

DIMANCHE 25 JUIN 2017
à 10h30 et 14h15

VENTE AUSSI EN LIGNE SUR INTERENCHERES-LIVE.COM



Expert : EXTREME-ORIENT

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME ; 26, boulevard poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com
présente les lots : n°59 - 60 - 64 à 66 - 84 - 87 - 89 à 92

Expert : TABLEAUX ANCIENS

René MILLET ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
présente les lots : n°278 à 352

Consulant : TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
présente les lots : n°353 à 440

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. DELOUTE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le vendredi 23 Juin de 14h15 à 19h
Le samedi 24 Juin de 9h30 à 12h30 et de 14h15 à 18h

Le dimanche 25 Juin 9h30 à 12h
(exposition démontée : certains lots visibles sur demande préalable)



1



2



3



4



5



6



7

1 ► Cafetière à côtes torses

En argent ciselé, fretel en forme de bouton de fleurs. Piétement tripode à terminaison d'enroulements. Anse stylisée en bois.
Lille, XVIII^e siècle
Maître-orfèvre DESBOURG Robert-Joseph.
Lettre date "L" pour 1783-1784
Poids brut : 960 g

600 / 800 €

2 ► Cafetière en argent à côtes torses

Le bec stylisé souligné de frises de feuilles de chêne. Piétement tripode. Fretel à décor de fleurs épanouies. Manche en bois noirci.
Poinçon Minerve.
Fin XIX^e siècle début XX^e siècle.
Poids brut : 1180 g

300 / 500 €

3 ► Chocolatière en argent à côtes

Pose sur trois pieds en enroulement. Manche en bois noirci tourné. Fretel stylisé
Lille, 1731-1733
Maître orfèvre : Joseph GODIN
Poids brut : 1018 g

3 000 / 4 000 €

4 ► Cafetière en argent ciselé

Le bec en forme de tête de chien. Piétement tripode formée d'une acanthe stylisée à terminaison griffes de lion. Fretel en forme de pomme de pin. Anse en bois noirci.
Poinçon premier coq (1799-1809)
Maître orfèvre Charles Louis Bourgeois.
Chiffrée sur la panse (enfoncements)
Poids brut : 1415 g

400 / 600 €

5 ► Carafe en cristal gravé

Monture en argent à motif de cannelures à asperges. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 1100 g

200 / 250 €

6 ► Cafetière en argent ciselé

À décor de godrons, le bec à décor de tête de lion. Piétement tripode à terminaison de tête de cygne. Fretel stylisé, chiffré sur la panse.
Belgique 1814-1831.
Anse en bois noirci.
Maître orfèvre : A.D
Poids : 1175 g

300 / 500 €

7 ► Saupoudreuse en argent

À décor repercé et fleurettes.
Aubourg, XVIII^e siècle.
Maître Orfèvre : I. E
Poids : 176 g

1 000 / 1 200 €

7 bis ► Verseuse en argent

A décor de rocailles, piétement tétrapode à attaches à ombilic.
Style Louis XVI.
Poids : 720 g

200 / 250 €

8 ► Cafetière en argent

À décor guilloché et ciselé de médaillons entourés de motifs de guirlandes feuillagées et frises d'oves. Fretel et anse stylisés.
Piétement tripode à terminaison griffes de lion.
Poinçon Minerve.
Maître orfèvre BEGHIN- 16 rue de Choiseul à Paris
Poids brut : 420 g

200 / 400 €



9



10



12



13



14

9 ► Belle terrine

En argent et sa doublure, les prises latérales à double entrelacement, feuilles et glands de chêne, piétement tétrapode à enroulement et attaches feuillagées, prise en forme de graine.

28 x 36 cm

Paris 1786.

M.O : François Le DAGRE

Poids : 2404 g

5 000 / 6 000 €

12 ► Réchaud en argent ciselé

À décor repercé de motifs stylisés. Piétement tripode posant sur trois petits pieds en bois. Manche en bois tourné.

XVIII^e, Lille, Maître orfèvre Pierre Pontus

Poids brut : 820 g

600 / 800 €

10 ► Bouillon couvert

En argent à décor de filets moulurés, fretel en bois noirci, anse à pans.

Lille, XVIII^e siècle.

Maître Orfèvre : Adrien Joseph Le Mesne

Lettre date 1774-1775

Poids : 532 g

1 200 / 1 500 €

13 ► Nécessaire de voyage

En placage de bois noirci et marqueterie métallique et incrustation de nacre à décor de fleurons dans des écoinçons, l'intérieur plaqué d'acajou.

Il comprend six boîtes à couvercles en argent et cinq flacons dont trois à couvercle en argent.

Chiffre PV. Époque Napoléon III.

15,5 x 33,5 x 24 cm

(manques)

500 / 700 €

11 ► Sucrier couvert

En argent ciselé. Les anses stylisées à décor anthropomorphe. Fretel en forme de pomme de pin.

1809-1819

Poids : 430 g

150 / 200 €

14 ► Réchaud en argent ciselé

À décor repercé de motifs feuillagés. Piétement tripode en bois. Accident à un pied.

1798-1809

Monogrammé HT.

Poids brut : 770 g

300 / 500 €



16 17



18



20



19

16 ► Importante jardinière

En argent à décor ajouré de croisillons et rocailles.

Style Louis XV.

Double en métal.

49 x 33 cm

Poids : 2210 g

2 000 / 3 000 €

17 ► Centre de table

Et son dormant en argent à décor au repoussé de rocailles, le dormant tétrapode à fond de miroir.

Style du XVIII^e siècle.

45 x 25 cm

Poids brut : 4007 g

1 500 / 1 800 €

18 ► Partie de service

En argent comprenant deux légumes, quatre coupes sur pieds, deux plats circulaires à décor de motifs stylisés.

Maitre Orfèvre : Bourdon à Gand.

Poids : environ 6140 g

2 700 / 2 800 €

(légères différences, les coupes sont en argent 800, les légumes en argent 900 millésimes)

19 ► Importante aiguière et son bassin

En argent à décor au repoussé de branchages fleuris, épis de blé et ruban.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Diam. du bassin : 44 cm

H. de l'aiguière : 37 cm

Poids : 3877 g

600 / 800 €

20 ► Bouffon violoniste

Sculpture en argent sertie de pierres de couleur.

H. : 24 cm

Poids 514 g

2 000 / 2 500 €

21 ► Petit plat ovale

En argent à motif d'agrafes feuillagées.

Style Louis XVI.

Poids : 929 g

200 / 300 €

22 ► Plat ovale

En argent à décor de filets rubannés.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Poids : 953 g

200 / 300 €

23 ► Plat rond

En argent à décor de filets rubannés, carquois, noeuds et rubans, l'aile soulignée d'armoiries de chevalier.

Style Louis XV. Fin du XIX^e siècle.

Poids : 800 g

150 / 200 €

24 ► Plat

En argent à contour de frise d'oves, chiffré.

Poids : 617 g

100 / 150 €



25



26



27



28



29



30

25 ▶ Partie de ménagère

En argent modèle filet coquille composé de : 15 grands couverts et une fourchette ; 9 couverts à entremets ; 9 cuillères à café ; 6 cuillères à moka ; 9 grands couteaux, manche en argent fourré ; 9 couteaux à fruits, manche en argent fourré, lame argent

Style Louis XV (certaines pièces chiffrées, d'autres non)
Poids des pièces pesables : 3881 g 800 / 1 200 €

26 ▶ Importante ménagère

En argent modèle coquille comprenant : 24 grandes cuillères, 24 grandes fourchettes, 24 cuillères à entremets, 24 fourchettes à entremets, 12 fourchettes à huitre et 23 petites cuillères. Dans un coffret gainé de cuir.

Chiffrée
Poids total : 6980 g 2 000 / 3 000 €

27 ▶ Partie de ménagère

En argent à décor de ciselé de rosaces, carquois et brandons inscrits dans des couronnes feuillagées et armoiries de chevalier. Elle est composée de : 4 grands couverts et une fourchette ; 5 couverts à entremets et une fourchette ; 6 couverts à poisson ; 10 couverts à fromage ; 3 couteaux à fruit, lames en argent, manches en argent fourré ; 6 cuillères à sorbet ; 6 fourchettes à crustacés ; 5 cuillères à moka ; 13 pièces de services

Style Louis XV.
Poids : 3331 g 800 / 1 200 €

28 ▶ Garniture de table

En argent à décor ciselé d'enroulements et motifs feuillagés, doublures en verre bleu, composée de deux moutardiers et de trois salerons.

XIX^e siècle
Poids brut : 914 g 600 / 700 €

29 ▶ Paire de moutardiers

En argent à décor ajouré de capridés et angelots. Intérieur en verre bleu.

Travail étranger. Début XIX^e siècle
Poids brut : 248 g H. : 9 cm 650 / 700 €

30 ▶ Paire de vases couverts

En argent, corps ajouré orné de motifs stylisés, couvercle à décor de perroquet en ronde-bosse, intérieur en verre bleu.

1798-1809
Poids brut : 1320 g 1 400 / 1 500 €



31



32



33

34



35

36



31 ► Curieux chandelier

A mains en argent orné de fleurettes, anses stylisée à enroulement, la partie médiane comporte un petit coffret.

Travail probablement Sud américain, traces de poinçons.
Poids : 500 g

550 / 600 €

32 ► Miroir de toilette

En argent à décor de buste de femme, coquilles et enroulements.
Style Régence.

53 x 29 cm
Poids brut : 1732 g

1 800 / 2 000 €

33 ► Cuillère à ragoût

En argent à décor gravé d'armoiries.
Malte (?) XVIII^e siècle
Maître Orfèvre I.A

Poids : 150 g

350 / 400 €

34 ► Daum France

Partie de service en cristal composé de : 8 flûtes à champagne, 11 verres à eau, 14 verres à vin, 8 verres à porto.

Quelques égrenures.

300 / 500 €

35 ► Timbale tulipe

En argent monogrammée FM. Pieds ornés de godrons.
Paris 1774-1780.

Maître orfèvre Henri Nicolas de Brie
Poids : 130 g
H. : 11,5 cm

400 / 600 €

36 ► Service à thé / café

En argent à côtes droites et frises de perles. Manche en palissandre, prises en forme de grenades éclatées.

Le service est composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à crème.

Style Louis XVI. Début du XX^e siècle.

Poids brut : environ 2265 g

400 / 600 €

37 ► CHRISTOFLE

Ménagère en métal argenté comprenant : 18 grands couverts, 18 grands couteaux à poisson, 18 petits couteaux, 17 petites fourchettes, 10 cuillères à entremet, 18 fourchettes à huître, 18 fourchettes à dessert, 12 cuillères à moka, 6 petites cuillères, une louche, une pelle à tarte, un service à découper, deux couverts à salade et d'autres pièces de service.

Modèle Marly.

800 / 1 200 €



38



39



40



42



43



44



45

38 ► Deux couteaux

Manche en poudre de corne. Lame en métal, l'autre lame en or dans un étui en galuchat vert (accident)

Epoque Louis XV.

Etui : 21 cm

1 000 / 1 500 €

39 ► Huit couteaux

A manche en argent, certains chiffrés et certains monogrammés.

XVIII^e siècle.

On y joint un manche en argent. Lames rapportées.

Poids brut : 800 g

800 / 1 200 €

40 ► Etui à couture

De forme cylindrique en argent et vermeil à décor des attributs de musique. L'intérieur s'ouvre et découvre aiguilles et bobines de fil. Signé Boin taburet à Paris.

Poids brut : 50 g

H. : 9 cm

450 / 500 €

41 ► Paire de montures en argent

A décor de feuilles de lauriers et de fleurs.

Style Empire.

Poinçon Minerve.

Poids : 1078 g

300 / 500 €

42 ► Boite oblongue

En argent à décor stylisé, intérieur vermeillé.

Maitre Orfèvre : D.B.

Paris, XVIII^e siècle

9,2 x 3,7 cm

Poids : 149 g

43 ► Boite en argent et nacre

A motifs stylisés.

XVIII^e siècle

3,5 x 10,5 cm

Poids brut : 208 g

800 / 1 000 €

44 ► Boite couverte

En argent orné de cabochons d'agate de forme octogonale.

Londres

Poids : 304 g

150 / 200 €

45 ► Petite boîte de forme polylobée

En écaïlle brune, monture en argent.

1,5 x 8 cm

Poids : 60 g

400 / 500 €



50



51



52



53



54



55



56



57

50 ► DELFT

Paire de vases à double renflement en faïence de grand feu camaïeu bleu à décor sinisant.

XVIII^e siècle.

H. : 54 cm

(restauration au col de l'un des deux)

2 000 / 2 500 €

51 ► DELFT

Six assiettes en faïence bleue et blanche à décor de chinois dans des végétations.

XVIII^e siècle

(égrenures et accidents)

Diam. : 22 cm

450 / 500 €

52 ► Soupière

En faïence de grand feu à décor manganèse de fleurs et de fruits, anses et fretel de forme stylisés en relief représentant des poires.

Monogrammé PB.

XIX^e siècle.

32 x 37 cm

300 / 500 €

53 ► DELFT

Traite de la vache

Sujet en faïence polychrome

XVIII^e siècle

21 x 23 cm

(égrenures)

650 / 700 €

54 ► NORD (?)

Lion en faïence polychrome de grand feu.

XVIII^e siècle.

22 x 16 cm

(un petit manque et accident)

1 200 / 1 500 €

55 ► LILLE (?)

Lion en faïence polychrome, décor à l'éponge.

XVIII^e siècle

(restauration à la queue)

17 x 15 cm

1 200 / 1 500 €

56 ► Suite de sept pots à pharmacie

En faïence de grand feu bleue et blanche à décor de têtes stylisées.

XVIII^e siècle.

H. : 17, 18, 14 et 14,5 cm

(bouchons rapportés, égrenures)

2 300 / 2 500 €

57 ► DELFT

Garniture en faïence de grand feu camaïeu bleu à décor de paysages et motifs stylisés composée de trois vases couverts et deux vases cornets.

XVIII^e siècle.

H. : 28 cm et 38 cm

(restaurations et petits manques)

1 500 / 1 800 €

58 ► DELFT

Assiette en faïence bleue et blanche à décor d'une scène naturaliste.

XVIII^e siècle.

