



















1		Fontaine de Cérès l'été dans les Jardins de Versailles. Vue d'optique. 32 x 45 à vue.	80	100
2		Vue de la porte et place Bourgogne sur le port de la ville de Bordeaux. Vue d'optique. 32 x 45 à vue.	80	100
3		Cérémonie de l'Ordre et la marche de publication de la Paix devant l'Hôtel de Ville. Vue d'optique. 32 x 45 à vue.	100	150
4		Les chiens ayant perdu la trace. Gravure (DEBUCOURT). 58 x 75 cm.	150	200
5		Projet de Seau à bouteilles du service MASSON n° 15, daté 1798. 13 x 23. Projet de vase aux Amours daté 1798, n° 17. (déchirure). Deux vases encadrés 10 x 12.5.	500	600
6		Ecole FLAMANDE du XXe siècle, d'après Pierre-Paul RUBENS. Suzanne Fourment. Crayon noir, sanguine et lavis gris. 52.5 x 33 cm. Expert : R. MILLET.	60	80
7		École française du XIXe, suiveur de Chardin. Maintenant une assiette. Crayon noir, porte une signature an bas à gauche : CHARDIN. 24.5 x 33.5 cm.	150	200


8		DUHAUT (d'après Frans Hals). Mousquetaire assis. Toile signée en bas à gauche. 27 x 21.5 cm. Cadre en stuc doré.	200	250
9		FRANCIA. Paysage de montagne. Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 39.5 cm.	150	200
10		École française du XIXe. Paysage de montagne à la cascade. Aquarelle signée en bas à droite. (signature illisible). 52 x 43 cm. Cadre en stuc doré (accidents).	150	200
11		Ecole française XIXe - "Portrait d'officier en buste" - Panneau. Trace de signature. 41 x 32 cm.	300	400
12		École française du XIXe. Personnages et Saint-Bernard dans un refuge de montagne. Cuivre. 15 x 12 cm. Cadre en bois et stuc doré.	120	150
13		École FRANCAISE vers 1900. Portrait de femme au ruban rose. Pastel, ovale. 32 x 25.5 cm. Expert : R. MILLET.	200	300
14		L. APPERT. (Actif en France au XIXe siècle). Sous-bois. Toile. Signé et daté L. Appert 1842 en bas à droite. 43.5 x 51.5 cm. Expert : R. MILLET.	300	400


15		MARECHAL. Jeune femme vue de trois-quarts. Huile sur panneau signée en bas à gauche « Consorre-Paton ». 29 x 21 cm. Cadre en stuc doré (accidents).	1500	1800
16		École française fin du XIXe. Tête de prophète. Toile, 58.5 x 48 cm.	400	600
17		École HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût d'Adriaen van OSTADE. Couple à l'auberge. Panneau de chêne renforcé. 41 x 34 cm. Expert : R. MILLET.	800	1000
18		École HOLLANDAISE vers 1900. Portrait d'homme en buste. Toile marouflée sur carton. 72 x 62 cm. Expert : R. MILLET.	600	800
19		Ecole ITALIENNE du XXème siècle dans le gout de Jan van KESSEL. Fruits et fleurs. Panneau. 27 x 33,5 cm. Expert : René MILLET.	900	1000
20		DAMOYE Pierre-Emmanuel (1847-1916). Paysage à l'étang. Panneau d'acajou signé en bas à gauche. 35 x 60 cm.	1000	1200
21		École espagnole du XIXe siècle. Nature morte à la coupe fleurie et au poisson. Toile. 55 x 68 cm. Cadre en stuc et bois mouluré.	700	800
22		PALMIERI La Partie d'échecs. Toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Cadre en stuc doré à canneaux.	2000	2500


23		École française fin XVIIIe début XIXe. Paysage au cavalier. Toile 35 x 44 cm. Cadre en stuc doré.	1200	1500
24		Georges C. MICHELET (1873- ?) La Conversation des jeunes femmes sur une terrasse au Caire (?) Huile sur toile signée et datée 1906 (ou 16) en bas à droite. 73 x 98 cm.	5000	6000
25		Ernst MÜLLER-SCHÖNEFELD (1867-1944). Le verre de schnaps. Peinture sur panneau. Signature au crayon vers la droite. 85 x 54 cm Expert: M. OTTAVI.	600	1000
26		École ALLEMANDE vers 1880. Le Déjeuner sur l'herbe. Toile. 82 x 120 cm. Expert : R. MILLET.	1200	1500
27		Benjamin PRINS. (Arnhem 1860- Amsterdam 1934) Vieil Homme lisant la Bible. Sur sa toile d'origine, 104.5 x 81 cm. Signé et daté en bas Benjamin Prins, 1901. Expert : R. MILLET.	1500	2000
28		École FLAMANDE du XIXe siècle, dans le goût d'Hans MEMLING. Vierge en prière. Panneau de chêne, deux planches, non parqueté. 42 x 36 cm. Expert : R. MILLET.	1000	1500
29		École FRANCAISE vers 1840. Jeune fille au chien. Toile. 69.5 x 54.5 cm. Restaurations. Sans cadre. Expert : R. MILLET	800	1000



30		École BELGE du début du XIXe siècle. Intérieur de taverne. Panneau de chêne renforcé. 50 x 63.5 cm. Signé en bas à droite F.G. Voit. Expert : R. MILLET.	2000	3000
31		École française du XIXe. Le Coin du collectionneur. Huile sur isorel. 35 x 21 cm.	300	400
32		Ecole BELGE du début du XIXe siècle, entourage de Jacques-Louis DAVID Le Roi David jouant de la harpe. Toile. 162 x 125 cm. Expert : R. MILLET.	4000	6000
33		Frans MOORMANS (1832-1884/93) Le Déjeuner est servi. Toile signée en bas à droite 46 x 38 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé. Au dos sur le châssis : une étiquette d'exposition versaillaise de 1897.	1000	1500
34		BARD Nature morte au gibier, poissons et crustacés. Huile sur toile signée en bas au milieu et datée 1844 127 x 92.5 cm (Restaurations).	1500	1800
35		JARDINES José Maria (1862-1920) Paysage à la rivière Toiles signée en bas à droite. 73 x 92 cm Cadre en stuc doré. (petits manques).	2000	2500

36		Ecole italienne du XIXe La leçon de violon dans un intérieur flamand Panneau. 72,5 x 57,5 cm.	1000	1200
37		Édouard PINGRET (1788-1875) Habitation de pêcheurs à Capri Toile signée à la pointe en bas à gauche 70 x 80 cm. Située sur le châssis à l'encre Cadre en stuc doré à palmettes.	10000	12000
38		Antonietta BRANDEIS (1849-1920/26) Grand Canal et la Salute, Venise. Huile sur bois 12 x 21,5 cm.	5500	6000
39		Carl SCHLÖSSER (1832-1914) Vue d'un port sur l'Escaut. Sur sa toile d'origine Signé et daté 1897. 51 x 80 cm. Expert : R. MILLET.	3000	4000
40		Jan STYKA (1858-1925) Christ à la couronne d'épines. Sur sa toile d'origine. signé et daté en bas à droite Jan STYKA – A.D. MCMXXV (1925). 103 x 66.5 cm. (Accidents) Exposition : Galerie de Lodz. Expert : R. MILLET.	3000	4000
41		Edouard DE VIGNE (Gand 1808-1866) Vue d'un lac italien Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite Ed de Vigne 102 x 139 cm. Expert : R. MILLET.	6000	8000
42		Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901). Barque de sauvetage. Encre et aquarelle, non signée. 14.5 x 23.3 cm. Provenance : Collection G.Séré de Rivières, Collection Thomas A. Peerls, Collection particulière, Issy-les-Moulineaux. Exposition : Galerie Durand-Ruel, février 1945, New-York. Bibliographie : M.G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, New-York, Collectors Editions, 1971, T. III. n°A.109, reproduit p.479. Un certificat de Madame Dortu en date du 15	6000	8000





		décembre 1967 sera remis à l'acquéreur. Notre aquarelle provient d'une série sur la marine comprenant 36 aquarelles ou encres de mêmes dimensions (du l'A.81 à l'A.117). Les aquarelles de l'A.81 à l'A.97 sont conservées au Metropolitan Museum de New-York. Expert : M. OTTAVI.		
43		Attribué à Jacques-François-Joseph SWEBACH. (1769-1823) Cavaliers franchissant un gué. Le départ des militaires. Paire de panneaux préparés. 18x21.5 cm. Expert : R. MILLET.	1500	2000
44		École française fin XVIIIe. Portrait d'homme de qualité. Toile ovale. (Restaurations). Au dos : inscriptions à l'encre « Louis Gabriel Moreau ». 72.5 x 58.5 cm.	1200	1500
45		École flamande du XVIIIe. Intérieur de cuisine. Toile. Porte une signature A.V.DO en bas à gauche. Expert : R. MILLET.	1500	1800
46		TERWESTER (attribué à). Deux Amours dans un paysage fleuri Toile. Expert : R. MILLET.	2000	2500
47		Ecole FRANCAISE, 1786. Bergers et leur troupeau dans un paysage Panneau préparé. 41 x 53,5 cm. Signé et daté en bas à droite Md La Cesse / Du Luc. 1786. Expert : René MILLET.	800	900






