

MERCIER & C^E

15 Octobre
2017



DIMANCHE 15 OCTOBRE 2017
à 11h et 14h15

VENTE AUSSI EN LIGNE SUR INTERENCHERES-LIVE.COM



Entière collection de Monsieur X
Collection haute époque Monsieur H
Collection de 5 œuvres
d'Eugène BOUDIN de Madame P

Expert : TABLEAUX ANCIENS

René MILLET ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
présente les lots : n°260 à 309 - 311

Consulant : TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
présente les lots : n°314 à 354 bis

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. DELOUTE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le vendredi 13 Octobre de 14h15 à 19h
Le samedi 14 Octobre de 9h30 à 12h30 et de 14h15 à 18h

Le dimanche 15 Octobre 9h30 à 12h
(exposition démontée : certains lots visibles sur demande préalable)



1 ▶ Petite boîte en argent

À décor réservé et émaillé de paysages et scènes de la vie quotidienne en camieu rose sur un fond émaillé vert et rose. XVIII^e siècle.
(accident et manques)
3 x 7,5 x 5,3 cm
Poids : 30 g brut

100 / 150 €

2 ▶ RISLER et CARRE

Plat rond à décor de frises de gondrons, motifs feuillagés. Vers 1925.
Chiffré.
Poids : 957 g

250 / 350 €

3 ▶ RISLER et CARRE

Plat ovale au modèle Vers 1925. Chiffré.
Poids : 1118 g

300 / 400 €

4 ▶ RISLER et CARRE

Jatte en argent au modèle. Vers 1925.
Poids : 763 g

200 / 300 €

5 ▶ Louche en argent

Mons, XVIII^e siècle.
Poids : 254 g
Maître orfèvre IC

200 / 400 €

6 ▶ Cuillère à saupoudrer

En argent ajouré, le manche orné d'armoiries d'alliance.
Poids : 87 g
Poinçon : JI
XVIII^e siècle.

400 / 500 €

7 ▶ Paire de saupoudreuses

En argent à côtes torsées, piètement tétrapode à attaches feuillagées.
Style Louis XV.
Poids : 439 g

100 / 200 €

8 ▶ L. LAPAR

Paire de présentoirs sur piédouche en argent, les ailes à décor reperçées fleurdelisées sur fond de croisillon.
Style Louis XIV. Début du XX^e siècle.
Poids : 909 g

200 / 300 €

9 ▶ Plat ovale

En argent ciselé, chiffré au centre du bassin, décor guilloché et orné de frises de grecques, aile à décor de filets, anses stylisées.
Maître Orfèvre : CD
Autriche-Hongrie, milieu du XIX^e siècle.
Poids : 929 g

300 / 500 €

10 ▶ Lot de couvert du XVIII^e siècle en argent

Comprenant : 1 cuillère Metz ; 1 fourchette, 1798-1809
Maître orfèvre: AG ; 1 fourchette, Maître orfèvre TBD, chiffrée ; 1 fourchette, Cambrai, Maître orfèvre EB ; 1 fourchette
Poids Total : 379 g

200 / 250 €

11 ▶ Deux fourchettes en argent

Paris 1732-44
Maître orfèvre :
Poids : 153,1 g

80 / 100 €



12



13



14



15



16



17

12 ► Confiturier en argent ciselé

La base carrée ornée d'un frise de pampre de vigne soutenue par quatre pieds griffes de lion. Coupe en cristal taillée à godrons. Couvercle à décor de feuilles d'eau et palmettes. Prise octogonale, anses stylisées à décor de pampres de vigne.
1819-1838.

Maître-orfèvre Charles Antoine Amand LENGLET (actif 1823-1842)

Sont jointes 12 cuillères en argent, 10 (XVIII^e siècle) et 2 (XIX^e siècle).

Modèle filet contour, dont neuf chiffrées.

Poids brut : 1157 g

800 / 1 200 €

17 ► Saint-Pierre et Saint-Jean-Baptiste

Deux sujets en argent ciselé. Base octogonale ajourée de motifs quadrilobés reposant sur un piétement formé de quatre lions couchés.

XIX^e siècle

Poids : 199 g

Dim. : 11 cm

600 / 700 €

13 ► Cafetière

À côtes en argent ciselé, fretel en forme de fleurs, piétement tripode à terminaison d'enroulement.

Manche en bois noirci.

Maître orfèvre : Antoine Joseph GELLEZ (1725-1778)

Lille. Lettre date P pour 1758-1759.

Poids brut : 837 g

1 500 / 2 000 €

15 ► Légumier

En métal argenté à décor de filets, fretel en forme de graine, pieds en agrafe à décor d'acanthes à terminaisons d'enroulement.

XVIII^e siècle.

(usures à l'argenterie)

27 x 35 cm

1 000 / 1 200 €

18 ► CHRISTOFLE

Ménagère "Marly", style rocaille en métal argenté.

Composé de : un écrin de 8 fourchettes ; un écrin de 7 fourchettes à poisson ; un écrin de 12 cuillères ; un écrin de 12 cuillères à dessert ; un écrin de 10 couteaux ; un écrin de 12 couteaux à dessert ; un écrin de 12 couteaux à poisson.

Boîtes contenant : Un ensemble grande fourchette et cuillère ; deux grandes cuillères de service ; une louche ; une cuillère à sauce ; une pelle à tarte.

Total (80 pièces)

800 / 1200 €

14 ► Paire de bougeoirs

En argent, fûts en balustre à pans, bases octogonales à gorges et doucines, armoriées.

Avignon vers 1750

(binets rapportés, petite restauration à une base)

MO : SC

Poids : 991 g

1 000 / 1 500 €

16 ► Partie de service de verres

Sur piédouche en cristal à décor de motifs étoilés, pieds à facettes et motifs rayonnant, composée de : 13 verres à eau ; 13 verres à vin rouge ; 13 verres à vin blanc

300 / 500 €

19 ► LILLE

Un couvert en argent dépareillé.

La cuillère repoinçonnée au deuxième coq.

Maître Orfèvre : Michel-Joseph Honorez (1712-1786)

Lettre date N pour 1756-57. Chiffré P.J.G

La fourchette :

Maître Orfèvre : illisible

Lettre date C pour 1743-45

Poids : 120 g

150 / 200 €



20



21



22



23



25

20 ► Compagnie des Indes - XVIII^e siècle

Terrine couverte et son dormant en porcelaine polychrome et décor camaïeu bleu, réhauts dorés, émaux de la famille rose, jetés de fleurs et motifs feuillagés. Anses figurant des têtes de lapins, prise en forme de couronne fermée.

(égrenures)
Terrine : 28 x 32 cm
Dormant : 22 x 38,5 cm

600 / 1 000 €

21 ► CHINE - XVIII^e siècle

Garniture en porcelaine polychrome comprenant trois vases couverts et deux vases cornets ornés de motifs de volatiles branchés et végétations.

H. : 22,5 et 17,5 cm

1 500 / 1 800 €

22 ► CHINE - Epoque Wanli

Plat en porcelaine à décor en camaïeu bleu. Aile à décor réservé de motifs feuillagés.

(égrenures et cheveux)

Diam. : 37 cm

100 / 200 €

23 ► CHINE - XVII^e siècle

Plat en porcelaine à décor camaïeu bleu de coqs inscrits dans une végétation, l'aile à décor de motifs feuillagés.

(égrenures)

Diam. : 38 cm

1 000 / 1 500 €

25 ► CHINE : grand bassin à carpes

En porcelaine polychrome à décor de canards dans des végétations sur fond noir.

l'intérieur orné de motifs floraux.

52 x 43 cm

Fêle

600 / 800 €

26 ► JAPON - XVIII^e siècle

Paire de plats imari en porcelaine polychrome à décor de motifs feuillagés et paysages inscrits dans des réserves.

Diam. : 26,5 cm

450 / 500 €

(égrenures)

27 ► CHINE - XVIII^e siècle

Paire de plats à aile chantournée en porcelaine à décor camaïeu bleu de motifs fleuris. Aile à décor de treillages et motif feuillagé.

Egrenures et cheveux.

Diam. : 38 cm

100 / 200 €



28



29



30

28 ► CHINE - XVII^e siècle

Vase couvert en porcelaine camaïeu bleu à décor de rinceaux.
(infimes égrenures, couvercle peut être rapporté)
62 x 37 cm

4 000 / 6 000 €

29 ► Chine du sud - XVII^e siècle

Portrait de dignitaire debout au collier
Sculpture en pierre. Trace de polychromie, manques à la base.
H. : 53 cm

3 000 / 3 500 €

30 ► CHINE

Guanyin en pierre à patine noire tenant un sceptre ruyi et une petite bouteille, les yeux fermés.
H. : 86 cm

1 000 / 1 500 €

31 ► CHINE - XVIII^e siècle

Assiette en porcelaine polychrome à décor d'arbres fleuris et canards.
Diam. : 23,5 cm

100 / 150 €



32



33



34



35



36



37

32 ► CHINE - XIX^e siècle

Chien de fô en armure, sculpture en bronze à patine marmorée.

62 x 54 cm

800 / 1 000 €

33 ► JAPON - Epoque Meiji

Paire de vases en bronze à patine brune à décor en semi-relief de dragons combattant et ciselé de motifs stylisés. Anse à décor de têtes de chimères grimaçantes.

Signés sous la base.

H. : 45 cm

300 / 500 €

34 ► JAPON - Epoque Meiji

Paire de vases brûle-parfum en bronze patiné à décor d'oiseaux en haut-relief sur fond de paysage stylisé, échassiers en ronde-bosse à l'amortissement.

H. : 52 cm

400 / 600 €

35 ► CHINE - XVIII^e siècle

Heurtoir de porte en bronze ciselé à patine brune à décor de motifs feuillagés et petites chimères

32 x 28 cm

500 / 800 €

36 ► JAPON - XIX^e siècle

Héron en ronde-bosse en grès de Shiwan.

H. : 36,5 cm

100 / 150 €

37 ► JAPON - XIX^e siècle

Vase couvert en métal laqué et doré à décor de coqs et oiseaux dans des réserves. Marqué.

(petits accidents et manques)

12 x 11 cm

100 / 200 €



39

40



38

41



42



43

38 ► JAPON - Epoque Meiji

Boîte à 5 cases en laque or sur fond noir à décor doré de motifs feuillagés.
47 x 30,5 cm

1 000 / 1 500 €

39 ► JAPON - Epoque Meiji

Paire de veilleuses à pans coupés en forme de pagode à décor imari.
H. : 45 cm
(l'une des deux restaurée)

150 / 200 €

40 ► JAPON - XVII^e siècle

Pichet en porcelaine à décor Arita de scènes de la vie quotidienne.
Manque le couvercle (restauration à l'anse)
H. : 23 cm

400 / 600 €

41 ► JAPON - XVIII^e siècle

Assiette en porcelaine camaïeu bleu à décor européen de personnages dans un paysage.
Diam. : 19,5 cm

500 / 700 €

42 ► CHINE

Vieillard, femme et enfant
Encre et aquarelle sur papier
XIX^e siècle
178 x 94 cm
(accidents)

300 / 500 €

43 ► Miroir

À décor peint de "geisha à la canne".
Fin du XIX^e siècle.
Dim. avec cadre : 16,5 x 36 cm

60 / 80 €



44



45



46



47



48

44 ► TURQUIE - fin du XIX^e siècle

Miroir en argent à décor au repoussé de croissant inscrit dans un motif radié dans des encadrements de rinceaux
Diam. : 40 cm

1 000 / 1 200 €

45 ► IRAN - XIX^e siècle

Deux vases en cuivre décor d'incrustations or et argent, l'un à décor de motifs arabesants et stylisés dans des réserves, l'autre à décor de scènes de bataille.
H. : 28 cm

1 000 / 1 200 €

46 ► IRAN - XIX^e siècle

Important bassin en cuivre argenté à décor incrusté de chiens et animaux fantastiques dans des végétations.
13 x 29,5 cm

600 / 800 €

47 ► IRAN - XIX^e siècle

Bouclier d'enfant (?) en fer damasquiné à motifs stylisés, bouton en semi-relief dans des encadrements polylobés
Diam. : 31 cm

800 / 1 000 €

48 ► Masque de sarcophage

Représentant le visage d'un homme coiffé d'une perruque, les yeux et les sourcils fardés.
Bois et toile stuqués polychrome.
Accidents.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire - Basse Époque.
H. : 24 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Galerie Flandre, Lille.

Expert : Christophe Kunicki - 01 43 25 84 34



Seconde vacation :
Dimanche 15 Octobre à 14h15
Entière collection d'un amateur (les lots provenant
de celle-ci sont précédés d'un astérisque) et à divers.



55



56



57



58



59



60



***55 ► Boite en bois laqué**

À garniture et cerclage en bronze doré et godrons.
XVIII^e siècle.

(accidents au bord et prise rapportée)

H. : 18 cm

100 / 200 €

***56 ► Rafrachissoir**

En tôle laquée à décor polychrome à réhaut doré de motifs sinisants en semi-relief.

XVIII^e siècle.

15,5 x 30 cm

300 / 500 €

***57 ► La vendeuse de volailles et Le vendeur de gibier**

Paire de sculptures en bronze à patine richement nuancée, les bases mouvementées en bronze ciselé et doré à motifs feuillagés.

Fin du XVIII^e siècle.

H. : 35 cm

600 / 800 €

***58 ► Louis VIGEE (1715-1767)**

Portrait d'un élégant dans un intérieur

Miniature signée en bas gauche (cassure en bas à droite), encadrement d'origine en bronze ciselé et doré à coquilles aux écoinçons.

6,3 x 8 cm

300 / 400 €

***59 ► Le petit déjeuner**

Miniature sur métal à vue ovale.

Angleterre (?). Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

(petits manques et griffures)

9,5 x 6,4 cm

200 / 300 €

***60 ► Paire d'appliques**

À deux bras de lumière en tôle laquée et dorée à décor de noeuds de rubans réhaussées de fleurs de porcelaine.

Style Louis XV.

31 x 34 cm

400 / 600 €



61



62



63

***61 ► Suite de 4 gouaches néo-pompéiennes**

En trompe-l'oeil symbolisant les 4 saisons.

Flore à sa toilette ; Eole environné des aquillons ; Bacchus vidant sa coupe ; Cérés couronnée d'épis

Dans leurs encadrements d'origine en bois stuqué doré et patiné.

Fin XVIII^e - début XIX^e siècle

Avec cadre : 40 x 40 cm

1 500 / 2 000 €

***62 ► Cheminée en marbre de Carrare**

À ressaut central souligné et sculpté d'un vase épaulé de guirlandes de fleurs, montants à cannelures simulées foncées de marbre jaune de Sienne.

