



TESSIER **TS** SARROU
& ASSOCIÉS
Commissaires-Priseurs

TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 31 OCTOBRE 2018
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 5

DROUOT
PARIS

TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 31 OCTOBRE 2018
PARIS · HÔTEL DROUOT · SALLE 5

EXPERTS :

• **COSTUMES**

Thierry GRASSAT • 06 18 06 27 44
Lots 1 à 43, 70 à 115, et 233 à 290.

• **DESSINS**

Cabinet DE BAYSER • 01 47 03 49 87
Lots 116 à 122, 131 et 145.

• **TABLEAUX MODERNES**

Cabinet OTTAVI • 01 42 46 41 91
Lots 123, 126 à 129, 139 à 142, 144, 146 à 169, 171 et 172.

• **ARGENTERIE**

Claire BADILLET • 06 07 58 89 89
Lots 186 à 214, et 220 à 232.

• **ARGENTERIE RUSSE**

Nicolas FILATOFF • 07 82 55 60 60
Lots 215 à 219.

• **ART ISLAMIQUE & INDIEN**

Alexis RENARD • 01 44 07 33 02
Lots 291 à 300, 302 à 314, 316 à 318 et 321.

• **HAUTE EPOQUE**

Laurence FLIGNY • 01 45 48 53 65
assistée de Benoît BERTRAND • 06 88 47 62 42
Lots 324 à 334, 336, et 338.

• **CÉRAMIQUES**

Aline JOSSERAND CONAN • 06 10 76 48 84
Lots 337 et 370.

• **MOBILIER, OBJETS d'ART**

Philippe COMMENGES • 06 11 29 17 01
Lots 301, 315, 319, 320, 322, 323, 340 à 369, 371 à 380.

• **ARTS d'ASIE**

Cabinet PORTIER • 01 48 00 03 41
Lots 386 à 388.



Exposition publique :

Lundi 29 et Mardi 30 Octobre de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 05

Vente
à 13h30

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

126 Hendrik HOLLANDER (1823-1884)*La rupture*, 1849Huile sur acajou, signée en bas à gauche et datée
43 x 37 cm

Beau cadre à palmettes en bois stucqué doré.

600 / 800 €

Peu d'informations nous sont parvenues sur ce peintre hollandais qui suivit à Amsterdam l'enseignement de Jan Willem Pienemann. Il fut connu comme peintre de genre et spécialiste du portrait toujours traité d'une main ferme et alerte.



126

**127** Henri HARPIGNIES (1819-1916)*Ruines dans un paysage champêtre*, 1894Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée
117 x 90 cm

3 000 / 4 000 €

128 Dans le goût de Frans MOORMANS,XIX^{ème} siècle*Scène de taverne*

Huile sur toile

35 x 25 cm

300 / 500 €

129 Ecole FRANÇAISE,fin XIX^{ème} siècle*Intérieur troubadour*, 1893Huile sur toile signée, datée, dédicacée en bas à droite :
« A Monsieur Paul souvenir de l'avenue Niel »

46 x 33 cm

150 / 200 €



128



129

130



130 François Edme RICOIS (1795-1881)

Chenonceau

Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite

41 x 57 cm

1 200 / 1 500 €

131 Jean-François MILLET

(Gruchy 1814 - Barbizon 1875)

Étude de jeune femme assise

Crayon noir

Cachet de l'atelier en bas à gauche (L.1460)

8,5 x 13,5 cm

800 / 1 200 €

132 Constantin GUYS (1802/05-1892)

Élégante à l'ombrelle et enfant

Fusain et pastel sur papier calque, signé en bas à droite

74 x 54 cm

300 / 400 €

131



132





133



134



135



136

133 Georges Frédéric ROTIG

(1873-1961)

Chien de chasse, 1924

Aquarelle gouachée, signée et datée 24 en bas à droite.

7,5 x 15 cm

300 / 500 €

134 Georges Frédéric ROTIG

(1873-1961)

Bécasse en vol, 1936

Aquarelle gouachée, signée et datée 36 en bas à gauche.