48		Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle. Vigneron dans ses champs. Femme près d'un brasero. Paire de toiles. 46 x 36 cm. Expert : René MILLET.	700	800
49		École espagnole, vers 1760. Chasse à courre au cerf. Toile (réentoilée, restaurations). 36 x 61 cm. Au dos : étiquette ancienne, Collection Rabater. Expert René Millet.	1200	1500
51		Lambert DE HONDT (attribué à) École Hollandaise du XVIIe siècle. Orphée charmant les animaux. Huile sur toile. 40 x 60 cm. Expert : R. MILLET.	3000	4000
52		Attribué à Claude ARNULPHI. (1697-1786). Portrait présumé du Comte de Grussel. Toile ovale. 87 x 68.5 cm. Expert : R. MILLET.	4000	6000
53		École FLAMANDE de la fin XVIIIe siècle, suiveur de Louis Nicolas van BLARENBERGH. Paysans à l'entrée d'une ville. Panneau de chêne, deux planches, renforcées. 49.5 x 42 cm. Expert : R. MILLET.	1500	2000
54		Attribué à Tommaso RUIZ. (actif en Italie entre 1710 et 1750). Scène de port méditerranéen. Toile. 34 x 43.5 cm. Expert : R. MILLET.	1500	2000

55		<p>Attribué à Johann Heinrich Wilhelm TISCHBEIN. (1751 – 1829). Mère et son enfant. Toile. 89.5 x 73 cm. Expert : R. MILLET.</p>	3000	4000
56		<p>École HOLLANDAISE vers 1650, entourage d'Anthonie PALAMEDESZ. Les Joueurs de trictrac. Réunion galante dans une auberge. Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté. 35 x 52.5 cm. Expert : R. MILLET.</p>	5000	6000
57		<p>Boîte couverte en bois, ornée d'un fragment de vase en porcelaine bleu blanc, à décor d'un daim parmi des pivoines. Chine, vers 1950. Diamètre sans les anses : 37.5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON.</p>	60	80
58		<p>IMARI XIXe siècle. Grand plat creux en porcelaine à décor des Dieux du bonheur. Japon, vers 1900.</p>	200	300
59		<p>Chine. Pot à eau en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de haie fleurie et rocher percé. XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).Haut. : 25cm. Expert : C. FROISSART.</p>	800	1000
60		<p>Vase balustre en porcelaine blanche, à décor en émail corail de fleurs et rinceaux de lotus, caractère chou et chauves-souris. Chine, période Guangxu. (accident au col) Haut : 45.3cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON.</p>	80	100



61		<p>Potiche balustre en porcelaine bleu, à décor en bleu sous couverte de jeux d'enfants, accompagnés de jeunes femmes sur des terrasses. Chine, période Qing. (couvercle manquant) Haut : 34 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON.</p>	300	500
62		<p>Paire de vases en émaux cloisonnés polychrome sur cuivre, à décor d'oiseaux, fleurs et végétaux. Japon, vers 1900. Haut : 32cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON.</p>	800	1000
63		<p>Assiette à bord polylobé en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de jeux d'enfants. Chine, 2ème moitié du XIXe siècle. Diam : 23.5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON.</p>	200	250
64		<p>Théière en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de personnages européens près d'un lac, avec architecture européenne en fond. Chine, XVIIIe siècle. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON.</p>	1800	2000
65		<p>Coupe en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor polychrome d'oiseaux, motifs de fleurs et compositions géométriques. Monture européenne. Japon, vers 1900. Haut : 20 cm. Diam : 38 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON.</p>	500	700

66		Paire de potiches balustres couverte en porcelaine de Canton, à décor d'oiseaux et compositions florales. Chine, fin XIXe siècle. Haut : 46.5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON.	600	800
67		Chine. Un plat ovale et une théière couverte à décor polychrome des émaux de la famille rose de roses nouées et galons. XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795). Long : 37cm/ Larg : 32cm. Théière haut : 16cm. Expert : C. FROISSART.	400	600
68		Samson Terrine ovale couverte en faïence dans le style de Sinceny décor polychrome de volatiles sur des branches fleuries. XIXe siècle. Conf : 38 cm. Expert : C. FROISSART.	120	150
69		Delft Un vase de forme balustre et une potiche couverte en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs dans des compartiments et rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle. H. 35 cm et 45 cm. Expert : C. FROISSART.	400	600
70		Meissen. Plat rond décor polychrome de tiges fleuries et bouquets de fleurs. Marqué : épées croisées en bleu. XVIIIe siècle. Diam. 32 cm. Expert : C. FROISSART.	150	200
71		Allemagne. Un pic et une fourchette à manche en porcelaine décor polychrome de fleurs. XVIIIe siècle. Expert : C. FROISSART.	80	120
72		Samson Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de fleurs dans des réserves en forme de feuille sur fond brun. XIXe siècle. Expert : C. FROISSART.	800	1000

73		Samson. Statuette de Chinois en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose. XIXe siècle. Haut : 16 cm. Expert : C. FROISSART.	200	300
73,1		Deux albums d'impressions d'oiseaux et de fleurs.	100	150
74		Samson Garniture de cinq vases dont deux vases cornet et trois potiches couvertes à décor polychrome des émaux de la famille rose de volatiles sur des rochers fleuris sur fond bleu. XIXe siècle. Haut. Potiches : 55 cm et 53 cm. (un vase réparé) Haut. Des vases : 33.5 cm. Expert : C. FROISSART.	2000	3000
75		Important plat rond en faïence à décor de paysage animé en camaïeu bleu. Porte une inscription au dos : « à mes amis Clément et Cécile Petit, A LUCY Malvensis 1794 ». Seconde moitié du XIXe siècle.	150	200

				
76		Meissen et Allemagne Partie de service à décor en camaïeu bleu à l'oignon comprenant deux assiettes plates (D. 24,5 cm), deux assiettes ajourées (D. 24 cm), une terrine ovale couverte (L. 40 cm, H. 24,5 cm) et un plat ovale (L. 45,5 cm). Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. Expert : Cyrille FROISSART.	400	500
77		Paris (Léveillé, rue Thiroux) Partie de service en porcelaine décor polychrome de groupes de fruits et fleurs dans des réserves cernées de rinceaux et branches feuillagées en or sur fond rose comprenant une grande cafetière couverte reposant sur trois pieds, une jatte à lait, deux assiettes, dix grandes tasses et douze soucoupes et dix tasses à café et onze soucoupes. Marqué : Leveillé 12 ue Thiroux à la vignette en rouge. XIXe siècle. Une petite fêlure à l'nase d'une tasse. Expert : C. FROISSART	1200	1500
77,1		Henriot Quimper. Vase en faïence à décor de personnage et de branchages fleuris, les anses ajourées. Porte la signature HB Quimper. Haut. : 36.5 cm.	150	200
78		Sèvres Partie de service en porcelaine décor polychrome de bouquets de fleurs au centre des assiettes et sur les bords de guirlandes de feuilles de vignes et pampres sur fond de treillage en or et fond bleu comprenant une grande coupe corbeille (H. 22 cm, L. 34 cm), une coupe sur piédouche (H. 15,5 cm, L. 27 cm), deux compotiers sur piédouche (H. 10 cm, L. 23,5 cm), trois compotiers sur pieds (H. 6,5 cm et 5 cm, L. 24 cm) et vingt-cinq assiettes (D. 24 cm). Marqués :	2000	3000

		S. 54, S 57 et en rouge décoré à Sèvres, N couronné 57 et 58. Epoque Napoléon III, années 1857-58. Un petit morceau recollé sur le bord de la corbeille, un petit défaut dans le fond bleu d'un compotier. Expert : C. FROISSART		
79		Les Islettes. Quatre assiettes polylobées en faïence à décor « au chinois » et de fleurs sur le marli. XVIIIe siècle. Diam. : 24.5 cm. 23.5 cm. 23 cm. et 21.8 cm. (Légers éclats et fêle sur l'une).	200	300
80		ISNIK Plat rond creux en faïence à décor polychrome d'œillets, tulipes et fleurs bleues Époque XVIIe (Eclats, restaurations) Diam. : 26.5 cm.	500	600
81		Coq en barbotine décor polychrome Fin du XIXe siècle. Haut. Expert : C. FROISSART.	100	150
82		Service à thé et à café en métal argenté, posant sur quatre pieds, le corps à décor d'une frise de perles, la prise en forme de graine. Comprenant théière, cafetière, sucrier, pot à lait et son plateau à anses ajourées.	100	150
83		Ensemble de platerie en métal argenté uni composé d'1 plat rectangulaire, 1 plat carré et 1 saucier. Par RAVINET-DENFERT	150	200
84		Paire de plats ovales en argent, le bord polylobé à godrons en applique. Un monogramme. Orfèvre : Aucoc Poinçon minerve 950° Poids : 2,5 kg	800	1000
85		Paire d'aiguières en cristal, la monture en argent, la frise en forme de graine. H : 29cm.	1200	1500

