



MERCIER & C<sup>E</sup>

09

Décembre

---

2017

**SAMEDI 9 DECEMBRE 2017**  
à 14h30

VENTE AUSSI EN LIGNE SUR [INTERENCHERES-LIVE.COM](http://INTERENCHERES-LIVE.COM)



**Expert : TABLEAUX DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIECLES**

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 41 91 - [contact@expertise-ottavi.fr](mailto:contact@expertise-ottavi.fr)  
présente les lots : n°1 au 146 - 171 à 234

## **NOUVEAUX HORAIRES D'EXPOSITIONS**

### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

**Ouverture de l'exposition et cocktail le jeudi 7 décembre de 18h à 20h**

Le vendredi 8 décembre de 14h15 à 19h

Le samedi 9 décembre de 9h30 à 12h

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62  
[www.mercier.com](http://www.mercier.com) - email : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002  
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. DELOUTE

Du lot 1 au 40 estampes par ou d'après :  
DIMITRIENKO, FREZIN, AIZPIRI, MORELLET, KIJNO, GEN PAUL, PAPART, DALI, CUECO, ...

**Photos, descriptifs et liste complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)**



1



2



3



5



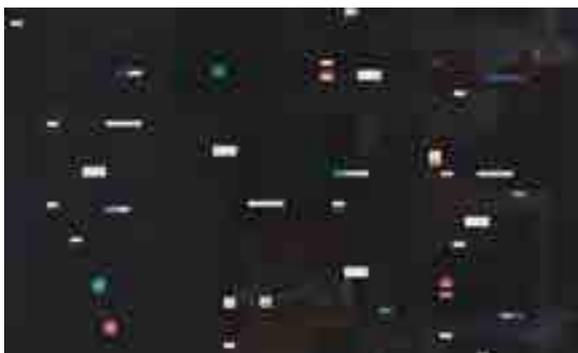
7



9



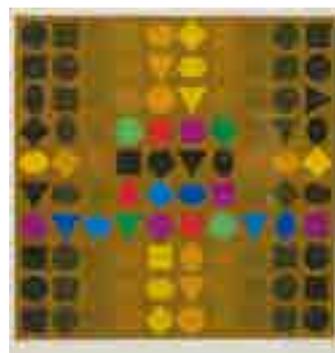
11



14



16



18

### 1 ► Kees VAN DONGEN (1877-1968)

*Claudine*, circa 1950

Lithographie en couleur signée en bas à droite, justifiée 44/150  
Dim. de la feuille : 54 x 40,5 cm 200 / 400 €  
Bibliographie : J. Juffermans, *The Graphic Work*, 2003, référencé sous le n° JL28 et reproduit p. 61.

### 5 ► Robert COMBAS (né en 1957)

*Les visages*, 1992

Lithographie, signée en bas à droite, numérotée HC sur 20  
110 x 84 cm 400 / 600 €

### 9 ► Jean GIRAUD (1938-2012)

*Buste de Blueberry*

Lithographie, signée au milieu et numérotée 221/230  
Edition fantasmagories  
A vue : 11 x 24 cm 100 / 150 €

### 2 ► Jean DUBUFFET (1901-1985)

"Mémorial de la petite exposition de dessins et de peintures de Jean Dubuffet joyeusement organisé à Bruxelles en décembre 1949 par l'auteur et son ami Geert Van BRUAENE pour l'inauguration de sa nouvelle boutique: le diable par la queue". Plaquette de 8 pages entièrement lithographiées contenant trois lithographies.  
Tirage à 600 exemplaires par E et J DESJOBERT à Paris, 1949.

Dim. du livret : 20 x 20 cm 600 / 800 €

### 11 ► ARMAN (1928-2005)

*Accumulation de traces de masques à gaz*

Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 255/300  
A vue : 62,5 x 47 cm 200 / 300 €

### 16 ► Yaacov AGAM (né en 1928)

*Composition géométrique sur fond blanc.*

Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 5/144  
53 x 86,5 cm 200 / 300 €

### 3 ► Auguste HERBIN (1882-1960)

*Composition géométrique*

Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite  
A vue : 31,5 x 40 cm 300 / 500 €

### 7 ► CORNEILLE (1922-2010)

*Composition au chat bleu*

Lithographie, signée en bas à droite, épreuve d'artiste n° 18/40  
39 x 33 à vue 200 / 300 €

### 14 ► Yaacov AGAM (né en 1928)

*Composition géométrique sur fond noir*

Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 5/144  
53 x 86,5 cm 200 / 300 €

### 18 ► Victor VASARELY (1906-1997)

*Composition géométrique.*

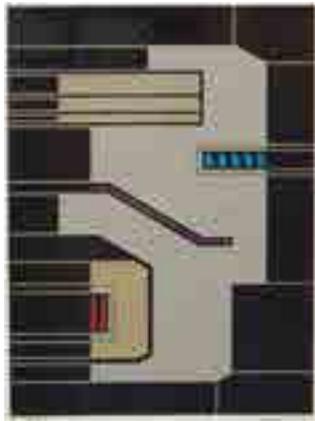
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 27/425  
61 x 61 cm 300 / 500 €

Du lot 1 au 40 estampes par ou d'après :  
DIMITRIENKO, FREZIN, AIZPIRI, MORELLET, KIJNO, GEN PAUL, PAPART, DALI, CUECO, ...

**Photos, descriptifs et liste complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)**



20



22



25



27



29



31



33



34



35

**20 ▶ Valerio ADAMI (né en 1935)**

*Personnage, circa 1970*

Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 13/25  
153,5 x 52 cm 250 / 300 €

**22 ▶ Yves MILLECAMPS (né en 1930)**

*Composition abstraite*

Lithographie, épreuve HC 54/100  
Signée en bas à droite  
22 x 16,5 cm 80 / 120 €

**25 ▶ Philippe FRANCO (né en 1961)**

*Planche de BD provenant de la série Largo Winch.*

Lithographie, signée en bas à droite, n°25/99. Edition  
Dupuis pour A?  
A vue : 54 x 38,5 cm 200 / 300 €

**27 ▶ Gustave SINGIER (1909-1984)**

*Composition, 1977*

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 134/175  
Dim. à vue : 67,5 x 53 cm 50 / 100 €

**29 ▶ D'après Joan MIRO (1893-1983)**

*Composition*

Lithographie justifiée 196/300  
Edition MAEGHT  
44,5 x 60,5 cm 200 / 300 €

**31 ▶ Valerio ADAMI (né en 1935)**

*Composition, circa 1970*

Lithographie, signée en bas à droite, épreuve d'artiste  
A vue : 50 x 63 cm 200 / 300 €

**33 ▶ CORNEILLE (1922-2010)**

*Composition au visage*

Lithographie, signée en bas à droite et numérotée  
124/200  
65 x 45,5 cm 200 / 300 €

**34 ▶ André MASSON (1896-1987)**

*Judith*

Lithographie signée en bas à droite justifiée 10/150  
Dim. à vue : 52 x 64,5 cm 1 000 / 1 200 €

**35 ▶ Charles LAPICQUE (1898-1988)**

*Alexandre le Grand*

Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 16/16  
A vue : 54 x 34,2 cm 100 / 150 €



40



41



42



43



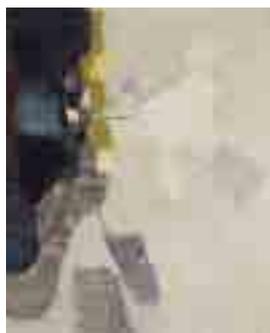
44



45



46



47



48

**40 ▶ Pedro CIPRIAN (XX)**

*Personnage fond jaune*, 2005

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée

102 x 75,5 cm

500 / 800 €

**41 ▶ Isabelle VENET (XX)**

*Tempête*

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche

81 x 65 cm

200 / 400 €

**42 ▶ Jan VOSS (né en 1936)**

*Sans titre*, 1988

Peinture acrylique sur pierre de lave en relief

Pièce unique signée en bas à droite et datée

51 x 51 cm

2 000 / 3 000 €

**43 ▶ Rajendra DHAWAN (1936-2012)**

*Composition*, 1960

Huile sur toile, signée et datée, en bas à gauche

56 x 41 cm

1 500 / 2 000 €

**44 ▶ Louis de GRANDMAISON (né en 1928)**

*Ovalie*

Huile sur toile signée en bas à droite

92 x 73 cm

400 / 500 €

**45 ▶ Pierre DE BERROETA (1914-2004)**

*Composition*, 1960

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

35 x 27 cm

600 / 800 €

**46 ▶ J POUCHINO (XX-XXI)**

*Personnages*, 2005

Huile sur toile signée au dos et datée

75,5 x 101,5 cm

500 / 800 €

**47 ▶ Sigismond KOLOS VARY (1899-1983)**

*Composition abstraite*, 1955

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

61 x 50 cm

Accidents, craquelures

500 / 700 €

**48 ▶ Sigismond KOLOS VARY (1899-1983)**

*Paysage enneigé*, circa 1951

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

28 x 38,5 cm

Petits enfoncements

400 / 600 €

**49 ▶ Denis VANTHOYRNOUT (XX-XIX)**

*Composition*, 1994

Technique mixte sur papier signée en bas à droite,

dédiacée «Pour Claude» et datée.