Diam. : 24,5 cm

(égrenures)

80 / 120 €



59



60



61



62



62 bis



63



64



65



66



67

59 ► CHINE - Epoque MING (1368-1644)

Kendi en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de fleurs et rinceaux.
H. : 16 cm

150 / 200 €

60 ► CHINE - Période Transition, XVII^e siècle

Potiche en porcelaine à décor en émaux polychromes dit "wucai" de phénix parmi les pivoines et les rinceaux feuillagés, le col orné d'une frise de motifs géométriques. (Fêlure au col)

H. : 32 cm 800 / 1 000 €

61 ► Corée XVIII-XIX^e siècle

Petite cruche à eau en gré à décor de motifs stylisés. Elle est ornée de quatre anses.
H. : 21 cm

200 / 300 €

62 ► CHINE - XIX^e siècle

Importante potiche en porcelaine polychrome de Canton à décor réservé de scènes de la vie impériale, garniture de laiton.
H. : 64 cm
(restaurations)

1 400 / 1 500 €

62 bis ► CHINE - XIX^e siècle

Paire de vases couverts en porcelaine bleue poudrée et rehauts dorés à décor de motifs de fleurs et feuillages.
H. totale : 36 cm
(restauration)

200 / 300 €

63 ► CHINE - XVIII^e siècle

Vase couvert en porcelaine camaïeu bleu à décor stylisé d'animaux dans des paysages.
H. : 40 cm
(monture en bronze postérieure)

1 000 / 1 200 €

64 ► CHINE - XIX^e siècle

Vase en laque rouge à décor de volutes, feuillages et personnages dans des filets.
H. : 38,5 cm

100 / 200 €

65 ► CHINE - Epoque QIANLONG (1736-1795)

Plat rond en porcelaine blanche décoré en émaux polychrome de la famille rose de fleurs et feuillages.
H. : 38,2 cm
(Petits manques d'émail).

300 / 400 €

66 ► CHINE - XVIII^e siècle

Plat à barbe en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge et verts d'objets mobiliers posés sur un rocher parmi les pivoines et les bambous, l'aile à décor de fleurs de lotus et de prunier. (Egrenures.)
27 x 36 cm

150 / 200 €

67 ► CHINE - XVIII^e siècle

Famille rose. Grand plat en porcelaine à décor en plein de pagode dans un paysage. L'aile ornée de motifs.
Diam. : 39 cm

1 000 / 1 500 €

67 bis ► CHINE - XIX^e siècle

Robe d'apparat en soie.

150 / 300 €



68



69



70



71



72



73

68 ► CHINE - XVIII^e siècle

Assiette en porcelaine famille rose à décor de phénix.
Diam. : 22 cm 200 / 300 €

69 ► CHINE - XVIII^e siècle

Paire de plats creux en porcelaine polychrome à décor de jeté de fleurs.
Diam. : 27,5 cm 800 / 900 €

70 ► CHINE - époque Kang-Hi

Cinq assiettes en porcelaine famille verte à décor de branchages fleuris et papillons.
Diam. : 20,5 cm 800 / 1 000 €
(petites égrenures)

71 ► CHINE - XVIII^e siècle

Famille Rose. Paire d'assiettes en porcelaine polychrome à décor en plein de pivoines.
L'aile stylisée
Egrenures
Diam. : 22,5 cm 300 / 500 €

72 ► CHINE - XIX^e / XX^e siècle

Petit bol en porcelaine bleue et céladon à décor de dragon dans des nuées.
Diam. : 16 cm 120 / 150 €

73 ► CHINE - XIX^e siècle

Bac à carpes en porcelaine à décor de scènes de la vie quotidienne.
Fêles.
35 x 40 cm 200 / 400 €



74



75



76



77



78



79

74 ► CHINE - XVIII^e siècle

Rare assiette en porcelaine dite "européenne" à décor de chiffre soutenu par deux angelots et timbrée d'une couronne marquise surmontant un trois mats aux couleurs de la Hollande.

Diam. : 23 cm 1 500 / 2 000 €
(infime égrenure)

75 ► CHINE - XVIII^e siècle

Bouillon et son couvercle en porcelaine polychrome famille rose à décor d'oiseaux dans des végétations. Les deux anses en forme de chiens stylisés.

H. : 17 cm 850 / 900 €

76 ► CHINE - XVIII^e siècle

Paire de bougeoirs en porcelaine imari à motifs stylisés.
H. : 19 cm 1 500 / 2 000 €
(restauration à l'un des deux)

77 ► CHINE - XVIII^e siècle

Service en porcelaine à décor dit "européen" de couple de personnages dans des paysages, composé d'une théière, d'un crémier, d'un vase couvert, d'une coupe couverte, de huit coupelles et de six pochons.

On y joint une coupe polylobée d'un modèle proche.
1 600 / 1 800 €

78 ► CHINE - XVIII^e siècle

Soupière couverte en porcelaine camaïeu bleu à réhaut doré et paysage lacustre.

21 x 21 cm 500 / 600 €

79 ► CHINE - XVIII^e siècle

Paire de saucières et leur plateau en porcelaine polychrome à décor famille rose de jeté de fleurs.

7 x 19 cm 750 / 800 €



82



83



84



85



86



86 bis



87



88



89

82 ► JAPON - XVIII^e siècle

Moutardier et verseuse à huile en porcelaine imari.
H. : 11 cm 1 000 / 1 200 €

83 ► JAPON - XVIII^e siècle

Garniture en porcelaine imari composée de trois vases couverts et deux vases cornets.
H. vases couverts : 26 cm
H. vases cornet : 16 cm
(infime éclat à un vase cornet) 900 / 1 000 €

84 ► CHINE - XIX^e siècle

Statuette d'immortel en bois laqué brun, debout tenant des fleurs.
H. : 107 cm 200 / 300 €
(Manques).

85 ► CHINE - XVIII^e siècle

Plat en porcelaine polychrome imari à décor de bouquets de fleurs, décor de l'aile stylisé.
Diam. : 32 cm 750 / 800 €

86 ► JAPON - XIX^e siècle

Plat en porcelaine imari polychrome à fond réservé rouge de paysage et scènes naturalistes.
Diam. : 45 cm 550 / 600 €

86 bis ► Défense

En ivoire patiné et facetté formant instrument de musique.
Nord Congo début du XX^e siècle.
L. : 71 cm 200 / 300 €

87 ► JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Vase à panse basse en porcelaine décoré en émaux polychromes de motifs géométriques en relief en blanc d'un dragon.
H. : 60,5 cm 200 / 300 €

88 ► JAPON - XVIII^e siècle

Grand plat en porcelaine bleue et blanche à décor de scènes naturalistes. L'aile stylisée.
Diam. : 46,5 cm 1 000 / 1 500 €

89 ► VIETNAM - XIX^e siècle

Statuette de personnage en bois laqué noir. son vêtement à décor de fleurs.
H. : 130 cm 500 / 700 €
(Il manque les bras)



90



91



92



93



94



95

90 ► CHINE - début XX^e siècle

Deux peintures fixées sous verre, l'une représentant un portrait d'une jeune femme à l'éventail, l'autre un couple avec une servante dans un palais.

49 x 33 cm ; 44,5 x 34,5 cm

150 / 200 €

Encadrés.

91 ► CHINE - XX^e siècle

Trois encres polychromes sur soie, dont deux paysages montagneux et des couples de phénix, grues et canards mandarins.

112 x 50 cm ; 89 x 30 cm

200 / 300 €

92 ► INDE

Paire de consoles en bois sculpté à décor de divinité sur un cheval reposant sur un tertre feuillagé.

(accident et manques)

Chaque : 48 x 36 cm

200 / 300 €

93 ► Petit bassin

Sur talon en bronze à décor de motifs gravés de feuillages, fleurettes et motifs géométriques dans des réserves.

Travail mauresque du XVIII^e siècle.

(une déchirure)

Diam. : 25,5 cm

200 / 300 €

94 ► Socle en bois de fer

De forme circulaire à décor ajouré de feuillages, pose sur quatre pieds stylisés réunis par une entretoise, dessus de marbre.

XIX^e siècle

H. : 65 cm

600 / 800 €

95 ► Curieux pot

En laiton gravé et incisé à décor d'oiseaux dans des végétations, de l'ange Gabriel (?) et d'un prince Perse (?)

Art Mamelouk ou Qajar du XIX^e siècle

18,5 x 16,5 cm

(enfoncement)

150 / 200 €



98



99



100



101



102



103



104



105



106



107

98 ► JAPON

Paire d'okimonos en ivoire sculpté figurant un couple de personnages.
H. : 54 cm ; 54,5 cm 1 500 / 2 000 €

99 ► JAPON

Okimono en ivoire sculpté figurant un sage.
H. : 66 cm 1 000 / 1 500 €

100 ► JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire à patine jaune, Shokuaro debout tenant une gourde d'où s'échappe une divinité à cheval Signé Meizan dans un cartouche en laque rouge. (infime accident)
H. : 39 cm 600 / 800 €

101 ► JAPON

Paire d'okimonos en ivoire sculpté figurant un couple.
H. : 25 et 26 cm 200 / 300 €

102 ► JAPON

Okimono en ivoire sculpté figurant des pêcheurs.
H. : 18,3 cm 150 / 200 €

103 ► JAPON

Okimono en ivoire sculpté figurant un montreur de singes.
H. : 24,5 cm 200 / 250 €

104 ► JAPON

Okimono en ivoire figurant une femme et un enfant
H. : 18,2 cm 100 / 150 €

105 ► JAPON

Okimino en ivoire sculpté à décor d'un vieillard au baton de longévité. Signature au cachet rouge.
Pose sur un socle en bois sculpté.
H. hors socle : 21 cm 200 / 400 €

106 ► JAPON

Okimino en ivoire figurant un vieillard à l'oie
H. : 13,5 cm 80 / 120 €

107 ► JAPON

Okimono en ivoire figurant un fumeur de pipe.
H. : 25,5 cm 100 / 150 €

108 ► JAPON

Okimono en ivoire, figurant un personnage à la théière.
H. : 10,5 cm 80 / 120 €

108 bis ► JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Okimono en noix de coroso, Futen portant des onis dans le sac des vents.
H. : 6,5 cm 60 / 80 €



109



110

109 ► D'après Antoine Coysevox (1640-1720)

Portrait en buste de Louis II de Bourbon Prince de Condé, dit le Grand Condé.

Pose sur un socle en marbre carré à doucine.

Dim. totale : 79 x 69 cm

2 000 / 3 000 €

110 ► Le coureur olympique

Bronze à patine richement nuancée. Les yeux peints.

Socle rectangulaire.

Fin du XIX^e début du XX^e siècle

115 x 104 x 33,5 cm

6 000 / 8 000 €



111



112



113



113 bis

111 ► Miroir

En bois sculpté et doré rechargé vert à décor mouvementé de motifs rocailles, fleurs, feuillages.

Provence, XVIII^e siècle

102 x 76 cm

1 500 / 2 000 €

113 ► Belle pendule

En bronze patiné et doré à décor en ronde-bosse d'allégorie de l'amour. Le cadran à complications, 5 aiguilles indiquant les minutes, les heures, les jours de la semaine, les jours du mois et les phases de lune, signé de Schmit à Paris.

Base en marbre.

Epoque Louis XVI.

42 x 42 cm

3 500 / 4 000 €

112 ► Paire de candélabres

En bronze ciselé à double patine brune et dorée à trois bras de lumière. Le corps en forme de vase ovoïde dans le goût antique.

Base carrée soulignée de rangées de perles.

Epoque Louis XVI.

H. : 61 cm

2 500 / 3 000 €

113 bis ► L LENOIR

Vénus et ses amours

Terre cuite originale signée

Base en bois relaqué

56 x 27 cm

2 800 / 3 000 €



114



115



116

114 ► Scènes mythologiques

Paire de plaques en semi-relief en terre cuite.
(accidents et restaurations)

A vue : 15 x 22 cm
XVIII^e siècle

2 000 / 2 500 €

115 ► Paire de jardinières

En acajou de forme cubique. Pose sur quatre pieds fuselés se terminant par des pieds en griffe de lion.

Galerie de bronze ajouré.
Epoque Empire
72,5 x 38 x 35 cm

2 000 / 3 000 €

116 ► Vase sur piédouche

En porcelaine gros bleu dans le goût de Sèvres, belle monture en bronze doré et ciselé à décor feuillagé.

XIX^e siècle
H. : 42 cm
(petites restaurations)

1 000 / 1 200 €



116 bis



117



118



119



121



120

116 bis ► Samson dans le goût de Sèvres

Scène néoclassique, groupe en biscuit.

Base en bronze doré.

Fin du XIX^e siècle

H. : 31 cm

(restauration)

550 / 600 €

117 ► Buste d'enfant

En terre cuite, base en bois.

XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle.

38 x 20 cm

500 / 600 €

118 ► Hippolyte MOREAU (1832-1927)

Jeune femme à la tresse en habits du Moyen-Age, sculpture d'édition en biscuit, signée sur la terrasse.

H. : 66 cm

300 / 500 €

119 ► Baromètre selon Toricelli

En bois teinté.

Début du XIX^e siècle

H. : 103 cm

450 / 500 €

120 ► Le gladiateur

Sculpture en serpentine.

41 x 65 cm

2 500 / 3 000 €

121 ► David

Sculpture en serpentine.

H. : 50 cm

2 000 / 2 500 €



123



124



125



126



127

123 ► PARIS : Paire de vases fuseaux

En porcelaine dorée à décor en plein d'une scène de chasse au lièvre et d'une scène d'abois de cerfs. Anses ornées de têtes de lion stylisées.

Bases carrées.
Epoque Empire
H. : 32,5 cm

3 500 / 5 000 €

124 ► Centre de table

En bronze patiné et bronze doré à décor central d'allégories de l'abondance, coupe oblongue en cristal taillé.

Début du XIX^e siècle.
43 x 29 cm

3 000 / 3 500 €

125 ► Miroir

En bois sculpté et doré à décor de frises feuillagées, nid d'oiseaux à l'amortissement.

Epoque Louis XVI.

141 x 84 cm

2 000 / 2 500 €

126 ► Élément décoratif

En bois sculpté et patiné représentant un chérubin chevauchant un dauphin.

XVIII^e siècle

(accidents, patine postérieure)

H. : 49 cm

3 000 / 5 000 €

127 ► Trumeau

En bois sculpté et laqué polychrome à décor d'attributs de musique, noeuds et rubans.

Fin du XVIII^e siècle.

177 x 91 cm

(restaurations)

1 500 / 1 800 €



128



129



130



131



132

128 ► Globe terrestre

Réalisé par Kramers & Zoon's à Rotterdam en papier maché et support en bois. Base évidée.

H. totale : 69 cm

700 / 800 €

129 ► Pendule borne

En bronze doré représentant de part et d'autre de la borne un couple de musicien, à la flûte et à la mandoline, vêtus à la mode troubadour.

La borne, ciselée de branches stylisées, accueille le cadran émaillé blanc aux chiffres romains signé François HENRY à Douai.

Epoque Restauration.

36 x 12 x 39 cm

700 / 1 000 €

130 ► Deux sellettes

Pouvant former pendant en bois noirci et au naturel à décor d'un personnage. Plateau mouvementé. Piétement tripode.

Epoque Napoléon III.

H. : 55 et 92 cm

400 / 600 €

131 ► Grand verre gravé

A décor réservé d'anges et de motifs stylisés.

XVIII^e siècle

H. : 12,5 cm

(infime éclat)

500 / 600 €

132 ► Suite de quatre drageoirs couverts

En cristal taillé à décor de pointe de diamant. Base carrée.

