état. Un buste très proche, en biscuit, fait partie des collections du musée de Pont-de-Vaux. JOUBERT Barthélémy Catherine, né le 14 avril 1769, tué le 15 août 1799 à la bataille de Novi. Expert : Bernard CROISSY	
60,	Un médaillon en fort relief, en bronze patiné : buste du tragédien Talma en Empereur romain, gravé : "TALMA NÉ À PARIS 1763" ; diamètre 12 cm ; époque Premier-Empire et un médaillon en cuivre repoussé, patiné, fourré d'étain, représentant le buste de Rossini à l'antique, marqué : "S. Rossini 1864", signé : "H. CHEVALIER" ; diamètre 19 cm ; époque seconde moitié XIXe. Bon état. Expert : Bernard CROISSY	
61,	Souvenirs du général de Gaulle : deux lettres autographes signées, l'une datée : "Avril 1961", l'autre : "2. 2. 60" et une carte de visite avec un envoi manuscrit : "Je suis très sensible à la confiance que vous m'exprimez", sur laquelle sont accrochés un insigne de la France libre et un ruban de la Croix de Guerre. On joint une planche de timbres premier jour : "Hommage au général de Gaulle" et quelques pièces diverses. Bon état. Expert : Bernard CROISSY	200
62,	Épée d'officier de marine dite "à ciselures", modèle 1837 modifié 1870 ; garde en laiton, ciselée et dorée, ornée d'une ancre, contre-clavier pivotant, fusée en corne, filigranée ; lame à section losangée ; fourreau de cuir à deux garnitures, chape munie d'un anneau de bélière. Époque Troisième-République. Très bon état. Expert : Bernard CROISSY.	220
63,	Épée d'officier de marine dite "à ciselures", modèle 1837 modifié 1870 ; garde en laiton, ciselée et dorée, ornée d'une ancre, contre-clavier pivotant, fusée en corne, filigranée ; lame à section losangée ; fourreau de cuir à deux garnitures, chape munie d'un anneau de bélière. Époque Troisième-République. Très bon état. Expert : Bernard CROISSY.	220

Résultat de la vente du 30/06/2019 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64,	Coffret-nécessaire de voyage, carré, en acajou à angles arrondis avec écusson en laiton sur le dessus ; il est signé sur la serrure en laiton : "FAIT PAR MAIRE FANT DE NÉCESSAIRE RUE HONORÉ N° 43 VIS-A-VIS L'ORATOIRE" ; il est complet de tous ses accessoires comprenant : six flacons en verre avec bouchons en argent et deux plus petits, quatre petites boîtes cylindriques en ébène et ivoire et une plus grosse, une tasse à anse en argent et un triple plateau en acajou renfermant quatre rasoirs à main, deux couteaux pliants, une paire de ciseaux, un grand peigne et un petit outil en écaille, un affûtoir de rasoir dans son étui en maroquin vert doré aux fers, une précelle, deux tire-bottes, un tire-bouchon, une brosse à dents, un couteau de table, une cuiller en argent, un pied de roi, une grosse aiguille et un crochet, différents petits outils ; une écuelle en argent ; une glace ovale à chevalet est incrustée dans le couvercle ; il a conservé sa clef à trèfle d'origine ; 25,5 x 25,5 x 8,5 cm. Époque fin Directoire, début Consulat. Très bon état. POINÇONS : coq 1er titre de Paris, 1798/1809 ; moyenne garantie de Paris, 1798/1809 ; tête de sanglier ovale, 1er titre du décret du 15 vendémiaire an V (1797).Orfèvre : "J. B. B.", une tour, BEAUFORT Jacques-Brice 37 rue de l'Arbre Sec ; insculpation : reçu maître ouvrier pour Paris, le 31 décembre 1788/1789, 1798.Expert : Bernard CROISSY	
65,	Maquette de trois mats, en bois polychrome, sous globe	
66,	Compas de proportion en laiton signé BUTTERFIELD à Paris	100
67,	Demi-pied de Roy en laiton gravé CANIVET à Paris	100
68,	Demi-pied de Roy en laiton gravé LEREBOURG à Paris portant les nouvelles mesures en centimètres	100
69,	Deux balances trébuchet avec poids monétaires	250
70,	Cadran Solaire - Dytique en bois et papier peint à fils-axe, à décor d'une boussole. XIX° siècle	
71,	Trébuchet monétaire en laiton signé de JECKER à PARIS. (Boite en acajou, manque le couvercle)	
72,	Balance de changeur en poids à vis, dans sa boîte, couvercle mobile	80
73,	Compas SILVA	
74,	Chambre photographiques en bois de J.F. SHEW et C° MANUFACTURES. 88, New Man Street London. Objectif Howard Crubb : Dublin. On y joint deux plaques	
75,	Raymond Sudre (1870-1962) - Bas-relief en bronze doré et patiné, à décor d'un musicien sur un fond architecturé. Signé en bas à droite Raymond Sudre. Il repose sur un support en bois d'acajou. Circa 1920. Haut. totale avec support : 74 cm. Larg. totale : 54 cm. Expert : Jean-François BOURRIAUD	250
76,	I. Badord-Descamps - Buste d'homme. Sculpture en bronze à patine verte. Il repose sur un socle en bois. Signé à l'arrière I. Badord-Descamps et daté 1945. Haut. du bronze : 30 cm. Expert : Jean-François BOURRIAUD	
77,	Bernhard Hoetger (1874-1949) : "La Pleureuse". Sculpture en bronze à patine brun vert nuancé. Signé sur la terrasse B. Hoetger. Marque de fondeur à l'arrière E. Blot Paris. Circa 1902. Haut. : 26 cm. Petit accident sur les côtés des cuisses. Expert : Jean-François BOURRIAUD	750
78,	DAUM : Coupe en pâte de verre, à décor de feuilles. Tirage moderne	75
79,	DAUM : Coupe ovale sur piédouche en verre, à décor de poudres intercalaires blanches opaques et bleues. Signé sur la panse « Daum Nancy » avec la croix de Lorraine. Haut. : 12 cm. Expert : Jean-François BOURRIAUD	
80,	Etablissements Gallé : Coupe en verre double couche, à décor dégagé à l'acide de liserons bleus sur un fond blanc laiteux. Signé sur la panse « Gallé ». Epreuve industrielle. Haut. : 6,5 cm. Diam. : 15 cm. Expert : Jean-François BOURRIAUD	220
81,	DAUM : Boîte quadrangulaire en verre multicouche, à décor en réserve de paysages lacustres verts sur fond marmoréen orangé. Le couvercle est décoré de feuilles. L'ensemble du décor est dégagé à l'acide. Signé sur le couvercle en réserve « Daum Nancy » à la croix de Lorraine. Haut. : 8 cm. Larg. : 14 x 14 cm. Petit éclat au col. Expert : Jean-François BOURRIAUD	320
82,	DAUM : Vase sur piédouche en verre double couche, à panse aplatie, au col découpé à chaud et étiré à la pince, à décor de chatons de ricinelle marrons (dits queues de chat), entièrement dégagé à l'acide sur un fond marmoréen vert et jaune. Signé à l'écusson « Daum Nancy » à la croix de Lorraine. Haut. : 22 cm. Expert : Jean-François BOURRIAUD	
83,	DAUM : Petit vase au décor de paysage lacustre en grisaille. H : 15 cm. Expert : Jean-François BOURRIAUD	
