

**SAMEDI 13 MAI 2017**  
à 14h30

**VENTE AUSSI EN LIGNE SUR INTERENCHERES-LIVE.COM**



**Consultant : TABLEAUX DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIECLES**

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 41 91 - [contact@expertise-ottavi.fr](mailto:contact@expertise-ottavi.fr)  
présente les lots : n°1 à 249

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62  
[www.mercier.com](http://www.mercier.com) - email : [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com)

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002  
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. DELOUTE

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Le vendredi 12 mai de 14h15 à 19h  
Le samedi 13 mai de 9h30 à 12h

Du lot 1 au 32 estampes par ou d'après :  
DIMITRIENKO, FREZIN, AIZPIRI, MORELLET, KIJNO, GEN PAUL, PAPART, DALI, CUECO, ...

**Photos, descriptifs et liste complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)**



2



4



8



11



16



19

**2 ► D'après Henri MATISSE (1869-1954)**

*Algue blanche sur fond rouge et vert*

Lithographie en couleur signature imprimée en bas à gauche dans la planche

Justifiée 33/200

47,5 x 36 cm à vue

(Petites rousseurs)

Réalisé d'après le papier découpé de 1947 référencé p. 147 n° 77 dans « Henri Matisse. Papiers découpés. » publié par le St Louis Art Museum en 1977.

300 / 400 €

**4 ► Marc CHAGALL (1887-1985)**

*Les deux pigeons, 1927*

Eau-forte pour les Fables de la Fontaine

29,5 x 24 cm le sujet

Bonnes marges. Insolé, papier collé en plein.

Bibliographie : Sorlier, n° 181.

L'illustration des Fables de la Fontaine a été commandée à Marc Chagall par Ambroise Vollard.

200 / 300 €

**8 ► Sonia DELAUNAY (1885-1979)**

*Composition géométrique*

Lithographie sur papier signée et justifiée 62/100

A vue : 73 x 55 cm

200 / 250 €

**11 ► Francesco BORES (1898-1972)**

*Composition*

Gravure signée en bas à droite justifiée 57/100

29 x 23,5 cm

200 / 300 €

**16 ► Ladislav KIJNO (1921-2012)**

*Composition sur fond jaune*

Lithographie sur papier signée en bas à droite et justifiée

43/100

A vue : 72,3 x 52,5 cm

30 / 50 €

**19 ► André LANSKOY (1902-1976)**

*Composition sur fond bleu*

Lithographie sur papier signée en bas à droite

Epreuve d'artiste

A vue : 70,5 x 54,5 cm

150 / 200 €

Du lot 1 au 32 estampes par ou d'après :  
 DIMITRIENKO, FREZIN, AIZPIRI, MORELLET, KIJNO, GEN PAUL, PAPART, DALI, CUECO, ...

**Photos, descriptifs et liste complète sur [www.mercier.com](http://www.mercier.com)**



21



24



26



28



32

**21 ▶ Victor VASARELY (1906-1997)**

*Composition cinétique sur fond bleu*

Sérigraphie en couleur signée en bas au centre, numérotée 8/85

87 x 71 à vue

500 / 700 €

**24 ▶ Robert COMBAS (né en 1957)**

*La lumière est*, 1992

Lithographie en couleur signée et justifiée 32/100

111 x 85,5 cm

1 000 / 1 500 €

**26 ▶ Bram VAN DE VELDE (1895-1981)**

*Composition*

Lithographie sur papier et justifiée à gauche 69/300

A vue : 64 x 47 cm

150 / 200 €

**28 ▶ André LANSKOY (1902-1976)**

*Composition sur fond rouge*

Lithographie sur papier signée en bas à droite et justifiée à gauche 82/150.

60 x 75 cm

150 / 200 €

**32 ▶ Alberto GIACOMETTI (1901-1966)**

*Bouquet II*

Eau-forte originale

Signé « Alberto Giacometti » et justifié au crayon sur 50 exemplaires en pied (Lust 60)

19,8 x 26,8 cm

1 500 / 2 000 €

Édité par la Galerie Maeght en 1955 sur papier Auvergne

Signature légèrement frottée, petites rousseurs éparses.



40



41



42



43 44



45



46



47



48



48 bis

**40 ▶ Marcel LEMPEREUR HAUT (1898-1986)**

*Le lion*  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
Monogrammée en bas à droite, titrée au dos  
29 x 22 cm 200 / 300 €

**41 ▶ Marcel LEMPEREUR HAUT (1898-1986)**

*Le béliér*  
Huile sur toile marouflée sur panneau monogrammée en  
bas à droite, titrée au dos  
(accidents)  
32,5 x 29,5 cm 200 / 300 €

**42 ▶ KEYMI (né en 1973)**

*Croix rouge*  
Acrylique sur toile signée en bas à droite  
90 x 90 cm 400 / 600 €

**43 ▶ Germain VAN DER STEEN (1897-1985)**

*Oiseau merveilleux*  
Peinture et rajouts métalliques (anneaux, cabochons,  
etc) sur carton, signé en bas à gauche  
45 x 56 cm 600 / 800 €  
Autodidacte, Van Der Steen, parallèlement à sa carrière  
de marchand de couleurs, exposa avec d'autres peintres  
naïfs à la galerie Louise à Paris dès 1950. L'artiste crée  
des animaux résolument fabuleux, disposés de façon à  
occuper la surface le plus somptueusement possible, à la  
manière des artisans orientaux.  
Source : Benezit

**44 ▶ Anne BONNET (1908-1960)**

*Le bateau*  
Huile sur carton, signée en bas à droite  
30 x 40 cm 700 / 1 000 €  
Cachet ancienne collection Janina SZCZYT

**45 ▶ Philippe CHARPENTIER (né en 1949)**

*Composition*  
Technique mixte sur toile signée en bas à droite  
92 x 72 cm 200 / 400 €

**46 ▶ Jean MILO (1906-1993)**

*Composition*  
Acrylique sur carton, signée en bas à droite  
29,5 x 21 cm 300 / 500 €  
Ancienne collection Janina SZCZYT

**47 ▶ Ara BOHCALI (1961)**

*Composition, 2014*  
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et  
datée  
56 x 76 cm 700 / 900 €

**48 ▶ Kurt LEWY (1898-1963)**

*Composition, 1962*  
Gouache sur carton, monogrammée en bas à droite et  
datée  
30 x 24,5 cm 300 / 500 €  
Cachet ancienne collection JANINA SZCZYT à Bruxelles

**48 bis ▶ DELPORTE (XX)**

*Composition abstraite*  
Collage.  
48 x 34 cm 100 / 200 €



49



50



51



52



55



53



54

**49 ▶ Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)**

*Calligraphitis*, 1995

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

81 x 100 cm

8 000 / 10 000 €

**50 ▶ Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)**

*Composition*, 1990.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Contresignée et datée au dos

55 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

**51 ▶ Ladislav KIJNO (1925-2012)**

*Composition abstraite 1960*

Peinture et bombage sur papier froissé, signé en bas à droite.

65 x 40 cm

800 / 1 200 €

**52 ▶ Ladislav KIJNO (1925-2012)**

*Composition*

Peinture et bombage sur papier froissé, signé en bas à gauche

110 x 79,5 cm

1 500 / 2 000 €

**53 ▶ Ladislav KIJNO (1925-2012)**

*Abstraction en rouge*, circa 1980

Peinture et bombage sur papier froissé

110 x 80 cm

2 500 / 3 000 €

**54 ▶ Ladislav KIJNO (1925-2012)**

*Le cavalier*, 2001

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrés au dos

80,5 x 60 cm

1 500 / 2 000 €

**55 ▶ Ladislav KIJNO (1925-2012)**

*Composition abstraite fond jaune*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

115 x 88,5 cm

3 000 / 4 000 €



55 bis



56



57



58



59



60



61



62



63

**55 bis ▶ Pierre OLIVIER (1928)**

*Blanc de Blanc*, 2003

Papiers collés sur toile signé à droite  
65 x 54 cm

600 / 800 €

**56 ▶ Pierre OLIVIER (1928)**

*L'oiseau bleu*, 2000

technique mixte sur toile  
73 x 92 cm

600 / 800 €

**57 ▶ Pierre OLIVIER (1928)**

*La fête à Wazemmes*, 1999

Acrylique sur chiffons d'atelier sur toile, signée et datée.  
160 x 131 cm

600 / 700 €

200 / 300 €

**58 ▶ Pierre OLIVIER (1928)**

*On n'est pas sérieux...*

Huile sur toile signée en bas à droite P.O  
35 x 24 cm

200 / 300 €

**59 ▶ Pierre OLIVIER (1928)**

*Sans titre*, 1988

Aquarelle gouachée et datée.  
61 x 100 cm

200 / 300 €

**60 ▶ Dordevic MIODRAG (né en 1966)**

*Composition*

Gouache sur papier, signée en bas à droite  
90,5 x 60 cm

300 / 500 €

150 / 200 €

**61 ▶ HENRI EKMAN (né en 1949)**

*Composition abstraite sur fond bleu*, mars 1988

Huile sur toile signée au dos.  
162 x 129,5 cm

400 / 500 €

**62 ▶ Serge Plagnol (1951)**

*Nuit d'été*, août 2001

Huile sur toile signée en bas à droite  
140 x 145 cm

400 / 500 €

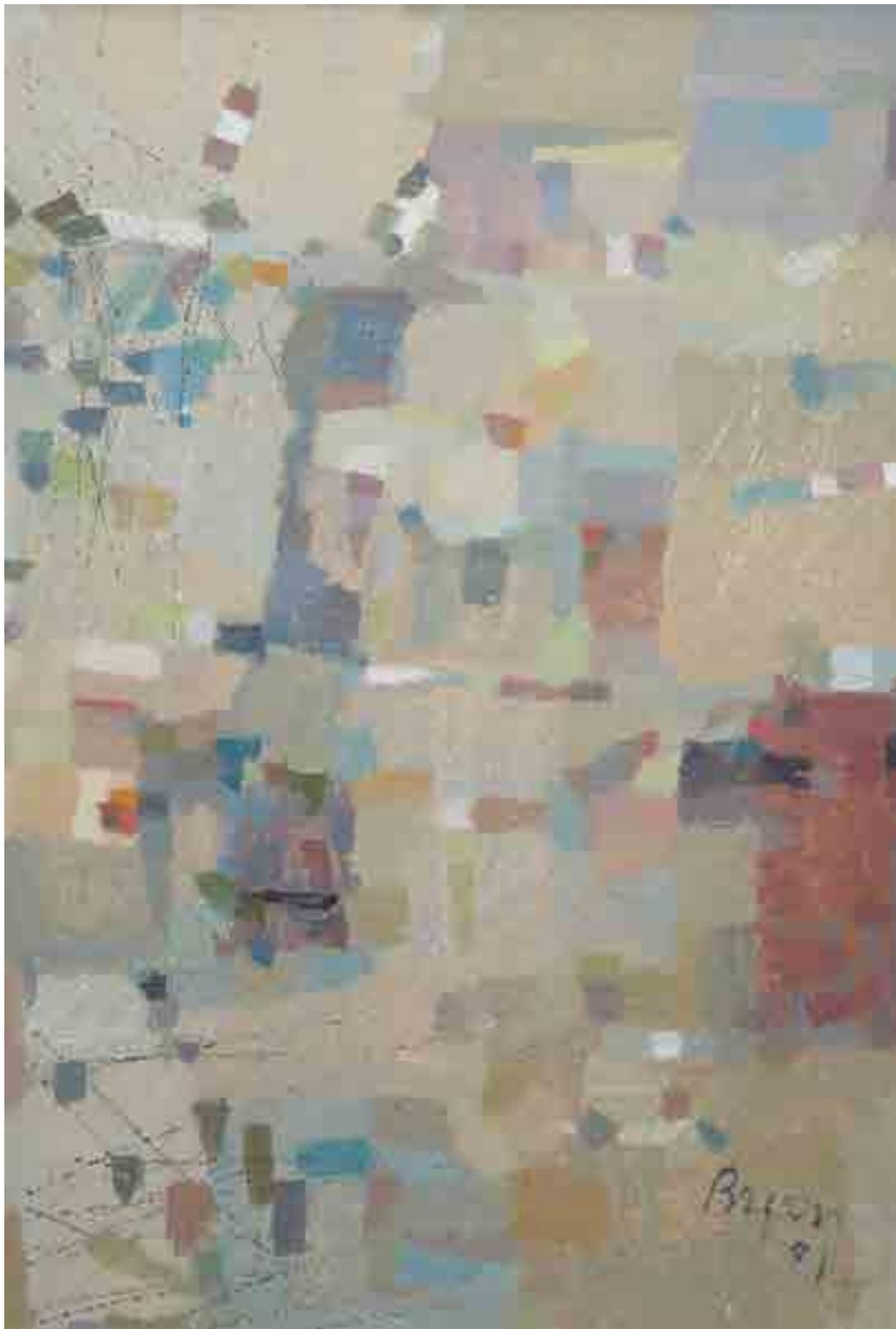
**63 ▶ Maurice Cockrill (1936-2013)**

*Composition*, 2004

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée  
34 x 28 cm

1 500 / 2 000 €

800 / 1 000 €



**64 ▶ Camille BRYEN (1907-1977)**

*Echo Cahotique, 1971*

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos  
146 x 97 cm 12 000 / 13 000 €

Exposition : Paris, 1971, Grands et Jeunes d'aujourd'hui, n° 24 (repr. inversée).

