



MARIE-FRANÇOISE
ROBERT & BAILLE
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
FRANCK

Collection Lovisi

Lundi 28 novembre 2011

Palais des Arts - Parc Chanot Marseille

EXPERT MARC OTTAVI



Marie-Françoise ROBERT et Franck BAILLE

Commissaire-priseur habilité
18, rue Cadet 75009 Paris
Tél : + 33 (0)1 42 46 54 43 Fax : + 33 (0)1 42 46 54 46
E-mail : art-auction-robot@wanadoo.fr



Marc OTTAVI - Expert Tableaux

12, rue Rossini 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 42 46 41 91 Fax : +33 (0)1 42 46 41 68
E-mail : contact@expertise-ottavi.fr



Lucie TEYSSEDOU - Assistante de l'expert

Tél : +33 (0)1 42 46 85 20
E-mail : lucie@expertise-ottavi.fr



Caroline BARBAROUX - Assistante de Franck Baille

Tél : +33 (0)4 42 27 26 04
E-mail : cbarbaroux@baillebeauvois.com

En couverture détail du lot n°1

DROUOT

Ottavi expert 12, RUE ROSSINI



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
LUNDI 28 NOVEMBRE 2011 à 19 H 00

Palais des Arts, Parc Chanot Marseille

REGARDS VERS LE MIDI
Collection du Docteur Lovisi et à divers

EXPERT MARC OTTAVI 12, rue Rossini 75009 Paris
Tél : + 33 (0)1 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr

EXPOSITIONS

Paris - Chez l'expert Marc OTTAVI

12, rue Rossini 75009 Paris

du samedi 19 au mardi 22 novembre de 10 h à 18 h (dimanche inclus)

Marseille - Palais des Arts

Palais des Congrès des Expositions de Marseille

Parc Chanot - Rond Point du Prado 13008 Marseille

Samedi 26 novembre de 18 h à 21 h, dimanche 27 de 10 h à 21 h et le lundi 28 de 10 h à 15 h

Informations sur la vente :

Franck Baille : + 33 (0)1 42 46 54 43

Lucie Teysseidou : + 33 (0)1 42 46 85 20 ou lucie@expertise-ottavi.fr

Catalogue visible en ligne sur www.expertise-ottavi.fr - www.gazette-drouot.com - www.art-auction-robert.com



Exposition partielle à Paris

Du samedi 19 novembre au mardi 22 novembre 10h à 18h (dimanche inclus)

Chez l'expert : Marc Ottavi - 12, rue Rossini 75009

MARSEILLE

PALAIS DES ARTS PARC CHANOT

EXPOSITIONS :

Samedi 26 novembre 18 h à 21 h
Dimanche 27 novembre 10 h à 21 h
Lundi 28 novembre 10 h à 15 h

Téléphone pendant l'exposition + 33 (0)1 42 46 54 43



INDEX

APPIAN Louis	87
ARNAUD Marcel	106 à 108
BABOULENE Eugène	139
BARTOLI Jacques	141
BAYER Yves	137-138
CAMOIN Charles	115 à 120
CAMOIN Paul	66
CASILE Alfred	91
CHABAUD Auguste	130 à 135
COURDOUAN Vincent	100
DELLEPIANE David	126 à 129
DUCROS Edouard	97 à 99
DUPRAT Albert	85
Ecole française vers 1900	140
GAGLIARDINI Julien Gustave	92
GAUTIER Louis	96
LEPRIN Marcel	1 à 63
LHOTE André	136
MAGLIONE André	64
MILON Joseph	95
Mobilier	143
MONTAGNE Louis Agricole	103
MONTICELLI Adolphe	102
NICOT François	105
OLIVE Jean-Baptiste	89-90
OTHON-FRIESZ Emile	142
PASCAL Paul	109
PONSON Raphaël	88
PRIEUR BARDIN François-Léon	101
RAVAISOU Joseph	93-94
ROQUEPLAN Camille	65
ROUBAUD Jean-Baptiste	104
SEYSSAUD René	121 à 124
SUCHET Joseph	86
VALTAT Louis	125
VERDILHAN Louis-Mathieu	110 à 114
ZIEM Félix	67 à 84

Tous les tableaux de Marcel Leprin reproduits dans ce catalogue proviennent de la Collection du Docteur Lovisi



Préface

Commencée il y a plus de trente ans la collection en forme d'hommage à Marcel Leprin entreprise par le Docteur Lovisi démontre que l'œuvre de cet artiste déchaine toujours la passion et engendre ainsi les passionnés.

Les tableaux de Leprin, ce solitaire, suivent pas à pas ses tourments comme ses joies. L'ombre d'un ératuration un choix comparable aurait été de préférer l'autobiographie au roman.

Cet ensemble-accumulation de plus de 60 peintures, soit une part non négligeable de l'œuvre, s'exposait, à touche à touche parfois, il y a quelques mois encore sur les murs de chaque pièce de la maison, cuisine et hall compris.

Cette promiscuité du regard est née d'une volonté doublée d'un désir et d'une constatation : l'œuvre d'art est le chemin le plus court entre deux cœurs d'hommes.

La dispersion de cette collection est le moyen de transmettre et d'engendrer d'autres vocations.

Marc Ottavi

détail du lot n°19

Photographes :

Luc PÂRIS : lucparis.photographies@wanadoo.fr

Christophe DURANTI

Impression : Imprimerie Jouve

Conception graphique : Manuela Fontan Costa : manu@mamuse.net



Vers 1900

Leprin est recueilli par les Pères salésiens de Don Bosco qui l'initient, aux vues de ses dons, au dessin et à la lithographie.

Vers 1905-1910

S'engage comme mousse puis cumule les petits métiers dont l'un est de toréer le dimanche sur les places des villages. L'autre de vendre sa production picturale de petits formats faciles à transporter...

1914

Rencontre Hélène à Barcelone puis part à la Guerre comme fusilier marin pour la Campagne des Dardanelles.

1916

Epouse par procuration Hélène, sa muse, son égérie, son idéal féminin de vertu et de quiétude.

1919

Démobilisé, il rentre à Marseille ; Hélène est partie quelques jours auparavant avec un souteneur.

1919-1921

Traine dans les quartiers chauds, s'alcoolise avant d'être recueilli par Madame Smadja. Réalise la décoration du Bar Pierre, grande fresque de 7 m de long (aujourd'hui fragmentée).

1922

Part pour Montmartre (22, rue Lamarck). Expose au Salon d'Automne. Il se lie avec Pascin, Franck Will, Creixams, Kisling, Jacob, Valadon, Utter, Utrillo et d'autres montmartrois.