86		<p>Paire de bougeoirs et leurs bobèches en métal argenté, sur pied rond, à décor d'une frise de perles. XIXème siècle. H : 29cm.</p>	150	200
86,1		<p>Coffret-nécessaire de bureau dans son coffre en bois brun à blason incrusté en nacre, l'intérieur garni de 10 boîtes et flacons en verre blanc, les couvercles et bouchons en métal argenté; ainsi qu'un porte-documents. Travail du début du XIXe siècle. Expert : Vendôme Expertise</p>	400	600
87		<p>Ménagère en argent de 106 pièces composée de 24 couverts de table, 18 couverts à entremets, 18 cuillers à dessert et 4 pièces de service; modèle à filets et rubans, les spatules oblongues ornées d'une acanthe et chiffrées JL en applique. Par Cardeilhac, poinçon Minerve (950). Poids : 7.264 g. Dans son écrin en cuir noir de la même maison et au même chiffre. Expert : Vendôme Expertise</p>	3500	4000
88		<p>Importante ménagère en métal argenté comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 1 cuillère à crème, 12 couverts à poisson, 12 petites cuillères. Maisons Christofle et Ravinet Denfert. On y joint : 6 petites cuillères uniplat, 12 fourchettes à huitres modèle coquille, 1 cuillère à crème, 1 pelle à tartre, 1 saupoudreuse, et 4 pièces à servir. Dans un joli coffret en bois marqué Christofle.</p>	600	800
89		<p>Lot de 10 pièces de 20 francs or. Poids : 64 g.</p>	1700	1900
90		<p>Lot de 10 pièces de 20 francs or. Poids : 65 g.</p>	1800	2000

91		Lot de 10 pièces de 20 francs or. Poids : 64 g.	1700	1800
91,1		Montre de gousset en or, cadran émaillé blanc, trotteuse pour les secondes. Marqué sur le cadran et le mouvement : OMEGA. Poids brut : 62 gr.	350	400
92		Sur réquisition de l'AGRASC. (Agence de gestion et de recouvrement des avoirs saisis.) FERRARI CALIFORNIA. 1 ^{ère} immatriculation : 21/04/2011. 38000 Km environ. Provenance : Allemagne. Vendue sans carte grise. Il sera remis à l'acquéreur un certificat de conformité et le quitus fiscal. Frais de Vente : 14.40%. Véhicule visible sur notre site de Coignières au 11, impasse des Broderies le Samedi 10 mars de 14h à 17h et le matin de la vente de 11h à 12h. SCP MARTIN-CHASSELAT.		
93		Bague de mariage juive en or et émaux, blanc, bleu, vert et turquoise. Large anneau avec bordures torsadées orné de cinq bosses filigranées alternant avec des feuilles émaillées portant des boucles saillantes ; chaton figurant une "maison" avec un toit en bâtière recouvert de tuiles en écaille ouvrant sur une plaquette gravée des lettres hébraïques M[AZAL] T[OV] (Bonne chance) qui se soulève pour découvrir une cavité. Europe centrale ou de l'Est, XVIII/XIXe siècle H. 4,5 cm (une boucle saillante et son attache émaillée manquante) Ces bagues de mariage ne sont utilisées que le jour de la cérémonie et font écho à une ancienne tradition du Moyen-Orient. L'un des plus anciens exemples connus de ce type de bague est conservé au musée de Cluny provenant	1500	2000

		<p>du ghetto de Colmar (CI 20658). Le petit édifice est parfois considéré comme une représentation du temple de Jérusalem mais il s'agit plus probablement d'un symbole du foyer fondé par le couple. Considérant le mode de vie nomade des Juifs et des orfèvres, il est difficile de localiser un centre de production spécifique. Ouvrage consulté : D. Scarisbrick, Bagues, bijoux de pouvoir, d'amour et de loyauté, Londres, 2008, pp 111-119 (voir bague très semblable appartenant à la famille Zucker fig.155.156) Expert : L. FLIGNY.</p>		
94		<p>Camée rectangulaire en sardonyx représentant en fort relief le buste du Christ, tête légèrement inclinée vers la gauche au visage de trois-quarts, fond translucide. Fine monture en or à frise de perles munie d'une bélière. Ancienne étiquette de garantie et deux anciennes étiquettes de collection numérotées au dos. Camée : XVIIe siècle Monture : XIXe siècle Camée : H.3, 4 cm Ep. 1 cm. Expert : L. FLIGNY.</p>	600	800
95		<p>Camée de forme ovale en calcédoine représentant une scène dionysiaque. A gauche, Dionysos assis sous une branche de laurier tient le thyrsos de la main droite et une coupe de la gauche qu'un jeune serviteur rempli de vin ; sur la droite, Pan joue de sa flûte. Ancienne étiquette de collection numérotée au dos. Italie, XVIe siècle H. : 3,4 cm L. : 4,2 cm (très léger manque en bordure à la partie inférieure).</p>	1500	2000
96		<p>Camée de forme ovale en sardonyx représentant une tête laurée féminine à l'antique de profil droit. La chevelure relevée avec deux mèches s'échappant, la jeune femme porte des boucles d'oreille et un collier de perles ; bord biseauté. XIXe siècle H. : 3,7 cm L. : 3,1 cm. Expert: L. FLIGNY.</p>	150	300







97		<p>Pendentif de reliquaire de forme ovale avec camée en onyx représentant un profil droit d'empereur à l'antique. Monture en argent et vermeil avec filigranes et fleurs alternant avec des cabochons de verre vert ; bélière. Ancienne étiquette de collection numérotée. Camée : XIXe siècle Monture : XVIIe siècle H. totale : 6,2 cm L. totale: 4,9 cm (petite égrenures en bordure au dos du camée, rembourrage) Expert : L. FLIGNY.</p>	400	600
98		<p>Pendentif de forme ovale avec monture en argent doré à décor de volutes et cabochons de grenats ; médaillon avec miniature représentant une femme au bain à l'antique. Ancienne étiquette de collection numérotée. Monture : Italie, XVIIe siècle Médaillon : seconde moitié du XVIIIe siècle H. totale : 6,7 cm L. : 4,5 cm. Expert : L. FLIGNY.</p>	500	700
99		<p>Buste de femme en lapis-lazuli, allégorie de l'automne. A l'antique, la chevelure relevée et couronnée de pampres, la tête tournée de trois-quarts. Piédouche mouluré. Ancienne étiquette de collection. Fin du XVIIe siècle H. : 4 cm Socle en cristal de roche. Expert : L. FLIGNY.</p>	600	800
100		<p>Croix reliquaire en cristal de roche et monture en argent doré renfermant un petit crucifix avec Christ émaillé. Monture ornée d'une tête d'angelot et munie d'une poignée en volute ; piédouche mouluré en améthyste. Anciennes étiquettes de garantie et de collection numérotée sous le pied. Italie, fin du XVIe siècle H. : 7 m, L. : 2,9 cm. Expert : L. FLIGNY.</p>	800	1000
101		<p>Pendentif-reliquaire de forme cintrée en cristal de roche et monture avec filigranes en argent doré renfermant un petit Ecce Homo entouré des Instruments de la Passion émaillés. Inscriptions PLAC[...]S OPERTVS et ECCE HOMO ; bélière munie d'un anneau. Anciennes étiquettes de garantie et de</p>	700	900

		collection numérotée au dos. Italie du sud, XVIIe siècle H. : 7,4 cm, L. : 4,7 cm. (petit manque d'émail à une inscription) Expert : L. FLIGNY.		
102		<p>Louis MAJORELLE (1859-1926). Guéridon à deux plateaux en acajou, posant sur trois pieds nervurés et mouvementés, plateaux de forme triangulaire à fond de marqueterie de bois fruitier figurant des arbres et des fleurs stylisés. Signé « L. Majorelle, Nancy » sur l'étagère en partie basse. Haut. : 76 cm. Long. : 48 cm. Bibliographie : Roselyne Bouvier, Majorelle, éd. Serpenoin , Lausanne 1991, p.87. Alastair Duncan, Louis Majorelle, éd. Flammarion, Paris 1991, p.104.</p>	1500	2000
103		<p>LACHENAL Vase en céramique à décor polychrome de fleurs. Haut. : 45 cm. (Quelques sauts d'émail au col)</p>	700	800