9 x 10,5 cm

300 / 500 €

135 Georges Frédéric ROTIG

(1873-1961)

Troupe de canards, 1910

Aquarelle gouachée, signée et datée 10 en bas à gauche.

6 x 7 cm

200 / 300 €

136 Georges Frédéric ROTIG

(1873-1961)

Faisan en vol, 1912

Aquarelle gouachée, signée et datée 12 en bas à droite.

7 x 13 cm

300 / 500 €



137

137 Harry ELIOTT (1882-1959)

Calèche

Estampe, signée en bas à gauche 22 x 33,5 cm

150 / 200 €

138 Cecil ALDIN (1870-1935)

Arrêtes par la neige, un soir de Noël

Estampe, signée en bas à gauche, titrée au centre. 36 x 50 cm

36 x 50 cm

150 / 200 €



138



139 Wilfrid Constant **BEAUQUESNE** (1847-1913)
Officier de cavalerie et son ordonnance sous Napoléon III
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 26,5 x 35 cm
 600 / 800 €

140 Nils Il **FORSBERG** (1870-1961)
La gardeuse de vaches
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Trace de date « 1898 »
 38 x 46 cm
 300 / 500 €

141 **DE SOTO** (Actif vers 1940)
Paysage
 Huile sur toile marouflée sur carton
 Signée en bas à droite
 14 x 18 cm
 50 / 100 €



142 Georges marie **GUYOT** (Ecole française)
Quais de seine animé
 Huile sur panneau signé en bas au milieu
 34 x 26 cm
 150 / 200 €



143 Paul de FRICK (1864-1935)

Après-midi d'automne aux tuileries

Huile sur toile signée en bas à gauche

54 x 81 cm

(Deux petits manques)

1 500 / 2 000 €

144 Alexis Joseph MAZEROLLE (1826-1889)

Scène allégorique

Huile sur toile, signée, datée 1878 et dédiée en

bas à droite " A PENON Souvenir bien amical de J

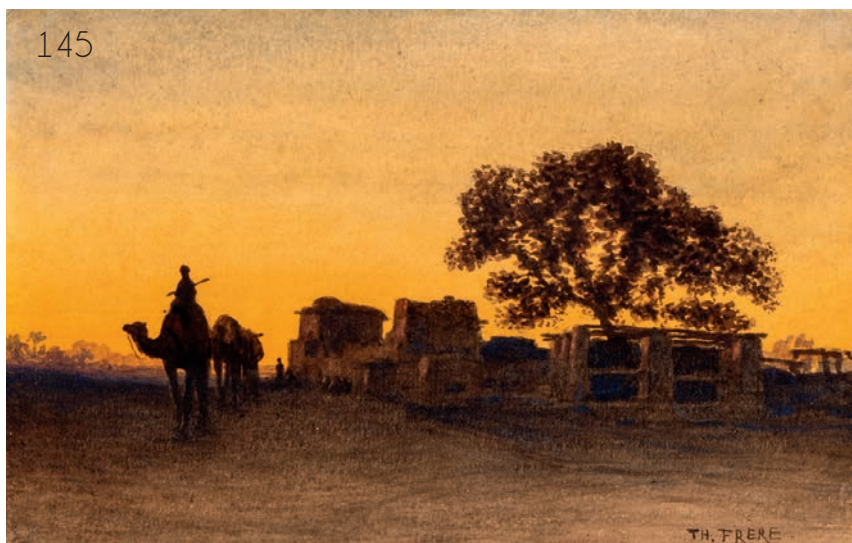
MAZEROLLE "

48 x 60 cm

500 / 700 €

Mazerolle participa à de nombreuses décorations de bâtiments officiels. L'artiste réalisa plafonds ou décors pour l'Opéra de Paris, La Comédie-Française, les salles du conservatoire ou le grand escalier Bercy (actuellement le grand escalier de la mairie du 12ème arrondissement).