106 x 71,5 cm

300 / 500 €



50



51



52



53



54



55

**50 ▶ Gabriel Eugène Coquelin (1907-1996)**

*La grande Naiade*

Bronze à patine verte numéroté 4/8, fondeur Delval.

Signé

70 x 86 cm

12 000 / 13 000 €

**51 ▶ Yeva-Goldfarb dite Yeba (1951)**

*La dame de Longchamps*

Bronze patiné monogrammé sur la terrasse

Cachet de fondeur numéroté 1/8

77 x 50,5 cm

4 500 / 5 000 €

**52 ▶ Xavier Alvarez (né en 1949)**

*AURORE*

Bronze à patine acajou, numéroté 6/8

H. : 83 cm avec socle

1 300 / 1 500 €

**53 ▶ Xavier Alvarez (né en 1949)**

*La chatte*

Sculpture à patine brun rouge.

Epreuve d'artiste 1/4 signée

H. : 70 cm

1 500 / 2 000 €

**54 ▶ Xavier Alvarez (né en 1949)**

*Plénitude*

Sculpture en bronze à patine brune nuancée, numérotée

6/8. Socle pierre.

H. hors socle : 75 cm

1 500 / 2 000 €

**55 ▶ Margot PITRA (né en 1945)**

*La faunesse, 2012*

Bronze à patine médaille, signé et numéroté 2/8.

Fonderie Gaillard.

H. : 33 cm

4 300 / 4 500 €



56



57



58



59



60



61

62



63



64



65

**56 ▶ Pierre OLIVIER (né en 1928)**

*On n'est pas sérieux...*

Huile sur toile monogrammée en bas à droite P.O.  
35 x 24 cm

200 / 300 €

**57 ▶ Serge PLAGNOL (né en 1951)**

*Nuit d'été, août 2001*

Huile sur toile signée en bas à droite  
140 x 145 cm

1 200 / 2 000 €

**58 ▶ Pierre OLIVIER (né en 1928)**

*Sans titre, 1988*

Aquarelle gouachée et datée.  
61 x 100 cm

200 / 300 €

**59 ▶ Jean-Luc CURABET (né en 1962)**

*Ne me demande pas pourquoi*

Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.  
60 x 50 cm

200 / 400 €

**60 ▶ Olivier AUBRY (né en 1964)**

*Composition sur fond bleu, 2000*

Huile sur toile signée et datée.  
46 x 38 cm

200 / 400 €

**61 ▶ Alix WILLOT (XX-XXI)**

*Lucie, 2009*

Sculpture en métal peint, céramique et éléments de miroir. Signée et datée.  
H. : 85 cm

400 / 500 €

**62 ▶ Alix WILLOT (XX-XXI)**

*Edmond, 2010*

Sculpture en acier, boulons et pièces mécaniques, signée  
H. : 56 cm

200 / 250 €

**63 ▶ Alix WILLOT (XX-XXI)**

*Le couple, 2009*

Sculpture en acier, céramique et pièces automobiles.  
Signée et datée.

118 x 75 cm

2 000 / 2 400 €

**64 ▶ Pierre OLIVIER (né en 1928)**

*Composition abstraite*

Huile sur toile monogrammée en bas à droite, sans date.  
33,5 x 46 cm

300 / 700 €

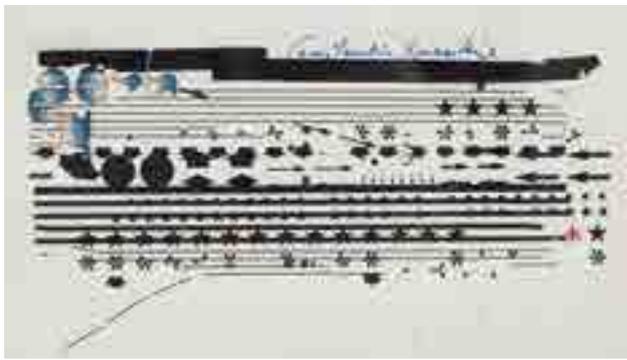
**65 ▶ Claudy GIELCZYNSKI (né en 1950)**

*Passagère, 2016*

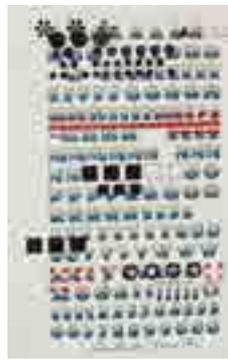
Encre sur papier, signée en bas à droite, contresignée,  
datée et titrée au dos.

63,5 x 48,5 cm

200 / 400 €



66



67



68



69



70



71



72



73



74

**66 ▶ Constantin XENAKIS (né en 1931)**

*La partition*  
Collage signé en haut à droite  
Dim. de la feuille : 23 x 29 cm

150 / 300 €

**67 ▶ Constantin XENAKIS (né en 1931)**

*Alphabet*  
Collage signé en bas à droite  
Dim. de la feuille : 29 x 23 cm

150 / 300 €

**68 ▶ Constantin XENAKIS (né en 1931)**

*Rébus*  
Collage et encre dédicacée, signée en bas à droite  
Dim de la feuille : 29 x 23 cm

150 / 300 €

**69 ▶ Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Composition*, 1984  
Papier froissé signé en bas à gauche et daté  
78 x 50 cm

1 500 / 2 000 €

**70 ▶ Sergio de CASTRO (1922-2012)**

*L'atelier la nuit*, 1949  
Lavis et gouache sur papier signé en bas à gauche, titré au dos.  
15,6 x 19,4 cm

1 500 / 2 000 €

**71 ▶ Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Composition*  
Acrylique et aérosol sur papier froissé, signé en bas à gauche  
55 x 36 cm

1 800 / 2 000 €

**72 ▶ Philippe DRUILLET (né en 1944)**

Série de planches : *Les débuts de Lone Sloane*, 1963-1964  
Encre de Chine sur papier signée par l'artiste  
72 x 56 cm

1 700 / 2 200 €

**73 ▶ Robert COMBAS (Né en 1957)**

*Le coq*, 1991  
Encre signée en bas à droite  
37 x 26 cm

1 200 / 1 500 €

**74 ▶ Jean Marie CARDONA sous le pseudonyme Blain**

*Bugs Bunny et Elmer Fudd*  
Série Go green. Page originale; Crayon noir, signé en bas à droite  
A vue : 40 x 30 cm  
Au dos, un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste

400 / 600 €



75



76



77



78

**75 ▶ Francesco Marino DI TEANA (1920-2012)**

Table basse "FORME ESPACE", 1969

Acier patiné, signée du monogramme de l'artiste, numérotée sur 8 exemplaires et daté 1969.

40 x 62,5 x 56 cm

6 000 / 8 000 €

Cette oeuvre est répertoriée aux archives de l'ATELIER-MUSÉE Francesco MARINO DI TEANA.

Elle sera présentée dans la section dédiée au mobilier du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation aux ÉDITIONS LOFT sous la coordination de Malika VINOT et Nicolas MARINO DI TEANA sous la référence « mb.tfe.169.ac.040.008 »

**77 ▶ Francesco Marino DI TEANA (1920-2012)**

Composition "HOMMAGE À DAVID SMITH"

Acier patiné ciré

18 x 27 x 17 cm

8 000 / 12 000 €

Signé du poinçon de l'artiste, daté 1988 et numéroté sur 8 exemplaires

Cette oeuvre est référencée au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation aux Éditions LOFT sous la direction de Nicolas MARINO DI TEANA et Malika VINOT

**76 ▶ Arnaldo POMODORO (né en 1926)**

*Secondo studio persei Bozzetti*, 1974

Relief en bronze argenté signé, justifié 1/12 sur plaque en plexiglass.

Dim sculpture : 17,5 x 25 cm

1 800 / 2 500 €

Provenance: Galerie MALBOROUGH, Rome.