Bibliographie : Catalogue Raisonné, repr. sous le n° 627 p. 192, éditart, 1986.

**66 ▶ E. Alioto (XX)**

*Le mois de Veronique*

Aquarelle et encre sur papier double face.

32,5 x 49 cm

100 / 200 €

**65 ▶ Olivier AUBRY (1964)**

*Composition abstraite*

Huile sur toile signée au dos et datée 2000  
81 x 100 cm

600 / 800 €

**67 ▶ Ecole de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle**

*Composition abstraite*

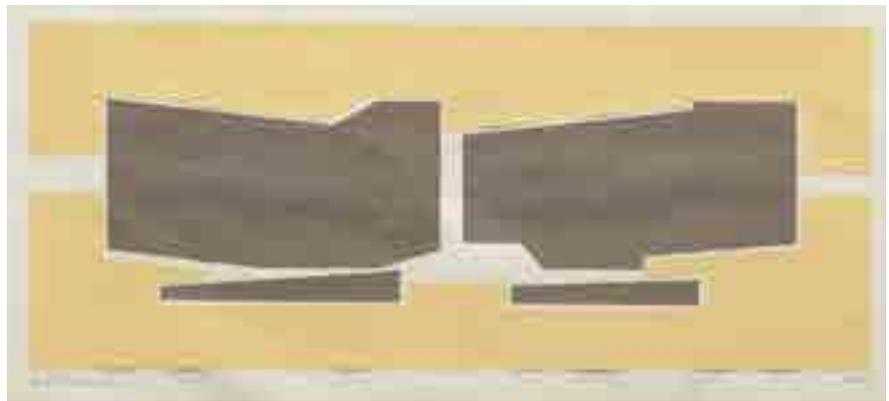
Gouache sur papier; signée indistinctement en bas à droite.

A vue 24,5 x 32 cm

80 / 120 €



68



69



70



71



72

**68 ▶ Sam FRANCIS (1923-1994)**

*SF 87-029, 1987.*

Acrylique sur papier signée du cachet d'atelier, titrée et datée au dos.

A vue: 36,5 x 6 cm

3 500 / 4 000 €

**69 ▶ Francesco Marino DI TANA (1920-2012)**

*Composition, 1972*

Collage sur papier, signé et daté

47 x 73 cm

1 500 / 1 800 €

**70 ▶ Adolphe CIESLARCZYK (1916-2003)**

*Composition, 1951*

Huile sur isorel signée en bas à droite et datée

87 x 120 cm

4 000 / 6 000 €

**71 ▶ Sam FRANCIS (1923-1994)**

*Composition, 1984*

Acrylique sur carton. Signée du cachet au dos.

14 x 15 cm

3 000 / 5 000 €

Référencé dans les archives de l'artiste sous le n°SF 84-817.

**72 ▶ Jacques GERMAIN (1915-2001)**

*Composition abstraite, 1974*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée

73 x 50 cm

4 000 / 6 000 €

L'oeuvre à figuré dans l'exposition "Abstraites 1910 - 1960 connus et méconnus", Galerie Arnoux, Paris.

**73 ▶ Valerie LION (XX<sup>e</sup>)**

*Composition abstraite*

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.

13 x 12 cm

50 / 60 €



74



75



76



77

**74 ► Claude VIALLAT (né en 1936)**

*Sans titre, circa 1990*

Monotype sur papier recyclé, forme en tondo.

Signé vers le bas

Pièce unique

103 x 104 cm

1 500 / 2 000 €

**75 ► Claude VIALLAT (né en 1936)**

*Sans titre, circa 1999*

Acrylique sur toile de tente

195 x 154 cm

8 000 / 12 000 €

Un certificat de Claude Viallat en date du 26/03/2015 sera remis à l'acquéreur (œuvre référencée sous le n° 361/1999).

**76 ► Serge CHARCOUNE (1888-1975)**

*Bach, Cantate n° 16 soprano 11.62, 1962*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

Titrée au dos

65 x 46 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : A rapprocher de la Bach, Cantate – Var n° 1 de la même année reproduite p. 50 du Tome V de Pierre Guénégan figurant dans la collection Lorenzelli, Milan

**77 ► Olivier DEBRE (1920-1999)**

*Sans titre*

Encre de Chine sur papier signée en bas à droite

100 x 100 cm

4 000 / 5 000 €

**78 ► Pierre DUCLOU (1957)**

*Composition*

Technique mixte sur papier contrecollée sur panneau

signée et datée 13/6/89

48,5 x 48,5 cm

250 / 300 €

**79 ► Irene VAN DEN BOS (1953)**

*Born to be free,*

Huile sur panneau, contresignée et titrée au dos

40 x 40 cm

300 / 500 €



81



82



83



84



85



86



87



88



89

**81 ▶ Pierre DEBATTY (né en 1966)***Composition, 1994*

Technique mixte sur toile, signée au dos et datée

100 x 71,5 cm

100 / 200 €

**82 ▶ Antony JACOB (né en 1969)***GRAND 4*

Acrylique sur panneau

85 x 85 cm

100 / 200 €

**83 ▶ Andréa VIZZINI (né en 1949)***Progetto per installazione, 1995*

Technique mixte sur papier et sur toile, signée en bas à droite. Titrée et datée au dos.

Avec le cadre : 93 x 82 cm

600 / 800 €

Provenance: Galleria d'Arte Moderna, Venise

**84 ▶ Daniel ARGIMON (1929-1996)***Composition abstraite noire et dorée*

Acrylique sur toile signée au dos

65 x 50 cm

300 / 500 €

**85 ▶ Guy de ROUGEMONT (1935)***Poursuite de la lumière bleue, 1984*

Pastel signé en bas à gauche

76 x 55 cm

500 / 600 €

**86 ▶ Georges Guido FILIBERTI (1881-1970)***Composition, 1961*

Huile sur panneau signée en bas à droite

60,3 x 45,3 cm

600 / 800 €

**87 ▶ François WENDT (1909-1970)***Composition abstraite, 1947*

Huile sur toile marouflée sur isorel, signée en haut à droite et datée.

73 x 60 cm

500 / 700 €

**88 ▶ Biagio PANCINO (né en 1931)***Compositione, linéa nera, 1954*

Pastel gras sur papier maroufflé sur isorel

Signé en bas à droite et daté

47 x 59,5 cm

1 500 / 2 000 €

**89 ▶ Raymond GUERRIER (1920-2002)***Composition abstraite, 1985*

Technique mixte signée en bas à droite

15,5 x 18,5 cm

300 / 500 €



90 ► Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

*Sans Titre*, 1947/1948

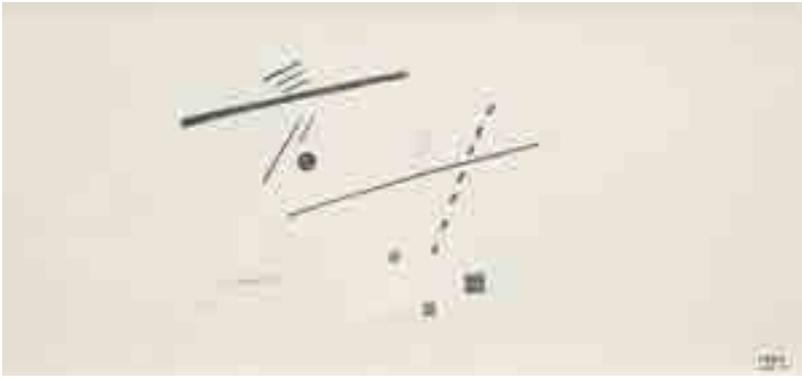
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
50 x 61 cm

20 000 / 25 000 €

Bibliographie : Reproduit p. 186 sous le n° 86 inscrit comme datant de 1947 dans le catalogue raisonné de Jacques Polieri.

« Il s'agit, pour Atlan, de peindre non pas telle chose, non pas tel état, mais le rythme rapide, douloureux, du mouvement initial qui lie ces états et ces choses. [...] Le mouvement ne se laisse pas décomposer ; le tout, pour le peintre, est de le surprendre sans le figer, en laissant ouvertes ces infinies possibilités... La métamorphose ici est avant tout picturale, commandée, dirigée par les formes elles-mêmes ... » Arthur Adamov, *Lettres Nouvelles*, Paris, décembre 1954, « Atlan : une peinture obsessionnelle ».

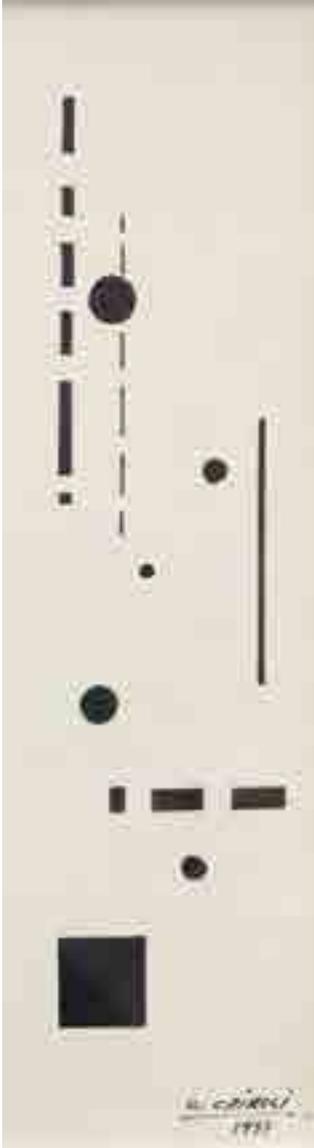
Carlos CAIROLI (1926-1995)



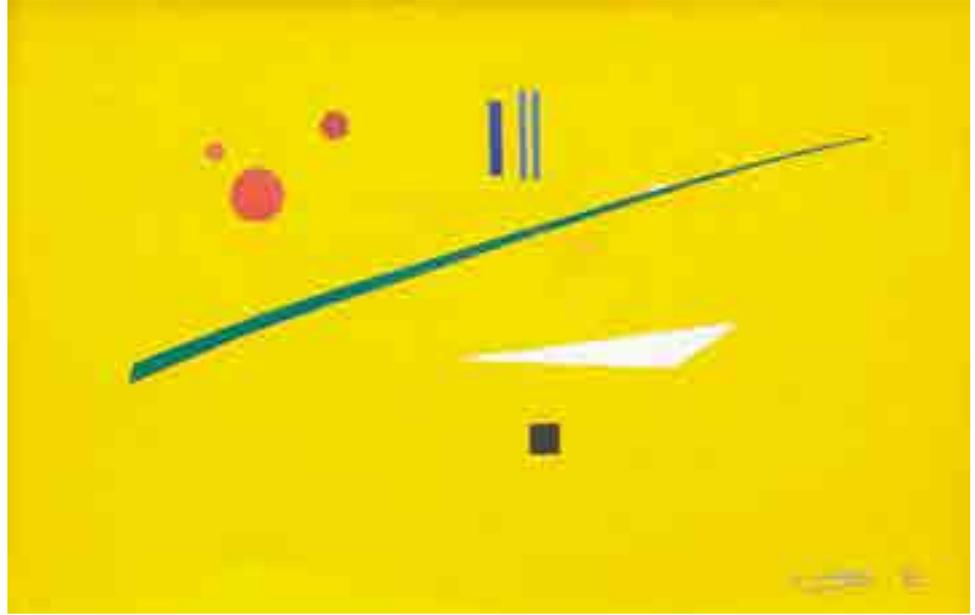
95



96



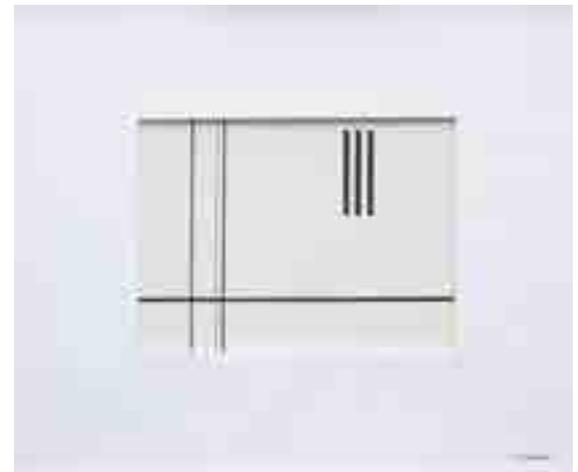
97



98



99



100

**95** ► *Polarisation*, 1954

Encre de chine signée et datée en bas à gauche  
Contresignée au dos  
18 x 38 cm