Style Louis XVI. XX^e siècle

(accidents)

H. : 26 cm

750 / 800 €

133 ► Paire d'importantes vasques

en fonte à décor de godrons. Bordure stylisée. Elles sont ornés d'anses à enroulements. Piédouche carré.

Vers 1900.

Deux anses refixées.

41 x 80 cm

600 / 800 €



136



137



138



139



141

136 ► Paire d'appliques

En bronze doré et ciselé à deux bras de lumière à décor en applique de têtes de capridés. Le fût sommé d'un pot à feu. Il est orné de cannelures et feuillages.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

49 x 28 cm

1 500 / 2 000 €

137 ► Paire de candélabres

En bronze à double patine brune et dorée à six bras de lumière ornés de volutes et motifs feuillagés soutenu de chérubin.

Pose sur une base rectangulaire à décor de carquois soutenu par quatre pieds boules.

Début du XIX^e siècle

66 x 31 cm

2 500 / 3 000 €

138 ► Secrétaire dit de maîtrise

En acajou et placage d'acajou souligné de filets de cuivre, ouvre à quatre tiroirs et un abattant, plateau de marbre ajouré.

Epoque Louis XVI.

57 x 32 cm

1 800 / 2 000 €

139 ► Petite étagère galbée

En bois naturel ouvrant à deux portes dans la partie basse, à décor de croix de Malte marquetées. Montants à décor de coeur ajouré.

Estampillée de F. LESIEURS reçu maître en 1757

Epoque Louis XV.

73,5 x 45 cm

200 / 300 €

140 ► Jardinière en bronze argentée

En bronze argentée à décor de motifs d'acanthes. Anses stylisées.

Style Louis XV.

18 x 60 x 30,5 cm

300 / 500 €

141 ► Cartel à poser

En écaille rouge à décor d'une marqueterie de laiton façon Boulle.

Décor de feuillages et anges aux ailes déployées.

Belle ornementation de bronze doré et ciselé.

Style Régence. Epoque XIX^e siècle.

H. : 55 cm

1 500 / 2 000 €



142



143



144



145



146



145



147



148



149

142 ► Ange au carquois

Sculpture en bronze patiné reposant sur un socle en marbre griotte et portor.
Style du XVIII^e siècle exécuté au XIX^e siècle (carquois restauré)
H. : 37 cm

200 / 300 €

143 ► Paire d'applique

À deux bras de lumière en bronze ciselé et doré.
Style Régence.
48 x 29 cm

700 / 900 €

144 ► Fontaine

En tôle peinte à décor de jeté de fleurs, piètement tétrapode à base reperçée.
Début du XIX^e siècle
H. : 48 cm

300 / 400 €

145 ► Paire de fixés sous verre

Représentant Saint Ignace (?) et l'éducation de la Vierge
XVIII^e siècle
Dans de jolis cadres en bois sculpté et doré d'époque
60 x 38 cm

300 / 500 €

146 ► Paire de vases

À l'étrusque en bronze patiné et doré à décor en semi-relief de scènes à l'antique, piètement tripode, base en marbre.
H. : 31,5 cm

800 / 1 000 €

147 ► Pendule

En bronze ciselé à double patine brune et dorée. A décor de paon jouant à la flûte. Base à cannelure ornées de feuillages.
D'après un modèle de Falconnet.
Signé DENIERE
H. : 41 cm

600 / 800 €

148 ► Giovanni Duprè (1817-1882)

Portrait de Mazarin
Profil en bois sculpté, signé
7 x 6 cm

200 / 400 €

149 ► Petite encoignure étagère

De forme galbée en bois rechampi à décor de fleurs.
Ouvre à deux portes
Epoque Louis XV
H. : 77 cm
(contre fond changé)

150 / 200 €



150



151



151 bis



152



153



152

150 ► Miroir

D'entre deux en bois sculpté, rechargé et doré à décor d'un vase dans la partie supérieure et de guirlandes de fleurs
Epoque Transition
(Petits accidents)
85 x 51 cm

600 / 800 €

152 ► Portrait de Washington (?)

Portrait de Lafayette (?)
Deux miniatures sur ivoire dont une signée de Guérin.
H. : 8 et 7,5 cm

200 / 300 €

153 bis ► Paire de bougeoirs

En bois sculpté partiellement doré rechargé gris à décor de feuilles d'eau stylisées et fleurettes.
Base triangulaire.
XVIII^e siècle, accidents et manques.
H. : 55 cm

200 / 400 €

151 ► Pendule borne

En bronze ciselé et doré à décor dans la partie basse d'une scène à l'antique en léger relief figurant Charon, Hercule aux portes de l'enfer gardé par le Cerbère. La partie supérieure à décor d'une vestale à la lyre en ronde bosse. Une urne couverte et une couronne de laurier à l'amortissement.
Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains.
Pose sur quatre pieds à décor de feuilles de palmiers et volutes.
Epoque Restauration.
38 x 26 x 9,5 cm

500 / 700 €

154 ► Suite de deux candélabres

A 5 bras de lumière en bronze ciselé et doré rechargé blanc à décor de feuilles d'acanthes stylisées et motifs rocaille.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
50 x 51 cm

600 / 800 €

151 bis ► Miroir à parclose

En bois sculpté et doré, à décor d'urne fleurie et enroulements.
Epoque Louis XVI.
76 x 50 cm

400 / 600 €

153 ► Miniature

Figurant la reine Marie LESZCZYNSKA en tenue de sacre portant le portrait de Louis XV, armoiries d'alliance de la France et de la famille LESZCZYNSKI.
XVIII^e siècle.
Monture en bronze.
Diam. à vue : 6,5 cm

200 / 400 €

154 bis ► Joseph Charles DE BLEZER

(act.c.1868-1881)
Amour
Bronze à patine brune signé
Fonte d'édition ancienne
H. : 31 cm

500 / 600 €



155



156



157



158



159



160



161



162



163

155 ► Paire de vases balustres

En porcelaine polychrome à décor réservé de scènes galantes sur fond céladon.

Paris. Circa 1860-80

H. : 50 cm

1 000 / 1 200 €

156 ► Paire de vases couverts

En verre opaliné et églomisé à décor réservé de fleurs et de feuillages.

Angleterre, XIX^e siècle.

H. : 34 cm

300 / 500 €

157 ► Suite de 16 crémiers couverts

En porcelaine blanche et rehauts dorés à décor de feuilles. Fretel doré.

Fin du XVIII^e siècle.

H. : 11 cm

1 200 / 1 500 €

158 ► Nécessaire de bureau

En laiton partiellement sinisant laqué à l'imitation du vernis Martin, un décor chinoisant sur fond vert. Le plateau présente deux godets et une boîte.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

7 x 21 x 16 cm

300 / 400 €

159 ► Pendule

En bronze doré et ciselé à décor dans la partie supérieure de Pan jouant de la flûte. Pose sur une base feuillagée, le mouvement est encadré de deux plaques en porcelaine polychrome, base mouvementée à décor de motifs stylisés, pose sur quatre pieds.

Cadran signé de Lagache à Boulogne-sur-Mer.

XIX^e siècle

46 x 60 cm

1 000 / 1 500 €

160 ► Les deux angelots

A la couronne de rose.

Terre cuite d'édition

Signée

44 x 54 cm

600 / 800 €

161 ► Petit cartel

En marqueterie dite de Boule sur fond d'écaille, mouvement et cadran signés Miller. Ornementation ciselé et doré.

Style Régence.

H. : 34 cm

450 / 500 €

162 ► Chope

En étain et verre gravé.

XIX^e siècle

H. : 23 cm

500 / 600 €

163 ► FORET-NOIRE

Ourse allaitant

Sujet en ronde-bosse en bois sculpté sur une base circulaire.

H. : 29 cm

650 / 700 €



164



165



166

164 ▶ Rare porte cravache

En bois sculpté et patiné à décor de tête de cheval. Les yeux en sulfure. Mors et encolure en métal. XIX^e siècle
49 x 57 cm
4 000 / 4 500 €
(petite restauration et infimes manques)

165 ▶ Curieux kiosque

A pans coupés en forme de pagode en papier plié, tressé, découpé et percé. Décor central d'un personnage surveillant le lointain, la façade soulignée de drapeaux, appliques et blasons. XIX^e siècle
H. : 78 cm
1 000 / 1 200 €
(accident et manques, présenté sous un globe, base en bois noirci)

166 ▶ Ecole du XIX^e siècle

Tête de gargouille stylisée en bois rechampi. H. totale : 36 cm
1 400 / 1 600 €



168



169



168



171



172



173



174



175

168 ▶ Deux vitraux

En verre polychrome à décor d'armoiries d'alliance et de scènes guerrières.
XIX^e siècle
41 x 27,5 cm 1 200 / 1 500 €

169 ▶ Ecole Française du XIX^e siècle

La baigneuse
Terre cuite patinée
H. : 29,5 cm 300 / 500 €
(petites restaurations)

171 ▶ Gaine

En marbre griotte à plateau carré. Base soutenue par quatre pieds en bronze.
Fin XIX^e siècle, début XX^e siècle.
H. : 107 cm 200 / 300 €

172 ▶ Sellette en onyx marbre

Base à gradin
H. : 121 cm 150 / 200 €

173 ▶ Paire de gaines

En marbre gris et blanc veiné à cannelures.
Base octogonale et à godrons.
Style Louis XVI, XIX^e siècle
H. : 109 cm 500 / 700 €

174 ▶ Sellette en marbre veiné

Le fût orné d'une moulure en bronze doré et ciselé figurant une colonne corinthienne, base carrée
Fin XIX^e siècle, début XX^e siècle.
H. : 130 cm 1 000 / 1 500 €

175 ▶ Gaine en marbre veiné

A plateau carré.
Fin XIX^e, début XX^e siècle.
H. : 114 cm 200 / 300 €



176



177



178



179

176 ▶ Lustre en bronze doré

A huit bras de lumière, de forme cage, ornée de fleurettes en partie améthystée, pendeloques, cristaux et gouttes d'eau en cristal de roche.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

H. : 96 cm

10 000 / 12 000 €

177 ▶ Lustre de forme cage

En métal patiné vert et fleurettes de porcelaine à quatre lumière.

Il est orné en son centre d'un oiseau en ronde-bosse en porcelaine de Loqué.

XIX^e siècle

H. : 70 cm

2 200 / 2 500 €

178 ▶ Lanterne d'alcôve

En verre et bronze ciselé et doré à décor de fleurettes de rubans et motifs ajourés.

H. : 110 cm

800 / 1 000 €

179 ▶ Important lustre

De forme cage en bronze doré et ciselé à douze bras de lumière, ornés de filets de perles, la couronne ornée de motifs stylisés.

Style Empire.

H. : 111 cm

4 500 / 5 000 €

180



181



183



182



184

180 ► Louis Vuitton

Malle de voyage en toile monogrammée, armature en bois. Garniture de cuir clouté. Etiquette Louis Vuitton Paris 70 Champs Elysées, n°773365. Usures
Fermée : 33 x 81 x 46 cm 1 800 / 2 500 €

181 ► Louis Vuitton

Malle de voyage en toile monogrammée. L'intérieur laisse découvrir un compartiment amovible. Armature de bois et garniture en cuir monogrammé. Porte une étiquette 70 Champs Elysée, n°762174. Porte une étiquette Lille 34 Rue Faidherbe. Usures
Fermée : 33 x 100 x 53 cm 1 800 / 2 500 €

182 ► Albert-Ernest DE CARRIER BELLEUSE (1824-1887)

La liseuse
Sculpture en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne, signée, pose sur un socle circulaire à doucine.
H. hors socle : 22 cm 300 / 500 €

183 ► Bureau

En bois de placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Dessus de cuir. Pose sur deux pieds arrondis. Vers 1930.
75 x 133 x 65 cm 700 / 800 €

184 ► H. DOUBLET (actif fin XIX^e début XX^e siècle)

Paire de vases en émail à décor de jeune femme dans une végétation sur fond bleu.
Signée
H. : 40 cm 300 / 400 €

185 ► Auguste CARLI (1868-1930)

Personnage à l'amphore
Sujet en biscuit. Cachet des Frères Mougin à Nancy. Base en bois.
22 x 33,5 cm 300 / 500 €
(accident et restauration)



190



191



191 192



189 ► Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Diane et paon

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne de Thiebaut, signée.
75 x 51 cm 2 500 / 3 000 €

191 ► Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Le conducteur de char

Importante sculpture en bronze à patine dorée, signée, fonte d'édition ancienne.
Porte la mention "A Charles DROUETS, ses amis, à l'occasion de sa promotion au grade
de commandeur de la légion d'honneur. 15 mars 1924.
63 x 48 cm 4 000 / 6 000 €

190 ► Tony NOEL (1845-1902)

Jeune femme accoudée à un arbre

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.
H. : 38 cm 800 / 1 000 €

192 ► Denys Pierre PUECH (1854-1942)

La sirène

Sculpture en bronze à patine brune signée, située Rome, datée 1890 et titrée
Barbedienne Fondateur, cachet réduction mécanique, Achille Colas.
H. : 48,5 cm 1 000 / 1 500 €



193



194



195



196



197



198

193 ► Georges MICHEL (1763-1843)

La pensée

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne de Susse.

Signée.

H. : 48 cm

800 / 1 000 €

194 ► Henri GODET (1863-1937)

Ophélie

Sculpture en bronze à patine brune, titrée, signée, fonte d'édition ancienne, cachet fondeur société des bronzes de Paris.

H. : 58 cm

2 000 / 3 000 €

195 ► Marcel André BOURAINE (1886-1948)

Nu féminin

Bronze à patine brune, signée, fonte édition ancienne, Lamy fondeur.

H. : 15,5 cm

150 / 200 €

196 ► Georges CHAUVEL (1886-1962)

La jongleuse

Sculpture en bronze à patine verte, signée sur la terrasse, fonte d'édition ancienne.

H. : 44 cm

600 / 700 €

197 ► Joe DESCOMPS (1869-1950)

Nu féminin

Sculpture en bronze à patine dorée, signée, fonte d'édition ancienne, Susses Frères fondeur.

H. : 20,5 cm

200 / 300 €

198 ► Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883)

Sapho

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne, signée et titrée sur la terrasse. Pose sur un socle en marbre rouge.

H. totale : 42 cm

800 / 1 000 €



199



200



201



202



202 bis

199 ▶ Emmanuel HANNAUX (1855-1934)

Orphée

Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne à la cire perdue Susse, signée.

58 x 50 cm

1 500 / 1 800 €

200 ▶ Paul FOURNIER (1939)

Loth et ses filles

Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition, cachet Siot Decauville fondeurs.

63 x 76 x 55 cm

3 000 / 5 000 €

201 ▶ JOE DAVIDSON (XX)

Femme et enfant

Sculpture en bronze à patine nuancée.

