



TESSIER **TS** SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs

**XX<sup>e</sup> SIFCI F**

Lundi 28 Novembre 2016

PARIS • HÔTEL DROUOT salle 1.0

**D**  
Drouot





Lundi 28 Novembre 2016  
PARIS • HÔTEL DROUOT sale 10

ART NOUVEAU dont VERRERIE GALLÉ  
ENSEMBLE D'OBJETS D'ART dont MARINOT, POMPON, Gaston SUISSE, ...  
BIJOUX de CRÉATEURS  
MOBILIER dont DUFRENE, LALIQUE, ADNET, Mathieu MATÉGOT, Eero SAARINEN,  
Jean PROUVE, Pierre PAULIN, FARHI, ...  
TABLEAUX dont LE CORBUSIER, FERAT, DMITRIENKO, MURAKAMI, ...

**D**  
Drouot

**Exposition publique :**

**Samedi 26 novembre de 11h à 18h.**

Le matin de la vente de 11h à 12h

*Téléphone pendant l'exposition et la vente :*

01 48 00 20 10

*Vente à  
14h00*

Catalogue en ligne

[www.tessier-sarrou.com](http://www.tessier-sarrou.com)

**EXPERTS**

**PLAISANCE EXPERTISE**

06 10 49 83 38 • [postmaster@plaisance-expertise.com](mailto:postmaster@plaisance-expertise.com)

**Drouot**LIVE<sup>MOB</sup>

**Marc MINERAY**

06 08 98 77 07 • [expertise@galerie47.com](mailto:expertise@galerie47.com)



1



### 1 FAÏENCERIES DE CREIL MONTEREAU, attribué à

Plat circulaire en céramique émaillée polychrome à décor d'oiseaux branchés et de fleurs en polychromie sur fond bleu.

Vers 1890.

Diam : 55 cm

600 / 800 €

### 2 FAÏENCERIES DE CREIL MONTEREAU

Important plat circulaire en céramique émaillée polychrome figurant des cartouches de scènes quotidiennes asiatiques sur fond blanc crème à décor d'oiseaux en vol et d'animaux fantastiques.

Signé du cachet en creux «Montereau» et marqué «C.C.» dans le décor.

Vers 1890.

Diam : 43,5 cm

600 / 800 €

2



3



### 3 FAÏENCERIES DE CREIL MONTEREAU

Plat circulaire en céramique émaillée polychrome à décor en son centre d'un aquarium à poissons et d'un arbre à gui à fond bleu composé d'une frise géométrique à l'or et d'oiseaux branchés. (éclat)

Signé du cachet en creux «Montereau».

Vers 1890.

Diam : 40,5 cm

600 / 800 €

### 4 THEODORE DECK (1823-1891)

Plat circulaire en céramique émaillée polychrome à décor de tulipes sur fond architecturalé jaune.

Signée du cachet « TH.Deck » et du profil.

Vers 1880-1890.

Diam : 40 cm

2 000 / 2 500 €

### 5 THEODORE DECK (1823-1891) et L. DESCAMPES

*Ceranium*

Assiette circulaire en céramique émaillée à décor de fleurs et papillons.

Signée du cachet TH.Deck et titrée.

Vers 1880-1890.

Diam : 30 cm

1 000 / 1 500 €

### 6 THEODORE DECK (1823-1891)

Assiette polylobée en céramique émaillée polychrome à décor d'oiseaux branchés.

Signée du cachet TH.Deck.

Vers 1880-1890.

Diam : 25,5 cm

800 / 1 000 €

4



5



6



### 7 THEODORE DECK (1823-1891)

Vase ovoïde en céramique émaillée bleue à décor estampé de frises géométriques et de motifs végétaux.

Signée « THD ».

Vers 1890.

H : 18 cm Diam : 26 cm

1 800 / 2 000 €

### 8 THEODORE DECK (1823-1891)

Lampe balustrade en céramique émaillée bleue à décor estampé de motifs végétaux.

Signée « THD ».

Vers 1890.

H : 36 cm

800 / 1 000 €

### 9 THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de vases chinoisant en céramique émaillée bleue à panse polylobée reposant sur un talon végétal ajouré. (léger éclat bordure interne)

Signés « Th Deck ».

Vers 1890.

H : 10,5 cm

3 000 / 4 000 €

### 10 THEODORE DECK (1823-1891)

Salière poivrière en céramique émaillée polychrome à décor architecturé arabisant. (éclat à l'anse)

Signée « TH Deck ».

Vers 1890.

H : 7 cm L : 14 cm

700 / 900 €

### 11 TRAVAIL 1900

Vase de forme ovoïde en opaline à décor floral japonisant agrémenté d'hirondelles. (perçé)

Il repose sur un piétement en bronze doré.

H : 33 cm

600 / 800 €

### 12 MINTON

Vase chinoisant à corps ovoïde et anses latérales en porcelaine émaillée polychrome agrémentée de dorure présentant un décor lacustre chinoisant figurant des échassiers et des motifs floraux.

Marque de la manufacture.

Vers 1900.

H : 37,5 cm

800 / 1 000 €

### 13 TRAVAIL FRANCAIS 1900

Vase formant jardinière en cloisonné à décor en polychromie de motifs floraux chinoisant.

Il est enserré dans une monture en bronze doré.

H : 18 cm Diam : 24 cm

800 / 1 000 €





14



15



16



17



18



19

### 14 DOMENICO ZUMBO (1865-1939)

Sculpture en céramique émaillée à reflets irisés figurant la Loie Fuller dansant.

Signée « Zumbo ».

Vers 1900.

H : 30 cm

1 200 / 1 500 €

### 15 EMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase ovoïde à corps en léger méplat présentant des ailettes et des anses détachées en grès émaillé crème nuancé vert.

Monogrammé ED et signature au tampon au trèfle.

Vers 1910.

H : 26,5 cm

1 800 / 2 000 €

### 16 FRIEDRICH GOLDSCHIEDER, édité par et MUR

Vide-poches en terre cuite émaillée gris et brun figurant une jeune femme admirant son reflet.

Signée du cachet « Friedrich Goldscheider », « Mur », annotée « Reproduction interdite » et numérotée. Vers 1900.

H : 30 cm L : 40 cm

150 / 200 €

### 17 EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Vide-poches formant encrier en céramique émaillée verte nuancée bleue à décor en relief figurant une femme ailée et des motifs végétaux.

Signée « E-Lachenal » et « Lachenal ».

Vers 1900.

H : 20 cm L : 40 cm

(légers éclats, manque récipient et fêle de cuisson)

150 / 200 €

### 18 Boîte à friandises

Corps en verre émaillé polychrome, le couvercle et l'anse mobile en argent à décor repoussé de chardons. Excellent état.

Époque art nouveau

Poids brut : 323 g H (à la prise) : 9,5 cm

150 / 200 €

### 19 PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Cache-pot à panse bombée en grès émaillé vert à coulures brunes et ocre.

Signé « Jeanneney ».

Vers 1900.

H : 28 cm Diam : 34 cm

(fêle)

600 / 800 €



**20 FRIEDRICH GOLDSCHIEDER**, édité par  
et **E.TELL**

Important vide-poches en terre cuite émaillée verte et brun figurant une jeune femme nue tenant une coquille et reposant sur un socle formant enroulement végétal. Signée du cachet « Friedrich Goldscheider », « E.Tell », annotée « Reproduction réservée » et numérotée.

Vers 1900.

H : 61 cm L : 40 cm

(légers éclats)

400 / 600 €



**21 FRIEDRICH GOLDSCHIEDER**, édité par  
et **SYDAN**

Importante sculpture en terre cuite émaillée grise nuancée vert figurant une jeune femme nue au drapé.

Signée du cachet « Friedrich Goldscheider », « Sydan », annotée « Reproduction réservée » et numérotée.

Vers 1900.

H : 102 cm L : 40 cm

(légers éclats et ancienne restauration)

600 / 800 €



22



23



24



25

**22 GABRIEL VIARDOT**, dans le goût de  
Encadrement pour miroir en bois teinté sculpté figurant un dragon.  
H : 90 cm L : 55 cm  
(anciennes restaurations)  
800 / 1 000 €

**23 GABRIEL VIARDOT**, dans le goût de  
Encadrement pour miroir en bois teinté sculpté figurant un dragon.  
Peinture d'Ernotte figurant un paysage lacustre.  
H : 76 cm L : 78 cm  
(ancienne restaurations)  
2 800 / 3 000 €

**24 GABRIEL VIARDOT**, dans le goût de  
Paire de consoles d'applique en bois teinté sculpté figurant des dragons et des motifs chinoisants.  
H : 38 cm L : 27 cm P : 21 cm  
(anciennes restaurations)  
3 000 / 3 500 €

**25 TRAVAIL 1900**  
Paire de lampes de forme balustrade en laiton et bronze à patine brune agrémentés de deux varans de Komodo sur le pourtour en relief.  
H : 50 cm  
1 200 / 1 500 €



**26 MAURICE MILLERE (1871-1946)**

La Parisienne  
Sculpture en bronze à patine brune.  
Signée et titrée.  
Vers 1900-1910.  
H : 30 cm

800 / 1 000 €



**27 LOUIS-ERNEST BARRIAS (1841-1905)**

Cachet de l'artiste en bronze doré.  
Vers 1900.  
H : 7 cm

800 / 900 €

**28 EMILE CARLIER (1849-1927)**

Bouquetière en régule à patine grise  
figurant deux femmes sur un parterre de fleurs.  
Signée « Carlier ».  
Vers 1900.  
H : 29 cm

150 / 200 €

**29 HENRI GODET (1863-1937)**

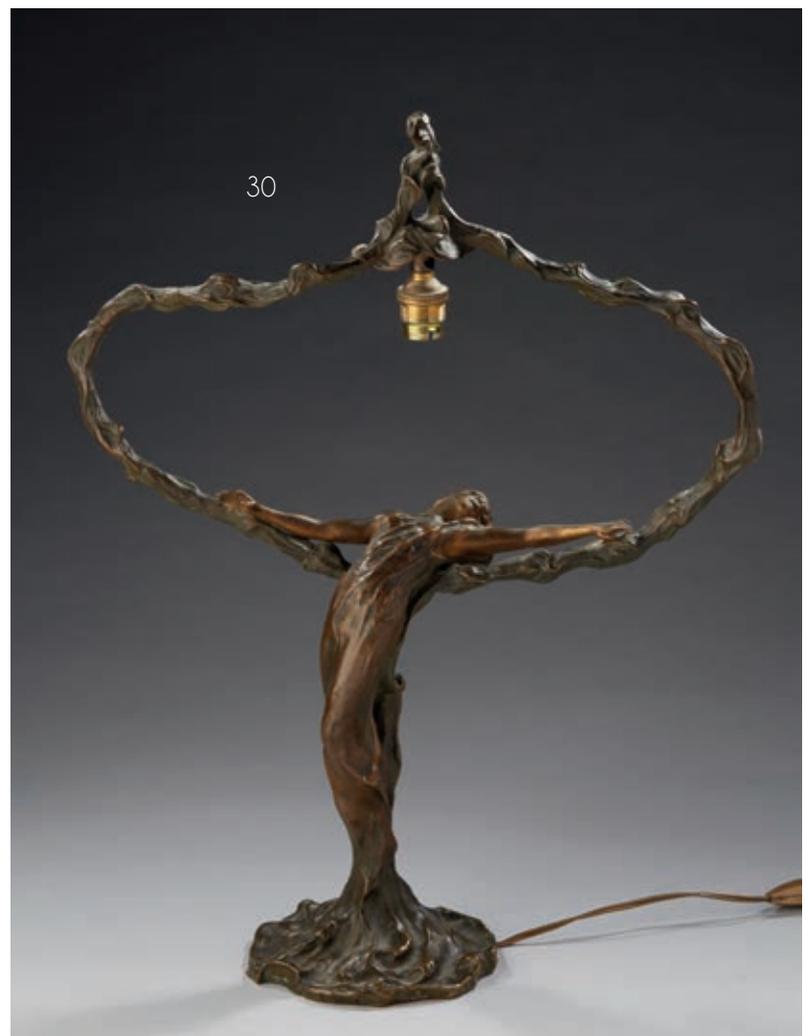
Buste en bronze à patine brune et verte.  
Il repose sur une base circulaire en marbre rouge.  
Signée « H Godet ».  
Vers 1900.  
H : 22 cm

150 / 200 €

**30 M.MELIODON (né en 1867)**

Lampe de table en bronze à patine brune et dorée  
figurant la métamorphose d'une femme.  
Signée « M.Méliodon » et marque du fondeur E.Guinier.  
Vers 1900.  
H : 52 cm

800 / 1 000 €





31

32



33

### 31 TRAVAIL 1900

Coffret à bijoux en bronze à patine dorée et argentée à décor en relief de style néo-Renaissance.

H : 23 cm L : 23 cm P : 21 cm

(manque la clef)

2 000 / 2 500 €

### 32 NAUM LVOVIC ARONSON (1872-1943)

Sculpture en plâtre figurant un buste

Signée « N Aronson ».

Vers 1930.

H : 18,5 cm

300 / 500 €

### 33 RIGAUD (XIX-XXe)

*Chloé*

Sculpture en taille directe sur marbre de Carrare.

Titrée et signée.

Vers 1900.

H : 51 cm

8 000 / 12 000 €



**34 AUGUSTE RODIN**, dans le goût de  
Sculpture en bronze à patine brune figurant un jeune femme debout.  
Fonte d'édition ancienne.  
H : 70 cm  
3 200 / 3 500 €



**35 EUGENE LEON L'HOEST**, attribué à  
Sculpture en bronze à patine dorée figurant une femme africaine portant son enfant dans  
le dos et un panier sur sa tête.  
Monogramme de l'artiste et cachet du fondeur « Cire perdue Bisceglia ».  
H : 51,5 cm  
2 000 / 3 000 €

36 ALEXANDRE FALGUIERE (1831-1900)

*Le poète chevauchant Pégase*

Importante épreuve en bronze à patine brune.

Signée «A.Falguière».

Fonte d'édition ancienne, vers 1897.

La sculpture monumentale au modèle se trouve au square Louis Jouvet dans le 9<sup>ème</sup> arrondissement à Paris.

H : 72 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg, « Les bronzes du XIX<sup>ème</sup> siècle », Editions de l'Amateur, Paris, page 312.





**37 LOUIS-ALBERT LEFEUVRE (1845-1924)**

Fondeur Moyen-Age

Jardinière en étain et bronze doré figurant deux fondeurs portant une cloche inversée aux fleurs de Lys.

Fonte d'édition Siot.

Signé "Albert Lefeuve".

Vers 1900.

Ce modèle de vase figure à l'Exposition 1900.

H : 47,5 cm

9 000 / 10 000 €

Bibliographie : Pierre Dahhan, "Etains 1900", Editions de l'amateur, Paris, 2000, modèle reproduit page 22.

38



### 38 TRAVAIL 1900

Lot de quatre projets de calices sur papier Bristol.

31 x 24 cm

500 / 800 €

### 39 GEORGES DELPERIER (1865-1936)

Vide-poches en bronze à patine brune figurant la métamorphose d'une femme.

Signée « Delperier Salon 1900 ».

L : 50 cm

150 / 200 €



40



### 40 TRAVAIL AUTRICHIEN 1900

Paire de bougeoirs en bronze présentant deux bras de lumière.

H : 22 cm

800 / 1 000 €

41



### 41 LOETZ, attribué à

Vase en verre irisé vert enserré dans une monture végétale en bronze doré.

Vers 1900.

H : 16 cm

300 / 400 €



42



43



44



45



46

#### 42 EMILE GALLE (1846-1904)

Table d'appoint en hêtre teinté à plateau rectangulaire à bords arrondis à décor marqueté figurant un paysage exotique reposant sur un piétement ajouré à décor sculpté.

Signée « Gallé ».

Vers 1900.

H : 67 cm L : 42 cm P : 37 cm

800 / 1 000 €

#### 43 EMILE GALLE, attribué à

Chevet en bois teinté à plateau carré recouvert de carreaux en céramique polychrome, ouvrant en façade par un tiroir à poignée végétale en bronze doré et reposant sur quatre pieds galbés.

Vers 1900.

H : 80 cm L : 42,5 cm P : 36,5 cm

(usures et légers manques)

200 / 300 €

#### 44 EMILE GALLE, attribué à

Bureau en bois teinté à plateau rectangulaire mouluré recouvert d'une feutrine verte, ouvrant en ceinture par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds galbés.

Les quatre faces présentent un décor marqueté de motifs floraux.

Vers 1900.