(plateau restauré)

Style Louis XVI. XIX^e siècle.

Dim. hors tout : 114,5 x 150 x 34,3 cm

Dim. du foyer : 94 x 101,5 cm

1 000 / 1 500 €

***63 ► Suite de quatre sujets**

En bronze ciselé et doré figurant des angelots priant aux ailes déployées, probablement éléments de vase.

XVIII^e siècle

H. : 15,5 cm

200 / 400 €



64



65



66



67



68



69



70



71

***64 ▶ Paire de lions**

En bronze patiné reposant sur des socles en marbre veiné.
XIX^e siècle.
12,5 x 28 x 13,5 cm

600 / 800 €

***65 ▶ Banc formant coffre**

En acajou et placage d'acajou à chevets deversés, assise en cuir vert olive, ornementation de bronze doré et ciselé à décor de cornes d'abondance.
Epoque Empire.
53,5 x 74 x 45 cm

200 / 300 €

***66 ▶ Lampe à quinquet dite rhyton**

En tôle relaquée et dorée à motifs feuillagés, contresocle à décor faux marbre.
XIX^e siècle.
(perçée pour l'électricité)
35 x 38 cm

200 / 300 €

***67 ▶ Curieux bougeoir**

En bronze doré et ciselé agrémenté de placage de nacre et perles de corail, fût à pans, base polylobée.
Epoque Charles X.
H. : 22,5 cm
(petits accidents et manques)

150 / 200 €

***68 ▶ Paire de flambeaux**

En bronze patiné et bronze doré et ciselé à décor janusien de têtes d'hommes barbus à l'antique. Le fût à étranglement à bague godronnée sur fond de feuilles d'eau, piètement tripode à jarret.
Epoque Restauration.
H. : 31 cm

300 / 500 €

***69 ▶ Sculpture en bas-relief**

En marbre sculpté figurant le général Kléber.
XIX^e siècle.
21,5 x 19 cm

200 / 300 €

***70 ▶ Personnage en pied**

En bronze doré, pose sur un socle rehaussé d'une couronne de laurier entourant en "P".
Début XIX^e siècle.
H. : 13,5 cm

100 / 200 €

***71 ▶ Cristallo-cérame**

Figurant Napoléon de profil sur fond pointe de diamant.
XIX^e siècle.
8,7 x 6 cm
(petit restauration à la prise)

60 / 80 €



72



73



74

***72 ► Rare paire de bougeoirs cassolette**

En bronze ciselé et doré, prises latérales à décor de têtes d'éléphants, couvercles réversibles dissimulant un bras de lumière en forme de fleurs en bouton, bases rectangulaires en bronze patiné soulignées en façade d'un aigle impérial, d'aiguières et scènes à l'antique sur les autres faces.

Epoque Empire.

H. : 39 cm

3 000 / 4 000 €

Un modèle similaire mais avec des prises différentes est reproduite dans Giacomo et Mozenn WANNENES.

"les bronzes ornementaux et les objets montés de Louis XIV à Napoléon III", éditions VAUSUR p109.

***73 ► Belle paire de candélabres**

À trois bras de lumière en bronze doré et ciselé et cristal taillé à décor d'amours portant une corbeille d'ou s'échappent les bras de lumière soulignés de motifs feuillagés et enroulements, base balustre sur piédoche en cristal taillé en damier.

Epoque Charles X.

54 x 25 cm

800 / 1 200 €

(petits accidents à l'une des bases)

***74 ► Milon de Crotona**

Sculpture en bronze patiné, base en acier "canon de fusil" et bronze ciselé et doré.

Circa 1830-1850.

30 x 29 x 12,5 cm

300 / 400 €



75



76



76 bis



77

***75 ► Paire de jardinières**

D'applics en bois laqué et doré de forme tronconique à fond de miroir dans des entourages de frises feuillagées, pose sur des pieds griffe à boule et un contre-socle rectiligne, doublures en zinc.

XVIII^e siècle.

(restaurations)

78 x 63 x 30,5 cm

800 / 1 200 €

***76 bis ► Beau candélabre**

À trois bras de lumière en forme d'athénienne en bronze patiné et bronze ciselé et doré d'où s'échappent les bras de lumière soutenus par trois zéphirs et coiffés de palmes, base tronconique à frise feuillagée.

Epoque Empire.

H. : 43,5 cm

600 / 1 000 €

***76 ► Rare élément de mobilier de grotte**

En bois sculpté patiné et doré à décor en ronde-bosse de dauphin soutenant une coquille formant vide-poche, base à double patine à l'imitation d'un tertre et pieds griffes.

Italie, vers 1800.

(petits manques)

93 x 40 cm

600 / 800 €

***77 ► Sellette en bois**

Laqué gris rechampi vert posant sur quatre colonnes corinthiennes, base et plateau à décor faux marbre.

XIX^e siècle.

107 x 24 x 36 cm

200 / 300 €



78



78 bis



78



79



80

***78 ► François LESAGE**

Baromètre et cartel en placage de bois de rose marqueté en frise et bronze doré et ciselé à décor d'agrafes, rinceaux et volutes, cadran à cartouches émaillés signés F. LESAGE à Paris (petits accidents et manques au placage)

2 000 / 3 000 €

75 x 26 cm
François Lesage actif vers 1850 au 70 rue Hamelot et au 91 rue Truffaut à Paris, fût fournisseur de de l'Empereur Napoléon III.

***78 bis ► Jeune garçon au chapeau**

Sculpture en terre cuite relaquée grandeur nature. Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

(accidents)
H. : 113 cm

1 000 / 1 500 €

***79 ► FRANCOIS LUCAS (1736-1813)**

Enfants et jeunes femmes jouant dans un paysage
Sculpture en terre cuite patinée à décor en semi et haut-relief. Signé en bas à gauche et datée 1788.

28 x 30 cm

1 000 / 1 500 €

***80 ► Sage en cristal de roche**

Sculpté translucide reposant sur un terre en cristal de roche nuageux (recollé), base mouvementée en bronze doré et ciselé souligné de motifs feuillagés enserrant le socle en cristal de roche.

XIX^e siècle. (infime manque à la main du sage)
37,5 x 26,5 x 18,5 cm

1 000 / 1 500 €



81



82



84



85



86



87

***81 ► Paire de bougeoirs**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à fût tronconique à fond cannelé, base à décor de frises de feuilles d'eau.

Epoque Directoire.

H. : 20 cm

200 / 400 €

***82 ► Trumeau**

En bois laqué à décor central d'arc en plein cintre souligné de motifs feuillagés rayonnants et rythmés de pilastres.

Fin du XVIII^e siècle.

145 x 162 cm

400 / 600 €

***84 ► Barre de foyer**

En bronze à double patine noire et dorée, décor ajouré à motifs de rosaces, côtés à motifs de casques à l'antique affrontés et lions couchés.

Epoque Empire.

24 x 108 cm

400 / 600 €

***85 ► Paire d'appliques**

À trois de bras de lumière en bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor d'enfants en buste tenant une couronne de feuilles de lauriers d'où s'échappent les bras de lumière.

XIX^e siècle.

25 x 24,5 cm

150 / 250 €

***86 ► Paire de flambeaux**

En bronze patiné et bronze doré et ciselé, les fûts en forme de caryatides à chapiteaux ioniques soutenant le binet, base à motifs feuillagés.

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

H. : 26 cm

300 / 500 €

***87 ► Sellette obélisque**

De forme tronconique en bois laqué gris souligné de filets moulurés et patinés.

Style Louis XVI, fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

198 x 35 x 37 cm

150 / 200 €



***88 ► Claude-François RABIAT (1756-1856)**

Exceptionnelle paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré et ciselé à décor central de vestale soutenant une corbeille de fruits d'où s'échappent les bras de lumière, des branchages de fleurs retombant vers le bas, bases cylindriques finement ciselées reposant sur un socle rectangulaire à degrés.

Epoque Empire.

H. : 70,5 cm

3 000 / 4 000 €

Claude François Rabiât dirigeait un atelier prospère jusqu'à sa mort en 1815. Il livra de nombreux marchands, des bronziers dont Boilly et Mallet.

Un modèle similaire signé Rabiât fût présenté lors de la vente de la Collection Prigent (New York le 29 novembre 2002 n°347).



89



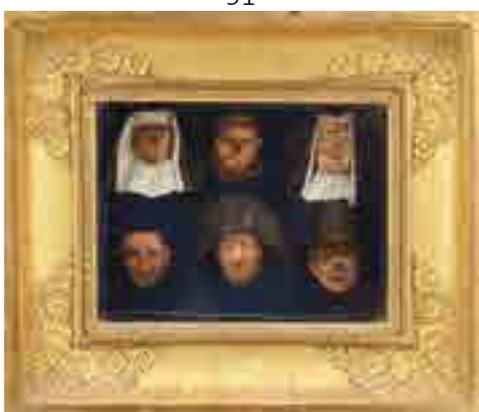
90



91



91



91 bis



92



92 bis

***89 ► Console d'applique**

De forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de masque radié, enroulement et motifs feuillagés.

Epoque Régence.

38 x 35 x 18 cm

400 / 600 €

***90 ► Console**

En bois doré et sculpté à bord trilobé à décor ajouré de rocaïlle, enroulements et volutes.

Epoque Régence.

Usure à la dorure

31 x 34 x 15 cm

400 / 600 €

***91 ► Belle paire de cadres**

En bois et stuc doré à décor en haut-relief de guirlandes de fleurs, noeuds et rubans sur fond de frises, d'oves et de raie-de-coeur.

Style Louis XVI. XIX^e siècle.

Dim. hors tout : 45,5 x 51 cm

Dim. de la vue : 24,5 x 34,5 cm

Dim. utiles : 27 x 38 cm

300 / 400 €

***91 bis ► Suite de six têtes d'expression**

En terre cuite (?) patinée polychromée dans son encadrement d'origine en bois sculpté à palmettes, les noms des personnages légendés au dos (moine capucin, Bélaire, brigand Napolitain...)

Circa 1830-1850

Dim. totales : 23 x 27 cm

400 / 600 €

***92 ► Guéridon à l'antique**

À double plateau de marbre veiné et bronze ciselé et doré, les montants à terminaisons en griffe réunies par une entretoise évidée à pomme de pin reposant sur un motif radié.

Style Louis XVI.

71 x 60 cm

800 / 1 200 €

***92 bis ► Coffre en bois**

Laqué or sur fond de paysage sinisant souligné de motifs à la grecque.

Angleterre, XIX^e siècle.

(petites usures et manques)

20 x 42 x 30 cm

200 / 300 €



***94 ► Attribué à François REMOND (1747-1812) et à Joseph-Marie Revel (mort à Paris en 1811)**

Importante pendule borne en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Très riche décor en ronde bosse à l'amortissement de sphinges ailés coiffés du nemés et d'un panache de plumes enserrant un vase fleuri posant sur une quille. Le cadran semi-circulaire tournant émaillé indiquant les heures et les minutes en chiffres arabes sommant un décor en semi-relief représentant le sacrifice de l'amour.

Base quadrangulaire ornée de frise de perles, cannelures, têtes de femmes à l'antique, lyres et motifs feuillagés.

Piètement formé de quatre pieds griffes.

Mouvement attribué à Joseph Marie Revel, maître horloger parisien le 12 août 1775.

Bronzes attribués à François Rémond.

Epoque Louis XVI.

51 x 31 x 17 cm

8 000 / 12 000 €

Notre pendule est connue à très peu d'exemplaires : la première est reproduite dans Tardy, La pendule française : De Louis XVI à nos jours, Paris, 1975, p. 359 ; la seconde est au Château de Rosersberg, résidence de la famille royale de Suède (illustrée dans H. Groth, Châteaux en Suède) ; la troisième, dont le mouvement est signé Revel, est illustrée dans E. Niehüser, Die französische Bronzeuhr, Eine Typologie der figürlichen Darstellungen, Munich, 1997, p.251. Une quatrième était présente il y a quelques temps sur le marché de l'art parisien.

Notre pendule serait le cinquième exemplaire connu de ce modèle.



96



97



95

95



98



99

***95 ► MAISON JANSEN (attribué à)**

Paire de miroirs à fronton mouvementé à décor de scènes sinisantes or sur fond laqué vert, les écoinçons à motifs réservés à l'imitation de l'écaille.

Vers 1940.

142 x 76 cm

600 / 800 €

***96 ► Buste d'un homme de qualité en profil**

Haut-relief en plâtre sur fond patiné vieux rose, cadre en bois mouluré et doré.

XIX^e siècle.

Diam. avec le cadre : 17 cm

150 / 200 €

***97 ► Buste d'une élégante**

Sculpture en terre cuite, signée JO?, pose sur un piédoche en bois noirci.

XIX^e siècle.

40 x 25 cm

200 / 300 €

***98 ► Paire d'appliques**

À deux bras de lumière en bronze doré et ciselé, les fûts mouvementés à décor de bustes de personnages mythologiques sur fond de rocailles.

Style Régence, fin du XIX^e siècle.

(percées pour l'électricité)

43 x 36 cm

600 / 800 €

***99 ► Belle paire d'aiguières**

En forme d'oenochoé en fonte de fer patiné à décor de tête de gorgones, motifs anthropomorphes et stylisés sur fond cannelé, base en marbre portor à degrés.

Fin du XIX^e siècle.

H. : 44 cm

300 / 500 €



100



101



102



103



104

***100 ► Pendule**

En bronze doré et ciselé dite "à l'astronomie" à décor en ronde-bosse d'enfants, base soulignée d'équerres, compas et règles, cadran indiquant les heures, minutes et jours signé de Vandercruise Père, base oblongue en marbre noir à réhaut de bronze doré.

Epoque Louis XVI
44 x 33 x 17 cm

1 200 / 1 800 €

***101 ► Rare portefeuille**

À 6 soufflets en maroquin vert doré aux petits fers, belle serrure à complications en argent.

Fin du XVIIIème-début XIXème siècle.

(sans clef)
26 x 38 cm

300 / 400 €

***102 ► Rare paire de vases méplats**

Sur piédoche en opaline polychrome à réhauts dorés à décor en semi-relief de mandarins et de geishas sur fond de paysage et pagodes, piédoches soulignés d'un filet or sur fond rose.

Milieu du XIXème siècle.
21,5 x 15,5 cm

200 / 300 €

***103 ► Rare paire de consoles d'appliques**

En bois sculpté polychrome à réhauts dorés à décor en ronde-bosse de dragons aux ailes déployées.

Angleterre (?) XIXème siècle.

(petits accidents et manques à la polychromie, vermiculé)
40 x 40 x 30 cm

400 / 600 €

***104 ► Coffret en forme de cénotaphe**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor de profils à l'antique dans des médaillons et des encadrements feuillagés. Prise en forme de griffon.