104		LEGRAS Vase en pâte de verre à décor de feuillages. Signé.	200	250
105		GALLÉ Émile (1846-1904). Vase tubulaire en verre à côtes Vénitiennes bleu clair et opalescent à décor gravé à l'acide et émaillé au dipsacus et à l'oseille. Signé sous la pièce Emile GALLÉ déposé. Circa 1889-1892. Haut. : 26 cm. Expert : J.F. BOURRIAUD.	1000	1500
105, 1		Applique à deux bras de lumières asymétriques en métal doré ornée d'un perroquet et de branchages en verre miroir taillé. Travail de la Maison. Bagues des années 1950. H : 41 cm.	1200	1500
106		CHIPARUS (1886 1947) Jeune élégante Terre cuite patiné. Signé sur la terrasse. H : 44 ; L : 38 ; P : 15 cm	700	800
107		Alexandre KELETY (1874-1940) Jean Mermoz, circa 1930 Bronze à patine oxydée Signé sur le cou, cachet du fondeur « L.N Paris » 36 x 52 cm. Expert: M. OTTAVI.	400	600
107, 1		Jean-François VAN DER KERCKHOVE Buste de Fatima au camée en pendentif Marbre blanc signé sur le socle. H : 50 cm.	1800	2000


				
108		Partie de service en porcelaine de Limoges, modèle bleu de four et incrustation or, comprenant : 12 assiettes de tables, 12 assiettes à dessert, un plat rond, un plat ovale, un saladier, une saucière. Monogrammé BL. (Service limité à 150 exemplaires, avec un certificat). Fabriqué à Limoges.	300	400
109		LALIQUE Huit verres en cristal sur piédouche à décor de naïade.	250	300
109, 1		Quatre éventails en nacre, ivoire, écaille, chiffrés. XVIIIe siècle, et XIXe siècle.	150	200
110		Figure de sainte en bois polychrome. XVIIe siècle (accidents). H : 40 cm. Expert : PF. DAYOT.	100	150
111		SEVRES Groupe en biscuit de la Pêche d'après Falconet. Début du XXe siècle. (Accidents à deux pieds) Haut. : 26 cm. Large. : 27 cm. Prof. : 22 cm Expert : C. FROISSART	200	300
112		Calendrier en papier gravé à décor en trompe l'œil de cartes à jouer, partition et autres gravures ; signé MAYER à HANAU ; dans un cadre en bois noirci. Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle (restaurations) H: 28 cm, L : 37 cm. Expert: PF. DAYOT.	120	150
113		Important bureau plat en bois de placage marqueté de bois clair. Incrustation de filets de laiton doré, riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, il ouvre à	1500	2000






		<p>trois rangs de tiroirs, le plateau recouvert d'un cuir brun à vignette dorée. Style Régence. H : 82cm L : 162cm P : 90cm. (Manque 1 tirette).</p>		
114		<p>Fauteuil de bureau tournant, en hêtre teinté, assise et dossier cannés, pieds à cannelures. Style Louis XVI. Coussin en cuir noir. Haut. : 85.5 cm. Long. : 53 cm.</p>	200	300
115		<p>Bureau plat, mouvementé, en placage de bois de rose et bois de violette, la ceinture chantournée, montants et pieds cambrés, ornementation de bronzes ciselés et dorés à appliques sur les côtés. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, le plateau recouvert d'un cuir rouge. Style Louis XV. H : 79cm L : 163cm P : 80cm.</p>	1200	1500

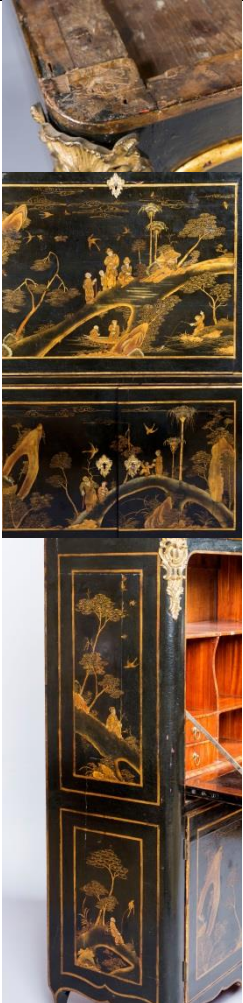


116		Fauteuil de bureau en acajou mouluré, le dossier en gondole et les accotoirs à têtes de lion, les pieds avant en balustre et les pieds arrière en sabre. Epoque Restauration. H : 79,5 cm, L : 63 cm. Expert : PF. DAYOT.	1200	1500
117		Guillaume BENNEMAN (Dans le goût de). Grand bureau plat en bois noirci. De style, il ouvre par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes. Riches ornementation de bronzes ciselés et dorés. Il pose sur quatre pieds gainés. Le plateau est recouvert d'un cuir noir à vignette doré. H : 78.5cm L : 171cm P : 88cm.	1500	2000
118		Paire de fauteuils à crose et paire de chaises, assises et dossiers en cuir noir. Dans le goût du XIXe siècle. (Manques). Fauteuils ; Haut. : 91 cm. Long. : 56 cm. Chaises ; Haut. : 88 cm.	150	200
119		Bureau plat en bois fruitiers ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Plateau foncé d'un cuir brun doré aux petits fers. Pieds courbés. Style Louis XV. Haut. : 80 cm. Long. : 140 cm. Prof. : 77.5 cm.	800	1000
120		Armoire en bois fruitier transformée en bibliothèque ouvrant par deux portes moulurés et sculptées d'étoiles, la partie supérieure vitrée. Pieds cambrés. Ceinture chantournée. Style Transition Louis XV Louis XVI, Époque XIXe siècle. Haut. : 235 cm. Larg : 160 cm. Prof. : 45 cm.	600	800
121		Bureau plat en bois noirci, à décor de chutes de bronzes ciselés et dorés, il ouvre à trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Plateau recouvert d'un cuir	1000	1200




		<p>brun. Style Louis XV H : 76cm L : 151cm P : 76cm</p>		
122		<p>Fauteuil de bureau tournant, en hêtre teinté, assise et dossier cannés, pieds à cannelures. Style Louis XVI. Coussin en cuir noir. Haut. : 85.5 cm. Long. : 53 cm.</p>	200	300
123		<p>Bureau plat à toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Il ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre pieds cannelés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à lingotière, agrafes, chutes, sabots et masques. Plateau foncé d'un cuir fauve doré aux petits fers Style Louis XVI, époque XIXe Haut. : 74 cm. Long. : 149.5 cm. Prof. : 80 cm.</p>	2800	3000
124		<p>Bureau plat en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs en ceinture, le plateau recouvert d'un cuir vert à vignette dorée. H : 76.5cm L : 75cm P : 146cm On joint une petite table desserte sur roulettes, pieds réunis par une entretoise, ouvrant à un tiroir en ceinture formant écritoire. Louis XVI. H : 79cm L :</p>	500	600




		48cm P : 82cm.		
125		BARYE 1795 1875 Thésée combattant le Centaure Biénor Très important groupe en bronze à patine brun vert foncé nuancé, signé sur la terrasse A.L. Barye. Très belle épreuve d'édition ancienne de F. Barbedienne fondeur Fonte posthume vers 1880. Il existe 4 réductions du Centaure Biénor, celle que nous présentons aujourd'hui est la première réduction : 95 cm. Celle-ci fait partie des plus rares. Modèle similaire reproduit dans les bronzes du 19ème siècle. Dictionnaire des sculpteurs par Pierre Kejellberg page 62. Editions de l'amateur. Première réduction : 95 cm Deuxième réduction : 75 cm Troisième réduction : 56 cm Quatrième réduction : 41 cm	20000	25000
126		Pendule en bronze ciselé et doré surmontée d'un ange, cadran à chiffres romains, de LUCIN rue des 2 ponts à Paris surmonté d'un ange. Epoque Restauration. H : 46,5 ; L : 33,5 ; P : 13 cm	1000	1200
127		Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre lumières dont une centrale, fut à cannelures et feuillages. Base tripode à griffes de lion. (manque les bobèches) Époque Restauration. H : 49,5 cm	2000	2500
128		Panneau de fine Tapisserie De Lille, XVIIIe. Laine et soie. Belle polychromie. L'accueil présumé de Marie Leszczyńska, future épouse de Louis XV, dans son carrosse, avec le duc d'Orléans entourés de villageois. Bordure formant un encadrement en bois doré à torsades. (Quelques restaurations). 174 x 158 Expert : F. KASSAPIAN.	1500	2000