84,	DAUM : Vase soliflore sur un pied évasé, en verre multicouche, à décor de prunelles bleues posées en plaquettes et d'un feuillage vert sur un fond jaune. L'ensemble du décor est dégagé à l'acide et repris à la roue. Signé sur le fût en intaille « Daum Nancy » avec la croix de Lorraine. Haut. : 32 cm. Expert : Jean-François BOURRIAUD	3200

Résultat de la vente du 30/06/2019 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85,	DAUM : Vase en verre double couche, à décor de chatons de ricinelle marrons (dits queues de chat), entièrement dégagé à l'acide sur un fond marmoréen vert et jaune. Signé à l'écusson « Daum Nancy » à la croix de Lorraine. Haut. : 40 cm. Expert : Jean-François BOURRIAUD	
86,	DAUM : Vase à panse sphérique sur un fût tronconique et sur un pied évasé, en verre multicouche, à décor de prunelles bleues posées en plaquettes et d'un feuillage vert. L'ensemble du décor est dégagé à l'acide et repris à la roue. Signé sur le fût en intaille « Daum Nancy » avec la croix de Lorraine. Haut. : 24 cm. Expert : Jean-François BOURRIAUD	3200
87,	Gabriel VIARDOT (attribué à) : Meuble vitrine de présentation en bois sculpté et gravé d'inscriptions orientales, ouvrant à un tiroir et une porte à incrustation de nacre, décor de fleurs et d'oiseaux, trois niches. H : 129 cm - L : 56 cm	
88,	Emile GALLÉ : Trois tables gigognes, le plateau en marqueterie de fleurs, les pieds à cannelures, signées. La grande table : 41 x 79 x 44 cm : "Les petites" : 37 x 43 x 35 cm - (Restaurations)	2100
89,	* HENRI CHAPU (1833 1891) : «Jeanne d'Arc assise», bronze à patine brune nuancée Signé, Fonte F. Barbedienne : 796. (Cachet réduction mécanique), Fonde d'édition ancienne. Dim : 45 x 32 cm	600
90,	François CARION (1884- ?) : Importante console en fer forgé à patine noire, à décor ajouré de fleurs, posant sur quatre pieds boules, montants à enroulements, pieds réunis par une entretoise avec tablette en marbre, recouvert d'un marbre. Signé sur la traverse avant. H : 86 cm - L. : 143 cm - P. : 41 cm	
91,	Godfroid DEVRESSE (1861/1941) : Important vase en bronze à patine brune nuancée, à décor de personnages, les prises en forme de bras, signé sur la terrasse. On y joint un socle en marbre vert. Hauteur du vase : 47 cm, Hauteur du socle : 17 cm	1300
92,	D'après ZSOLNAY PECS : « Loïc Fuller». Lampe en bronze à patine brune nuancée, signée. H : 56 cm	
93,	Aldof Lesnick (1888-1945) : "Jeunesse". Sculpture en bronze à patine brun nuancé. Signé sur la terrasse A. Lesnick. Marque de fondeur difficilement lisible sur la tranche de la terrasse. Présence d'une étiquette sous le bronze relatant d'une exposition en 1937 à Munich. Circa 1930. Haut. : 44,5 cm. Expert : Jean-François BOURRIAUD	370
94,	Pierre-Jules Mêne (1810-1879) : "Cheval à la barrière n°1 - Djinn". Très belle épreuve en bronze à patine brun nuancé. Signé sur la terrasse P.J. Mêne et daté 1846. et titré sur la tranche de la terrasse « Djinn étalon barbe ». (Djinn est le nom du cheval, et barbe signifie qu'il provient de la Barbarie, région du Maghreb). Edition ancienne de l'atelier. Circa 1850. Haut. : 29 cm. Long. terrasse : 38,5 cm. Expert : Jean-François BOURRIAUD	3200
95,	Bureau plat en bois de violette et palissandre, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; avec un bout de bureau à quatre tiroirs. Signature de la maison Sormani, 10 rue Charlot à Paris. Fin du XIXe siècle. H : 75 cm, L : 131 cm, P : 74 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
96,	Buste présumé du Docteur AMILHIET. Bronze à patine brune, posant sur un socle en marbre. H : 55 cm - P : 17 cm	
97,	Maurice Roger MARX (1872- 1956) : "Lion Peugeot". Mascotte signée M.Marx. Bronze argenté. Montée sur un bouchon de radiateur et un socle en bois. Mascotte destinée aux automobiles Peugeot. Expert : Estelle PERRY	260
98,	Paul SILVESTRE : Paire de serre livres aux chevreaux. Bronze à patine brun nuancé. H: 16 cm. Cachet fondeur Susse Frères	
99,	Console posant sur quatre pieds à l'imitation du bambou, dans le goût de l'Orient. Dim : 88 x 97 x 34,5 cm	
100,	Belle paire de pique cierge en cloisonné à décor d'oiseaux posant sur une coupe ronde tripode. H : 24 cm	4600
101,	Paire de vases cornet en porcelaine de Canton, la monture en métal doré à décor ajouré (manque les fonds). H : 51 cm	950
102,	Okimono en ivoire représentant un pêcheur au cormoran, tenant une pipe, son oiseau à ses pieds tenant un poisson dans son bec. Signé Shûgetsu dans un cartouche en nacre. Japon, vers 1930-1940. (Petit manque à la pipe) Haut. 18 cm. Expert : Cabinet ANSAS PAPIILLON	150
103,	Vase bouteille Tianqiuping en porcelaine à décor polychrome sur fond noir, d'oiseaux parmi pivoinés, prunus et autres fleurs. Chine, XXe. H : 53 cm. Expert : Cabinet ANSAS PAPIILLON	
104,	Guéridon en bois de fer posant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise, à décor ajouré de fleurs et de guirlandes, le plateau incrusté d'un marbre. Dim : 94 x 41 cm	

Résultat de la vente du 30/06/2019 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
105,	Paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés, de forme ovoïde à large ouverture évasée, à décor polychrome de dragons, phénix, shishi, dans des réserves de formes variées sur un fond orné de motifs géométriques et stylisés organisés en registres horizontaux. Japon, vers 1900-1920. Expert : Cabinet ANSAS PAPIILLON	
106,	Coiffeuse de voyage en laque à décor de paysage lacustre sur fond noir, ouvrant sur le dessus, découvrant un miroir et plusieurs objets dont brosses, miroir à main, boîtes ; les côtés présentant deux compartiments, un tiroir en façade. Signé Canh An, 55. Vietnam, milieu XXe siècle. (Petits accidents, manque la glace du miroir à main, grand miroir usé). Dim. 10,5 x 56 x 33 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPIILLON	
108,	CHINE : Grand vase cornet en porcelaine à fond blanc, à décor de personnages et d'arbres (fêles). H : 60 cm	
109,	CHINE : Soupière couverte en porcelaine de la famille verte, à décor d'oiseaux branchés et de feuillages, les prises à décor de dragons (accidents à la prise, fêles du fond). Dim : 18 x 26 cm	