Fonte d'édition ancienne à la cire perdue de Valsuani

23 x 26 x 29 cm

300 / 400 €

202 ▶ Georges RECIPON (1860-1920)

Le porte bonheur

Sculpture en bronze à double patine argentée et dorée. Signée. Fonte d'édition ancienne, Susse Fondateur.

11 x 15 cm

600 / 800 €

202 bis ▶ Alfred BOUCHER (1850-1934)

Portrait du père de l'artiste.

Sculpture en bronze à patine brune, signée, fonte d'édition ancienne, pose sur un socle en marbre.

H. totale : 55 cm

1 200 / 1 400 €

COLLECTION DE SCULPTURES D'UN AMATEUR SECONDE PARTIE



203



204



205



206



207



208



209



210



210 bis

203 ▶ Louis de MONARD (1873-1939)
Aigle impérial
 Sculpture à patine verte, signée, fonte d'édition ancienne.
 Pose sur un socle en marbre rouge veiné.
 H. totale : 23 cm 600 / 800 €

204 ▶ Joseph Victor CHEMIN (1825-1901)
Chien de cirque
 Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne signée
 H. : 15 cm 200 / 400 €

205 ▶ Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Faisan
 Sculpture en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne, signée, Barbedienne fondeur.
 13 x 21 cm 300 / 500 €
 Pose sur un socle en marbre rouge.

206 ▶ Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Jaguar et caïman
 Sculpture en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne à la cire perdue de Barbedienne, signée.
 9 x 17 x 15 cm 1 000 / 1 200 €

207 ▶ Ary BITTER (1883-1973)
Biches s'abreuvant auprès d'un enfant
 Sculpture en bronze à patine nuancée, signée.
 Fonte d'édition ancienne, Susse fondeur.
 Pose sur un socle en bois à gradins.
 28,5 x 96,3 cm 1 800 / 2 000 €

208 ▶ Auguste Nicolas CAÏN (1821-1894)
Ours à la hotte
 Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne, signée.
 Pose sur un socle en marbre.
 H. totale : 19 cm 900 / 1 200 €

209 ▶ Emmanuel FREMIET (1824-1910)
Chevaux de halleage
 Sculpture en bronze à patine nuancée, signée, fonte d'édition ancienne.
 24,5 x 27 cm 1 000 / 1 500 €

210 ▶ Emile PERRAULT HARRY (1878-1938)
Tête de chevreau
 Sculpture en bronze à patine brune signée, fonte d'édition ancienne, cachet SIOT Fondeur.
 Pose sur une base en marbre.
 H. totale : 20,5 cm 300 / 500 €

210 bis ▶ RIS
Femme à la robe
 Sculpture en bronze à patine mordorée.
 Fonte d'édition ancienne, signée et datée 1926.
 Valsuani fondeur.
 H. : 27 cm 300 / 500 €



211



213



215



216



217

211 ► Emile BOUDON (XIX-XX)

La danseuse Apsara

Bronze à patine nuancée, pose sur un socle en marbre portor, fonte d'édition ancienne, signé sur le socle.

H. : 35 cm 800 / 1 200 €

213 ► Emile BOUDON (XIX-XX)

Portrait de vietnamienne

Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition, signée, datée 1921 et située Hanoï

14 x 11,5 cm 150 / 200 €

215 ► Raoul LARCHE (1860-1912)

Etude de personnages

Terre cuite. (accident)

H. : 22,5 cm 300 / 500 €

216 ► Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

La rieuse aux roses

Sculpture en terre cuite, cachet "propriété Carpeaux" Signée.

H. : 53 cm 3 500 / 4 000 €

217 ► Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Le rieur napolitain

Sculpture en terre cuite, cachet "propriété Carpeaux" Signée.

H. : 51 cm 2 000 / 2 500 €



218



219



220



221



222



223



224



225



226

218 ► Angelot et colombe

Albâtre
XIX^e siècle
Petit accident et restauration
H. : 57 cm

800 / 1 200 €

219 ► A GERDAY (?)

Bretonne au ponton
Albâtre signé
(petite restauration)
H. : 66 cm

500 / 700 €

220 ► James DEVILLE (1777-1846)

Buste de William BLAKE
Plâtre patiné noir, mention au dos « A 66, PUBD AUG 1.
1823 J. DEVILLE 67 Strand London »
H. : 27 cm

500 / 600 €

221 ► Cipriani Adolfo (act. de 1880-1930)

Buste en marbre figurant un visage féminin coiffé de
feuillages sur socle en marbre vert trapézoïdale, signé
au dos.
(accidents et manques)
49,5 x 29,5 cm

200 / 300 €

222 ► Théodore Rivière (1857-1912)

Carthage
Bronze à patine brune signé
Susse frères éditeurs.
H. : 32 cm

1 500 / 2 000 €

223 ► Clovis Edmond MASSON (1838-1913)

Oisillon à l'escargot
Sculpture en bronze doré et marbre. Signée.
8,5 x 12 cm

300 / 400 €

224 ► Le Zouave

Chef-modèle en bronze patiné, repose sur un socle en
bois noirci.
H. : 48,5 cm

300 / 500 €

225 ► Pierre Jules MENE (1810-1879)

Setter à l'arrêt
Bronze à patine brune signé
Fonte d'édition ancienne
17 x 32,5 cm

600 / 800 €

226 ► Emile Désiré LIENARD (1842-1910)

Mouton
Sculpture en bronze. Signée sur la terrasse.
16 x 21 cm

200 / 300 €



227



228



229



230



230 bis

227 ▶ Michel Léonard BEGUINE (1855-1929)
Charmeur de serpent
 Sculpture en bronze patiné noir. Cachet fondeur Siot Decauville, signée.
 H. : 39 cm

500 / 600 €

228 ▶ Charles VAN DER STAPPEN (1843-1910)
Emile VERHAEREN
 Bronze à la cire perdue, signé et dédié « Au Poète Emile Verhaeren », portant le cachet « Cie des Bronzes Bruxelles »
 H. : 38 cm

6 000 / 8 000 €

229 ▶ Gaston Leroux (1854-1942)
La porteuse d'eau
 Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition signée.
 H. : 73,5 cm

1 000 / 1 500 €

230 ▶ Victor Léopold BRUYNNEEL (1859-?)
Buste d'élégante
 Sculpture en marbre. Signée et située Paris
 H. : 61 cm

500 / 700 €

230 bis ▶ Attribué à Goldsheider (1845-1897)
La porteuse d'eau
 Sculpture en terre cuite patinée
 H. : 111,5 cm
 (légers accidents et légères restaurations)

600 / 800 €



231



231 bis



232



233



234

231 ► Baiser de paix

En ivoire figurant le Christ en croix, la Vierge et Saint-Jean à ses côtés dans triple encadrement de fenestration.

France. Fin XIV^e siècle (fentes)

7,6 x 4,4 cm

Encadrement et prise en bronze

2 000 / 4 000 €

231 bis ► Meuble de sacristie

En chêne mouluré et sculpté orné de 2 portes et 2 tiroirs, rythmé de colonnes à décor d'angelots. Pose sur deux pieds soutenus par une base plane.

XVII^e siècle

Restaurations

143 x 89 x 41 cm

400 / 600 €

232 ► Baiser de paix

En ivoire de forme légèrement oblongue figurant le Christ en croix, la Vierge et Saint-Jean à ses côtés dans un encadrement à motifs de fenestration reposant sur des colonnes torsées.

France. Fin XV^e siècle

9,3 x 6,5 cm

(fentes et restaurations)

1 200 / 1 800 €

233 ► Plaque

En bronze ciselé et doré à décor au repoussé figurant Saint-Jean Baptiste prêchant.

18 x 24,5 cm

800 / 1 200 €

234 ► Boite

En bois exotique marqueté d'os et bois noirci à décor d'enroulements et de motifs géométriques, ouvre à un vantail qui dissimule un miroir et deux tiroirs dont un coulissant.

Travail anglo-indien. XIX^e siècle

17 x 35 x 30 cm

800 / 1 000 €



235



236



237

235 ► Paire de marteaux de porte

En bronze patiné à décor au repoussé et ajouré de tête de Neptune, mascarons et dauphins entrelacés, attaches à motif feuillagé.

XVII^e siècle
26 x 14 cm

2 500 / 2 800 €

236 ► Marteau de porte

En bronze patiné à décor en ronde-bosse de lions, coquilles et personnages central "à la brassée de fleurs".

Italie. XVII^e siècle
25 x 17,5 cm

2 500 / 2 800 €

237 ► Paire de heurtors de porte

En bronze en fer forgé à décor stylisé de motifs géométriques et chimères en ronde-bosse.

Italie. XVI^e-XVII^e siècle
29 x 19,5 cm

Montage sur plexiglas

2 500 / 2 800 €



238



239



240



241



242



243



238 ► Saint personnage

En bois sculpté polychrome.
Bourgogne XVI^e siècle (?).
Base postérieure
H. totale : 61 cm

1 500 / 2 000 €

239 ► Malines (?)

Christ aux liens en bois sculpté partiellement polychromé.
XVI-XVII^e siècle
(accidents et manques)
H. : 35 cm

2 500 / 3 000 €

240 ► Christ

En bois sculpté polychrome.
XVI^e siècle.
(manques et accidents)
37 x 34 cm

500 / 700 €

241 ► Vierge à l'enfant

En bois sculpté et polychrome.
Marie tenant dans la main droite une pomme.
XVI^e siècle
(accidents et manques)
H. : 55 cm

2 000 / 3 000 €

242 ► Ecole du XVIII^e siècle

Deux angelots d'applique en bois sculpté aux ailes
déployées.
(ailes restaurées, petits manques)
H. : 56 cm

1 400 / 1 500 €

243 ► Ange

En bois sculpté polychrome à réhauts dorés.
XVIII^e siècle
(reprises)
46 x 28 cm

1 200 / 1 500 €



244



245



246



247

244 ► Important Christ en ivoire sculpté

Croix en bois naturel et base mouvementée, ornée de motifs rocailles.
Provenance: Selon la tradition familiale Abbaye de Saint Winocq
Restaurations
Dim. totale : 112 x 40 cm

2 000 / 3 000 €

245 ► Christ en croix

Ivoire sculpté
XVIII^e siècle
(infimes manques)
31 x 17 cm

400 / 600 €

246 ► Crucifix

En écaille et bois noirci. Le Christ et les extrémités de la croix sont en argent.
Mons, XVIII^e siècle.
108 x 50 cm

2 300 / 2 500 €

247 ► Christ d'applique en bois sculpté

XVII^e siècle.
(accidents et manques)
H. : 129 cm

400 / 600 €



249



249 bis



250



251



252

248 ► Canon d'honneur

Aux armes d'une alliance princière Chastel-Croÿ, en bronze patiné orné de deux dauphins stylisés. Datée 1675.

L. du canon : 109 cm 3 000 / 5 000 €
(Petite restauration ancienne à la bouche du canon)
Affût en bois d'époque postérieure

250 ► Hallebarde

En fer forgé avec atèles ornées de motifs ajourés.

Trace de poinçons. Manche en bois

Autriche XVII^e siècle.

H. : 253 cm 500 / 700 €

253 ► Prie-Dieu

En bois sculpté ouvrant à un abattant pose sur quatre pieds à cannelures soutenu par une petite marche.

XVII-XVIII^e siècle.

95 x 76 x 53 cm 300 / 500 €

249 ► Morion en métal

Les bords striillés.

Allemagne ou Espagne XVII^e siècle.

H. : 31 cm

251 ► Hallebarde

En fer forgé avec atèles ornées de trèfles ajourés.

Trace de poinçons. Manche en bois

Autriche XVII^e siècle.

H. : 253 cm 500 / 700 €

254 ► Fauteuil à bras

En noyer tourné et sculpté. Pose sur quatre pieds réunis par une entretoise en H. Garniture de cuir.

XVII^e siècle.

(usure) 84 x 62 cm 300 / 500 €

249 bis ► Chandelier de maîtrise

En fer forgé à neuf lumières sur deux niveaux. Le fut orné de fleurettes stylisées. Repose sur trois pieds.

XVIII^e siècle

H. : 62 cm 800 / 1 200 €

252 ► Epée à Tazza

En fer forgé et métal, coquille ornée de motifs ajourés et percées et de deux quillons. lame à gorge ornée de poinçons et d'une date (?).

H. totale : 123 cm 600 / 800 €

254 bis ► Chope

En étain à décor de scènes de la vie quotidienne dans le goût de la Renaissance.

H. : 22,5 cm

500 / 700 €



255



256



257

255 ► Vase circulaire

En marbre orné de mascarons de bachus et guirlandes de fleurs.

Pose sur une base carrée

Italie XVI, XVII^e siècle

H. : 53 cm

2 000 / 3 000 €

256 ► Atelier de Lucas FAYDHERBE

(1617-1697)

Buste d'Hercule

Pierre sculptée. XVII^e siècle

H. : 77 cm

2 000 / 3 000 €

Notre modèle présente de nombreux points comparables à celui conservé à la Maison de Rubens, à Anvers en terre cuite.

257 ► Paire de médaillons

En albâtre à décor en haut-relief de buste de personnages dans le goût de l'antique.

XVII^e siècle.

Diam. : 28,5 cm

7 000 / 8 000 €

(petites restaurations à l'un des deux)



258



259



260



261



262



263

258 ► Vierge à l'enfant

En bois sculpté polychrome sur un panneau sculpté et rechargé à décor de motifs rocaille.

Style Louis XV.

H. : 113 x 74 cm

1 300 / 1 500 €

259 ► Dieppe ?

Élégante au bouquet de fleurs

Sculpture en ivoire

Pose sur une base en bois naturel et ivoire

Fin XVIII^e début XIX^e siècle.

H. : 35,5 cm

500 / 700 €

260 ► Vierge à l'enfant

Sur son trône, en émaux champlevés.

Style Roman.

31 x 15 cm

1 200 / 1 500 €

261 ► Cage à oiseaux

En laiton ajouré et martelé, la partie supérieure ornée d'une couronne.

Hollande, XVIII^e siècle.

H. : 72 cm

1 500 / 2 000 €

262 ► Coffre

En bois sculpté et doré à décor ajouré d'enroulements feuillagés et motifs stylisés. Pieds miche, couvercle à doucine formant porte-aiguilles.

Italie. XIX^e siècle

24 x 39 x 29 cm

(manque un pied)

500 / 600 €

263 ► Coffre

De forme mouvementé en acajou (?) et palissandre (?)

ouvrant à un large abattant, pose sur six pieds boules.

Garniture de bronze ajouré.

Serrure d'origine.