1923

A cours d'argent s'installe chez Chadois (12, rue Cortot). Commence une errance qui va le mener peindre dans les villages et les villes de France pendant dix ans (Dunkerque, Auxerre, Poitiers, Caen, Honfleur ...). Expose trois œuvres au Salon d'Automne.

1924

Signe un contrat d'exclusivité avec Henri Bureau, encadreur rue Rochechouard, chez qui il réside.

1925-1927

Voyage de villes en villages et pousse jusqu'à Marseille retrouver quelques fréquentations de jeunesse. Revient à Montmartre quelquefois riche mais aussi en état de dénuement. Expose six œuvres au Salon d'Automne.

1928

Expose à la Galerie Druet avec un succès commercial (51 œuvres) et au Salon d'Automne (3 œuvres).

1929

S'installe à Honfleur quelques mois.

1930

Deuxième exposition à la Galerie Druet avec le même succès.

1931

Retourne à Caen où il se désespère.

1932

Regagne Paris où il est hospitalisé. Reçoit la visite amicale de Pierre Bureau, fils de son ancien marchand, qui lui consacra une monographie en 1984. A ce jour l'œuvre de Marcel Leprin est référencée par l'auteur du Catalogue Raisonné, M. Norbert Hanse.

1933

Le 27 janvier 1933 Marcel Leprin décède à l'Hôpital Tenon laissant derrière lui une œuvre d'environ 700 toiles.

Une exposition rétrospective lui rend hommage.

Marc Ottavi



Marcel Leprin



Autoportrait détail du lot n°1

« *Mes maîtresses : des putains, ma famille : des bistrots...* »

La vie de Marcel Leprin s'associe à l'image de l'artiste incompris, dans le dénuement mais génial, qu'a véhiculé le XIX^e siècle.

Sans aucun doute cette destinée lui vient-elle d'une blessure secrète - l'abandon du foyer par sa femme chérie Hélène alors qu'il rentre, épuisé mais vivant, de la Grande Guerre (1919).

Elle, son égérie, est partie avec un maque-reau de la plaine Saint Michel.

Cette perte de confiance dans l'espèce humaine lui fera fuir tout au long de sa vie le bonheur de peur qu'il ne se sauve. Il a sans doute fallu cette fatalité, cet aiguillon, pour que Leprin produise les chefs-d'œuvre qui nous sont parvenus car nombre d'entre eux ont cette charge magique qui lie le cœur du peintre à l'exécution de son œuvre. Tous les artistes n'ont pas ainsi une vie liée intimement à l'acte de création mais c'est pour

certains une nécessité qui tourne en un secret désir. Car en fait Leprin a tout en main pour s'imposer dans le paysage artistique de l'entre deux guerres ; des critiques d'art (Dorival...), des collectionneurs (Paul Poi-ret, Walery, Renouardt...), des marchands pour l'exposer tel Druet..., une notoriété et l'estime de ses coreligionnaires, peintres de leurs états.

La destinée de Leprin n'est pas la quiétude mais la bohème et ainsi s'ensuit-il de ses mauvaises rencontres plus de bas que de hauts.

Ni carriériste, ni matérialiste, Leprin est de la race qui s'excuse de ne pas donner plus mais c'est parce qu'il a déjà tout donné.

« L'argent, vil métal » avait-il souvent répondu aux faiseurs d'or qui le sollicitaient.

Marc Ottavi

Sa vie, son œuvre

Il est certain que l'alcool et d'autres excitants ont joué un rôle dans la manière de peindre de cet artiste autodidacte, dessinateur de talent sachant rendre vivant les lieux quotidiens et sublimer l'ordinaire.

- Son trait de peinture est quelquefois net et précis, à la limite d'une description réaliste et distante. On trouve ainsi dans des paysages ou des places de villages un univers quasi dénudé, à la limite hivernal, où se profilent au loin quelques passants hâtifs s'ils ne sont pas déjà partis.

- S'y adjoint une touche plus souple pour rendre les personnages accueillants ou les

lieux familiers - bistrots d'habitues aux attitudes lasses, marchands des quatre saisons, belle épicière, intérieurs paysans ou autres - qui s'inscrivent sur la toile d'une main habile et affectueuse.

- L'exaltation est un moteur puissant qui s'exprime par une pâte grasse appliquée en matière généreuse et dans un esprit lyrique quasi expressionniste.

Heureusement rien ne se classifie chez Leprin, chaque tableau est un nouveau départ et s'ensuit un nouveau mélange d'où surgit quelquefois un chef-d'œuvre.

Marc Ottavi

*Marcel
Leprin*

Du lot 1 au lot 63 Marcel LEPRIN (1891-1933)



1

Autoportrait au chevalet, 1927

Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 38 cm

5 000 - 7 000 €

Expositions :

- Leprin, Galerie Tooth, Londres, 1927
- Leprin, Galerie Charpentier, Paris, 1947, n° 27
- Marcel Leprin et ses amis, Musée Galliera, Paris, 1965, n° 49 (reproduit au catalogue)
- Leprin, taumachies et portraits, Galerie André Pacitti, Paris, 1970, n° 7
- Leprin centenaire, Galerie Pétridès, Paris, 1991 (exposition réalisée en collaboration avec Alain Delon)

Bibliographie : Marcel Leprin, Pierre Bureau, éd. Mayer, 1984, p. 21



2

Avant la corrida, le quadrilla, circa 1922

Huile sur toile (rentoilée)

Signée en bas à gauche

65 x 81 cm

8 000 - 10 000 €



3

Picador

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 61 cm

3 000 - 4 000 €

Provenance : Ancienne collection Alain Delon



4

El picador, 1923

Fusain

Signé en bas à droite, daté et titré

8,5 x 12 cm

300 - 500 €

Provenance : Ancienne collection Alain Delon



5

L'estocade, 1922

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54 x 73 cm

5 000 - 6 000 €

Bibliographie : Marcel Leprin, Pierre Bureau, éd. Mayer, 1984, p. 125

Après les Picadors, les Banderilleros et toutes les passes et véroniques vient le moment tant attendu et aussi tant redouté ; l'estocade. Le taureau est face au soleil, hésitant à charger, désorienté par ces dérobadés. Le matador, descendant sa cape, doit la faire suivre du regard par la bête qui abaissera sa tête, découvrant ainsi son haut. En un acte de courage

inouï, l'homme en habit de lumière s'approchera projetant en un jet son corps et son épée au plus près du museau fumant. Epée contre cornes, un seul geste du taureau et c'est le poitrail de l'homme qui recevra le coup mortel
MO