300 / 350 €

**96** ► *Composition*, 1963

Collage signé en bas à droite  
Contresigné et daté au dos  
15 x 46 cm

250 / 300 €

**97** ► *Dissonance*, 1955

Encre de chine signée et datée en bas à gauche  
Contresignée au dos  
28,5 x 8 cm

200 / 250 €

**98** ► *Sans titre*, 1954

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
22 x 33 cm

1 000 / 1 200 €

**99** ► *Composition*, 1958

Collage signé en bas à gauche  
Contresigné et daté au dos  
21 x 29 cm

200 / 250 €

**100** ► *Interaction*, 1961

Encre de chine signée en bas à droite  
Contresignée et datée au dos  
17 x 23 cm

300 / 350 €



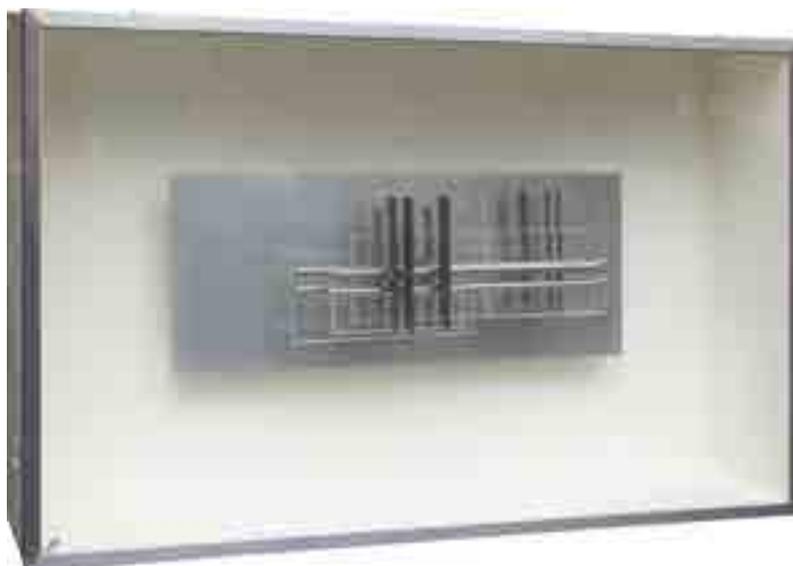
101



102



103



104

**101** ▶ *Translation I*, 1973  
Altuglas et acier, signé et daté  
12 x 28 x 12 cm

800 / 1 000 €

**102** ▶ *Sans titre*, vers 1970  
Altuglas, acier signé, marbre  
38,8 x 29,3 x 8,5 cm

300 / 350 €

**103** ▶ *Planimétrie*  
Altuglas et acier, signé  
40 x 41 x 5 cm

300 / 350 €

**104** ▶ *Concentration de forces spatiales vertico-horizontales*, 1971  
Plexiglas, acier Dural traité  
21 x 52 x 12 cm

1 200 / 1 300 €



105 ► André LANSKOY (1902-1976)

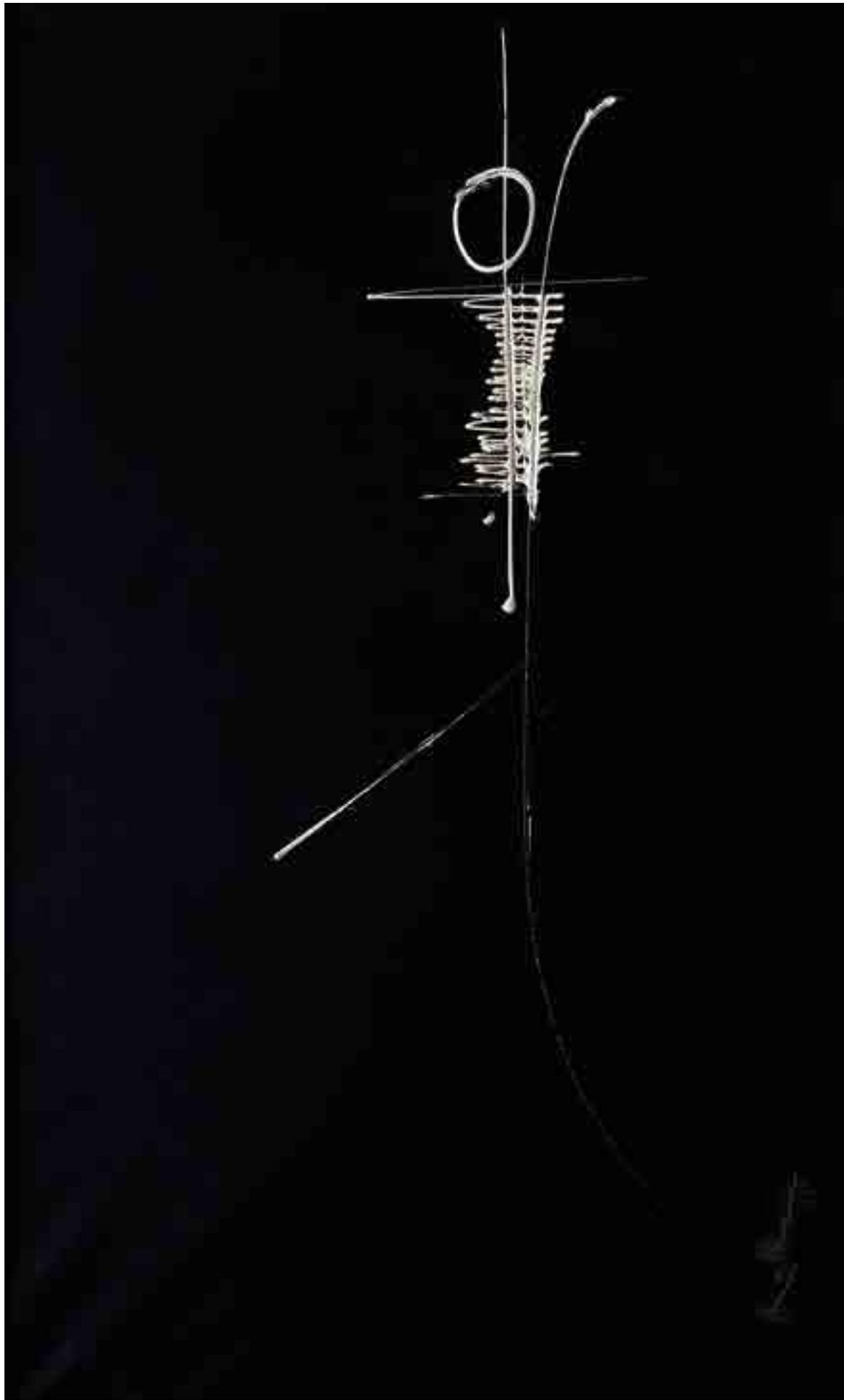
*Composition abstraite fond noir*, circa 1956

Huile sur toile signée en bas à gauche

112 x 145 cm

45 000 / 50 000 €

Au-dessus du conflit abstrait-figuratif, il y a la continuité de la peinture, quand on prend de la couleur sur la palette, elle n'est pas plus figurative ... ou plus abstraite. Dans la voie que je suis actuellement, il me semble que je suis aussi éloigné de l'abstrait que du figuratif. Je fais du non-figuratif d'après nature ... ».



**106 ▶ Georges MATHIEU (1921-2012)**

*Célébration au frère Mathieu, 1960 ou le sauvagement commandeur du temple massacré par Bendocbar sous les portes d'acres en 1260*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.

80 x 131 cm

Exposition : Dallas 1960-61. (indication au dos)

*Célébration au frère Mathieu, 1960 ou le sauvagement commandeur du temple massacré par Bendocbar sous les portes d'acres en 1260*

30 000 / 40 000 €

Mathieu se distingue par son sens historique et ses capacités à réduire en un tableau en deux dimensions un événement majeur - batailles, conquêtes ... Notre peinture commémore l'assaut de la ville d'Antioche par Bendocbar, sultan de Babylone qui, en 1260, conquis la ville, rasa les couvents, emmena les chrétiens en captivité et fit mettre à mort tous les Frères Mineurs d'Orient.

## MPCEM

### **M.P.C.E.M : Mouvement Pour Corps Et Mental (né en 1965)**

L'art tel que le conçoit MPCEM, n'a pas de frontière, ni spatiale, ni intellectuelle. Venu à la sculpture en autodidacte, les formes avec lesquelles il compose se sont imposées d'elles mêmes, pour constituer un corpus dont il ne peut fixer les limites. Si l'artiste a opté pour le langage de l'abstraction, c'est justement parce qu'il n'entrave pas son imaginaire mais aussi parce qu'il marque une distanciation avec le monde des apparences pour atteindre plus directement celui des idées et des émotions.

A travers son pseudonyme, Mouvement Pour Corps Et Mental, l'artiste témoigne du désir d'inscrire sa pratique dans une recherche globale où le corps et l'esprit constituent un tout indissociable.



110

**110** ▶ *Ideologie*, 2013  
Sculpture estampillée MP374  
Pièce unique en acier corten  
250 x 70 x 70 cm

4 500 / 6 000 €

**111** ▶ *Chronique temporaire*, 2013  
Sculpture estampillée MP363  
Pièce unique en acier métallisé laqué rouge

105 x 50 x 40 cm

2 500 / 3 000 €



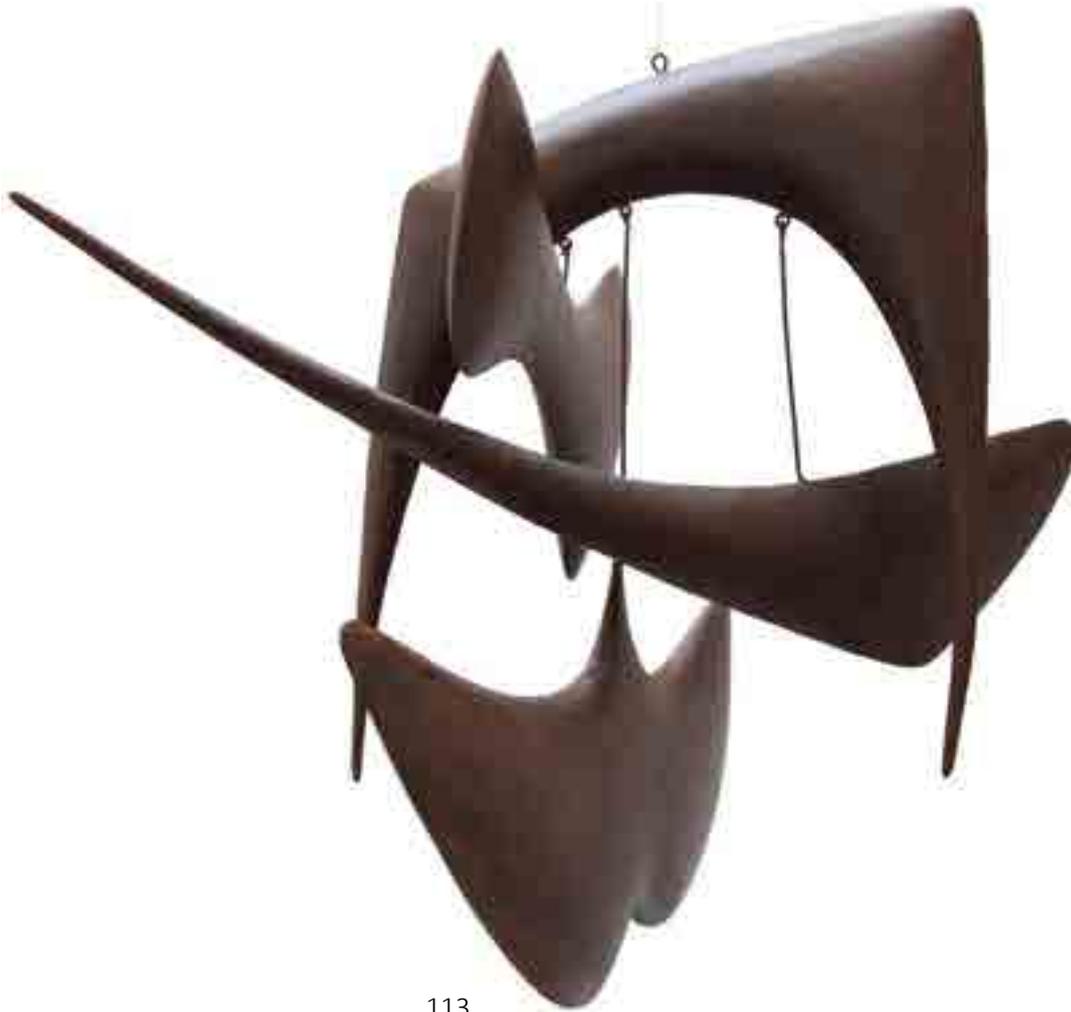
111

**112** ▶ *Asleep*, 2014  
Sculpture estampillée MP466  
Pièce unique en acier inoxydable poli miroir

67 x 60 x 20 cm

2 500 / 3 000 €

## Philippe HIQUILY (1925-2013)



113



114



115

### 113 ► CHENG ER, 2006

Mobile à suspendre en fer patiné  
63 x 68 x 43 cm

Edition originale signée « PH » et numérotée 4/8 sur l'élément haut.