Hollande (?), XVIII^e siècle

50 x 75 cm

800 / 1 000 €



266



267



268



269



270



271

266 ► Cheval écorché

Antérieur droit levé en plâtre patiné. Base en bois.
XVIII^e-XIX^e siècle
50 x 43 x 28 cm
2 500 / 6 000 €
(petites restaurations)

267 ► Ecole du XVII^e siècle

Cerf attaqué par un chien
Bronze à patine brune
Base de marbre postérieure, feuillage rapporté
8,5 x 12,5 cm
700 / 900 €

268 ► Pierre sculptée

À décor des armoiries de la ville de Dunkerque
XVIII^e siècle
91 x 55 cm
300 / 500 €

269 ► Coffre

En bois naturel ouvrant à un large panneau, il est orné de scènes historiées représentant les quatre saisons et d'une scène représentant Saint-Hubert (?). Les côtés à décors de motifs losangiques.
En partie d'époque XVII^e siècle.
75 x 134 cm
500 / 600 €

270 ► Boite

En bois exotique, bois teinté, os et nacre à motifs marquetés de vases fleuris, paysage dans des encadrements et papillons.
Travail anglo-indien (?) XIX^e siècle
9,5 x 30,5 x 19,5 cm
1 000 / 1 200 €

271 ► Petite marmite

En bronze à versoir double et anses anthropomorphes.
XVII^e siècle.
28 x 29 cm
300 / 400 €



272



273



274



275

272 ► Petite table à écrire

En gaïac, amarante massif et if (?) ouvrant à un tiroir en ceinture. Pose sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise en H.
La Rochelle, XVIII^e siècle
68 x 74 x 55 cm

2 500 / 3 000 €

274 ► Meuble dit quatre volets

En chêne ouvrant à quatre portes orné de motifs sculptés.
Orné d'inscription flamande dans la partie supérieure.
Base moulurée et sculptée.
(petits manques)
Flandre XVI^e siècle
190 x 166 x 65 cm

500 / 700 €

273 ► Buffet deux corps à retrait

En noyer mouluré et sculpté. Ouvre à une porte ornée de motifs marquetés encadrés de colonnes sur fond de motifs feuillagés sculptés.
La partie basse ouvre à deux portes et deux tiroirs, ornés de personnages.
Garniture de plaques de marbre.
En partie d'époque XVII^e siècle
204 x 108 x 48,5 cm

600 / 800 €

275 ► Buffet à double corps

En bois naturel ouvrant à quatre portes sur deux niveaux séparés par deux tiroirs.
Sculpture en entourage à motifs de vignes, personnages et oiseaux.
Pose sur quatre pieds boules.
Début XVIII^e siècle
(accidents et manques)
213 x 172 x 65 cm

300 / 500 €



278

279



280

281



282

283

278 ► Ecole Romaine du XVIII^e siècle,
entourage de Paoler Moraldi

La danse

Toile.

56,5 x 71 cm

1 500 / 2 000 €

279 ► Ecole flamande vers 1700

Scène de taverne

toile

56,3 x 80,7 cm

3 000 / 4 000 €

280 ► Ecole flamande du XVII^e siècle,
entourage de Thomas Van Apshoven

Scène paysanne avec patineurs

Toile

30 x 39 cm

1 800 / 2 000 €

281 ► Ecole Française XVIII^e siècle

Paysage dans des ruines antiques

Toile marouflée sur panneau (accidents et manques)

31 x 41,5 cm

400 / 500 €

282 ► Ecole FLAMANDE vers 1630,

suiveur d'Abel GRIMMER

Le Christ et la Samaritaine

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

24,5 x 34,5 cm

1 200 / 1 500 €

Manques et restaurations

283 ► Ecole flamande du XVIII^e siècle,

Suiveur de David Teniers

Troupeau et paysan au clair de lune

Panneau parqueté.

38,5 x 52 cm

1 000 / 1 500 €



285



284



286

284 ► Ecole LOMBARDE début du XVII^e siècle
Le jugement dernier
 Toile
 90 x 110 cm
 5 000 / 7 000 €
 Inscription en bas à gauche Antonio di Borgio ditto
 Prodet
 Restaurations

285 ► Charles van SAVOY (1619-1669)
Mercure présentant Hèbé aux dieux de l'Olympe
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
 41,5 x 51,5 cm
 3 000 / 4 000 €
 Daté à gauche au centre 1637

286 ► Ecole FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle, entourage de Francisque MILLET
Paysage aux bergers et à la vasque antique
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 35 x 45,5 cm
 1 000 / 1 500 €



287



288

287 ▶ Jacob Ferdinand SAEYS (1658-1726)

Courtisans devant un palais

Toile

61 x 85 cm

Traces de signature et de date en haut à droite

10 000 / 12 000 €

288 ▶ Jan PEETERS I (1624-1677)

L'attaque des Turcs à Samos

Toile

80,5 x 109,5 cm

Monogrammé à gauche au centre sur la statue IP

10 000 / 12 000 €



289



290



291



292



293



294

289 ▶ Attribué à Claes WOU (1592-1665)

Navire dans la tempête

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

32,5 x 42,5 cm

1 500 / 2 500 €

290 ▶ Ecole flamande fin du XVII^e siècle

Mendiants près d'une rivière

Panneau renforcé.

47,5 x 64 cm

2 000 / 3 000 €

291 ▶ Frederik de MOUCHERON (1633-1686)

Promeneur dans un paysage

Toile

27 x 33 cm

1 500 / 2 000 €

Signé en bas à droite Moucheron

292 ▶ Ecole française fin XVII^e début XVIII^e siècle

Personnages dans un paysage à l'antique

Toile marouflée sur panneau.

19 x 32 cm

800 / 1 000 €

293 ▶ Ecole Hollandaise du XVIII^e siècle

Un promeneur près des chaumières

Toile

59 x 72,5 cm

2 000 / 3 000 €

Porte un monogramme en bas à gauche AW f. (A et W liés)

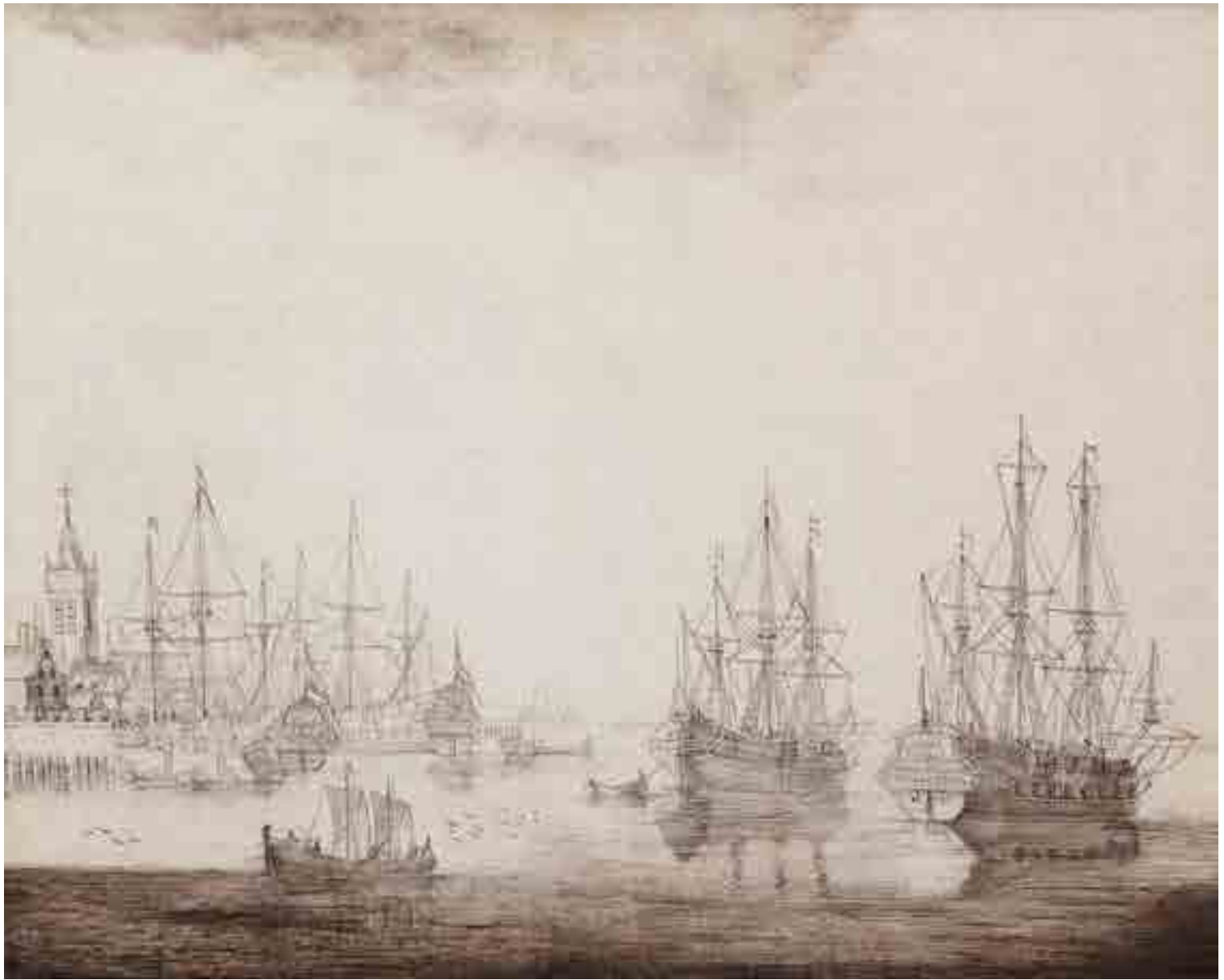
294 ▶ Entourage de Boudewijns

Paysage de ruines animé de personnages

Toile

34,5 x 49 cm

1 200 / 1 500 €



295 ► Attribué à Cornelis Pietersz de MOOIJ (1635-1693)

Bateaux au port

Toile en grisaille

54,5 x 67 cm

18 000 / 20 000 €

Provenance : Galerie Peter de Boer, Amsterdam (Casper van der Bos).



296



297

296 ▶ Aert Jansz MARIENHOF (1625-1652)

Laissez venir à moi les petits enfants

Panneau de chêne, deux planches, renforcé
49,5 x 64 cm

10 000 / 12 000 €

Signé et daté en bas à droite A. marienhof / 1645

Ancienne étiquette au verso n° 88 / n° 59 / Marienhof / Le Seigneur et les / enfants / L ; Lengart

Ancienne étiquette de vente au verso n° 37

Provenance : Collection L. Lengart ; Collection du Chanoine Barbier, Nancy.

297 ▶ Ecole Autrichienne, probablement fin XVI^e siècle

Divers scènes religieuses en reserve

Panneau trois planches renforcées.
(restaurations et usures)

61,5 x 82 cm

8 000 / 10 000 €



298 ► Ecole FLAMANDE du XVI^e siècle

Noli me tangere, Un homme en prière

Panneau double face, forme chantournée

64,5 x 46 cm

Manques, fentes

25 000 / 30 000 €



299



300



301

299 ▶ Ecole FLAMANDE début du XIX^e siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS

L'incrédulité de Saint Thomas

Panneau de chêne renforcé

72,5 x 62 cm

500 / 700 €

Soulèvements. Sans cadre

Provenance : Proviendrait d'une vente Battlefield, Bath, Avril 83, d'après une étiquette au revers du tableau.

Notre tableau est une reprise du tableau du musée d'Anvers.

300 ▶ Attribué à David RYCKAERT III (1612-1661)

L'amateur d'art

Panneau de chêne, parqueté

37,5 x 28 cm

Fentes et restaurations

6 000 / 8 000 €

301 ▶ Philippe de MARLIER (1573-1668)

La Vierge à l'enfant entourés d'anges dans une guirlandes de fleurs, de fruits, d'oiseaux avec un singe

Panneau de chêne, parqueté

125,5 x 91 cm

12 000 / 15 000 €

Les figures sont d'une autre main.

Nous remercions Monsieur Fred Meijer pour son aide dans l'attribution de ce tableau



302



303

302 ▶ Attribué à Cornelis de Vos (1585-1651)

Portrait de femme à la colerette

Panneau de chêne, trois planches, renforcé. Daté en haut à droite "Anno 1630"

121 x 84 cm

(restaurations)

6 000 / 8 000 €

303 ▶ Ecole française, vers 1730

Portrait d'un dessinateur

Toile.

81,5 x 65 cm

2 000 / 3 000 €



304



305



306



307



308

304 ▶ Ecole Flamande du XVII^e siècle

La chasse aux sangliers

Panneau
13 x 10 cm

1 000 / 1 500 €

305 ▶ Attribué à Adriaen van STALBEMT (1580-1662)

Promeneurs dans un paysage de vallons et de rivière

Panneau renforcé

Diam. : 25 cm

Cachet de cire au verso.

2 000 / 2 500 €

306 ▶ Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle, d'après David TENIERS

La Tentation de Saint Antoine

Toile

70 x 55 cm

1 000 / 1 500 €

307 ▶ Ecole Espagnole du XVII^e siècle

La Cène

Panneau.
36,5 x 28 cm

400 / 450 €

308 ▶ Ecole HOLLANDAISE vers 1670, entourage de Jan WEENIX

Le départ pour la chasse

Panneau de chêne parqueté

77 x 59,5 cm

Porte une trace de signature en bas à droite P. De. La..

Restaurations

1 200 / 1 500 €

309 ▶ Ecole flamande du XVIII^e siècle

Crucifixion

Toile

Accidents

64,5 x 50 cm

200 / 400 €



310



311

310 ▶ Jan Miense MOLENAER (1610-1668)

La fête à la taverne

Toile

56 x 71 cm

Signé et daté en bas à droite sur un tonneau Molenaer 1654

13 000 / 15 000 €

311 ▶ Hans Jurriensz van BADEN (1604-1677)

L'entrée d'un palais

Panneau de chêne ovale, deux planches, renforcé

36,5 x 48,5 cm

Signé en haut à droite H. G. Van Baden

10 000 / 12 000 €



312



313



314



315



316



317

312 ► Ecole VENITIENNE vers 1630

Paysage avec un chasseur et le bon samaritain

Panneau préparé

46 x 88 cm

Restaurations et fente au panneau

700 / 900 €

313 ► Ecole Hollandaise du XVII^e siècle, entourage de Jan van GOYEN

Le déchargement du navire au port près d'une tour

Panneau de chêne parqueté

29 x 40,5 cm

Restaurations

1 000 / 1 500 €

314 ► Ecole flamande du XVII^e siècle, signée Kuypter (?)

Paysans dans des ruines

Huile sur panneau signée en bas à droite.

31 x 40 cm

2 000 / 2 500 €

315 ► Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Jan STEEN

Les joueurs de tric-trac

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

36 x 48,5 cm

Usures

1 500 / 2 000 €

316 ► Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle

Le concert des muses

Panneau préparé

38 x 81,5 cm

Restaurations et accidents

500 / 600 €

317 ► Ecole flamande du XVII^e siècle

Le repos du troupeau

Panneau.

48,5 x 65 cm

1 500 / 2 000 €



318 ► Attribué à Johannes BORMAN (1620-1660)

Nature morte aux raisins, pêches et papillon

Toile

65 x 54,5 cm

Provenance : Chez Scheidwimmer, Munich.