6

Toréador saluant

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 73 cm

5 000 - 6 000 €

Exposition : Galerie André Pacitti, Paris, 1973

D'après un spécialiste de la Tauromachie, Paco Tolosa, fin lettré et amateur d'art, Leprin dans ses tableaux tauromachiques ne commet jamais la moindre faute technique tauromachique, costumes et attitudes des participants, positionnement respectifs des acteurs dans l'arène, chronologie des diffé-

rentes phases de la corrida ... etc. Tout est d'une parfaite authenticité. C'est l'un des peintres, d'après lui, les plus doués à rendre l'atmosphère folle et colorée de cette fête du bruit, du mouvement et de la lumière, mais aussi de la témérité des hommes et du courage des bêtes. MO



7

La bohème (Chadois), 1928

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 54 cm

3 000 - 4 000 €

Expositions :

- André Pacitti, Paris

- Galerie Charpentier, Paris, 1947, n° 16

- Rétrospective Leprin, Palais de la Méditerranée, Nice, 1972, n° 28

Bibliographie : Marcel Leprin, Pierre Bureau, éd. Mayer, 1984, p. 179

Grièvement blessé en 1914 et atrocement défiguré, Chadois fut une légende de Montmartre chez qui Leprin se réfugia en 1923.

Leprin avait une absolue confiance en cet ancien chimiste doté d'une intelligence et de vivacité d'esprit.

Dans un intérieur volontairement sobre voire monacal, la pose du modèle, humble et courbé, épargne la sensibilité du maître des lieux.

MO



8

Intérieur paysan, circa 1928

Huile sur toile

Signée en bas à droite

116 x 88 cm

4 000 - 5 000 €

Provenance : Ancienne collection G. Henri, Périgueux

Probablement le tableau exposé au Salon d'Automne de 1928 sous le n° 1190

9
La maison Georges à Montmartre
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 81 cm
6 000 - 8 000 €



10
Place Jean-Baptiste Clément, Montmartre, 1923
Huile sur toile (rentoilée)
Signée en bas à gauche et datée
46 x 61 cm
2 500 - 3 000 €
Restaurations



11

Place Pigalle, circa 1925

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

60 x 81 cm

10 000 - 15 000 €

Provenance :

- Vente Galerie Charpentier, Paris, 1^{er} décembre 1959, n° 71 (Experts Pacitti - Durand Ruel)

- Ancienne collection Ciret, Paris



12
Rue Cortot animée
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
3 000 - 4 000 €



13
Joueurs de pétanque à Montmartre
Huile sur toile
Signée en bas à droite
53 x 64 cm
4 500 - 5 000 €



14
Coin de verdure
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 64,5 cm
2 000 - 3 000 €



15

Carrefour à Villiers-Le-Bel

Huile sur toile (rentoilée) signée en bas à droite, 81 x 100 cm

4 000 - 6 000 €

Restaurations

Bibliographie : Marcel Leprín, Pierre Bureau, éd. Mayer, 1984, à rapprocher du tableau reproduit p. 69



16

Le moulin de la Galette, 1922

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, 54 x 65 cm

5 000 - 6 000 €



17
Montmartre
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
3 500 - 4 500 €



18
Carrefour en Bourgogne (environs d'Autun)
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
72,5 x 60 cm
1 500 - 2 000 €



19

Le maquis à Montmartre

Huile sur toile (rentoilée) signée en bas à droite, 73 x 92 cm

5 000 - 6 000 €



20

Côte de Grâce à Honfleur, circa 1929

Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65 cm

3 500 - 4 500 €



21

Le port de Dunkerque, circa 1928
Huile sur toile signée en bas à droite
Située au dos, 65 x 92 cm

4 000 - 5 000 €

Exposition : Salon d'Automne, 1928, n° 1193

***À Dunkerque,
il croit reconnaître
sa femme dans les
quartiers des filles
mais il n'ose l'aborder.***

(Source : Pierre Bureau)

22
Honfleur, l'avant-port, circa 1929
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 46 cm
3 500 - 4 500 €



23
Honfleur, auberge du Cheval Blanc, circa 1929
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 61 cm
3 000 - 4 000 €



24
Marins sur le port, Dieppe ?
Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 65 cm
4 000 - 5 000 €





25

Jeunes femmes dans un village du Midi

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

50 x 65 cm

2 500 - 3 500 €



26

Montmartre, le Lapin Agile

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 92 cm

4 000 - 5 000 €



27

Village, femme provençale

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

3 000 - 4 000 €



28

La terrasse à Villiers-Le-Bel, circa 1927

Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 92 cm

4 000 - 6 000 €

Provenance : Ancienne collection A. Denis, La Réunion

Probablement le tableau exposé au Salon d'Automne de 1927 sous le n° 1387

Probablement le tableau exposé à la Galerie Druet en 1928 sous le n° 37



29

L'étang à Chaville, circa 1926

Huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 100 cm

2 000 - 3 000 €

Probablement le tableau exposé à la Galerie Druet en 1928 sous le n° 2



30

Rue de village animée, 1922
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée
60 x 73 cm
2 500 - 3 500 €



31

Coin de Montmartre
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
26 x 35 cm
1 500 - 2 000 €



32

Abri Saint-Joseph
Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 65 cm
3 000 - 4 000 €



33

Bar des Martégales, Marseille

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

73 x 90 cm

5 000 - 7 000 €



*« Mes maîtresses :
des putains, ma famille :
des bistrots, voilà ma vie »*

Marcel Leprin

34
Marrietta
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 54 cm
3 500 - 4 500 €



35
Miss Treponem
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 54 cm
1 000 - 1 500 €

Remarque : Le nom provient d'une tradition orale et familiale



36

Rue chaude à Marseille

Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 35 cm

2 500 - 3 500 €



37

Filles de joie à Marseille

Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 41 cm

2 000 - 2 500 €



38

Femme au châle, 1927

Huile sur toile signée en bas à droite, 162 x 114 cm

4 000 - 6 000 €

Expositions :

- Galerie Charpentier, Paris, 1947, n° 1
- Marcel Leprin et ses amis, Musée Galliera, Paris, 1965, n° 1 (reproduit au catalogue)
- Leprin, taumachies et portraits, Galerie André Pacitti, Paris, 1970, n° 8
- Rétrospective Leprin, Palais de la Méditerranée, Nice, 1972, n° 77 (étiquette au dos et reproduit au catalogue)

Bibliographie : Marcel Leprin, Pierre Bureau, éd. Mayer, 1984, reproduit au catalogue

39
Portrait de mon boucher
Huile sur toile
Signée en haut droite
63 x 54 cm
1 800 - 2 500 €



40
Femme au châle, 1925
Huile sur toile
Signée à droite et datée
65 x 54 cm
800 - 1 000 €



41

Coin de Montmartre
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 41 cm
2 000 - 2 500 €