129		Paire de fauteuils en bois peint et doré, les dossiers en cabriolet et les pieds en gaine, à décor de feuillages et perles. Probablement Gênes, Fin du XVIIIe siècle. H: 100 cm, L: 62,5 cm. Expert: PF. DAYOT.	1500	2000
130		Commode en bois de violette de forme mouvementée sur les côtés, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés ; dessus de marbre rouge du Languedoc Epoque Louis XV. H : 87 cm, L : 129 cm, P : 66 cm. Expert : PF. DAYOT.	3000	3500
131		François MEHEUT (1905-1981. Quatre marins portant leurs filets. Bronze à patine brun foncé-noir, signé sur la terrasse F. MEHEUT. Cire perdue de Susse Frères Paris. Haut. : 31 cm. Long. : 52 cm	4000	5000
132		Paire de fauteuils en hêtre relaqué blanc à dossier chapeau de gendarme Pieds fuselés à cannelures rudentées Estampillée POIRIER (pour l'un). Époque Louis XVI Garniture en soie à décor floral Haut. : 85 cm. Larg. : 61 cm. Prof. : 48 cm.	800	1000
133		Important buste d'empereur romain en marbre blanc. XIXe siècle. H 91 cm, L 55 cm. Expert : PF. DAYOT.	4000	6000
134		Cabinet en bois de sycomore dans le goût du Japon, ouvrant à deux portes à pentures découvrant dix tiroirs. Fin du XIXe siècle. H : 79 cm, L : 94 cm, P : 41 cm. Expert: PF. DAYOT.	2000	3000





				
135		Important miroir en bois et stuc doré à décor de palmettes, agrafes, fleurs, et feuillages, le fronton à décor d'une coquille. Style Louis XV, composé d'éléments anciens. Haut. : 190 cm. Long. : 90 cm.	2500	3000
136		Fin Ghoum en soie (Iran) Vers 1980. Description: champ rubis formé par un très large médaillon central à rinceaux et guirlandes de fleurs entourant une rosace centrale originale en forme de diamant éclaté vieux rose et ivoire. Sur contrefort beige à couronnes de fleurs formant les 4 écoinçons. 3 bordures dont la principale ivoire à semis de palmettes de fleurs dans les mêmes tonalités que la rosace centrale. Dimensions : 153 x 100 cm Caractéristiques techniques: velours, chaînes, trame et franges en soie naturelle. Densité: env. 11.000/12.000 nœuds au dm ² . Très bon état général. Belle harmonie de couleurs. Expert : Mr KASSPIAN.	400	700
137	 	Secrétaire à abattant en vernis parisien, la façade ouvrant à deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs et cinq compartiments ; dessus de marbre bleu Turquin. Estampille de Christophe Wolff, ébéniste reçu maître en 1755. Epoque Louis XVI (restaurations). H : 138 cm, L : 95 cm, P : 41 cm Expert : P-F DAYOT	10000	15000

				
138		<p>Garniture de cheminée en bronze mat et bronze doré comprenant : Une pendule de RAINGO FRERES à Paris figurant l'astronomie. Haut. : 41 cm. Larg. : 40 cm. Prof. : 19 cm. Une paire de candélabre à décor de putto supportant une corne d'abondance d'où s'échappent trois bras de lumière feuillagées. Haut. : 55 cm. Époque XIXe siècle. Style Louis XVI. Pendule à l'astronomie d'après un modèle crée par le bronzier Jean-Joseph de Saint Germain pour l'ébéniste Antoine Foullet.</p>	6000	7000
139		<p>Cartel en bois peint à décor de fleurs sur fond rose, de forme mouvementée à bronzes néoclassiques, la console à trophée. Probablement Neuchâtel, vers 1770. H : 96 cm, L : 40 cm, P : 14,5 cm. Expert : PF. DAYOT.</p>	1500	2000



140		<p>Commode d'Époque Louis XIV. Ouvrant à trois rangs de tiroirs, légèrement galbée en façade, ressaut à l'arrière, en noyer. Entrées de serrure « aux dauphins », poignées de tirage « en étoile », chutes à masque de Cérès, fleurons, cartouches et guirlandes de muguet, feuilles d'acanthé sur les pieds antérieurs en bronze vernis. Par Thomas HACHE (Toulouse 1664-Grenoble 1747), vers 1715-1720. H. 85 cm L. 128 cm P. 63 cm. Restaurations d'entretien, notamment sur la partie arrière du dessus et les pieds postérieurs. Ce modèle est caractéristique des premières commodes d'époque Louis XIV créées par Thomas Hache entre 1710 et 1725, par la présence du ressaut qui forme une saillie à angle vif à l'arrière du dessus, le galbe à peine marqué de la façade et le décor de bronze, qu'il s'agisse des poignées de tirage et des entrées de serrure ornées de dauphins, des chutes au masque de Cérès ou des sabots en forme de feuilles d'acanthé ornées de guirlandes de muguet et ourlées. Quoiqu'en bois naturel, cette commode est similaire, tant pour sa forme que son décor de bronze, des modèles en marqueterie répertoriés pp. 214-226 et 232-235 in « Le génie des Hache », Pierre et Françoise Rouge, Faton 2005. Expert : Françoise ROUGE, Expert membre du SFEP.</p>	4000	6000
141		<p>TABRIZ Nord Iran vers 1985. Champ marine à guirlandes et rinceaux de fleurs et guirlandes stylisées polychromes, orné d'une large rosace centrale florale rubis. Chaines trames et frange en coton.</p>	400	500
142		<p>Suite de quatre fauteuils en noyer à dossier plat et décor de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés (certains restaurés). Stampille de Philippe Poirié, menuisier reçu maître en 1765. Epoque Louis XV (restaurations) H : 96 cm, L : 67 cm. Expert : PF. DAYOT.</p>	500	700






143		<p>Table console en bois redoré, la ceinture ajourée à décor de rinceaux, les pieds fuselés à cannelures surmontés de dés de raccordement à rosaces réunis par une entretoise surmontée d'un vase ; dessus de marbre blanc d'époque postérieure. Travail étranger du début du XIXe siècle H: 94 cm, L : 149 cm, P : 73,5 cm. Expert : PF. DAYOT</p>	5000	6000
144		<p>Coffre de Nuremberg, dit coffre de marine en fer forgé tressé, avec sa clé. Époque XVIIIe siècle. Haut. : 43 cm. Long. : 74 cm. Prof. : 42.5 cm.</p>	2500	3000
145		<p>Christ en ivoire. Cadre doré de style Régence</p>	400	500

146		<p>Voiture d'enfant en fer et bois polychrome, la caisse peinte en vert à filet rouge, la capote rabattable en cuir et l'intérieur en cuir à capitons. Début du XIXe siècle. H : 105 cm, L : 230 cm. Expert : PF. DAYOT.</p>	2500	3000
147		<p>Table circulaire en acajou à incrustation de laiton sur fond d'ébène, le plateau de marbre bleu Turquin encastré reposant sur une ceinture à décor de lyre, ouvrant à un tiroir le piétement quadripode à décor d'athéniennes, et étoiles à plateau d'entretoise. Estampille de Jean-Joseph Chapuis. Début du XIXe siècle. H : 72 cm, L : 55,5m, P : 42,8 cm. Jean-Joseph Chapuis (1765-1864), installe son atelier rue de Borg val puis rue de Loxum à Bruxelles. Son mobilier est souvent incrusté de cuivre et d'ébène. Fournisseur du Palais de Laeken, il est recensé dans l'Almanach du Commerce jusqu'en 1824. Expert : PF. DAYOT.</p>	2000	3000
148		<p>Miroir en bois et stuc doré et sculpté. De forme mouvementée, à décor de feuillages, agrafes et fleurs. Le fronton feuillagé. Dans le goût du XVIIIe siècle. Haut. : 145 cm. Long. : 80 cm.</p>	1500	2000
149		<p>PILLEMENT (d'après). Tapisserie d'Aubusson en laine et soie avec rivière et chien attaquant un volatile, château en perspective dans une luxuriante végétation. Belle bordure faisant encadrement. XVIIIe siècle. 270x275 cm.</p>	3500	4000
150		<p>Haut de fontaine en marbre à décor d'une coquille, orné au centre d'un masque, les bords à enroulement. Haut. : 61.5 cm. Long. : 61.5 cm.</p>	1500	2000