Signé L.O.. éditeurs
Circa 1860-80.
16 x 20 cm

200 / 400 €



105



106



107



108

***105 ► Paire de brûles-parfums**

En forme de vases à l'antique en bronze ciselé et doré à décor de frises de vestales, couvercles à décor reperçé, socles en marbre campan et vert de mer à têtes de Mercure en appliques et frises de rais-de-coeur.

Epoque Empire.
35 x 11 cm

1 500 / 2 000 €

Un modèle similaire conservé au Musée Duesberg à Mons est attribué à Pierre-Philippe Thomire (1751-1843).

***107 ► Belle paire d'appliques**

À trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, les fûts ajourés à motifs de roseaux et palmettes, les binets soutenus par des cygnes aux ailes déployées et attaches en forme de cors de chasse.

Epoque Empire.

(perçées pour l'électricité)

33 x 25 cm

800 / 1 200 €

***106 ► Paire de flambeaux**

En bronze patiné et bronze doré et ciselé, les fûts annelés rythmés d'une frise de feuilles d'eau, bases à décor de frises feuillagées.

Epoque Consulat.

H. : 21,5 cm

150 / 250 €

***108 ► Paire d'anges porte-lumière**

En bronze patiné, socles en marbre blanc cerclé de bronze doré et ciselé à décor de frises de feuilles d'acanthes.

Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

(montés en lampes postérieurement)

H. jusqu'aux mains des anges : 29 cm

400 / 600 €



***109 ► Attribué à François REMOND (1747-1812)**

Exceptionnelle paire de candélabres à quatre bras de lumière en bronze patiné et doré à décor de têtes d'enfants jouant du cor de chasse, les bases cylindriques à têtes de zéphyr et guirlandes feuillagées posant sur des pieds en sabot à attaches feuillagées, contresocles à ressauts.

Epoque Empire.

H. : 51 cm

4 000 / 6 000 €



110



114



111



113



115



116



117



118

***110 ► F. FRANZONI (XIX)**

Buste d'enfant au bonnet phrygien ou l'enfant de Paris
Sculpture en marbre de carrare, signée et datée 1886,
socle en marbre griotte.

H. : 46 cm

300 / 500 €

***111 ► Console d'applique**

En bois laqué et doré à décor de motifs losangiques,
enroulement, motifs feuillagés, base à degré, graine à
l'amortissement.

Italie (?) vers 1800.

20 x 26 x 14 cm

150 / 250 €

***113 ► Paire de bustes**

En bronze à patine nuancée, piédouches en bronze doré,
socles en acajou à rosace tournoyante en bronze ciselé
et doré.

Epoque Restauration.

H. : 40 cm

400 / 600 €

***114 ► Lampe à quinquet**

En tôle laquée et laiton, abat-jour en verre opaliné.

Fin du XIX^e siècle.

H. : 77 cm

200 / 300 €

***115 ► Buste de philosophe (?)**

En bronze ciselé et patiné. Base en bois noirci.

Fin du XVIII^e siècle.

(petites usures)

31 x 16 cm

300 / 500 €

***116 ► Buste d'homme**

En bronze doré. Pose sur un socle cylindrique à doucine.

H. totale : 28 cm

Vers 1780-1800

200 / 400 €

***117 ► Ensemble de 17 médaillons**

Profil, camées en alliage, plâtre ou terre cuite à décor
d'armoiries.

Encadrement en acajou.

XIX^e siècle.

A vue : 28 x 28 cm

200 / 300 €

***118 ► Paire d'amours porte-lumière**

En bronze patiné et doré à décor de jeunes faunes
reposant sur des bases rocailles.

Style Louis XV. XIX^e siècle.

(remontés postérieurement en lampe)

H. totale : 40 cm

200 / 300 €



119



120



121



122



123



124

***119 ► Buste d'homme aux favoris**

Sculpture originale signée indistinctement et datée 1867, piédouche en bois noirci.
62 x 35 cm

300 / 500 €

***120 ► Femme et enfant préhistoriques dans un paysage**

Plâtre original base à pans à motifs d'animaux préhistoriques en semi-relief tels que mammouths et diplodocus.
Début du XX^e siècle.
56 x 26 x 18,5 cm

400 / 600 €

***121 ► Vase monté**

En porcelaine craquelée céladon, belle monture à deux anses en bronze doré et ciselé à motifs feuillagés.
Style Louis XVI. Vers 1880.
(bronze percé pour l'électricité)
H. : 42,5 cm

200 / 300 €

***122 ► Pendule "temple"**

En marbre de carrare et bronze doré et ciselé à décor de frises de rais-de-coeur, enroulements et têtes de coqs.
Cadran signé de Le Nepveu à Paris épaulé de colonnes doriques et coiffé d'un fronton à léger ressaut central surmonté d'un vase de forme navette.
Epoque Louis XVI.
36 x 20 x 9 cm

400 / 600 €

(petite restauration à un angle de la base en marbre)
Nicolas-Antoine Le Nepveu, reçu Maître à Paris en 1773

***123 ► Paire de cassolettes**

Sur piédouche en bronze ciselé et doré, les coupes à motifs de frises de palmettes et frises ajourées, fûts à décor de frises de feuille d'eau et écailles.
Epoque Empire
H. : 22 cm

400 / 600 €

***124 ► Table de milieu**

En bois sculpté et doré à décor de têtes d'anges et rinceaux, pose sur quatre pieds à chapiteaux composites, plateau de marbre portor encastré.
Italie, XVIII^e siècle.
(petits accidents et manques)
74,5 x 54 x 54 cm

400 / 600 €



128

***125 ▶ Chien**

En terre cuite au naturel.
vers 1920-1930.
49 x 44 cm
(petite restauration à une patte)

100 / 200 €

***128 ▶ Jeune égyptien**

Formant porte-lumière en fonte de fer relaqué vert.
XIX^e siècle.
H. : 123 cm

400 / 600 €

***131 ▶ Paire de sculptures en albâtre**

Élégant et élégante à l'éventail
Partiellement polychromé. Socles en bois noirci.
Hollande, XVIII^e siècle.
H. : 18,5 cm

150 / 200 €



125



129



131



126



130



132

***126 ▶ Lampe dite de bouillotte**

En verre améthysté, bronze doré et ciselé, base à décor ajouré de frises de grecques, abat-jour en tôle laquée.
Style Empire.
(petits accidents à un cristal et manques)
H. : 60 cm

150 / 250 €

***129 ▶ Vasque sur piédouche**

En fonte de fer à décor de têtes à l'antique, prises à décor de serpents entrelacés.
Fin du XIX^e-début XX^e siècle.
74 x 58 cm

400 / 600 €

***132 ▶ Encrier formant clochette de table**

En bronze patiné en forme d'athénienne soulignée de têtes de béliers, pampres et grappes des raisin, base en marbre griotte, prise en forme d'ibis dissimulant le clocheton.
Vers 1880.
H. : 21 cm

150 / 200 €



127



133

***127 ▶ Paul DUBOIS (1827-1905)**

Élégant et élégante
Paire de sculptures en terre cuite, signées sur la terrasse.
H. : 30 cm 150 / 250 €
(anciennes restaurations à la main gauche de l'élégante)

***130 ▶ Versoir de fontaine**

En fonte de fer
Fin du XIX^e siècle
27 x 22 cm 200 / 300 €

***133 ▶ Paire de caryatides**

Porte-amphore en bronze patiné, socles en marbre campan grand mélange à degrés.
Vers 1860-1880.
(montées en lampes postérieurement)
H. jusqu'à l'amphore : 52 cm 700 / 1 000 €



134



135



136



137



138



139



140

***134 ► Important plateau**

De forme mouvementée en carton bouilli laqué or sur fond noir à décor de rinceaux, rocailles et volatiles.
Angleterre, XIX^e siècle.
64 x 81 cm

300 / 400 €

***135 ► Table basse**

En bois laqué rouge et or sur fond noir à motifs de chauves-souris, papillons et motifs stylisés, piètement entretroisé.
Angleterre, fin du XIX^e siècle.
(petits accidents et manques)
40 x 113 x 40 cm

150 / 200 €

***136 ► Paire de candélabres**

À trois bras de lumière en bronze patiné et bonze à décor en ronde-bosse de jeunes noirs, montures stylisées dans le goût oriental.
Vers 1860-80.
Contresocles en bois gainé de velours.
H. : 40,5 cm

300 / 500 €

***137 ► Ananas en ivoire sculpté**

Fin du XIX^e siècle.
H. : 18 cm
Présenté sous un globe en verre posant sur une base en bois noirci du XIX^e siècle.
H. : 30 cm

200 / 400 €

***138 ► Deux écrans à bougies**

En bronze patiné et cuivre à décor néo-gothique de fenestrages, ils contiennent des feuilles de soie pliées s'ouvrant pour former un petit écran circulaire. La face de l'un des deux, porte l'étiquette du fabricant marquée "...à sa Majesté...".
Ces écrans très populaires à l'époque étaient fabriqués à Birmingham.
Angleterre, vers 1830-50.
(accidents à la soie)
H. fermés : 24 et 26 cm

200 / 300 €

***139 ► Élément d'enseigne (?)**

En bois laqué finement sculpté à motif d'écailles, enroulements, motifs de passementerie et coquilles.
XVIII^e siècle.
(accidents et manques)
43 x 121,5 cm

200 / 300 €

***140 ► Paire de masques d'expression**

En terre cuite
Italie, vers 1800
(Petits manques et restauration)
30 x 24 cm et 34 x 27,5 cm

300 / 500 €



142



143



144



145



146



147

142 ► Coffret en bois

À décor en Arte Povera de personnages dans des paysages.

Italie, XVIII^e siècle
20 x 49 x 28 cm

800 / 1 200 €

143 ► Coffret en carton bouilli

À décor en Arte Povera.

Italie, XVIII^e siècle.
10 x 26,5 x 21,5 cm
(accidents)

700 / 900 €

144 ► Paire de plaques de lumière

En bois doré mouluré et sculpté à deux feux orné de motifs rocailles et fleurettes.

Italie XVIII^e siècle
76 x 49 cm

1 000 / 1 500 €

(Fleurs en porcelaine rapportées, restaurations et manques)

145 ► Paire de vases

En albâtre sculpté à décor de masques de satyres, godrons, frises de grecques et acanthes stylisées, base à motif de tores laurées soutenue par un socle carré.

Italie, XIX^e siècle.
(accidents et restaurations)
H. : 39 cm

500 / 700 €

146 ► Suite de quatre flambeaux

En bronze réargenté à décor de rocailles, coquilles et agrafes.

Epoque Louis XV
H. : 27 cm

1 500 / 2 000 €

147 ► Guéridon

Beau plateau en marqueterie de marbres, jaspes et porphyre à décor de motifs étoilés et motifs losangiques dans des encadrements de filets.

Circa 1820-1830.

51 x 67 cm
Piètement en bronze à motifs annelés d'époque postérieure.

1 800 / 2 000 €



148



149



150



151

148 ► Belle paire de flambeaux

En bronze ciselé et doré, les fûts à décor de rocailles, bases à décor en semi-relief d'hanetons, papillons, coquillages et fleurs épanouies.

XVIII^e siècle.

27,5 x 17 cm

1 500 / 2 000 €

Nos flambeaux sont reproduits dans Giacomo et Mozenn WANNENES.

"les bronzes ornementaux et les objets montés de Louis XIV à Napoléon III", éditions VAUSUR p109.

149 ► Pendulette

En bronze patiné et bronze ciselé et doré à décor en ronde-bosse de cheval soutenant un cadran émaillé, mouvement signé de Jean Godde à Paris. Tertre à motif d'escargot et chien.

XVIII^e siècle.

25 x 14 cm

1 000 / 1 200 €

150 ► Paire de chenets

En bronze ciselé à décor d'enfants reposant sur des tertres rocaille.

Epoque Régence.

36 x 31 cm

1 000 / 1 500 €

151 ► Cartel de forme violonnée et son cul-de-lampe

En marqueterie d'écaille et de laiton façon Berain. Ornementation de bronze doré et ciselé à décor de motifs feuillagés, angelots et personnages.

Epoque Régence.

H. 84cm pour le cartel, 40 cm pour le cul-de-lampe soit 124 cm au total

L. : 46 cm

2 000 / 3 000 €

(restauration au cul-de-lampe)



152



153



153 bis



154



155



156



157



158



159

152 ▶ Pendule

En bronze ciselé à double patine gris vert et dorée. La partie supérieure ornée d'une vestale et de deux puttis. Cadran circulaire émaillé indiquant les heures en chiffre romain. Base à ressort ornée de fleurettes et palmettes posant sur un socle parallélépipédique, soutenu par quatre pieds circulaires. Epoque Empire. 36 x 33 x 14 cm 400 / 600 €

153 ▶ Paire de bougeoirs cassolettes

En bronze doré et ciselé à décor de frises de perles, frises feuillagés et rais-de-coeur. Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle H. : 20,5 cm 300 / 600 €

153 bis ▶ Pendule "urne"

En bronze patiné et doré à décor ciselé de palmettes, cadran souligné de dragons crachant du feu, amortissement en forme de bouton. Epoque Empire 42 x 22 x 11 cm 2 000 / 2 500 €

154 ▶ Nécessaire de bureau

En laiton partiellement laqué à l'imitation du vernis Martin, à décor sinisant sur fond vert. Le plateau présente deux godets et une boîte. Style Louis XVI, fin XIX^e siècle. 7 x 21 x 16 cm 150 / 200 €

155 ▶ Encrier

En bronze à patine brune ciselé à décor d'acanthes stylisées et tore laurée enrubanée. La partie supérieure ornée d'une sculpture en bronze figurant Napoléon à cheval. XIX^e siècle 22 x 22 x 15 cm 500 / 700 €

156 ▶ Chien et chat

Groupe en faïence polychrome. XIX^e siècle. H. : 25 cm 300 / 500 €

157 ▶ Vestale assise au bouquet

Sculpture en biscuit XIX^e siècle H. : 21,5 cm 200 / 400 €

158 ▶ Manufacture royale de porcelaine de Berlin

Partie de service en porcelaine polychrome comprenant deux plats, deux assiettes creuses, deux assiettes à ailes ajourées, deux rafraichissoirs à décor de jetés de fleurs. XIX^e siècle. Diam. plats : 45,5 cm 1 200 / 1 500 € Assiettes creuses : 23,5 cm Assiettes ajourées : 23,5 cm Rafraichissoirs : 17 cm et 22 cm

159 ▶ Ange endormi

Terre cuite patinée XIX^e siècle (petite restauration à la base) 29 x 33 x 28 cm 500 / 600 €



160



161



162

160 ► Rare paire de Sphinx

En marbre sculpté rose veiné, les têtes en marbre noir.
Base rectangulaire.
Début du XIX^e siècle.
64 x 89 cm

6 000 / 8 000 €

161 ► D'après Clodion

Paire de candélabres à deux bras de lumière en bronze à double patine brun et doré
Ils représentent des jeunes satyres en ronde bosse tenant dans leurs mains les bras de lumière
Base de marbre circulaire soutenant une guirlande de feuillage
Epoque Napoléon III.
(Accident à un bras de lumière, percés)
H. : 63 cm

5 000 / 7 000 €

162 ► Toile en trompe-l'oeil

À décor réservé à vue ovale de scène galante dans un encadrement en grisaille à décor d'armoiries réhaussées de branchages fleuris polychromes.
XVIII^e siècle.
179 x 83,5 cm

3 500 / 4 000 €



163



164



165



166



167



168



163 ► Vénus et l'amour

Plaque en semi-relief en bronze ciselé et doré.
Début du XIX^e siècle.
Dans un cadre en bois noirci mouluré.
Dim. de la plaque : 7 x 9,5 cm

300 / 500 €

164 ► Petite boîte en pompone

À décor ciselé de motifs architecturés et guirlandes à fleurs ajourés laissant découvrir de l'agate.
XVIII^e siècle
3,5 x 7 x 5 cm

800 / 1 200 €

165 ► Miniature à vue ovale

Figurant un élégant. Encadrement en bronze doré et ciselé sur fond de bois de placage.
Vers 1820.
A vue : 7 x 5,2 cm
(miniature fracturée en deux)

80 / 100 €

166 ► Portrait d'officier

Miniature sur ivoire
Première moitié du XIX^e siècle
8,5 x 7 cm

450 / 600 €

167 ► Plaque en porcelaine

Polychrome figurant Napoléon Ier en buste.
Fin du XIX^e siècle.
10,5 x 7,5 cm

80 / 100 €

168 ► Portrait de Louis XVI et Marie-Antoinette

Miniature sur ivoire à vue ovale
Dans un étui en galuchat
XVIII^e siècle
8 x 6 cm

1 000 / 1 200 €



170



171



172

***170 ► Lustre corbeille**

À six bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de zéphyr entourant une vasque fleurie soutenue par deux cygnes.