42

Cour de ferme
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
3 000 - 4 000 €



43

Eglise de Val-de-Mercy, 1929
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 73 cm
3 000 - 4 000 €

Provenance :
- Vente Blache, Versailles, 1983
- Ancienne collection Roger Hanse

Bibliographie : Marcel Leprin, Pierre Bureau, éd. Mayer, 1984,
reproduit au catalogue



44
Eglise de Poissy, l'enterrement, 1925
 Huile sur toile signée en bas au centre
 72 x 58 cm à vue
1 500 - 2 000 €

Expositions :
 - Galerie Druet, Paris, 1928
 - Marcel Leprin et ses amis, Musée Galliera, Paris, 1965, n° 28
 (étiquette au dos et reproduit au catalogue)
 - Rétrospective Leprin, Palais de la Méditerranée, Nice, 1972, n° 40
 (étiquette au dos)



45
La ruelle à Montmartre
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 41 x 33 cm
1 500 - 2 000 €



46
Paysage du midi vers Avignon
 Huile sur toile contrecollée sur panneau
 Signée en bas à droite
 33 x 40 cm
2 000 - 3 000 €



47
La lieutenance à Honfleur, circa 1927
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
4 000 - 6 000 €

Probablement le tableau exposé à la Galerie Druet en 1928 sous le n° 46



48
La campagne
Huile sur toile
Signée en bas à droite
45 x 64 cm
2 000 - 3 000 €



49

Honfleur, l'avant-port, circa 1927

Huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 73 cm

5 000 - 7 000 €

Probablement le tableau exposé à la Galerie Druet en 1928 sous le n° 27 et titré « Bassin d'Honfleur »



50

Montmartre

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 55 cm

2 000 - 3 000 €



51

Forêt à Chaville

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 60 cm

2 000 - 3 000 €



52

Femmes dans une rue sombre

Fusain et pastel

Signé en bas à gauche

36 x 48 cm à vue

500 - 600 €



53
Le chevet de Notre Dame
Huile sur toile (rentoilée)
Signée en bas à droite
54 x 65 cm
4 000 - 6 000 €

54
Les arcades du Louvre
Huile sur bois
Signée en bas à droite
27 x 35 cm
2 000 - 2 500 €





55

Vase de fleurs sur un guéridon

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 54 cm

1 500 - 2 000 €

Provenance : Ancienne collection Oscar Ghez,
Genève, n° inventaire-archives photographiques 7040
(étiquette au dos)

Exposition : Utrillo et les peintres de Montmartre,
Palais des Beaux-Arts de Charleroi (étiquette au dos)



56

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 46 cm

1 200 - 1 500 €

Provenance :
- Ancienne collection Wakefield-Mori (étiquette au dos)
- Ancienne collection A. Simon, Genève



57

Les chats au vase chinois

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 64 cm

2 000 - 3 000 €

Provenance : Ancienne collection Mme D., Nice



58
Nature morte au lièvre, 1925
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 45,5 x 65 cm
1 000 - 1 500 €

Exposition : Rétrospective Leprin, Palais de la Méditerranée, Nice, 1972, n° 39 (étiquette au dos)



59
Nu féminin, 1921
 Pastel
 Signé en bas à droite et daté
 59 x 34 cm
800 - 1 000 €



60
Le bal Bullier, circa 1923
 Fusain
 Signé en bas à droite
 59,5 x 44 cm à vue
400 - 600 €



61
Marcel LEPRIN (1891-1933)
Marseille, le vieux port et Notre-Dame de la Garde vus de l'Hôtel Dieu
 Gouache
 Signée en bas à droite
 28 x 42 cm à vue
500 - 600 €

Provenance : Vente Galerie Charpentier, 20 mars 1959, n° 170



62
Marcel LEPRIN (1891-1933)
Place Pigalle
 Fusain et gouache
 Signé en bas à droite
 24,5 x 36 cm à vue
500 - 600 €



63
Marcel LEPRIN (1891-1933)
Tour, 1919
 Esquisse à l'huile sur panneau
 Signée en bas à droite avec un envoi et datée
 30 x 41 cm
600 - 800 €

Expositions :

- Leprin et ses amis, Galerie de l'Opéra, Marseille, 1974
- Les Provençaux, Galerie Rive Neuve, Marseille, 1979
- A travers les Provençaux, Salon des Antiquaires, Marseille, 1988
- Marcel Leprin, Galerie Saint Jacques, Marseille, 1993



Le XIX^e siècle

détail du numéro du lot 88



64
André MAGLIONE (1838-1923)
Les tamaris de La Mède
 Fusain
 Signé en bas à droite et titré
 36 x 24 cm
300 - 500 €



65
Camille ROQUEPLAN (1803-1855)
*Promenade aux abords du Palais Longchamp
 à Marseille*
 Lavis d'encre et rehauts de gouache
 Signé en bas à droite
 20 x 27 cm
600 - 800 €



66
Paul CAMOIN (1816-1889)
Vue de Haute Provence, 1884
 Aquarelle
 Signée en bas à droite et datée
 16 x 24 cm
300 - 400 €



67
Félix ZIEM (1821-1911)
 Ensemble de trois dessins réunis dans un même encadrement
 Deux dessins portent le cachet d'atelier en bas à droite
Gondole près du rivage 7 x 20 cm
La lagune Venise 10 x 13 cm
Porte d'une ville d'Orient 13 x 10 cm
500 - 700 €

Pour chaque dessin de Félix Ziem un certificat d'authenticité du Comité Félix Ziem sera remis à l'acquéreur.
(archives Pierre Miquel - Franck Baille - Nicole Durand - Christian Meissirel)



68
Félix ZIEM (1821-1911)
Viaduc vers l'Estaque
Lavis d'encre
Porte en bas à droite le cachet de l'atelier
9 x 15 cm
300 - 500 €



69
Félix ZIEM (1821-1911)
Navires dans la lagune de Venise
Lavis et plume d'encre
Porte au revers le cachet d'atelier
9 x 15 cm
200 - 300 €



70
Félix ZIEM (1821-1911)
Portrait de jeune homme
Dessin
Porte le cachet d'atelier
en bas à gauche
17 x 15 cm
200 - 300 €



71
Félix ZIEM (1821-1911)
Jeune femme à sa table d'écriture
Aquarelle
Porte en bas à droite
le n° d'atelier 3784
18 x 12 cm
500 - 600 €