18 000 / 20 000 €



320



321



322



323



324

320 ▶ Ecole Italienne du XVII^e siècle

Vierge à l'enfant

Toile

81,5 x 61 cm

1 000 / 1 500 €

321 ▶ Ecole du XVIII^e siècle

Portrait de femme

Huile sur toile.

72 x 58 cm

1 200 / 1 500 €

322 ▶ Jonathan Richardson (1665-1747)

Portrait en buste de jeune femme en chemise blanche dans un ample manteau bleu à revers ocre et jaune

Huile sur toile

70 x 63,50 cm

500 / 700 €

323 ▶ Ecole VENITIENNE du XVII^e siècle

Figure de femme aux bijoux

Toile, un fragment

37,5 x 29,5 cm

Restaurations

300 / 400 €

324 ▶ Ecole Napolitaine début XVIII^e siècle

Vierge à l'Enfant avec saint Antoine

Toile

46,5 x 56 cm

2 000 / 3 000 €



325 ► Nicolas Jacques JULIARD (1715-1790)

Le repos près du lac ; La partie de pêche

Paire de toiles.

73,5 x 101 cm

8 000 / 10 000 €



326



327



328



329



330



331



332



333

326 ▶ Ecole flamande du XVIII^e siècle

Promeneur et son chien dans un paysage

Aquarelle sur papier vergé

Pliure et rousseurs

35 x 44,5 cm

400 / 600 €

327 ▶ Attribué à Jacques-Philippe-Joseph de SAINT-QUENTIN (1738-?)

Trois enfants regardant une boîte

Pierre noire et rehauts de blanc

20 x 27,5 cm

800 / 1 000 €

Pliure verticale, papier insolé

Porte une annotation en bas à gauche

Provenance : vente à l'Hôtel Drouot, 7 juin 1989, lot 11, ancienne étiquette de vente au verso (comme Attribué à François Boucher)

328 ▶ Ecole Flamande du XVIII^e siècle

Scène biblique

Lavis et gouache

28 x 19 cm

300 / 500 €

329 ▶ Ecole française fin XVIII^e siècle début XIX^e siècle

Deux femmes surprenant l'amour endormi dans un bosquet

Toile

29 x 38,5 cm

1 000 / 1 500 €

Signé en bas à gauche JA Vallin

Porte une ancienne étiquette de vente au revers du châssis et une inscription Vallin n° 61

330 ▶ Ecole française vers 1700

L'Assomption de la Vierge

Crayon noir et rehauts de craie blanche

35,7 x 22,5 cm

400 / 600 €

Rousseurs

Annoté « Jeaurat » en bas à droite

331 ▶ D'après Louis Léopold BOILLY (1781-1845)

L'amant surpris

Toile

58 x 47 cm

500 / 600 €

332 ▶ Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle

Poires, abricots et raisins sur un entablement de marbre

Panneau

52,5 x 37,5 cm

1 200 / 1 500 €

Porte une inscription et une date au revers du panneau van Spaendonck / 1779

333 ▶ Antoine BOREL (1743-1810)

Les deux amants

Aquarelle et lavis monogrammée en bas à gauche

A vue 16 x 11,5 cm

750 / 800 €



335



336



337



338

335 ► Ecole de la fin du XVII^e siècle

Couple dans un parc à l'antique

Toile.

105 x 89 cm

2 500 / 2 800 €

336 ► Suiveur de De la Croix (XVIII)

Portrait d'un élégant et d'une élégante

Toile signée en bas à droite et datée 1733

Restaurations

88 x 99 cm

1 500 / 2 000 €

337 ► Ecole française du XVIII^e siècle

Portrait de Monsieur l'Abbé de la Ville, Ambassadeur du Roy de France en Hollande

Toile datée 1747.

130 x 109,5 cm

(rentoilage)

3 000 / 5 000 €

338 ► Ecole Française du XVIII^e siècle

Portrait d'un homme de qualité en armure

Toile

Porte une date au revers 1720.

(accident et manque)

82 x 65 cm

600 / 800 €

339



340

341



342

343



344

339 ► Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle, d'après Antoine COYPEL

Bacchus et Ariane

Toile

68 x 83,5 cm

4 500 / 6 000 €

Reprise de la gravure d'après l'œuvre de Coypel sur le marché de l'art (voir N. Garnier, Antoine Coypel (1661-1722), Paris, 1989, n° 158, reproduit fig. 83).

342 ► Ecole Hollandaise du XVII^e siècle, entourage de Nicolaes BERCHEM

Un berger se reposant près de son troupeau

Toile

28 x 29 cm

600 / 800 €

340 ► Eustache François DUVAL (1784-1836)

Une fête et un marché de village

Sur sa toile d'origine

21 x 27,5 cm

1 500 / 1 800 €

Signé et daté en bas à droite F. Duval / 18..

Provenance : Collection Raphael Garreta (selon une étiquette au revers de la toile) ; Vente Garreta, Rouen, Hôtel des Ventes, 16-17 mars 1931, n° 25 (selon un cachet au revers de la toile).

Exposition : Peut-être Salon de 1814, n° 384 (Paysage représentant une fête et un marché de village).

343 ► Ecole Française du XIX^e siècle, d'après Pierre Paul RUBENS

Le Martyre de saint Etienne entre La Dispute d'Etienne et des hébreux et la Déposition du corps d'Etienne

Toile d'origine

22 x 28,5 cm

300 / 500 €

Accidents

341 ► Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de Jan FYT

Chien et gibier

Toile, un fragment

41,5 x 56,5 cm

1 200 / 1 500 €

Restaurations

344 ► Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle

Intérieur de cuisine

Cuivre

18,5 x 26 cm

600 / 800 €

Reprise du Triptyque de Saint Etienne (Panneau transposé sur toile, 437x280 cm et 400x126 cm) conservé au musée des Beaux-Arts de Valenciennes (voir M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n° 422A, 422B, 422C, reproduit).



353



354



355

353 ► Eugène D. GARDNER (1861-1937)

Scène champêtre, circa 1890

Pastel signé en bas vers la gauche

À l'ovale : 82 x 67 cm

1 500 / 2 000 €

354 ► Willem VAN LEEN (1753-1825)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée en bas au centre

63 x 49,5 cm

10 000 / 12 000 €

355 ► Florent WILLEMS (1823-1905)

Intérieur, Femme au bouquet de fleurs, circa 1855

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite

64 x 52 cm

1 500 / 2 000 €

Craquelures visibles et craquelures reprises.

Notre peinture est à rapprocher de l'œuvre de même esprit conservée aux Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique, inventaire 5033.



356



357



356



358



359



358



360



361 362



362 bis

**356 ► HENRY SCHOUTEN (1857-1927)***Portrait d'ânes*

Paire de toiles signées en bas à droite pour l'une, en bas à gauche pour l'autre.

60,5 x 40,5 cm

1 500 / 2 000 €

357 ► Jules Pierre VAN BIESBROECK**(1873-1965)***Femme ibérique*Huile sur panneau signée en bas à droite
46 x 38 cm

300 / 500 €

358 ► Ecole Hollandaise du XIX^e siècle*Fumeurs et buveurs dans un intérieur*

Deux huiles sur toiles en pendant.

A vue : 19 x 15 cm

600 / 800 €

359 ► Alexis BAF COP (1804-1895)*L'arrivée de Louis XIV à Lille (?)*

Huile sur papier marouflée sur panneau

36 x 27 cm

(déchirures et accidents)

400 / 600 €

360 ► F. BOHM (XIX)*Portrait d'un couple*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

118 x 90 cm

(rentoilage)

1 000 / 1 500 €

361 ► Adolphe LA LYRE (1848-1933)*Nymphe et Amours*

Huile sur toile, signée en bas à droite

Cachets de collection au dos.

41 x 33 cm

500 / 600 €

361 bis ► Henri MONIER (1789-1877)*Portrait d'homme, 1856*

Encre et aquarelle signée et datée

22 x 12 cm

80 / 100 €

362 ► Francesco PELUSO (1836-1916)*Le duel*

Huile sur panneau, signé en bas à gauche.

29 x 17 cm

1 000 / 1 500 €

362 bis ► Ecole Française vers 1880*Moïse sauvé des eaux*

Huile sur toile non signé

83 x 61 cm

Restaurations

500 / 700 €

Pour épargner la vie de son fils, sa mère le déposa dans un berceau au gré du Nil. La fille de Pharaon, apercevant la corbeille et en voyant l'enfant, le sauva. Elle lui donna son prénom « Moïse » qui signifie « sauvé des eaux ».



363



364



365



366



367

363 ▶ Godefroy De HAGEMANN (1820-1877)
Aux bon vins
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 40 x 31,5 cm 2 000 / 3 000 €

364 ▶ Eugène CHIGOT (1860-1923)
Moulin à Dordrecht
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 117 x 90 cm 800 / 1 000 €

365 ▶ Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932)
Elégante aux fleurs
 Pastel signé en bas à droite.
 71 x 58 cm 1 000 / 2 000 €

366 ▶ Ecole française fin XIX^e siècle
Portrait de dame
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 32,5 x 27 cm 500 / 600 €

367 ▶ GILBERT (Ecole anglaise fin XIX^e début XX^e)
Elégante
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 36 x 30,5 cm 400 / 600 €

368 ▶ Ecole française de la fin du XIX^e siècle, d'après Rosa BONHEUR
Labourage nivernais
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 52 x 102 cm 500 / 700 €
 Nombreuses réparations.
 D'après l'huile sur toile de Rosa BONHEUR titrée « Labourage nivernais » et datée « 1849 » conservée au Musée d'Orsay.



370



371



372



373



374



375

370 ► Girolamo Gianni (1837-1895)

Vue du port de Malte

Huile sur panneau signée en bas à droite.

16,5 x 35,5 cm

3 000 / 4 000 €

373 ► Harald PRYN (1891-1968)

Paysage nordique

Huile sur toile signée

50 x 70 cm

800 / 1 000 €

374 bis ► CAPON

Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 65 cm

200 / 300 €

371 ► Emile Auguste CAROLUS-DURAN (1837-1917)

Campagne, 1877-1879 ?

Esquisse à l'huile largement broyée sur panneau de chêne (planche non parquetée)

Signée et datée indistinctement 30 sept. 77 ou 79 (?) en bas à gauche

42 x 80 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : A rapprocher de l'huile reproduite dans le catalogue du Palais des Beaux-Arts de Lille sous le n° 4 p.21.

375 ► FRANK WILL (1900-1951)

Les quais de Notre Dame, au fond Notre dame

Huile sur toile signée. Beau cadre en bois stucqué de style Régence.

45 x 54 cm

1 500 / 2 000 €

372 ► Ecole Italienne milieu du XIX^e siècle

Vue d'Italie, 1849

Huile sur toile signée indistinctement en bas à gauche et datée (petites restaurations)

53,5 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

374 ► FRANK-WILL (1900-1951)

Le port de Dunkerque

Fusain et aquarelle signé.

44 x 53,5 cm

300 / 400 €

375 bis ► René Georges GAUTHIER (1887-1969)

Deux vues de Paris

Fusain et pastel sur papier, signés en bas à droite et situés

35,5 x 26,5 cm

150 / 200 €



376



377



378



379



380



381

376 ► Paul Michel DUPUY (1869-1949)

Bord de fleuve

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

56 x 46 cm

400 / 600 €

377 ► Edmond CERIA (1884-1955)

Vue d'un beffroi

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 38 cm

500 / 600 €

378 ► Jules Louis Rame (1855-1927)

Bergers et femme à l'ombrelle dans un paysage, 1891

Huile sur toile signée en bas gauche et datée

Accidents
46 x 33 cm

800 / 1 200 €

379 ► EUGENE CHIGOT (1824-1917)

Berger sur le rivage

Crayon sur papier, signé en bas à gauche.

(sur la feuille est inscrit un poème signé d'Alfred de Musset)

19,7 x 12,5 cm

200 / 300 €

380 ► Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Ambassadeurs, Aristide Bruant

Lithographie signée dans la planche. Réduction de l'affiche pour les Chansonniers de Montmartre

Signature manuscrite d'Aristide Bruant vers le bas avec un envoi à « Guillot de Jaix »

Feuille : 47 x 35 cm

500 / 700 €

Planche : 32,5 x 22 cm

Insolée

Bibliographie : Réduction de l'affiche publiée en 1892, Wittrock, tome 2, p. 762, n° P 4.

381 ► Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960)

Portrait d'une élégante au chapeau

Huile sur toile signée en bas à gauche

47 x 38 cm

100 / 150 €

379 bis ► Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage d'hiver, 1880

Fusain signé et daté en haut à gauche 2 août 1880

17,8 x 28,3 cm

200 / 300 €

381 bis ► Ecole du XIX^e d'après Teniers

La tentation de Saint Antoine,

Panneau signée Carlier en bas à droite,

62 x 50 cm

400 / 600 €



382



383



384



385



386



387

382 ▶ T. DESCHAMPS (XIX-XX)

Brettonne près d'une maison

Huile sur panneau signée en bas à droite
38 x 46 cm

200 / 300 €

383 ▶ MARIE DUHEM (1871-1918)

Le massif de dahlias, maison de campagne

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
72 x 99 cm

1 800 / 2 200 €

384 ▶ Victor BRUGAIROLLES (1869-1936)

Vue de Dordrecht

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55 cm

600 / 800 €

385 ▶ HENRI DUHEM (1860-1941)

Péniches dans un paysage

Huile sur toile signée en bas à gauche.
72,5 x 99 cm

1 000 / 1 200 €

386 ▶ Arsène Chabanian (1864-1949)

Clair de lune à Bandol

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 65 cm
Petit accident

800 / 1 200 €

387 ▶ GEORGES ANDRIQUE (1874-1964)

Retour de pêche en hiver

Huile sur isorel signé en bas à gauche.
80 x 100 cm

600 / 800 €



388 389



390



391



392



393

388 ▶ Victor REYNAUD (Ecole française de la fin du XIX^e siècle)

Le Port de Marseille
Huile sur toile, signée en bas à droite
38,5 x 55,5 cm

500 / 600 €

389 ▶ JUSTIN GABRIEL (1838-1920)

Vue du canal de Venise
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 43,5 cm

1 500 / 1 800 €

390 ▶ Albert MILLE (1872-1946)

Bosphore, soleil couchant
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche
37,5 x 46,5 cm

400 / 600 €

391 ▶ Ecole du XX^e siècle

Etude de lézards et perroquets
Huile sur panneau.
20 x 31 cm

600 / 800 €

392 ▶ Claude FIRMIN (1864-1944)

Vue de village, 1912
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée
38,5 x 46,5 cm

600 / 800 €

393 ▶ EUGENE VILLON (1879-1951)

Vue de la rue Nationale au fond la Chambre de Commerce, 1944
Aquarelle gouachée signée en bas à droite et datée
On y joint le dessin original au crayon.
18 x 24,5 cm

600 / 800 €



394 ► Léon DE SMET (1881-1968)

Nature morte au vase fleuri

Huile sur toile, signée en bas à droite

85 x 75,5 cm

8 000 / 10 000 €



395 ► Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Petite baigneuse, circa 1885

Dessin à la sanguine

Signée du cachet de la signature en bas à droite

32 x 19,5 cm

30 000 / 40 000 €

Un certificat émis par M. François Daulte en date du 17 mars 1997 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat émis par la galerie Bernheim-Jeune en date du 22 avril 2014 sera remis à l'acquéreur

Notre sanguine sera reproduite dans le deuxième supplément du catalogue raisonné en préparation aux éditions Bernheim-Jeune par Guy-Patrice et Floriane Dauberville.