Les bras de lumière à têtes de griffon.

116 x 63 cm

Epoque Empire.

Electrifié

1 200 / 1 500 €

***171 ► Beau lustre à pendeloques**

À six bras de lumière à motifs de pinacle, gouttes et pendeloques

Style Louis XV. Fin du XIX^e siècle.

97 x 48 cm

Electrifié

1 000 / 2 000 €

***172 ► Lustre corbeille**

À pendeloques à 8 bras de lumière en bronze doré et ciselé à décor de frises de palmettes ajourées, les bras de lumière en corne d'abondance, la corbeille soutenue de motifs de brandons à amortissement en pomme de pin.

Epoque Empire.

107 x 70 cm

1 500 / 2 000 €



174



176



175



177



178



179

***174 ▶ Lustre en bronze**

Ciselé et doré à six bras de lumière à décor en rond-bosse d'amours chevauchant une sphère en métal bleu céleste réhaussé de motifs stylisés.

87 x 47 cm

1 500 / 2 000 €

Style Louis XV, vers 1880.

(éclats à la laque de la sphère)

177 ▶ Maison Charles

Lanterne circulaire en bronze doré et laiton à quatre bras de lumière à décor de feuillages.

XX^e

H. totale : 130,5 cm

700 / 1 000 €

Vendue avec faculté de réunion

175 ▶ Maison Charles

Lanterne circulaire en bronze doré et laiton à quatre bras de lumière à décor de feuillages.

XX^e

H. totale : 130,5 cm

700 / 1 000 €

Vendue avec faculté de réunion

***178 ▶ Lustre d'alcôve**

A cinq bras de lumière en forme de lampe à l'antique en bronze ciselé et doré.

Epoque Restauration.

Hors chaînes : 19 x 27 cm

200 / 300 €

176 ▶ Maison Charles

Lanterne circulaire en bronze doré et laiton à quatre bras de lumière à décor de feuillages.

XX^e

H. totale : 130,5 cm

700 / 1 000 €

Vendue avec faculté de réunion

***179 ▶ Lustre d'alcôve**

En applique à motif de corbeille soulignée de perles de verre et verre améthyste.

XIX^e siècle.

43 x 27 cm

150 / 200 €



180



181



182

***180 ► Robert Massart (1892-1955)**

L'innocence de la jeunesse

Plâtre patiné signée en bas à droite.

75 x 110 cm

800 / 1 200 €

Notre œuvre est une étude pour la composition toujours visible à Liège sur la façade du lycée Léonie de Waha

***181 ► BAGUES (XX^e siècle)**

Paire de bouts de canapé, les montants à l'imitation du bambou, présentent deux plateaux en laque polychrome à fond lie-de-vin.

57,5 x 50 x 30,5 cm

400 / 500 €

***182 ► THOMAS BOOG (1959)**

Miroir composé de diverses variétés de coquillages disposés en frise et en relief.

98 x 75 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : acquis par l'actuel propriétaire à l'artiste lorsqu'il était installé Passage Verdeau à Paris.



Recto

183

Verso



184



185



186



187

***183 ► Curieuse jardinière**

En bronze patiné à décor ajouré d'échassiers et branchages de cerisier, les montants nervurés à l'imitation du bambou, doublure en zinc.

Fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

30 x 21,5 cm

300 / 400 €

A rapprocher de la production de la Veuve Duvinage.

***184 ► Sarreguemines**

Paire de vases méplats en faïence fine à décor de motifs floraux, piètement en bronze doré et ciselé.

Vers 1900.

24,5 x 16 cm

100 / 200 €

***185 ► MAISON BAGUES**

Applique à deux bras de lumière en bronze argenté et cristal à décor de fleurs, fruits et perles.

Vers 1940-50

57 x 28 cm

150 / 250 €

186 ► J.H. MOREAU

Vase en bronze à patine brune à décor de masques de faunes et motifs feuillagés.

Cie des bronze éditeurs, oeuvre unique à Bruxelles.

Signé.

Vers 1900.

H. : 41,5 cm

1 500 / 2 000 €

187 ► Sèvres

Vase Pompéi en porcelaine à décor camaïeu bleu et rehauts dorés de godrons, fleurons, fleurettes et guirlandes feuillagées enrubannées.

H. : 29,5 cm

800 / 1 000 €

Marque pour Sèvres, 1885, décor 1889.



188



189



190



191



192

***188 ► Attribué à l'atelier POGGLIANO**

Paire de chaises à hauts dossiers de forme mouvementée en noyer marqueté d'os, étain et cuivre à deux patines à décor central d'un couple de personnages dans le goût du Moyen-Age inscrits dans une niche, piètements méplats à enroulement.

Milan, XIX^e siècle. (nombreux accidents et manques)

100 x 45 x 50 cm

200 / 400 €

L'atelier POGGLIANO était le premier à produire les meubles de Carlo BUGATTI.

***189 ► Paire de grenouilles**

En faïence de grand feu.

XX^e siècle.

H. : 62 cm

Posent sur des socles en verre.

1 000 / 1 500 €

***191 ► Banquette**

En bois laqué à piètement entretoisé, garniture de velours orange.

Vers 1900-1920

52 x 113 x 45 cm

100 / 150 €

***190 ► Coupe-papier et loupe**

En argent et vermeil, les manches à décor de frises feuillagées, papyrus stylisés et têtes à l'antique en haut-relief, terminaisons en perles de cornaline.

Vers 1925.

L. de la loupe : 29,5 cm

L. du coupe-papier : 32 cm

200 / 300 €

***192 ► Tabouret**

En noyer teinté en noir à décor architecturé en X épaulé de volutes.

Travail Art & Craft. Seconde moitié du XIX^e siècle.

43 x 60 x 36 cm

150 / 250 €

SCULPTURES



193



194



195



196

193 ► CARLO MAROCHETTI (1805-1867)

Emmanuel-Philibert, Duc de Savoie

Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse et datée 1838.

Fonte d'édition ancienne (Fossaert Moelants & Cie fondeurs)

41 x 41 cm

5 000 / 8 000 €

194 ► PIERRE JULES MENE (1810-1879)

Redinha, jument anglaise de sang.

Sculpture en bronze à patine brune mordorée, signée sur la terrasse, fonte d'édition ancienne.

31 x 35 x 11,5 cm

2 000 / 3 000 €

195 ► PIERRE JULES MENE (1810-1879)

Cheval de Spahi

Sculpture en bronze à patine brune mordorée, signée sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne.

30 x 43 x 15 cm

2 000 / 4 000 €

196 ► ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875)

Elan attaqué par un lynx

Sculpture en bronze à patine brune, signée, fonte d'édition ancienne Barbedienne fondeur (cachet or)

23 x 36 cm

4 000 / 6 000 €



197 ► JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

Le génie de la danse

Sculpture en bronze à patine brune nuancée, signée et datée 1872.

Fonte d'édition ancienne, cachet propriété Carpeaux.

H. : 85 cm

18 000 / 23 000 €



198



199



200



201



202



203

198 ▶ Emile Edmond PEGNOT (1850-1932)

Marchand d'armes tunisien
Sculpture en bronze à patine brune et doré
Fonte d'édition ancienne. Signée et titrée en arabe.
Pose sur une base circulaire en bronze.
H. : 53 cm

3 000 / 5 000 €

Revente sur folle enchère de Mr Mohamed HALMY - SHOWBRA MISR - LE CAIRE - EGYPTE

201 ▶ LUCIEN VALSUANI (XX^e siècle)

Les nomades
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, fonte d'édition Valsuani Fondateur.
Pose sur un socle rectangulaire en marbre vert veiné.
29 x 37 cm hors socle

2 500 / 3 500 €

199 ▶ Jean-Jacques Feuchère (1807-1852)

Léda et le cygne
Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne.
16 x 24 cm

900 / 1 200 €

200 ▶ JULES DESBOIS (1851-1935)

L'archère
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.
Fonte d'édition ancienne, A. Hebrard fondeur.
57 x 30 cm

3 000 / 5 000 €

202 ▶ VICTOR DEMANET (1895-1964)

Portrait d'homme
Sculpture en bronze à patine verte signée et datée 1949
Fonte d'édition ancienne, Bataudy fondeur à Bruxelles
H. : 56 cm

1 500 / 2 000 €

203 ▶ Gaston Leroux (1854-1942)

La porteuse d'eau
Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition, signée.
H. : 73,5 cm

800 / 1 200 €



204



205

204 ► ALFRED BOUCHER (1850-1934)

Au but

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne de Barbedienne, signée sur le socle.

Socle en marbre jaune.

Sans le socle : 45,5 x 68,5 cm

4 000 / 6 000 €

205 ► JEAN-BAPTISTE CLESINGER (1814-1883)

Cléopâtre mourant

Sculpture en bronze à patine brune, signée, datée 1861 et située Rome.

Fonte d'édition ancienne, Ferdinand Barbedienne fondeur.

45 x 94,5 x 30 cm

8 000 / 12 000 €



206



207



208

206 ► JULES DESBOIS (1851-1935)

Naiade assoupie

Sculpture en marbre blanc de carrare, signée.

Pose sur un socle en marbre blanc à doucines.

47,5 x 52 cm

4 000 / 6 000 €

***207 ► Buste d'homme à la barbe**

Sculpture en marbre de Carrare. Piédouche en marbre veiné.

XIX^e siècle.

(petits accidents au piedouche)

H. : 52 cm

400 / 600 €

208 ► Evariste JONCHERE (1892-1956)

Daphnis et chloé

Sculpture en marbre blanc, signée et datée, titrée.

Pose sur une base en marbre rouge.

H. : 43 cm

1 000 / 1 500 €



210 ► Cabinet en bois noirci

Ouvrant à deux tiroirs et deux portes en écaille rouge à décor de coeurs en cabochons et deux tiroirs en ceinture.

Les portes garnies à l'imitation du miroir laissent découvrir 12 tiroirs ornés de paesine, de calcaire à dendrites et d'animaux en marqueterie de jaspe dalmatien sur fond de paesine. La porte centrale encadrée de colonnes et de garniture d'argent est sommée d'armoiries à décor de canards flanquées de cornes d'abondances et dauphins. Elle est agrémentée d'un décor de marqueterie de pierres dures telle que jaspe, lapis lazuli, corail, porphyne de corse, jaune de Siègne et laisse découvrir un théâtre central encadré de 9 tiroirs. Il pose sur un piétement à quatre pieds d'écaille.

Flandres, XVII^e siècle. (Restaurations d'usages)

(piétement postérieur)

172 x 115 x 54 cm

Notre cabinet semble porter les armoiries de femme d'une branche de la famille Zivert. Originnaire de Mourcourt en Hainaut, elle a donné des échevins à la ville de Tournai. Marie Catherine Zivert épouse Nicolas-François de Le Vigne le 3 février 1663.

Ce magnifique cabinet a peut être été conçu à l'occasion de ce mariage.

Nous remercions Mr Louis de Suremain pour les recherches effectuées sur ces armoiries.

15 000 / 20 000 €



211



212



213



214

211 ► Banquette

En bois naturel à deux places à dossier plein. Pose sur des montants et crosses d'accotoirs en colonnes, base pleine, pose sur quatre pieds miche.

Epoque Henri II.
(restaurations)

110 x 42 x 61 cm

400 / 600 €

212 ► Enfilade en chêne

A décor sculpté de mufles de lion, rinceaux et enroulements, la façade rythmée de bustes en termes, ouvre à deux tiroirs et trois vantaux.

Flandre, XVII^e siècle.

(restaurations)

111 x 203 x 66 cm

600 / 1 000 €

213 ► Important coffre en chêne

La façade ornée de motifs "en plis de serviette" rythmées par des colonnes à décor de motifs feuillagés.

Serrure à morillon en fer gravé martelé.

XV^e-XVI^e

Accidents et restaurations

89 x 168 x 73 cm

600 / 800 €

214 ► Armoire à double corps

En chêne et plateau d'ébène ouvre à quatre vantaux et un tiroir en ceinture.

XVII^e siècle

190 x 138 x 59 cm

(restaurations)

400 / 600 €



221



221 bis



222



223



224



225

221 ► Vierge à l'enfant

En ivoire sculpté.
Ancien travail dans le goût du XIV^e siècle
H. : 20 cm
Accidents et manques, non soclée.

