

169 HENRI MARTIN (1860-1943)

L'architecte Esquié à sa table de travail, 1886

Huile sur toile

Signée « *Henri Martin* », datée « *1886* », située « *Rome* » et avec un envoi « *à mon ami Pierre Esquié* »

65 x 80 cm

40 000 / 50 000 €

A la demande et à la charge de l'acquéreur, un certificat sera requis auprès des auteurs du catalogue raisonné.

Provenance

Offert par l'artiste à l'architecte Pierre Esquié puis par descendance aux actuels propriétaires.

Les connaissances et la littérature concernant les œuvres pointillistes d'Henri Martin sont nombreuses et fournies, sans doute liées à sa longue carrière dans ce style en continuité de Seurat et Pissarro et de l'aspect éminemment décoratif de ses peintures ou fresques murales.

Plus rares sont les informations sur la genèse de sa création. Rappelons que ce toulousain à l'âge de 17 ans, étudie dans l'atelier de Jules Gavipuy et que le Jury des Beaux Arts lui attribue en 1879 une bourse pour étudier à Paris sous la férule du peintre académique Jean Paul Laurens alors au faite de sa gloire.

Son maître lui propose dès l'année suivante d'exposer au salon des artistes français (Portrait de son condisciple Emilio Boggio, n° 2502 du livret).

Le Jury du Salon de 1885 remarque son envoi « *Les Titans luttant contre Jupiter* » (n°1681 du livret) et lui attribue une bourse pour étudier à la Villa Médicis.

Henri Martin fait alors le traditionnel voyage à Rome où il retrouve son ami, Pierre Esquié, toulousain comme lui et futur architecte en charge de la rénovation du Capitole dans sa ville natale dont la décoration picturale sera confiée à Henri Martin (1900 - 1902).

Notre peinture est un précieux témoignage de la période italienne de l'artiste qui fait rentrer la lumière dans sa palette de couleurs, adoucit ses formes pour les rendre plus vivantes et moins statuaire et déclare « *maintenant peindre par amour* ».