H : 75 cm L : 90 cm P : 55 cm

(usures et légers manques)

300 / 400 €

#### 45 LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Table d'appoint en noyer à plateau polylobé à décor marqueté de motifs feuillagés reposant sur un piétement tripode nervuré.

Signée « L. Majorelle ».

Vers 1900.

H : 76 cm Diam : 53 cm

(usures)

400 / 600 €

#### 46 EMILE GALLE (1846-1904)

Petite bibliothèque tournante en chêne à plateau carré mouluré à décor marqueté de motifs feuillagés.

Signée « Gallée ».

Vers 1900.

H : 81 cm Plateau : 44,5 x 44,5 cm

(usures et piqûres)

400 / 600 €



#### 47 ÉTABLISSEMENTS GALLE

Petit vase ovoïde en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons vert et rose sur fond opaque.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 8 cm

(éclats, meulé et léger fêle à la base)

80 / 120 €

#### 48 ÉTABLISSEMENTS GALLE

Vase soliflore à panse renflée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux brun sur fond jaune.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 8 cm

80 / 120 €

#### 49 ÉTABLISSEMENTS GALLE

Vase soliflore à haut col en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux brun sur fond vert.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 8 cm

80 / 120 €

#### 50 ÉTABLISSEMENTS GALLE

Vase soliflore en verre doublé brun, bordeaux et rose sur fond jaune à décor dégagé à l'acide de fleurs de glycine.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 12 cm

80 / 100 €

#### 51 DELATTE NANCY

Petit vase boule en verre doublé rose et rouge à décor dégagé à l'acide de branchages de prunus.

Signé « A delatte Nancy ».

Vers 1920.

H : 13 cm

80 / 120 €



#### 52 MULLER FRERES LUNEVILLE

Veilleuse piriforme en verre multicouche mauve sur fond orange, à décor gravé à l'acide de motifs floraux. Monture en laiton ajouré.

Signé " MULLER FRERES LUNEVILLE »

H : 10 cm

300 / 500 €

#### 53 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Veilleuse piriforme en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauve sur fond nuancé rouge.

Monture ajourée en bronze.

Signature gravée à l'acide "Gallé".

Vers 1920.

H : 10 cm

(Légères éclat au col)

300 / 500 €



## 54 ETABLISSEMENTS GALLE

Important et rare vase à panse renflée et long col conique évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de libellules, fleurs et calthas des marais dans les tons jaune orangé à nuances brunes sur fond opaque nuancé bleu.

Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 59 cm

8 000 / 10 000 €





### 55 SCHNEIDER

Veilleuse à armature végétale en fer forgé enserrant une tulipe en verre mauve.  
Signée de la marque et « Schneider ».  
Vers 1920.  
H : 12 cm

550 / 650 €

### 58 ETABLISSEMENTS GALLE

Vase soliflore en verre doublé à décor dégagé à l'acide motifs floraux.  
Signé « Gallé ».  
Vers 1920.  
H : 21 cm

1 200 / 1 500 €

### 56 MULLER FRERES LUNEVILLE

Vase en verre doublé à décor dégagé à l'acide motifs feuillagés.  
Signé « Muller Frères Lunéville ».  
Vers 1920.  
H : 11 cm

500 / 600 €

### 59 ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à panse bombée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs végétaux dans les tons vert sur fond opaque.  
Signé « Gallé ».  
Vers 1920.  
H : 8 cm  
(col meulé)

200 / 300 €

### 57 DAUM NANCY

Petit vase balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons vert sur fond marmoréen opaque.  
Signé « Daum Nancy ».  
Vers 1900.  
H : 13,5 cm

150 / 200 €

### 60 ETABLISSEMENTS GALLE

Important vase soliflore en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons vert nuancé sur fond opaque.  
Signé « Gallé ».  
Vers 1920.  
H : 60,5 cm

3 000 / 4 000 €

60





## 61 ETABLISSEMENTS GALLE

Important vase de forme balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bordeaux sur fond opaque nuancé jaune. Signé « Gallé ».

Vers 1920.

H : 51,5 cm

8 000 / 10 000 €

62



**62 ANDRE DELATTE (1887-1953)**

Pied de lampe en verre doublé mauve sur fond rose à décor dégagé à l'acide de motifs floraux.  
Signé « Delatte Nancy ».  
Vers 1920.

H : 30 cm

200 / 300 €

**64 DEGUE**

Lampe en verre multicouche mauve et rose dégagée à l'acide de motifs floraux rouge et brun.  
Signée "Degué".  
Vers 1920.

H : 28 cm

200 / 300 €

**63 MULLER FRERES LUNEVILLE**

Pied de lampe en verre multicouche brun nuancé vert à décor d'arbres dégagé à l'acide.  
Signé "Muller Frères Lunéville".

Vers 1900

H : 31 cm

200 / 300 €

**65 MULLER FRERES LUNEVILLE**

Pied de lampe en verre multicouche mauve nuancé brun sur fond opaque dégagé à l'acide de motifs floraux et agrémentée au col d'un élément en fer forgé.  
Signé "Muller Frères Lunéville".

Vers 1920.

H : 31 cm

200 / 300 €

63



64



65



66



### 66 LE VERRE FRANCAIS

Suspension à armature en fer forgé martelé enserrant une vasque de forme conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleu nuancé orange sur fond opaque jaune. Signé « le verre francais »  
Vers 1920-1930. H: 93 cm

800 / 1 000 €

### 67 LE VERRE FRANCAIS

Coupe en verre doublé sur piedouche circulaire à décor dégagé à l'acide de grappes stylisées. Vers 1925. H: 13 cm Diam 25 cm

400 / 600 €

67



68



### 68 LE VERRE FRANCAIS

Suspension à armature en fer forgé martelé enserrant une vasque de forme conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux stylisés brun sur fond opaque jaune. Vers 1920-1930. H: 95 cm

800 / 1 000 €

### 69 LE VERRE FRANCAIS

Important vase à haut col en verre marron à décor dégagé à l'acide de motifs floraux et géométrique stylisé. Vers 1920. H: 50 cm

800 / 1 000 €

69



### 70 LE VERRE FRANCAIS

Vase balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons orange et brun sur fond marmoréen jaune nuancé bleu. Signé « Le Verre Français ». Vers 1930. H: 39 cm

800 / 1 000 €

70



71

### 71 LE VERRE FRANCAIS

Important vase à haut col en verre doublé mauve à décor dégagé à l'acide de motifs floraux stylisés. Signé « le Verre Français ». Vers 1920. H: 48 cm

800 / 1 000 €





72

### 72 DAUM NANCY

Vasque suspendue en pâte de verre nuagée dans les tons orange.  
Monture chaîne en métal doré, cache bélière à motif de feuillages.  
Signature gravée Daum Nancy.

Diam. vasque 39 cm, H. totale suspension 64 cm.

200 / 300€

### 73 LEGRAS

Vase ovoïde en verre marbré blanc et bleu, orné d'un bandeau brun à décor dégagé à l'acide de motifs de fleurs géométriques dégagé à l'acide.

Signé « Legras »

Vers 1925.

H : 37 cm.

400 / 600 €

### 74 LEGRAS

Vase soliflore à pansé bombée et long col cylindrique en verre teinté vert, gravé et doré à décor de motifs floraux stylisés de feuilles de chêne.

Vers 1900.

H : 59 cm Diam : 23 cm

500 / 700 €



73

74

75



76

### 75 LEGRAS

Pied de lampe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et repris à la roue figurant des coquelicots.

Vers 1900.

H : 29 cm

200 / 300 €

### 76 TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Importante paire de vases à haut col en verre translucide à décor émaillé de motifs floraux stylisés dorés.

H : 90 cm

400 / 600 €



### 77 LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Écran rectangulaire en noyer mouluré présentant un décor sculpté ajouré et en relief de pommes de pin. Il repose sur deux large montants dédoublés et nervurés et est agrémenté d'une soierie florale en façade et d'un velours vert au dos.

Vers 1900.

H : 75 cm L : 82 cm P : 20 cm

3 000 / 4 000 €



### 78 LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Tabouret en noyer à assise triangulaire convexe moulurée recouverte d'un velours vert reposant sur un piétement tripode galbé et nervuré agrémenté d'un décor sculpté de pommes de pin.

Vers 1900.

H : 43 cm Diam : 45 cm  
(restaurations et manques)

1 500 / 1 800 €

**79 JEAN SERRIERE** (1893-1965)

*Nymphes et satyres*

Plaque circulaire bombée en cuivre émaillé polychrome.

Signé et monogrammé « Jean Serrière - JS » et annotation manuscrite « Nymphes et satyres Jean Serrière 1936. »

Diam : 20 cm

100 / 150 €

79



**80 LOUIS MAJORELLE**, dans le goût de Paire d'appliques en bronze doré à platine de fixation à décor végétal et d'un visage présentant deux bras de lumière arqués.

H : 41 cm L : 42,5 cm P : 19 cm

600 / 800 €

80



**81 EUGENE FEUILLATRE** (1870-1916)

Vase ovoïde en cuivre recouvert d'émaux bruns et jaune à motif feuillagé et de glands.

Signé « Feuillatre ».

Vers 1900-1910.

H : 15 cm

(usures)

500 / 700 €

81



82



**82 GEORGES JEAN** (XIX-XXème)

Vase en métal recouvert d'émaux polychromes à décor de plumes de paon.

Signé « Georges Jean » et situé.

Vers 1900.

H : 9,5 cm

300 / 500 €

**83 LOUIS CHALON** (1866-1940)

Lampe en bronze doré figurant une femme. Elle présente un bras de lumière terminé par une tulipe en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux.

Signée « L. Chalon », cachet du fondeur Jollet Paris et tulipe signée « De Véz ».

Vers 1900.

H : 60 cm

3 500 / 4 000 €

83





---

84 HENRY VAN DE VELDE, attribué à  
Importante et rare paire de miroirs à encadrements en acajou sculpté et  
mouluré de motifs végétaux, enserrant une glace à découpe cintrée.  
Vers 1900.  
H : 260 cm L : 168 cm  
7 000 / 8 000 €

### 85 TRAVAIL DE STYLE ART DECO

Commode en placage de palissandre à plateau demi-lune en marbre ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds fuselés rainurés.

H : 90 cm L : 90 cm P : 40 cm

1 500 / 2 000 €



85

### 86 TRAVAIL AUTRICHIEN 1920

Etagère en acajou, bois teinté noir et laiton présentant un caisson vitré reposant sur un piétement cylindrique terminé par des patins sphériques.

H : 169 cm L : 40 cm P : 31 cm

1 000 / 1 200 €



86

### 87 MAURICE DUFRENE, dans le goût de

Guéridon circulaire en placage d'acajou et bois teinté noir, reposant sur quatre pieds fuseau rainurés terminés par des sphères.

H : 58 cm Diam : 50 cm

(Rayures taches et manques)

100 / 150 €



87



88

### 88 TRAVAIL FIN XIX ème

Paire d'encoignures en noyer et bois noirci à motifs floraux stylisés et palmettes reposant sur une base moulurée.

H : 95 cm L : 70 cm P : 45 cm

400 / 600 €

### 89 TRAVAIL ART DECO

Guéridon en placage de bois exotique à plateau à découpe octogonale reposant sur un pied profilé terminé par une base carrée.

100 / 150 €



89

**90 MAURICE DUFRENE** (1876-1955), attribué à Guéridon ovale en placage de bois exotiques présentant un plateau marqueté souligné d'une frise de grecques en ceinture et reposant sur un piétement composé de montants cintrés et reliés par une entretoise circulaire formant base.  
Vers 1925.  
H : 85 cm L : diam 85  
(rayures taches et manques)  
1 000 / 1 500 €



**90 Bis MAURICE DUFRENE** (1876-1955)  
Bahut à caisson cubique mouluré en bois noirci, placage d'ébène de Macassar et marqueterie florale agrémentée d'incrustations de nacre.  
Il ouvre par deux portes et repose sur deux pieds en enroulement.  
Vers 1925.  
H : 113 cm L : 120 cm P : 55 cm  
(usures)  
5 000 / 7 000 €





Les bijoux font parti des oeuvres les plus représentatives de René Lalique et sont les plus recherchées des collectionneurs.

Il peut être placé parmi les plus grands joailliers de tous les temps. L'Exposition Universelle de 1900 le consacra en tant que créateur de bijoux.

Dans les deux oeuvres que l'on vous propose on retrouve son goût pour la nature qu'il déclinera dans la plupart de ses réalisations en joaillerie signées de son nom ou qu'il créa pour de fameuses maison telles que Cartier, Vever ou encore Boucheron.

La boucle de ceinture que l'on vous présente met en exergue le goût de René Lalique pour les fleurs et le monde végétal.

Ce bijou est également un jalon important car à l'emploi des matières précieuses se juxtapose celui de l'émail qui se superposera par la suite avec le travail du verre omniprésent dans l'oeuvre de Lalique.

La Collection Gulbenkian à Lisbonne expose l'ensemble le plus célèbre et le plus complet de son oeuvre joaillière.

91 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Épingle à chapeau figurant une montgolfière, en émail polychrome sur or, agrémentée d'un saphir étoilé et de lapis lazuli.

Signée « Lalique ».

Vers 1903.

L : 21,5 cm

Poids brut : 22 gr

5 000 / 7 000 €







92 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Rare boucle de ceinture à motifs floraux, en argent, or, et émaux polychromes agrémentée de cabochons de pierre d'opale.

Signée « Lalique ».

Vers 1890.

L : 6,5 cm l : 5 cm

Poids brut : 34 gr

8 000 / 10 000 €

95



93 RENE LALIQUE (1860-1945)

Coupelle circulaire creuse en verre bleu moulé-pressé à décor d'une ronde de sirènes.

Signé « Lalique ».

Diam : 16 cm

200 / 300 €

93



96



94 LALIQUE FRANCE

Cendrier circulaire creux en verre moulé-pressé à décor en réserve d'une ronde d'oiseaux.

Signé « Lalique France ».

Diam : 9 cm

200 / 300 €

94



95 BACCARAT

Flacon « Grenoville Bluet » en verre moulé pressé translucide à décor à patine bleue d'épis de blé sur quatre ogives.

Signé.

Modèle créé vers 1913.

H : 10 cm

150 / 200 €

96 RENE LALIQUE, dans le goût de

Masque satyre en verre moulé-pressé

H : 6 cm

150 / 200 €

97



97 RENE LALIQUE (1860-1945)

Service comprenant douze verres à pied modèle « Monogramme » en verre blanc soufflé-moulé à décor émaillé noir aux initiales «ASH».

Signature à l'acide «RLalique France».

H : 14,5 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Félix Marclhac, «René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 831.

98



98 YOLANDE MANIN (XXème)

Set de table en verre émaillé à décor géométrique comprenant une salière, une poivrière, 14 porte-couteaux, 6 coupelles, 4 repose bouteille et un plateau.

Signés « Yolande Manin ».

Longueur : 18 cm

500 / 600 €

### 99 RENE LALIQUE (1860-1945)

Plafonnier «Dahlia» à cordelette enserrant une vasque en verre blanc moulé pressé. Signé «R. Lalique». Modèle créé en 1921.

H : 57 cm Diam : 30 cm

700 / 800 €

### 100 RENE LALIQUE (1860-1945)

Partie de service « Saint Nabor » en verre moulé-pressé translucide et émaillé comprenant cinq verres et trois bols.

Signés « R. Lalique ». H : 9,5 cm

1 200 / 1 500 €

### 101 RENE LALIQUE (1860-1945)

Deux carafes « Célesta » en verre moulé-pressé translucide et émaillé noir.

Signées « R. Lalique ». H : 25 cm

800 / 1 000 €

### 102 RENE LALIQUE (1860-1945)

Lampe poisson en verre moulé-pressé translucide.

Elle repose sur une base pyramidale en laiton à patine brune.

Signée « R. Lalique ».

H : 26 cm L : 18 cm P : 8 cm

800 / 1 000 €



### 103 MAX LE VERRIER (1891-1973)

Bougeoir en bronze doré figurant un drakkar.

Signée sous le pied « M le Verrier »

Vers 1930

60 / 80 €

### 104 RENE LALIQUE (1860-1945)

Paire de tables dont les plateaux sont de René Lalique et proviennent du guéridon modèle "Pivoines".

Piètement rapporté postérieurement.

Dalles de verre créées en 1928.

D'origine ces dalles ont été créées comme des éléments de luminaire et montées par la suite sur des piétements métalliques.

H : 68 cm Diam : 49 cm

4 000 / 5 000 €



**105 LEON JOUHAUD**, attribué à

Paire de panneaux composés de deux plaques de verres gravées et émaillées et superposées représentant un jardin et un village devant la montagne.