Bibliographie : A rapprocher de l'œuvre aboutie reproduite dans l'ouvrage sur Renoir par Jeanne Baudot (1949, p. 10) et repris dans le tome II du catalogue raisonné par Mrs. Dauberville sous le n°1363 p.426.



400



401



402



403



405



406



404

400 ► Louis CABIE (1854-1939)

Paysage de Provence, 1918

Huile sur toile signée en bas à droite et datée
43 x 56 cm

800 / 1 000 €

403 ► Ecole Française vers 1870

Les fagotiers

Huile sur panneau d'acajou
67 x 55 cm

1 200 / 1 800 €

Annoté « Souvenir de l'île de la Barthéle en face de Villeneuve-les-Avignon » sur une étiquette.

406 ► Ecole Française XXe siècle

Rue de village

Huile sur toile. Signée en bas à gauche TANEPOT.
32,5 x 24 cm

100 / 200 €

401 ► Ecole française vers 1930

Ombres sur un pont, 1927

Huile sur panneau signée indistinctement en bas à gauche et datée.
32 x 43 cm

1 000 / 2 000 €

404 ► Ecole française ou américaine vers 1930

Les Adieux

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
42 x 40 cm

1 000 / 1 200 €

Au dos, étiquette du célèbre encadreur américain Henry Heydenryk, New York.

407 ► Czeslaw WIELHORSKI (1911-1980)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée.
120 x 100 cm

400 / 600 €

402 ► CHARLES BIZARD (1887-1954)

Vue de l'église Sainte Catherine par la rue

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
44,5 x 36,5 cm

600 / 800 €

405 ► FERNAND LAMBERT (1868-1935)

Village de l'Indre

Huile sur carton, signée en bas à droite.
60 x 50 cm

200 / 300 €

407 bis ► Elisabeth OSER (école belge du XXe siècle)

Jeune fille à la rose

Pastel signé en haut à droite
54 x 44 cm

100 / 200 €



408



409



410



411 412



408 ► VALETTE, école Française du XIX^e siècle

Paysage de montagne, 1861

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
29,5 x 51 cm

600 / 800 €

409 ► Théodore CARUELLE D'ALIGNY (1798-1871)

Route à Malleval (Isère)

Huile sur toile monogrammée au milieu à droite
34 x 26 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Vente CARUELLE D'ALIGNY , Paris, Hôtel Drouot, 8/9 mars 1878, nr 122.

Bibliographie : Marie-Madeleine AUBRUN, CARUELLE D'ALIGNY, Catalogue raisonné de l'œuvre, 1988, nr 383, p 170.

410 ► Attribué à Wilhelm LICHTENHELD (1817-1891)

Barque au soleil couchant

Huile sur toile, non signée
35 x 56 cm

500 / 600 €

Au dos, ancienne étiquette de vente avec le nom de l'artiste et marque d'un fabricant de toile de Munich.

411 ► Ecole belge fin du XIX^e siècle

La Ferme rose

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 65 cm

400 / 600 €

412 ► Attribué à François MAURY (1861-1933)

La Danse

Huile sur panneau, non signée
45 x 70 cm

600 / 800 €



413



414



415



416



417



418



419

413 ► Marcel DYF (1899-1985)

Nature morte, circa 1930

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 67 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : A rapprocher du tableau de même sujet reproduit dans l'ouvrage de Michel Gay (NP).

414 ► Dans le goût de Narcisse

DIAZ DE LA PENA

Ruisseau animé

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 x 40 cm

200 / 250 €

415 ► Léopold SIMONS (1901-1979)

Au jardin

Huile sur toile non signée

38 x 46 cm

Craquelures, manques

500 / 700 €

416 ► PERPESSAC (?)

Vanité

Huile sur toile signée en bas à gauche.

30 x 55 cm

300 / 400 €

416 bis ► Attribué à Adolphe THOMASSI

(1850-1930)

Retour de pêche

Huile sur panneau signée en bas à droite.

17 x 30,5 cm

200 / 250 €

417 ► WIM BAS (XX)

Vue d'un port

Crayon gras, aquarelle et gouache

Signée au milieu à gauche

27 x 73,5 cm

100 / 150 €

418 ► Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879)

Le pont Saint-Michelen 165(?)

Lavis, signé en bas à gauche.

20 x 30,5 cm

400 / 600 €

419 ► Emmanuel COSTA (1833-1921)

Villefranche-sur-mer

Dessin à la plume, aquarelle et rehauts de blanc, signé en bas à gauche

21 x 50 cm

400 / 600 €

(mouillure dans la partie gauche).



421



421 bis



422 bis



423



424



425 bis

421 ► Gaston Balande (1880-1971)

Sortie de la messe à Lannion

Huile sur toile, signée en bas à gauche

90 x 114 cm 1 000 / 1 500 €

L'oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné du 'Tome II' de l'œuvre de Gaston BALANDE, en préparation.

421 bis ► Roger Chapelain-Midy (1904-1992)

Vue de Venise

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 73 cm

1 200 / 1 500 €

422 ► R. REYNAUD (XX)

La Loire près de Saint Judart

Huile sur toile signée en bas à droite.

53,5 x 65 cm

150 / 200 €

422 bis ► Elisée MACLET (1881-1962)

Scène de canotage à Chelles, circa 1935

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 55 cm

300 / 500 €

423 ► Charles BIZARD (1887-1954)

Arbres en fleurs

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

50,5 x 61 cm

200 / 250 €

424 ► Louis Auguste Auguin (1824-1904)

Environs de Poitiers, 1885

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

49 x 73 cm

800 / 1 200 €

425 ► Albert GIRARD (1839-1920)

Scène de labour

Huile sur toile signée en bas à droite

32,5 x 40,5 cm

150 / 200 €

425 bis ► ANDRE MAIRE (1898-1984)

Nature morte aux fruits

Huile sur isorel, signé en haut à droite.

50 x 61 cm

700 / 900 €



426



427



428



429

426 ► Bernard LORJOU (1908-1986)

Bouquet de fleurs, circa 1968-1969

Acrylique sur papier marouflé sur bois signée en bas à droite

68 x 47 cm

2 000 / 3 000 €

Un certificat de Mme Junko Shibanuma en date du 2 décembre 2014 sera remis à l'acquéreur.

428 ► Jean DUFY (1888-1964)

Bouquet de fleurs, circa 1930

Huile sur toile (rentoilée) signée en bas à gauche

41 x 33 cm

6 000 / 8 000 €

427 ► Bernard LORJOU (1908-1986)

Pierrette, Tête de fol, 1959

Huile sur papier marouflé sur toile

100 x 67 cm

3 000 / 4 000 €

Un certificat d'authenticité de Mme Junko Shibanuma en date du 2 décembre 2014 sera remis à l'acquéreur.

429 ► Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Personnages

Huile sur toile signée en bas à gauche

61 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

(infimes manques)



430



431

430 ► BERNARD BUFFET (1928-1999)

Tournesols dans un vase, 1958

Encre de Chine signée en bas à droite

65 x 50 cm

20 000 / 30 000 €
Un certificat de la galerie Maurice Garnier en date du 8 juin 2005 sera remis à l'acquéreur.

431 ► BERNARD BUFFET (1928-1999)

Portrait de M. Blot

Dessin au crayon sur papier signé en bas à gauche

75 x 62 cm

8 000 / 12 000 €
Un certificat de la galerie Maurice Garnier en date du 20 février 2014 sera remis à l'acquéreur.



432



433



434



435



436

432 ► CARLO MARANGIO (1936)

Composition abstraite sur fond rose
Huile sur toile, signée en bas à droite.
91,5 x 73 cm

1 000 / 1 200 €

433 ► BRAUNER VICTOR (1903-1966)

Composition surréaliste, 1937
Dessin à l'encre, signée en bas à droite.
31,5 x 21,5 cm

4 000 / 6 000 €

434 ► CARLO MARANGIO (1936)

Composition abstraite sur fond bleu
Huile sur toile.
91,5 x 73 cm

1 000 / 1 200 €

435 ► ANDRE MARCHAND (1907-1997)

Vies silencieuses sur une nappe rose, 1993-1994
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titré, contre-signé au dos.
46 x 55 cm

2 000 / 2 500 €

436 ► ANDRE LHOTE (1885-1962)

Le pont du Gard
Gouache signée en bas à droite.
36,5 x 53,5 cm

3 000 / 4 000 €

438 ► Leonor Fini (1907-1996)

Chat
Encre sur papier, signée en bas à droite, contresignée et envoyée au dos du support.
Oeuvre : 13,5 x 14,5 cm
Support : 15,5 x 17 cm

500 / 700 €



445



446

445 ► Bureau plat

Marqueté toutes faces en placage de palissandre marqueté en frise dans des encadrements de filets, ouvre à trois tiroirs en ceinture, pieds sculptés, plateau gainé de cuir doré aux petits fers.

Style Louis XV. Fin du XIX^e siècle.

75 x 148 x 80 cm

4 500 / 5 500 €

446 ► Commode de forme demi lune

En acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Pose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Ornementation de bronze doré et ciselé.

Dessus de marbre

Trace d'estampille de Georges KINTZ reçu maître en 1776

Epoque Louis XVI.

89 x 130 x 52 cm

4 000 / 4 500 €



447



448



449



450

447 ► Petite table de salon

Galbée en façade, en placage de bois de rose et de violette toutes faces, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangées, le premier tiroir laisse découvrir une tablette d'écritoire, elle pose sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise, ornementation de bronze doré et ciselé.

Epoque Louis XV.
70 x 41 x 32 cm
(restaurations)

2 500 / 3 000 €

448 ► Table de salon

En bois de placage ouvrant à trois tiroirs dont deux sur traverse à décor de paniers fleuris et paysages antiques. Montants marquetés de motifs stylisés.

Pose sur quatre pieds en gaine.
Travail dans le goût de Maggolini du XVIII^e siècle.
78 x 41,5 x 33,5 cm
(restaurations)

1 200 / 1 500 €

449 ► Large bergère

En bois naturel sculpté à décor de fleurs et feuillages. Crosse d'accotoir en coup de fouet. Pose sur quatre pieds galbés. Trace d'estampille de Foliot (?).

Epoque Louis XV.
Pieds antés.
Garniture de tissu frappé.
93 x 72 cm

300 / 500 €

450 ► Table bouillotte

En acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et une tablette en ceinture. Pose sur quatre pieds gaine. Dessus de marbre cerclé d'une galerie.

Début du XIX^e siècle.
71 x 65 cm

1 000 / 1 500 €



451



452



453

451 ► Bibliothèque

En acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux portes vitrées laissant découvrir un vase et deux tiroirs. Montants à cannelure. Pieds toupies. Dessus de marbre. Estampille de GARNIER et JME. Epoque Louis XVI. 100 x 129,5 x 48,1 cm

4 000 / 4 500 €

452 ► Commode bureau

En placage de satiné, montants arrondis. Elle ouvre à trois rangs de tiroir, le tiroir supérieur formant écritoire et présentant quatre tiroirs plus petits, petits pieds galbés. Estampillé N PETIT reçu maître en 1761. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. (accidents et manques) Plateau de marbre veiné. 99 x 92 x 41 cm

400 / 600 €

453 ► Bureau de pente

En bois de placage marqueté de motifs losangiques dans des encadrements de filets, il ouvre à un abattant qui dissimule cinq tiroirs sur deux rangs, un tiroir en ceinture, pose sur de hauts pieds galbés. Epoque Louis XV. (petits accidents et manques au placage) 103 x 97 x 50 cm

2 000 / 2 200 €



454



456



457



455



458

454 ► Bureau plat

En marqueterie dite de Boule d'étain sur fond palissandre à décor de rinceaux, ouvre à deux tiroirs en ceinture, pieds galbés, ornementation de bronze doré et ciselé. Style Louis XV. Fin du XIX^e siècle.

80 x 139 x 76 cm

7 000 / 7 500 €

455 ► Petite table de salon

De forme circulaire en noyer, plateau en marbre noir à décor de marqueterie de marbre représentant un bouquet à l'oiseau. Pose sur trois pieds cannelés. Style Louis XVI. XIX^e siècle.

72 x 59,5 cm

2 000 / 2 500 €

456 ► Console desserte

En acajou et placage d'acajou, ouvre à un tiroir en ceinture et une étagère sur fond de miroir. Pose sur deux pieds griffes de lion réunis par une entretoise évidée. Montants ajourés. Dessus de marbre. Ornementation de bronze ciselé et doré. Estampille de Holping et porte le n°70 SM au pochoir. Epoque Restauration.

94,5 x 146 x 45,5 cm

3 000 / 4 000 €

457 ► Suite de trois tabourets

De forme curule en bois naturel et doré à décor de lauriers et feuilles de lotus. Posent sur quatre pieds à terminaison de griffes de lion, réunis par une entretoise. Garniture de tissu rayé.

Style Empire.

44 x 52 cm

1 500 / 2 000 €

458 ► Guéridon

En bois de placage souligné de plaques en faïence fine.

Incrustation de filet de cuivre.

Piètement tripode.

Fin du XIX^e siècle.

(accident à une plaque)

68 x 69 cm

300 / 500 €



459



460



461



462

459 ► Paire de table à jeux

De forme demi-lune en bois de placage à décor polychrome de scènes champêtres aux motifs floraux. Le plateau se soulève et laisse découvrir un tapis vert, pose sur quatre pieds gainé.

Angleterre XIX^e siècle.

73 x 90,5 cm

2 500 / 3 000 €

460 ► Petit canapé

En acajou et placage d'acajou. Montant balustre à enroulement. Pose sur quatre pieds.

Estampillé Jacob Frères, rue Meslée.

Epoque Empire.

83 x 97 x 57 cm

700 / 1 000 €

461 ► Somno

En acajou et placage d'acajou de forme circulaire ouvrant à deux portes sur deux niveaux.

Dessus de marbre

Epoque Empire

H. : 78 cm

600 / 800 €

462 ► Fauteuil basculant

En acajou et placage d'acajou, les montants ornés de gueule de lion.

Pose sur quatre pieds dont deux en griffes.

XIX^e siècle, style Empire.

Garniture de velours rouge.

88 x 69 cm

300 / 500 €



463



464



465



466

463 ► Bureau de pente

En acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangées et un abattant qui dissimule dix petits tiroirs encadrant une porte et un tiroir secret. Ornementation de bronze doré et ciselé. Pose sur quatre pieds galbés.