Reproduite en p.410 du premier volume du Catalogue Raisonné de l'artiste (Édition LOFT, 2012) et référencée sous le numéro 630 - 06.Scu.ChgE.Ed.F.63

« Hans Bellmer écrit : « Le corps est comparable à une phrase qui nous inviterait à la désarticuler, pour que se recomposent, à travers une série d'anagrammes sans fin, ses contenus véritables [...] Excitation virtuelle et excitation réelle se confondent en se superposant. » Hiquily désarticule et réarticule tous les mouvements de ses sculptures mobiles. [...] L'oeuvre de Philippe Hiquily est dominée, d'une certaine manière, par les formes multiples et excessives du corps des femmes. Il les transforme et les métamorphose selon son imaginaire.»

« Aspects érotiques dans l'oeuvre de Philippe HIQUILY »,

Patrick Amine, Catalogue Raisonné de l'artiste, 2012

Dans les mobiles qu'il réalise au début des années 2000, Philippe HIQUILY revient à ses premiers amours sur les thèmes de la femme et du mouvement. En décomposant dans cette oeuvre le corps de la femme dont il recompose l'équilibre, l'artiste la réinvente, fragile et délicate, sous une forme abstraite. Suspendue dans les airs, chacun de ses éléments possède à une vie propre mais est relié à un ensemble dans une trajectoire collective qui s'harmonise dans un jeu de lévitation. En mouvement, c'est tel un carillon que le métal sonne et résonne, dans un joyeux tintement aléatoire et structuré. La belle de fer s'anime alors. En constante métamorphose, elle chante et danse sous nos yeux, au gré d'un captivant ballet aérien.

15 000 / 20 000€

### 114 ► Sellette

Réalisée pour Germain Richier 1959 (édition 2006)

Acier à patine rouillée

114,5 x 47 x 44 cm

3 000 / 4 000 €

Signée "HIQUILY" et numérotée sur 44/100. Reproduite en p.16 du deuxième volume du Catalogue Raisonné de l'artiste (Édition LOFT, 2012) et référencée sous le numéro 652 - 59.Mob.SGR.Ed.AcR.115

Cette sellette est une pièce commandée par Germaine Richier à Hiquily en 1959 pour l'exposition de ses plombs à la galerie Creuzevault. La commande de ces socles, destinés à mettre en valeur ses propres sculptures, est avant tout une manière pour cette artiste confirmée de donner sa chance au jeune sculpteur et de promouvoir son travail.

### 115 ► Catalogue raisonné en édition limitée

Tirage de tête édité en un seul volume, signé par l'artiste et numéroté, surmonté d'une sculpture en laiton signée et numérotée 41 sur 100 et présenté dans un coffrage de luxe.

38 x 39 x 7 cm

800 / 1 200 €

Numéroté 41 / 100



116



117



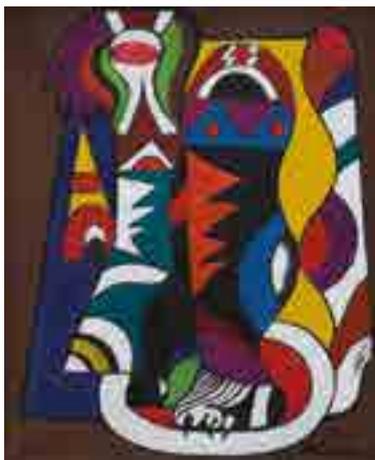
118



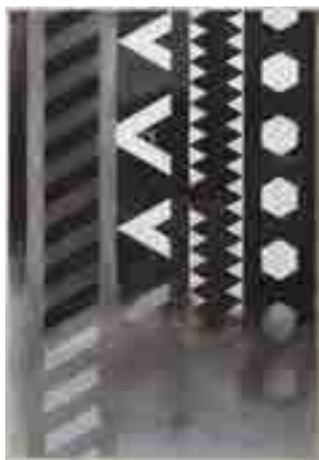
119



120



121



122



123



123 bis

**116 ▶ CONSTANT (1920-2005)**

*Personnage sur fond bleu*

Gouache sur papier, signée en bas à droite

A vue 39 x 29,5 cm

1 500 / 2 000 €

**117 ▶ Robert COMBAS (Né en 1957)**

*Le coq, 1991*

Encre signée en bas à droite

37 x 26 cm

1 500 / 2 000 €

**118 ▶ John CHRISTOFOROU (1921-2014)**

*Entre abîmes et ténèbres, 1996*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

Datée et titrée au dos

100 x 81 cm

1 800 / 2 000 €

**119 ▶ François ARNAL (né en 1924)**

*Improvisation, 1955*

Huile sur toile signée vers le bas

Au dos : contresignée, datée et titrée

54 x 66 cm

1 000 / 1 500 €

Quelques éclats et manques

**120 ▶ Bengt LINDSTROM (1925-2008)**

*L'homme au chien*

Acrylique sur papier, signée en bas à gauche

74,5 x 106 cm

1 000 / 1 500 €

**121 ▶ HERNANDEZ (XX)**

*Composition, 1974*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

41 x 33 cm

150 / 300 €

**122 ▶ Guy de ROUGEMONT (né en 1935)**

*No finito, 1975*

Fusain et crayon sur papier

Signé en bas à droite et daté

107 x 75 cm

700 / 1 000 €

**123 ▶ Jacques MENNESSONS**

**dit MENNISON (1923-1983)**

*Retour vers l'intérieur, 1965*

Huile sur toile signée et titrée au dos

101 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

**123 bis ▶ Thierry LOULÉ (1967)**

*Portrait de jeune fille*

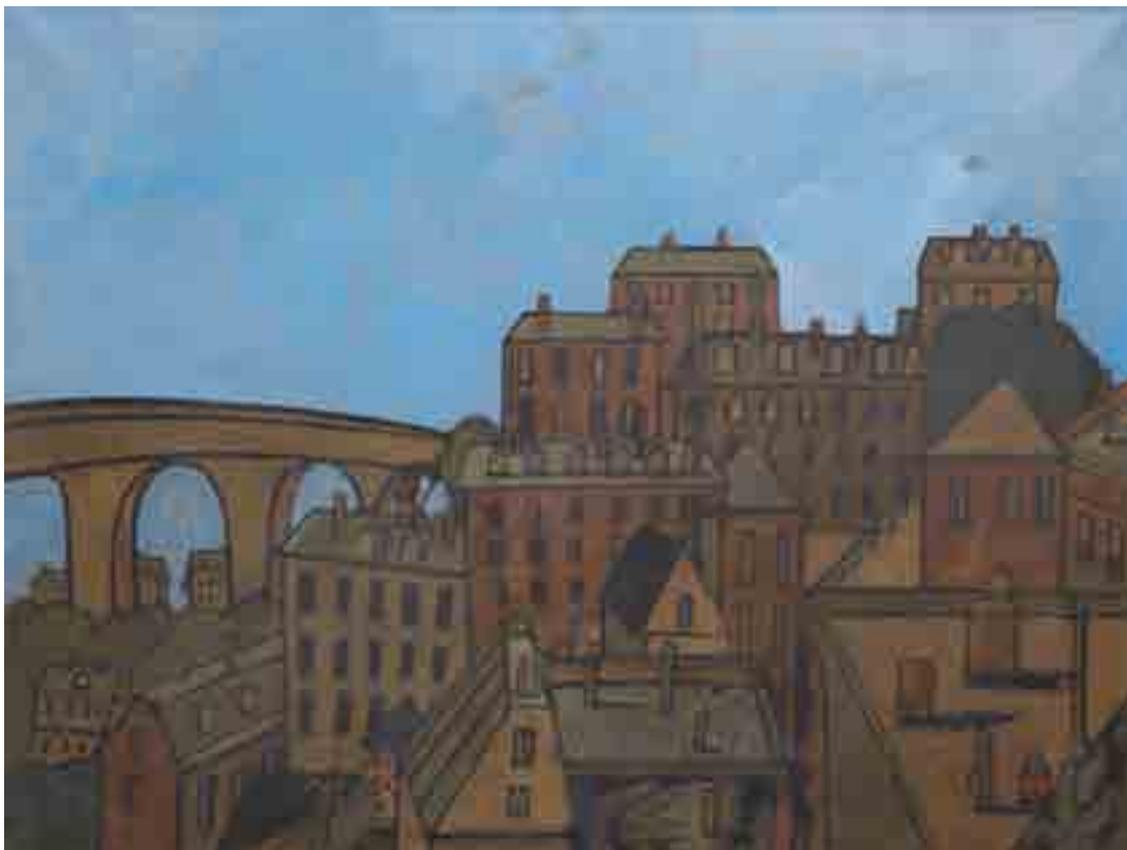
Huile sur toile signée en bas à droite.

100 x 81 cm

900 / 1 000 €



124



125

**124 ▶ Michel MACREAU (1935-1995)**

La fleur sauvage animale, 1985

Technique mixte et collage sur papier

Monogrammé et daté au centre

99 x 70 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection de Monsieur I., Paris

Vente anonyme, Maître Joron Derem, Drouot, 2012.

Exposition : Les Apprentis Sorciers, Dominique Liccia, Michel Macréau, Jean-Michel Basquiat, Musée d'Art Naïf Anatole Jakovsky, 19 juin-2 novembre 2009 (repr. en couleurs p. 66).

**125 ▶ Antonio SEGUI (né en 1934)**

El acueducto de Arcueil, 1983

Huile sur toile signée en bas à gauche

Contresignée, titrée et datée au dos

89 x 116 cm

8 000 / 12 000 €

Rien d'étonnant pour Seguí de représenter Arcueil. C'est là qu'il réside, qu'il crée dans son atelier grand et vaste, à la dimension de ses peintures, des compositions puissantes et structurées inspirées et nourries par sa ville d'accueil. Il suffit pour lui de se pencher à la fenêtre, d'humer l'air et de se mettre à ses pinceaux.



126



127



128



129

**126 ▶ Joseph KLIBANSKY (né en 1984)**

*Either Way*, 2009

Photographie

Titrée, numérotée 5/7, datée 05/05/2009 et signée au dos.

89 x 170 cm

3 000 / 4 000 €

**128 ▶ Albert FERAUD (1921-2008)**

*Sans titre*

Acier soudé

Signé sur la base

H. : 114 cm

6 000 / 8 000 €

**127 ▶ Flavio MARINONI**

*Color*, 1982

Tirage en couleur, signé, daté et titré au dos.

24,5 x 19,5 cm

50 / 100 €

**129 ▶ Henri-Georges ADAM (1904-1967)**

*La Chapelle Blanche*, Toulouse, circa 1960

Sculpture en bois et plâtre peint et patiné

60 x 60 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

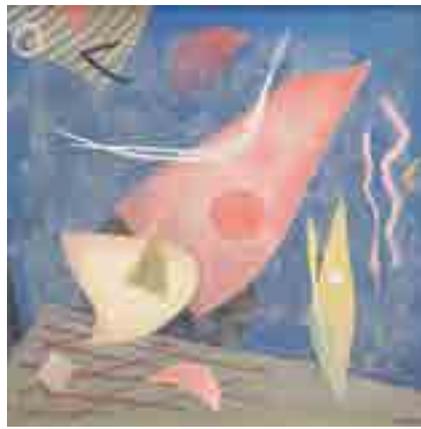
Provenance : Vente de l'atelier, Calmels Cohen, 15/03/2007, n° 162.

Notre maquette a été primée et choisie par l'UNESCO à l'occasion de la construction de la Chapelle Blanche.

Construit à Toulouse, cet édifice religieux fait partie des espaces culturels du Musée de l'Espace. Sculpture monumentale habitable, elle domine un jardin de trois hectares.