**78 ▶ Emile GILIOLI (1911-1977)**

*Babeth*

Sculpture en bronze patiné, fonte à la cire perdue justifiée

2/6 et signée.

Fonte du vivant de l'artiste.

H. : 35 cm

8 000 / 10 000 €



80



81



82

**80 ► Bengt LINDSTRÖM (1905-2008)**

*Le retour de l'enfant prodige*

Huile sur toile signée en bas à droite  
73 x 60 cm

6 000 / 8 000 €

**81 ► Bengt LINDSTRÖM (1905-2008)**

*Visages*

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche  
54 x 73 cm

1 000 / 2 000 €

**82 ► Bengt LINDSTRÖM (1905-2008)**

*Visages*

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche  
54 x 73 cm

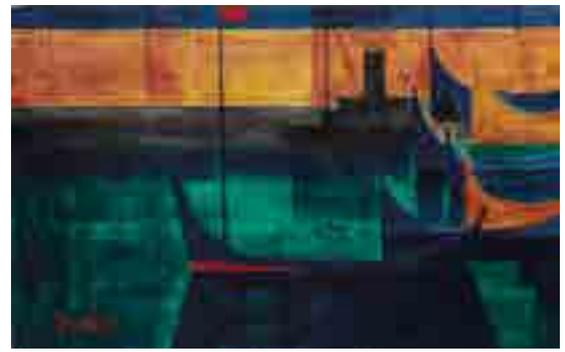
1 000 / 2 000 €



88



89



90



91



92



93



94



95



96

**88 ▶ Daniel PERRE (1924-2009)**

*Camaret I*  
Huile sur toile  
(rentoilage)  
65 x 46 cm  
200 / 300 €

**89 ▶ Constantin BYZANTIOS (1924-2007)**

*Composition*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
114 x 147 cm  
2 000 / 3 000 €

**90 ▶ Daniel PERRE (1924-2009)**

*Barques de pêche, 1957*  
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée, titrée au dos.  
38,5 x 61 cm  
200 / 300 €

**91 ▶ DEVRIM NEJAD (1923-1995)**

*Composition abstraite, 1951*  
Encre signée en bas à droite et datée, située Madrid.  
A vue : 34,5 x 24 cm  
300 / 500 €

**92 ▶ Sigismond KOLOS VARY (1899-1983)**

*Féerie d'oiseaux, 1940*  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée  
73 x 100 cm  
3 000 / 4 000 €

**93 ▶ Sigismond KOLOS VARY (1899-1983)**

*Composition abstraite, 1952*  
Peinture et gouache sur papier signée et datée en bas à droite  
49 x 64 cm (à vue)  
300 / 500 €

**94 ▶ Marcelle CAHN (1895-1981)**

*Paris, champs de Mars, 1972*  
Collage sur carte postale signée au dos et datée.  
14,5 x 10,3 cm  
200 / 300 €

**95 ▶ Marcelle CAHN (1895-1981)**

*Composition, 1976*  
Papier alvéolé avec laceration et collages signé en bas à droite, daté et dédié à Henri CHOPIN.  
20 x 26 cm  
200 / 300 €

**96 ▶ André FINDLER (XX)**

*Virage, 1965*  
Aquarelle et gouache signée en bas à droite, titrée et dtée  
A vue : 34 x 49 cm  
400 / 500 €



97



98



99

**97 ▶ Félix DEL MARLE (1889-1952)**

*Construction, Espace-Plan, circa 1946-1947*

Huile sur toile

41 x 16 cm

Exposition : Félix del Marle à la Galerie Drouart, 1989 (cachet).

5 000 / 6 000 €

**98 ▶ Jacques GERMAIN (1915-2001)**

*Composition abstraite, 1974*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.

73 x 50 cm

L'oeuvre à figuré dans l'exposition "Abstracts 1910-1960 connus et méconnus", Galerie Arnoux, Paris.

3 000 / 4 000 €

**99 ▶ Jacques GERMAIN (1915-2001)**

*Composition*

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos

41 x 33 cm

2 000 / 2 500 €

**100 ▶ Aline GAGNAIRE (1911-1997)**

*Calligraphie chinoise*

Encre de chine et aérosol

98 x 64 cm

Non signé

100 / 200 €



101



102



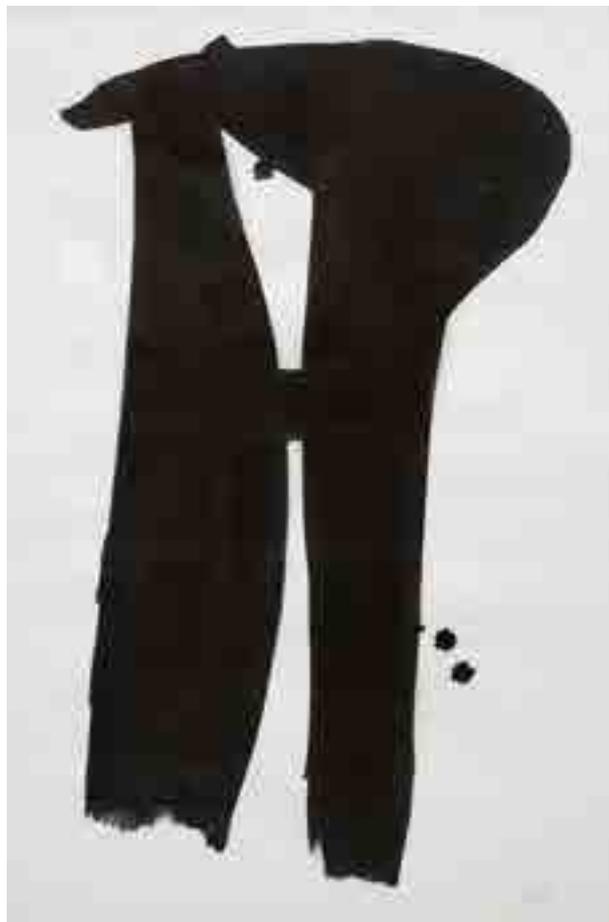
103



104



105



108



106



107

**101 ▶ Alfred RETH (1884-1966)**

*Composition aux cercles*

Graviers, petits cailloux et matière sur panneau  
Cachet de la signature au dos.

66 x 51 cm

2 300 / 2 500 €

**102 ▶ Arthur AESCHBACHER (1923)**

*Composition, 1963*

Affiches lacérées sur panneau signée en bas à gauche et datée.

27 x 18 cm

400 / 600 €

**103 ▶ Arthur AESCHBACHER (1923)**

*Composition, circa 1963*

Affiches lacérées sur panneau signée en bas au milieu.

27 x 18 cm

400 / 600 €

**104 ▶ Manuel CARGALEIRO (né en 1927)**

*Composition, 2003*

Plaque en faïence polychrome signée et datée, pièce unique peinte par l'artiste.

50 x 50 cm

2 000 / 2 500 €

**105 ▶ James PICHETTE (1920-1996)**

*Jazzique méditerranéenne et Chet BAKER, 1987.*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.

100 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

Exposition: James Pichette et le jazz, fondation Septentrion, Marcq en Baroeul, 1992.

Provenance : Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.

**106 ▶ Alain LE YAOUANC (né 1940)**

*Sans titre, 1970*

Gouache et collage sur papier signée en bas à droite et daté

65 x 50 cm

400 / 500 €

**107 ▶ James PICHETTE (1920-1996)**

*Vive solidarosc, 1981*

Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite dans son encadrement peint par l'artiste.

Dim avec le cadre : 118 x 91 cm

Exposition: "l'art vivant à Paris, 1982"

600 / 800 €

**108 ▶ Olivier DEBRÉ (1920-1999)**

*Composition*

Encre sur papier, signée en bas à droite.

88,5 x 58,5 cm

1 500 / 2 000 €

**109 ▶ CHRISTOPHE RONEL (né en 1964)**

*Portuaire inextricable*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.

35,5 x 27,5 cm

200 / 400 €



110



111

**110** ▶ Peter KLASEN (né en 1935)  
*Camion barché bleu, DFL 96, 1978*  
 Peinture sur toile signée, titrée et datée au dos.  
 97 x 130 cm

5 000 / 7 000 €

**111** ▶ Gérard RANCINAN (né en 1953)  
*Le petit Chaperon rouge, 2003*  
 Epreuve argentine montée sur aluminium.  
 Tirage argentine justifié 8/8  
 125 x 157 cm

3 000 / 5 000 €



116



117



118



119



120



121

**116 ▶ Bertrand LEFEBVRE (né en 1983)**

*WOUNDED* vers 2017

Technique mixte et peinture sur lattes de bois.