110,	JAPON : Important vase et son couvercle en laque noir et rouge, à décor d'oiseaux, fleurs et papillons dans des médaillons, en relief un décor d'oiseaux et de branchages fleuris, la prise en forme de dragons (quelques manques). H : 80 cm	
111,	BACCARAT : Série de verres en cristal taillé, modèle SPEAR, comprenant 14 verres à eau, 26 verres à vin et 23 verres à liqueur, soit environ 60 verres	
112,	BACCARAT: Lustre en bronze doré et pendeloques à six bras de lumière. Dim : 57 x 44 cm. (Avec certificat en date du 6 novembre 1978)	290
113,	BACCARAT : Lustre en bronze à sept bras de lumière, pendeloques, boule et rosace. Dim : 65 x 60 cm. (Avec certificat de la compagnie des cristalleries Baccarat)	
114,	BACCARAT : Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré, à pendeloques. Dim : 37 x 26 cm. (Avec certificat de la compagnie des cristalleries Baccarat de mai 1978)	
115,	Figure en ivoire sculpté représentant Eve, sur un socle circulaire. XIXe siècle. H : 15 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	580
116,	Ecole française dans le goût du XVIII ^e siècle : «Jeune femme tenant dans son panier des fruits». Terre cuite à patine brune. H : 115 cm	
117,	Table à volet en marqueterie de fleurs ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés à chutes de bronze. Style Louis XV. H : 74 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
118,	Figure de femme antique en fonte de fer dans le goût de Val d'Osne, drapée et tenant un vase. Fin du XIXe siècle. H : 123 cm. Socle en bois noirci. Expert : Pierre-François DAYOT	
119,	Cabinet en ébène noirci de forme rectangulaire ouvrant à onze tiroirs à bordures onduées ; ornementation de bronzes vernis rapportée à une date ultérieure. XVIIe siècle. H : 57 cm, L : 111 cm, P : 51 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	1200
120,	* Console demi-lune en chêne sculpté, à canaux et pieds en gaine ; (transformation d'une table de salle à manger ; plateau rapporté). Début du XIXe siècle. H : 67 cm, L : 125 cm, P : 48 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
121,	* Encoignure en chêne mouluré ouvrant à une porte, à décor de cannelures et denticules ; (probablement avec un plateau de bois à l'origine, dessus de marbre rouge des Flandres rapporté. XVIIIe siècle (accidents et manques). H : 94 cm, L (d'un côté) : 47 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
122,	* Lustre en bronze doré à vingt-deux lumières à décor de feuillages ; (monté à l'électricité). Style Louis XV (manques). H : 90 cm, L : 83 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	800
123,	* Secrétaire de pente en noyer ouvrant à deux tiroirs et un abattant découvrant quatorze tiroirs et un guichet. Epoque Louis XV. H : 97 cm, L : 113 cm, P : 49 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
124,	* Table de salle à manger en noyer et marqueterie, à décor de velum, le plateau à volet et piétement coulissant, reposant sur huit pieds en gaine (à roulettes). Angleterre, époque George II (restaurations). H : 68 cm, D : 126 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
125,	* Armoire en chêne sculpté ouvrant à deux vantaux, à décor de corbeilles fleurie, fleurs et feuillages, les montants arrondis reposant sur des pieds sculptés réunis par un tablier festonné. Fin du XVIIIe siècle. H : 224 cm, L : 165 cm, P : 60 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
126,	* Table de salle à manger en acajou de forme circulaire à volets, reposant sur six pieds fuselés terminés par des roulettes. Fin du XVIIIe siècle (accidents et restaurations). H : 69,5 cm, D : 136 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
127,	Douze chaises en bois mouluré et reteinté à dossier contourné, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise. Six chaises de style Louis XV (accidents). Six chaises d'époque Louis XV (restaurations, notamment aux entretoises). H : 93 cm, L : 50 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	

Résultat de la vente du 30/06/2019 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
128,	Pendule en bronze doré et marbre blanc, le cadran à chiffres romains soutenu par des enfants chevauchant des chiens et tenant des pampres de vigne ; reposant sur une base à décor de rinceaux et lions ailés. Le cadran signé de Bertrand à Paris. Epoque Louis XVI. H : 51 cm, L : 35 cm, P : 14 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	3300
129,	Figure en bronze à patine brune représentant Mercure ; socle en marbre vert de mer. XIX ^e siècle. H : 35 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	1900
130,	Commode en noyer, la façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds en enroulement (rapportés). Italie, début du XVIII ^e siècle. H : 90 cm, L : 122 cm, P : 65 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
131,	Figure en bronze à patine brune représentant probablement Saturne, socle en porphyre vert rapporté à une date ultérieure. Italie, XVIII ^e siècle. H : 30 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	1600
132,	Vénus Génitrix. Statue représentant la déesse Vénus debout, gracieusement déhanchée, en contrapposto, la jambe droite en léger retrait. Elle retenait de la main droite un pan de son vêtement ; de l'autre, elle tenait la pomme de Pâris. Le dévoilement de l'épaule et du sein gauches magnifie la sensualité des courbes de la déesse affleurant sous la tunique au drapé mouillé, révélant une nudité sous-jacente plus qu'elle ne la cache. Tous les plis convergent vers le triangle de son sexe. La tête présente une coiffure composée de longues mèches ondulées formant à l'arrière un chignon. Marbre. Cassures et lacunes visibles. Probablement d'époque Romaine, d'après un modèle grec créé vers 400 av. J.-C. Hauteur : 65 cm. Cette oeuvre est une réplique fidèle de la Vénus Génitrix due au ciseau du maître athénien Callimaque, vers 400 avant notre ère. Des statues conservées témoignent de la grande renommée de l'oeuvre de Callimaque, la plus célèbre étant celle du musée du Louvre, fleuron d'antiques de la collection de Louis XIV. Expert : Christophe KUNICKI	
133,	Plaque en albâtre sculptée en bas-relief représentant le Portement de croix et le Voile de Véronique d'après une estampe de Durer. Pays-Bas méridionaux, Malines, seconde moitié du XVI ^e me siècle - H. : 24 cm, L. : 19 cm. Expert : Laurence FLIGNY.	