130



131



132



**Création Paradox**

Tel un rêveur du cosmos, Paradox se livre depuis 2008 à la conquête de l'espace en créant des mobiles et des stables. Ces créations en mouvement, traitées dans une veine géométrique et biomorphe, s'inspirent des systèmes gravitaires élaborés par Calder. Exécutées en métal peint, toutes sont des pièces uniques, et toutes refusent l'ordre et la symétrie. Il y est question de torsion, de forces et de rapports engendrant des tensions énergétiques, des scansions vibrantes dans l'espace et dans le temps. Les mobiles, dénués de tout support, comme suspendus dans l'espace, mettent en place des constellations de disques colorés ou d'autres formes libres de la géométrie reliés entre elles par des tiges d'une grande finesse et légereté.

133



134



135



136

**130 ► Alfred RETH (1884-1966)**

*Composition*, 1948

Matière collée sur carton, signée en bas à droite, datée.  
35 x 44 cm 1 000 / 2 000 €

**131 ► Henri GOETZ (1909-1989)**

*Composition*, 1975

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.  
50 x 50 cm 1 000 / 1 200 €

**132 ► François ARNAL (1924-2012)**

*Composition abstraite*, 1950

Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et datée.  
49,5 x 62 cm 1 000 / 1 200 €

**133 ► Créations Paradox**

*Sigma*, 2017

Mobile estampillé PX507  
130 x 270 x 200 cm 1 000 / 1 500 €  
Pièce unique en acier laqué rouge, noir, orange, jaune

**134 ► Créations Paradox**

*Ciborg*, 2017

Stable estampillé PX516  
50 x 70 x 50 cm 400 / 500 €  
Pièce unique en acier laqué noir, rouge, bleu, blanc

**135 ► LI LIHONG (né en 1974)**

*APPLE CHINA 2013 – éditions LOFT – Céramique version gold*

Inspirée de la série "Apple China" réalisée par LI Lihong en 2007  
Signée sous la pomme et numérotée 198/300  
Sculpture : 18 x 16 x 7,5 cm 300 / 500 €  
Boîte : 22 x 22 x 22 cm

**136 ► LI LIHONG (né en 1974)**

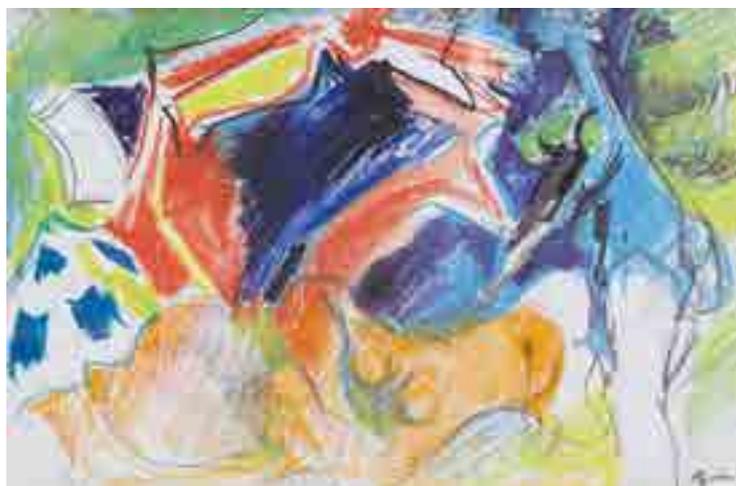
*MICKEY CHINA 2013 – éditions LOFT – Céramique version silver*  
Inspirée de la série "Mickey China" réalisée par LI Lihong en 2007  
Signée sous la pomme et numérotée 135/300  
Sculpture : 20 x 24 x 15 cm 300 / 500 €  
Boîte : 24 x 28 x 22 cm



145



146



147



148



149



150

**145 ▶ François Dilasser (1926-2012)**

Acrylique sur papier signée en bas à droite. 1988  
34,5 x 41,5 cm 500 / 800 €  
Réf. Clivages DIL 81

**146 ▶ Edouard PIGNON (1905-1993)**

*Femme alanguie*  
Crayon noir signé en bas à droite du cachet de l'atelier  
19,5 x 26 cm 300 / 500 €

**147 ▶ Edouard PIGNON (1905-1993)**

*Etude de femmes, circa 1960*  
Crayon sur papier signé en bas à droite du cachet de l'atelier  
22 x 52 cm 600 / 800 €

**148 ▶ GEN PAUL (1895-1975)**

*Cycliste à Montmartre*  
Pastel et fusain, signé en bas à droite  
47 x 62 cm 1 500 / 2 000 €

**149 ▶ GEN PAUL (1895-1975)**

*Course de trot attelé*  
Gouache et encre signée en bas à gauche.  
49 x 64 cm 1 000 / 1 500 €

**150 ▶ GEN PAUL (1895-1975)**

*Mr. Loyal, dompteur de chevaux*  
Gouache signée en haut à droite  
49,5 x 63 cm 2 500 / 3 500 €



151



152



153



154



156



157



158

**151 ▶ J. T. VORONTCHENKOV**  
**(act. milieu du XX<sup>e</sup> siècle)**

*Scène allégorique*, circa 1950  
Huile sur isorel en dyptique signée en bas à droite  
150 x 408 cm 3 000 / 5 000 €

**152 ▶ GEN PAUL (1895-1975)**

*Homme à la pipe*, 1962  
Technique mixte signée en haut à droite  
42 x 28 cm 1 700 / 1 800 €

**153 ▶ Takanori OGUISS (1901-1986)**

*Arbres et maisons près d'un étang*, circa 1960  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
35 x 26,5 cm 3 000 / 4 000 €

**154 ▶ Camille Hilaire (1916-2004)**

*Les perroquets*  
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche  
50 x 35 cm 500 / 700 €

**155 ▶ Attribué à Odette BRUNEAU**

*Etude de nus masculins*  
Crayon sur papier.  
29 x 38,5 cm 100 / 200 €

**156 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Le port*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
24 x 33 cm 300 / 400 €

**157 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

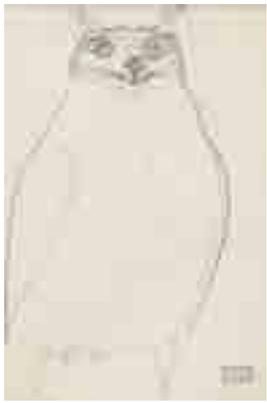
*Paysage des Flandres*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
24 x 33 cm 200 / 300 €

**158 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Chalutier en mer*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
24 x 33 cm 300 / 400 €

**158 bis ▶ Olivier AUBRY (1964)**

*Composition aux traits blancs*, 1999  
Huile sur toile signée et datée au dos  
50 x 50 cm 300 / 400 €



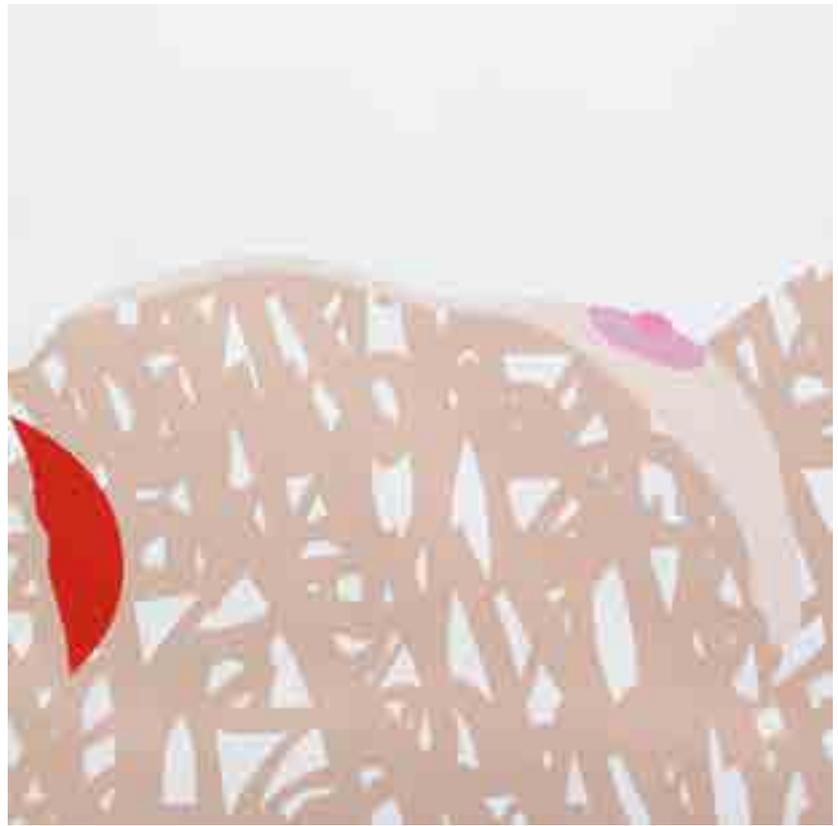
159 160



161



162



163



164 165



166



167



**159 ▶ André DERAÏN (1880-1954)**

*La chouette*  
Crayon signé du cachet de la vente en bas à droite.  
18 x 26,5 cm 350 / 400 €

**160 ▶ André DERAÏN (1880-1954)**

*Etude de fleur & personnages*  
Encre signée du cachet de la vente en bas à droite  
12 x 9 cm 350 / 400 €  
Provenance : Succession de Madame Raymonde KNAUBLICH, ancienne collection d'André Charlemagne DERAÏN, dit Boby.

**161 ▶ Jean Luc BEAUFILS (1953)**

*Fleurs au vase blanc.*  
Gouache signée en bas à droite.  
50 x 32 cm 1 500 / 2 000 €

**162 ▶ Jean Luc BEAUFILS (1953)**

*Le peintre devant son chevalet*  
Technique mixte signée en bas à droite  
19 x 19 cm 700 / 800 €

**163 ▶ Fenx (1974)**

*That's not Juliette for sure, 2014*  
Acrylique sur toile, contresignée et datée Septembre 2014  
130 x 130 cm 5 000 / 7 000 €

**164 ▶ Jean-Luc CURABET (né en 1962)**

*Ne me demande pas pourquoi*  
Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.  
60 x 50 cm 300 / 500 €

**165 ▶ Khoualed FRAHATE**

*Sans titre 1*  
Acrylique sur papier et crayon, signée en bas à droite.  
69 x 49 cm 100 / 150 €

**166 ▶ Khoualed FRAHATE**

*Sans titre 2*  
Acrylique sur papier et crayon, signée en bas à droite.  
69 x 49 cm 100 / 150 €

**167 ▶ Michèle Morgan (1920-2016)**

*Personnage au bicorne, 2002*  
Acrylique sur papier signée en bas à gauche et en bas à droite datée  
39,5 x 26,5 cm 200 / 300 €

**168 ▶ CHADER (1929)**

*Composition surréaliste*  
Technique mixte sur papier  
34 x 34 cm 100 / 200 €

**169 ▶ CHADER (1929)**

*Composition surréaliste*  
Huile sur papier signée en bas à gauche  
40 x 55,5 cm 200 / 300 €

**170 ▶ Pierre OLIVIER (1928)**

*L'arbre*  
Aquarelle et gouache signée en bas à gauche  
A vue 23,5 x 34,5 cm 150 / 200 €

171



172



173



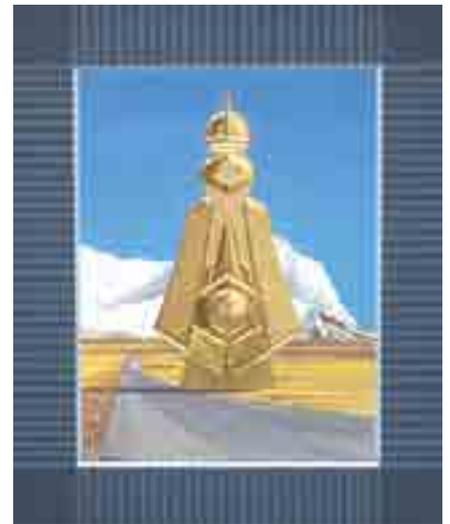
174



175



176



**171 ▶ Thierry Carton (né en 1965)**

*Nocturne urgence*

Acrylique sur toile signée, contresignée et titrée au dos  
80 x 80 cm 1 000 / 1 500 €

**172 ▶ Thierry Carton (né en 1965)**

*Yellow road*

Acrylique sur toile signée, contresignée et titrée au dos  
73 x 60 cm 1 000 / 1 500 €

**173 ▶ Thierry Carton (né en 1965)**

*Parfum nocturne*

Acrylique sur toile signée, contresignée et titrée au dos  
116 x 89 cm 1 800 / 2 000 €