145 Théodore FRÈRE (Paris 1814 -1888)

Caravane dans un paysage

Aquarelle

Signé en bas à droite

8,5 x 13,5 cm

500 / 600 €

146 André MAIRE

Vue de Madagascar

Fusain, signé du cachet en bas à droite

45 x 57,5 cm

(accidents)

500 / 600 €

Au centre Victoire Ailées de Charles BARBERIS, commande faite par la ville Tananarive dans les années 30.

147 École du XIXe siècle,

suiveur de Théodore GUDIN

Les îles Carolines

Huile sur panneau

34 x 45,5 cm

1 000 / 1 500 €

148 Léon GIORDANO DI PALMA

(1886- ?)

Mastaba, circa 1930

Huile sur isorel

Signée en bas à gauche

33 x 41 cm

800 / 900 €

149 L. CADIERRA (XXe)

Dans les souks, circa 1930

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 46 cm

Dans son cadre d'origine.

800 / 900 €



150 Félix ZIEM (1821-1911)

Condole au crépuscule, Venise, circa 1900

Huile sur panneau d'acajou parqueté

Signée en bas à droite

63 x 95 cm

10 000 / 15 000 €

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par l'Association Félix Ziem représentée Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre. Un certificat sera délivré et l'oeuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné en préparation.

Le critique d'art Ferdinand Servian notait en 1912 dans un de ses articles sur la peinture de Ziem : « C'est un éblouissant chaos, propre de la technique de ceux chez qui la sensibilité l'emporte sur l'observation et la science. »



151 Henri MOREAU (1869-1943)
Venise, le Grand Canal, 1939
 Aquarelle
 Signée en bas à gauche, datée et située
 30 x 40 cm
 200 / 300 €

152 Marie Joseph Léon IWILL (1850-1923)
Vue de Venise
 Huile sur toile marouflée sur carton
 Signée en bas à gauche
 18 x 27 cm
 300 / 400 €

153 Entourage d'Henri MALFROY
Venise, circa 1930
 Huile sur toile
 Signée « C. Dumont » vers le bas
 61 x 50 cm
 800 / 1 000 €

154 Entourage d'Henri MALFROY
Venise, circa 1930
 Huile sur toile
 Signée « C. Dumont » vers le bas
 61 x 50 cm
 800 / 1 000 €

155 Maurice BOMPARD (1857-1936)
Venise
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 41 x 34 cm
 400 / 500 €

Aucune information ne nous est parvenue sur le peintre Dumont qui a peint des paysages post-impressionnistes dans l'esprit d'Henri Malfroy dont on ne connaît pas tous les pseudonymes.

Peut faire pendant avec le précédent.

156 Édouard RICHTER

(1844-1913)

Espagnole dans un décor mauresque,

circa 1880

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

et annotée « Séville » sur l'affiche

116 x 63 cm

Dans son cadre d'origine en bois

stucqué doré.

Toile d'origine. Quelques reprises.

4 000 / 6 000 €

Exposition : Musée de Gand, Belgique,

n°162 (ancienne étiquette au dos,

date non précisée)





157 Miçao KÔNO (1876-1954)
Étude de visage
 Crayon conté
 Signé en bas à droite
 17 x 25 cm
 200 / 300 €

158 Miçao KÔNO (1876-1954)
Vue de Bréhat, 1928
 Lavis d'encre
 Signé en bas à droite et daté
 18,5 x 19,5 cm
 100 / 200 €

159 Miçao KÔNO (1876-1954)
Femme en buste
 Fusain
 Signé en bas à droite
 32 x 24 cm
 200 / 300 €

160 Miçao KÔNO (1876-1954)
Femme au chat, 1928
 Huile sur toile (rentoilée)
 65 x 40 cm
 1 500 / 2 500 €
 Provenance : Famille de l'artiste.



161 Miçao KÔNO (1876-1954)

Femme de profil, 1930

Huile sur toile

Signée en haut à gauche et datée

Contresignée au dos

30 x 24 cm

Quelques craquelures.

1 000 / 1 500 €

Provenance : Famille de l'artiste.



162 Miçao KÔNO (1876-1954)

Femme au bracelet de perles, 1930

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 27 cm

Quelques craquelures.