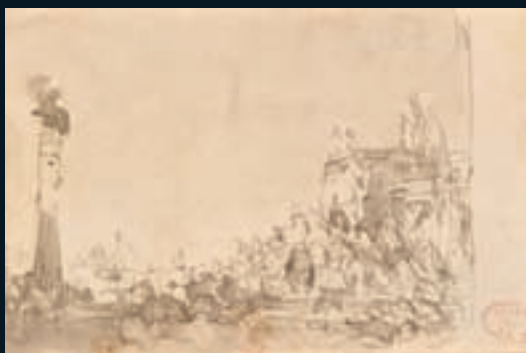
72
Félix ZIEM (1821-1911)
*Étude de femme et silhouettes
sur des embarcations*
Lavis d'encre
Porte en bas à droite le cachet
de l'atelier et le n°1788
25 x 18 cm
500 - 600 €



73
Félix ZIEM (1821-1911)
Clocher
Lavis d'encre
Porte au revers le cachet de l'atelier
9 x 15 cm
200 - 300 €



RECTO



VERSO

74

Félix ZIEM (1821-1911)

La place Saint Marc à Venise

Le port de Marseille

Lavis d'encre double face

Porte en bas à droite sur

une face le cachet d'atelier

9 x 15 cm

400 - 600 €



RECTO



VERSO

75

Félix ZIEM (1821-1911)

Venise

Voile à Venise

Lavis d'encre double face

Porte sur une face en haut

à gauche le cachet d'atelier.

9 x 15 cm

400 - 600 €



RECTO



VERSO

76

Félix ZIEM (1821-1911)

La place Saint Marc à Venise

La place Saint Marc à Venise

Lavis d'encre double face

Porte en bas à droite

le cachet d'atelier.

9 x 15 cm

400 - 600 €



RECTO



VERSO

77

Félix ZIEM (1821-1911)

Voiliers à Venise

Coucher de soleil sur la lagune

Lavis d'encre double face

Porte en bas à droite

sur une face le cachet d'atelier.

9 x 15 cm

400 - 600 €



78
Félix ZIEM (1821-1911)
Gondole, 1887
Plume d'encre
Signée en bas à gauche et datée
Porte en bas à droite le cachet d'atelier
11 x 18 cm
300 - 500 €



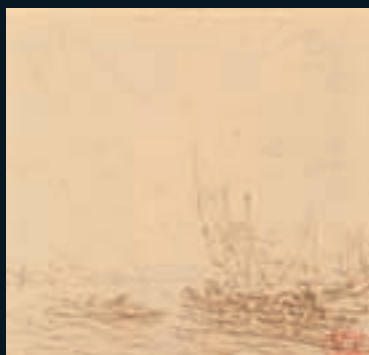
79
Félix ZIEM (1821-1911)
Antibes
Lavis d'encre sépia
Porte en bas à droite le n° d'atelier 2834
11 x 21 cm
300 - 500 €



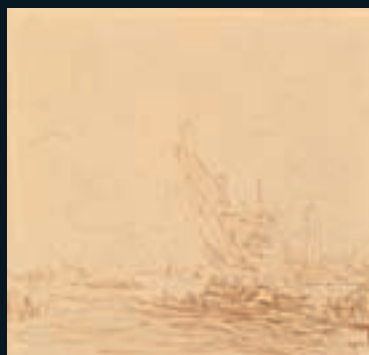
80
Félix ZIEM (1821-1911)
Lisière en Provence
Plume d'encre
Porte en bas à gauche le cachet d'atelier
14 x 21 cm
300 - 500 €



81
Félix ZIEM (1821-1911)
Buste de femme (Lina?)
Plume d'encre
Porte en bas à gauche le cachet d'atelier
18 x 14 cm
300 - 500 €



RECTO



VERSO

82
Félix ZIEM (1821-1911)
Embarcations à Venise
Plume d'encre
Porte en bas à droite le cachet d'atelier
13 x 12 cm
300 - 500 €



83

Félix ZIEM (1821-1911)

Voiliers à Venise, quai des esclavons

Huile sur toile, étude

Porte le cachet d'atelier en bas à droite

77,5 x 116 cm

20 000 - 30 000 €

Un certificat du Comité Félix Ziem (Archives Pierre Miquel - Nicole Durand - Franck Baille - Christian Meissirel) en date du 2 novembre 2011 sera délivré à l'acquéreur.

Bibliographie : Catalogue de la Rétrospective Ziem, Musée de Beaune, 18 novembre 2011-28 février 2012, reproduit au catalogue

**« Chaque artiste a une patrie idéale
souvent éloignée de son vrai pays...
La patrie de Ziem est Venise »**

Théophile Gautier



84

Félix ZIEM (1821-1911)

Pleine lune sur Venise, 1881

Huile sur panneau

Signée en bas à droit et datée

29 x 42 cm

8 000 - 10 000 €

Au revers une esquisse figurant une gondole devant un palais vénitien

Un certificat du Comité Félix Ziem (Archives Pierre Miquel - Nicole Durand - Franck Baille - Christian Meissirel) en date du 15 octobre 2011 sera délivré à l'acquéreur



85

Albert DUPRAT (1882-1974)

Tartanes de pêcheurs au bord du rivage

Huile sur toile

Signée en bas à droite

56 x 80 cm

2 000 - 3 000 €



86

Joseph SUCHET (1824-1896)

Silhouette devant une mer démontée

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 61 cm

1 200 - 1 500 €



87

Louis APPIAN (1862-1896)

Embarcations dans un port du Midi

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

40 x 55 cm

1 500 - 2 000 €



88

Raphaël PONSON (1835-1904)

Le port de Cassis

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

60 x 120 cm

10 000 - 12 000 €

Cet élève de Loubon reçut un enseignement complet et se perfectionna au Louvre en copiant les maîtres. Une place de décorateur chez Lièvre à Paris lui permit d'exposer au Salon des Beaux-Arts de 1861, un hommage à sa région natale, « Le château d'If en rade de Marseille. » (n° 2584 du livret)
Après un voyage d'étude en Italie, Ponson s'installe à Marseille.