134,	Chancelière du XVII ^e siècle, provenant d'une famille du Saint Empire Germanique ayant pour ancêtres des illustres familles de Léon en Castille et Riencourt en Artois en France. La famille Chuvieco originaire la province de lèon du royaume de Castille en d'Espagne. La famille Riencourt, dont la commune du même nom relève les armes, possédait le domaine et le château féodal du lieu. Expert : Frank KASSAPIAN.	
135,	Table console en bois sculpté et redoré, la ceinture feuillagée reposant sur des montants en balustre ajouré à têtes de chimères réunis par une entretoise à enroulement ; dessus de marbre blanc (probablement rapporté). Première moitié du XVIII ^e siècle (restaurations). H : 86 cm, L : 130 cm, P : 72 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
136,	Paire de candélabres aux victoires à quatre lumières en bronze patiné et doré, reposant sur une base en balustre à palmettes et feuillages. Epoque Restauration (restaurations). H : 72 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	2600
137,	Petit coffret en marqueterie de noyer, os et nacre ouvrant à deux tiroirs, à décor de rinceaux et vase de fleurs. Italie, XVIII ^e siècle. H : 17 cm, L : 23 cm, P : 15 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	700
138,	Commode en amarante ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le plateau de marbre rouge de Rance reposant sur des montants arrondis à cannelures et un piétement découpé. Epoque Régence (accidents et restaurations). H : 85 cm, L : 118 cm, P : 65 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
139,	Miroir en bois doré à décor ajouré de feuillages, fleurs, rocailles et cartouches asymétriques ; (les fonds refaits). Epoque Louis XV (restaurations). H : 186 cm, L : 92 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
140,	Paire de bustes d'homme barbu, l'un la tête tournée vers la droite, l'autre vers la gauche, drapés dans un manteau laissant une épaule découverte ; sur des piédouches. Italie, seconde moitié du XVII ^e siècle. Hauteur : 64 cm - Hauteur totale : 84 cm. (restaurations notamment aux nez). Expert : Laurence FLINY	
141,	Bureau plat en acajou mouluré, la ceinture ouvrant à trois tiroirs reposant sur des pieds fuselés ; le plateau rapporté ultérieurement (transformation probable d'un bureau à gradin) ; les moulurations des tiroirs, entrée de serrure et boutons rapportés à une date ultérieure. Estampille de Fidelis Schey, ébéniste reçu maître en 1777. Epoque Louis XVI (transformation). H : 74 cm, L : 130 cm, P : 75 cm. Expert : Pierre-François DAYOT.	
142,	Fauteuil canné en bois teinté à dossier en cabriolet à épaulement, décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations). H : 87 cm, L : 62 cm. Expert: Pierre-François DAYOT	
143,	Important lustre de style Mazarin en bronze doré à huit bras de lumière, à décor de masques et d'angelots. Dim : 90 x 90 cm	

Résultat de la vente du 30/06/2019 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144,	Commode en acajou mouluré de forme très mouvementée, la façade ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur de petits pieds cambrés en enroulement. Bordeaux, milieu du XVIIIe siècle. H : 83 cm, L : 123 cm, P : 62 cm. Expert: Pierre-François DAYOT	
145,	Tête d'homme imberbe en marbre sculpté dans le goût de l'antique. XIXe siècle. Hauteur : 39 cm. Expert : Laurence FLINY	
146,	Cage à oiseaux en métal peint, à décor de quatre colonnes. Elle ouvre à deux grandes portes grillagées, à décor de masques peints. H : 180 - L : 115 - P : 66 cm. Hauteur avec piétement : 2,30 m	
147,	Superbe grille de cheminé en fer forgé, à décor de coeurs, posant sur trois pieds à enroulement. Dim : 64,5 x 44 cm	
148,	Secrétaire à cylindre en acajou mouluré, ouvrant à sept tiroirs et un cylindre découvrant quatre tiroirs, deux casier et quatre cartons (refaits) ; reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre blanc à galerie. ; (poignées manquantes, entrées de serrures rapportées à une date ultérieure). Epoque Louis XVI (accidents et manques). H : 130 cm, L : 127 cm, P : 32 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
149,	Cartel et son culot à l'indien en bois laqué noir et or, à décor de pagodes et d'animaux fantastiques, les pieds à enroulement, le fronton à décor d'un personnage à la flèche. Cadran émaillé blanc signé DECLE à Paris. Fin du XVIII ^e , début du XIX ^e siècle. (Restaurations). Dim : 87 x 31 cm	
150,	Semainier en acajou mouluré ouvrant à sept tiroirs, les montants arrondis reposant sur des pieds en toupie ; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI (fentes). H : 147 cm, L : 75 cm, P : 39 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
151,	Travail français du XVIII ^e siècle : Buste de Pierre-Jean-Baptiste CHOMEL, botaniste sous Louis XIV. En marbre blanc sculpté. Il pose sur un socle en bois (petits éclats). H : 19 cm	
152,	Deux grands fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à dossier plat à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H : 97 cm, L : 73 cm. On y joint une paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, agrafes et rocailles ; reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H : 92 cm, L : 63 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
153,	Porcelaine de Paris : Important centre de table en porcelaine de Paris composé d'une coupe centrale à décor d'une coquille, guirlande de fleurs, porté par des femmes et des enfants. On y joint un centre avec un amour porté par un groupe d'amour. (Accidents et réparations). Dim pour le premier : 63 x 24 cm et pour le plus petit : 33 x 16 cm.	600
154,	Théâtre de marionnettes d'Auvers aux personnages en bois sculpté polychrome, corps en tissus. Ces marionnettes sont la représentation de la vie sociétale et militaire dans la Flandres du XVIIe siècle. Circa 1830/1850. Suite de quatre personnages. H : 82 cm	
155,	Théâtre de marionnettes d'Auvers aux personnages en bois sculpté polychrome, corps en tissus. Ces trois marionnettes sont la représentation de la vie sociétale et militaire dans la Flandres du XVIIe siècle. Circa 1830/1850. Suite de trois personnages. H : 100 cm	
