

### 32 Antoni CLAVÉ (ESP/1913-2005)

Roi, ca. 1958-1960

Huile et réhauts de pastel sur papier marouflé sur panneau

104 x 75 cm

Signé en bas à droite

#### Bibliographie :

A rapprocher du tableau de même sujet et de même datation reproduit sous le n°1 dans le catalogue de l'exposition Clavé à la Yoshii Gallery (1969, Tokyo)

#### Provenance :

Collection privée, France

Oil and pastel on paper mounted on panel

41 x 29 1/2 in

Signed in the bottom right corner

#### Bibliography:

To be compared to the same subject and the same work numbered N°1 in the catalogue of the exhibition Clavé at Yoshii Gallery (1969, Tokyo)

#### Provenance:

Private collection, France

Expert : Cabinet Marc Ottavi, Paris

25 000 - 35 000 €

Peintre et sculpteur espagnol, né à Barcelone en 1913, Antoni Clavé est mort à Saint-Tropez (Var) le 30 août 2005.

Il s'était fixé dans ce village de bord de méditerranée en 1965. Après avoir connu une vie rude de peintre en bâtiment, il étudiera à l'École des Beaux-Arts de sa ville natale. Il se consacre dans un premier temps au graphisme dans la publicité, à l'illustration de livres pour enfants et aux arts décoratifs. En 1936, il prend une part active à la guerre civile espagnole, dans les rangs républicains, ce qui le contraint à se réfugier en France en 1939 où il sera interné. Cette même année il expose les gouaches et dessins qu'il a réalisés dans les camps. Il vient s'installer à Paris, où il sera, dans les premières années, influencé par Vuillard et Bonnard, puis impressionné par Soutine. Il rencontre Picasso. A partir de 1944 commence pour lui une brillante carrière d'illustrateur et de décorateur de théâtre en France et à l'étranger. Clavé a participé à d'innombrables expositions collectives de par le monde et un très grand nombre d'expositions personnelles lui a été consacré (sa première à Paris, en 1945). Il abandonna le monde du spectacle en 1955, désireux de se consacrer exclusivement à la peinture. Les « Guerriers », « Chevaliers », « Rois », « Reines », monumentaux mais fragiles, hiératiques et bouffons, émergent presque aussitôt. Mélange de peinture, d'empâtements, de bouts d'étoffes, de collages divers, d'empreintes. De fonds aux teintes sourdes, montent des couleurs vives, des éclats de rouge. Il aborde la sculpture et les compositions de grandes dimensions. S'épanouiront alors, pour 50 ans, son exubérance toute hispanique, son imagination sans limite, son inépuisable vitalité.

Spanish painter and sculptor, born in Barcelona in 1913, Antoni Clavé died in Saint-Tropez (Var) on August 30th, 2005. He settled down in this village on the edge of the Mediterranean in 1965. After he knew the house painter's rough life, he studied at the Art college of Barcelona. He first dedicated himself to graphics in the advertisement, to the illustration of books for children and to the decorative arts. In 1936, he took an active part in the Spanish civil war, in the republican ranks, and in 1939 he had to take refuge in France where he became interned. The same year he exhibited gouaches and drawings that he made in concentration camps. He came to live in Paris, where he was, in the first years, influenced by Vuillard and Bonnard, then impressed by Soutine. He met Picasso. In 1944 began for him a brilliant career as illustrator and decorator of theater in France and abroad. Clavé participated in uncountable collective exhibitions throughout the world and a very big number of personal exhibitions was dedicated to him (its first one in Paris, in 1945). He gave up the world of the spectacle in 1955, wishing to dedicate himself exclusively to the painting. The «Warriors», «Knights», «Kings», «Queens», monumental but fragile, hieratic and buffoons, appeared almost immediately. Mixture of painting, impasto, materials, collages, and prints. From backdrop without vividness tints, came into sight lively colors, brightness of red. He approached the sculpture and the compositions of big dimensions. During 50 years, his quite Hispanic exuberance, his imagination without limit and his inexhaustible vitality never stopped flowering.

« L'esprit fait la main, la main fait l'esprit »  
« Spirit makes the hand, the hand makes the spirit »

Henri Focillon





**33 Antoni CLAVÉ (ESP/1913-2005)**

Poisson, ca. 1959

Huile et réhauts de pastel sur papier marouflé sur panneau  
56 x 76 cm

Signé en bas à droite

**Bibliographie :**

A rapprocher du tableau de même sujet et de même datation reproduit p. 1 dans la monographie éditée par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1978

**Provenance :**

Collection privée, France

Oil and pastel on paper mounted on canvas

22 x 29 7/8 in

Signed in the bottom right corner

**Bibliography:**

To be compared to the same subject and the same work at the first page monography published by the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in 1978

**Provenance:**

Private collection, France

**Expert : Cabinet Marc Ottavi, Paris**

10 000 - 15 000 €

**34 Antoni CLAVÉ (ESP/1913-2005)**

Roi, ca. 1958-1960

Huile et réhauts de pastel sur papier marouflé sur panneau  
81 x 65 cm

Signée en bas à droite

**Bibliographie :**

A rapprocher du tableau de même sujet et de même datation reproduit p. 5 dans la biographie sur Clavé éditée par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1978

**Provenance :**

Collection privée, France

Oil and pastel on paper mounted on canvas

31 7/8 x 25 5/8 in

Signed in the bottom right corner

**Bibliography:**

To be compared to the same subject and the same work at page N°5 of the monography published by the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in 1978

**Provenance :**

Private collection, France

**Expert : Cabinet Marc Ottavi, Paris**

12 000 - 15 000 €