151		<p>Grande table console en acajou mouluré et sculpté, reposant sur des montants feuillagés à têtes de dauphin réunis par une plinthe, à fond de glace ; dessus en marqueterie de marbres et granits à motifs de cercles entrecroisés (peut être associé) ; signée Peters MAKERS GENOA. H : 95,5 cm, L : 127 cm, P : 63,5 cm Italie, vers 1830-1840. D'origine anglaise Henry Thomas Peters s'installa à Gênes vers 1817, livra à plusieurs reprises pour la maison royale de Savoie et mourut en 1852. Expert : PF. DAYOT</p>	5000	6000
152		<p>Paire d'appliques aux enfants en bronze patiné et doré à deux bras de lumière dans le goût d'Oppenordt. Style Louis XIV H : 66 cm, L : 33 cm. Expert : PF. DAYOT.</p>	1800	2000
153		<p>SÉVRES Vase en porcelaine gros bleu, monture en bronze à frise de roses, anses figurant des têtes de fauves surmontées d'anses à la grecque Couvercle à décor d'une pomme de pin Piédouche et socle en bronze doré Style Louis XVI, époque Napoléon III Haut. : 28.5 cm. (Couvercle recollé, fêles intérieurs)</p>	500	600
153, 1		<p>Exceptionnel et très important et Fin Ghoum en soie (Iran) Vers 1980. Description : champ beige à rinceaux et guirlandes de fleurs en polychromie encadrant une large rosace centrale brique à bouquets de fleurs multicolores en forme de diamant. 4 écoinçons rappelant le médaillon central. Six bordures dont la principale bleu nuit à semis de palmettes fleuries à entrelacs de fines tiges en anneaux et torsades. Dimensions : 340 x 238</p>	4000	6000

		cm. Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en soie naturelle. Densité : env. 11.000 /12.000 Nœuds au dm ² Très bon état général. Les Ghoum en soie sont très prisés et sont une valeur sûre. La dimension importante de ce tapis en découle. Expert : Mr KASSPIAN		
154		Paire de nubiens porte-torchère en bois peint, les bases à consoles à volutes. Italie, seconde moitié du XIXe siècle. H: 197 cm. Expert: PF. DAYOT.	4000	5000
155		Grande table circulaire en acajou et baguettes de laiton, reposant sur des pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise, le dessus de marbre blanc à galerie (probablement surmonté d'un autre plateau à l'origine). Dans le goût de Bernard Molitor (1755-1833). Début du XIXe siècle (accidents et restaurations). H : 74 cm, D : 69 cm. Expert : PF. DAYOT.	600	800
156		Auguste MOREAU (1834-1917). Important groupe en bronze à patine brun noir à décor de deux enfants tenant un nid avec une nichée d'oisillons. Signature en creux Gustave MOREAU. Posant sur un socle rond en marbre rouge des Flandres. Haut. Bronze : 58 cm. Haut. Avec socle : 65 cm.	6000	6500
157		VUITTON, (Dans le goût de). Malle de voyage carrée, poignées en cuir, angles et serrures en laiton doré. Haut. : 56.5 cm. Long. : 52 cm.	100	150
158		Coffre de Nuremberg dit coffre de marine, en fer forgé à décor d'entrelacs, avec sa clé, la façade à décor d'un médaillon central. Haut. : 43.5 cm. Long. : 68 cm. Prof. : 43.5 cm.	2500	3000

				
159		Paire d'Amours « l'Automne et l'Été », en bois doré, à décor d'une guirlande de fleurs et de fruits, supportant un support en forme de coquille, posant sur socle rond. Haut. : 74 cm.	1800	2000
160		Importante table de salle à manger à bandeau en acajou et placage d'acajou, dans le goût de JACOB, reposant sur huit pieds fuselés à étranglement sur roulettes. (Manques 2) Epoque XIXe. Elle peut recevoir des allonges. H : 70 cm Fermée : 153 x 152 cm Ouverte : environ 700 cm (Quelques rayures)	2500	3000
161		Paire de grands flambeaux en bronze doré à décor de trophées, le fût en carquois à guillochis, reposant sur une base circulaire Epoque Empire H : 30 cm Expert : Pierre-François DAYOT	1800	2000
162		Buste de Louis XVI en ciment-pierre. Dans le goût du XVIIIe siècle. H: 67 cm, L: 42 cm. Expert : PF. DAYOT	1000	1500
163		Cartel d'applique en marqueterie d'écaille et laiton, orné d'une figure allégorique de la navigation, la console à masques de femme, surmontée d'une figure de chinois ; la partie centrale du cadran (refaite) inscrite LE FAUCHEUR ; le mouvement signé de QUONIAM probablement associé. Epoque Régence (accidents et restaurations). H: 112 cm, L:	2500	3000






		38 cm, P: 22 cm. Expert: PF. DAYOT.		
164		Commode galbée en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs dont le premier double Ceinture chantournée, petits pieds Plateau bois (traces de brûlures) Haut. : 96 cm. Long. : 127 cm. Prof.: 57 cm.	2500	2800
165	 	Pendule à la capucine en bronze verni, le timbre formant dôme à colonnettes en balustre ; (sans balancier). Début du XVIIIe siècle (manques). H: 35 cm, L: 14, 5 cm, P: 14, 5 cm. Expert: PF. DAYOT.	400	600
166		Surtout de table en albâtre peint à décor d'oiseaux et branchages fleuris, sur fond jaune. Italie, XIXe siècle. H : 22 cm, L : 44 cm, P : 30 cm. Expert : PF. DAYOT. (Petites fêles et usure au décor).	1800	2000
167		Grande table ovale de salle à manger à bandeau en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés en gaine. H : 75 cm L : 121.5cm P : 161cm Époque Empire. On y	3000	3500







		joint dix chaises en acajou, dossier à bandeau, assises en velours bleus. Style Empire.		
168		Groupe en ivoire sculpté représentant un homme et une femme accompagnée d'un enfant tenant une sphère ; (fragment). Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle. H: 14,5 cm, L : 12,5 cm. Expert: PF. DAYOT.	1200	1500
169		Paire de flambeaux aux chinois, en bronze patiné et doré, l'homme fumant la pipe, tenant une corne d'abondance. Milieu du XIXe siècle H : 26 cm. Expert : PF. DAYOT.	1000	1500
170		Fin Ghoum en soie (Iran) signé. (Ghoum en persan) Vers 1980. Description: champ orange à ramages de palmettes fleuries en guirlandes et rinceaux en polychromie encadrant une rosace centrale florale ronde en forme de diamant à couronnes de fleurs multicolores. 4 écoinçons à cabochons. 4 Bordures dont la principale ivoire à semis de fleurs en polychromie. Dimensions: 200 x 126 cm. Caractéristiques techniques: Velours, chaînes. Trame et franges en soie naturelle. Densité : env. 11.000/12.000 nœuds au dm ² . Très bon état général. Remarquable finesse Expert : Mr KASSPIAN.	4000	6000
171		Garniture composée d'une jardinière et d'une paire d'aiguières en bronze argenté. La jardinière à décor d'une frise ajourée de godrons, fleurs de lys et feuillages, les aiguières à décor de bustes de femme, arabesques ajourées et godrons. Signée DELARUE, 2 rue Commines à Paris. Époque Napoléon III. Jardinière : Haut. : 20 cm. Long. : 42 cm. Prof. : 22 cm. Aiguières : Haut. : 51 cm.	1500	2000

172		<p>Bureau de pente en noyer et placage de noyer. Il ouvre à un abattant découvrant quatre tiroirs, une tablette et un tiroir secret, à la partie inférieur, deux tiroirs, côtés galbés, pieds cambrés. XVIIIe siècle. H : 92cm L : 89cm P : 49cm.</p>	600	800
173		<p>Groupe en marbre ou albâtre sculpté représentant un vieil homme accompagné d'un enfant. Flandres ou Allemagne, XVIIIe siècle (accidents). H : 26 cm, L : 18 cm Sur une base ovale en bois peint à l'imitation du marbre. Expert : PF. DAYOT.</p>	1000	1500
174		<p>Croix en métal chromé à décor de six micro mosaïques figurant des monuments à Rome, intercalés avec des micro mosaïques à décor de fruits et de grappes. Italie, début du XXe siècle. Haut. : 31 cm. Long. : 17 cm.</p>	1500	2000
175		<p>Pendule en bronze doré à figure de guerrier romain et brandon, inscrite Pline, Tase (sic) et Platon. Epoque Restauration. H : 43 cm, L : 28,5 cm, P : 10 cm. Expert: PF. DAYOT.</p>		
176		<p>Coiffeuse en bois de violette et noyer, le dessus ouvrant à trois volets, reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés. Époque Louis XV (accidents et restaurations) H : 74 cm, L : 85 cm, P : 49 cm Expert : Pierre-Francois DAYOT</p>	800	900