156,	Bureau plat en acajou flammé à piétement curule ouvrant à quatre tiroirs, avec deux tablettes latérales coulissantes, reposant sur un piétement à deux montants en X réunis par une barre d'entretoise ; estampille apocryphe de Jacob Freres rue Meslee. Epoque Louis-Philippe (accidents et restaurations). H: 77 cm, L : 155 cm, P : 86 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
157,	Secrétaire en noyer formant vitrine, ouvrant à trois tiroirs, deux portes vitrées et un abattant ; dessus de marbre blanc à galerie. Fin du XVIIIe siècle (accidents). H : 197 cm, L : 96 cm, P : 45 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	200
158,	Vierge à l'enfant en bois sculpté. Fin du XVII ^e , début du XVIII ^e siècles. H : 120 cm	
159,	Modillon en pierre calcaire sculptée d'une tête dionysiaque, les yeux écartés aux pupilles creusées et à la bouche grande ouverte montrant la dentition, le chef entouré de pampres stylisés. XII/XIII ^e siècles. H.32. (érosion). Expert : Laurence FLIGNY	350
160,	Tête d'homme barbu en pierre sculptée. Epoque gauloise ou Haut Moyen Age. H : 24 cm. (érosion). Expert : Laurence FLIGNY	550
161,	Tête d'homme barbu en pierre sculptée. XIXe siècle. H : 35,5 cm	
162,	Tête d'homme barbu en pierre sculptée. XIXe siècle. H : 31,5 cm	
163,	Console en bois laqué vert et or, à décor de palmes, posant sur quatre pieds à gaines, recouvert d'un marbre blanc. XIX ^e siècle. H : 84 cm - L : 92 cm - P : 46 cm	
164,	Table de salle à manger à abattant en acajou et placage d'acajou, elle peut recevoir deux allonges en demi-lune adaptables à chaque extrémité. Sans allonges : 158 cm. Avec les allonges : 200 cm. Larg : 108 cm	

Résultat de la vente du 30/06/2019 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
165,	Belle cage à oiseaux en forme de maison en bois peint à neuf fenêtres en façade, un balcon et une balustrade, la façade peint à l'imitation des briques. H : 63 cm - L : 89 cm - P : 40 cm	
166,	« Loth et ses filles » : Marbre blanc monté sur un socle en marbre vert (montage). H : 34 cm	1800
167,	Grande commode en marqueterie de canaux, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants droits et les pieds fuselés. Probablement Allemagne, fin du XVIIIe siècle. H : 94 cm, L : 135 cm, P : 60 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
168,	Important Christ en ivoire reposant sur une croix en bois clair, le Christ à la tête inclinée vers la gauche, les yeux levés vers le ciel, la bouche ouverte. Fin du XVIIIe siècle. H : 45 cm.	
169,	Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H : 98 cm, L : 68 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
170,	« Scène de port animée » : Plaque en porcelaine encadrée. XIXe siècle. Dim : 19 x 27 cm	
171,	Paire de torchères vénitiennes en bois doré et bois peint, à décor de palmes, la bordure de la couronne godronnée. (Restauration). H : 161 cm	
172,	Tête de cheval et son harnais en bois sculpté, traces de polychromie. 58 cm	
173,	Cabinet en ébène et ivoire gravé et os ouvrant à six tiroirs et un guichet à parquet à damier, à décor de chiens et lapins. Italie, XVIIe siècle (restaurations). H : 39 cm, L : 93 cm, P : 26,5 cm.	900
174,	Paravent peint à deux feuilles à décor d'une scène de pêche en bord de mer. Chaque feuille : 186 x 71 cm (Accidents et manques).	
175,	Cassette en noyer, bois peint et fer forgé, l'intérieur à décor d'une Sainte Vierge et inscription en latin. Probablement Allemagne du sud, XVIIe siècle (accidents et manques). H : 19 cm, L : 55 cm, P : 34 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
176,	Cartel en bois peint à décor de fleurs sur fond rose, de forme mouvementée à bronzes néoclassiques, la console à trophée. Probablement Neuchâtel, vers 1770. H : 96 cm, L : 40 cm, P : 14,5 cm. Expert: Pierre-François DAYOT	
177,	Secrétaire à abatant en bois de prunier et loupe, ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abatant découvrant cinq tiroirs et cinq compartiments (un tiroir manquant), les montants à pan coupé reposant sur de petits pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H : 146 cm, L : 98 cm, P : 40 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
178,	Paire de vases pot-pourri en marbre vert et bronze doré, à décor de guirlandes et têtes de béliers. Style Louis XVI. H : 44 cm, L : 25 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	650
179,	Commode en marqueterie ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants arrondis simulant des cannelures, recouverts d'un marbre. Époque Transition XVIIIème siècle. (Accidents et manques au placage, fentes). H : 90,5 cm - L : 121 cm - P : 56 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	1000
180,	Suite d'une armoire à glace en marqueterie de bois clair sur fond d'acajou et d'une commode à portes et d'un lit bateau à décor de rinceaux, vases et lyres. Epoque Louis-Philippe. Armoire : H. 198 cm - L : 89 cm - P : 42 cm. Commode : H : 93 cm - L : 131 cm - P : 60 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
181,	Suite de deux fauteuils et trois chaises en bois clair. Epoque Louis-Philippe	400
182,	AUDENARDE : Fragment de tapisserie à décor d'animaux fantastiques. (usures). Dim : 182 x 191 cm	
183,	Importante colonne en marbre vert et métal doré. XIXe siècle. H : 117 x 35 cm	
184,	Secrétaire à cylindre en acajou, (toutes faces) ouvrant à six tiroirs, un cylindre découvrant trois tiroirs, un compartiment et une tablette coulissante, reposant sur des pieds en gaine. Epoque Restauration (accidents et manques). H : 117 cm, L : 124,5 cm, P : 59 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
185,	Paire de pot à feu en bois doré. XIXe siècle (accidents). H : 63 cm. Expert: Jean-François DAYOT	
186,	Bonheur du jour en acajou ouvrant à six tiroirs et un vantail, avec une tablette coulissante et deux étagères d'encoignure dans le gradin à dessus de marbre blanc à galeries, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Estampille de Martin OHNEBERG, ébéniste reçu maître en 1773. Epoque Louis XVI (accidents). H : 112 cm, L : 81 cm, P : 48 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	