Vers 1925.

14 x 18,5 cm (à vue)

200 / 300 €

**106 JEAN SALA** (1895-1976)

Vase à panse renflée et col ourlé en verre teinté vert à applications feuillagées sur le pourtour.

Signé « Jean Sala ».

Vers 1950.

H : 11,5 cm

600 / 800 €

106



107



**107 JEAN SALA** (1895-1976)

Vase tronconique en verre épais teinté vert amande.

Signé « Jean Sala ».

Vers 1950.

H : 13 cm

600 / 800 €

108

**108 TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Vasque éclairante en céramique émaillée ocre et dalle de verre de Saint Gobain.

H : 23,5 cm

300 / 400 €



109 MAURICE MARINOT (1882-1960)

Flacon en verre épais soufflé bleu nuancé mauve à inclusions de bulles intercalaires et de poussières d'oxydes.

Signature manuscrite « Marinot ».

Vers 1930.

H : 14,5 cm

(éclats en bordure interne du col)

6 000 / 8 000 €



110



111



112



113



114



**112 FRITZ DILLER**, modèle de  
Sculpture éclairante figurant trois chamois en bronze  
à patiné verte sur des rochers en verre opalescent,  
elle repose sur une base à gradins en marbre et  
opaline.

Vers 1940.  
H : 35 cm L : 43 cm

400 / 600 €

### 110 ED DESCAMPS

Sculpture en acajou figurant un hippopotame.  
Signée « Ed.Descamps ».

Vers 1940.  
H : 17 cm L : 25 cm P : 10,5 cm

150 / 200 €

### 113 THOMAS FRANCOIS CARTIER (1879-1943)

Sculpture en terre cuite figurant deux lionceaux  
jouant.

Signée « TH Cartier ».  
Vers 1930.  
H : 42,5 cm  
(manques)

200 / 300 €

### 111 MAXIMILIEN FIOT (1886-1953)

Sculpture en bronze à patine brune figurant un  
envol d'hirondelles.

Signée « M.Fiot », et annotée Bronze France.  
Vers 1940.

H : 28 cm L : 80 cm

1 500 / 2 000 €

### 114 MAX LE VERRIER (1891-1973)

Paire de veilleuses figurant un singe accroupis et un  
écureuil en bronze reposant sur une base en marbre.  
Signées « M. le Verrier »

Vers 1925.  
H : 13 cm L : 17 cm P : 6 cm  
(Manques)

200 / 300 €



### 115 FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

*Faon*

Rare sculpture en bronze à patine noire brillante nuancée de brun.

Signée "Pompon" sur la terrasse à l'arrière gauche.

Esquisse d'après l'étude datant de 1927 non éditée par l'artiste.

Epreuve réalisée post-mortem vers 1950.

H : 19 cm L : 24 cm P : 8,5 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : n° 20 du catalogue de l'artiste. Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pinget, "François Pompon, 1855-1933", Editions Gallimard / Electa, Paris, 1994, modèle reproduit page 185.



116

117



118

119

120

### 116 CHARLES CATTEAU (1880-1966)

à BOCH LA LOUVIERE

Vase en faïence émaillée craquelée à décor de daims en polychromie. Signé « Ch Catteau » n tampon de Boch la Louvière et numéroté.

Vers 1930.

H : 31 cm

600 / 800 €

### 117 TRAVAIL ART DECO

Vase boule sur talon à col annelé en faïence émaillée polychrome craquelée à décor de motifs végétaux et géométriques.

H : 34 cm

100 / 150 €

### 118 TRAVAIL FRANCAIS 1930

Sculpture en verre moulé-pressé opalescent figurant un pigeon.

H : 20 cm

220 / 250 €



121

122



123

### 119 JEAN LUCE (1885-1964)

Vase rouleau à col étranglé ourlé en céramique émaillée à décor d'une frise de feuilles dorées sur fond noir.

Signé du monogramme de l'artiste « J.L ». Vers 1930.

H : 17 cm

150 / 200 €

### 120 JEAN BESNARD (1889-1958)

Petite lampe sphérique en céramique émaillée blanche craquelée.

Signée du monogramme de l'artiste. Vers 1930.

H : 17 cm (avec douille)

200 / 300 €



124

### 121 PRIMAVERA

Vase tronconique en céramique émaillée verte et brune.

Signé du cachet « Primavera ». Vers 1930.

H : 17 cm

150 / 200 €

### 122 JEROME MASSIER (1850-1926)

Vase tronconique en céramique émaillée blanche.

Signé « Jerome Massier ». Vers 1930.

H : 26 cm

200 / 300 €

### 123 ANNE MARIE PROFILLET (1898-1939)

pour LA MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES  
Groupe en céramique émaillée blanche et craquelée figurant un couple de pigeons en relief et reposant sur une base quadrangulaire.

Signé sur la terrasse Profillet et cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres. Vers 1930.

H : 25 cm

500 / 600 €

### 124 EDOUARD-MARCEL SANDOZ

(1881-1971)

et THEODORE HAVILLAND, édité par  
Verseuse en porcelaine émaillée polychrome figurant un canard.

Signée du cachet monogramme, « E M Sandoz » et tampon de l'éditeur. Vers 1930.

H : 21 cm

150 / 200 €

**125 MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**  
et **HENRI RAPIN**

**Jean-Baptiste GAUVENET**, exécuté par  
Paire d'appliques modèle Rapin n°6 en porcelaine émaillée  
blanche nuancée verte à décor en réserve de motifs floraux.  
Cachet de la Manufacture.

Vers 1921.  
H : 31 cm L : 23,5 cm P : 11,5 cm

3 000 / 4 000 €



125



**126 ANDRE METTHEY (1871-1920)**

Vase à panse bombée en méplat et col cylindrique en  
grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé gris à décor  
en relief d'un personnage.

Signé « AMetthey » et numéroté.

Vers 1910.

H : 15,5 cm

600 / 800 €

126



127



128



**127 ANDRE METTHEY (1871-1920)**

Coupelle circulaire en céramique émaillée polychrome à  
décor feuillagé rehaussé de dorure.

Signé du cachet circulaire de l'artiste

Vers 1910.

Diam : 19,5 cm

600 / 800 €

**129 ANDRE METTHEY (1871-1920)**

Coupelle circulaire en grès émaillé à décor de  
motifs feuillagés noir sur fond brun.

Signé du cachet circulaire de l'artiste et annoté « Grès ».

Vers 1910.

H : 15,5 cm

800 / 1 000 €

**128 ANDRE METTHEY (1871-1920)**

Vase boule à col ourlé en grès émaillé à décor de  
motifs feuillagés noir sur fond brun.

Signé du cachet circulaire de l'artiste et annoté « Grès ».

Vers 1910.

H : 15,5 cm

800 / 1 000 €

**129 ANDRE METTHEY (1871-1920)**

Coupelle circulaire à anses latérales en céramique  
émaillée polychrome à décor végétal rehaussé de  
dorure.

Signé du cachet circulaire de l'artiste.

Vers 1910.

H : 4 cm Diam : 13 cm

300 / 400 €

**130 ANDRE METTHEY (1871-1920)**

Coupelle circulaire en céramique émaillée à décor de  
frises géométriques et de feuilles stylisées blanches sur  
fond bleu.

Signé du cachet circulaire de l'artiste.

Vers 1910.

H : 5,5 cm Diam : 15,5 cm

400 / 600 €

**131 ANDRE METTHEY (1871-1920)**

Coupelle en grès porcelainique beige nuancé gris et bleu.

Signé du cachet circulaire de l'artiste.

Vers 1910.

H : 4 cm Diam : 7 cm

200 / 300 €

129



130



131



133



134



135



### 133 Ensemble comprenant

- une huile sur toile signée en bas à droite et représentant Michel Zadounaisky, 97,5 x 79 cm
- un buste en taille directe sur marbre signé « EdDescamps » des années 1940, H : 49 cm,
- deux éléments en fer forgé figurant des feuilles de bananiers,
- une série de huit aquarelles.

1 200 / 1 500 €

### 134 THANH LE (Xxème)

Sculpture en bronze à patine noire figurant une femme au chignon.

Elle repose sur une base cubique en marbre noir. Signée en Vietnamien.

Vers 1950.

H : 26 cm

800 / 1 000 €

### 135 LUCIEN GIBERT (1904-1988)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée bleue figurant une femme nue allongée. Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée "Gibert.L" et cachet du fondeur "A.Valsuani Cire perdue".

Fonte d'édition ancienne, vers 1940.

H : 27 cm L : 44,5 cm P : 12 cm

(éclats au marbre)

1 500 / 2 000 €

### 136 H M WHITE (XIX-XXème)

Paire de serre-livres figurant deux jeunes étudiants asiatiques en bronze à patine brune reposant sur un socle en onyx.

Signés « H M White ».

Vers 1930.

H : 23 cm L : 17 cm P : 7,5 cm

1 500 / 2 000 €

### 138 TRAVAIL ART DECO

Fauteuil en placage de palissandre à assise et dossier réglable entièrement recouvert d'un tissu polychrome à motifs géométriques stylisés.

H : 90 cm L : 65 cm P : 90 cm

500 / 700 €

### 139 LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Commode à plateau demi-lune en marbre reposant sur un corps cintré à décor sculpté de motifs floraux stylisés.

Il ouvre en façade par deux tiroirs marquetés en ronce de noyer à poignées en bronze à motif végétal.

H : 90 cm L : 80 cm P : 40 cm

1 000 / 1 500 €

137



136



138



139



140



**140 GUSTAVE-ROGER SANDOZ (1867-1943)  
et GERARD SANDOZ (1902-1995)**

Etui à cigarettes en argent laqué noir à décor d'incrustations de coquille d'oeuf.  
Poinçons, marques et signé « Roger Sandoz » et « Gérard Sandoz ».  
Vers 1930.  
L : 8,5 cm

800 / 1 200 €

141



**141 TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Vase tronconique en dinanderie de cuivre martelé à décor en frise de motifs géométriques en argent.  
H : 20 cm

300 / 500 €

142



**142 CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953)**

Vase cylindrique en dinanderie de cuivre martelé à décor de deux lignes superposées. Signé Linossier.  
Vers 1930.  
H : 11 cm  
(légers enfoncements)

600 / 800 €

**143 JAEGER LE COULTRE**

Pendulette mystérieuse en métal chromé et verre.  
Vers 1930.  
H : 15 cm  
(léger accident)

600 / 800 €

143



144



145



146



**144 HERMES**

Pendulette 8 jours en laiton doré.  
Vers 1940.  
L : 12 cm

400 / 600 €

**145 BREGUET**

Pendulette en laiton et métal.  
Cadran numéraire signé.  
Vers 1940.  
H : 12 cm

500 / 700 €

**146 HERMES**

Sculpture de présentation en laiton et marbre blanc.  
H : 24 cm

100 / 150 €



### 147 H.GRUNNE (XXème)

Paire de vases de forme ovoïde en dinanderie à décor de scènes à l'antique dans les tons argentés sur fond bruns nuancé vert. (légers chocs)  
Un vase signé.

H : 36,5 cm

1 000 / 1 200 €

### 148 CHRISTOFLE

Vase ovoïde en dinanderie de métal à décor géométrique argenté sur fond brun.

Signé « Christofle » et numéroté.

Vers 1930.

H : 27 cm

600 / 800 €

### 149 FERNAND GRANGE (XXème)

Cendrier carré en dinanderie de laiton à décor argenté sur fond brun.

Signé « F Grange ».

Vers 1930.

12,5 x 12,5 cm

80 / 120 €

### 150 FERNAND GRANGE (XXème)

Plat circulaire en dinanderie de laiton à décor argenté sur fond brun.

Signé « F Grange ».

Vers 1930.

Diam : 27,5 cm

400 / 600 €



### 151 FERNAND GRANGE (XXème)

Vase ovoïde en dinanderie de laiton à décor de lignes argentées sur fond brun.

Signé « F Grange ».

Vers 1930.

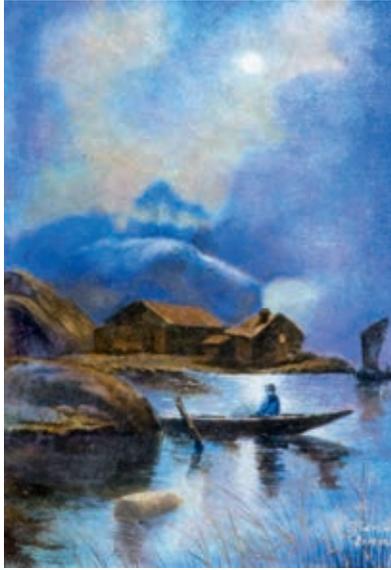
H : 22 cm

800 / 1 000 €

152



153

**152 SARLANDIE LIMOGES**

Plaque rectangulaire en cuivre émaillé polychrome figurant un paysage de forêt.

Signé « R Sarlandie Limoges ».

Vers 1920.

16,5 x 11,5 cm

150 / 200 €

**153 SARLANDIE LIMOGES**

Plaque rectangulaire en cuivre émaillé polychrome figurant un pêcheur dans sa barque au port.

Signé « R Sarlandie Limoges ».

Vers 1920.

16,5 x 11,5 cm

150 / 200 €

**154 JULES SARLANDIE (1874-1936)**

Vase balustre en laiton à décors d'émaux translucides en polychromie à motifs floraux.

Signée « Sarlandie Limoges ».

Vers 1920.

H : 26 cm

300 / 500 €

**155 JULES SARLANDIE (1874-1936)**

Vase fuselé en laiton à haut col cylindrique à décor de couleurs d'émail bleu opaque sur fond vert nuagé.

Signé « Sarlandie Limoges ».

Vers 1920.

H : 26 cm

150 / 200 €

**156 CAMILLE FAURE**

Vase ovoïde en laiton émaillé à décor de motifs floraux en polychromie.

Signé « C. Fauré Limoges ».

Vers 1940.

H : 25 cm

1 500 / 2 000 €

**157 MAX BLONDAT** (1872-1926)  
pour la Manufacture Nationale de SEVRES

*L'équilibre ou L'enfant à la boule*

Important surtout de table en porcelaine et biscuit composé d'une vasque omée au centre d'un enfant nu, debout, en équilibre sur une boule, elle-même sur un plateau circulaire supporté par une colonne. Signé «Max Blondat», cachet de Sèvres et monogrammé «HR».

Ce modèle de sculpture fut réalisé par Max Blondat en 1925 pour le Pavillon du Collectionneur de Jacques-Emile Ruhlmann lors de l'Exposition des Arts Décoratifs. H : 45 cm Diam : 55 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- Myriam Bacha, « catalogue de l'exposition Les Expositions Universelles à Paris », Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2005.

- E. Bréon et R. Pepall, « Catalogue de l'exposition Ruhlmann, un génie de l'Art déco », Editions Somogy, Paris, 2004.

- « Les oeuvres de la Manufacture Nationale Sèvres 1738-1932 », Tome II La sculpture moderne, modèle similaire reproduit page 43 réf 1229.



157

**158 GAETAN JEANNIN** (XIX-XXème)

Plaque décorative à découpe arrondie en verre à décor dégagé au jet de sable et rehaussés de motifs floraux stylisés. Signée du monogramme en bas à droite. Vers 1925. (infimes éclats en bordure)

Dimensions : 41 x 137 cm

400 / 600 €



158



159

**159 PAUL JOUVE** (1878-1973)

*Jaguar au lièvre*

Eau-Forte sur papier Japon.

Vers 1930. Signée hors planche « P. Jouve » et numérotée 33/50.

47 x 68 cm (à vue)

2 000 / 2 500 €



160

**160 MAURICE DUFRENE**, attribué à

Table basse en placage d'ébène de Macassar à plateau circulaire reposant sur quatre pieds pleins rainurés. (usures)  
H : 60 cm Diam : 79 cm

1 200 / 1 500 €

**161 JACQUES EMILE RUHLMANN**, d'après un modèle de Secrétaire à abattant en placage d'ébène de Macassar présentant en façade un abattant découvrant un espace de rangement et un écritoire en cuir beige. La partie basse est agrémentée d'une étagère. Il repose sur deux pieds à découpe mouvementée. (légers manques aux pieds)

H : 127 cm L : 57 cm P : 47 cm (P : 67 cm ouvert)

1 500 / 2 000 €



161



**162 GASTON SUISSÉ** (1896-1988)

*Oiseaux exotiques*

Laque gravée sur panneau.

Les oiseaux sont représentés sur des branchages en polychromie.

Encadrement en laque arrachée.

Signé « G Suisse ».

Vers 1930.