600 / 800 €

221 bis ► Deux bustes

En bronze doré et ciselé.
XVII^e siècle.
Socles en bois noirci à degrés.
H. totale : 18 cm

400 / 600 €

222 ► Portrait du Christ

En ivoire sculpté en semi-relief, socle polylobé orné de velours vert.
XVIII^e siècle
Dim. portrait : 7,4 x 5,5 cm

300 / 400 €

223 ► Plaque

En ivoire sculpté figurant une renommée à l'aigle couronné.
XIX^e siècle.
10,5 x 6,5 cm

300 / 400 €

224 ► Saint personnage

Se recueillant devant un crucifix, plaque circulaire en semi-relief en bronze ciselé et doré. Support gainé de velours vert.
XVII^e siècle.
Diam. : 7 cm

600 / 800 €

225 ► Les quatre saisons

Quatre sujets en bois sculpté figurant un personnage aux attributs des saisons.
XVIII^e siècle.
Socle en bois noirci à doucine.
H. : 24 à 27 cm

2 000 / 2 500 €



226



227



229



230

***226 ► Rare paire de coupes**

Montées en porphyre, supportées par des anges aux ailes repliées en bronze patiné, socles tronconiques soulignés de motifs stylisés à terminaison en volutes évidées.

Ancien travail dans le goût de la Renaissance italienne.

H. : 24 cm

600 / 800 €

Diam. des coupes : 15 cm

227 ► Cupidon bandant son arc

Sculpture en bronze à patine brune.

XVIII^e siècle.

Socle en terre cuite patinée.

H. totale : 17 cm

(accident)

450 / 600 €

229 ► Deux angelots d'applique

En bronze patiné entourés de motifs rocaille et feuillages.

H. : 47 et 38 cm

1 000 / 1 500 €

230 ► Coffret en bois

De Sainte Lucie orné de motifs de rinceaux feuillagés et d'un volatile.

Porte la mention "Plus je mesbigne plus je soufre"

XVIII^e siècle.

6,5 x 18,5 x 14,5 cm

800 / 1 200 €



231



232



233



234



235

231 ► Saint Laurent

Sculpture en pierre avec traces de polychromie.

XVI^e siècle.

H. : 54 cm

2 000 / 3 000 €

232 ► Saint Jacques

En pierre sculptée, traces de polychromie.

XVI^e siècle.

(accidents et manques)

H. : 67 cm

233 ► Saint Sébastien

Sculpture en pierre.

XVI^e siècle.

(usures, accident et manques)

H. : 78 cm

800 / 1 200 €

234 ► Vierge à l'enfant

En pierre sculpté polychrome.

XVI^e-XVII^e siècle.

(petits accidents et manques, reprises à la polychromie)

H. : 74 cm

1 000 / 2 000 €

235 ► Saint Hubert dans un paysage

Sculpture en frise en haut relief dans un encadrement souligné de fleurs stylisées.

XV^e / XVI^e siècle

(restauration)

47 x 99 x 10 cm

600 / 1 000 €



236



237



238



239

236 ► Saint Jean-Baptiste

Importante sculpture laquée et dorée, base à godrons et motifs feuillagés, dos évidé.

XVII^e siècle.

H. : 113 cm

(petits accidents et manques)

1 500 / 2 000 €

237 ► Vierge à l'enfant en bois sculpté

Signée E.D Pues

Fin du XVII^e - début XVIII^e siècle.

H. : 55 cm

(accidents et fentes)

4 000 / 6 000 €

238 ► La Pamoison de la vierge

Groupe en bois sculpté, partiellement polychromé
Flandres, fin du XVI^e.

Accidents et manques

45 x 22,5 cm

5 000 / 7 000 €

239 ► Dieu le père

Sculpture d'applique en chêne sculpté polychrome.

Flandres, XVII^e siècle.

(fentes)

77 x 69 cm

800 / 1 200 €



240



241



242



243



244



245



246



247



248

240 ► MALINES

Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome, la Vierge portant une couronne en argent. Base en bois mouluré à degré.

H. hors socle : 30 cm
XVII^e siècle.

(manques, reprises à la polychromie)

1 200 / 1 500 €

241 ► MALINES

Vierge à l'enfant, sculpture en bois sculpté polychrome, couronnes et sceptre en argent ciselé.

Socle à doucine.

XVII^e siècle.

H. hors socle : 31 cm

(manques, reprise à la polychromie)

800 / 1 200 €

242 ► Ecole du XVIII^e siècle

Personnage à la trompe de chasse

Terre cuite patinée

Manque

XVIII^e siècle

H. : 57 cm

1 000 / 1 500 €

243 ► Vierge à l'enfant

En bois sculptée et polychromée
Namur? début du XVI^e siècle.

H. : 42 cm

2 500 / 3 000 €

244 ► Vierge

Sculpture en buis sculpté.

XVIII^e siècle.

H. : 17,5 cm

600 / 800 €

245 ► Saint personnage au livre

Sculpture en chêne.

XVIII^e siècle.

H. : 45 cm

200 / 300 €

246 ► Vierge à l'enfant

Sculpture en buis.

XVIII^e siècle

Manques

H. : 27 cm

1 200 / 1 500 €

247 ► Le reniement de Saint Pierre

Sculpture en semi relief en chêne patiné, dans un cartouche rocaille, surmonté d'un coq.

XVIII^e siècle

Accidents

100 x 68 cm

600 / 800 €

248 ► Christ en bois sculpté

XVIII^e

(accidents au doigts)

71 x 33 cm

200 / 400 €



249



250



251



252

249 ► Saint Sébastien

Sculpture en bois polychrome.

XVII^e siècle.

(accidents et manques)

H. : 115 cm

1 500 / 2 000 €

250 ► Adam et Eve

Sculpture d'applique en bois polychrome, base géométrique.

XVI^e siècle.

(manques)

67 x 35 cm

800 / 1 200 €

251 ► Saint Roch, son chien et un ange à ses pieds

Sculpture polychrome à réhauts dorés.

XVII^e siècle.

(baton rapporté, reprises à la polychromie)

H. : 80 cm

1 500 / 2 000 €

252 ► Déposition du christ

Sculpture d'applique en chêne.

XVII^e siècle.

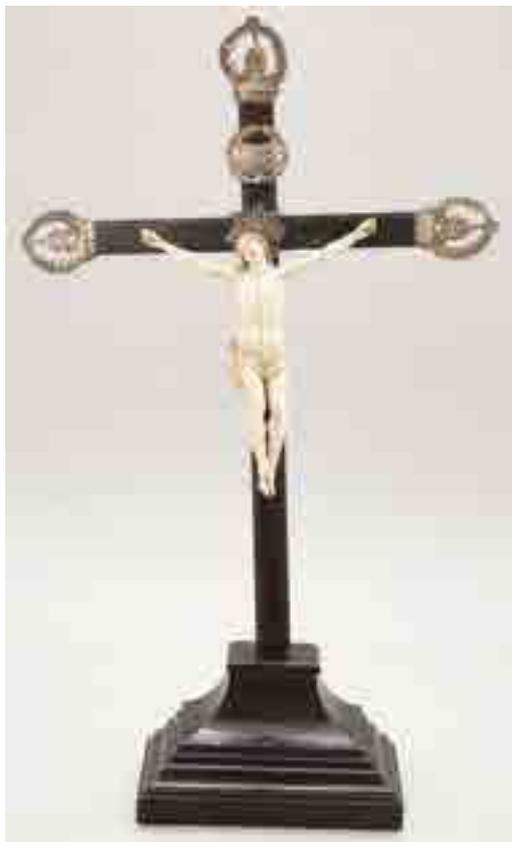
(fentes, certaines reprises, petits manques)

39 x 30 cm

1 000 / 1 500 €



253



254



255



256



257



258

253 ► Paire de colonnes torsées

En bois sculpté à décor de pampres de vigne ajourés et d'angelots à chapiteaux corinthiens.

XVIII^e siècle
(Bases postérieures)

H. : 164 cm 600 / 800 €

254 ► Christ en ivoire sculpté

Croix en bois noirci.
Garniture de feuillage en argent
Socle à doucine
Fin XVIII^e ou début XIX^e siècle
Dim. du christ : 24 x 20,5 cm

1 200 / 1 500 €

255 ► Saint personnage

Sculpture en haut relief sur fond feuillagé.

XVI-XVII^e siècle.
H. : 80 cm 1 000 / 1 500 €
Notre sculpture serait la représentation de saint Basson Pierre.

256 ► Les reines de Perse aux pieds d'Alexandre

Plaque ronde en étain.
Ecole du XVI^e/XVII^e siècle
Diam. : 16,5 cm

200 / 300 €

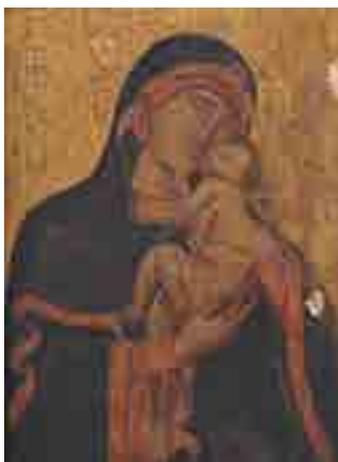
257 ► Ecole française du XVII^e-XVIII^e siècle

Rencontre de Marthe et Marie
Gouache sur papier dans un entourage de roses et d'un canivet
19,7 x 22,2 cm

600 / 800 €

258 ► MALINES

Assomption
Plaque en albatre sculpté, traces de dorures, support en bois
XVI^e-XVII^e siècle.
Dans un cadre en bois et bois noirci.
13,5 x 11,5 cm 500 / 700 €



260



261



261 bis



262



263



264



265

260 ► Ecole ITALIENNE vers 1900, dans le goût de DUCCIO

Vierge à l'enfant

Panneau
19 x 14 cm
Manques et restaurations 400 / 600 €

261 ► Ecole Italienne du Nord vers 1750

Homme nourrissant ses chiens

Toile
54,5 x 58,5 cm
Accidents. 700 / 800 €

261 bis ► Ecole flamande du XVII^e siècle, suiveur de Frans II FRANCKEN

Christ guérissant l'aveugle

Panneau de chêne de deux planches, non parqueté
37,5 x 24 cm
Fente au panneau 600 / 800 €

262 ► Ecole ITALIENNE vers 1800

Nature morte aux poissons

Toile
48,5 x 64,5 cm
900 / 1 200 €

263 ► Egbert Van HEEMSKERCK (1610-1680)

Intérieur de cuisine

Toile marouflée sur panneau
28,5 x 23 cm
Provenance : Chez Franke, Leipzig. 1 700 / 2 000 €

264 ► Ecole Hollandaise du XVII^e siècle, suiveur de Cornelis BEGA

Femme à la cuisine

Toile
48,5 x 64,5 cm
Usures et restaurations 500 / 700 €

265 ► Ecole Hollandaise du XIX^e siècle, dans le goût de Jan van GOYEN

Paysage fluvial près d'une ville

Toile
63,5 x 98 cm
1 800 / 2 000 €



266



267



269



270

266 ► Ecole du XVIII^e siècle

Scènes de la vie de la vierge

Aquarelle et gouache sur papier.

15,5 x 21 cm et 16 x 20,5 cm

600 / 800 €

267 ► Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVI^e siècle

La déposition sur le corps du Christ

Panneau de chêne de trois planches, non parqueté

52 x 43 cm

1 000 / 1 500 €

269 ► Ecole italienne du XVII^e siècle

Vierge en Majesté entourée de saints personnages

Marbre

25 x 19,5 cm

2 000 / 2 500 €

270 ► Ecole française du XIX^e siècle d'après le CORREGGE

Le Mariage mystique de sainte Catherine, devant saint Sébastien

Sur sa toile d'origine

105 x 102 cm

1 500 / 2 000 €

Notre tableau est une copie du XIX^e siècle d'après l'original du Corrège conservé au Louvre (inv. 41).



271



272



273

271 ► Ecole Hollandaise du XVI^e siècle,
atelier de HEEMSKERK dit Marteen Van

Adoration des rois mages
Panneau parqueté
86 x 103 cm

6 000 / 8 000 €

272 ► Ecole flamande du XVI^e siècle,
suiveur d'Ambrosius BENSON

Vierge à l'Enfant
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté, cintré
dans la partie supérieure
113 x 69,5 cm
Restaurations et manques

3 000 / 4 000 €

273 ► Attribué à
Philippe QUANTIN (1600-1636)

La sainte Famille et saint Jean-Baptiste
Toile
109,5 x 87 cm

15 000 / 20 000 €



274



275

274 ► Ecole Anversoise du début du XVII^e siècle,
entourage de Hendrick van CLEVE III

La tour de Babel

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

49,5 x 64 cm

Daté au centre 1613

12 000 / 15 000 €

275 ► Klaes MOLENAER (1630-1676)

Paysage d'été avec des lavandières près d'Haarlem

Toile

47 x 63,5 cm

Signé au milieu à gauche kMolenaer

3 000 / 5 000 €



276 ▶ Abraham BOSSCHAERT (1612-1643)

Nature morte au vase de fleurs

Panneau de chêne quatre planches, renforcé

120,5 x 79,5 cm

15 000 / 20 000 €

Signé en bas à droite A. Bosschaert

Abraham Bosschaert était le fils du grand peintre de nature morte Ambrosius Bosschaert et apprit très certainement le métier de peintre auprès de son grand-frère, Ambrosius II Bosschaert (1609-1645). Certaines de ses peintures ont d'ailleurs certainement été commencées par son frère Ambrosius, mais furent terminées par lui, et signées de sa main. En effet, les deux peintres possédaient les mêmes initiales, mais la signature d'Abraham se distingue de celle de son frère en liant ainsi les lettres A et B en une, comme on peut le voir en bas à droite de notre composition. Les peintures d'Abraham diffèrent de celles de son frère et de son père également par une interprétation plus libre de la nature laissant éclater des couleurs très vives, des jaunes très tranchés souvent dans des vases sombres aux teintes marrons, semblables à celui de notre peinture.



277



278



277 ▶ Ecole florentine vers 1630, entourage
de Giovanni Francesco GUERRIERI

La sainte Famille avec sainte Anne

Toile

101 x 125 cm

Réentoilage

15 000 / 20 000 €

278 ▶ Ecole flamande vers 1550,
entourage d'Abel GRIMMER

Vierge à l'Enfant dans un paysage

Panneau de chêne circulaire, une planche, non parqueté

Diam. : 35,5 cm

6 000 / 8 000 €



280 ► **Jacob de BACKER (1545-1585)**

Allégorie de la foi triomphant du péché

Panneau de chêne, parqueté

123,5 x 94 cm

15 000 / 20 000 €

Une autre version avec quelques variantes est passée en vente à Sotheby's Londres, le 6 juillet 2000, n°146, reproduit.