Travail de port du XVIII^e siècle.

94 x 91 x 41 cm

1 800 / 2 000 €

465 ► Table de salon

Galbée en façade ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs. Pose sur quatre pieds galbés. Dessus de marbre à galerie.

Epoque Louis XV

70 x 44 x 31,5 cm

1 300 / 1 500 €

464 ► Paire de fauteuils

En noyer sculpté de fleurettes, supports d'accotoirs et ceinture mouvementés, pieds galbés.

Epoque Louis XV, garniture fixe de tissu moutarde

600 / 800 €

466 ► Encoignure

En bois de placage ouvrant à une porte à décor marqueté de bouquets de fleurs. Montants à côtes plates. Pose sur quatre pieds galbés.

Dessus de marbre.

Ornementation de bronze doré et ciselé.

Estampille de Nicolas Lapie, reçu maître le 17 août 1764.

Epoque Louis XV.

86 x 49 cm

1 000 / 1 500 €



467



468



469



470

467 ► Console d'entre-deux

En bois sculpté et redoré à décor ajouré de noeuds, rubans et lauriers, pose sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise en forme de pot à feu. Dessus de marbre.

XVIII^e siècle.

75 x 100 x 65 cm

(restaurations)

3 500 / 4 000 €

469 ► Bureau de pente

En placage de bois de violette marqueté de papillons losangiques dans des encadrements de filets mouvementés, il ouvre à un abattant qui dissimule six tiroirs sur trois rangs et un secret, deux tiroirs en ceinture, pose sur de hauts pieds galbés.

Epoque Louis XV.

98 x 96 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

468 ► Commode

En placage de bois de rose marqueté en ailes de papillons dans des encadrements de filets et grecques, montants à pans coupés à cannelures simulées.

Ouvre à deux tiroirs sur traverse, pose sur de hauts pieds galbés, plateau de marbre veiné gris.

Epoque transition, Louis XV-Louis XVI

Accidents

84 x 99 x 51 cm

2 000 / 2 200 €

470 ► Petite table de salon

Toutes faces galbée en façade, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangées sans traverse, à décor sur chaque face d'une marqueterie de fleurs. Plateau de bois marqueté, pose sur quatre pieds galbés.

Ornementation de bronze doré et ciselé.

Trace d'estampille de Pierre ROUSSEL, reçu maître en 1745.

Epoque Louis XV.

67 x 41 x 31 cm

2 500 / 3 000 €



471



472



473



474

471 ► Commode

En noyer et bois naturel ouvrant à trois tiroirs sur trois rangées, montants à cannelures. Repose sur quatre pieds dit "toupies".

Ornementation de bronze doré et ciselé. Dessus de marbre veiné.

Estampille de Jean-Baptiste COURTE reçu maître en 1770

Epoque Louis XVI.

89 x 112 x 54,5 cm

3 000 / 3 500 €

472 ► Bureau de pente

En bois de placage marqueté en feuilles dans des réserves, il ouvre à deux tiroirs et un abattant qui dissimule six tiroirs et un classeur.

Il repose sur quatre pieds galbés.

Epoque Louis XV.

(restaurations)

97 x 85 x 48 cm

1 800 / 2 000 €

473 ► Commode

A ressaut central en placage de noyer, bois fruitier et bois teinté, elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangées dont deux sans traverse. Décor d'une marqueterie de cubes. Pose sur quatre pieds galbés, ornementation de bronze doré et ciselé.

Plateau bois.

XVIII^e siècle.

83,5 x 109 x 53 cm

6 500 / 7 000 €

474 ► Suite de six chaises

En acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé, pose sur quatre pieds sabre.

XIX^e siècle

Garniture de motifs frappés.

87 x 40 cm

1 500 / 2 000 €



475



476



477

475 ► Commode galbée

Toutes faces en bois de placage ouvrant à deux tiroirs sans traverse à décor de pagode et scènes sinisantes sur fond de laque et sur les côtés.

Ornementation de bronze doré et ciselé.

Dessus de marbre

Style Louis XV, XX^e siècle.

85 x 142 x 53 cm

800 / 1 200 €

476 ► Commode

En bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, soulignée de cannelures, galbée toutes faces.

Montants à cannelures, ornementation de bronze doré et ciselé.

Plateau à lingotière.

Style Louis XV, XX^e siècle.

82 x 137 x 64 cm

600 / 800 €

477 ► Encoignure

En placage de bois de violette marqueté de motifs géométriques dans des encadrements de filets, ouvre à deux vantaux, pose sur des pieds droits, plateau de marbre veiné.

Début du XVIII^e siècle.

(pieds rapportés, restaurations)

90 x 75 x 54 cm

500 / 700 €



479



481



483



480



482

479 ► Commode dite mazarine

En bois naturel à décor pointe de diamant, ouvre à trois tiroirs sur traverse, montants cannelés à terminaison en sabot.

Fin du XVII^e siècle.

(état moyen)

85 x 113 x 61 cm

1 500 / 1 800 €

480 ► Buffet deux corps

En chêne à retrait ouvrant à deux portes en partie supérieure et deux portes en partie inférieure.

La corniche mouvementée ornée de motifs rocailles.

Montant à côte plate.

Epoque Louis XV

260 x 160 x 60 cm

600 / 800 €

481 ► Commode à façade en arbalète

En noyer mouluré, montants arrondis, ouvre à deux tiroirs sur traverse.

Travail provincial d'époque Louis XV.

(restaurations)

126 x 84 x 60 cm

1 200 / 1 500 €

482 ► Armoire

En chêne à corniche mouvementée ouvrant à deux portes largement sculptée de motifs rocailles et feuillages dans des cartouches. La partie supérieure de forme cintrée ornée de sculpture. Montants ornés de motifs feuillagés.

Fond parqueté.

Ile de France, époque Louis XV

249x 135 x 56 cm

800 / 1 200 €

483 ► Commode en arbalète

En noyer mouluré ouvre à tiroirs sur traverse dont le premier se départage en trois, traverse inférieure sculptée de motifs de fleurettes, pieds galbés.

Travail provincial d'époque Louis XV.

96 x 129 x 60,5 cm

1 200 / 1 500 €



485



486

485 ► AUBUSSON

Tapissierie en laine représentant des oiseaux et chiens dans un paysage architectural.

Bordure stylisée.

270 x 276 cm

4 000 / 5 000 €

486 ► Perse, province central, début XX^e siècle

Grand tapis en laine à décor de motifs géométriques sur fond polychrome.

Noués mains.

545 x 479 cm

Expert Jean-Louis Mourier : 06 09 61 80 37.

1 500 / 2 000 €

PROGRAMME DES VENTES

Lundi 26 Juin 2017 à 14h30 :

VENTE DE BIJOUX ET D'OR



Diamants dont : dont 3.60ct, 3 ct fancy yellow, 2,50ct,1,80ct, 1,01ct princesse, 1 ct DVS2 (GIA) ...

Diamants montées dont : alliance 3 ct, paire de boucles d'oreilles 1,01 et 1,02 ct FVVS2 (GIA), pendentif diamant 1ct HSI2 (HRD), bracelet rivière ...

Divers : collier à transformation or et diamants Napoléon III, broche plaque 1925, colliers de perles, bague rubis, saphirs, émeraudes, bracelets émeraudes et diamant, paire de boucles d'oreilles opales et diamants 1925 ...

Bijoux signés dont : VCA, Boucheron, Chanel, Pomellato, Cartier, Mauboussin, Mellerio, De grisogono ...

Bijoux or, pièces d'or, montres ...

Expositions publiques :

Le vendredi 23 juin de 14h15 à 18h30

Le samedi 24 juin de 9h30 à 12h30 et de 14h15 à 17h30

Le lundi 26 juin de 9h30 à 11h

Entier catalogue disponible à l'étude et toutes les photos visibles sur

www.mercier.com

Expert : Louis de SUREMAIN
55, rue du Faubourg Montmartre- 75009 Paris
Tél. : 06 07 68 04 96

Septembre 2017

Vente de céramiques

Collection du Dr. X, suite succession et à divers



Importante collection de faïences des Islette, Majoliques, Delft, bel ensemble de pâtes tendres de Tournai ...

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com

PROGRAMME DES VENTES



■ Septembre 2017 :

Vente de vin

Pour inclure vos vins dans nos ventes de prestiges, veuillez contacter notre responsable du département vin Baptiste NEVIERE, au 06 16 66 31 21 ou par mail à bneviere@mercier.com

Septembre 2017 :

Vente cataloguée d'art du XX^e siècle

Tableaux modernes, Sculptures, Mobilier, Art nouveau / Art Déco, Design



■ Octobre 2017 :

Grande vente cataloguée d'art classique

Orfèvrerie, Céramiques, Objets d'art, Tableaux anciens, Tableaux modernes et Mobiliers anciens...

■ Octobre 2017 :

Vente de Bijoux et d'or

Diamants de 1 à 6 cts ; Bijoux anciens ; Bijoux signés ; Bagues, rubis, saphirs, émeraudes ; Montres...



Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com

CONDITIONS GENERALES DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHERES PUBLIQUES

La SAS LILLE METROPOLE ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par le Livre III, Titre II, Chapitre Ier du Code de commerce (article L 320-1 et suivants dudit code).

Conformément à l'article L 321-5 alinéa 1er du Code de commerce, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES agit comme mandataire du vendeur. A ce titre, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Article 1er – Applicabilité des conditions

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, ci-après dénommée « le Commissaire-Preneur ».

Le fait, pour un vendeur, de confier au Commissaire-Preneur un objet mobilier à fin de vente, et pour un acquéreur potentiel ou un adjudicataire, de pouvoir se rendre aux expositions préalables à toute vente aux enchères publiques ou ladite vente, emporte acceptation entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte (stockage, retrait des marchandises, règlements, contestations...) sont régies par le droit français.

Article 2 – Mise en vente

Le vendeur qui confie un objet mobilier au Commissaire-Preneur aux fins de vente aux enchères publiques garantit à celui-ci et à l'acquéreur potentiel qu'il en est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté dudit bien, lequel ne subit aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement qui pourrait contrarier la validité du transfert de propriété.

Le Commissaire-Preneur peut précéder toute vente volontaires de meubles aux enchères publiques de l'édition du catalogue de vente qui sera mis à la disposition, le cas échéant, de tout acquéreur potentiel, au sein de l'hôtel des ventes.

Les indications reprises audit catalogue à titre strictement informatif sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet lors du déroulement de la vente volontaires aux enchères publiques et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Tout acquéreur potentiel dispose en effet de la possibilité de se rendre à l'exposition préalable à la vente qui sera organisée par le Commissaire-Preneur. A cette occasion, ledit acquéreur potentiel a la faculté d'examiner les objets mobiliers proposés à la vente afin de se faire sa propre opinion sur ses caractéristiques essentielles et son état général.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Article 3 – Estimations

L'estimation des biens est sincère.

L'estimation est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste mise à la disposition du public ou sur demande.

Toute modification de l'estimation est portée à la connaissance du public.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Article 4 - Ordres d'achats

Le Commissaire-Preneur accepte d'exécuter tous les ordres d'achat qui lui sont confiés par les enchérisseurs potentiels qui ne peuvent ou ne souhaitent assister à la vente publique.

Le Commissaire-Preneur ne prendra en compte les ordres d'achat que si ceux-ci auront été confirmés par écrit, quelque soit le support utilisé (e-mail, télécopie, lettre simple ou recommandée avec accusé de réception), à l'exception d'une confirmation par SMS.

Le Commissaire-Preneur peut refuser un ordre d'achat si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires ou si l'ordre n'indique pas clairement le montant maximum de l'enchère. Le Commissaire-Preneur peut prendre en compte les enchères par téléphone ; il peut demander à l'enchérisseur une confirmation écrite de son souhait d'enchérir par téléphone sur un ou plusieurs lots précisément désignés ; il peut refuser une enchère par téléphone, notamment si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires.

Article 5 – Police de la vente

Le Commissaire-Preneur détermine seul les conditions dans lesquelles se déroule la vente volontaire de meubles aux enchères publiques.

Le Commissaire-Preneur dirige la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Le Commissaire-Preneur assure la police de la vente qu'il organise sous sa responsabilité et se réserve le droit d'exclure de son hôtel toute personne qui en perturberait le déroulement, de quelque manière que ce soit.

Article 6 – Déroulement de la vente

Le Commissaire-Preneur veille à la confidentialité de l'identité des acquéreurs, quel que soit le moyen utilisé par ces derniers pour enchérir.

Le Commissaire-Preneur décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

Lorsqu'il n'y a qu'un seul ordre d'achat, la mise à prix est inférieure à son montant.

Lorsqu'il y a plusieurs ordres d'achat, le montant de la mise à prix peut être supérieur au montant de l'ordre d'achat précédant l'ordre le plus élevé. Il doit dans tous les cas être inférieur au montant de l'ordre d'achat le plus élevé.

Dans le cadre d'une enchère téléphonique, le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité en cas d'incident technique ne lui permettant pas d'obtenir son correspondant en ligne, ou interrompant leur échange en cours d'enchères.

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau, au bénéfice de la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée.

L'adjudication opère immédiatement le transfert de propriété de vendeur à l'adjudicataire.

Lorsque l'objet n'est pas adjudgé et est repris pour le compte du vendeur dans le cas où le prix de réserve déterminé par ce dernier ne serait pas atteint, seul le coup de marteau marque la fin des enchères.

Article 7 – Paiement du prix et retrait des lots adjudgés

La vente est faite expressément au comptant.

Tout adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

L'adjudicataire ne sera autorisé à retirer le lot adjudgé qu'après règlement de l'intégralité du prix d'adjudication, majoré des frais dont le montant est détaillé à l'article 7 des présentes conditions générales de vente.

Tout adjudicataire qui ne se serait pas fait connaître préalablement à la vente justifiera de son identité et de ses références bancaires auprès du Commissaire-Preneur.

Le Commissaire-Preneur accepte que le règlement du prix d'adjudication, majoré des frais de vente repris à l'article 7 des présentes, s'effectue :

- Par virement bancaire
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard
- En espèces, jusqu'à concurrence des montants légalement autorisés
- Par chèque certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité,
- Par chèque non certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité, la délivrance du lot adjudgé pouvant alors être différée jusqu'au parfait encaissement du prix.

Il est expressément précisé que tout chèque tiré sur le compte d'une banque domiciliée hors du territoire national français sera refusé.

Les chèques de règlement seront libellés à l'ordre de la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES.

Les règlements par virements bancaires seront dirigés vers l'établissement bancaire CIC, situé (adresse banque), sous les références :

TITULAIRE COMPTE : LILLE METROPOLE ENCHERES
BANQUE : CIC NORD OUEST
ENTREP - 32 avenue de la Marne
59447 WASQUEHAL CEDEX
SWIFT : CMCIFRPP
IBAN : FR.76.3002.7175.2800.0201.2500.219.