59 x 39 cm (sans l'encadrement 53 x 32 cm)

3 000 / 5 000 €



**163 GASTON SUISSE** (1896-1988)

*Ecureuils de Malaisie*

Laque gravée sur panneau.

Animaux traités à la poudre d'aluminium, feuillage à la poudre d'or.

Les deux écureuils sont représentés sur des branches avec des fleurs à pistil rouge.

Signé en bas à gauche « G Suisse ».

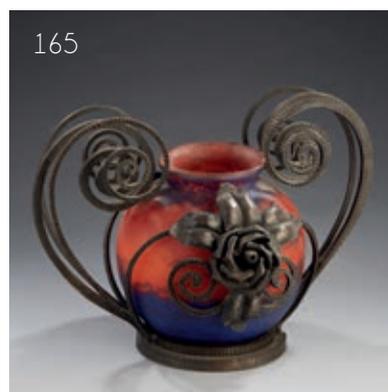
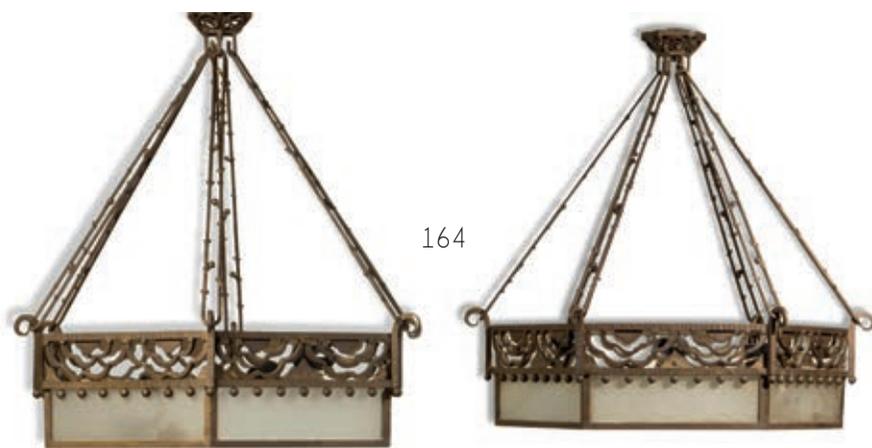
Encadrement en laque arrachée.

Vers 1930.

78 x 51,5 cm (sans l'encadrement 68,5 x 42 cm)

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : « Gaston Suisse », Musée municipal Vernon, modèle reproduit page 49.



### 164 TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de lustres en fer forgé à monture agrémentée de plaques en verre sablé formant réflecteur. (légers manques)

H : 86 cm Diam : 68 cm

800 / 1 000 €

### 165 MULLER FRERES LUNEVILLE

Vase boule en verre rouge nuancé bleu enserré dans une monture feuillagée en fer forgé martelé à patine noire.

Signé « Muller Frères Lunéville ».

Vers 1925. H : 26 cm

200 / 300 €

### 166 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Console murale à plateau en marbre reposant sur une structure en fer forgé.

H : 30 cm L : 65 cm P : 25 cm

300 / 500 €

### 167 TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table basse à plateau rectangulaire en marbre reposant sur un piétement galbé en fer forgé à patine verte présentant un décor floral ajouré.

H : 44 cm L : 102 cm P : 52 cm

600 / 800 €

### 168 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Miroir de forme ovale en fer forgé à décor sur le pourtour de feuilles de chêne.

H : 76 cm L : 60 cm

300 / 500 €

### 169 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Console en fer forgé présentant un plateau rectangulaire en marbre reposant sur un piétement à motifs végétaux ajourés.

On y joint un miroir à découpe mouvementée souligné par deux éléments en ressaut de part et et agrémenté d'un décor végétal stylisé.

Console : H : 90 cm L : 80 cm P : 27 cm

Miroir : H : 68 L : 49 cm

800 / 1 000 €



### 170 DAUM Nancy & Edgar BRANDT (1880/1960)

Paire d'appliques, vers 1925.

Cachet en creux sur la ferronnerie et signature gravée sur les verreries.

Montures en fer forgés doré à motifs de volutes et de feuilles stylisées. Verrines caches-ampoule d'origine en verre blanc translucide légèrement travaillé à l'acide.

H : 31,7 cm L : 40 cm P : 15 cm

1 500 / 2 000 €

### 171 EDGAR BRANDT (1880-1960)

Lampadaire en fer forgé martelé présentant un fut composé de quatre tiges adossées surmontées d'une vasque conique en verre marmoréen opaque et orange. (fêlé)

L'ensemble est agrémenté d'un décor feuillagé ajouré et d'enroulements.

Signé sur la vasque « Daum Nancy France ».

Vers 1925.

H : 171 cm Diam : 48 cm

3 500 / 4 500 €

Bibliographie : Catalogue Edgar Brandt Paris 1930, pour un modèle similaire.



**172 FRIONNET ALBERT** (actif entre 1911 et 1944)  
Service Art Déco en métal argenté et palissandre comprenant un plateau, un samovar et son réchaud, une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier.  
Vers 1925.  
L : 70 cm (plateau) H : 35 cm (samovar)  
500 / 800 €

**173 TRAVAIL FRANCAIS**  
Table de fumeur pliante en bronze argenté présentant un plateau circulaire à prise anneau reposant sur un piètement tripode terminé par des patins sphériques.  
H : 40 cm Diam : 31 cm  
900 / 1 000 €



**174 LUC LANEL** (1893-1965)  
pour **CHRISTOFLE**  
Ensemble en métal argenté composé d'un seau à champagne, d'un seau à glaçons et d'une coupelle circulaire.  
Signés « Christofle », cachets, et numérotés.  
Vers 1930.  
H : 21 cm (seau à champagne)  
900 / 1 000 €

**175 RAVINET DENFERT**  
Service en métal argenté à prises en ébène de macassar comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier et un plateau.  
Signé du cachet et numéroté.  
Vers 1930.  
H : 21 cm (cafetière) L : 55 cm (plateau)  
500 / 700 €

**176 GIRARD et BARRERE EDITEURS**  
Mappemonde en verre et métal chromé reposant sur un socle cubique en placage d'ébène de Macassar.  
Tampon de l'éditeur. (usures et éclats)  
Vers 1930.  
H : 40 cm  
500 / 600 €



**177 LEON HATOT** (1883-1953) dit **ATO**  
Pendule de table moderniste à support et cadran en métal nickelé et verre rehaussé de laque rouge.  
Mouvement mécanique 8 jours à cadran numéraire.  
Marquée "ATO".  
Vers 1930.  
H : 12 cm  
2 500 / 3 000 €

**178 LEON HATOT** (1883-1953) dit **ATO**  
Pendule de table moderniste à support et cadran en métal nickelé et verre rehaussé de laque verte.  
Mouvement mécanique 8 jours à cadran à chiffres romain.  
Marquée "ATO".  
Vers 1930.  
H : 12 cm  
2 500 / 3 000 €



### 179 DAUM NANCY

Lustre en verre jaune dégagé à l'acide à motifs géométrique

Vers 1930

H : 48 cm Diam : 50 cm

1 800 / 2 000 €

180 JEAN-MICHEL FRANK, dans le goût de Paire de fauteuils en hêtre teinté entièrement recouvert d'un tissu blanc cassé.

Vers 1930.

H : 80 cm L : 75 cm P : 90 cm

1 500 / 2 000 €



### 181 TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de bouts de canapé en chêne à plateaux rectangulaires entièrement recouvert de galuchat et reposant sur deux montants pleins disposés en « V » inversés.

H : 40 cm L : 53 cm P : 35 cm

1 500 / 2 000 €



### 182 ANDRÉ DOMIN (1883-1962) et MARCEL GENEVRIERE (1885-1967) MAISON DOMINIQUE

Table basse à plateau rectangulaire plaqué de miroirs taillés reposant sur un piétement plein en placage de palissandre.

Vers 1930.

H : 40 cm L : 130 cm P : 50 cm

(accidents et rayures)

1 500 / 2 000 €





183



184

### 183 DEGUE

Suspension en verre moulé-pressé à motifs floraux en relief maintenue par une monture végétale en métal doré.

Signée « Degué ».

H : 45 cm Diam : 35 cm

100 / 200 €

### 184 TRAVAIL FRANCAIS 1930

Applique murale à armature en métal chromé enserrant un réflecteur en verre moulé-pressé à motifs floraux.

H : 20 cm

200 / 300 €



185

### 185 TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table basse en placage de palissandre à plateau en épaisse dalle de verre enserrée dans deux montants courbés terminés par une base rectangulaire et deux pieds cintrés.

H : 61 cm L : 105 cm P : 46 cm

1 500 / 2 000 €

### 186 SABINO PARIS, attribué à

Veilleuse sphérique en verre moulé - pressé à motifs floraux reposant sur une base circulaire en bronze argentée.

Vers 1930.

H : 18 cm

200 / 300 €



186



187



188

### 187 SIMONET FRERES

Veilleuse de forme sphérique en verre moulé-pressé satiné reposant sur une base circulaire en bronze argenté. Marquée «Edition Simonet» et «Dieupart».

Vers 1930.

H : 20 cm

300 / 500 €

### 188 SIMONET FRÈRES

Suite de 2 lampe en verre moulé-pressé figurant une fleurs d'hortensias reposant sur une base en bronze argenté.

Vers 1925.

H : 24,5 cm

600 / 800 €

### 189 ETABLISSEMENTS PERZEL

Applique potence en métal nickelé, verre et laiton à patine vert antique.

Elle présente un bras de lumière réglable surmonté d'une coupelle et d'un réflecteur conique.

Signée « Perzel ».

Vers 1930.

H : 40 cm L : 55 cm Diam : 32 cm

2 000 / 3 000 €

### 191 PIERRE CHAREAU, attribué à

Tabouret moderniste en placage de palissandre.

Vers 1930.

H : 41,5 cm L : 55 cm P : 33 cm

(éclats)

600 / 800 €

### 190 MICHEL DUFET, dans le goût de

Fauteuil cintré en bois exotique à piétement cannelé à l'avant et sabre à l'arrière recouvert d'un tissu orange.

Vers 1930.

H : 70 cm L : 55 cm P : 45 cm

200 / 300 €



### 192 PRIMAVERA

Paire de tables basses en placage d'acajou à plateaux circulaires reposant sur un piétement cruciforme. Numérotées.

Vers 1930.

H : 40 cm Diam : 60 cm

(usures et décollements)

1 500 / 2 000 €

### 193 ETABLISSEMENTS PERZEL

Lustre à armature en laiton enserrant une large vasque circulaire bombée en verre dépoli et agrémenté d'une lentille en verre translucide.

Vers 1930.

H : 62 cm Diam : 70 cm

1 800 / 2 000 €

### 194 ETABLISSEMENTS PERZEL

Applique moderniste à armature hémisphérique en laiton enserrant une superposition de lames de verre translucide et sablé. Signées "Perzel".

Vers 1930.

H : 22 cm L : 45 cm P 31 cm

400 / 500 €



195



### 195 TRAVAIL ART DECO

Table de salle à manger à allonges en bois laqué noir nuancé brun à plateau rectangulaire à décor de filets reposant sur deux montants de section rectangulaire terminés par une base chantournée et reliés par une entretoise en métal nickelé.

On y joint une suite de six chaises au modèle.

Chaises : H : 76 cm L : 45 cm P : 40 cm

Table : H : 79 cm L : 200 cm P : 110 cm

(légers accidents et rayures)

400 / 600 €

### 196 TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Bar moderniste en bois laqué noir partiellement craquelé, métal nickelé et miroir présentant en façade quatre espaces compartimentés et un placard agrémenté d'une étagère en verre et fond miroir, à poignée en tube de verre. Elle présente en partie arrière deux éléments en métal tubulaire.

H : 112 cm L : 77 cm P : 45 cm

(Légères rayures d'usages)

800 / 1 000 €



197



198



199



200



199 **RENÉ JOUBERT** (1878-1931)  
et **PHILIPPE PETIT** (1900-1945)  
édité par **DIM**

Lampe moderniste en métal nickelé enserrant un réflecteur cylindrique en verre sablé.

Signée « DIM ».

Vers 1930.

H : 29,5 cm

600 / 800 €

200 **GIRARD BARRERE**  
et **THOMAS**

Mappemonde à armature à gradins en aluminium enserrant un globe en verre.

Cachet estampé.

Vers 1940 à PARIS.

H : 47 cm

(légères usures)

400 / 600 €

201 **JACQUES ADNET** (1900-1984)  
Porte-bouteilles moderniste en métal chromé.

Vers 1930-1940.

L : 30 cm

280 / 300 €

197 **JACQUES ADNET** (1900-1984)

Paire de lampes de table modernistes composées d'une boule en verre translucide pivotante reposant sur une base circulaire en métal nickelé.

Vers 1930.

H : 20 cm

2 800 / 3 000 €

198 **JACQUES ADNET** (1900-1984)

Paire de bougeoirs modernistes à deux bras de lumière en métal chromé et verre translucide.

Vers 1930-1940.

H : 19 cm L : 30 cm P : 10 cm

600 / 800 €



202



203



204

**202** **ANDRÉ DOMIN** (1883-1962)  
et **MARCEL GENEVRIÈRE** (1885-1967)  
**MAISON DOMINIQUE**

Paire de chevets en placage de palissandre ouvrant en façade par un tiroir, une tirette et une étagère centrale enserrée dans quatre pieds galbés. (usures)

Vers 1950.

H : 54 cm L : 38 cm P : 36 cm

800 / 1 000 €

**203** **JULES LELEU**, attribué à

Ecran rectangulaire en placage de palissandre reposant sur deux pieds en doucine terminés par des patins débordant en bronze doré. Face recouverte d'un tissu polychrome à motif floral. (légers éclats)

Vers 1940.

H : 84 cm L : 75 cm P : 16 cm

900 / 1 000 €



205

**204** **TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

Paire de fauteuils bas en entièrement recouvert d'un tissu blanc à dossier droit et accotoirs à oreilles arrondis, reposant sur deux montants en hêtre teinté. (Pieds restaurés)

Vers 1940.

H : 78 cm L : 102 cm P : 95 cm

400 / 600 €

**205** **TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

Paire de fauteuils bas en entièrement recouvert d'un tissu blanc à dossier droit et accotoirs à oreilles arrondis, reposant sur deux montants en hêtre teinté. (Pieds restaurés)

Vers 1940.

H : 78 cm L : 102 cm P : 95 cm

400 / 600 €

**206** RAOUL LAMOURDEDIEU (1877-1953)

*Portrait de la fille de l'artiste*

Importante sculpture en taille directe sur pierre grise de Bourgogne.

Signée « R.Lamourdedieu ».

Vers 1930.

H : 177 cm

2 000 / 3 000 €

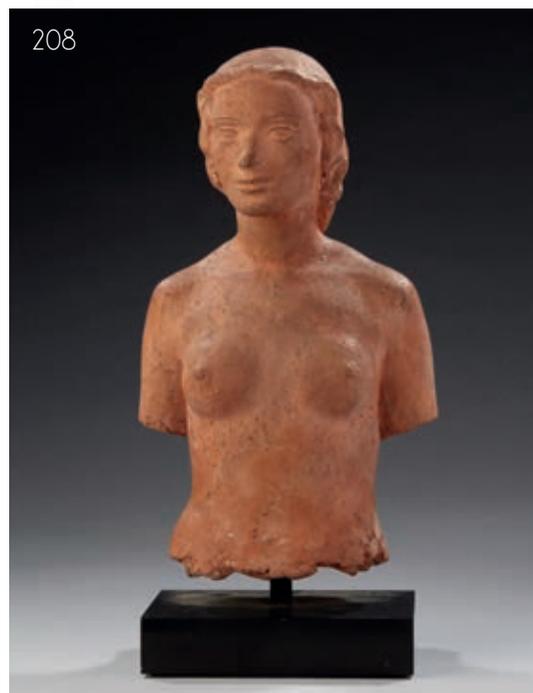




207



209



208



210

**207 VADIM ANDROUSOV**, dans le goût de  
Paire d'appliques en terre cuite figurant des cornes  
d'abondances.  
H : 18 cm L : 35 cm P : 10,5 cm  
(légers accidents)  
500 / 600 €

**209 JOZEFU GELADI** (XXème)  
Sculpture en céramique émaillée blanche figurant  
un ours.  
Cachet de l'artiste.  
Vers 1950.  
H : 39 cm L : 55 cm P : 19 cm  
300 / 500 €

**208 JOSEPH RIVIERE** (1912-1961)  
Sculpture en terre cuite figurant une jeune femme nue.  
Signée « Joseph Rivière ».  
Vers 1940.  
H : 30 cm  
400 / 600 €

**210 JEAN MAYODON** (1893-1967)  
Sculpture en céramique émaillée crème figurant  
un voltigeur.  
Monogramme de l'artiste.  
Vers 1950.  
H : 60 cm  
600 / 800 €



## 211 ANDRE ARBUS (1903-1969)

Table de salle à manger en placage de sycomore présentant un plateau circulaire reposant sur quatre pieds gainés reliés par une entretoise en laiton.