**174 ▶ Thierry Carton (né en 1965)**

*Night of New York*

Acrylique sur toile signée, contresignée et titrée au dos  
92 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

**175 ▶ Thierry Carton (né en 1965)**

*Red horizontale Avenue*

Acrylique sur toile signée, contresignée et titrée au dos  
81 x 54 cm 1 000 / 1 500 €

**176 ▶ Christophe SALEMBIER (né en 1956)**

*D.O.B 4, 1991*

Technique mixte sur panneau signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos.  
73 x 60 cm 100 / 200 €



178



179



180



181



182



183

**178 ▶ André LHOTE (1885-1962)**

*Nu cubiste*

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite  
22,5 x 37,5 cm 3 500 / 4 500 €

**179 ▶ Serge FERRAT (1881-1958)**

*Nature morte à la guitare et aux cartes à jouer.*

Huile sur verre signée au dos  
(petits manques)  
A vue 45 x 34 cm 4 000 / 6 000 €

**180 ▶ Camille HILAIRE (1916-2004)**

*Les trois graces*

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et  
titrée au dos.  
41 x 27 cm 1 500 / 2 000 €

**181 ▶ Jean Luc BEAUFILS (1953)**

*Nu sur la plage*

Mine de plomb et encre signée en bas à gauche.  
40 x 29 cm 900 / 1 000 €

**182 ▶ Michel VERNEVEAUX (né en 1947)**

*Maureen*

Huile sur toile monogrammée au dos.  
46 x 38 cm 450 / 500 €

**183 ▶ Michel VERNEVEAUX (né en 1947)**

*Justine*

Huile sur toile monogrammée au dos  
38 x 46 cm 450 / 500 €



185



186



187



188



189



190

**184 ▶ Max SIFREDI (1941)**

*Etude de femme*

Encre sur toile de lin signée en bas à droite  
33,5 x 23,5 cm

50 / 100 €

**185 ▶ Marie Paule Deville Chabrolle (1952)**

*Bruissement d'été*

Sculpture à patine verte nuancée signée et justifiée 3/8  
Cachet de fondeur Delval  
40 x 46 x 18 cm

3 000 / 5 000 €

**186 ▶ Marie Paule Deville Chabrolle (1952)**

*La jeune fille et la mer*

Sculpture à patine verte, signée et justifiée épreuve  
d'artiste 1/4. Fondeur Venturi arte  
H. : 68 cm

3 000 / 5 000 €

**187 ▶ Marie Paule Deville Chabrolle (1952)**

*Etre*

Bronze à patine polychrome  
Signé, fondeur Venturi arte numéroté 1/8  
47 x 38 x 26 cm

3 500 / 4 000 €

**188 ▶ Marie Paule Deville Chabrolle (1952)**

*Le ruban écarlate*

Bronze à patine polychrome signé, numéroté 5/8  
Fondeur Venturi  
35 x 37 x 30 cm

3 000 / 3 500 €

**189 ▶ Igor MITTORAJ (1944-2014)**

*Asclépios*

Bronze à patine verte signée et justifiée 179/1000.  
Socle en travertin  
H. totale : 46 cm

1 000 / 1 500 €

**190 ▶ Xavier ALVAREZ (né en 1949)**

*La chatte*

Sculpture à patine brun rouge. Epreuve d'artiste 1/4  
Signée  
H. : 70 cm

1 500 / 2 000 €

**191 ▶ Max SIFREDI (1941)**

*Maternité*

Sculpture en terre cuite patinée signée  
H. : 33 cm

200 / 300 €

**191 bis ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Joyeux Noel*

Aquarelle sur papier signée et envoyée.  
62 x 47 cm

500 / 700 €



192



193



194



195



196



197



198



199



200



200 bis

**192 ▶ Roger FREZIN (1927-2012)**

*Portrait de femme*

Huile sur toile signée en bas à droite.

62 x 46 cm

200 / 300 €

**193 ▶ Jean ROULLAND (1931)**

*Visage, 1982*

Pastel signé et daté en bas à droite

A vue 99 x 63,5 cm

(Taches)

400 / 600 €

**194 ▶ Mariette LYDIS (1894-1970)**

*La cage aux oiseaux, 1963*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

55 x 46 cm

400 / 600 €

**195 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Portrait d'homme à la casquette*

Encre sur papier. Double face, au dos, portrait M. Dutilleul.

63 x 48,5 cm

200 / 300 €

**196 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Usines à Roubaix, circa 1950.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 81 cm

200 / 300 €

**197 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*La maison de l'artiste*

Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 1948.

45,5 x 38,5 cm

400 / 600 €

**198 ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Portrait de Monsieur Defrance*

Huile sur toile signée en bas à droite.

61 x 46 cm

600 / 800 €

**199 ▶ Ecole du nord vers 1950-1960**

*Marine*

Huile sur toile.

61 x 50 cm

200 / 300 €

**200 ▶ Paul HEMERY (1921-2006)**

*Reflets, 1962*

Huile sur toile signé en bas à droite, signée, titrée et datée au dos.

34 x 56 cm

500 / 600 €

**200 bis ▶ Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

*Portrait de femme aux boucles d'oreille, 1954*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.

61 x 50 cm

600 / 800 €

(infimes manques et petite restauration)



201



202



203



204

**201 ► Eugène LEROY (1910-2000)**

*Figure féminine*

Fusain sur papier.

Dim. de la feuille : 64,5 x 50 cm

1 500 / 2 000 €

**202 ► Eugène LEROY (1910-2000)**

*Mère et enfant, 1945*

Fusain signé en bas à droite

À vue : 61 x 47 cm

300 / 400 €

**203 ► Eugène Dodeigne (1923-2015)**

*Personnage assis, 1984*

Fusain sur papier signé et daté

108 x 74 cm

1 500 / 2 000 €

**204 ► Jean COCTEAU (1889-1963)**

*La Machine Infernale, circa 1934*

Encre signée, titrée et annotée

26 x 19,5 cm

600 / 800 €

Projet non publié par Grasset pour la pièce en quatre actes « La Machine Infernale » de Jean Cocteau reprenant le mythe d'Œdipe Roi et qui devait, à l'origine, figurer sur la couverture de l'édition.

Madame Annie Guédras nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et sa rareté.

**204 bis ► Ecole du nord vers 1950-1960**

*Composition abstraite*

Huile sur toile non signée.

100 x 75 cm

300 / 500 €

**205 ► André MISSANT (1908-1977)**

*Le coq*

Pastel sur papier signé en bas à droite.

63 x 46 cm

150 / 200 €

**206 ► Robert BOUQUILLON (né en 1923)**

*Le port*

Pastel sur papier, signé en bas à droite et daté 59

37,5 x 57 cm

80 / 120 €



207



208



209



210



211



213



214

**207 ▶ Paul HEMERY (1921-2006)**

*Spleen*, 1993-94

Huile sur toile signé en bas à gauche contresignée et datée et titrée au dos.

65 x 81 cm

400 / 500 €

**208 ▶ Roger FREZIN (1927-2012)**

*Souvenir en trois dimensions d'une rencontre*, 72

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.

60 x 116 cm

300 / 500 €

**209 ▶ Marc SARDINA (né en 1957)**

*Personnages*, 1989.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée

64,5 x 46 cm

200 / 400 €

**210 ▶ Marc SARDINA (né en 1957)**

*Grande plage bleue*, 1992

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée

Titrée, datée et signée sur le châssis

97 x 130 cm

200 / 400 €

**211 ▶ Pierre OLIVIER (né en 1928)**

*Composition abstraite*

Huile sur toile monogrammée en bas à droite, sans date.

33,5 x 46 cm

500 / 700 €

**213 ▶ Henry Maurice D'ANTY (1910-1998)**

*Le clown accordéoniste*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

34 x 26,5 cm

150 / 200 €

**214 ▶ Yvon DELAPORTE (XX)**

*La maison de Jacqueline*

Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée et datée

1981 au dos.

115 x 89 cm

300 / 500 €



215



216



217



218



219



220

**215 ▶ Georges LAPORTE (1926-2000)**

*Deux barques d'ostréiculteur, circa 1990*

Huile sur toile signée en bas à droite

Contresignée au dos

54 x 64,5 cm

600 / 800 €

**216 ▶ Georges LAPORTE (1926-2000)**

*Vue de Vaduz, Suisse, circa 1982*

Huile sur toile signée en bas à droite

Contresignée et située au dos

73,5 x 100 cm

1 200 / 1 800 €

**217 ▶ Georges LAPORTE (1926-2000)**

*La mer Bretagne, circa 1990*

Huile sur toile signée en bas à droite

Contresignée au dos

33 x 41 cm

400 / 600 €

**218 ▶ Paul HEMERY (1927-2006)**

*Résurgence, après la période d'Ecosse, 1988*

Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée.

54 x 73,5 cm

300 / 400 €

**219 ▶ Pierre FARDELE (contemporain)**

*Hommage à Varla*

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.

100 x 100 cm

400 / 600 €

**220 ▶ Anne MORIVAL-ZIMMER (née en 1962)**

*Happiness, 2016*

Technique mixte. Monogrammée en haut à gauche.

Signée et datée au dos.

75 x 110 cm

600 / 1 000 €



221



222



223



224



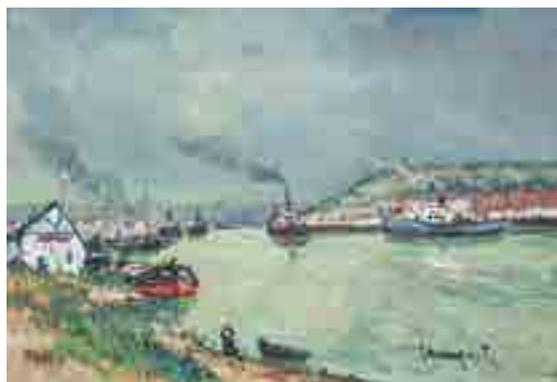
225



226



227



228



229

**221 ► Guy LEGENDRE (né en 1946)**

*Fécamp*

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 61 cm

300 / 500 €

**222 ► Yvon GRAC (né en 1945)**

*Chemin dans les champs en provence*

Huile sur toile signée en bas à droite

33 x 41 cm

500 / 600 €

**223 ► Michel King (né en 1930)**

*Cheminde la plage à l'escouil*

Huile sur toile signée en bas à gauche

50 x 61 cm

500 / 600 €

**224 ► BRUTTA-PATTA (né en 1946)**

*Houlgate, basse Normandie*

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

300 / 500 €

**225 ► Yvon GRAC (né en 1945)**

*L'atelier dominant le petit port de Beaulieu sur mer.*

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 55 cm

900 / 1 000 €

**226 ► Gérard BARTHELEMY (né en 1927)**

*Pêcheur et sa barque à Etel*

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 100 cm

700 / 800 €

**227 ► Raymond BESSE (1899-1959)**

*Rue Saint Vincent Montmatre*

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

400 / 500 €

**228 ► L.P.Robert LAVOINE (1916-1999)**

*Le port de Rouen*

Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 55 cm

450 / 500 €

**229 ► Odette BRUNEAU (1891-1984)**

*Scène de marché*

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

Porte le cachet Atelier Odette Bruneau au dos.

38 x 45 cm

600 / 800 €



230 231



232 233



**230 ► Claude SCHURR (1921-2014)**

*Hortensias et verrieres*

Huile sur toile signée en bas à gauche

73 x 92 cm

1 200 / 1 400 €

**231 ► Jean-pierre DUBORD (né en 1949)**

*Chemin de halage à Duclair*

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 46 cm

450 / 500 €

**232 ► Jean QUEMERE (né en 1942)**

*Honfleur, la lieutenance*

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 55 cm

300 / 400 €

**233 ► Maurice EMPI (né en 1933)**

*L'Orchestre*

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 46 cm

650 / 700 €

**234 ► Hervé THIBAUT (né en 1944)**

*Personnage attablé*

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée au dos

27 x 25 cm

200 / 400 €

**235 ► José WEISS (1859-1919)**

*L'entrée du village, circa 1890*

Huile sur acajou signée en bas à droite

27 x 41 cm

200 / 300 €

**236 ► RAME (XIX-XX<sup>e</sup> siècle)**

*Les lavandières*

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 55 cm

450 / 500 €

**237 ► Franz VAN MONTFORT (1889-1980)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile signée et datée 1925 en bas à gauche

43 x 33,5 cm

200 / 400 €

**238 ► Alexander ORLOFF (1899-1979)**

*La ville*

Gouache sur papier, signée.