Signée au dos

78,5 x 162 cm

1 500 / 2 000 €

**117 ▶ Vincent RICHEUX (né en 1974)**

*Trois menteurs à l'affiche*, 2009

Affiches lacérées sur toile

Signée, titrée et datée au dos

80 x 120 cm

800 / 1 200 €

**118 ▶ ARNO (né en 1975)**

*Courant d'air*

Inox poli sur une face et peint en rouge sur l'autre, socle

en bois signé en bas. Pièce unique

40 x 30 x 160 cm

2 000 / 2 500 €

**119 ▶ Yann KEMPEN (né en 1963)**

*God bless America*

Huile sur toile, signée au milieu du dos

120 x 120 cm

1 200 / 1 500 €

**120 ▶ Christophe MANDALLAZ (né en 1966)**

*Vegas Jr James Bond*

Sculpture en résine signée.

39 x 45 x 33 cm

1 000 / 1 500 €

**121 ▶ Bertrand LEFEBVRE (né en 1983)**

*Happy Tramp*, 2016

Technique mixte, toile signée au dos

80 x 120 cm

1 000 / 1 500 €

## Jean ROULLAND (né en 1931)

Figure éminente du Groupe de Roubaix aux côtés d'Eugène Leroy, Eugène Dodeigne ou Arthur Van Hecke, Jean Roulland s'inscrit dans la grande tradition de la sculpture moderne. Héritier de Rodin, Giacometti et Germaine Richier, il est un des bronziers parmi les plus marquants de la sculpture de l'après-guerre. Il a percé les secrets de la fonte à la cire perdue pour créer ce peuple de bronze qui lui est si personnel. A travers des œuvres tourmentées, d'une grande puissance plastique, il porte un regard plein de compassion sur les vicissitudes de la condition humaine.

Germain HIRSELJ

Nous remercions Mr. Germain HIRSELJ auteur du livre "Les Jean Roulland de la piscine" édition INVENIT et la Piscine, 2013, qui nous a aidé dans la rédaction des fiches des sculptures de Jean Roulland.



122



123



124



125

### 122 ▶ *Tête de sorcière*

Sculpture en bronze à patine brun vert, fonte à la cire perdue.  
Signée deux fois à l'arrière, datée 74 et justifiée 1/1.

37 x 35 x 30 cm

2 500 / 3 000 €

### 124 ▶ *La bête humaine*

Sculpture en bronze à patine brun vert, fonte à la cire perdue.  
Signée deux fois sur le côté de la terrasse, justifiée 3/3.

Un exemplaire de notre sculpture est conservé au musée des Beaux-Arts de Calais (inv. 978.4.2).

90 x 39 x 53 cm

5 000 / 6 000 €

### 123 ▶ *Marie José*

Sculpture en bronze à patine brun vert, fonte à la cire perdue.  
Signée sur la base.

H. : 82 cm

4 000 / 6 000 €

### 125 ▶ *Hermaphrodite, 1978*

Sculpture en bronze à patine brun vert, fonte à la cire perdue.  
Signée et datée 1978 sur le côté de la terrasse.

104 x 63 x 5 cm

4 000 / 5 000 €



126



127



128

**126** ▶ *Tête monumentale*, circa 1975

Sculpture en bronze à patine verte. Fonte à la cire perdue. Signée deux fois à l'arrière.

92 x 50 x 74 cm

3 000 / 4 000 €

**127** ▶ *Visage*, 1996

Importante sculpture en terre cuite patinée. Pièce unique, signée datée et justifiée 1/1.

37 x 54 x 27 cm

4 000 / 7 000 €

**128** ▶ *Le chien écrasé*, circa 1975

Sculpture en bronze à patine verte, fonte à la cire perdue. Signée deux fois à l'arrière et justifiée 1/1.

108 x 59 cm

3 500 / 4 000 €



129

**129** ▶ *La chouette*, 1976

Sculpture en bronze à patine verte faite à la cire perdue.

Signée sur la terrasse à l'arrière, datée et justifiée 2/6.

Signée une seconde fois à l'arrière.

167 x 56 x 55 cm

8 000 / 10 000 €



130

**130** ▶ *L'Ardèche*, 1965

Importante sculpture en bronze à patine brun vert, signée deux fois sur la terrasse et justifiée n°0.

Un exemplaire de notre sculpture est conservé au Palais des Beaux-Arts de Lille (inv. 9596).

H. : 161 cm

12 000 / 14 000 €



131



132



133



134



135



135 bis



136

**131 ▶ Sei KOYANAGUI (1896-1948)**

*Les échassiers*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

(rentoilage)

116 x 72,5 cm

3 000 / 3 500 €

**132 ▶ Zanucchi YOKOYAMA (né en 1940)**

*Sans titre, 1970*

Bois sculpté en creux, assemblage de 60 pièces de bois

Signé en bas à droite et daté. Titré au dos

123 x 75 cm

2 000 / 3 000 €

**133 ▶ Maurice COCKRILL (1936-2013)**

*Composition, 2004*

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée.

34 x 28 cm

600 / 800 €

**134 ▶ André LARTIGUE (1924-1993)**

*La coupe de fruits, 1957*

Gouache Monogrammée en bas à gauche et datée.

23 x 16 cm

600 / 700 €

**135 ▶ Thierry LOULÉ (1967)**

*Portrait de jeune fille*

Huile sur toile signée en bas à droite

100 x 81 cm

700 / 800 €

**135 bis ▶ Emile GILIOLI (1911-1977)**

*Petit soleil*

Sculpture mobile en bronze argenté signée, justifiée 44/50.

Diam. : 18 cm

500 / 600 €

Edition de la galerie des Ambassades, avenue Matignon, Paris.

**136 ▶ Rosette BIR (1926-1993)**

*Vide poche*

Sculpture en métal, pièce unique non signée

8 x 19 x 13 cm

200 / 300 €

Provenance : Atelier Rosette Bir.



137



138



139



140



141



142



144



145

**137 ► Maurizio TOFFOLLETTI (1961)**

*Tranparenza, 2010*

Sculpture en marbre rose du Portugal signée et datée.

H. : 30,5 cm

200 / 300 €

**138 ► Paul VAN GIJSEGEM (1935-?)**

*Composition*

Sculpture en métal et marbre.

56,5 x 39 x 32 cm

On y joint un catalogue consacré à l'artiste.

300 / 500 €

**139 ► NIERMEIJER (1940-2005)**

*Composition*

Sculpture en fer avec silex, clous et éléments de récupération

H. : 55cm

300 / 500 €

Donné par un artiste en 2003 aux propriétaires actuels.

**140 ► Silvine LEGER (1945-2012)**

*Le minotaure*

Sculpture en bronze à patine verte, signée et justifiée 1/4.

H. : 34,5 cm

1 000 / 1 500 €

**141 ► Claudy GIELCZYNSKI (né en 1950)**

*Rocamadour*

Sculpture en bronze à patine verte, signée et justifiée 1/8.

Artefact fondeur.

H. : 56 cm

800 / 1 200 €

**142 ► Hansjörg GISIGER (1919-2008)**

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte à la cire perdue justifiée 6/7. Signée

H. : 70 cm

900 / 1 000 €

**144 ► Françoise NAUDET (1928-2008)**

*Vivre*

Sculpture en bronze à patine brune, signée, numérotée

7/8. Fonte de Jean Cappelli

74 x 32 cm

1 000 / 1 500 €

On y joint une copie du certificat d'authenticité rédigée par l'artiste

**145 ► Itzhak OFER (Actif vers 1970)**

*Maternité*

Sculpture en bois patiné, taille directe signée sur le socle

Pièce unique

H. : 113 cm (avec socle)

H. : 108 cm (sans socle)

1 000 / 1 500 €



146



147



148



149



150



152



153



154

**146 ▶ Henry de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**  
*Aristide Bruant dans son cabaret*, 1893  
 Lithographie imprimée en quatre couleurs, deuxième état. Entoilée en bordée d'un ruban de papier  
 A vue 135,2 x 98,4 cm 2 000 / 3 000 €  
 Plis marqués, nombreux petits manques, traces de restaurations anciennes.  
 Bibliographie pour un exemplaire similaire : Wittrock P9c - Delteil 348.