Il y reçoit dès 1863 des commandes officielles pour la nouvelle préfecture ou encore le Palais Longchamp.
Son succès viendra de la commercialisation de marines et représentations de calanques qui séduiront de nombreux amateurs.
MO

89
Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)
La côte près de Marseille
Huile sur toile
Signée en bas à droite
45 x 54 cm
4 000 - 6 000 €
Un certificat de M. Franck Baille,
auteur du catalogue raisonné,
sera remis à l'acquéreur



90
Jean Baptiste OLIVE (1848-1936)
L'entrée du port
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
30 x 23,5 cm
3 000 - 5 000 €
Un certificat de M. Franck Baille, auteur du Catalogue Raisonné,
sera remis à l'acquéreur



91

Alfred CASILE (1848-1909)

Embarcation au large de la Pointe Rouge à Marseille

Huile sur toile

Signée en bas à droite

33,5 x 55,5 cm

5 000 - 8 000 €



92

Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)

Le retour de pêche

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54,5 x 73 cm

3 000 - 5 000 €



93

Joseph RAVAISOU (1865-1925)

Vue de la campagne aixoise, 1907

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée

104 x 144 cm

15 000 - 20 000 €

Ravaisou est un peintre amoureux de sa région ; tout enchanté cet admirateur de la nature : les mas, les chemins creux, le plateau d'Aix, les oliviers, les fontaines qu'il peint avec le lyrisme de couleurs qu'engendre notre ciel bleu. MO



94
Joseph RAVAISOU (1865-1925)
La fontaine Bellegarde sous la neige
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 46 x 38 cm
3 000 - 5 000 €



95
Joseph MILON (1868-1947)
Le pont des Trois Sautets, Aix en Provence
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 38 x 54 cm
2 000 - 3 000 €
 Bibliographie : A Aix, autour de Cézanne, Franck Baille,
 éd. Grammage, 1998, reproduit p. 80



96
Louis GAUTIER (1855-1947)
La passerelle sur l'Arc, Aix en Provence, 1903
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche et datée
 28 x 68 cm
2 000 - 3 000 €



97

Edouard DUCROS (1856-1936)

Les amandiers en fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à droite

33 x 46 cm

1 500 - 2 000 €

Bibliographie: A Aix, autour de Cézanne,
Franck Baille, éd. Grammage, 1998, reproduit p. 61



98

Edouard DUCROS (1856-1936)

Autoportrait

Huile sur toile ovale

48 x 39 cm

600 - 800 €



99

Edouard DUCROS (1856-1936)

L'étang de Berre, en fond Martigues

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

37 x 50 cm

2 000 - 3 000 €



100

Vincent COURDOUAN (1810-1893)

Village, bord de mer, 1884

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée

55 x 100 cm

20 000 - 30 000 €

Exposition : Musée d'Art de Toulon, 2000-2001, reproduit p. 65 du catalogue

Vincent Courdouan a reçu une formation complète : dessin par Pierre Letuair, l'école des Beaux-Arts de Toulon sous la férule de Brun puis de Paris avec Paulin Guerin, peintre d'Histoire qui le prit en amitié.

D'un naturel volontaire Courdouan abandonna la capitale, subitement rattrapé par la nostalgie de sa région natale. Bien lui en a prit car il laisse derrière lui un précieux témoignage, sous forme de paysages, de couchers de soleils, de cours d'eau, de marines ou de calanques, toujours brossés avec brio d'une main vive et alerte.

MO



101

François Léon PRIEUR BARDIN (1870-1939)

Le port de Marseille, 1904

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée

43 x 61 cm

5 000 - 7 000 €

102

Alphonse MONTICELLI (1824-1886)

Repos au bord de l'eau

Huile sur panneau d'acajou parqueté

Signée en bas à gauche

93 x 51,5 cm

10 000 - 15 000 €

M. Marc Stammegna nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

« Monticelli fut mon père pour les blancs mousseux que j'ai épousé avec joie »
Van Gogh





103

Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960)

Martigues sous la neige

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

27 x 35 cm

1 500 - 2 000 €

104

Jean-Baptiste ROUBAUD (1871- ?)

Les calanques

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

33 x 46 cm

700 - 1 000 €

105

François NICOT (1873-1945)

Mer agitée devant le port d'Antibes

Huile sur toile

Signée en bas à droite

56 x 80 cm

800 - 1 200 €



106

Marcel ARNAUD (1877-1956)

Nature morte aux citrons

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

2 000 - 3 000 €

107

Marcel ARNAUD (1877-1956)

Hommage à Cézanne

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

46 x 54 cm

2 000 - 3 000 €



108

Marcel ARNAUD (1877-1956)

Pommes et poires, hommage à Cézanne

Huile sur panneau

Signée en haut à droite

22 x 36,5 cm

500 - 600 €

109

Paul PASCAL (1867- ?)

Rivages animés de l'Ouest de la France

Deux gouaches signées

11 x 16 cm

300 - 500 €



Les modernes

détail du numéro du lot 115





Louis-Mathieu Verdilhan à Aix-en-Provence devant la Fontaine de la Retonde

Les œuvres synthétiques de Verdilhan ont cette force étrange qui vient de la simplicité des formes réduites à l'essentiel, du cerné voulu et du ton juste de la couleur. MO

110

Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

L'entrée du Vieux-Port de Marseille

Huile sur toile

Signée en bas à droite

90 x 116 cm

40 000 - 60 000 €

Provenance : Ancienne Collection Alain Delon

Bibliographie : Louis-Mathieu Verdilhan, Peintre de Marseille, Daniel Chol, Jean Chol, Huguette Lasalle, éd. Edisud, n° 11 p.106 (noir et blanc)



111

Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

La montagne Sainte Victoire, 1922

Huile sur toile (rentoilée par mesure conservatoire)

Signée en bas à droite et datée

72 x 90 cm

25 000 - 30 000 €

Expositions :

- Les peintres de la Sainte Victoire du XVIIIème à nos jours, Musée Granet, Aix en Provence, 1951
- 50 chefs-d'œuvres contemporains de Bonnard à de Stael, Musée Cantini, Marseille, 1957, n° 54 [reproduit au catalogue]
- Chabaud, Seyssaud, Verdilhan, Musée Toulouse Lautrec, Albi, 1959, n° 98 [présenté comme daté 1919]

Bibliographie : Louis-Mathieu Verdilhan, Peintre de Marseille, Daniel Chol, Jean Chol, Huguette Lasalle, éd. Edisud, p. 96 (noir et blanc)



112

Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Bateaux à quai dans le port de Cassis

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

72 x 90 cm

18 000 - 25 000 €

113

Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Table dressée au coquetier

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54 x 64 cm

4 000 - 6 000 €

Verdilhan se rapproche de Marquet dans leur manière commune de suggérer par un vide ce que notre regard va combler.
MO

114

Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Deux vases fleuris

Huile sur toile (rentoilée)

Non signée, 81 x 64 cm

6 000 - 8 000 €

Provenance : Ancienne collection Emile Lacroix
Bibliographie : Louis-Mathieu Verdilhan, Peintre de Marseille, Daniel Chol, Jean Chol, Huguette Lasalle, éd. Edisud, n° 335 p.130 (noir et blanc)
Voir la reproduction en page 3 de couverture





115

Charles CAMOIN (1879-1965)