Résultat de la vente du 30/06/2019 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187,	DURAN, Simeon ben Zemah - Sefer ha-Tashbetz. Amsterdam, Naphtali Herz Levi, 1738-1741. 4 parties en un vol. in-folio, 347 feuillets : [12], 91 ; [1], 69, [1] ; [1], 68, [1] ; [1], 101, [1] feuillets, 2 prem. et dernier feuillets détachés, qqs. taches dans la marge int. et qqs. mouill. claires, vélin de l'ép. marbré en coul., plats ornés de deux encadrements et fleurons à froids. ECYCLOPAEDIA JUDAICA VI, 305. VINOGRAD, Amsterdam 1490. ZEDNER 704. COWLEY 637. En début du volume, deux pages de titre dont une décorée de lions et de feuillages. Chaque partie a une page de titre séparée ainsi que les sections de la dernière (Hut ha-Meshulash). Première édition imprimée. L'oeuvre composée vers 1400 a circulé auparavant sous forme de manuscrit. Simeon ben Zemah (Majorque 1361 - 1444) dut par suite de persécutions en 1391 fuir à Alger. Philosophe, scientifique, médecin, et éminent spécialiste des questions rabbiniques, il a laissé de nombreux ouvrages dont le Tashbetz, acronyme de Teshuvot Shimon ben Zemah. Recueil de réponses sur des points de la Halakha. La quatrième partie Hut ha-Meshullash contient les réponses de trois rabbins d'Afrique du nord dont celles d'un descendant de Simeon, Solomon ben Zemah. Reliure amstellodamoise de l'époque, en vélin teinté en vert, jaune et rose pâle avec la traditionnelle imitation de marbrure "fish-skin." Expert : Michel SIEGELBAUM	
188,	Belle ensemble composé d'un canapé à accotoirs à col de cygne, deux fauteuils, deux bergères, deux chaises à dossier renversés, deux tabourets en X. Époque Restauration. Pour le canapé : L : 180 cm - P : 69 cm - H : 110 cm	800
189,	Plateau de surtout en bronze doré de forme ovale, à décor ajouré de palmettes et reposant sur des pieds circulaires. XIXe siècle. H : 8,5 cm, L : 73 cm, P : 51 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	900
190,	Encoignure à marqueterie de croisillons en bois de violette, ouvrant à deux vantaux ; dessus de marbre Campan mélangé ; ornementation de bronzes dorés rapportée à une date ultérieure. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H : 86 cm, L (d'un côté) : 54 cm. Expert : Pierre-François DAYOT.	
191,	Coffret-écritoire en noyer, acajou et ébène, l'intérieur formant encrier, avec un tiroir sur le côté. XIX° siècle (accidents et manques). H.: 20 cm - L.: 50 cm - P.: 28 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
192,	Fine portière Flandres (Bruxelles) en laine et soie, milieu du XVIIe siècle. La vie de saint Bernard et Louis VII. Le départ de Louis VII pour la deuxième Croisade et saint Bernard en contre fond. Dimensions : 228 x 107 cm. Restaurations. Expert : Frank KASSAPIAN.	
193,	Bureau de pente en bois naturel et bois de placage ouvrant à un abattant formant écritoire marqueté en son centre d'un bouquet de fleurs au naturel, découvrant quatre tiroirs, cinq casiers et un secret ; et trois tiroirs sur deux rangs. Ornementation de bronzes ciselés. Pieds galbés. Travail régional. Epoque XVIIIème. H. : 99 – L. : 94 – P. : 48 cm. (tâches)	
194,	Table-bouillote en acajou ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI. H : 73 cm, D : 63 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	220
195,	Commode en acajou ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre rouge du Languedoc reposant sur des montants à colonne engagée terminés par des pieds en toupie. Estampille de Jean Laurent Sotto. Fin du XVIIIe siècle (petits accidents). H : 90 cm, L : 128 cm, P : 40 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
196,	Vase en albâtre sculpté à décor de godrons et mascarons ; (manque le couvercle). Fin du XIXe siècle (restaurations, base refaite). H : 34 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	100
197,	Armoire en acajou mouluré ouvrant à deux portes vitrées, mes montants en colonne engagée reposant sur de petits pieds en toupie. Epoque Louis XVI (accidents et restaurations). H : 220 cm, L : 110 cm, P : 35 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
198,	Table en acajou à trois tiroirs et dessus de marbre blanc à galerie, à tablette d'entretoise. Style Louis XVI. H : 78 cm, L : 45 cm, P : 36 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	150
199,	Suite de quatre fauteuils en acajou à dossier carré et accotoirs arrondis, les pieds légèrement arqués. Epoque Restauration. H : 92 cm, L : 58 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	380
200,	Secrétaire en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, dessus de marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle (accidents). H : 153 cm, L : 94 cm, P : 44 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	380
201,	Coffret en tôle repoussé et patinée à incrustation de pastille orange. Début du XXe siècle. H : 21 cm, L : 27 cm, P : 19 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	150
202,	Secrétaire de pente en marqueterie de fleurs et trophée de Musique, ouvrant à trois tiroirs et un abattant, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Dans l'esprit des meubles de Hache. (accidents et restaurations). H : 102 cm, L : 94 cm, P : 52 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	460
203,	Plateau ovale en tôle peinte à décor d'une scène romantique sur fond jaune. Epoque Restauration (usures). L : 70 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	

Résultat de la vente du 30/06/2019 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
204,	* Commode en noyer mouluré, la façade cintrée ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis. Probablement Lyon, milieu du XVIIIe siècle (accidents et manques). H : 82 cm, L : 120 cm, P : 63 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
205,	Cartel en faïence Porquier : Beau de Quimper, le cadran soutenu par un enfant ailé suspendu par les pieds. Début XXe (accidents et manques). H : 75 cm	820
206,	Massacre de cerf monté sur un joli socle en bois sculpté, représentant un aigle aux ailes déployées	900