**147 ▶ Charles MALFRAY (1887-1940)**  
*Femme drapée à l'antique, la tête tournée vers la droite.*  
 Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte à la cire perdue de Thinot. Signée  
 H. : 25 cm 1 500 / 2 000 €

**148 ▶ Charles MALFRAY (1887-1940)**  
*Maternité, la tête tournée vers la gauche*  
 Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte à la cire perdue de Thinot. Signée  
 H. : 25 cm 1 500 / 2 000 €

**149 ▶ Mario VIVES (1893-?)**  
*Nu au drapé*, 1950  
 Sculpture en marbre de Carrare, signée et datée et située paris.  
 H. : 62,5 cm 1 800 / 2 000 €

**150 ▶ Lucien LAFAYE (1896-1975)**  
*Tête de jeune femme*  
 Sculpture en pierre signée  
 H. : 54 cm 3 000 / 4 000 €

**151 ▶ AUGUSTE CARLI (1868-1930)**  
*Personnage à l'amphore*  
 Sujet en biscuit. Cachet des Frères Mougin à Nancy. Base en bois.  
 22 x 33,5 cm 300 / 500 €  
 (accident et restauration)

**152 ▶ Charlotte CHAMPION (XX-XXI)**  
*Buste de Femme*  
 Sculpture en bronze fonte à la cire perdue, signée, justifiée 2/8  
 H. : 52 cm 2 000 / 2 500 €

**153 ▶ Apel.les FENOSA (1899-1988)**  
*Buste de jeune fille*  
 Bronze à peine brun vert nuancé, fonte à la cire perdue  
 Cachet du fondeur et numérotation VI  
 H. : 33 cm 5 000 / 6 000 €  
 Bibliographie : Le modèle original datant de 1927 est reproduit sous le n° 64 p.120 dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre sculpté, N. Fenosa et B. Tillier, Flammarion, 2002.

**154 ▶ LEMO (actif vers 1925)**  
*Jeune enfant et chevreaux*  
 Bronze chrysléphantin, signé. Base rectangulaire.  
 Usures à la patine.  
 Dim. sculpture: 28 x 49 cm 800 / 1 200 €



155



159



160



157



158



161



162



163



164

**155 ▶ Allume cigarette**

En métal patiné en forme de jeune femme.  
Socle circulaire en marbre.  
Circa 1920.  
H. : 22 cm

100 / 150 €

**158 ▶ SEVRES**

Joli vase en porcelaine bleu poudré et réhauts doré.  
Garniture de bronze doré, à motifs de fruits en ronde-bosse et feuillages. Base circulaire de bronze doré à gradins.  
Signé du cachet de Sèvres.  
Vers 1920-1930  
H. : 26 cm

300 / 400 €

**161 ▶ SEVRES**

Coupe en porcelaine noire à décor de motifs géométriques et personnage stylisé. Signée, marquée M BOUTALEB 28-52, datée 1957.  
Diam. : 26 cm

400 / 600 €

**164 ▶ Service à thé et café**

En métal argenté et ébène de macarron, composé de 5 pièces, prises en ébène de macassar.  
Vers 1930-1940

200 / 400 €

**156 ▶ Vase en verre pressé moulé**

A décor d'allégories des quatre saisons.  
Socle à degrés.  
(Légère fêlures sur le socle)  
Circa 1930.  
H. : 28 cm

100 / 150 €

**159 ▶ SEVRES et M. PRUNIER**

Coupe sur talon en porcelaine rouge poudrée à décor d'étoiles. Signée.  
Diam. : 29 cm

400 / 600 €

**162 ▶ SEVRES et LEGRAND**

Vase en porcelaine à décor dit "aux attributs de chasse".  
Signé et daté 1950. Marqué P.G. d'après Legrand  
H. : 42 cm

1 000 / 2 000 €

**164 bis ▶ Francois-Theodore LEGRAS**

(1839-1916)  
Vase en verre à décor gravé de feuillages, signé.  
H. : 26 cm

200 / 300 €

**157 ▶ DAUM NANCY France**

Vase en verre jaune à décor de motifs végétaux, posé sur une base circulaire  
Signé  
H. : 28 cm

300 / 500 €

**160 ▶ DAUM NANCY**

Important vas à col évasé en verre nuancé bleu et blanc, à décor dégagé à l'acide de violettes et feuillages polychromes.  
Signé sur et sous le talon.  
H. : 53 cm

2 500 / 3 000 €

**163 ▶ Deux carafes**

En cristal faceté, monture en argent.  
XX<sup>e</sup> siècle  
Quelques fêlures  
24,5 x 26 cm

150 / 200 €



171



172



173



174



175



176

**171 ▶ GEN PAUL (1895-1975)**

*Course de trot attelé*

Gouache & encre signée en bas à gauche.

49 x 64 cm

1 000 / 1 500 €

**172 ▶ GEN PAUL (1895-1975)**

*Scène de corrida*

Fusain et crayon gras, signé en bas à gauche

A vue : 46 x 62,5 cm

1 000 / 1 500 €

**173 ▶ GEN PAUL (1895-1975)**

*L'homme à l'harmonica*

Encre signée en haut à gauche.

38,5 x 27 cm

1 500 / 2 000 €

**174 ▶ GEN PAUL (1895-1975)**

*Caroline, 1963*

Fusain et crayon gras, signé, titré et daté en haut à droite.

A vue : 39 x 29 cm

500 / 800 €

**175 ▶ GEN PAUL (1895-1975)**

*Le tiercé à Saint Cloud*

Pastel & encre signé en bas à droite.

29,5 x 40 cm

1 800 / 2 000 €

**176 ▶ GEN PAUL (1895-1975)**

*Les courses*

Technique mixte signée en bas à gauche.

48,5 x 63,5 cm

2 000 / 3 000 €



**177 ► GEN PAUL (1895-1975)**

*L'heure douce*, circa 1926

Huile sur toile signée en haut à gauche

Contresignée, titrée et située au dos

65 x 81 cm

Provenance : Anciennement galerie de La Présidence, Paris.

Bibliographie : A rapprocher du tableau de même esprit titré « La guinguette », Gen Paul, éd. I.G.E., 1974, reproduit pl. XXII.

25 000 / 30 000 €

C'est dans les bistrotts que Gen Paul va chercher ses modèles, il les fréquente même assidument et ce sera un des thèmes récurrents dans toute son œuvre, dépeignant un Paris canaille et bonasse.

Des femmes, des macs, des bars, des repas à la bonne franquette et des coups à boire, tout l'univers de la commune de Montmartre que le peintre ne quittera jamais.



178 179



180



181

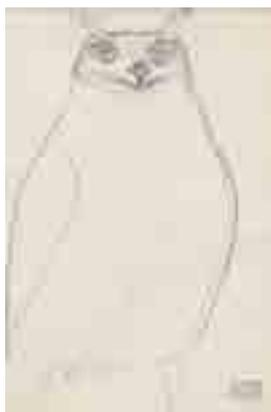
182



183



184



185



186



187

**178 ▶ Jean Luc BEAUFILS (né en 1953)**

*Le peintre devant son chevalet*

Technique mixte signée en bas à droite  
19 x 19 cm

700 / 800 €

**179 ▶ ASMI (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Un rêve difficile*

Huile sur toile, titrée au dos  
40 x 50 cm

100 / 150 €

**180 ▶ Jean Luc BEAUFILS (né en 1953)**

*Fleurs au vase blanc*

Gouache signée en bas à droite.  
50 x 32 cm

1 500 / 2 000 €

**181 ▶ Roger LERSY (1920-2004)**

*L'orchestre, 1987*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée  
89 x 115 cm

500 / 700 €

**182 ▶ Jorge CASTILLO (né en 1933)**

*Rêve d'éléphant, 1957*

Encre signée en haut à droite et datée.  
18,5 x 32,5 cm

400 / 600 €

**183 ▶ Jean Luc BEAUFILS (né en 1953)**

*Jeune femme au sac rouge*

Technique mixte signée en bas à droite.  
28,5 x 19 cm

650 / 700 €

**184 ▶ Jean Luc BEAUFILS (né en 1953)**

*Nu sur la plage*

Mine de plomb et encre signée en bas à gauche.  
40 x 29 cm

900 / 1 000 €

**185 ▶ André DERAÏN (1880-1954)**

*La chouette*

Crayon signé du cachet de la vente en bas à droite.  
18 x 26,5 cm

350 / 400 €

**186 ▶ André DERAÏN (1880-1954)**

*Etude de fleur & personnages*

Encre signée du cachet de la vente en bas à droite.  
12 x 9 cm

350 / 400 €

Provenance : Succession de Madame Raymonde KNAUBLICH, ancienne collection d'André Charlemagne DERAÏN, dit Boby.