On y joint six chaises au modèle recouverte d'un cuir rouge.

Tables : H 75,5 cm Diam 131 cm

Chaises : H 96 cm L : 54 cm P 54 cm

(usures et déchirures)

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : "Art et Décoration", n°11, 1948, pour un modèle similaire.





### 213 JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)

Meuble de rangement en placage de frêne comportant deux portes coulissantes, intérieur aménagé d'étagères, Piètement en bois thermoformé.

Edition Charron vers 1954. Etat d'usage.

H : 137 L : 190 P : 56 cm

600 / 800 €

### 214 JEAN-MAURICE ROTHSCHILD (1902-1998)

Tapis d'Aubusson rectangulaire en laine rase au point noué à décor géométrique ocre sur fond brun.

Vers 1940.

300 x 195 cm  
(légères usures)

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : "Le Décor d'Aujourd'hui", n°36 de 1946.





**215 JEAN CHARLES MOREUX**, attribué à

Lustre en plâtre figurant des coquilles stylisées.  
Vers 1940.

H : 48 cm Diam : 58 cm

1 200 / 1 500 €

**216 MAURICE JALLOT** (1900-1971)

Buffet de rangement à caisson en bois laqué blanc partiellement gainé de cuir vert souligné de dorure et agrémenté de finitions en laiton doré.

Il repose sur un piétement galbé.

Vers 1940-1950.

H : 88 cm L : 166 cm P : 55 cm

(usures)

5 000 / 7 000 €





### 218 MAISON BAGUES, attribué à

Lustre à six bras de lumière à armature en métal nickelé enserrant des chutes de rangs de perles et d'éléments figurant des fleurs en verre translucide.

Vers 1940.

H : 60 cm Diam : 55 cm

1 000 / 1 500 €

### 219 MAISON RAMSAY

Paire de guéridons en bronze doré et argenté à plateaux circulaires en marbre vert veiné blanc reposant sur un piétement tripode à tête et sabots de cheval relié par une tablette circulaire.

Estampillés «Ramsay». Vers 1950.

H : 57 cm Diam : 45 cm

900 / 1 000 €

### 220 FONTAINE EDITEUR

Lampadaire en bronze et laiton doré à fût cannelé reposant sur une base circulaire terminée par des patins galbés.

Vers 1940.

H : 147 cm

1 500 / 2 000 €



220

218



219

**221 MAURICE LAFAILLE** attribué à,  
Miroir de forme octogonale en chêne arraché à décor sculpté de moulures et de motifs géométriques.  
Vers 1935.  
Diam : 97 cm  
1 500 / 2 000 €



**222 GILBERT POILLERAT** (1902-1988)  
Paire de chenets en fer forgé à décor d'un anneau clouté.  
Vers 1940.  
H : 26 cm L : 16 cm P : 34,5 cm  
2 000 / 3 000 €  
Bibliographie : François Baudot Gilbert Poillerat edition Hazan, Paris 1992, modèle reproduit à la page 228.



**223 JACQUES ADNET** (1901-1984)  
Importante table basse à plateau rectangulaire entièrement recouvert de parchemin enserré dans deux montants pleins quadrangulaires en poirier noir.  
Vers 1940.  
H : 36 cm L : 130 cm P : 45 cm  
(parchemin moderne)  
1 000 / 1 500 €



## 224 MAISON BAGUES

Important lustre cage à huit bras de lumière en fer forgé et perles et pendeloques.

H : 90 cm Diam 75 cm

1 200 / 1 500 €



## 225 MAISON JANSEN, attribué à

Paire de bouts de canapé à plateaux en miroir reposant sur un piétement en laiton doré.

Vers 1960.

H : 41 cm Plateau : 51 x 51 cm

700 / 900 €

224

225



226



227



## 226 FALKENBERGS BELYSNING SWEDEN

Lampe de parquet à fût cylindrique entièrement gainé de cuir noir à piqure sellier.

Elle repose sur une base circulaire en laiton doré.

Vers 1960.

H : 123 cm

200 / 300 €

## 227 JULES LELEU (1883-1961)

Important tapis rectangulaire en laine polychrome à décor de motifs feuillagés.

Signé « Leleu ».

Vers 1940-1950.

497 x 139 cm

2 000 / 3 000 €

228

**228 JACQUES ADNET (1900-1984)**  
Lampadaire tripode en métal tubulaire  
entièrement gainé de cuir noir à piqûre sellier.  
Vers 1940.  
H : 144 cm  
(usures)  
500 / 600 €



**229 JACQUES ADNET (1900-1984)**  
Porte-revue à armature en métal  
partiellement recouverte de cuir vert à  
piqûre sellier.  
Vers 1940-1950.  
H : 42 cm  
100 / 150 €



**230 JACQUES ADNET (1900-1984)**  
Table basse à piétement tubulaire en métal  
laqué noir enserrant un plateau supérieur  
rectangulaire composé de huit dalles de  
verre carrées évidées de la maison Saint-  
Cobain et des traverses cylindriques.  
Vers 1950.  
H : 44 cm L : 82 cm P : 43 cm  
(usures et légers éclats)  
1 500 / 2 000 €



**231 JACQUES ADNET (1900-1984)**  
Table à jeux en chêne à plateau carré recouvert d'une suédine  
marron présentant quatre tirettes coulissantes en laiton. Les coins sont  
agrémentés de petits bandeaux en cuir marron clouté et d'une lampe  
orientable entièrement gainée de cuir à piqûres sellier.  
Vers 1940.  
H : 156 cm Plateau : 80 x 80 cm  
(usures et pieds restaurés)  
1 000 / 1 200 €



### 232 TRAVAIL 1960

Pot-couvert en céramique émaillée à décor fantastique en relief formant anse et de motifs géométriques noir sur fond brun.  
Signé d'un monogramme.  
H : 22 cm L : 30 cm

600 / 800 €



### 233 CHARLES COMBES (1891-1968)

Tête d'Africain, sculpture massive en taille directe sur une bille d'acajou.  
Signée sur le coté.  
51 x 40 x 36 cm.

600 / 800 €



### 234 TRAVAIL FRANCAIS 1960

Sculpture « africaniste » en céramique noire émaillée lustrée figurant un visage stylisée  
H : 19 cm

120 / 150 €

### 235 ROBERT

et JEAN CLOUTIER (1930-2008)

Cendrier en céramique émaillée.

Signé « Cloutier ».

Vers 1950-1960.

H : 4 cm

120 / 150 €



### 235 Bis ROBERT

et JEAN CLOUTIER (1930-2008)

Vase en céramique émaillé brune.

Signé « Cloutier ».

Vers 1950-1960.

H : 40 cm

120 / 150 €

### 236 TRAVAIL FRANÇAIS

Table base à carreaux de céramique à motifs concentriques sur un piètement de métal laqué noir.  
Quelques chocs minimes.

35 x 70 x 70 cm

200 / 300 €



### 237 ROGER CAPRON (1922 - 2006)

Vase en céramique émaillée polychrome modèle Molaire à décor dit Pyjama, vers 1960.

Signé Capron Vallauris.

H : 19,5 cm Diam : 17 cm.

400 / 600 €



### 238 ROGER CAPRON (1922 - 2006)

Vase en céramique émaillée à motifs stylisés noirs sur fond blanc, vers 1960.

Signé Capron Vallauris.

Un éclat sous le talon.

H : 19,5 cm Diam : 17 cm.

200 / 300 €



**239 MADO JOLAIN** (née en 1921)  
Table basse à plateau de carreaux de céramique dans les tons gris/beige sur un piétement de fer forgé patiné par René legrand.  
Table rectangulaire : H : 42 cm Plateau : 70,5 x 41,5 cm  
400 / 600 €

**241 JACQUES BLIN** (1920-1995)  
Vase boule à col cylindrique en céramique émaillée brune et orange.  
Signé « J Blin ».  
Vers 1950-1960.  
H : 19 cm  
150 / 200 €

**240 JACQUES BLIN** (1920-1995)  
Service en céramique émaillée verte comprenant une carafe et six gobelets à décor d'animaux stylisés et géométrique.  
Signés « J Blin ».  
Vers 1950-1960.  
H : 27 cm (carafe)  
300 / 500 €

**242 JACQUES BLIN** (1920/1995)  
Table basse, vers 1970.  
table basse à bati de chêne teinté et plateau garni de carreaux de céramique dans les tons ocre, quatre carreaux à décor d'animaux fantastiques. Bon état.  
H : 51 cm L : 100 cm P : 56 cm .  
300 / 400 €



243



244



245



246

### 243 LINO SABATTINI (né en 1925)

pour CHRISTOFLE

Service en métal argenté modèle « Mercury » comprenant une cafetière, une théière et un sucrier. Signés « Christofle » Collection Gallia et marque. Modèle créé vers 1969.

H : 21 cm (cafetière)

600 / 800 €

### 244 KAARE KLINT (1888-1954)

Paire de fauteuils démontables modèle "Safari", création de 1933. Montants en chêne assemblés à tenons et mortaises formant structure, dossier pivotant Assise, dossier et accoudoirs en cuir fauve piqué sellier, fixation par sangles de cuir, coussins d'assise. Editions Rud RASMUSSEN. Usures, taches et accidents. 84 x 58 x 58 cm.

400 / 600 €

Bibliographie : Charlotte & Peter Fiell, "Design scandinave", éditions Taschen, Cologne, 2002, p. 352.

### 245 GIO PONTI (1891-1979)

Table basse à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds effilés en chêne et enserrant un plateau en formica laqué crème. Vers 1950.

H : 54 cm L : 70 cm P : 40 cm

(Rayures et légers chocs)

1 200 / 1 500 €



247

### 246 PIERRE GAUTIER-DELAYE (1923-2006)

Buffet ouvrant à 3 portes de la Collection "Week-End", créé en 1957, en pin des landes. Edition Vergnères. État d'usage. 130 x 180 x 45 cm

500 / 600 €

Bibliographie : Les Décorateurs des années 50, Patrick Favardin, Norma Editions, 2012, p. 215

### 247 MARCO ZANUSSO (1916-2001)

Paire de fauteuils "Lady" en mousse et garniture de tissu orange d'origine. Il repose sur 4 pieds en laiton doré. Étiquette de l'éditeur, vers 1950.

H : 78 cm L : 76 cm P : 74 cm

2 500 / 3 500 €



## 248 MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Banquette, 1956

Grande banquette ou lit de repos asymétrique à assise en métal perforé laqué noir et bordée de fer de section carrée et reposant sur un piètement à 6 montants en fer rond reliés par deux entretoises en X.

H : 56 cm L : 209 cm P : 83 cm.

Bon état, la tête de lit modifiée postérieurement.

8 000 / 12 000 €

Bibliographie:

- Magazine Art et Décoration 1956.

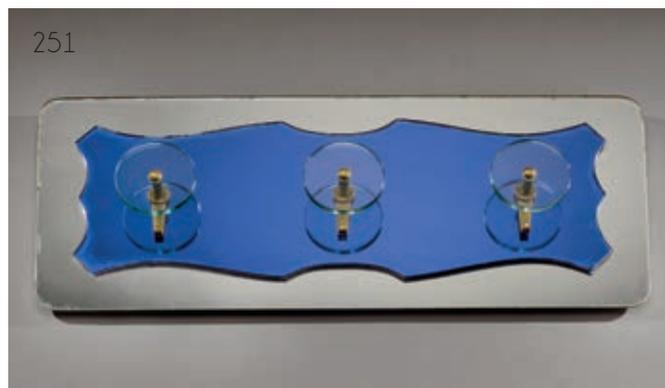
- Mathieu Matégot, Jousse entreprise éditions 2003, page 163.

Provenance : Commande pour l'aménagement du cabinet du Docteur Claoué, conservé dans la famille depuis lors.

249 & 250



251



252



**249 JACQUES ADNET** (1900-1984), attribué à.  
Table de salle à manger en chêne à quatre pieds à moulure droites de section carrées. Quelques traces et taches sur le plateau.  
Deux allonges coulissantes sous le plateau parqueté. Vers 1950.  
74 x 91 x 160 cm fermée et 260 cm ouverte.

1 500 / 2 000 €

**250 JACQUES ADNET** (1900-1984), attribué à.  
Série de 6 chaises en chêne à dossier droit et moulures droites de section carrées. Assises et dossiers recouverts de drap ivoire. Vers 1950.  
H : 75 cm L : 44 cm P : 42cm

1 000 / 1 200 €

**251 FONTANA ARTE**, attribué à  
Porte-manteaux mural à châssis en bois présentant trois patères circulaires à attaches en laiton doré agrémenté d'un miroir bleu à découpe mouvementée sur fond miroir. Vers 1960.  
H : 33 cm L : 82 cm P : 9 cm

350 / 450 €

Bibliographie : Sergio Montefusco Fontana Arte repertorio 1933-1943 immagini dell'epoca Edition the Arting Company Genève 2012. Pour un modèle de patère similaire reproduit à la page 249

253



**252 TRAVAIL NORDIQUE**

Série de 4 chaises en teck à assise et dossier en lattes assemblées par des tiges de laiton. Dossier monté sur caoutchouc amortisseur, piètement profilé à entretoise latérale oblique. Etat d'usage, une chaise à réparer. Vers 1960.  
87 x 58 x 46 cm.

400 / 600 €

**253 EMMANUEL ZURINI** (né en 1942)  
Sculpture en bronze à patine médaille. Signée. Vers 1980-1990.  
L : 35 cm

400 / 600 €

254



**254 GEORGES FRYDMAN** (né en 1924)

Grande enfilade basse en placage de teck et formica blanc sur un piètement métal, ouvrant à 3 portes basculantes, intérieur aménagé d'étagères et éclairage.  
Edition EFA (équipement fonctionnel de l'habitation).  
Clefs présentes, traces et choc sur un angle.  
68 x 45 x 266 cm

500 / 600 €

**255 KAI KRISTIANSEN** (1910-1975)

3 tables gigognes à 4 pieds de section carrée en teak à plateau de marqueterie de bois de bout. Estampille de l'éditeur "Vilbjerg Mobelfabrik, Danmark" sous le plateau.  
Vers 1965.

La plus grande H : 44 cm L : 62 cm P : 39

300 / 400 €

255





### 256 TRAVAIL FRANCAIS 1960

Paire de meuble-bar en terre cuite polychrome, figurant deux hiboux montés sur des roulettes. De tradition orale ces meubles furent créés par Salvadoré Dali pour le créateur Charles Jourdan.  
H : 100 cm  
(éclats)

1 000 / 1 500 €

### 257 ÉLIZABETH GAROUSTE (née en 1949) et MATTIA BONETTI (né en 1952)

Chaise "barbare", 1981. à structure en fer martelé à patine brune, chaque montant du dossier prolongé par une fourche en forme de cornes. Assise en peau de poulain tendue par un laçage de cuir (déchirée au centre).  
Edition Néotu.

Cachets BC et Néotu.  
H : 118 cm L : 58 cm P : 46 cm

3 800 / 4 000 €

Bibliographie: Yvonne Brunhammer & Marie-Laure Perrin, "Le Mobilier Français 1960-1998", Massin éditeur, Paris 1998, modèle référencé et reproduit p. 227.

### 258 SIDO (1934-1986) et FRANÇOIS THÉVENIN (1931-2016)

Chaise à assise et dossier en cuir tendu présentant des rivets. Il repose sur une armature en tubes de métal à patine argentée. (Légères rayures d'usage et taches)  
Vers 1970-1980.

H : 126 L : 48 cm P : 45 cm

2 000 / 2 500 €



### 259 GAE AULENTI (1927-2012)

Canapé à structure en acier plié gainé époxy de couleur bordeaux garni de coussins recouverts de velours noir ( en bon état d'usage),  
modèle 54 A, créé en 1975.  
Edition Knoll International.

53 x 87 x 154 cm

200 / 300 €

Bibliographie: "Knoll Design", E. Larrabee & M. Vignelli, éditions Harry N. Abrams, 1981, modèle similaire reproduit page 191

### 260 GAE AULENTI (1927-2012)

Table basse à structure en acier plié gainé époxy de couleur bordeaux garni de coussins recouverts de velours noir, modèle 54 A, créé en 1975.