11 x 7 cm

60 / 80 €

**239 ► Alain Delsalle (XX-XXI)**

*Nature morte au vase fleuri*

Huile sur toile, signée en bas à droite

55,5 x 46,5 cm

200 / 300 €

**240 ► Alexander ORLOFF (1899-1979)**

*Bouquet de fleurs dans un vase, 1964*

Huile sur toile signé en bas à droite et daté

55 x 38 cm

150 / 200 €

Manque de matière

**241 ► ALIX (née en 1964)**

*Marguerite*

Sculpture en métal et mosaïque

H. : 78 cm

300 / 500 €

**242 ► ALIX (née en 1964)**

*Juliette*

Sculpture en métal polychrome signée et datée 2010

H. : 57 cm

200 / 300 €

**243 ► ALIX (née en 1964)**

*Alphonsine*

Sculpture en métal polychrome signée et datée 2010

H. : 42 cm

150 / 300 €

**244 ► ALIX (née en 1964)**

*Arthur*

Sculpture en métal polychrome signée et datée 2010

H. : 40 cm

150 / 300 €



250



251



252



253



254



255



256



257

**250 ► MONTJOYE**

Vase en verre à décor gravé à l'acide émaillé et doré de papillons.  
Début XX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 51 cm

1 000 / 1 200 €

**251 ► Gallé**

Vase gourde méplat à col barque en verre multicouche gravé en camée à l'acide de fleurs et feuilles orange sur fond blanc.  
Signé.  
20,5 x 18 cm

700 / 1 000 €

**252 ► Gallé**

Vase gourde méplat à col barque en verre multicouche gravé en camée à l'acide de fleurs et feuilles violine sur fond blanc.  
Signé  
20,5 x 17 cm

700 / 1 000 €

**253 ► Gallé**

Vase balustre en verre multicouche gravé en camée à l'acide d'iris dans des marais.  
Signé  
H. : 20,5 cm

800 / 1 200 €

**254 ► Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)**

Boite couverte en porcelaine figurant un singe  
Signée, éditée par HAVILAND  
H. : 18,5 cm

300 / 350 €

**255 ► Attribué à Lachenal**

Paire de vases montés en lampe à pétrole à décor d'oiseaux et végétations sur fond jaune.  
Posent sur une base en bronze.  
H. totale : 62 cm

1 200 / 1 500 €

**256 ► DAUM**

Flacon parlant en verre givré vert à réhauts dorés à motifs de chardons marqué "qui s'y frotte s'y pique".  
Monture argent à motifs stylisés, signé.  
Manque le bouchon.  
H. : 18 cm

700 / 800 €

**257 ► Jean MAYODON pour Sevres**

Pot couvert en céramique de Sèvres à décor de personnages à l'antique. Signé  
H. : 17,5 cm

300 / 400 €

**258 ► V.COPELAND pour KERAMIS**

Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de Zeus, Athéna, Minerve et Neptune dans des nuées.  
Riche décor de rinceaux et motifs feuillagés.  
Percés au col. Signés  
H. : 52 cm

300 / 500 €



259



260



261



262



**259 ▶ Attribué à Dumas**

Paire de consoles en chêne, à plateau mouvementé sur fond de miroir.

Les montants ornés de grappes de fruits en bronze doré.

84 x 89 cm 2 000 / 3 000 €

**262 ▶ GRESSI**

Miroir en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages, signé

Epoque 1900. 74 x 71 cm 1 200 / 1 400 €

**260 ▶ Majorelle**

Sellette en noyer et palissandre à décor de fleurs ajourées. Elle est ornée de trois tablettes et repose sur des pieds nervurés.

Epoque 1900. 129 x 55 cm 2 000 / 2 500 €

**263 ▶ René Lalique (1860-1945)**

Grande assiette plate circulaire en verre soufflé moulé partiellement émaillé. Décor de pastilles à rehauts noirs. Modèle Cactus n°1. Signée. Modèle créée en 1933 (infimes manques). Diam. : 33 cm

100 / 200 €

**261 ▶ Emile GALLÉ**

Sellette en bois naturel à deux tablettes à décor marqueté de fleurs et papillons.

Pose sur quatre pieds réunis par une entretoise.

Epoque 1900 115 x 40 cm 1 500 / 2 000 €

**264 ▶ René Lalique (1860-1945)**

Assiette circulaire plate en verre soufflé-moulé partiellement émaillé. Décor de pastilles à rehauts noirs. Modèle Cactus N°3. Signature non située. Modèle créée en 1923, légers éclats, petits manques. Diam. : 25 cm

100 / 200 €



265



266



267



268



269

**265 ► Raymond BIGOT (1872-1953)**

*Cormoran*  
Sculpture en chêne patiné  
Signée sur la base  
20 x 65 cm

2 500 / 3 000 €

**266 ► Raoul LARCHE (1860-1912)**

*Etude de femme au drapé*  
Terre cuite originale, signée.  
(restauration)  
30 x 32 cm

300 / 500 €

**267 ► Renée VAUTIER (1900-1991)**

*Torse de femme*, 1926  
Bronze à patine noire, fonte d'époque à la cire perdue  
Signé, daté et cachet du fondeur « Claude Valsuani »  
23 x 12 x 10,5 cm 1 000 / 1 200 €  
Avec un socle en chêne H. : 33 cm.  
Petites usures à la patine  
Au milieu des années 1920, cette artiste réalise des portraits et des bustes de personnalités avec un sens de la stylisation. Elle participe à partir de 1924 au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne et va ensuite au fil de sa carrière se tourner vers l'abstraction.  
Bibliographie : Renée Vautier exposa au Salon d'Automne de 1926 le modèle en marbre « torse de femme » sous le numéro 2150 du livret.

**268 ► BELTHEN (XIX-XX)**

*Femme fleur*, circa 1900  
Lampe en bronze à patine nuancée, fonte d'édition ancienne, signée, socle en marbre griotte.  
H. : 40 cm 1 000 / 1 200 €

**269 ► Maurice BOUVAL (1863-1916)**

*Femme nue au nénuphar formant coupe.*  
Sculpture en bronze à double patine argentée et dorée.  
Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse E. COLIN fondeur.  
Pose sur un socle en marbre.  
H. totale : 28 cm 1 000 / 1 500 €



270



271



272

**270 ▶ Mario VIVES (1893-?)**

*Nu féminin au drapé*

Sur un marbre blanc signée, datée 1950 et située Paris.

H. : 63 cm

1 000 / 1 500 €

**271 ▶ Dimitri CHIPARUS (1886-1947)**

*L'éveil*

Sculpture en bronze à patine argentée signée sur le socle.

Pose sur une base en marbre portor.

H. totale : 54,5 cm

1 500 / 2 000 €

**272 ▶ Dimitri CHIPARUS (1886-1947)**

*Jeune fille à l'ombrelle*

Fonte d'édition ancienne. Etling fondeur

Pose sur un socle octogonal en onyx

H. totale : 25,5 cm

1 800 / 2 500 €



273



274



275



276



277



278



279

280



**273** ▶ Constantin PAPACHRISTOPOULOS (1860-1912)

*Nu féminin*  
Sculpture en plâtre patinée, signée.  
H. : 40,5 cm

500 / 700 €

**274** ▶ Georges OUDOT (1928-2004)

*Femme au drapé*  
Sculpture en bronze à patine nuancée, signée, fonte d'édition ancienne, justifiée 3/8.  
37 x 20 cm

800 / 1 000 €

**275** ▶ Raymond SABOURAUD (XIX-XX)

*Femme debout*, circa 1930  
Sculpture en bronze à patine brune, fonte à la cire perdue de valsuani. Signée  
H. : 26 cm

500 / 600 €

**276** ▶ ...

**277** ▶ Friedrich GOLDSHEIDER (1845-1897)

*Soldat algérien*  
Sculpture en terre cuite patinée, signé du cachet  
H. : 86 cm (hors lance)

1 500 / 2 000 €

**278** ▶ Ecole Française du XX<sup>e</sup> siècle

*Nu allongé*  
Terre cuite originale monogrammée MC et datée 1935.  
8 x 26 cm

100 / 150 €

**279** ▶ Ecole Française du XX<sup>e</sup> siècle

*Lion marchant*  
Terre cuite originale monogrammée MC et datée 1935.  
11 x 17 cm

100 / 150 €

**280** ▶ Friedrich GOLDSHEIDER (1845-1897)

*Chasseur arabe*  
Terre cuite patinée, signée FRIEDRICH GOLDSHEIDER.  
H. : 72 cm

1 000 / 1 500 €

**281** ▶ Andrée Guerval (act vers 1925)

*Portrait de femme*  
Sculpture en terre cuite patinée  
H. : 39 cm

100 / 200 €



### 290 ► GUILLAUME PIÉCHAUD (né en 1968)

Bibliothèque Serpent avec 2 serre-livres serts d'un cabochon en cristal de roche

Année 2009

Acier inox poli miroir

228 x 168 x 30,5 cm

Édition originale signée, numérotée 1/8 et datée 2009 sur un macaron.

Guillaume Piéchaud est né en 1968 à Paris. Diplômé de l'école Boulle en « gravure sur métaux précieux et volume », il travaillera pendant 8 ans dans les ateliers des joailliers les plus prestigieux, composant notamment des parures. Il poursuit en parallèle ses créations artistiques. L'effet martelé sur certaines pièces rappelle les techniques de la bijouterie de luxe, rendant ainsi chaque pièce unique. La touche Couture habille également ses sculptures et il n'est guère étonnant que ses pièces aient été choisies par l'architecte italien Peter Marino pour décorer la boutique Dior à Hong-Kong, Pékin ou Washington, ou pour orner la vitrine de Paul Smith à Londres.

8 000 / 11 000 €



292



293



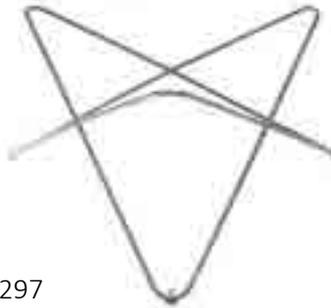
294



295



296



297



298



300



301

**291 ► THONET**

Paire de chaises en bois courbé à bandeau reperlé, signés

30 / 50 €

(un pied accidenté)

**294 ► Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928)**

Paire de chaises à haut dossier, modèle HILL HOUSE  
Edition CASSINA  
140 x 41 x 35 cm

1 000 / 1 500 €

**297 ► Dans le goût de Serge MOUILLE**

Piètement de table en métal laqué noir.  
35 x 70 cm

100 / 200 €

**300 ► Lampe à fut**

En verre noir et métal chromé, composé de 5 cubes.  
Travail italien du vers 1980  
H. : 66 cm

80 / 100 €

**292 ► Vestiaire double**

À décor peint de visage et paysage urbain souligné de couleurs blanches et oranges.  
192 x 60 x 50 cm

100 / 200 €

**295 ► Lampadaire**

En verre jaune orangé et coupe centrale en verre givré, fût souligné d'anneaux en métal doré.  
Vers 1950-1960.  
H. : 183 cm

600 / 800 €

**298 ► Table basse**

À un pied en métal, dessus de travertin encastré.  
Vers 1970-1980  
44 x 136 cm

100 / 150 €

**301 ► Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)**

Suite de six chaises en bois laqué noir à dossier ajouré  
Editeur Harafor?  
81 x 40 cm

800 / 1 200 €

**293 ► Lampe à fût géométrique**

En métal chromé  
vers 1960.  
H. totale : 69 cm

80 / 120 €

**296 ► Gallotti et Modéné**

Bureau à plateau en aile en verre, présente deux caissons laqués noir, prises et écoinçons en métal doré.  
180 x 180 cm

500 / 600 €

**299 ► Dans le goût de Guy Lefebvre**

Table basse en métal brossé, doubles plateaux en verre fumé. On y joint un miroir au modèle  
Table : 39 x 110 x 65 cm  
Miroir : 70 x 51 cm

200 / 300 €

**302 ► Ecole du XX<sup>e</sup> siècle**

*Porsche 911*  
Sculpture en marbre  
15 x 64,5 x 35 cm

300 / 400 €



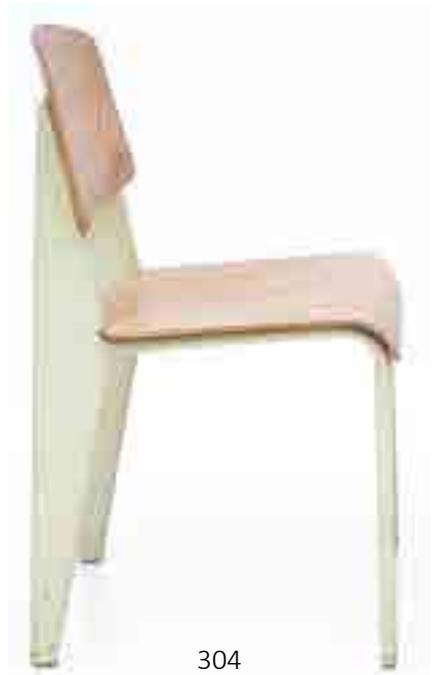
303



305



306



304



**303 ► Paire de fauteuils**

À assise paillée. Pose sur quatre pieds en chêne. Vers 1940-1950  
Edition Cassina.  
78 x 75 cm