**187 ▶ Emile GOERG (1893-1969)**

*Nu assis dans un intérieur*

Fusain signé en bas à droite  
A vue : 37,5 x 27 cm

100 / 200 €



188



188 bis



189



190



191

**188 ▶ Aristide MAILLOL (1861-1944)**

*Etude pour Debussy*, circa 1930

Sanguine et craie blanche sur papier d'emballage

Signé du cachet du monogramme en bas à droite

24 x 30 cm

2 500 / 3 000 €

Un certificat d'authenticité par Oliver Lorquin en date du 28/04/2015 sera remis à l'acquéreur.

**188 bis ▶ James ENSOR (1860-1949)**

*Deux hommes à la bouteille*, circa 1935-1940.

Dessin aux crayons de couleur signé au dos.

10,5 x 13,5 cm

4 000 / 6 000 €

On y joint un certificat de Norbert HOSTYN daté de 2010

Ancien conservateur du Musée d'art moderne d'Ostende.

Provenance : Galerie Tom Gerrits, Ostende.

**189 ▶ Emile GILIOLI (1911-1977)**

*Nu allongé*

Fusain et aquarelle sur papier préparé signé en bas à droite.

47 x 30,5 cm

1 500 / 2 000 €

**190 ▶ Marcel GROMAIRE (1892-1971)**

*Nu assis*, 1967

Encre signée en bas à droite et datée

35 x 25 cm

300 / 400 €

**191 ▶ Marcel VERTES (1895-1961)**

*Nu dans son boudoir*

Encre et aquarelle, signé en bas à droite

29 x 24 cm

100 / 200 €



192



193



193 bis



194



195



196



197



198

**192 ▶ Camille HILAIRE (1916-2004)**

*Nu à la baignoire*

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite

38,5 x 28,5 cm

400 / 600 €

**193 ▶ Louis LATAPIE (1891-1972)**

*Femme endormie*

Fusain et aquarelle sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite

32 x 25,5 cm

300 / 350 €

**193 bis ▶ Édouard PIGNON (1905-1993)**

*Tête de guerrier, 1974*

Aquarelle signée en bas à droite et datée

32,5 x 24,5 cm

600 / 800 €

**194 ▶ Jérôme MESNAGER (né en 1961)**

*Autoportrait pour Régis*

Crayon gras sur papier, signé en bas à droite

A vue : 61,5 x 46,5 cm

400 / 600 €

**195 ▶ Eugène CHIRIAEFF (1887-1945)**

*La danse*

Huile sur carton signée en bas à gauche

24,5 x 57,5 cm

600 / 800 €

**196 ▶ Camille HILAIRE (1916-2004)**

*Paysage Normand*

Huile sur Toile, signée en bas à gauche.

Signée à l'arrière et titré

28 x 34,5 cm

800 / 1 200 €

**197 ▶ Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)**

*Vue de venise*

Huile sur panneau signée en bas à droite

26,5 x 35,5 cm

1 000 / 1 500 €

**198 ▶ Roland DUBUC (1924-1988)**

*Vue de Paris, moulin de galette*

Huile sur toile signée en bas à droite

41 x 53,5 cm

200 / 300 €



199



200



201

**199 ▶ Jacques Lechantre (XX<sup>e</sup>)**

*Entrée d'usine à Roubaix, 1927 (?)*

Huile sur toile signée en bas à gauche

145 x 115 cm

13 000 / 14 000 €

**200 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Portrait d'une jeune fille*

Huile sur toile signée en bas à droite.

55 x 46 cm

**201 ▶ Attribué à Arthur VAN HECKE**

**(1924-2003)**

*Autoportrait de l'artiste,*

fusain sur papier; rousseurs

63,5 x 48,5 cm

200 / 300 €

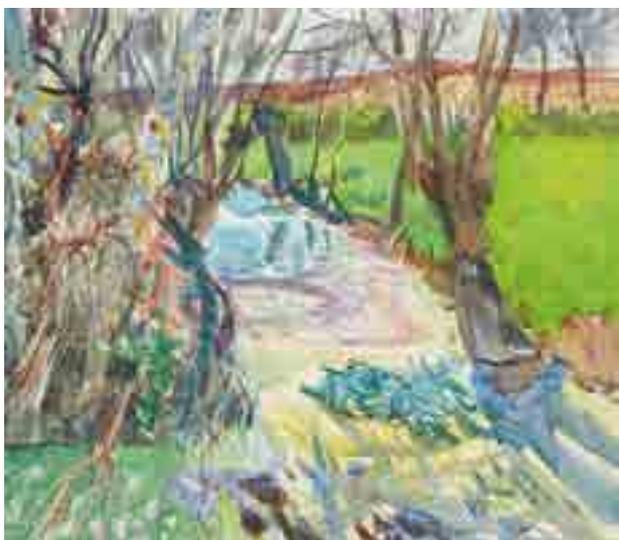
200 / 400 €



202



203



204



205



206



207

**202 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Marine*

Huile sur toile signée en bas à droite  
26,5 x 31,5 cm

200 / 300 €

**203 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Les roches*

Huile sur toile en bas à droite. Titrée au revers  
38 x 46 cm

700 / 900 €

**204 ▶ Louis BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977)**

*Paysage aux grands arbres, 1961*

Aquarelle signée en bas à gauche et datée avec un envoi  
54 x 65 cm

400 / 600 €

**205 ▶ Pierre DOUTRELEAU (né en 1938)**

*Marine, fond bleu*

Huile sur toile signée en bas à droite  
50 x 73 cm

3 000 / 5 000 €

**206 ▶ MICHEL DEGAND (né en 1934)**

*Pourpre d'automne*

Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite.  
40 x 40 cm

100 / 200 €

**207 ▶ JANNES (XX-XXI)**

*Abstraction fond bleu*

Acrylique sur toile signée en bas à droite.  
70 x 99 cm

700 / 1 000 €



208



209



209 bis



210



211



212

**208 ▶ Georges LAPORTE (1926-2000)**

*Bouquet de fleurs bleues*

Huile sur toile signée en bas à droite

Au dos contresignée

41 x 33 cm

400 / 600 €

**209 ▶ Georges LAPORTE (1926-2000)**

*Barques de pêche en Bretagne*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée

100 x 81 cm

1 500 / 2 000 €

**209 bis ▶ Henri SAINT-CLAIR (1899-1990)**

*Scène de plage animée*

Aquarelle, gouache et pastel sur papier signée en bas à gauche.

A vue 45,5 x 59 cm

300 / 400 €

**210 ▶ Henri SAINT-CLAIR (1899-1990)**

*Scène de plage animée*

Aquarelle et pastel sur papier signée en bas à droite.

A vue 48,5 x 37,5 cm

150 / 200 €

**211 ▶ Paul Emile PISSARRO (1884-1972)**

*La mare à Berseval*

Huile sur toile signée en bas à droite

55 x 46 cm

1 200 / 1 500 €

**212 ▶ Georges LAPORTE (1926-2000)**

*Rue à Pontivy, circa 1990*

Huile sur toile signée en bas à gauche

Au dos contresignée et située

73 x 60 cm

600 / 900 €

**212 bis ▶ R. REYNAUD (XX)**

*La Loire près de Saint Judart*

Huile sur toile signée en bas à droite.

53,5 x 65 cm

100 / 200 €



213



214



215



216



217



218



219

**213 ▶ André QUELLIER (1925-2010)**  
*La victoire du bien sur le mal ; Adam et Eve*  
Paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite  
82 x 64,5 cm 600 / 900 €

**214 ▶ Bruno MYLE (1958-2009)**  
*Nu féminin*  
Pastel sur papier, signé en bas à gauche.  
64 x 49 cm 100 / 200 €

**215 ▶ Vincent STRUCTURE (né en 1967)**  
*Méta O*  
Huile sur toile, contresignée et monogrammée en bas à droite.  
130 x 97 cm 1 000 / 1 500 €

**216 ▶ Michel de GALARD (1921-2007)**  
*Nu et nature morte, 1950*  
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée, contresignée et titrée au dos.  
100 x 81 cm 7 500 / 8 000 €  
Exposition : Salon des Indépendants, 1950, n° 835 (présenté avec l'indication « Ne pas vendre »).