Edition Knoll International.

33 x 85 x 85 cm

150 / 200 €

Bibliographie: "Knoll Design", E. Larrabee & M. Vignelli, éditions Harry N. Abrams, 1981, modèle similaire reproduit page 191

261

**261 TRAVAIL FRANÇAIS 1950**

Lustre en lames d'aluminium et verre opalin blanc.  
H : 90 cm

150 / 250 €

**262 GAE AULENTI** (née en 1927)

Lampe «Ruspa», création de 1967, base formée de deux quarts de sphères en aluminium laqué noir, soutenant un double montant métallique en U accueillant des calottes hémisphériques mobiles à découpe en quart de cercle à position variable. Editions MARTINELLI Luce.  
H : 53 cm L : 42 cm P : 32,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : Giuliana Gramigna, «Repertorio del Design Italiano : 1950-2000», Umberto Allemandi & C., Turin, 2003, p. 161.

**263 PERRY KING, GIANLUIGI ARNALDI, SANTIAGO MIRANDA**

Lampe de bureau modèle "Donald" création 1981, Corps en métal laqué gris pivotant et basculant, abat jour demi sphérique à casquette. Edition Artemide.  
H max : 67 cm.

150 / 300 €

**264 ERNESTO GISMONDI** (né en 1931)

Aplique modèle "Sintesi", création 1975. en métal laqué blanc. Edition Artemide.  
L : 28 cm l : 10 cm.

50 / 100 €

262



263



265



264



266

**265 MARCO ZANUSSO** (né en 1916) et **RICHARD SAPPER** (né en 1932)

Radio portative modèle TS 502 de marque Brionvega - création 1964  
Corps en ABS rouge s'ouvrant en deux parties. Non testé.  
13 x 13 x 22 cm

100 / 200 €

Bibliographie : "Italy: The new domestic landscape" catalogue d'Exposition Ed' MOMA New York 1972 - modèle similaire reproduit en noir et blanc page 71.

**266 JONATHAN DE PAS** (1932-1991) et **DONATO D'URBINO** (1935) et **PAOLO LOMAZZI** (né en 1936)

Lampe à poser modèle Lampiatta. Corps en ABS rouge et abat jour de métal laqué blanc multipositionnable. Edition Stilnovo.  
H Max 50 cm.

80 / 120 €



### 267 RENÉ-JEAN CAILLETTE (1919-2004)

Enfilade en placage de palissandre, ouvrant à 4 portes et 4 tiroirs, intérieur en sycamore. Piétement en X en placage d'acajou garni de lames d'acier chromé. Prises en acier chromé, dont trois remplacées par des poignées ultérieurement. Editions Charron, modèle présenté au salon des arts ménagers de 1961 à Paris. Quelques sauts de placage.

H : 95,5 L : 210 P : 50 cm

1 800 / 2 000 €

Bibliographie : Patrick Favardin, "Les Décorateurs des Années 50", Norma Éditions, Paris 2012, p.195.

### 268 RENÉ-JEAN CAILLETTE (1919-2004)

Table de salle à manger à plateau rectangulaire en placage de palissandre reposant sur deux pieds diabolo en acier inox et palissandre, reliés par une entretoise en inox. Deux allonges en palissandre. Editions Charron, modèle présenté au salon des arts ménagers de 1961 à Paris. Etat d'usage.

H : 74 cm L : 185 ou 304,5 cm P : 95 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Patrick Favardin, "Les Décorateurs des Années 50", Norma Éditions, Paris 2012, p.195.

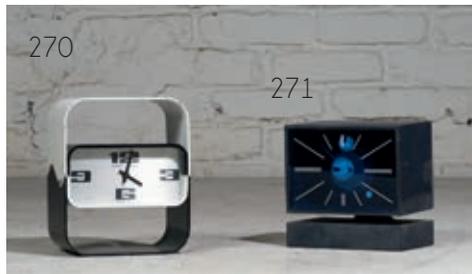
## 269 MAX SAUZE

Lampe à poser en métal et aluminium,  
circa 1970  
H: 18 cm P: 17 cm  
50 / 100 €



## 270 PIERRE CARDIN

Pendulette en métal laqué noir et blanc.  
Vers 1970.  
H: 12 cm  
(Manque visserie du clapet)  
100 / 150 €



## 271 PIERRE CARDIN

Pendulette électromécanique bleue.  
Vers 1970.  
H: 12 cm  
100 / 150 €

## 272 EERO SAARINEN (1910-1961)

Paire de fauteuils modèle Conférence, création 1957  
Structure en bois, garni de mousse, recouverte de cuir noir, piètement en tube de  
métal laqué noir, avec patins de réception. Edition Knoll International.  
80 x 70 x 54 cm  
600 / 800 €

## 273 JEAN PROUVE (1901-1984)

Table maternelle n° 804, 1951. Structure de métal plié, plateau en bois non d'origine.  
48 x 55 x 40 cm  
800 / 1 000 €

Bibliographie : Jean Prouvé, Galeries Jousse Seguin - Enrico Navarra, 1998, p. 110

## 274 GUY LEFEBVRE pour MAISON JANSEN

Suite de 3 tables gigognes à structure de métal patiné or et plateaux de verre églomisé or  
600 / 800 €

## 275 TRAVAIL FRANCAIS 1970

Paire de bouts de canapé à plateaux carrés en opaline noire reposant sur un  
piètement chinoisant en laiton doré.  
H: 42 cm Plateaux : 45 x 45 cm  
600 / 800 €





276



277



278

**276 MAISON CHARLES** à Paris  
Lampe de table modèle "oeuf roseaux" numéro 2360 du référencier, en bronze et laiton doré. Abat jour de métal patiné.  
Signée sur le pied. Hauteur totale 80 cm.  
700 / 800 €

**277 MAISON CHARLES**  
Rare paire de lampes en bronze figurant des nénuphars.  
Signées. Vers 1970.  
H : 25 cm  
3 000 / 4 000 €

**278 TRAVAIL FRANÇAIS 1970**  
Lampe de table à corps en bronze à patine dorée et verte figurant une branche de citronnier en fruits, socle en métacrylate brun, abat jour métallique or, prise anneau en bronze.  
Hauteur totale 67 cm. Un éclat au socle, rayure sur l'abat jour.  
300 / 400 €



279



280

**279 WILLY RIZZO**  
(né en 1928)  
Table basse circulaire modèle "TRC", plateau pivotant, finition de laque brun nuagée, garni d'un bac circulaire en métal chromé formant bar, reposant sur une base en retrait. Vers 1975. Laque à revoir, accidents.  
H : 33 cm Diam : 115 cm  
600 / 800 €

**280 Pierre PAULIN** (1927-2009)  
Paire de fauteuils modèle F564, création de 1962. Structure tubulaire en acier rembourrée de mousse, housses de jersey oranges. Edition Artifort, étiquette de l'éditeur sous la base datée 74.  
70 x 144 x 76 cm  
2 500 / 3 500 €

Bibliographie : C.Gell Pierre Paulin Designer Editions Archibooks et Sautereau, 2008, page 178.



### 282 ELIO MARTINELLI (1921)

Lampe à poser modèle "Radar" en acier laqué noir, le piètement conique surmonté d'un réflecteur inclinable, vers 1978. Edition Martinelli Luce.

Haut. 70 cm - Diam. du diffuseur 60 cm.

300 / 500 €



### 283 TRAVAIL FRANÇAIS

Ensemble comprenant deux lampadaires à deux spots laqués chocolat et noir et la lampe de table au modèle, orientables et réglables en hauteur.

Haut. 147 cm et Haut. 49 cm.

100 / 200 €



### 284 FRANÇOIS MONNET (1946)

Meuble d'appoint à plateau rectangulaire orientable disposé sur une structure en acier inox formant un double piètement en L. Edition Kappa, Vers 1970.

53 x 66 x 44 cm.

300 / 400 €



### 285 PIERRE PAULIN (1927-2009)

Table basse modèle Dassas, à piètement en métal chromé, plateau en ronce de thuya vernis.

Edition Strafor.  
Vers 1973.  
33 x 78 x 78 cm

300 / 400 €

Bibliographie : "Pierre Paulin, designer", Archibooks le Grand Hornu, 2007, pp. 246-247.



### 286 JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)

Paire de meubles de rangement éclairant modèle Bibliothèque et Stéréo en polyméthacrylate polychrome. Ils se composent de deux caissons quadrangulaires présentant deux portes à pans coupés découvrant un espace de rangement. Ils sont surmontés de deux colonnes coniques agrémentées d'éléments géométriques imbriqués formant sculpture.

Pièce unique vers 1986.

H : 330 cm L : 130 cm P : 56 cm

(légers accidents et restaurations)

15 000 / 20 000 €

Provenance : Villa à Nice ayant appartenu à Elton John.

Bibliographie : Pierre Restany, Farhi, Editions de la Différence, 1995, modèle reproduit page 65.



**287 JORGE FERRARI-HARDOY** (1914-1977)

Paire de fauteuils "BUTTERFLY"  
Structure en métal tubulaire laqué blanc, housse en  
toile de coton rouge. Circa 1970  
H : 96 cm L : 85 cm P : 86 cm

400 / 500 €

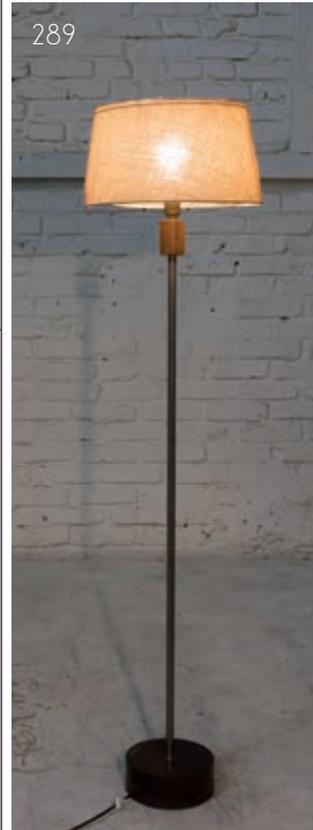
Bibliographie : Art et Décoration, janvier-février 1951,  
n° 21, p. 33



**288 GEORGES FRYDMAN** (né en 1924)

Bureau à piètement en cornière de métal laquées noir  
enchassant un plateau de verre.  
Edition EFA (équipement fonctionnel de l'habitation)  
71 x 76 x 150 cm

150 / 200 €



**289 TRAVAIL FRANÇAIS**

Lampadaire sur tige nickelée ornée d'une baque bois,  
socle circulaire en bois et son abat-jour d'époque.  
Vers 1960.  
H : 136 cm.

200 / 300 €



**290 ANDRÉ CAZENAVE** (1928-2003)

Atelier A, édité par  
Lampe à poser modèle "Doria" en fibre de verre figurant un rocher.  
Vers 1970

100 / 200 €



**291 GEORGES FRYDMAN** (né en 1924), attribué à

Table basse à piètement en tubes inox de section carré soudés.  
Plateau de travertin.  
Edition EFA (équipement fonctionnel de l'habitation )  
71 x 76 x 150 cm

150 / 300 €



**292 MICHEL DUCAROY** (né en 1925)

Canapé deux places modèle "Marsala"  
en tissus beige et plexiglas.

Edition ligne Roset  
Vers 1970  
79 x 150 x 80 cm

400 / 600 €

293



**293 BARBIER ÉDITIONS**, attribué à

Paire de lampes à armature en bronze et laiton enserrant un œuf d'Autruche.  
Vers 1970.

H : 75 cm

500 / 600 €

294



295



**294 HARRY BERTOIA** (1915 - 1978)

Série de 2 fauteuils modèle "Diamond". Structure en maille de fils d'acier, cintrés, soudés et laqués noirs. Housse d'époque en drap de laine gris chiné pour deux, et bleu pour le troisième. Edition Knoll International des années 60.

75 x 53,5 x 50 cm.

Usures, taches et réparations sur les housses.

600 / 800 €

**295 TRAVAIL FRANÇAIS**

Paire de consoles demi-lune à structure de métal chromé et plateau de verre fumé.  
Vers 1970.

H : 73 cm L : 95 cm P : 35 cm

300 / 500 €

296



**296 HARRY BERTOIA** (1915-1978)

Paire de chaises d'enfant modèle "426" - création 1955. Structure en fil de métal cintré soudé et chromé, galette d'assise de skai bleu. Edition Knoll International.

49 x 33 x 36 cm

300 / 400 €

297

**297 TRAVAIL FRANÇAIS 1970**

Plaque murale formant applique en résine rouge.  
(manque le système éclairant)

90 x 45 cm

400 / 600 €

**298 DOROTHÉE MAURER BECKER (Née en 1938)**

Panneau mural de rangement en ABS modèle Ustensilo -  
création 1970.

Edition Design M

87 x 67 x 2 cm

100 / 200 €

298



299



300



301

**299 GEORGES FRYDMAN (né en 1924), attribué à.**

Table bureau à piètement en tubes inox de section carré  
boulonnés. Plateau en épaisse dalle de verre.

Edition EFA ( équipement fonctionnel de l'habitation )

71 x 76 x 150 cm

400 / 600 €

**300 HARRY BERTOIA (1915-1978)**

Série de 6 chaises modèle "Wire DKR" - Création 1951

Structure en maille de fils d'acier chromé, cintrés et soudés, Galettes d'assise de skai blanc.

Edition Knoll International

75 x 53,5 x 50 cm

1 500 / 2 000 €

**301 JOE COLOMBO (1930-1971)**

Paire de chaises modèle "Universal 4860" en ABS de couleur  
rouge.

Edition Kartell

H: 71 cm

150 / 300 €

**302 CLAUDE DE MUZAC**, dans le goût de  
Paire de lampes à montures en bronze doré enserrant  
des ammonites.  
Vers 1970.  
H : 51 cm L : 29 cm  
4 000 / 6 000 €

**303 MICHEL KIRILUK** (né en 1952)  
Lampadaire sculpture en bronze, corps formé de trois tubes  
entrecroisés, dont un éclairant, autour d'une platine ornée  
d'un ruban sculpté, vers 1995.  
Signé sur la platine.  
H : 218 cm.  
1 500 / 2 000 €

**304 TRAVAIL FRANÇAIS 1980**  
Table basse à plateau circulaire de verre épais.  
Piètement constitué d'une paire de défenses en  
résine et d'une plaque de plexiglas bordée d'un jonc  
de laiton doré.  
H : 31 cm.  
600 / 800 €



**305 LUDWIG MIES VAN DER ROHE** (1886-1969), d'après

Lit de repos

Structure en bois à pieds chromés recouvert d'un matelas de cuir et son traversin.

H : 38 cm L : 200 cm P : 100 cm

2 500 / 3 000 €



**306 GEORGES CIANCIMINO** (Xxème)

Table basse à structure en aluminium moulé et poli, montants et bâti en profilés d'aluminium poli, plateau rectangulaire en marbre bleu du Brésil.

Edition Mobilier International vers 1975.

39 x 140 x 62 cm

400 / 600 €



**307 TRAVAIL MODERNE**

Paire de lampes en résine bleue reposant sur une base rectangulaire en plexiglass noir et transparent.

H : 50 cm L : 40 cm

1 200 / 1 500 €



**308 FRANÇOIS GODEBSKY** (XX ème)

Lampe de section quadrangulaire en résine fractale teintée jaune. Elle repose sur une base en bronze doré.

Signée.

Vers 1970.

H : 54 cm

2 000 / 3 000 €



### 309 FELIX AGOSTINI (1910-1980)

Applique modèle Ariel présentant un élément de forme libre en bronze à patine dorée.

Signée F. Agostini.

Modèle créé vers 1960.

H: 61 cm L: 14 cm P: 7 cm

400 / 600 €

309



### 309 Bis MARIE CLAUDE DE FOUQUIERE,

dans le goût de

Boite cubique en résine fractale orange.

Vers 1970.

H: 30 cm

2 000 / 3 000 €

309 Bis



### 310 THIERRY WAGNER (né en 1953)

Buffet "plus c'est mieux" en bois peint ouvrant à portes et à tiroirs contenant divers objets sous vitre ou servant de prise et portes découpées.

Signé, monogrammé, daté 96 et situé à Villemonble au dos. 122 x 43,5 x 92,5 cm

1 200 / 1 500 €

310



311



312



### 311 HENRI MATISSE (1869-1954)

Algue blanche sur fond rouge et vert, 1953.

Lithographie en couleur d'après le papier découpé de 1947.

Signé au crayon et numéroté 66/200 en bas à gauche.

Dans un sous verre à baguette bois. Légères rousseurs éparses.

Cadre 60 x 52 cm, motif 48 x 36 cm.