Remorqueurs dans le port de Marseille, 1907

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 82 cm

60 000 - 80 000 €

Un certificat d'authenticité de Mme Gramont Camoin en date du 4 février 2001 sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- Ancienne collection Gas
- Collection particulière

Bibliographie : Charles Camoin, Danièle Giraudy, 1972, n° 90 p.184

Les œuvres fauves de Camoin ont quelquefois cette violence qui leur vient d'une touche hachée et de l'utilisation d'un trop plein de couleurs vives combattues avec vigueur de traits noirs zébrés. MO





116

Charles CAMOIN (1879-1965)

Le repos du modèle, 1905

Huile sur toile

Signée en bas à gauche du cachet de la signature

65 x 81 cm

60 000 - 80 000 €

Un certificat d'authenticité de M^{me} Grammont-Camoin en date du 22 août 1987 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Ancienne collection Harry Fleischmann, acquis par ce dernier auprès de Hammer Galleries en 1960
- Collection privée, acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1970

Exposition : Hammer Galleries, New York, 1961, n° 1 (reproduit au catalogue et titré « Modèle brune au sein nu »)

Bibliographie : Probablement le tableau référencé sous le n° 54 p. 181 et titré « La liseuse au sein nu », Camoin, Danièle Giraudy, 1972



117

Charles CAMOIN (1879-1965)

Panier de melons, saladier, serviette à carreaux rouges, 1921-1922

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 81 cm

30 000 - 40 000 €

Un certificat d'authenticité de Mme Grammont-Camoin en date du 10 juin 2008 sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1922

Exposition : Salon d'Automne, 1921, n° 339

Bibliographie : Probablement le tableau référencé sous le n° 186 p. 193, Camoin, Danièle Giraudy, 1972

En 1922, le contrat entre Bernheim et Camoin cesse ;
le premier souhaitant de petites toiles plus faciles à vendre,
le deuxième peignant des toiles imposantes pour satisfaire ses besoins financiers.
MO



118
Charles CAMOIN (1879-1965)
Poules en liberté devant le mas
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 27 x 45 cm
6 000 - 8 000 €



119
Charles CAMOIN (1879-1965)
Après-midi au bord de l'eau
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 27 x 35 cm
5 000 - 6 000 €



120
Charles CAMOIN (1879-1965)
Fruits et pichet
 Gouache
 Signée en bas à gauche
 33 x 23 cm à vue
2 000 - 3 000 €



121
René SEYSSAUD (1867-1952)
La vallée
Huile sur toile
Signée en bas à droite
41 x 65 cm
3 000 - 5 000 €



122
René SEYSSAUD (1867-1952)
La récolte
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38 x 46 cm
3 000 - 5 000 €



123

René SEYSSAUD (1867-1952)

Assiette de fruits, fleurs dans un vase et cruche

Huile sur carton fort maroufflé sur toile

Signée en bas à droite.

102 x 71,5 cm

12 000 - 15 000 €



124

René SEYSSAUD (1867-1952)

Laboureurs

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54 x 82 cm

12 000 - 15 000 €



125

Louis VALTAT (1869-1952)

Projet pour une bouillabaisse, 1909

Huile sur toile

Signée en bas à droite

45 x 81 cm

20 000 - 30 000 €

Provenance : Collection privée Marseille

Bibliographie : Catalogue Raisonné, Dr Jean Valtat, éd. Idées et Calendes, 1977, n° 820 p. 92



126

David DELLEPIANE (1866-1932)

Retour de pêche

Huile sur toile

120 x 280 cm

6 000 - 8 000 €

Accidents



Dellepiane s'établit très jeune à Marseille et y vécut tout au long de sa carrière qu'il commença comme peintre de santons, puis affichiste.

L'artiste se servira de cet art lithographique pour composer des formes simplifiées puissantes dans l'esprit des fresques.

Nos tableaux composés de petits aplats de couleurs contrastées et quelquefois cernées sont une ode aux joies simples et à la paysannerie heureuse.

MO

127
David DELLEPIANE (1866-1932)
Provençales
Huile sur toile
Signée en bas à droite
120 x 190 cm
6 000 - 8 000 €





128
David DELLEPIANE (1866-1932)
Bergers
Huile sur toile
Signée en bas à droite
120 x 190 cm
6 000 - 8 000 €







129

David DELLEPIANE (1866-1932)

En Provence

Huile sur toile, non montée sur châssis

Signée en bas à gauche

120 x 565 cm

8 000 - 10 000 €





130

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Devant la maison à Graveson

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54 x 81 cm

5 000 - 7 000 €

*« Je veux puiser sans intermédiaire
à même la vie. »*

Auguste Chabaud



131

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Oliviers au Pied de Bœuf

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

Contresignée et titrée au dos

50 x 73 cm

5 000 - 7 000 €

*« Le blanc dans l'ombre
et les plans qui s'emboîtent. »*

Auguste Chabaud



132
Auguste CHABAUD (1882-1955)
Ravin près de Frigolet
 Huile sur carton
 Signée en bas à droite
 36 x 52 cm
 2 000 - 3 000 €

133
Auguste CHABAUD (1882-1955)
Allée bordée d'oliviers
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 55 x 38 cm
 3 000 - 4 000 €



134
Auguste CHABAUD (1882-1955)
La cour du mas
 Dessin
 Signé en bas à droite
 16 x 21 cm
 300 - 400 €

135
Auguste CHABAUD (1882-1955)
Le chemin du mas
 Dessin
 Signé en bas à gauche
 16 x 21 cm
 300 - 500 €



136
André LHOTE (1885-1962)
Vue du Midi
Aquarelle et gouache
Signé en bas à gauche
29 x 39 cm
2 000 - 3 000 €



137
Yves BRAYER (1907-1990)
Nu féminin allongé sur la plage
Aquarelle
Signée en bas à gauche
41 x 54 cm
2 000 - 3 000 €



138
Yves BRAYER (1907-1990)
Chevaux camarguais
Aquarelle
Signée en bas à gauche
50 x 65 cm
3 000 - 4 000 €

139

Eugène BABOULENE (1905-1994)

Vue du port de Toulon, le Jean-Bart, 1979

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Datée au dos

46 x 65 cm

2 000 - 3 000 €

140

Ecole française vers 1900

Vue de Montemaggiore en Corse

Aquarelle située

18 x 27 cm

300 - 500 €

141

Jacques BARTOLI (1920-1995)

Le port d'Ajaccio

Huile sur toile

Signée en bas à droite

64 x 55 cm

600 - 800 €

142

Emile OTHON-FRIESZ (1879-1949)