281



281 bis

280 bis



282



283



284



285

280 bis ▶ Ecole ESPAGNOLE vers 1600

Le Portement de croix

Cuivre

23,5 x 19 cm

4 000 / 6 000 €

Au dos, diverses inscriptions anciennes

281 ▶ Ecole flamande de la seconde moitié du XVII^e siècle, entourage de Luc ACHTSHELLINCK

Paysage de forêt avec des bergers et carioles

Toile

89 x 114,5 cm

2 000 / 3 000 €

281 bis ▶ Ecole hollandaise seconde moitié du XVIII^e siècle, entourage de Balthazar Paul OMMEGANCK

Scène pastorale

Toile

46 x 38 cm

600 / 800 €

282 ▶ Ecole Italienne du XVII^e siècle, entourage de Pieter MULIER dit TEMPESTA

Scène de naufrage

Toile

50 x 66 cm

3 000 / 5 000 €

283 ▶ Ecole hollandaise du XVIII^e siècle

Navire dans la tempête

Toile.

71,5 x 91 cm

(restaurations)

2 000 / 3 000 €

284 ▶ Ecole Anglaise de la fin du XVIII^e siècle

Paysage aux chasseurs

Toile

41 x 60 cm

800 / 1 000 €

285 ▶ Attribué à Elisabeth SELDRON

(Act. en Europe du Nord entre 1702 et 1761)

Les réjouissances nuptiales

Cuivre

55 x 73 cm

Restaurations

8 000 / 10 000 €



286 ► Mathys SCHOEVAERDTS (1663-1703)

Bergers dans les ruines antiques sur fond de paysage.

Toile signée en bas à droite

147 x 110 cm

Provenance : collection BOULANGER de BERTICHEMPS, Bruxelles

Galerie Michel SEGOURA, 1981

20 000 / 30 000 €



287



288



289



290



291



292

287 ► Ecole hollandaise vers 1640, entourage de Christian Gillisz van COUWENBERGH

Mercur, le berger Argus et Io

Toile

82,5 x 116 cm

Restaurations

1 500 / 2 500 €

290 ► Ecole flamande du XVII^e siècle

Intérieur d'auberge

Toile (restaurations et manques)

37,5 x 49 cm

600 / 1 000 €

288 ► Ecole Italienne du XVIII^e siècle

Vue de Naples

Cuivre

17,5 x 32 cm

2 500 / 3 000 €

***291** ► Ecole espagnole de la deuxième moitié du XVIII^e siècle

Offrandes à une reine chinoise

Panneau

Traces de signature en bas à droite **rias et de date 17*9

Sans cadre

58 x 75 cm

1 000 / 1 500 €

289 ► Ecole hollandaise vers 1650, entourage de Willem KALF

Nature morte au fût de vin

Panneau de chêne d'une planche, non parqueté

33,5 x 45 cm

1 500 / 2 000 €

292 ► Attribué à Lodewijk TOEPUT dit IL POZZOSERRATO (1550-1604)

Paysage au vieux pont et à l'église

Plume et encre brune

21 x 28,7 cm

600 / 800 €



293 ► Johannes Hendrik FREDRIKS (1751-1817)

Bouquet de fleurs aux insectes

Panneau parqueté signé en bas à droite

69,5 x 51 cm

22 000 / 25 000 €



294



295



296



297



298

294 ▶ Nicolas Rosendael (1636-1686)

Portrait du pasteur DVan der Meyer
Toile signée à gauche et datée 1665.
(restauration)
125 x 98,5 cm

6 000 / 8 000 €

295 ▶ Ecole florentine du début du XVII^e siècle, entourage de Ludovico CARDI dit IL CIGOLI

Portrait de fillette à la robe orange
Toile marouflée sur carton
128 x 96,5 cm
Restaurations

3 000 / 4 000 €

296 ▶ Ecole française du XVIII^e siècle

Portrait d'un homme de qualité
Toile.
100 x 80 cm
(petit accident)

1 500 / 1 800 €

297 ▶ D'après Raphaël

Portrait de Baltassar Castiglione
Toile, signée Waléry et daté 1871
Accidents.
73 x 60 cm

400 / 600 €

298 ▶ Ecole Française fin du XVIII^e siècle

Portrait d'homme aux yeux bleus
Sur sa toile d'origine
66 x 55 cm
Accidents

300 / 400 €



299 ► Georg Frederik ZIESEL (1756-1809)

Nature morte au vase fleuri

Panneau parqueté signé au centre

85 x 68 cm

26 000 / 30 000 €



300



301



302



303

300 ▶ Attribué à Louis Leopold BOILLY (1761-1845)

Portrait de jeune femme en robe blanche

Toile

22 x 13,5 cm

1 500 / 2 000 €

301 ▶ Ecole française du début du XIX^e siècle, suiveur de Louis-Léopold BOILLY

Portrait de femme au bonnet blanc

Sur sa toile d'origine

21,5 x 17 cm

Restaurations

500 / 700 €

302 ▶ Ecole ALLEMANDE vers 1760

Portrait de jeune femme au décolleté

Panneau de chêne d'une planche, non parqueté

16,5 x 13 cm

Usures

300 / 600 €

303 ▶ Ecole française de la fin du XVIII^e siècle d'après Maurice-Quentin de LA TOUR

Portrait de Marie Leczinska femme de Louis XV

Cuivre, ovale

18,5 x 14,5 cm

Reprise du pastel par Maurice-Quentin de la Tour conservé au Louvre.

Encadrement en bois doré d'époque Louis XV

800 / 1 200 €



304



305



***304 ► Ecole ANGLAISE du début du XVIII^e siècle**

Portrait du roi Georges I^{er} d'Angleterre (1660 – 1727)

Panneau renforcé monogrammé A.S.C en bas à droite
29,5 x 24,5 cm

2 000 / 3 000 €

Inscriptions autour du portrait GEORIVS I. D. G. MAGNAE BRITANIAE FRANC. ET. HIB.
REX DEFENSOR FIDEI, DVX BRVNSVIC. ET LUNAEB. S.R.I ARGHITHES. ETELECTOR et
autour du médaillon HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

Encadrement en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle

**305 ► Ecole BELGE fin XVIII^e siècle,
entourage de SUEVE**

Le Roi David jouant de la harpe

Toile
162 x 125 cm

3 000 / 4 000 €



306



307



309



310



311



312

306 ► Ecole italienne du XIX^e siècle, dans le goût de Giovanni Paolo PANINI

Soldats sous un arc antique

Toile

168,5 x 160 cm

1 000 / 1 500 €

Accidents et manques

307 ► Ecole hollandaise fin XVIII^e siècle, d'après Frans van MIERIS l'ANCIEN

La Femme de Jéroboam et le prophète Ahijah

Toile

102 x 78 cm

800 / 1 200 €

Reprise du tableau de Frans van Mieris l'Ancien (1635-1681), conservé au Palais des Beaux-Arts de Lille, inv. P. 293, voir O. Nauman, *Frans van Mieris the Elder*, vol. II, Groningen, 1981, n°85, reproduit.

309 ► Ecole Flamande vers 1820

Paysage animé

Panneau

21 x 17 cm

400 / 500 €

310 ► Ecole flamande vers 1700

Arbres

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu

42,4 x 27 cm

1 500 / 2 000 €

Cachet de collection non identifié en bas à droite

311 ► Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle

Poires, abricots et raisins sur un entablement de marbre

Panneau

52,5 x 37,5 cm

600 / 1 000 €

Porte une inscription et une date au revers du panneau van Spaendonck / 1779

***312 ► Ecole française du XVIII^e siècle**

Etude de personnages

Sanguine

31,6 x 20,8 cm

300 / 500 €

Tâches



314



315



316



317



318

***314 ► Adèle BOUSQUET d'après**

Elisabeth VIGEE-LE-BRUN

La paix qui ramène l'abondance

Dessin à la mine de plomb et au fusain, signé en bas à gauche et titré.

35 x 42 cm

300 / 400 €

(petites réparations)

Beau cadre en bois stuqué et doré à décor de frises de feuilles, glands de chêne et perles aux écoinçons.

(petits accidents et manques)

Reprise de la gravure du tableau de Vigée-Le Brun

conservé au Musée du Louvre

***315 ► BOCQUIN**

(école française milieu du XIX^e siècle)

Cavalier russe (?), 1843

Dessin à la mine de plomb, marqué à l'encre au milieu "dessin de Bocquin jugé digne de l'exposition 1er trimestre 1843".

A vue : 40 x 47 cm

150 / 200 €

***316 ► Ecole française du XIX^e siècle**

Cavalier mammelouk

Dessin à la mine de plomb et au fusain.

A vue : 40 x 51 cm

150 / 200 €

317 ► LEOPOLD FISSETTE (1814-1889)

Intérieur de taverne

Huile sur panneau signée en bas à droite.

32 x 38 cm

400 / 600 €

318 ► Ecole française début du XIX^e siècle

Le contrat,

Huile sur toile

63,5 x 97 cm

300 / 400 €



319 ► Eugène BOUDIN (1824-1898)

Scène de plage, circa 1863-1866

Pastel signé du cachet en bas à droite

25 x 40 cm à vue

20 000 / 30 000 €

Provenance : Acquis auprès de la galerie Schmit en 1991

Bibliographie : Selz, « Boudin », Flammarion, 1991, reproduit p. 33.

1863-1866, cette période est heureuse pour Boudin, tant d'un point de vue personnel, qu'artistique ou commercial.

La côte normande entre Trouville et Honfleur est devenu un des rendez-vous où se côtoient les artistes les plus en avance sur leur temps. Le peintre crée des liens avec Monet, Courbet, Bazille, Jongkind et bien d'autres.

En 1864, Boudin vient de se marier et le tableau qu'il a soumis à l'examen du jury du Salon (Plage de Deauville) a été non seulement admis mais aussi accroché en bonne place. Grâce au Duc de Morny, Trouville est devenu le lieu de rendez-vous d'une société sélecte que déverse, nouvellement construit, le chemin de fer aux beaux jours.

Ses quais sont quelquefois envahis d'élégantes en crinoline qui poussent le risque jusqu'à la plage de Deauville (qu'on écrivait alors D'eauville) lieu où naguère, personne sauf les pêcheurs n'aurait daigné mettre les pieds.

Plages ou quais, c'est sur le vif que Boudin réalise ses peintures, ses pastels et ses aquarelles.

Sa vision s'est faite plus synthétique, plus suggestive afin de restituer les qualités plastiques d'une architecture ou l'atmosphère bruisante d'un événement mondain.



320 ► Eugène BOUDIN (1824-1898)

Bruxelles, le Bassin du Commerce, 1871

Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée et située "Bruxelles"

25,5 x 34,5 cm

35 000 / 50 000 €

Provenance : Collection Devilder, Roubaix. Acquis auprès de la Galerie SCHMIT en 1991

Exposition : 1931, Mulhouse, Maison d'art alsacienne, Exposition rétrospective Boudin, Jongkind, Pissarro, n° 8.

Bibliographie : Schmit, Catalogue Raisonné, Tome I, reproduit sous le n° 629 p. 228.

Le premier voyage de Boudin en Belgique eut lieu en 1848 en compagnie du sculpteur Rochet afin de recruter des fonds pour aider les gens de lettres et les artistes. Sur place, Boudin étudie les maîtres anciens, Potter, Van de Velde, Ruysdaël ...

C'est la guerre de 1870 qui l'incite à se rendre à Bruxelles et l'artiste partage alors son temps entre cette capitale, Anvers et les autres villes côtières, toujours à la recherche du frémissement de l'eau et de la vibration des ciels aux reflets argentés.

Sur place Boudin reçoit l'aide d'un riche amateur belge, M. gaucher, qui, séduit par sa peinture, lui commande de nombreuses marines espérant que Bruxelles devienne un excellent marché pour l'artiste.

Collection d'œuvres d'Eugène BOUDIN de Madame X



Rendue possible par l'ouverture de la voie de chemin de fer reliant la capitale à Deauville, l'arrivée des parisiens sur les plages offre à Boudin un nouveau sujet d'étude.

Peu familiers des joies nautiques, élégants en costume et élégantes en crinoline installent dans le sable tables, chaises et autres meubles d'appoint, scène que l'artiste se plaît à dessiner sur le vif.

321

En 1860 Boudin s'installe à Paris pensant y trouver de nouveaux clients car sa peinture se vend mal et à des prix modiques. Ainsi accepte-t-il la proposition de Constant Troyon, alors au faite de sa renommée, de préparer les grandes compositions, les mettre « au carreau » et en peindre certains éléments : étables, animaux ou ciels.



322



Les scènes de la vie rurale occupent une place non négligeable dans l'œuvre de Boudin. Ainsi quelques fois tourne-t-il le dos à la mer pour dépeindre le bocage de la Touques et les ruminants qui le peuplent, utile dérivatif à son travail habituel que les amateurs de l'époque collectionnent avec ferveur.

323

321 ► Eugène BOUDIN (1824-1898)

Crinolines sur la plage, 1867

Aquarelle Signée du cachet en bas à gauche et datée en bas à droite

A vue : 12,5 x 20,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : Acquis auprès de la Galerie SCHMIT en 1991, étiquette au dos.

322 ► Eugène BOUDIN (1824-1898)

Etude d'ânes, circa 1860-1865

Huile sur carton contrecollé sur bois

Cachet de l'atelier en bas à droite

17,5 x 25,5 cm

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Schmit, Catalogue Raisonné, Tome I, reproduit sous le n° 2489 p. 79

323 ► Eugène BOUDIN (1824-1898)

Vaches au pâturage au bord d'une falaise, circa 1885-1890

Huile sur panneau signée en bas à droite

17,5 x 25,5 cm

4 000 / 6 000 €

Vente publique : Hôtel des Ventes de Senlis, 20/06/1993, n° 59 (repr.).

Provenance : Collection Breysse, Paris.

Bibliographie : Schmit, Catalogue Raisonné, Deuxième Supplément au Catalogue Raisonné, reproduit sous le n° 3969 p. 47.



324 ► Achille LAUGÉ (1861-1944)

Vue d'Alet-les-Bains, circa 1920

Huile sur toile non signée

54 x 73 cm

15 000 / 20 000 €

L'oeuvre figurera au Catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Nicole Tamburini. Un certificat de Madame Tamburini sera délivré à l'acquéreur.

Provenance : acquis par un groupement bancaire en 1987 auprès de la LYNNE STERN GALLERY, 15 Albermarle Street, Piccadilly, Londres.



325



326



327



328



329



330

325 ► Hubert SATTLER (1817-1904)

Vue du Château de Neuschwanstein

Huile sur panneau, signée en bas à droite du pseudonyme J. STAUFFER
10 x 21 cm

400 / 600 €

***326 ► John SCOTT (1840-1872)**

Voiliers au large des côtes, 1871

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée.
A vue : 19 x 39 cm 300 / 500 €
Dans son probable encadrement d'origine en placage de ronce.