**217 ▶ Vincent STRUCTURE (né en 1967)**  
*Meta N ou l'idolâtrie,*  
Huile sur toile, contresignée et monogrammée en bas à droite  
130 x 97 cm 1 000 / 1 500 €

**218 ▶ Martial LEROUX (XX-XXI)**  
*Femme assise dans la cuisine*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
54,5 x 73 cm 200 / 300 €

**218 bis ▶ Charles BETREMIEUX (1919-1997)?**  
*Le Hourdel*  
Pastel aquarellé signée en bas à droite daté 7.1981.  
31 x 48,5 cm 100 / 200 €

**219 ▶ Jorge SOTERAS (1917-1990)**  
*Garçonnet à la pomme*  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
38 x 45,5 cm 300 / 500 €

**219 bis ▶ Pierre OLIVIER (né en 1928)**  
*Mères de Mai*  
Aquarelle gouachée signée à droite  
65 x 74 cm 200 / 300 €



220



221



222



223



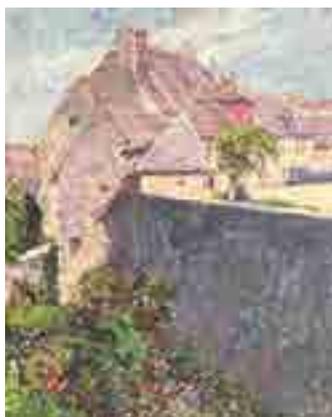
224



225



226



227



228

**220 ► Czeslaw WIELHORSKI (1911-1980)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile signée.

120 x 100 cm

300 / 500 €

**221 ► MICHEL-HENRY (1928-2016)**

*Bouquet de fleurs*

Gouache signée en bas à gauche

A vue 36 x 50 cm

300 / 500 €

**222 ► André DIGNIMONT (1891-1965)**

*Bouquet de fleurs de jardin*

Aquarelle sur traits d'encre signée en bas à droite

70 x 53 cm

400 / 600 €

Petite déchirure contre le cadre en haut à gauche.

**223 ► Marcel DELMOTTE (1901-1984)**

*Vase de fleurs sur fond de paysage*

Huile sur Isorel, signée en bas à droite

31 x 23 cm

60 / 120 €

**224 ► Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Nature morte*

Huile sur toile, signée en bas au milieu

32,5 x 41 cm

400 / 600 €

**225 ► Pierre Gérard LANGLOIS (1940-1994)**

*Empire State*

Acrylique sur toile signée en bas à droite

116 x 89 cm

300 / 400 €

**226 ► Henri CARO-DELVILLE (1876-1928)**

*Le couple*

Huile sur toile signée en haut à droite

47 x 62 cm

800 / 1 200 €

A rapprocher de l'œuvre de même sujet vendue par la maison de vente Magnin Wedry le 19/06/2017, n° 75 du catalogue.

**227 ► FERNAND LAMBERT (1868-1935)**

*Village de l'Indre*

Huile sur carton, signée en bas à droite.

60 x 50 cm

100 / 200 €

**228 ► MARCEL DELMOTTE (1901-1984)**

*Paysage fantastique*

Huile sur panneau signée en bas à droite.

49 x 69 cm

200 / 300 €



229



230



231



232

**229 ▶ Claude SCHURR (1921-2014)**

*Nu de dos*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
99,5 x 71 cm 3 200 / 3 500 €

**230 ▶ Jean Pierre Ceytaire (né en 1946)**

*Madame SPA phile laisse verte entre les dents, 1988*  
Huile sur toile signée, datée et titrée au dos.  
73 x 60 cm 3 500 / 4 000 €

**231 ▶ Jacques Albert (XX<sup>e</sup>)**

*Enfants jouant à marée basse*  
Gouache sur papier marouflé sur isorel signée en bas à droite.  
A vue 36 x 45 cm 400 / 600 €

**232 ▶ Andrei ZADORINE (né en 1960)**

*Femme et enfant à la trompette*  
Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 95.  
A vue 22 x 29,5 cm 100 / 150 €

**233 ▶ L. D'HAUTEFEUIL (XX<sup>e</sup>)**

*Femme de profil*  
Aquarelle signée en bas à gauche  
36 x 26,5 cm 20 / 40 €

**234 ▶ Hans VEUGELS (XX<sup>e</sup>)**

*Paysage, 1973*  
Gouache et crayon gras, signée en bas à droite.  
(déchirures, mouillure et brûlure)  
48 x 62 cm 30 / 50 €



240



241



242



243



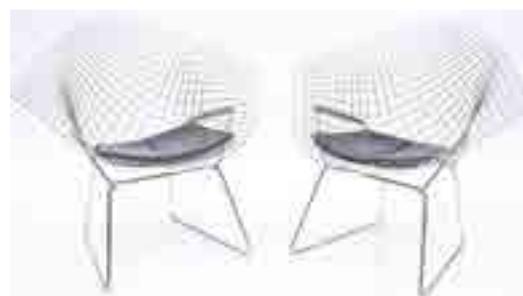
244



245



245 bis



**240 ► Hannes Wettstein**  
Table 363 M.I.R en chêne teinté noir  
74 x 270 x 90 cm

800 / 1 200 €

**241 ► Cassina**  
10 fauteuils à piétement en acier, assise et dossier en cuir blanc.  
78 x 58 x 49 cm

3 000 / 5 000 €

**242 ► Lella et Massimo Vignelli**  
Bureau CEO cube, Poltrona Frau Editeurs  
Enfoncements au plateau  
76 x 211 x 120 cm

1 500 / 2 000 €

**243 ► D'après LE CORBUSIER (1887-1965)**  
Paire de fauteuils, modèle LC2 en métal tubulaire, garni d'un cuir noir.  
Provenance Gallerie Module Amiens 1992  
67 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

**244 ► Edition VITRA**  
D'après Jean Prouvé  
Table de salle à manger en médium laqué noir.  
Piétement métal, type aile d'avion. Pose sur quatre pastilles.  
72,5 x 221 x 70,5 cm

1 500 / 2 000 €

**245 ► Harry BERTOIA (1915-1978)**  
Designer Knoll International  
Suite de six chaises et deux fauteuils, modèle DIAMOND CHAIR en fils d'acier cintré et soudé, galette en cuir noir.  
Dim. de la chaise : 74 x 53 cm  
Dim. du fauteuil : 76 x 83 cm  
Edition ancienne

1 800 / 2 000 €

**245 bis ► Guy Lefèvre**  
Pour la maison Janssen  
Grande enfilade laquée noire, ouvrant à quatre portes.  
Piétement en métal doré.  
Vers 1980  
77 x 201 x 55 cm

800 / 1 000 €



246



249



250



251



252



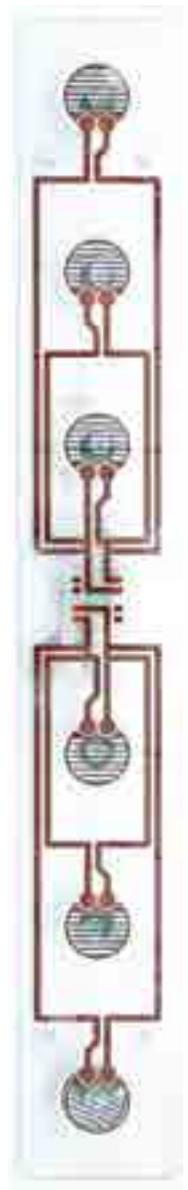
253



254



255



248

**246 ► Dans le goût de Mathieu MATEGOT**

Une jardinière et un cache pot en métal laqué blanc.  
Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

21 x 23 cm et 15 x 50 cm

100 / 200 €

**248 ► Suspension**

En verre et métal Flos modèle Lastra 6.  
XX<sup>e</sup> siècle.

Une lampe à refixer.  
166 x 22 cm

300 / 600 €

**249 ► Tom DIXON (né en 1959)**

Paire de tabourets en plastique rouge de forme cylindrique à petit dossier

63 x 57 cm

300 / 500 €

**250 ► Verner PANTON (1926-1998)**

"Panton chair" en plastique moulé orange.

Edition Herman Miller de 1972

(fente)

83 x 48 cm

200 / 300 €

**251 ► Eero SAARINEN**

Pour Knoll International. Bout de canapé modèle "Tulip" en métal laqué blanc, plateau circulaire.

52 x 51 cm

150 / 200 €

**252 ► ADDEX**

Lampe de bureau basculante en plastique gris

Vers 1990

H. : 35 cm

30 / 50 €

**253 ► Maison Charles**

Lanterne circulaire en bronze doré et laiton à quatre bras de lumière à décor de feuillages.

XX<sup>e</sup> siècle

H. lanterne : 79 cm

1 000 / 1 500 €

H. totale avec sa chaîne : 130,5 cm

Vendue avec faculté de réunion

**254 ► Maison Charles**

Lanterne circulaire en bronze doré et laiton à quatre bras de lumière à décor de feuillages.

XX<sup>e</sup> siècle

H. lanterne : 79 cm

1 000 / 1 500 €

H. totale avec sa chaîne : 130,5 cm

Vendue avec faculté de réunion

**255 ► Maison Charles**

Lanterne circulaire en bronze doré et laiton à quatre bras de lumière à décor de feuillages.