207,	Commode en bois de rose et bois de violette, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre brèche orientale de Baixas. Style Louis XV. H : 91 cm, L : 124 cm, P : 50 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
208,	Suite de huit consoles d'applique en plâtre doré à décor rocaille de cartouches et pampres de vigne. Style Louis XV (accidents et manques). H : 26 cm, L : 30 cm, P : 19 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
209,	Pare-feu en tôle laqué rouge à décor de personnages et pagodes dans un paysage, posant sur quatre pieds cambrés. Dim ; 53 x 82 cm	1700
210,	Plaque en métal doré découpée représentant la Vierge à l'Enfant couronnée par deux angelots sur fond de panneau de chêne peint en noir. XVIIe siècle. Panneau : H. : 15,2 cm - L. : 11 cm. Dans un cadre en bois mouluré. (manques à la peinture du fond). Expert : Laurence FLIGNY	300
211,	Belle sculpture en bois polychrome représentant un Évêque (manques, notamment les bras). H : 83 cm	1200
212,	Élément décoratif en bois et stuc doré à décor d'une farandole de cinq amours en bois polychrome. Fin XVIII°, début XIX°siècles. Dim : 62 x 110 cm	1500
213,	Miroir en bois et stuc doré à décor mouvementé dans le goût du XVIII°siècle, parqueté. Dim : 118 x 75 cm	190
214,	Bibliothèque en acajou ouvrant à une porte vitrée, les montants à colonnes détachées reposant sur des pieds en griffe ; transformée en vitrine, recouvert d'un marbre. Epoque Restauration (restaurations). H : 145 cm - L : 95 cm - P : 43 cm - Expert : Pierre-François DAYOT	200
215,	Tableau horloge dit tableau à surprise : Scène de village en bord de rivière animée de personnage et du clocher de l'église découvrant le cadran de l'horloge. Toile. Dim : 53 x 63 cm	
216,	Pendule et paire de candélabres en bronze mat et doré, le cadran émaillé blanc soutenu par deux angelots ailés, les candélabres à décor de deux amours musiciens, les flambeaux à deux bras de lumière. Le cadran signé Julien BELIARD à Paris. Style Louis XVI. Hauteur de la pendule : 41 cm, hauteur des candélabres : 46 cm	
217,	Paire de cassolettes en bronze doré et amati, la base rectangulaire à décor d'une couronne de lauriers en bronze doré, surmontée d'un vase polylobé à col en bronze ciselé et doré, il supporte cinq bras de lumière dont un central en bronze ciselé et doré. XIXe siècle (redoré).	2500
218,	Lanterne vénitienne en tôle laquée vert et or, à décor feuillagé, la partie centrale à six lucarnes en verre, articulée sur deux bras à enroulement.	1200
219,	Important lustre hollandais en bronze doré à 18 bras de lumière sur deux rangs. Fin du XIXe siècle, style Renaissance. H : 108 cm - L : 113 cm	1400
220,	Albâtre de Malines : «La Cène». Bas-relief en albâtre, dans un cadre en bois sculpté. Dim : 16 x 13 cm	
221,	Paire de flambeaux en bronze doré et bronze mat, soutenant deux bras de lumières, socles en marbre blanc à décor d'une frise guillochée. Fin du XVIII°, début du XIX°siècles. H : 41 cm	
222,	Important bureau de pente en marqueterie de fleurs, il ouvre à un abattant, deux tiroirs en ceinture et deux portes. Cotés et façade galbées. XVIIIe siècle. H : 93 cm- L : 110 cm - P : 50 cm	
223,	Petit cabinet à doucine en acajou et placage d'acajou, il ouvre à deux portes découvrant dix casiers et une niche, un tiroir en ceinture. H : 53 cm - P : 29 cm - L : 52 cm	
224,	Albâtre de Malines : Plaque en albâtre sculpté en bas-relief avec quelques rehauts d'or. Dim : 10 x 12 cm	
225,	Pendule squelette anglaise en laiton doré, elle porte une inscription sur le cadran « London » et « Sawery & Cornhille », avec globe en verre, sur un socle en bois. H : 37 cm	
226,	Bronze de Viennes : «Le chasseur arabe», sur un socle en marbre, bronze polychrome. H : 23 cm	
227,	Bronzes de Viennes : «Bulldog et ses petits». Bronzes polychromes et mats	
228,	Bronze de Viennes : «Le professeur et ses élèves assis sur un tapis carré». Bronze polychrome. Dim : 11,5 cm	700

Résultat de la vente du 30/06/2019 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
229,	Boite octogonale en métal doré à décor d'une guirlande de fleurs, le couvercle à décor d'une colonne et d'un palais en mosaïque, elle pose sur quatre pieds boules. (A l'intérieur ROGGHEGGIANI à Rome)	
230,	Vierge à l'enfant, têtes et mains en bois sculpté et polychrome, dans une vitrine en verre églomisé. Le fronton à décor d'une couronne. Dim : 49 x 31 cm	800
231,	Suite de quatre fauteuils en noyer sculpté à décor de ruban, les accotoirs mouvementés et les pieds fuselés à cannelures rudementées. Italie, fin du XVIIIe siècle (accidents et restaurations). H : 101 cm, L : 61 cm. Expert : Pierre-François DAYOT.	
232,	Paire de chevaux harnachés en métal doré dans le goût de Venise. Ils posent sur des socles octogonaux. Dim : 28,5 x 33 cm	
233,	Figure en albâtre représentant une danseuse; inscrite Canova à la base Fin du XIXème siècle (accidents et restaurations). H : 77 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
234,	Miroir encadré en bois et stuc doré, le fronton à décor d'une urne, fleurs et guirlandes. Epoque Louis XVI. Dim : 85 x 51 cm	230
235,	Commode en bois de rose et bois de violette, la façade à ressaut ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis reposant sur de petits pieds cambrés ; dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI (accidents). H : 88, 5 cm, L : 114 cm, P : 56 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	300
236,	Paire de tabourets en noyer, les pieds en bois tourné réunis par une entretoise, recouvert d'un tissu dans le goût de la tapisserie. Epoque Louis XIII. H : 46 cm - L : 55 cm - L : 41cm	
237,	Petite pendule en bronze doré, les montants à caryatides égyptiennes, le cadran surmonté de cygnes signé de Bonjour à Lyon. Début du XIXe siècle. H : 37,5 cm, L : 21 cm, P : 8 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	800
238,	Commode en acajou mouluré ouvrant à trois tiroirs, le plateau de marbre blanc à galerie reposant sur des montants arrondis à pieds fuselés. Style Louis XVI. Expert : Pierre-François DAYOT	600