327 ► Ecole Scandinave début XX^e siècle

Voilier au soleil couchant

Huile sur toile signée en bas à droite (illisible)
38 x 69 cm 600 / 800 €

328 ► Ecole Anglaise XIX^e siècle

Venise, circa 1880

Huile sur toile
Non signée
68 x 100 cm

1 000 / 1 500 €

***329 ► JJ GITSON JUNIOR
(école anglaise du XIX^e siècle)**

Portrait de cheval

Huile sur toile signée en bas à droite.
45,5 x 61 cm
(petit accident)

200 / 300 €

330 ► Hans-Gottfried WILDA (1862-1911)

La Calèche, 1887

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
16 x 26 cm 800 / 1 000 €
Cachet au dos : J. V. MEILLER, WIEN.



331



***331 ► FRANCESCO ZANIN (1824-1884)**

Place Saint-Marc animée de personnages, 1868 (?)

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.

21 x 30,5 cm

Accidents et restaurations.

Peu d'informations nous sont parvenues pour ce peintre dont les dates de vie et de mort n'ont été découvertes que récemment.

L'artiste se spécialisa dans les vues vénitienes alors très prisées des voyageurs du XIXème siècle et s'inspire de Canaletto pour le traité comme pour le sujet, déclinant les mêmes scènes dans de nombreuses variantes afin de satisfaire les amateurs.

1 500 / 2 000 €

***332 ► Ecole de Canton du XIX^e siècle**

Jonques en haute mer

Deux huiles sur leur toile d'origine en pendant.

22,5 x 31,5 cm

2 000 / 3 000 €



334



334 bis



335



336



337



338



339



340

334 ► ANDRE FONECHE (XIX-XX^e siècle)

Bord de mer animé, 1876

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.
(rentoilée)

35 x 65 cm

300 / 500 €

334 bis ► J LEVIS (Ecole Française XIX^e siècle)

Promeneurs dans les sous-bois

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65 x 54 cm

Rentoilage

300 / 400 €

335 ► ANDRE CORTES (1812-1879)

Vaches s'abreuvent dans un sous-bois

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 85 cm

600 / 800 €

336 ► PAUL-MICHEL DUPUY (1869-1949)

Passage à la barque et au troupeau

Huile sur toile signée en bas à gauche.

60 x 73 cm

300 / 500 €

337 ► Ernest MONTAUT (1879-1936)

Blériot traversant la Manche, 1909

Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à droite

36 x 80 cm à vue

300 / 400 €

338 ► André DEVAMBEZ (1867-1943)

Une Noce en Aérotransporté

Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à gauche, contresignée, titrée et numérotée au crayon 38/150

42 x 52 cm à vue

300 / 400 €

339 ► Louis ARTAN (1837-1890)

Barque et dunes en Mer du Nord

Huile sur toile.

87 x 58 cm

1 000 / 1 500 €

340 ► Vue d'une Ville du Nord

Estampe en couleurs du XIX^e

26 x 38,5 cm à vue

200 / 300 €



341



342



343



344

341 ► Henry SCHOUTEN (1857-1927)

(signé du pseudonyme Jos KLAAS)

Nature morte aux fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 65 cm

800 / 1 000 €

342 ► MAX CARLIER (1872-1938)

Femme dans un intérieur

Huile sur toile signée en bas à gauche.

96 x 72 cm

(petites restaurations)

1 500 / 2 000 €

343 ► MAX CARLIER (1872-1938)

Nature morte aux fleurs et aux fruits

Huile sur toile, signée en bas à droite

92 x 58 cm

800 / 1 000 €

344 ► Jules VAN DE LEENE (1887-1962)

Le petit chien, circa 1920

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 50 cm

800 / 1 000 €



345



346



347



348



349



350



351



351 bis

345 ▶ Léopold STEVENS (1866-1935)

Paysage d'Afrique du Nord

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée en bas à gauche 1901-IV-I
33 x 41 cm

400 / 600 €

Provenance : Salon 1902, Hors Concours

346 ▶ Léopold STEVENS (1866-1935)

Paysage d'Afrique du Nord, soleil couchant

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1901-IV-V
33 x 41 cm

400 / 600 €

Provenance : Salon 1902, Hors Concours.

347 ▶ Richard DURANDO-TOGO (1910)

La Tentatrice

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 118 cm

1 200 / 1 500 €

348 ▶ Johann Heinrich BLEULER (1758-1823)

Sirmione, Lac de Garde

Gouache, signée en bas à gauche « J. Heinr Bleuler » et en bas à droite « In Feuerthalen by Schaffhausen », située au dos
45 x 63 cm

800 / 1 000 €

349 ▶ MALUKA (XX^e siècle)

Femme indonésienne assise

Huile sur toile signée en bas à gauche.
80 x 59 cm
(rentoilage)

400 / 500 €

351 ▶ Gerrit POSTMA (1819-1894)

Femmes et toréadors au balcon

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1875.
83 x 68 cm

1 500 / 2 000 €

350 ▶ Yves DIEY (1892-1984)

La Belle Orientale

Huile sur panneau, signée en bas à droite
73 x 54 cm

1 000 / 1 200 €

***351 bis ▶ Ecole du XIX^e siècle**

Les pharisiens

Huile sur toile portant une signature Benjamin Constant, en bas à droite.

Important cadre en bois stuqué.

76 x 50 cm

300 / 500 €



352



353



354



354 bis

352 ► Louis BERAUD (1852-1930)

Le marché aux fleurs, marché saint sulpice

Huile sur toile signée en bas à droite

116,5 x 90 cm

4 000 / 6 000 €

353 ► Henry ASHTON (1801-1872)

La Haye, l'ancien Hotel de Ville, 1838

Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

47 x 35 cm

800 / 1 000 €

Henry ASHTON est un architecte anglais à qui l'on doit de nombreuses réalisations à Londres ainsi que les écuries du Château de Windsor. Il a travaillé pour le Roi des Pays-Bas en 1838.

354 ► Ecole française du XIX^e siècle

L'apéritif

Huile sur toile signée en bas à gauche Cals

Bel encadrement en bois doré et sculpté.

31,5 x 40 cm

600 / 800 €

***354 bis ► Jean-François AUBURTIN (1866-1930)**

Portrait de Madeleine Menot, 1896

Huile sur toile signée en bas à gauche, dédicacée à Madame Menot.

50 x 60,5 cm

1 200 / 1 500 €

Dans un encadrement d'époque régence en bois sculpté doré à décor de coquilles et fleurettes.



355



356



357

***355 ► Armoire à hauteur d'appui**

À façade et côtés galbés en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filets sur fond de palissandre. Ouvre à deux vantaux, pieds galbés, plateau de marbre rouge veiné royal.

Epoque Louis XV.
(infime manque au placage)

124,5 x 108 x 44,5 cm

1 000 / 1 500 €

***356 ► Encoignure**

En placage de bois de rose, satiné et amarante souligné d'incrustations de filets, montants à pilastre, petits pieds galbés.

Estampille MF.

Belle ornementation de bronze doré et ciselé, plateau de marbre veiné.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

(restaurations)

88 x 73 x 53 cm

1 000 / 1 500 €

***357 ► Commode**

A façade et côtés galbés en placage d'amarante satiné marqueté de réserves. Ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, pose sur de petits pieds galbés, les entres-tiroirs francés de cuivre, plateau de marbre veiné.

Belle ornementation de bronze ciselé et doré aux entrées de serrure, chutes, sabots, poignées de tirage.

Estampillée Jean-Charles Saunier, reçu Maître en 1743.

Paris, vers 1750.

85,5 x 132 x 62 cm

4 000 / 6 000 €



***358 ► Rare commode à façade et côtés galbés**

À décor au vernis martin polychrome sur fond jonquille de fleurs épanouies, rinceaux et rocailles, elle ouvre à deux tiroirs sur traverse, pose sur des pieds galbés, plateau en marbre brèche d'Alep.

Ornementation de bronze doré et ciselé aux entrées de serrures et sabots.

Milieu du XVIIIème siècle.

(reprise au décor, petits accidents et manques)

87 x 103 x 58 cm

4 000 / 6 000 €



359



360



361

***359 ► Table de milieu de bibliothèque**

En palissandre, entretoise évidée et cintrée, pieds fuselés à motif de feuilles d'acanthes stylisées, dessus de marqueterie de marbre à médaillon central.

Vers 1800-1820
82 x 100 x 50 cm

1 500 / 2 000 €

***360 ► Paire de chaises**

En bois laqué gris à assises cannées, dossier ajouré à décors de treillage, médaillon central à motif d'angelots. Pieds antérieurs balustres à terminaison de toupies et pieds postérieurs sabre.

Angleterre, XVIII^e siècle.
80 x 48 x 44 cm

400 / 600 €

***361 ► Fauteuil dit d'officier**

En acajou et placage d'acajou, accotoirs à terminaison de protomes de lion, supports d'accotoirs en console, ceinture cintrée, pieds antérieurs gaine à griffes, pieds postérieurs à l'étrusque.

Epoque Empire
92 x 60 x 50 cm

500 / 700 €



362



363

***362 ► Rare console**

En bois stuqué rechapé crème sur fond corail à décor de rinceaux, volutes et palmettes rythmées de têtes de gorgones dans des encadrements de couronnes de frises de godrons, pose sur quatre pieds antérieurs à terminaison en enroulement réunis par une tablette d'entrejambe évidée foncée de marbre blanc, pieds postérieurs en pilastre. Plateau de marbre veiné.

88 x 125 x 39 cm

2 000 / 3 000 €

Epoque Empire.

(légère fracture à l'un des angles de la tablette de marbre blanc, petits éclats et manques)

***363 ► Paire de chaises**

En acier en partie dorée. Dossier en gondole à terminaison en têtes de dauphins et volutes à rosaces, piètement à l'étrusque entretoisé.

Epoque Empire.

78 x 41 x 33 cm

1 000 / 1 500 €

Un fauteuil de bureau du même modèle que nos chaises est reproduit dans A. RENNER "Mobilier de métal de l'ancien Régime à la Restauration", édition MONELLE HAYOT, 2009, p.95.



364



365



366



367



368

***364 ► Bureau toutes faces**

Agrémenté de panneaux de laque de chine à décor en semi-relief polychrome à réhauts dorés sur fond noir d'oiseaux branchés, échassiers sur fond de paysage lacustre et motifs stylisés.

Ouvre à six tiroirs et un vantail.

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

(petits accidents et manques)

83,5 x 121,5 x 60 cm

600 / 800 €

***365 ► Table à volets**

En bouleau de Carélie (?), bois noirci et doré, ouvre à un tiroir en ceinture, montants à têtes d'aigle à terminaison en patin. Marque au feu à motif de couronne fermée.

Travail Biedermeier vers 1820-1840.

Dim. ouverte : 72 x 117 x 63 cm

Dim. fermée : 72 x 64 x 63 cm

600 / 1 000 €

***366 ► Paire de chaises**

À dossier légèrement déversé en acajou à décor ajouré de treillages soulignés de rosaces inscrites dans des médaillons, dés de raccordement à rosace, pieds antérieurs fuselés et annelés, postérieurs à l'étrusque.

Epoque Directoire.

A rapprocher de la production de Demay.

Légères restaurations au dos.

56 x 42 x 38 cm

400 / 600 €

***367 ► Petite table**

En bois laqué sur fond or à motifs sinisants et stylisés dans des encadrements de filets, ceinture mouvementée, hauts pieds galbés.

Angleterre, XIX^e siècle.

70 x 53,5 x 42 cm

(petits accidents et manques)

400 / 600 €

***368 ► Serviteur muet à double plateau**

En acajou et placage d'acajou souligné d'incrustations de filets de cuivre, piètement tripode à fût foncé de cannelures de cuivre, galerie de cuivre ajouré.

Style Louis XVI, première moitié du XIX^e siècle.

(petits accidents et manques)

H. : 110 cm

Diam. du grand plateau : 61 cm

300 / 500 €



369



370



371

***369 ► Rare console**

En bois laqué stuqué vert antique et doré à l'imitation du bronze patiné et doré. La ceinture rythmée de frises feuillagées, rosaces et motifs stylisés, pose sur de hauts pieds de forme balustre à motifs annelés et décor de grecques et frises feuillagées réunis par un socle à degré à motif de frises de perles, plateau de marbre bleu turquin encastré.

Circa 1800.

(petits accidents et manques)

81 x 75 x 44,5 cm

1 500 / 2 000 €

***370 ► Bureau dos d'âne**

Toutes faces en bois de rose marqueté en ailes de papillons dans des encadrements de filets de bois clair mouvementés sur fond de bois de violette. Il ouvre par un abattant qui dissimule quatre tiroirs et un tiroir secret, deux tiroirs en façade, ceinture mouvementée, haut pieds galbés.

Epoque Louis XV.

87 x 65 x 36 cm

600 / 800 €

***371 ► Paire de fauteuils cabriolet**

À dossier écusson en bois laqué et sculpté à décor de frises de perles et motifs feuillagés, accotoirs à manchette, supports d'accotoirs à fond de cannelures rubentées, ceintures cintrées, dés de raccordement à rosace, pieds gaine, belle tapisserie polychrome aux Fables de la Fontaine.

Estampillés Pierre Pillot menuisier actif à Nîmes dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Epoque Louis XVI.

92 x 62 x 51 cm

1 000 / 1 500 €



372



373



374

372 ► Beau bureau de milieu

En satiné souligné de filets de cuivre mouluré, il ouvre à un cylindre qui dissimule trois tiroirs et trois tiroirs en ceinture, montants à plaques brettées, hauts pieds gaine. Estampillé Conrad Mauter (1742-1810), reçu Maître en 1755.

Epoque Louis XVI.
59,5 x 97 x 51,5 cm

3 500 / 4 000 €

373 ► Paire d'encoignures

En bois laqué polychrome à décor de scènes mythologiques dans des paysages soulignées de nuées d'anges ouvrant chacune à un vantail, posent sur de petits pieds.

Hollande vers 1800.
(petits accidents et manques)
101 x 50 x 38,5 cm

2 000 / 2 200 €

374 ► Bureau plat

En acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux petites tablettes latérales dissimulées. Piétement légèrement galbés à terminaison griffes de lion posant sur une petite console réunis par une entretoise. Plateau garni de cuir vert doré au petit fer de fleurs.

Epoque Empire
76 x 162 x 85 cm

1 000 / 1 500 €



375



376

375 ► Belle console

À léger ressaut central en bois laqué bleu rechargé or à décor finement sculpté de rosaces inscrites dans des entrelacs, rais-de-cœur, perles, la façade rythmée de guirlandes de feuilles de laurier disposées en trompe-l'oeil, dés de raccordement à rosace, pieds fuselés à cannelures rudentées à asperges réunies par une entretoise soulignée d'un vase couvert sur piédouche d'ou s'échappent les frises de feuilles de laurier, plateau de marbre bleu turquin.