XX<sup>e</sup> siècle

H. lanterne : 79 cm

1 000 / 1 500 €

H. totale avec sa chaîne : 130,5 cm

Vendue avec faculté de réunion

**257 ► Curieuse lampe de bureau**

"espadon" en métal et bois patiné.

Dim totale : 92 x 91 cm

200 / 300 €

**258 ► Tapis Casalis en laine noire**

(couleur 3G) Qualité Caro Basson.

258 x 347 cm

300 / 500 €

**259 ► Tapis Casalis en laine noire**

(couleur 3G) Qualité Caro Basson.

233 x 410 cm

500 / 800 €

**260 ► Michèle Ray (1933)**

L'Aube

Tapiserie en laine polychrome, signée au milieu, vers 1950

112 x 254 cm

200 / 400 €



## LUNDI 11 DÉCEMBRE À 14H30

### Plus de 350 bijoux vendus sans prix de réserve

**Plus de 350 bijoux dont :** or gris, or jaune, or rose, 1910, 1940, 1960 et modernes, bagues pierres fines et pierres précieuses, saphirs, rubis, diamants en pavage ronds et princesses, en marguerite, diamants solitaires de 0,20 ct à 0,90 ct, de 1 ct à 2,05 ct, alliances américaines de 1 ct à 3 ct, bracelets lignes de diamants de 1 ct à 6 ct, colliers à pendentifs diamants, boucles et clous d'oreilles ...

**Bijoux signés dont :** BULGARI, DINH VAN, MAUBOUSSIN, GIANNI STILE, CHAUMET, STAURINO FRATELLI, FRED, PIAGET, POMELLATO, VACHERON, HERMES, CHOPARD ...

**Montres et boutons de manchette dont :** Pendulette JAEGER-LE COULTRE, OMEGA, TIFFANY, ROLEX, BREITLING, NICOLET WATCH, PONTIAC, GLC, CARTIER, BULOVA, VACHERON CONSTANTIN ...

**Bagues toutes tailles :** du 43 au 67

Principaux lots visibles sur rendez-vous au coffre de la banque.

#### EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 8 décembre de 14h15 à 18h30  
Samedi 9 décembre de 9h30 à 12h  
Lundi 11 décembre de 9h30 à 11h30

Expert : Louis de SUREMAIN

55, rue du Faubourg Montmartre  
75009 Paris  
Tél. : 06 07 68 04 96

Liste complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com) ou sur demande à : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)

## CONDITIONS GENERALES DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHERES PUBLIQUES

La SAS LILLE METROPOLE ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par le Livre III, Titre II, Chapitre Ier du Code de commerce (article L 320-1 et suivants dudit code).

Conformément à l'article L 321-5 alinéa 1er du Code de commerce, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES agit comme mandataire du vendeur. A ce titre, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### Article 1er – Applicabilité des conditions

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, ci-après dénommée « le Commissaire-Preneur ».

Le fait, pour un vendeur, de confier au Commissaire-Preneur un objet mobilier à fin de vente, et pour un acquéreur potentiel ou un adjudicataire, de pouvoir se rendre aux expositions préalables à toute vente aux enchères publiques ou ladite vente, emporte acceptation entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte (stockage, retrait des marchandises, règlements, contestations...) sont régies par le droit français.

### Article 2 – Mise en vente

Le vendeur qui confie un objet mobilier au Commissaire-Preneur aux fins de vente aux enchères publiques garantit à celui-ci et à l'acquéreur potentiel qu'il en est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté dudit bien, lequel ne subit aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement qui pourrait contrarier la validité du transfert de propriété.

Le Commissaire-Preneur peut précéder toute vente volontaires de meubles aux enchères publiques de l'édition du catalogue de vente qui sera mis à la disposition, le cas échéant, de tout acquéreur potentiel, au sein de l'hôtel des ventes.

Les indications reprises audit catalogue à titre strictement informatif sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet lors du déroulement de la vente volontaires aux enchères publiques et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Tout acquéreur potentiel dispose en effet de la possibilité de se rendre à l'exposition préalable à la vente qui sera organisée par le Commissaire-Preneur. A cette occasion, ledit acquéreur potentiel a la faculté d'examiner les objets mobiliers proposés à la vente afin de se faire sa propre opinion sur ses caractéristiques essentielles et son état général.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

### Article 3 – Estimations

L'estimation des biens est sincère.

L'estimation est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste mise à la disposition du public ou sur demande.

Toute modification de l'estimation est portée à la connaissance du public.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

### Article 4 - Ordres d'achats

Le Commissaire-Preneur accepte d'exécuter tous les ordres d'achat qui lui sont confiés par les enchérisseurs potentiels qui ne peuvent ou ne souhaitent assister à la vente publique.

Le Commissaire-Preneur ne prendra en compte les ordres d'achat que si ceux-ci auront été confirmés par écrit, quelque soit le support utilisé (e-mail, télécopie, lettre simple ou recommandée avec accusé de réception), à l'exception d'une confirmation par SMS.

Le Commissaire-Preneur peut refuser un ordre d'achat si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires ou si l'ordre n'indique pas clairement le montant maximum de l'enchère. Le Commissaire-Preneur peut prendre en compte les enchères par téléphone ; il peut demander à l'enchérisseur une confirmation écrite de son souhait d'enchérir par téléphone sur un ou plusieurs lots précisément désignés ; il peut refuser une enchère par téléphone, notamment si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires.

### Article 5 – Police de la vente

Le Commissaire-Preneur détermine seul les conditions dans lesquelles se déroule la vente volontaire de meubles aux enchères publiques.

Le Commissaire-Preneur dirige la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Le Commissaire-Preneur assure la police de la vente qu'il organise sous sa responsabilité et se réserve le droit d'exclure de son hôtel toute personne qui en perturberait le déroulement, de quelque manière que ce soit.

### Article 6 – Déroulement de la vente

Le Commissaire-Preneur veille à la confidentialité de l'identité des acquéreurs, quel que soit le moyen utilisé par ces derniers pour enchérir.

Le Commissaire-Preneur décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

Lorsqu'il n'y a qu'un seul ordre d'achat, la mise à prix est inférieure à son montant.

Lorsqu'il y a plusieurs ordres d'achat, le montant de la mise à prix peut être supérieur au montant de l'ordre d'achat précédant l'ordre le plus élevé. Il doit dans tous les cas être inférieur au montant de l'ordre d'achat le plus élevé.

Dans le cadre d'une enchère téléphonique, le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité en cas d'incident technique ne lui permettant pas d'obtenir son correspondant en ligne, ou interrompant leur échange en cours d'enchères.

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau, au bénéfice de la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée.

L'adjudication opère immédiatement le transfert de propriété de vendeur à l'adjudicataire.

Lorsque l'objet n'est pas adjudgé et est repris pour le compte du vendeur dans le cas où le prix de réserve déterminé par ce dernier ne serait pas atteint, seul le coup de marteau marque la fin des enchères.

### Article 7 – Paiement du prix et retrait des lots adjudgés

La vente est faite expressément au comptant.

Tout adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

L'adjudicataire ne sera autorisé à retirer le lot adjudgé qu'après règlement de l'intégralité du prix d'adjudication, majoré des frais dont le montant est détaillé à l'article 7 des présentes conditions générales de vente.

Tout adjudicataire qui ne se serait pas fait connaître préalablement à la vente justifiera de son identité et de ses références bancaires auprès du Commissaire-Preneur.

Le Commissaire-Preneur accepte que le règlement du prix d'adjudication, majoré des frais de vente repris à l'article 7 des présentes, s'effectue :

- Par virement bancaire
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard
- En espèces, jusqu'à concurrence des montants légalement autorisés
- Par chèque certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité,
- Par chèque non certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité, la délivrance du lot adjudgé pouvant alors être différée jusqu'au parfait encaissement du prix.

Il est expressément précisé que tout chèque tiré sur le compte d'une banque domiciliée hors du territoire national français sera refusé.

Les chèques de règlement seront libellés à l'ordre de la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES.

Les règlements par virements bancaires seront dirigés vers l'établissement bancaire CIC, situé (adresse banque), sous les références :

TITULAIRE COMPTE : LILLE METROPOLE ENCHERES  
BANQUE : CIC NORD OUEST  
ENTREP - 32 avenue de la Marne  
59447 WASQUEHAL CEDEX  
SWIFT : CMCIFRPP  
IBAN : FR.76.3002.7175.2800.0201.2500.219.