Nuée d'oiseaux sous les colonnades

Encre

27 x 23 cm

400 - 600 €

143

Panetière en noyer, Provence

Époque XVIII^e siècle

85 x 39 cm. Hauteur : 103 cm

2 500 - 3 000 €



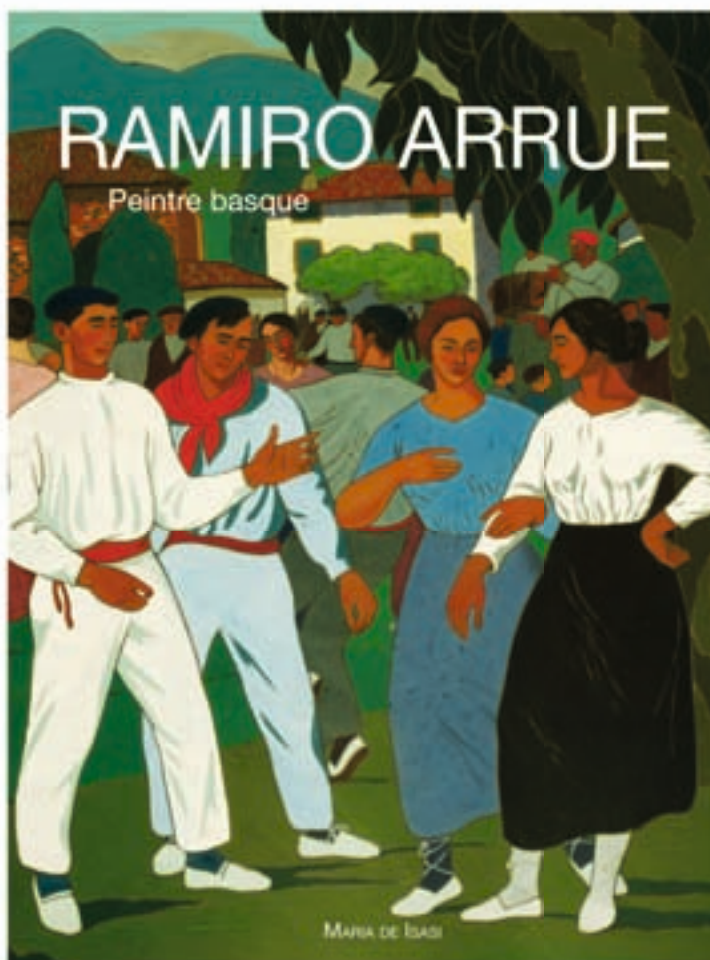


ensemble protégeons nos enfants des dangers liés à Internet

Action Innocence, organisation non gouvernementale, se bat, depuis sa création en 1999, pour préserver la dignité et l'intégrité des enfants sur Internet.

Vous pouvez nous soutenir en faisant un don :
UBS Zürich - compte & IBAN No CH74 0024 0240 3086 0300 W
ou par chèque à l'ordre d'Action Innocence





Un ouvrage de Maria de Isasi, réalisé avec la collaboration de Olivier Ribeton, Conservateur du Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne.

"Ramiro Arrue, peintre basque" nous fait pénétrer dans l'intimité de l'artiste : sa biographie, ses notes, ses amis et contemporains, sa passion pour la Pays basque et ses œuvres à l'esthétique unique.

Plus de 170 reproductions :
 160 pages (22x29 cm),
 Reliure cousue, papier 170 gr.,
 3 triptyques,
 Nombreux documents et photographies du fonds d'atelier de l'artiste.

Bon de commande

Veuillez m'expédier.....exemplaire(s) de l'ouvrage "Ramiro Arrue, peintre basque".

Nom.....Prénom.....
 Adresse.....
 Ville.....Code postal.....
 Pays.....
 Téléphone.....
 Fax.....
 E mail.....

Prix d'un exemplaire : 69 euros + 8,50 Port
 Frais de Port : 1 ouvrage 8,50 euros
 2 ouvrages 12,50 euros
 3 ouvrages 14,50 euros

Montant de la commande :
 69 x.....exemplaire(s) = euros
 Frais de port euros
 Soit :..... euros

Chèque à libeller à l'ordre de : Ets GRAMAGLIA

Bon de commande et règlement à adresser à **MARIA DE ISASI - Ets GRAMAGLIA**
 Boîte Postale 153 - 98003 Monaco Cedex

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BEAUNE

Félix (1821-1911) Ziem

VOYAGES, IMPRESSIONS
ET PARADOXES

EXPOSITION
du 18 novembre 2011
au 28 février 2012

Franck BAILLE
Nicole DURAND
Laure MENETRIER

Catalogue d'exposition
Comité Félix Ziem
04 42 27 26 04
info@comitefelixziem.com

ORDRE D'ACHAT

VENTE DU SAMEDI 15 OCTOBRE 2011 • 14 H 30
DROUOT-RICHELIEU • SALLE 12

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

TÉL. : FAX :

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les lots numéros suivants, aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Lot N°	Description du lot	Limite à l'enchère (*)

Date : (*)Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Signature obligatoire : **Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.**

CONDITIONS DE LA VENTE

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication, les frais suivants :
▶ **25,11 % TTC [21 % HT + TVA 19,6 %]**

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère, le lot sera remis immédiatement aux enchères et adjugé au dernier enchérisseur. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicateur.
Le catalogue est suivi ; toutefois, le commissaire-priseur et l'expert se réservent le droit de réunir ou diviser les lots de leurs choix.
Le commissaire-priseur et l'expert se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs de pouvant assister à la vente. Ceux-ci doivent nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnés de vos coordonnées bancaires.

PAIEMENT

Le paiement par chèque bancaire ou C.C.P. est effectif seulement au virement de compte à compte ; en conséquence, le commissaire-priseur se réserve le droit de différer la livraison jusqu'à ce virement.
▶ par **CHÈQUE** en euros (€) ▶ par **CARTE BLEUE, VISA** ▶ en **ESPÈCES**, en euros (€)

RIB : 30004 - 00828 - 00010620586 - 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2058 676
BNP PARIS AGENCE CENTRALE
BIC : BNPAPRPPAC

EXPOSITION

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des bien mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.
Les dimensions inscrites au catalogue ne sont données qu'à titre indicatif.



114

Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Deux vases fleuris

Huile sur toile (rentoilée)

Non signée, 81 x 64 cm

6 000 - 8 000 €

Provenance : Ancienne collection Émile Lacroix

Bibliographie : Louis-Mathieu Verdilhan, Peintre de Marseille, Daniel Chol,
Jean Chol, Huguette Lasalle, éd. Edisud, n° 335 p.130 (noir et blanc)

En couverture
détail du lot 115