1 000 / 1 500 €

Provenance : Famille de l'artiste.



Cet artiste japonais gagna Paris au début des années 1920. Sa peinture de charme s'accorda parfaitement avec les intérieurs Art Déco de l'époque. Miçao Kano fut reconnu des amateurs pour ses portraits de femmes, ses nus et ses bouquets de fleurs qu'il exposa en 1929 à la galerie Georges Bernheim.



163

163 Lucien GENIN (1894-1953)
La Porte Saint Denis
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 58 x 71 cm
 6 000 / 8 000 €



164

164 René DEYDIER (1882-1942)
Procession en Bretagne, circa 1940
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 60 x 90 cm
 500 / 600 €



165

165 Charles KVAPIL (1884-1957)
La maison sous les arbres, circa 1935
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Titrée au dos et située « Moret sur Loing »
 46 x 61 cm
 400 / 600 €



166

166 Jean CHABOUDE (1927-1987)
Vase de fleurs, 1958
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite et datée
 54 x 36 cm
 150 / 200 €

167 Natalia GONTCHAROVA (1881-1962)

Vase de dahlias, 1950

Huile sur panneau d'isorel

Monogrammée en bas à gauche et datée

39 x 34 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Acquis en 1952 dans l'atelier de l'artiste par la galerie Mady Bonnard.

Une attestation en date du 12/12/1977 de Monsieur Michel Flaks, directeur de la galerie Mady Bonnard sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie : Denise Bazetoux, Natalia Gontcharova, son œuvre entre tradition et modernité, Tome I, référencé sous le n° 1324 p. 182 et reproduit p. 387.

Un certificat d'authenticité de Madame Denise Bazetoux en date du 07/09/2007 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Monsieur Anthony Parton pourra être requis à la charge de l'acquéreur.



168 Georges DE POGEDAIEFF (1897-1971)

Nature morte aux pêches

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

Dédiée au dos

54 x 81 cm

4 000 / 6 000 €



169



170



169 Paul MAK (1891-1967)

Illustration pour Shéhérazade

Encre et aquarelle

Signé en bas à gauche

28 x 21,5 cm

Quelques reprises

3 000 / 4 000 €

170 Augustin FERRANDO (1880-1957)

La danse berbère

Couache, signée en bas à gauche

64,5 x 50 cm

1 500 / 2 000 €



171 Boris KUSTODIEV (1878-1927)

Scène de théâtre

Gouache

Signée en bas à gauche

37 x 78,5 cm à vue

4 000 / 6 000 €

172 Abel PANN (1883-1963)

Jeune paysanne russe

Huile sur carton contrecollé sur panneau

Signée en bas à gauche

50 x 34,5 cm

4 000 / 6 000 €

Abel Pann étudie à Vitebsk sous la férule de Iouri Pen, qui fut aussi le Maître de Chagall. En 1898, il poursuit ses études à Odessa après avoir voyagé en Russie et en Pologne.

Il fuit les premiers pogroms et gagne Paris pour s'installer à la Ruche où vivent également Chagall, Modigliani et Soutine. Invité en 1912 par Boris Schatz, fondateur de l'École des Beaux Arts de Bezalel, Abel Pann s'installera, pour le reste de sa vie, à Jérusalem.