				
177		Paire de bougeoir en bronze mat et bronze doré fût à cannelures. Époque Restauration. (Montés en lampe). Haut. : 28 cm. Diam. : 25cm.	300	400
178		Table à jeux en noyer et placage de noyer Le plateau dépliant marqueté d'échiquier et coquilles stylisées L'intérieur découvre des compartiments évidés pour jetons et bougeoirs, un tiroir en ceinture Pieds arqués à ligne brisée Époque XVIIIe (Petits accidents au placage) Haut. : 77 cm. Long. : 79 cm. Prof. : 39 cm.	700	800
179		Paire de flambeaux figurants des putti à patine noire tenants dans les mains deux bras de lumière feuillagés en bronze doré. Ils reposent sur des colonnes en porphyre à bague à feuilles de laurier. Époque fin XVIIe siècle. Haut. : 34 cm. Larg. : 8.5 cm. Prof. : 8.5 cm.	4000	5000
180		Commode à ressaut en placage de bois de rose et bois de violette Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont le premier triple Montants à cannelures simulées Anneaux de tirage, entrées de serrures et cul de lampe en bronze doré Poinçon JME, estampillée Roussel Epoque Transition Louis XV-Louis XVI Haut. : 90 cm. Larg. : 130 cm. Prof. : 63 cm.	3000	3500
181		Importante pendule en bronze mat, bronze doré et marbre blanc Le cadran émaillé à chiffres romains, marqué CHARPENTIER ET CIE Paris, surmonté d'un groupe figurant Diane chasserresse avec un amour et une levrette à ses	1800	2000

		pieds Époque Napoléon III Haut. : 68 cm. Long. : 54 cm. Prof. : 19 cm.		
182		Salon en bois naturel à dossier légèrement ceintré Bandeau à décor de petites feuilles dans un entourage feuillagé en bois doré Pieds gaine ou en sabre Il comprend : Un canapé, Haut. : 94 cm. Long. : 146 cm. Prof. : 50 cm. Quatre fauteuils, Haut. : 90 cm. Larg. : 58 cm. Prof. : 47 cm. Époque Directoire (Entretiens d'usage)	900	1000
183		Caisse de traîneau en bois peint à décor d'oiseau et feuillage, avec un monogramme. XIXe siècle H : 94 cm, L : 105 cm, P : 50 cm. Expert : PF. DAYOT.	1500	2000
184		Commode à façade légèrement ceintrée an placage de palissandre Montants foncés de cannelures de laiton (manques) Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs dont le premier double. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à cannelures, poignée de tirage, entrées de serrure et cul de lampe Époque Louis XV (Accidents et manques) Plateau de marbre brèche rouge Haut. : 84 cm. Long. : 130 cm. Prof. : 65.5 cm.	2500	3000
185		Suite de six chaises en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuilles, dossier ajouré Pieds cambrés Époque Louis XV (Restaurations et entretiens d'usage) Garniture de velours rouge Haut. : 91 cm. Larg. : 54 cm. Prof. : 44 cm.	1000	1200
186		Femme à l'antique endormie Marbre blanc. Époque XIXe Haut. : 24 cm. Long. : 35 cm. Prof.:10 cm. (Doigts de la main droite rognés)	1200	1300

187		<p>Mobilier de salon en bois mouluré laqué gris à dossier chapeau de gendarme Accotoirs et pieds en console feuillagée Comprenant : Un canapé Haut. : 106 cm Long. : 150 cm. Prof. : 67 cm. Quatre fauteuils Haut. : 98.5 cm. Larg. : 71 cm. Prof. : 55 cm. Style Transition Louis XV-Louis XVI Tapisserie à décor de personnages dans des médaillons et rinceaux fleuris d'époque XVIIIe (accidents)</p>	2000	3000
188		<p>Médaillon en bois sculpté à décor d'une tête de chien de chasse, le bord mouvementé. Haut. : 68 cm. Long. : 44 cm.</p>	1200	1500
189		<p>Rare canne en aubépine, la prise en bois de cerf finement sculptée de deux chiens de chasse, les yeux en verre, la virole en pomponne, fêrûle en bronze. On y joint un andouiller de chevreuil sculpté d'une scène cynégétique figurant un sanglier poursuivi par trois chiens, embout à tête de vieillard rayonnant. XIXe siècle. Long. : 16 cm.</p>	900	1000
190		<p>Tête de cerf en bois sculpté, dans un cadre en bois sculpté à décor de feuilles (Fentes.) Haut. : 118 cm. Long. : 67 cm.</p>	2000	2500
191		<p>Tête de chamois et tête de chevreuil en bois sculpté, Forêt Noire. (Chamois ; Haut. : 69 cm. Long. :36 cm.) (Chevreuil ; Haut. : 52 cm. Long. : 25 cm.)</p>	1200	1500

192		Paire de médaillons en bois sculptés à décor d'un cerf et d'un chevreuil, gibecière, fusils, dans un cadre en bois sculpté de feuillages. Haut. :92 cm. Long. : 50.5 cm.	2200	2500
193		Commode en marqueterie sur fond de loupe de noyer, la façade et les côtés mouvementés, ouvrant à trois tiroirs à décor de rinceaux de feuillages, les montant pincés et galbés reposant sur des pieds cambrés. Italie, seconde moitié du XVIIIe siècle (restaurations, notamment au bâti, manques). Poignées de bronze doré d'époque postérieure. H : 88 cm, L : 114 cm, P : 53 cm Expert : Pierre-Francois DAYOT	2500	3000
194		Saint Jean-Baptiste dans le désert. Ivoire sculpté début XIXe. (fentes). 14.5x20cm.	1200	1500
195		Table de salon de forme haricot en acajou et placage d'acajou Piètement en lyre à pastilles et filets de laiton, réuni par une tablette d'entrejambe à décor de perles Une tablette mobile en ceinture, foncée d'un cuir vert Époque fin XVIIIe début XIXe, dans le goût de Weisweiler Haut. : 73 cm. Long. : 82.5 cm. Prof. : 42 cm.	1500	2000
196		Enfant assis sur un socle en terre cuite, socle en marbre. Dans le goût du XVIIIe siècle. Haut. : 35.5 cm.	800	1000
197		Table console en bois de rose, amarante et filets de bois clair, de forme demi-lune, ouvrant à un tiroir, les montants fuselés à plateau d'entretoise ; dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI (accidents). H : 83,5 cm, L : 79 cm, P : 79 cm. Expert : PF. DAYOT.	400	600




198		Christ en ivoire et bois doré, à décor de feuillages et fleurs. XVIIIe siècle (restaurations). H : 81 cm, L : 52 cm. Expert: PF. DAYOT.	500	800
199		Miroir en bois redoré à décor, à oculus au fronton, fleurs, feuillages et coquille. XVIIIe siècle (accident et restaurations). H: 130 cm, L: 68 cm. Expert: PF. DAYOT.	300	500
200		Table bouillotte en acajou et placage d'acajou Elle présente deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. Pieds fuselés à cannelures à asperges en bronze doré Époque fin XVIIIe (Entretien d'usage) Haut. : 71 cm. Diam. : 57.5 cm	1300	1500
201		Médaille ovale en ivoire figurant une femme de profil. Dans un cadre en bronze doré rapporté. Fin du XVIIIe siècle. Haut. : 6.2 cm.	500	600
202		Encoignure en placage de bois de rose et de violette dans des encadrements à filets Montants plats à cannelures simulées Plateau de marbre brèche rouge Ornementation de bronzes ciselés et dorés Trace d'estampille Époque Louis XVI (Accidents au placage) Haut. : 84 cm. Larg. : 51.5 cm. Prof. : 46 cm	350	400
203		Paire d'applique en bronze doré, à cinq lumières et décor de masque de Diane et masque de satyre dans un entourage de feuillages et surmontées d'une palmette. Style Régence, XIXe siècle. H : 46 cm, L : 37 cm. Expert : PF. DAYOT.	1200	1500

204		Panneau de tapisserie audenarde, Flandres vers 1580 Roland à la bataille de Roncevaux en l'an 778 Avec château et végétation en perspective 177 x 160 cm.	1500	1800
205		Table console en acajou et bronze doré, les montants en gaine à figures de Minerve et entretoise à pieds en griffe ; dessus de marbre blanc. Style Empire. H : 91,5 cm, L : 115 cm, P : 48,5 cm. Expert: PF. DAYOT.	1500	2000
206		Paire de panneaux décoratifs en bois doré à décor d'Amours ailés en bois peint dans un entourage de rinceaux et de feuillages. Panneau ; Long. : 60 cm. Larg. : 24 cm. Cadre ; Long. 77 cm. Larg. : 40 cm.	800	1000
207		Grand et fin Nain (Iran) laine et soie. Vers 1980. Signé (dans la tradition des Habibian) Description : champ ivoire à rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries en soie rubis, bleu ciel et rose en volutes encadrant une large rosace centrale florale en forme de diamant éclaté incrusté d'une étoile verte dorée. Cinq bordures dont la principale à entrelacs de palmettes de fleurs couronnées de feuillages dentelles de mêmes tonalités que le champ central. Dimensions : 285 x 207 cm Caractéristiques techniques: velours en laine de qualité, soyeuse d'agneau, fleurs entourées de soie, chaînes, trame et franges en coton. Très bon état. Excellente finesse densité: env.8000/9000 nœuds au dm ²) Expert : Mr KASSPIAN	400	700
207, 1		Table console en acajou et bronze doré, les montants en gaine à figures de Minerve et entretoise à pieds en griffe ; dessus de marbre blanc. Style Empire. H : 91,5 cm, L : 115 cm, P : 48,5 cm. Expert: PF. DAYOT.	1500	2000