300 / 500 €

**304 ► Jean PROUVE (1901-1984)**

Paire de chaises modèle standard en acier laqué. Dossiers et assises en bois.  
81 x 41,5 x 40,5 cm

3 000 / 5 000 €

**305 ► Bureau plat**

À deux caissons ouvrant à trois tiroirs. Plateau de verre fumé. Vers 1970.  
Pose sur deux pieds en métal  
72 x 159 x 80 cm

300 / 500 €

**306 ► D'après LE CORBUSIER**

Paire de fauteuils à assise tournante, structure en métal. Edition Cassina.  
71 x 60 cm

500 / 700 €

**307 ► Marcel BREUER**

Cesca Chair  
Paire de fauteuils à armature en acier tubulaire  
Garniture de tissu rouge. Knoll Editeur  
81 x 50 x 45,5 cm

100 / 200 €

**308 ► Mobilier de jardin**

En métal laqué gris comprenant deux fauteuils et deux chaises. Assise en traillage.  
Vers 1940-1950.  
95 x 44 cm

300 / 500 €

**309 ► JANSEN**

Table basse à piétement en X, en acier.  
Plateau à décor de carreaux de faïence émaillés  
36 x 115 x 54 cm

200 / 400 €

**310 ► Dans le goût de JANSEN**

Table basse à monture en laiton  
Pieds droits cannelés, entretroisés  
Plateau en verre fumé  
40 x 90 x 45 cm

100 / 200 €

**311 ► Un secrétaire en bois de placage**

Suède vers 1900.  
118 x 99 x 37 cm

200 / 300 €



313



314



315



316



317



318



319

**313 ► ADNET ET BACCARAT**

Lampe à base circulaire en bronze argenté.  
(infimes éclats sous la base)

H. : 17,5 cm 800 / 900 €

**314 ► JOLLY**

*Requin*  
Sculpture en métal. Usures à la patine  
19 x 57 cm

250 / 300 €

**315 ► Pierre Albert TORMOST (XX)**

Deux lampes à fut en pierre sculpté.  
Signées

H. hors abat-jour : 29 cm 200 / 300 €

**316 ► Pichet en argent uni**

Anse stylisée. Allemagne 835/1000.

Maître orfèvre: WILKENS

H. : 21 cm 100 / 150 €

Poids : 466 g

**317 ► Lampe en céramique**

À double patine argentée en dorée.

XX<sup>e</sup> siècle

H. totale : 74 cm 100 / 200 €

**318 ► Honoré CAMOS (1906-1991)**

Pied de lampe en grès émaillé à décor ajouré de soleil

Signé et situé Vallauris.

H. : 32 cm 150 / 200 €

**319 ► Lampe ananas**

En bois sculpté à double patine brune et dorée.

H. hors abat-jour : 46 cm 60 / 80 €

**320 ► Gabriel FOURMAINTRAUX**

Vase soliflore en gré émaillé.

H. : 36 cm 100 / 150 €

**321 ► Gabriel FOURMAINTRAUX**

Assiette en céramique à décor de poisson géant sur fond bleu.

Diam. : 24 cm 30 / 50 €

**322 ► Dans le goût de Pol CHAMBOST**

Un vase balustre à deux anses en grès émaillé noir et jaune.

H. : 20,5 cm 60 / 80 €

On y joint deux vases à col quadrilobé en grès émaillé noir et jaune et noir et vert. H. : 15,5 cm

**323 ► Robert et Jean CLOUTIER (1930)**

Saladier en terre cuite émaillé rouge.

Signé

H. : 11,5 cm 50 / 80 €

**324 ► Attribué à Alexandre Kostanda**

Vase poisson en grès émaillé bleu, XX<sup>e</sup> siècle.

16 x 18 cm 60 / 80 €

**325 ► Paul MILET**

Deux caches-pots en grès émaillé à décor de roseaux.

Signés et situés Sèvres.

H. : 16,5 et 15 cm 100 / 150 €



326



327



328



329



330



331



332



333



334

**326 ► IVO de SANTIS (XX)**

Vase anthropomorphe aux boucliers en céramique polychrome et motifs cloutés.

Atelier Gli Estruschi 1972.

68 x 34 cm

1 500 / 1 700 €

**327 ► Pablo PICASSO (D'après)**

Tête noire, 1948

Planche D.

Diam. : 24,5 cm

1 500 / 2 000 €

Un des 100 exemplaires édités, référence RAMIE 675.

**328 ► Nicolas SCHÖFFER (1912-1992)**

Relief en acier poli, acier repercé, plexiglass et plaque bleu, signé et justifié 73/100, socle en plexiglass.

32 x 25 cm

500 / 600 €

**329 ► Maison Le Dauphin**

Lampe à deux lumières en laiton et métal chromé, base circulaire ornée d'une boule de verre.

H. : 74 cm

100 / 150 €

**330 ► Lampe à poser**

Edition DISDEROT, 1958

Structure en laiton poli, diffuseur double face en plexiglass (petite fente)

38 x 32 cm

600 / 700 €

**331 ► Jean Marais (1913-1998)**

Bougeoir en faïence irisée à décor de quatre têtes ajourées.

Signé

H. : 31,5 cm

500 / 700 €

**332 ► Sonia Delaunay (1885-1979)**

Vase parallélépipédique polychrome à décor de motifs géométriques, Modèle Venise.

Edition artcurial numéroté 97/900.

25 x 10,5 cm

300 / 500 €

**333 ► Roger CAPRON**

Vase à oreilles, 1956

En faïence émaillée verte.

H. : 25,5 cm

300 / 400 €

Modèle similaire reproduit dans Roger capron, céramiste, p 26-27.

**334 ► Pol Chambost**

Vase en grès émaillé à corps parallélépipède et col tronconique sur fond bleu. Léger accident au col

Signé sous la base.

H. : 49 cm

300 / 400 €

**336 ► DANY**

Pied de lampe parallélépipédique en grès émaillé à décor gravé d'épis de blé et appliqué de tiges.

Signé

26 x 23,5 x 24 cm

30 / 50 €

**337 ► Attribué à André Baud (1903-1986)**

Vase en grès émaillé à décor de soleils

H. : 23,5 cm

60 / 80 €

**338 ► Murano**

Vase en verre teinté. XX<sup>e</sup>

H. : 25 cm

80 / 100 €

**339 ► Alain GRANET**

Deux lampes en grès

80 / 120 €

## CONDITIONS GENERALES DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHERES PUBLIQUES

La SAS LILLE METROPOLE ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par le Livre III, Titre II, Chapitre Ier du Code de commerce (article L 320-1 et suivants dudit code).

Conformément à l'article L 321-5 alinéa 1er du Code de commerce, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES agit comme mandataire du vendeur. A ce titre, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

### Article 1er – Applicabilité des conditions

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, ci-après dénommée « le Commissaire-Preneur ».

Le fait, pour un vendeur, de confier au Commissaire-Preneur un objet mobilier à fin de vente, et pour un acquéreur potentiel ou un adjudicataire, de pouvoir se rendre aux expositions préalables à toute vente aux enchères publiques ou ladite vente, emporte acceptation entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte (stockage, retrait des marchandises, règlements, contestations...) sont régies par le droit français.

### Article 2 – Mise en vente

Le vendeur qui confie un objet mobilier au Commissaire-Preneur aux fins de vente aux enchères publiques garantit à celui-ci et à l'acquéreur potentiel qu'il en est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté dudit bien, lequel ne subit aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement qui pourrait contrarier la validité du transfert de propriété.

Le Commissaire-Preneur peut précéder toute vente volontaires de meubles aux enchères publiques de l'édition du catalogue de vente qui sera mis à la disposition, le cas échéant, de tout acquéreur potentiel, au sein de l'hôtel des ventes.

Les indications reprises audit catalogue à titre strictement informatif sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet lors du déroulement de la vente volontaires aux enchères publiques et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Tout acquéreur potentiel dispose en effet de la possibilité de se rendre à l'exposition préalable à la vente qui sera organisée par le Commissaire-Preneur. A cette occasion, ledit acquéreur potentiel a la faculté d'examiner les objets mobiliers proposés à la vente afin de se faire sa propre opinion sur ses caractéristiques essentielles et son état général.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

### Article 3 – Estimations

L'estimation des biens est sincère.

L'estimation est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste mise à la disposition du public ou sur demande.

Toute modification de l'estimation est portée à la connaissance du public.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

### Article 4 - Ordres d'achats

Le Commissaire-Preneur accepte d'exécuter tous les ordres d'achat qui lui sont confiés par les enchérisseurs potentiels qui ne peuvent ou ne souhaitent assister à la vente publique.

Le Commissaire-Preneur ne prendra en compte les ordres d'achat que si ceux-ci auront été confirmés par écrit, quelque soit le support utilisé (e-mail, télécopie, lettre simple ou recommandée avec accusé de réception), à l'exception d'une confirmation par SMS.

Le Commissaire-Preneur peut refuser un ordre d'achat si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires ou si l'ordre n'indique pas clairement le montant maximum de l'enchère. Le Commissaire-Preneur peut prendre en compte les enchères par téléphone ; il peut demander à l'enchérisseur une confirmation écrite de son souhait d'enchérir par téléphone sur un ou plusieurs lots précisément désignés ; il peut refuser une enchère par téléphone, notamment si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires.

### Article 5 – Police de la vente

Le Commissaire-Preneur détermine seul les conditions dans lesquelles se déroule la vente volontaire de meubles aux enchères publiques.

Le Commissaire-Preneur dirige la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Le Commissaire-Preneur assure la police de la vente qu'il organise sous sa responsabilité et se réserve le droit d'exclure de son hôtel toute personne qui en perturberait le déroulement, de quelque manière que ce soit.

### Article 6 – Déroulement de la vente

Le Commissaire-Preneur veille à la confidentialité de l'identité des acquéreurs, quel que soit le moyen utilisé par ces derniers pour enchérir.

Le Commissaire-Preneur décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

Lorsqu'il n'y a qu'un seul ordre d'achat, la mise à prix est inférieure à son montant.

Lorsqu'il y a plusieurs ordres d'achat, le montant de la mise à prix peut être supérieur au montant de l'ordre d'achat précédant l'ordre le plus élevé. Il doit dans tous les cas être inférieur au montant de l'ordre d'achat le plus élevé.

Dans le cadre d'une enchère téléphonique, le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité en cas d'incident technique ne lui permettant pas d'obtenir son correspondant en ligne, ou interrompant leur échange en cours d'enchères.

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau, au bénéfice de la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée.

L'adjudication opère immédiatement le transfert de propriété de vendeur à l'adjudicataire.

Lorsque l'objet n'est pas adjudgé et est repris pour le compte du vendeur dans le cas où le prix de réserve déterminé par ce dernier ne serait pas atteint, seul le coup de marteau marque la fin des enchères.

### Article 7 – Paiement du prix et retrait des lots adjudgés

La vente est faite expressément au comptant.

Tout adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

L'adjudicataire ne sera autorisé à retirer le lot adjudgé qu'après règlement de l'intégralité du prix d'adjudication, majoré des frais dont le montant est détaillé à l'article 7 des présentes conditions générales de vente.

Tout adjudicataire qui ne se serait pas fait connaître préalablement à la vente justifiera de son identité et de ses références bancaires auprès du Commissaire-Preneur.

Le Commissaire-Preneur accepte que le règlement du prix d'adjudication, majoré des frais de vente repris à l'article 7 des présentes, s'effectue :

- Par virement bancaire
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard
- En espèces, jusqu'à concurrence des montants légalement autorisés
- Par chèque certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité,
- Par chèque non certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité, la délivrance du lot adjudgé pouvant alors être différée jusqu'au parfait encaissement du prix.

Il est expressément précisé que tout chèque tiré sur le compte d'une banque domiciliée hors du territoire national français sera refusé.

Les chèques de règlement seront libellés à l'ordre de la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES.

Les règlements par virements bancaires seront dirigés vers l'établissement bancaire CIC, situé (adresse banque), sous les références :

TITULAIRE COMPTE : LILLE METROPOLE ENCHERES  
BANQUE : CIC NORD OUEST  
ENTREP - 32 avenue de la Marne  
59447 WASQUEHAL CEDEX  
SWIFT : CMCIFRPP  
IBAN : FR.76.3002.7175.2800.0201.2500.219.