Epoque Louis XVI.

86 x 110 x 61 cm

13 000 / 15 000 €

376 ► Commode

À léger ressaut central en placage de bois de rose, amarante, violette, rose sycamore et bois teinté à rare décor en trompe l'oeil de cubes sur fond de losanges dans des encadrements de filets et grecques, ouvre à 5 tiroirs dont deux sans traverse. Belle ornementation de bronze ciselé et doré aux entrées de serrures, chutes, sabots et cul de lampe. Plateau de marbre veiné de Languedoc.

Estampillée GOSSELIN.

Epoque Transition. Louis XV-Louis XVI.

95 x 130 x 68 cm

13 000 / 15 000 €



377



378



380



381

377 ► Bureau dos d'âne

Toutes faces en placage de bois de rose marqueté de branchages fleuris sur fond de bois de violette, ouvre à un abattant qui dissimule quatre tiroirs dont un secret, deux tiroirs en façade, pose sur de hauts pieds galbés.

Epoque Louis XV.

92,5 x 67 x 40 cm

2 500 / 3 000 €

378 ► Duchesse brisée

En bois sculpté et relaqué vert d'eau composé de trois éléments, la bergère à dossier gondole.

Les crosses d'accotoirs et le dossier ornés d'une frise de feuilles et de rubans.

Le dossier à décor de bouquets fleuris, se terminent par des têtes de capridés sculptés, ronde bosse, de belle qualité.

Pose sur douze pieds fuselés et canelés.

Ancien travail de style Louis XVI, XIX^e siècle.

Garniture de soie frappé (usagé et à remplacer)

97 x 193 x 75 cm

600 / 800 €

*380 ► Deux fauteuils à la reine

Formant pendant, dossier médaillon, accotoirs à manchette, support d'accotoirs en console, dés de raccordement à rosace, pieds fuselés canelés.

Epoque Louis XVI.

94 x 64 x 64 cm

400 / 600 €

381 ► Commode

En bois naturel, ouvre à 5 tiroirs, petits pieds galbés, plateau de marbre veiné. Riche ornementation de bronze doré et ciselé à décor de rocaille, plateau de marbre veiné.

Epoque Régence.

101 x 128 x 66,5 cm

4 000 / 4 500 €



383



384



385



386



387

383 ► Console de forme mouvementée

En bois sculpté et doré à décor de fleurs épanouies et guirlandes feuillagées pose sur quatre pieds à terminaisons feuillagés, plateau de marbre.

Epoque Louis XV
93 x 140 x 63 cm

3 500 / 4 500 €

384 ► Console

En bois sculpté et doré, ceinture ajourée à protomes de lions, pose sur des pieds antérieurs à têtes de béliers, pieds postérieurs à fond de miroir soulignés de motifs feuillagés, plateau foncé de marbre gris (cassé)

Italie fin du XVIII^e siècle
94 x 124 x 50 cm

1 500 / 1 800 €

385 ► Buffet deux corps formant vitrine

En bois de placage ouvrant par deux portes dans la partie haute et portes dans la partie basse.

Riche décor de marqueterie.
La partie supérieure ornée de têtes de chimère en semi relief et chapiteau corinthien.

XIX^e siècle
Manques et restaurations
272 x 130 x 50 cm

400 / 600 €

386 ► Tapisserie polychrome

À décor de couple de Perses dans un paysage animé de nombreux animaux et animaux fantastiques, un blason en son centre.

XVII^e siècle.
295 x 368 cm
(usures)

4 000 / 6 000 €

387 ► Tapis en laine nouée main

A décor sur fond stylisé de motifs polylobés et animaux.

Bordure à décor de motifs géométriques.
(usures et manques)

368 x 301 cm

1 000 / 1 500 €

PROGRAMME DES VENTES



Collier en or serti de 43 diamants fancy light yellow environ 23 carats et diamants blancs environ 5 carats

Expert : Louis de SUREMAIN
55, rue du Faubourg Montmartre- 75009 Paris
Tél. : 06 07 68 04 96

Expositions publiques :

Le vendredi 13 octobre de 14h15 à 18h30

Le samedi 14 octobre de 9h30 à 12h30 et de 14h15 à 17h30

Le lundi 16 octobre de 9h30 à 11h

Entier catalogue disponible à l'étude et toutes les photos visibles sur

www.mercier.com

Lundi 16 Octobre 2017 à 14h30 :

VENTE DE BIJOUX ET D'OR

Diamants dont : 2.20 ct, 2ct , 1,70 ct, 1,50 ct princesse Fancy intense yellow SI2 (HRD), poire 1,18 ct ESI1 (HRD), 1,04ct G pur (HRD), fancy light yellow VVS1 (GIA), 1.01ct GVS2 (HRD), poire 1,01 ct very light pink SI2 (GIA)1ct D VS1 (HRD) ...

Diamants montées dont : collier en or et diamants fancy light yellow environ 23 carats et diamants blancs environ 5 carat, bracelet rivière de diamants environ 16.5ct, alliance 2 ct, paire de boucles d'oreilles 1,01 ct FSI1 et 1ct FSI1 (IGI), pendentif 1,01ct GVS1 (IGI), paire de boucles d'oreilles 2x 0.30 ct, paire de clips de revers ...

Pierres précieuses dont : bague rubis et diamants, bague émeraude et diamants, bague émeraude cabochon, paire de boucles d'oreilles émeraude et diamants, paire de boucles d'oreilles tourmaline ...

Bijoux signés dont : parure DEVOS-PARET, collier FRED, bague triple jonc POMELATO, paire de boucle d'oreilles BULGARI, paire de boutons de manchette MAUBOUSSIN, pendentif BULGARI, bague cabochon BULGARI, bague rubis CARTIER, bague pierres fines BULGARI, pendentif clefs BULGARI, collier BOUCHERON, broche BOUCHERON, bague et alliance MAUBOUSSIN ...

Montres bracelet dont : PIAGET, JAEGER, BREITLING ...

Maroquinerie dont : carrés de soie HERMES

Lundi 13 Novembre 2017

VINS PRESTIGIEUX & ALCOOLS RARES

Pour inclure vos vins dans nos ventes de prestiges, veuillez contacter notre responsable du département vin Baptiste NEVIERE, au 06 16 66 31 21 ou par mail à bneviere@mercier.com

Estimation gratuite et confidentielle de vos caves et bouteilles en France ou et à l'étranger

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération



PROGRAMME DES VENTES



■ **Lundi 6 Novembre 2017 :**

Vente de céramiques

Consultant céramiques : Laurence LENNE



■ **Lundi 27 Novembre 2017 :**

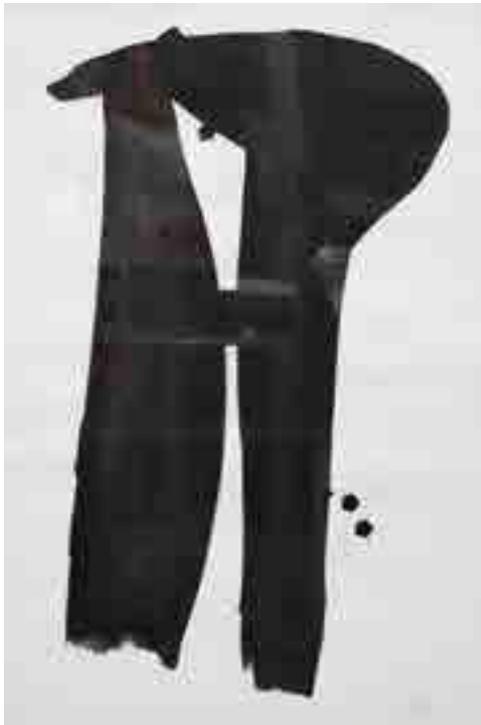
Vente de Bijoux et d'or

Diamants de 1 à 6 cts ; Bijoux anciens ; Bijoux signés ; Bagues, rubis, saphirs, émeraudes ; Montres...

■ **Dimanche 26 Novembre 2017 :**

Grande vente cataloguée d'art classique

Orfèvrerie, Céramiques, Objets d'art, Tableaux anciens, Tableaux modernes et Mobiliers anciens...



■ **Samedi 9 Décembre 2017 :**

Vente cataloguée d'art du XX^e siècle

Tableaux modernes, Sculptures, Mobilier, Art nouveau / Art Déco, Design



■ **Lundi 11 Décembre 2017 :**

Vente de vins et spiritueux

Baptiste NEVIÈRE, sommelier responsable de notre département vin est à votre disposition pour toute estimation de votre cave au 06 16 66 31 21.

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com

MERCIER & C^{IE}

Commissaires priseurs associés

LILLE

Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62

CONDITIONS GENERALES DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHERES PUBLIQUES

La SAS LILLE METROPOLE ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par le Livre III, Titre II, Chapitre Ier du Code de commerce (article L 320-1 et suivants dudit code).

Conformément à l'article L 321-5 alinéa 1er du Code de commerce, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES agit comme mandataire du vendeur. A ce titre, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Article 1er – Applicabilité des conditions

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, ci-après dénommée « le Commissaire-Preneur ».

Le fait, pour un vendeur, de confier au Commissaire-Preneur un objet mobilier à fin de vente, et pour un acquéreur potentiel ou un adjudicataire, de pouvoir se rendre aux expositions préalables à toute vente aux enchères publiques ou ladite vente, emporte acceptation entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte (stockage, retrait des marchandises, règlements, contestations...) sont régies par le droit français.

Article 2 – Mise en vente

Le vendeur qui confie un objet mobilier au Commissaire-Preneur aux fins de vente aux enchères publiques garantit à celui-ci et à l'acquéreur potentiel qu'il en est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté dudit bien, lequel ne subit aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement qui pourrait contrarier la validité du transfert de propriété.

Le Commissaire-Preneur peut précéder toute vente volontaires de meubles aux enchères publiques de l'édition du catalogue de vente qui sera mis à la disposition, le cas échéant, de tout acquéreur potentiel, au sein de l'hôtel des ventes.

Les indications reprises audit catalogue à titre strictement informatif sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet lors du déroulement de la vente volontaires aux enchères publiques et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Tout acquéreur potentiel dispose en effet de la possibilité de se rendre à l'exposition préalable à la vente qui sera organisée par le Commissaire-Preneur. A cette occasion, ledit acquéreur potentiel a la faculté d'examiner les objets mobiliers proposés à la vente afin de se faire sa propre opinion sur ses caractéristiques essentielles et son état général.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Article 3 – Estimations

L'estimation des biens est sincère.

L'estimation est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste mise à la disposition du public ou sur demande.

Toute modification de l'estimation est portée à la connaissance du public.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Article 4 - Ordres d'achats

Le Commissaire-Preneur accepte d'exécuter tous les ordres d'achat qui lui sont confiés par les enchérisseurs potentiels qui ne peuvent ou ne souhaitent assister à la vente publique.

Le Commissaire-Preneur ne prendra en compte les ordres d'achat que si ceux-ci auront été confirmés par écrit, quelque soit le support utilisé (e-mail, télécopie, lettre simple ou recommandée avec accusé de réception), à l'exception d'une confirmation par SMS.

Le Commissaire-Preneur peut refuser un ordre d'achat si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires ou si l'ordre n'indique pas clairement le montant maximum de l'enchère.

Le Commissaire-Preneur peut prendre en compte les enchères par téléphone ; il peut demander à l'enchérisseur une confirmation écrite de son souhait d'enchérir par téléphone sur un ou plusieurs lots précisément désignés ; il peut refuser une enchère par téléphone, notamment si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires.

Article 5 – Police de la vente

Le Commissaire-Preneur détermine seul les conditions dans lesquelles se déroule la vente volontaire de meubles aux enchères publiques.

Le Commissaire-Preneur dirige la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Le Commissaire-Preneur assure la police de la vente qu'il organise sous sa responsabilité et se réserve le droit d'exclure de son hôtel toute personne qui en perturberait le déroulement, de quelque manière que ce soit.

Article 6 – Déroulement de la vente

Le Commissaire-Preneur veille à la confidentialité de l'identité des acquéreurs, quel que soit le moyen utilisé par ces derniers pour enchérir.

Le Commissaire-Preneur décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

Lorsqu'il n'y a qu'un seul ordre d'achat, la mise à prix est inférieure à son montant.

Lorsqu'il y a plusieurs ordres d'achat, le montant de la mise à prix peut être supérieur au montant de l'ordre d'achat précédant l'ordre le plus élevé. Il doit dans tous les cas être inférieur au montant de l'ordre d'achat le plus élevé.

Dans le cadre d'une enchère téléphonique, le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité en cas d'incident technique ne lui permettant pas d'obtenir son correspondant en ligne, ou interrompant leur échange en cours d'enchères.

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau, au bénéfice de la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée.

L'adjudication opère immédiatement le transfert de propriété de vendeur à l'adjudicataire.

Lorsque l'objet n'est pas adjudgé et est repris pour le compte du vendeur dans le cas où le prix de réserve déterminé par ce dernier ne serait pas atteint, seul le coup de marteau marque la fin des enchères.

Article 7 – Paiement du prix et retrait des lots adjudgés

La vente est faite expressément au comptant.

Tout adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

L'adjudicataire ne sera autorisé à retirer le lot adjudgé qu'après règlement de l'intégralité du prix d'adjudication, majoré des frais dont le montant est détaillé à l'article 7 des présentes conditions générales de vente.

Tout adjudicataire qui ne se serait pas fait connaître préalablement à la vente justifiera de son identité et de ses références bancaires auprès du Commissaire-Preneur.

Le Commissaire-Preneur accepte que le règlement du prix d'adjudication, majoré des frais de vente repris à l'article 7 des présentes, s'effectue :

- Par virement bancaire
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard
- En espèces, jusqu'à concurrence des montants légalement autorisés
- Par chèque certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité,
- Par chèque non certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité, la délivrance du lot adjudgé pouvant alors être différée jusqu'au parfait encaissement du prix.

Il est expressément précisé que tout chèque tiré sur le compte d'une banque domiciliée hors du territoire national français sera refusé.

Les chèques de règlement seront libellés à l'ordre de la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES.

Les règlements par virements bancaires seront dirigés vers l'établissement bancaire CIC, situé (adresse banque), sous les références :

TITULAIRE COMPTE : LILLE METROPOLE ENCHERES
BANQUE : CIC NORD OUEST
ENTREP - 32 avenue de la Marne
59447 WASQUEHAL CEDEX
SWIFT : CMCIFRPP
IBAN : FR.76.3002.7175.2800.0201.2500.219.