173



177



178



179



174

173 Michel POTAGE (1949)

La table

Huile sur papier, monogrammée,
datée 21.05.97 et légendée au dos
28 x 22 cm

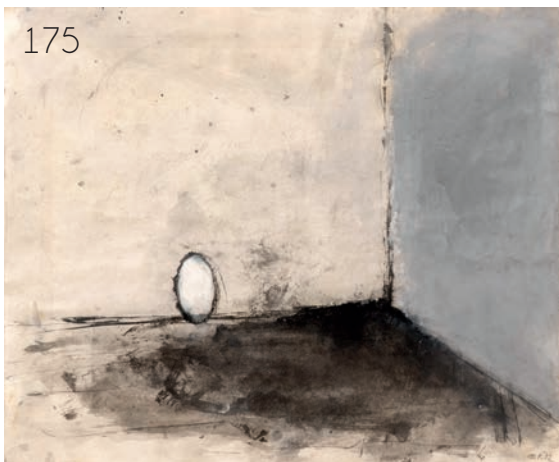
250 / 350 €

174 Michel POTAGE (1949)

Poisson

Technique mixte
21 x 29 cm

250 / 350 €



175

175 Michel POTAGE (1949)

L'œuf

Aquarelle, monogrammée et datée
92 en bas à droite
37 x 75 cm

400 / 500 €

176 Michel POTAGE (1949)

Haïfa beach

Lavis, fusain, monogrammé en bas
à droite, titrée au centre et datée
14.06.91 en bas à gauche
32 x 24 cm

250 / 350 €



176

177 Michel POTAGE (1949)

Autoportrait

Techniques mixtes, monogrammé et
daté 94 en bas à droite
29 x 41 cm

250 / 350 €

178 Michel POTAGE (1949)

Femme

Technique mixte, monogrammé et
daté 94 en bas à droite
29 x 40 cm

250 / 350 €

179 Michel POTAGE (1949)

Femme

Technique mixte
22 x 41cm

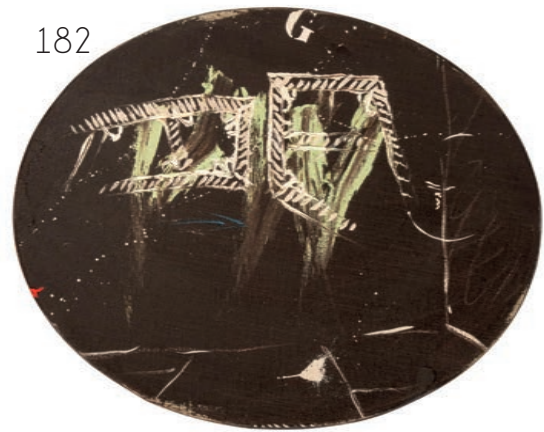
250 / 350 €



180 Michel POTAGE (1949)
Façade
 Huile sur toile avec sculpture, signée,
 datée et légendée au dos
 97 x 130 cm
 300 / 400 €



181 Michel POTAGE (1949)
Trois tables
 Huile sur toile, signée, datée 1995 et
 légendée au dos
 73 x 92 cm
 500 / 800 €



182

182 Michel POTAGE (1949)
Tondo
 Huile sur toile
 46 x 38 cm
 300 / 400 €

183 Michel POTAGE (1949)
Les cinq rouleaux
 Huile sur toile
 81 x 100 cm
 500 / 800 €



183

184 Michel POTAGE (1949)
Nature morte au verre et pain
 Huile sur toile, signée et légendée au dos
 250 / 350 €

185 Michel POTAGE (1949)
Arbre
 Huile sur toile, dédiée au dos
 89 x 116 cm
 500 / 800 €



184



185

The background of the entire page is an abstract painting with thick, expressive brushstrokes. The color palette is dominated by earthy tones like beige, brown, and grey, with splashes of blue, green, and dark charcoal. The texture is highly visible, suggesting the use of heavy paint and possibly a palette knife.

TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

COLLECTION LEVASSEUR

VENDREDI 23 NOVEMBRE 2018
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 9

Maurice. Utrillo. V.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS • HÔTEL DROUOT

MERCREDI 31 OCTOBRE 2018 – Salle 5

<input type="checkbox"/> ORDRES D'ACHAT <input type="checkbox"/> ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
--

*Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone,
veuillez porter les enchères à hauteur de*

€

Nom et prénom / <i>Name and first name</i>
Adresse / <i>Address</i>
Tél. : bur./office / <i>Tel. dom./home</i>
e-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.
I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires / Bank references :

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 27 % T.T.C. (22,50 % H.T. + T.V.A. 20 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT * ; dans les 10 jours suivant la vente.

DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3^e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 27 % (22,50 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^{re} TESSIER - M^{re} SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et écaille de tortue pré-Convention :
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.
antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis ou de la Chine.