208		<p>Cartel d'alcôve en bronze doré et bronze mat à décor de guirlandes feuillagées, dauphins et amour. Le cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Style Louis XVI. Epoque XIXe siècle. (avec sa clef) H : 77 ; L : 38 cm.</p>	1500	1800
209		<p>Travaillouse en bois de placage, plateau marqueté de branchages fleuris Pieds galbés Riche ornementation de laiton et bronze doré Style Louis XV, époque Napoléon III Haut. : 72 cm. Larg. : 62 cm. Prof. : 43 cm.</p>	500	600
210		<p>Cave à liqueur en placage de ronce de noyer dans des encadrements à filets. L'abattant et les côtés ouvrants découvrent quatre carafons couverts à décor floral en cristal taillé et seize verres sur pied douche marqués sur la serrure ; « P. SORMANI, 114 rue du Temple à Paris ». Epoque Napoléon III. Avec sa clef. Haut. : 28 cm. Long. : 35 cm. Prof. : 25cm</p>	300	400
211		<p>Bergère en acajou et placage d'acajou à dossier gondole Pieds arqués ou en sabre Époque Restauration Haut. : 89 cm. Larg. : 62 cm. Prof. : 54 cm. Garniture de velours frappé jaune</p>	500	600
212		<p>Commode à ressaut en placage de bois de rose dans des encadrements à la grecque ouvrant par deux tiroirs sans traverse - Montants à pans coupés. Pieds cambrés. Plateau de marbre gris - En partie d'époque transition - Louis XVI - H. 85 - L. 120 - P. 57 cm (restauration au placage), ornementation de bronzes ciselés et dorés. Expert : P.F DAYOT</p>	2000	2500

213		<p>Buste en terre cuite représentant le roi Louis XVIII ; inscrit : Capellani Fecit 1816. XIXe siècle. H : 83 cm, L : 54 cm. Expert : PF. DAYOT</p>	300	500
214		<p>Meuble d'entre-deux en bois de placage à façade galbée. Il ouvre par deux portes vitrées (une vitre accidentée, manques). Époque fin XIXe siècle.</p>	300	400
215		<p>Christ en croix en ivoire finement sculpté et ciselé, posant sur un socle en bois. XIXe siècle Haut. Christ : 21 cm. Larg. : 16 cm.</p>	500	600
216		<p>Paire de grands candélabres en bronze doré dans le goût de la Renaissance, à cinq lumières, la base carrée à mufles de lion et pieds en griffe. Seconde moitié du XIXe siècle. H: 63 cm, L: 28 cm. Expert: PF. DAYOT.</p>	600	800
217		<p>Bibliothèque ouvrant à deux portes vitrées, à doucine. L'intérieur découvre cinq étagères. Milieu du XIXe. H : 221 cm L : 145 cm P : 34 cm.</p>	300	400
218		<p>Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, à abatants posant sur six pieds. Elle peut recevoir des allonges. Sur roulettes. Haut. : 74 cm. Long. : 105 cm. Prof. : 100 cm.</p>	1500	2000

219		<p>Porte-montre en forme de cartel, en marqueterie bouille à décor d'un Amour ailé. Ornementation de bronzes dorés, posant sur quatre pieds à décor de tête de femme. (Petits accidents et marques.) Haut. : 34.5 cm. Long. : 18 cm. Prof. : 9.8 cm.</p>	300	400
220		<p>Bergère d'officier en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement ceintré Accotoirs à tête de lion, pieds à griffe ou en sabre Époque Empire Haut. : 93 cm. Larg. : 69 cm. Prof. : 52 cm. Garniture en tissu à décor floral</p>	1000	1500
221		<p>Paire de lanternes d'appliques en fer forgé à décor de rinceaux feuillagés. Epoque XXe. H : 16 ; L : 37 cm</p>	1800	2000
222		<p>Bergère en bois mouluré et repeint, à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (accidents et restaurations) H: 95 cm, L: 67 cm. Expert: PF. DAYOT.</p>	200	300
223		<p>Buste de femme en marbre blanc, signé PUGI pour Guglielmo PUGI (1850-1915). Fin du XIXe siècle. H : 27 cm, L : 18 cm. Expert : PF. DAYOT.</p>	200	300
224		<p>Paire de fauteuils en bois naturel, à dossier chapeau de gendarme. Pieds fuselés à cannelure. Époque Louis XVI.</p>		

225		Buste de femme en bronze à patine médaille, posant sur un socle carré de style Louis XIV. XIXe siècle. (Manque une balustre). Haut. : 26 cm. Long. : 8.3 cm.	300	400
226		Petite banquette en bois laqué crème, les accotoirs renversés à enroulements, à décor ajouré et sculpté. Époque Directoire. Haut. : 78 cm. Long. : 93.5 cm. Haut. Assise : 38 cm.	1000	1200
227		Armoire Rennaise en merisier mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et coquilles. Elle ouvre par quatre portes et deux tiroirs au centre. Ceinture chantournée sculpté d'un cœur. Petits pieds arqués. (Manques, accidents) Epoque fin XVIIIe – Début XIXe. H : 227 ; L : 141 ; P : 61 cm	500	600
228		Paire de vases en opaline verte à décor d'oiseau et de branchages fleuris. (Manque de dorure). Haut. : 34.5 cm.	100	150
229		Console en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, façade ouvrant à colonnes à bagues, recouvert d'un marbre noir. Époque Empire. Haut. : 90 cm. Long. : 91.3 cm. Prof.43cm.	150	200
230		Le Galate mourant (ou le Gladiateur mourant). Bronze à patine brun foncé, sur un socle en marbre. Haut. : 6 cm.	300	400

231		<p>Fauteuil en hêtre à dossier en cabriolet à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations) H : 89 cm, L : 60 cm. Expert: PF. DAYOT.</p>	80	100
232		<p>Baromètre de forme hexagonale en stuc et bois doré, surmonté d'un thermomètre en forme de lyre. XIXe siècle. Haut. : 96 cm. Long. : 50cm.</p>	200	300
233		<p>Écran de feu en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes Feuille en soie à décor floral Epoque Louis XV 103 x 64 cm. (Quelques éclats à la dorure),</p>	300	350
234		<p>Commode en bois naturel, les tiroirs marqueté d'un filet à la grecque encadrant un placage d'olivier, ouvrant à trois rangs de tiroirs, montant à cannelures. Epoque Louis XVI. Recouvert d'un marbre bleu turquin rapporté. (accident) H : 85cm L : 108 cm P : 57cm.</p>	200	300
235		<p>Groupe en terre-cuite représentant un satyre et une bacchante, inscrit Clodion. Dans le goût du XVIIIe siècle (accidents). H: 41 cm, L: 38 cm. Expert: PF. DAYOT.</p>	200	300
236		<p>Petit guéridon en bois fruitier, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, recouvert d'un marbre gris veiné à galerie ajourée. XIXe siècle. Haut. : 72 cm. Diam. : 60.5 cm.</p>	100	150

237		Petite table en noyer, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds balustres réunis par une entretoise. XVIIe siècle.	450	500
238		Paire de coupes en porcelaine polychrome et or à décor de paysages animés dans des réserves. Elles sont supportées par deux femmes en pied en biscuit. Petits pieds galbés à tête d'angelot. Epoque XIXe H : 42 ; Diam : 23 cm. (manques).	150	200
239		Table chiffonnière en placage de noyer, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, pieds gainés réunis par une entretoise, le plateau recouvert d'un marbre à galerie ajourée. (accident) Fin XVIIIe début XIXe siècle. H : 76cm L : 38.5cm P : 30.5cm.	150	200
240		Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure présente deux portes foncées de glace surmontant trois tiroirs. Plateau à abattant garni d'un cuir noir. Un large tiroir en ceinture. (Manque anneaux de tirage et un bouton) Pieds fuselés. Style XVI. H : 119 ; L : 81 ; P : 40 cm.	200	250
241		Fauteuil à dossier plat en bois relaqué blanc. Accotoirs et pieds à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. H : 93 ; L : 64 ; P : 50 cm Garniture en velours à décor floral.	150	200
242		Commode en noyer. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs, montants à demi-colonnes. Le plateau est en noyer. Époque Empire. H : 78 cm L : 126 cm P : 56 cm.	150	200

243		Plateau ovale en tôle peinte, orné d'un médaillon central à décor d'une scène galante, prises ajourées. Époque Napoléon III. (Restauration). Long. : 72.5 cm. Larg. : 57 cm.	120	150
244		Pendule en placage de palissandre marquetée de vasques fleuries, feuillagées et grappes de vignes. Montants à colonnes détachées. Époque Restauration. Avec sa clef (manque le globe en verre). Haut. : 56 cm. Larg. : 30.5 cm. Prof. : 20 cm.		
245		Glace carré en bois et stuc doré à décor de rangs de perles. Style Louis XVI. Époque XIXe siècle. 78x78 cm.		
246		BACCARAT. Service à liqueur en cristal taillé comprenant 12 verres à liqueur, une carafe et son bouchon avec un plateau en verre gravé, les anses en métal chrome.	100	150
247		Canapé Chesterfield en cuir havane. Long: 210cm. Prof: 88cm.	300	400