1 200 / 1 500 €

### 312 MARIE-CLAUDE DE FOUQUIERES, dans le goût de

Table basse à épais plateau en résine fractale orange reposant sur un piétement à structure quadrangulaire en laiton doré.

H: 46 cm L: 108 cm P: 46,5 cm

4 000 / 5 000 €

**313 Camille HILAIRE** (1916-2004)

Portrait homme, circa 1950

Fusain

Signé en bas à droite. Insolé

43 x 28 cm

150 / 200 €



313

**314 GEORGES HANNA SABBAGH**

(1887-1951)

Portrait de la fille de Raoul LAMOURDEDIEU

Sanguine sur papier.

Signé et daté en bas à droite « Q H SABBAGH

1931 » et dédié : « à Mlle Lamourdedieu

Hommage amitié et admiration ».

35 x 25 cm (à vue)

100 / 150 €



314



315

**315 Théophile-Alexandre STEINLEN**

(1859-1923)

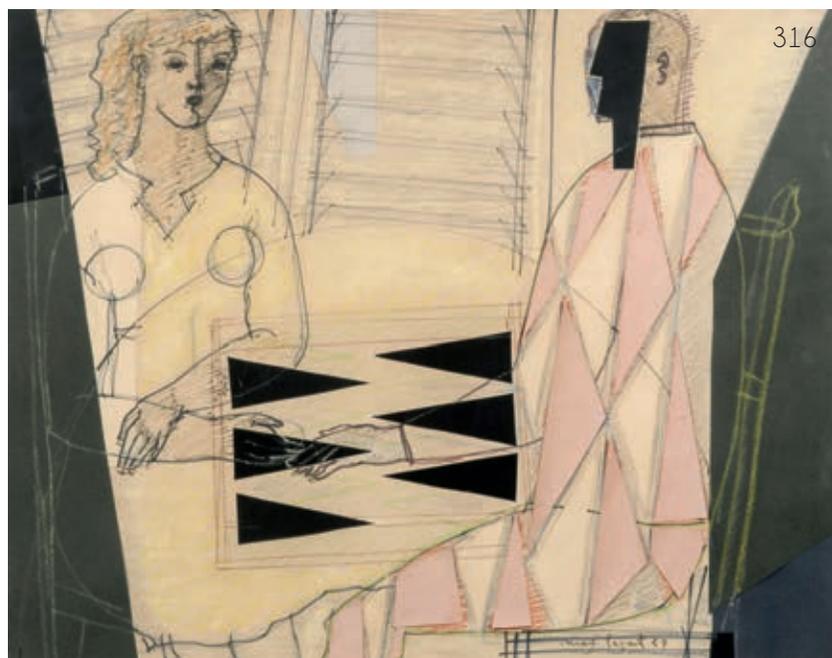
Père et enfant, 1915

Fusain

Signé et daté en bas à droite avec un envoi

26x 23 cm

150 / 200 €



316

**316 Max PAPART** (1911-1994)

Personnages, 1957

Fusain, encre, pastel et collage sur papier

Signée et datée en bas à droite

48 x 62 cm à vue

300 / 400 €

**317 Jean MARZELLE** (1916-2005)

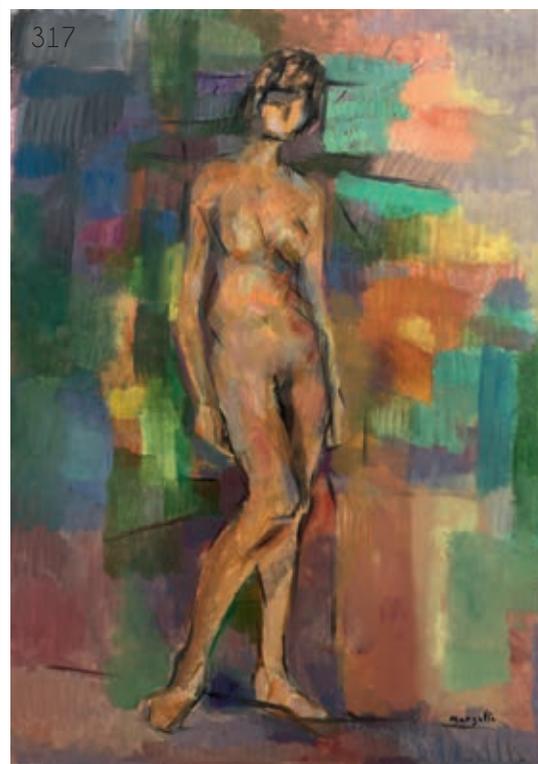
Nu

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 46 cm

200 / 300 €



317

**318 Roger NEYRAT**

Portraits de femmes

Dessin au feutre sur papier, signé, monogrammé et daté 1999. Dans un encadrement sous

verre à bague bois.

28 x 38 cm

100 / 200 €



318



### 319 Charles-Edouard JEANNERET, dit LE CORBUSIER (1887-1965)

*Thèmes de mains et de femmes*

Encre de Chine et pièces de papier déchirées (repentirs réalisés par l'artiste) sur papier vélin fin blanc ;

Vraisemblablement de la fin de l'année 1961 ;

Monogrammé et daté à l'encre de Chine en bas à droite : L- C / 35/62 ; Dédicacé, daté et signé au stylo-plume à l'encre brune (vraisemblablement anciennement bleu marine) :

pour Robert Guenassia / et madame. / Amitié. / 28 déc 1961 / Le Corbusier

42,2 x 33,5 cm (à vue)

Le cadre ancien, conçu selon un modèle préconisé par l'artiste, mord sur quelques millimètres au maximum de chaque côté de la feuille.

5 000 / 7 000 €

NB : les dates indiquées sur le dessin sont assez mystérieuses (sans remettre du tout en question l'authenticité ni l'intérêt du dessin ; elles seraient plutôt à mettre sur le compte d'une inattention de l'auteur (?), qui d'ailleurs a eu quelques absences occasionnelles, à cette époque.

En effet, d'expérience, si ce dessin a été dédicacé le 28 décembre 1961, on peut considérer cette date précise comme authentique. Reste que les deux dates indiquées à droite ne « fonctionnent » pas.

« 62 », évidemment pas si le dessin a été offert fin 1961

« 35 », est assez étonnant également du point de vue de l'imaginaire figuré. Ces thèmes, et cette façon de dessiner apparaîtraient plutôt vers 1953 que vers 1935.

Difficile donc de donner une explication, sauf à conjecturer qu'à la fin de l'année 1961, Le Corbusier pensait

Déjà à l'année « 1962 », et qu'il a commis sur ce dessin un lapsus graphique en intervertissant 35 et 53...

Un certificat par Eric MOUCHET datant du 30 Septembre 2016 sera remis à l'acquéreur

319



**319 Ecole FRANÇAISE**, 1960  
*La promenade*  
 Aquarelle sur papier japon  
 Non signée. Datée et titrée  
 15 x 35 cm  
 100 / 150 €

**320 Roger LERSY** (1920-?)  
*Les usines Dubonnet*, circa 1957  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 81 x 100cm  
 200 / 300 €



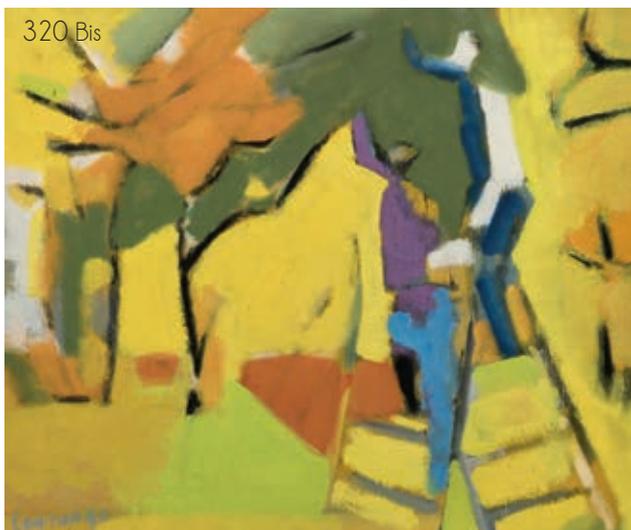
321



322



320 Bis



**320 Bis Jacques LAGRANGE** (1917-1995)  
*Jardin abstrait*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche et contresignée au dos  
 38 x 46 cm  
 250 / 300 €

323



**321 Jan VAKOWSKAI** (né en 1932)  
*Chemin près un canal*, circa 1960  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 73 x 92 cm  
 Déchirures  
 200 / 300 €

324



**322 Jean MARZELLE** (1916-2005)  
*Village architectural*, 1954  
 Huile sur toile  
 Non signée  
 33 x 55 cm  
 100 / 150 €

**323 Luce FERRY** (XXème siècle)  
*Abstraction*, 1962  
 Lithographie en noir  
 Signée, datée et justifiée 26/45  
 49 x 65 cm  
 50 / 80 €

**324 Ecole FRANÇAISE**, vers 1970  
*Composition*  
 Peinture, encre et collage sur calque  
 Signé Claude en bas à droite  
 28 x 49 cm  
 30 / 50 €

**325 Yappe TABUCHI**

*Les falaises, 1956*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Au dos contresignée, titrée et datée

73 x 54 cm

Manques

800 / 1 000 €



**326 André LA VERNEDE (1899-1971)**

*Bouquet et la cafetière, circa 1960*

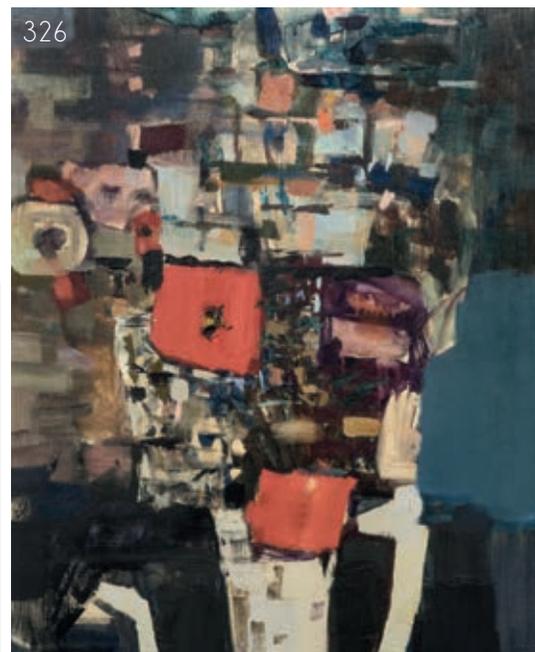
Huile sur toile

Signée en bas à droite

Au dos titrée

55 x 38 cm

150 / 200 €



**327 FABIEN (Actif XXème siècle)**

*Deux pots et roses, 1957*

Huile sur toile

Signée vers droite

Au dos titrée

46 x 38 cm

200 / 300 €



**328 FABIEN (Actif XXème siècle)**

*Sandalet et marguerites, 1957*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Au dos titrée

61 x 38 cm

200 / 300 €



**329 Jean-Marie CALMETTES**

(né en 1918)

*Abstraction, 1963*

Huile sur toile

Signée bas à gauche

Au dos contresignée et datée

33 x 46 cm

200 / 300 €



331

330



**330 Maurice ESTÈVE** (1904-2001)

*Composition*  
Lithographie couleur  
Signée en bas à droite et justifiée 40/75  
35 x 26 cm  
Sans garantie marge, insolée.  
100 / 150 €

**331 Bram van VELDE** (1895/1981)

Lithographie en couleurs, signée  
et numérotée 75/100 au crayon.  
Dans un cadre sous verre à baguette  
de bois clair.  
Sujet 57 x 51 cm.  
300 / 500 €

332



333



334



**332 Georges ADINGRA** (1933-2005)

*Fascination*, 1964  
Peinture et sable sur toile  
Signée en haut à gauche  
Au dos contresignée, titrée, et datée  
73 x 50 cm  
150 / 200 €

**334 Raymond PRÉAUX** (1916-1997)

*Composition*  
Peinture, collage et matière sur papier  
Signé en haut à droite  
15 x 15 cm  
80 / 100 €

**333 Raymond PRÉAUX** (1916-1997)

*Composition*  
Peinture, collage et matière sur papier  
Signé en bas à gauche  
19 x 24 cm  
150 / 200 €



335 Serge FERAT (1881-1958)

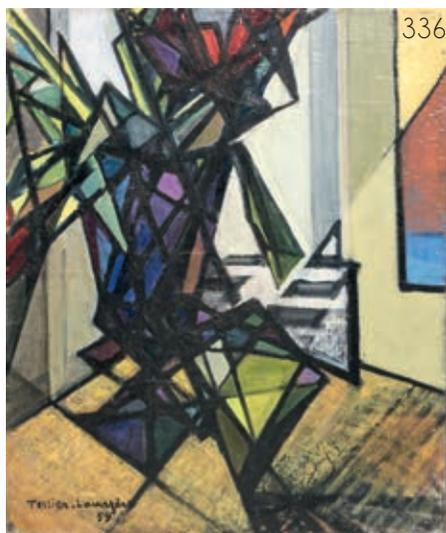
*Scène de cirque*

Couache

Non signée

18 x 13,5 cm

2 000 / 3 000 €



336

**336 TESSIER-LAMAZERE** (XXème siècle)

*Coin d'atelier*, 1959

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

66 x 54 cm

150 / 250 €



337

**337 Jacques VILLON** (1875-1963) d'après

*Composition*, 1923

Lithographie, interprétation gravée par Henri

Deschamps pour l'exposition de 1941

Signée dans la planche en bas

36 x 45 cm à vue

30 / 50 €

On y joint trois reproductions lithographies.

**338 CAYOL** (XXème siècle)

*Violon*, circa 1960

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée en bas à droite

64 x 59 cm

150 / 200 €

**339 SULMOTS** (XXème siècle)

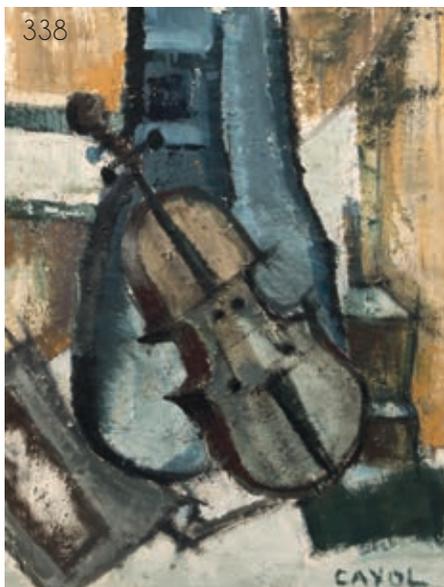
*Concert*, 1958

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

40 x 80 cm

100 / 150 €



338



339

**340 Serge REZVANI** (né en 1928)

*Abstraction*, circa 1960

Huile sur papier marouflée sur toile

Signée en bas à droite

73 x 92 cm

200 / 300 €



340

**341 ELVIRE-JAN** (1904-1996)

*Composition*, 1954

Gouache

Signée et datée en bas à droite

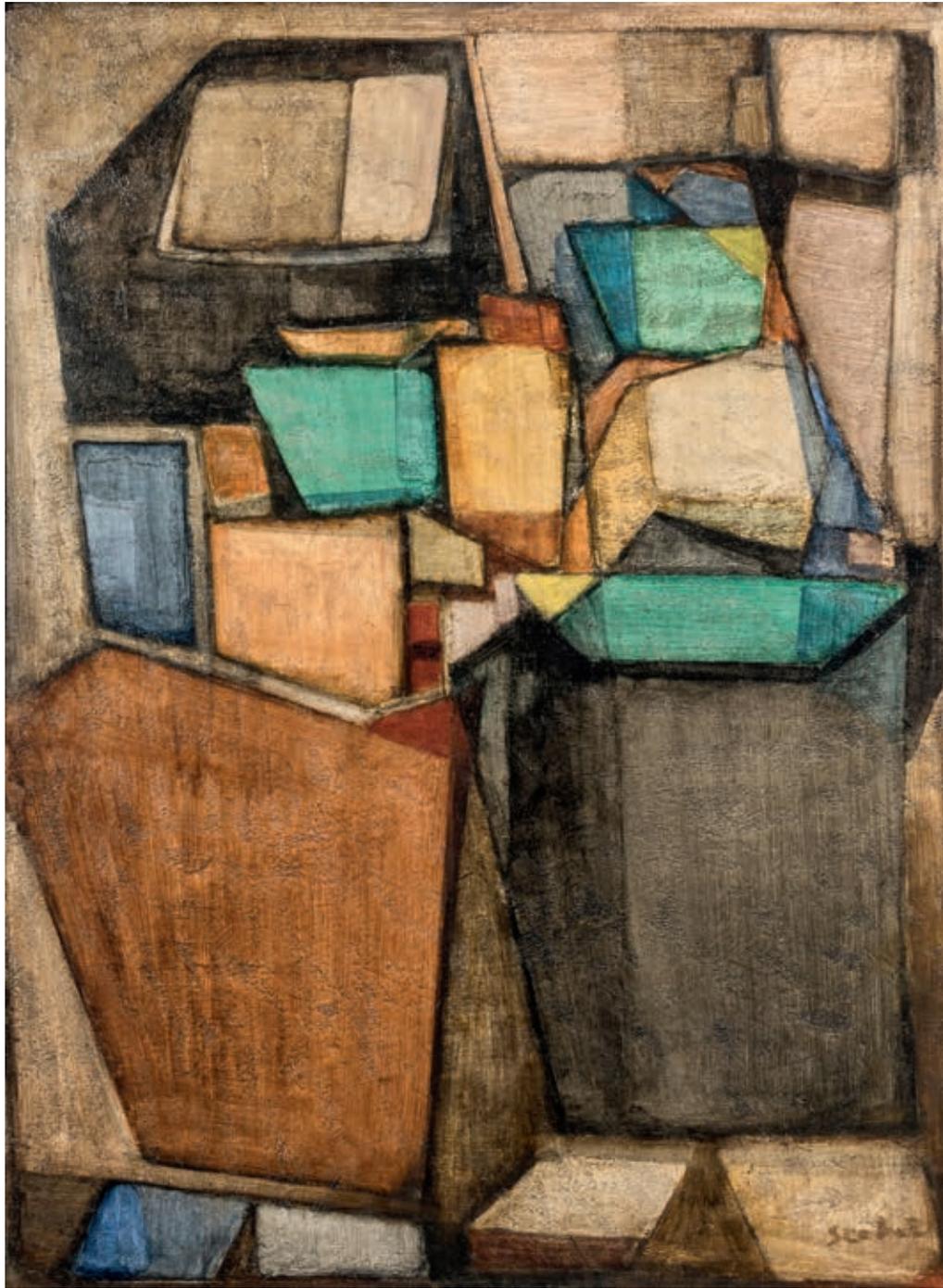
20 x 27 cm

200 / 300 €

Provenance : Ancienne étiquette de Me LOUDMER, vente du 2 juillet 1968.