239,	* Trumeau composé d'un miroir encadré surmonté d'une toile aux personnages, paysage au pont et ruines. Dim : 157 x 80 cm	
240,	Tabouret de piano tournant à fut central et quatre pieds cambrés, en bois sculpté à décor de fleurettes. Style Louis XV. Dim : 50 x 40 cm	80
241,	Louis VUITTON : Malle de voyage à renforts de bois clouté, à l'intérieur deux étagères amovibles. Etiquette Louis Vuitton Paris, Rue Scribe - 149 New Bond Street London n°150109. (manques). H : 68 cm - L : 123 cm - P : 66 cm	350
242,	Miroir en bois et stuc doré, le fronton à décor d'une guirlande et de deux colombes, dans le goût du XVIIIe siècle. 123 x 60 cm	180
243,	Nécessaire de voyage en bois noirci avec incrustation de nacre, découvrant sept flacons et leurs bouchons, boîte à savon, une tirette ouvrant un tiroir secret latéral. Intérieur en velours bleu (petits accidents aux cols des flacons). XIXe siècle. H : 17- L : 30 cm - P : 22,5 cm	
244,	Paire de chaises en chêne tourné à dossier plat, le piétement à barres d'entretoise. Fin du XVIIe siècle (accidents et restaurations). H : 107 cm, L : 46 cm. Expert : Pierre-François DAYOT	
245,	Encrier en laque vernis européen formant flambeau de forme mouvementée, à deux godets, le flambeau soutenu par une figure de chimère, la monture en bronze doré à décor de feuillages. Style Louis XV (usures). H : 20 cm, L : 29 cm, P : 20 cm. Expert : Pierre-François DAYOT.	300
246,	Retable en bois peint vert et or, il ouvre à deux portes décorées à l'intérieur et sur une croix dans l'autel. Fin XIX°, début XX° siècles. Dim : 37 x 25 cm	
247,	Belle paire de fauteuils en bois sculpté, défenses peintes à l'imitation de l'ivoire. H : 78 cm - P : 70 cm - L : 60 cm (fentes)	
248,	Flandres - Verseuse en faïence blanche à décor de fleurs, le couvercle en étain. H : 29 cm	
249,	Vase gourde en faïence de Rouen et hanappe dans le goût de Delft, à décor au chinois (accident au col). H : 19 cm - H : 34,5 cm	
250,	Rouen (dans le goût de) : Cache-pot à décor d'une guirlande de fleurs, les prise à enroulement. H : 28,5 cm	
251,	ROUEN : Fontaine de forme balustre et son bassin en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs. XVIIIe siècle. Hauteur de la fontaine : 41 cm - Hauteur du bassin : 13,5 cm. (Accidents). Expert : Cyrille FROISSART	
252,	DELFT (dans le goût de) : Vase brule parfum à fond blanc, à décor bleu de feuillages et d'oiseaux. H : 48,5 cm	
253,	DELFT (dans le goût de) : Paire de vases à pans coupés à décor d'oiseaux et de branchages fleuris, socle en bois. Vers 1900. H : 45 cm	

Résultat de la vente du 30/06/2019 - 2

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
254,	Plat motif Imari, Japon vers 1900. Dim : 33 cm. Bon état. Expert : Cabinet ANSAS PAPILLON	
255,	Plat motif Imari, Japon vers 1900. Dim : 40,5 cm. Bon état. Expert : Cabinet ANSAS PAPILLON	
256,	ROUEN : Pot à eau couvert en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux et lambrequins. XVIIIème siècle. (Éclats). H : 23 cm. Expert : Cyrille FROISSART	
257,	ALLEMAGNE : Trois pots à sucre couvert en porcelaine à décor de fleurs dans le style de Meissen. Vers 1900. Expert : Cyrille FROISSART	100
258,	NEVERS (genre de) : Vase de forme balustre en faïence à décor bleu et manganèse de Chinois dans des paysages. XIXème siècle. (Accidents). H : 24,5cm. Expert : Cyrille FROISSART	
259,	PARIS (Léveillé, rue Thiroux) : Partie de service en porcelaine décor polychrome de groupes de fruits et fleurs dans des réserves cernées de rinceaux et branches feuillagées en or sur fond rose comprenant une grande cafetière couverte reposant sur trois pieds, une jatte à lait, deux assiettes, dix grandes tasses et douze soucoupes et dix tasses à café et onze soucoupes. Marqué : Leveillé 12 ue Thiroux à la vignette en rouge. XIX°siècle. Une petite fêlure à l'nase d'une tasse. Expert : Cyrille FROISSART	
260,	Paire de piques-cierges en métal argenté, le fût à décor de godrons, posant sur trois pieds. On y joint un autre bougeoir en métal argenté, la base à décor de rang de perles. H : 39 cm - H : 29 cm	80
261,	Panetière provençale en noyer sur pieds en escargot, à colonnettes de bois tourné et d'une porte à façade galbé. (Accidents)	
262,	Canne en bois à pommeau en ivoire à décor d'une tête de lévrier (manques)	
263,	Paire d'appliques en bronze à deux lumières et décor de feuillages. Style Louis XV. H : 36 cm. Expert : Pierre-François DAYOT.	
264,	Miroir en bois et stuc doré à décor d'une guirlande de fleurs, dans le goût du XVIIIe siècle. Dim : 121 x 88 cm	
265,	Petite boîte ronde en ivoire, le couvercle orné d'une miniature à l'image d'une jeune femme en buste. Porte une signature. (Accidents et manques)	80
266,	Argentier en palissandre, montants arrondis, il ouvre à une portière découvrant trois étagères. Années 35/40. H : 147 cm - L : 93 cm - P : 44 cm	
267,	Buffet bas en palissandre, arrondi, à deux portes galbées découvrant un intérieur en bois clair, quatre tiroirs au centre, recouvert d'un marbre noir vernis (on y joint un miroir). Années 35/40. H : 105 cm - L : 195 cm - P : 53 cm	
268,	Table de chevet en palissandre, la façade galbée, ouvrant à une porte, un tiroir et deux étagères, recouvert d'un marbre gris veiné. H : 64,5 cm - L : 44,5 cm - P : 35 cm	
269,	Grand YALAMEH (Iran), vers 1980. A semis de caissons floraux géométriques, turquoise, bleu nuit, saumoné, beige et bleu ciel. Dimensions: 280 x 180 cm	
270,	Grand SENNEBAFF (région de Senneh, Kurdistan, nord-ouest de l'Iran), vers 1975. Fond marine à décor dit Héрати. Dimensions: 270 x 160 cm	
271,	Grand tapis ROUMAIN (Europe centrale) vers 1970. Fond ivoire à volatiles et semis de palmettes fleuris, bordure principale vieux rose à décor rappelant le champ central. 385 x 296 cm.	
272,	Original VERAMINE (Iran), vers 1990. Décor Nina khani. 274 x 215 cm	
273,	Important Tabriz (nord-ouest de l'Iran) vers 1975. Dim : 387 x 256 cm. Fond ivoire à rinceaux et guirlandes de fleurs en polychromie en cadrant une large rosace centrale florale étoilée	
274,	Grand MOUD (Iran) vers 1990. A fond ivoire à semis de fleurs étoilées en forme de diamants encadrant une rosace florale centrale. 222 x 175 cm	

Nombre de lots : 275