341



**342 GEZA-SZOBEL (1905-1963)**

*Les commères*, 1947

Huile sur bois

Signée en bas à droite

Au dos ancienne étiquette datée et titrée, Galerie Blumenthal, Paris

72 x 53 cm

300 / 400 €



**343** Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

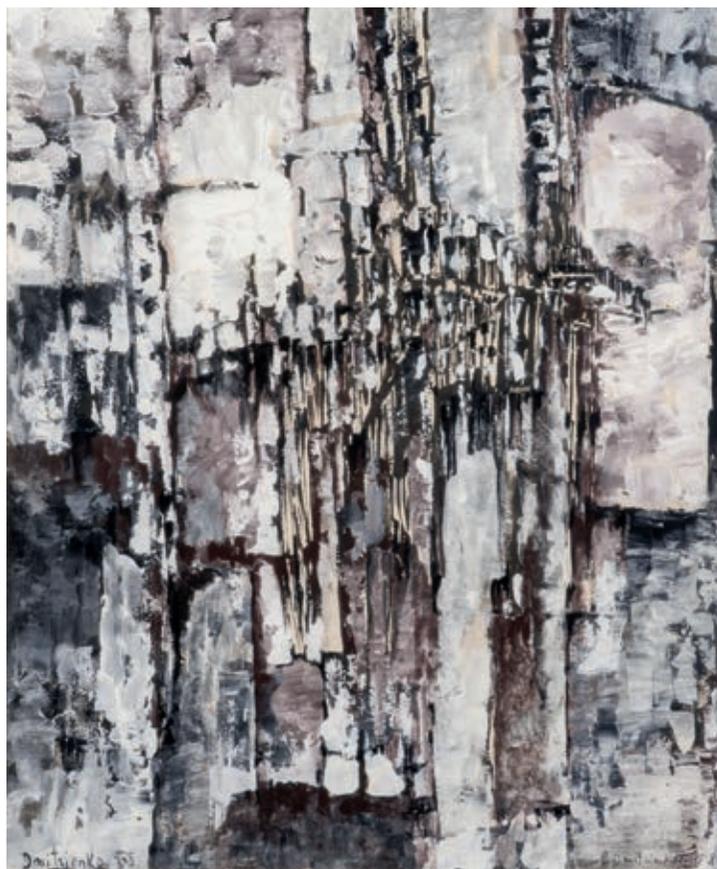
*Auvergne*

Aquarelle et gouache

Signée en bas à droite.

63 x 48 cm

1 500 / 2 000 €



**344** Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

*Civre, 1962*

Encre de couleur, et peinture sur papier

Signé et daté en bas

53 x 44 cm

1 500 / 2 000 €



**345** Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

*Pluie*, circa 1960

Aquarelle

Signée en bas à gauche

44 x 54 cm

1 500 / 2 000 €

**346** Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

*Pluie*, 1960

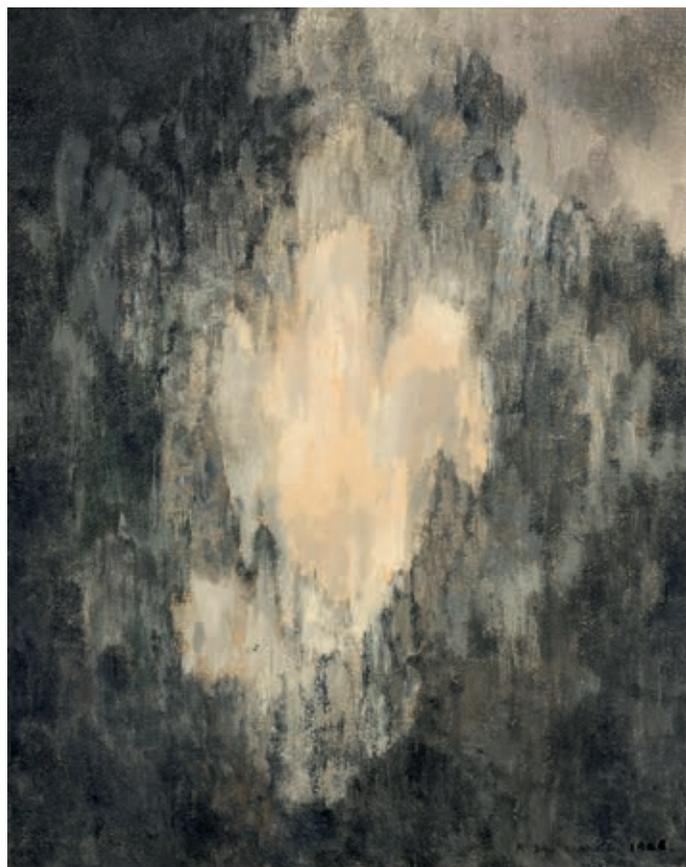
Huile sur papier marouffée sur toile

Signée et datée en bas à droite

41 x 33 cm

1 200 / 1 500 €

Au dos ancienne étiquette de la vente Me Claude Robert, Drouot, mars 19





347



348



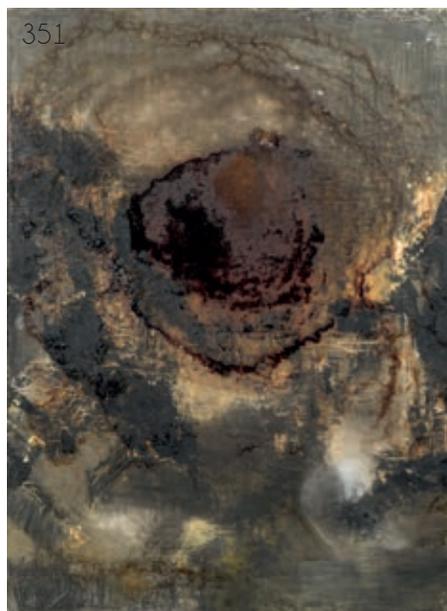
349



350



351Bis



351

**351 Bis Alex MLYNÁRČIK** (Né en 1934)  
*Posolstva, IV*, 1963  
 Huile et matière sur panneau à l'imitation  
 Au dos signée, datée et titrée  
 58 x 108 cm  
 250 / 350 €

**347 Franz BEER** (né en 1929)  
*Abstraction*, 1959  
 Signée en bas à droite  
 Au dos contresignée et datée  
 72 x 65 cm  
 200 / 300 €

**348 George TOUYAS** (1922-1994)  
*Composition*, circa 1960  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Au dos contresignée  
 100 x 73 cm  
 200 / 300 €

**349 René DUVILLIER** (1919-2002)  
*Compositions nuagiste*, 1959  
 Peinture sur toile  
 Au dos signée et datée  
 100 x 100 cm  
 Importante manque, trace de humidité  
 50 / 100 €

**350 BOEVER** (XXème siècle)  
*Composition*, circa 1970  
 Encre  
 Signée indistinctement en bas à droite  
 24 x 41 cm  
 50 / 100 €

**351 DUBOSE** (XXème siècle)  
*Composition*, 1966  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 38 x 51 cm  
 50 / 100 €

**352 Paul BREYER** (1905-1968)  
*La citadelle*, circa 1960  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Au dos ancienne étiquette Galerie Krogh  
 73 x 92 cm  
 400 / 600 €



**353 Evelyn ORTLIEB** (Née en 1925)  
*Abstraction*, circa 1960  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 73 x 49,5 cm  
 200 / 300 €

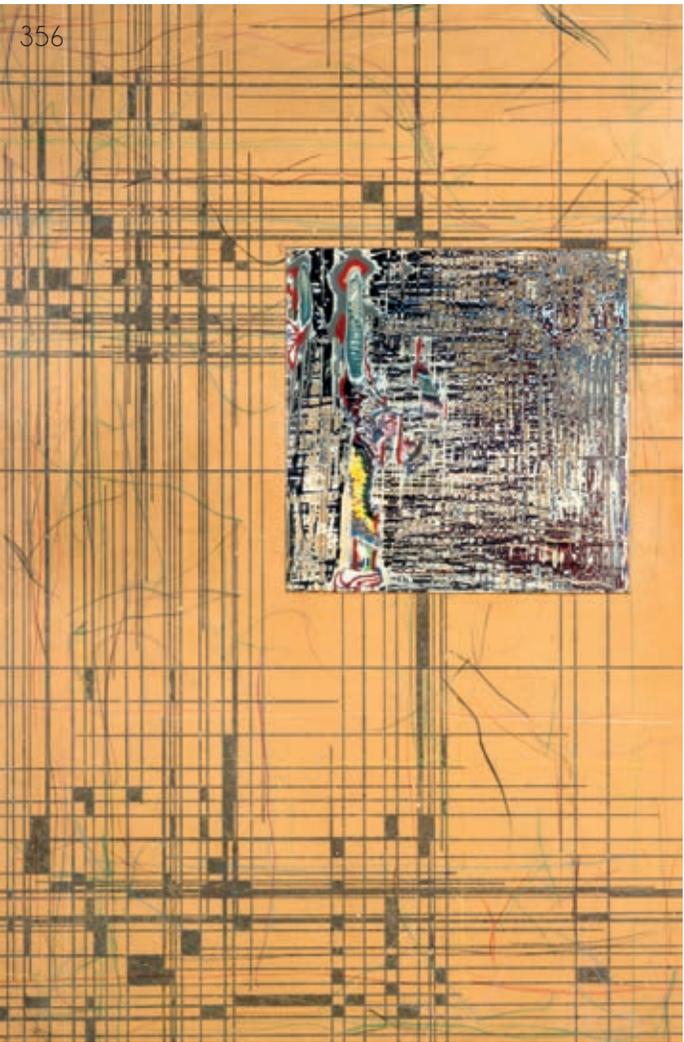


**354 Selden SPAULDING** (1922-2005)  
*Composition*  
 Huile sur toile, 1959  
 Signée et datée en bas à gauche  
 38 x 55 m  
 Une reprise, craquelures.  
 150 / 200 €



**355 Anita CARO** (1909-1998)  
*Composition*, 1958  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Au dos contresignée et datée  
 33 x 19 cm  
 100 / 150 €

356



### 356 Pascal PINAUD

Avril Août 1999

Crayons de couleurs broyés, cire laque automobile, aluminium, vernis  
183,5 x 121,5 x 13 cm

600 / 800 €

### 357 Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Composition

Lithographie couleur

Signée dans la planche et justifiée en marge sur 150 exemplaires

CH. SORLIER graveur

61 x 48 cm

Sans garantie de marge. Légèrement Insolée.

600 / 800 €

### 358 Roger NEYRAT

Composition

Papiers découpés, signé, monogrammé et daté 1954.

Dans un encadrement sous verre à baguette noire.

14 x 21 cm

150 / 200 €

### 359 Nicolas SCHÖFFER (1912-1992)

Composition géométrie

Sérigraphie

Signée en marge et justifié EA

49 x 45 cm

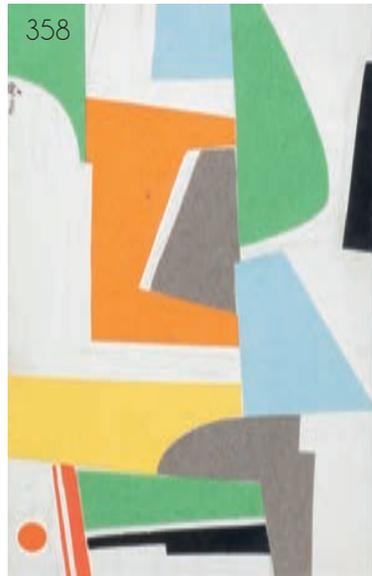
Grande marge

100 / 200 €

357



358



359



**360 Takashi MURAKAMI**

(né en 1962), d'après  
*Who's afraid of red, yellow, blue and death*, 2011

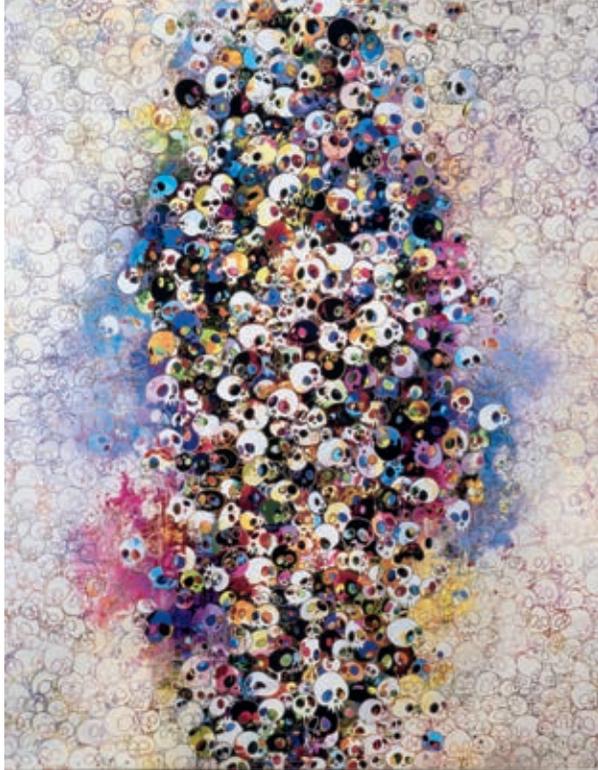
Lithographe offset

Signée manuscrite en bas à droite  
et justifiée 300 ex.

Edition Kaikai Kiki Ltd

77 x 60 cm à vue

800 / 1000 €



**361 Takashi MURAKAMI**

(né en 1962), d'après

*Vapor Trail*, 2006

Lithographe offset

Signée manuscrite en bas à droite  
et justifiée 300 ex.

Edition Kaikai Kiki Ltd

52 x 52 cm

1 000 / 1 200 €

Un certificat de Martin Lawrence sera  
remis à l'acquéreur.



362



**362 Hiroiyuki MATSUURA** (né en 1964)

*Windy Bunny*, 2007

Signature sérigraphiée et copyright au dos.

Sculpture en polyester moulé de couleur jaune paille.

D'une édition à 8 exemplaires dans 8 couleurs différentes.

Dimensions: H. 150 cm

8 000 / 10 000 €

**363 Ecole du XXe siècle**

*Portrait*

Huile sur carton dans un encadrement à baguette noire et  
dorée, représentant un personnage féminin en buste.

70 x 56 cm

200 / 300 €





TS



TESSIER **TS** SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs