

A detailed oil painting of a bouquet of flowers. The flowers have vibrant blue petals and bright red centers. They are surrounded by lush green leaves and stems. The background is a soft, light-colored wash. The overall style is realistic and detailed.

YANN LE MOUËL

Société de ventes volontaires Paris Drouot

Drouot-Richelieu  
Vendredi 30 septembre 2016

## INDEX

|  |            |               |            |
|--|------------|---------------|------------|
| AMBROGIANI   | 13         | IPOUSTEGUY    | 49         |
| BLANCHE  | 18         | KISLING       | 26         |
| BOYER  | 39         | KVAPIL        | 34         |
| BRENOT   | 66 à 74    | LANTOINE      | 22         |
| CHAPELAIN-MIDY   | 36         | LAPORTE       | 43, 44     |
| DAUCHOT  | 35         | LAUVRAY       | 20         |
| DAVID  | 21         | LEBASQUE      | 15         |
| de GANAY   | 42         | MACLET        | 27 à 32    |
| DIGNIMONT  | 16         | MALAVAL       | 54, 55, 56 |
| DOMERGUE   | 23, 46, 47 | MARANGIO      | 35bis      |
| DUFY   | 10, 11, 12 | MENGUY        | 41         |
| DYF  | 38         | MONTAGNÉ      | 5          |
| ECOLE DU XXème siècle                                    | 45         | MONTEZIN      | 6          |
| Ecole Italienne de la seconde<br>moitié du XIXème siècle | 1, 2, 3    | MORETTI       | 14         |
| ESTEVE   | 48         | OGUISS        | 9          |
| FREUND   | 91 à 177   | PICART-LEDOUX | 33         |
| FAVORY   | 51bis      | PICASSO       | 24, 25     |
| GARCIA SEVILLA   | 57         | PINCHON       | 8          |
| GERVEX   | 19         | POMPON        | 17bis      |
| GRILLON  | 7          | PREVOST       | 4          |
| GUYOMARD   | 51, 52, 53 | RENÉ          | 40         |
| HASELTINE  | 17         | RODRIGUEZ     | 58 à 65    |
| HEUZE  | 37         | SIK           | 178 à 238  |
|  |            | SERVEAU       | 37bis      |
|  |            | UBEDA         | 50         |

Couverture : Détail du KISLING, lot n°26

# Ottavi expert

12

12

**VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2016 À 14H15**

**DROUOT - PARIS - Salle 2**

9 rue Drouot 75009 PARIS

# **TABLEAUX DES XIXÈME ET XXÈME SIÈCLES**

## **ATELIER VÉRONIQUE FREUND (1918-2012)**

## **ATELIER JOSEPH SIK (1922-2014)**

**Commissaire-Preneur**

**Yann Le Mouël SAS**

Société de Ventes Volontaires – Paris – Drouot

7, rue de Provence 75009 Paris

Tél 33 (0)1 47 70 86 36

contact@yannlemouel.com

Agrément n°2002-265 du 20/06/02

**Expert pour les tableaux**

**Marc OTTAVI**

12, rue Rossini, 75009, Paris

Tél. : +33 (0) 1 42 46 41 91

E-mail : liting@expertise-ottavi.fr

**Expert CNES pour les sculptures**

**Jean-François BOURRIAUD**

19 rue Drouot, 75009, Paris

Tél. + 33 (0) 1 42 61 56 58

E-mail : galerie-tourbillon@wanadoo.fr

Contact pour cette vente : Mme Liting HUNG

**Expositions publiques - Drouot salle 2**

Mercredi 28 septembre de 11h à 18h

Judi 29 septembre de 11h à 21h (nocturne)

Vendredi 30 septembre de 11h à 12h

*Téléphone pendant l'exposition*

+33 (0)1 48 00 20 02

*Tous les lots sont décrits et reproduits sur :*

[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

[www.yannlemouel.com](http://www.yannlemouel.com)

[www.expertise-ottavi.fr](http://www.expertise-ottavi.fr)

Enchérissez sur **Drouot LIVE!**



1

1

**Ecole Italienne de la seconde moitié du XIXème siècle**

*Volcan de la Solfatara*

Gouache

26,5 x 36,5 cm à vue

600 - 1 000 €



Gravure par Conrad Friedrich, 1834



2

2

**Ecole Italienne de la seconde moitié du XIXème siècle**

*Temple de Sérapis à Pouzzoles*

Gouache

26,5 x 36,5 cm à vue

600 - 1 000 €



Gravure par Abbé Rolland, 1876



3

3

**Ecole Italienne de la seconde moitié du XIXème siècle**

*Lac d'Agnano et grotte de Cana*

Gouache

26,5 x 36,5 cm à vue

600 - 1 000 €



Gravure par Ch.Heath, 1850

**4**  
**Amédée PREVOST (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècles)**  
*Le bon vivre, 1900*  
 Aquarelle  
 Signée et datée en bas à gauche  
 67 x 100 cm  
 400 - 600 €

**5**  
**Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960)**  
*Vieilles fermes, Locqueltas*  
 Aquarelle  
 Signée en bas à droite  
 43 x 58 cm à vue  
 600 - 800 €

**6**  
**Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)**  
*Jour de fenaison*  
 Gouache  
 Signée en bas à droite  
 33 x 51 cm  
 1 000 - 1 500 €

**7**  
**Roger GRILLON (1881-1938)**  
*Violon sur un entablement, circa 1930*  
 Aquarelle  
 Signée du cachet d'atelier  
 47 x 58 cm  
 200 - 300 €  
 Provenance : Galerie Martin-Caille.

**8**  
**Robert-Antoine PINCHON (1886-1943)**  
*La Maison Henri II, Rouen*  
 Gouache vernissée sur carton  
 Signée en bas à gauche  
 65 x 54 cm  
 600 - 800 €

**9**  
**Takanori OGUISS (1901-1986)**  
*Illustration d'un poème de A.P. Garnier*  
 Aquarelle et encre  
 Signée en bas à gauche  
 54 x 37 cm à vue  
 1 500 - 2 000 €  
 Pliures, légèrement insolé.



**10**  
**Raoul DUFY (1877-1953)**  
*Etude d'architecture*  
 Crayon  
 Signé du cachet de collection  
 30 x 20 cm à vue  
 400 - 600 €

**11**  
**Raoul DUFY (1877-1953)**  
*Projet de jardin pour Artigas, 1926/1928*  
 Encre, aquarelle et crayon  
 Monogrammé en bas à droite  
 12 x 15,5 cm à vue  
 400 - 600 €

Expositions :  
 - Galerie Fanny Guillon Laffaille (étiquette au dos, sans précision de date).  
 - « Dufy, les années 30 », Fondation Electricité de France (n°45 p.53, étiquette au dos sans précision de date).

**6**  
**12**  
**Raoul DUFY (1877-1953)**  
*Essai d'optique*  
 Encre et rehauts de gouache sur carton  
 Signé du cachet  
 75 x 75 cm  
 700 - 800 €  
 Accident.  
 Projet de tissu pour Bianchini-Ferrier.

**13**  
**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**  
*Nus*  
 Dix-sept encres sur papier  
 Chaque signée  
 Chaque 65 x 50 cm  
 1 000 - 1 500 €  
 voir la reproduction de l'une d'elles

**14**  
**Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000)**  
*Jeune élégante au parapluie, 1954*  
 Crayon et rehauts d'aquarelle  
 Signé et daté en bas à droite  
 58 x 41 cm à vue  
 200 - 300 €



8



9



13



17 bis



**15**  
**Henri LEBASQUE (1865-1937)**

*Fillette assise*  
Aquarelle sur crayon conté  
Signée en bas à gauche  
30 x 21,5 cm  
400 - 600 €  
Légèrement isolé.

**16**  
**André DIGNIMONT (1891-1965)**

*La jeune danseuse*  
Gouache  
Au dos signée du cachet de la vente d'atelier  
42 x 34 cm  
200 - 300 €  
Provenance :  
Vente d'atelier, Me Robert, Drouot.  
Expositions :  
Fondation Nationale des Graphiques et Plastiques de  
Nogent, 1984, inv. C15 (tampon au dos).  
Maison Nationale des Artistes de Nogent, 1982, n° 22  
(tampon au dos).



17

**17**  
**Herbert HASELTINE (1877-1932)**

*Singe*  
Bronze à patine noire  
Fonte d'édition authentique de C. Valsuani  
Signée « H. HASELTINE » et datée « 1906 »  
sur la terrasse  
H. 11,5cm  
1 000 - 1 500 €

Fils d'un peintre américain, Haseltine se spécialise  
dans la sculpture animale, toujours exécutée  
dans un réalisme puissant et traitée dans des  
patines soignées.

**17bis**  
**François POMPON (1855-1933)**

*Ours Blanc*  
Epreuve en bronze à patine noire  
Fonte d'édition posthume de C. Valsuani  
exécutée vers 1960-1965  
Signée « POMPON » sur la patte  
postérieure gauche et cachet du fondeur  
« Cire perdue C. Valsuani »  
H. 25cm L.45cm  
20 000 - 25 000 €

Bibliographie pour un exemplaire similaire en  
marbre : Chevillot, Colas, Pingot, 1994, n°122 D  
Le modèle en plâtre fut exposé au salon en 1920.  
Présenté en bronze dans le pavillon Ruhlmann en  
1925, la notoriété de l'ours blanc devient internatio-  
nale. Différentes tailles et divers matériaux furent  
utilisés et le modèle fut même diffusé en biscuit par  
Sèvres.

**18**  
**Jacques-Emile BLANCHE (1861-1942)**

*Forteresse anglaise*  
Huile sur bois  
Signée en bas à droite  
54 x 81 cm  
1 500 - 2 000 €

**19**  
**Henri GERVEX (1852-1929)**

*Femme à la robe blanche, 1922*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
198 x 118 cm  
1 500 - 2 000 €  
Restaurations.

**20**  
**Abel LAUVRAY (1870-1950)**

*Paysage du midi, 1905*  
Huile sur papier maroufflé sur toile  
Signée en bas à gauche  
Au dos datée et titrée  
38 x 55 cm  
300 - 400 €

**21**  
**Hermine DAVID (1886-1970)**

*En Provence, 1932*  
Peinture monotype à l'huile sur carton  
Signée, datée et située en bas à gauche  
34 x 42 cm  
200 - 300 €

**22**  
**Fernand LANTOINE (1876/78-c.1955)**

*Rauba Capeu, Nice*  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
Au dos contresignée et titrée  
38 x 46 cm  
500 - 600 €  
Accident et manques.

**23**  
**Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

*Troubadours à l'entrée d'un château, 1909*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
41 x 33 cm  
600 - 800 €



24

**24**

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Peintre longiligne avec des femmes dont  
« une petite pissouse », 1968*

Eau forte, épreuve sur vélin de Rives

Signature manuscrite « Picasso » en marge  
et justificatif de tirage sur 50 exemplaires

41,4 x 49,7 cm

6 000 - 8 000 €

Edition Galerie Louise Leiris.

Bonne marges.

Très légères marques de passe en bordure

Bibliographie: Bloch 1555 / Geiser-Baer: 1571 Bb1.

**25**

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Flûtiste et jeune fille au tambourin, 1934*

Eau forte, une des 260 épreuves sur petit  
papier vergé de Montval filigrané Picasso  
Signé et daté dans la planche « 30 janvier  
XXXIV »

27,6 x 19,8 cm

3 000 - 5 000 €

Bonnes marges

Bibliographie: Bloch: 213 / Suite Vollard: 20 / Geiser -  
Baer: 412 Bd.



25



Kisling dans son atelier, circa 1930



Kisling dans son atelier, Paris 1950



Kisling dans son atelier, circa 1914

En 1910, Kisling quitte Cracovie et gagne Paris, capitale des Arts, se joignant à cette cohorte d'artistes provenant du monde entier qui y réside pour peindre, sculpter, écrire. Apôtre de cette liberté de création, Kisling, à la déclaration de guerre de 1914, décide de s'engager comme soldat pour servir la France. Comme polonais, il est incorporé dans la légion étrangère et rejoint le front. Il en reviendra blessé en 1915 et sera naturalisé français par le sang versé.

Mais vous ne trouverez pas dans la peinture de Kisling de scènes de guerre, de violence ou rêve de gloire, aucun aspect anecdotique non plus dans ses compositions.

L'œuvre de ce peintre du sensible est une ode à la vie, à la vue, aux sens et aux plaisirs simples.

Les thèmes que Kisling traite dans ses peintures sont contenus au nombre de 5 : les portraits, les fleurs, les nus, les natures mortes, les paysages (campagne, villes ou ports) et découlent, telle une leçon de vie, de son envie de simplicité et de bonheur partagé.



26  
**Moïse KISLING (1891-1953)**

*Bleuets*, 1928

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 46 cm

30 000 - 40 000 €

Bibliographie : J. Kisling, « Kisling », 1995, Vol. III, n° 36 p. 226

Sera reproduit en couleurs dans le « Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III » du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Jean Kisling et Marc Ottavi.

voir la reproduction en couverture du catalogue

莫依斯·基斯林 (1891-1953)

矢車菊, 1928年作

油彩畫布

簽名左下

65 x 46 cm

圖錄: J. 基斯林, « 基斯林 », 1995年, 第三冊, 圖36, 頁226。

此作品將彩色收錄於Jean Kisling先生和 Marc Ottavi先生進行編纂的莫依斯·基斯林作品全錄之「第四冊及一、二、三冊增修」。

此作品之買家將在2018年受日本美術館邀請展出本畫作。

Il sera demandé à l'acquéreur le prêt de cette peinture de fleurs pour une exposition muséale au Japon en 2018.



Kieling

27

**Elisée MACLET (1881-1962)**

*L'escalier du Sacré-Cœur, circa 1920*

Huile sur carton

Signée en bas à droite

61 x 47 cm

500 - 600 €

Accident, griffures, carton gondolé.

Bibliographie : A rapprocher du tableau de même sujet, reproduit dans le Cotel (n°228 p.191).



27



28

28

**Elisée MACLET (1881-1962)**

*Notre-Dame, circa 1920*

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

61 x 47 cm

500 - 600 €

Carton gondolé.

29

**Elisée MACLET (1881-1962)**

*Eglise sur une falaise*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

33 x 41 cm

500 - 600 €

Bibliographie : Catalogue Raisonné par Cotel, 1982 (n°657 p.303).

34

**Charles KVAPIL (1884-1957)**

*Paysage au pont, 1928*

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée

41 x 33 cm

500 - 600 €

Provenance : Vente Me de Cagny, Drouot, 1971.

36

**Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)**

*En forêt à l'automne*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

55 x 81,5 cm

600 - 800 €

Craquelures.

30

**Elisée MACLET (1881-1962)**

*Les gorges du loup, circa 1926*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 51 cm

500 - 600 €

35

**Gabriel DAUCHOT (1927-2005)**

*Paysage enneigé le soir*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Au dos contresignée

40 x 80 cm

300 - 400 €

Quelques manques.

37

**Edmond HEUZE (1884-1967)**

*Dans le jardin*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46,5 x 61 cm

250 - 300 €

Toile sortie du châssis, partie droite

31

**Elisée MACLET (1881-1962)**

*Le mas en Provence, circa 1910*

Huile sur carton

Signée en bas à droite

33 x 41 cm

500 - 600 €

35bis

**Carlo MARANGIO (né en 1936)**

*Sans titre*

Gouache

Signée en bas à droite

56,5 x 38 cm

150 - 200 €

37bis

**Clément SERVEAU (1886-1972)**

*Deux baigneuses*

Encre, lavis d'encre et gouache

Signé en bas à gauche

13 x 11,5 cm

100 - 200 €

Un courrier de Clément Serveau à l'actuel propriétaire sera remis à l'acquéreur.

32

**Elisée MACLET (1881-1962)**

*Bateau de pêche à quai*

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

48 x 54 cm

500 - 600 €

33

**Charles PICART-LEDOUX (1881-1959)**

*La corbeille de fruits*

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

33 x 46 cm

300 - 400 €



32



43

**38**  
**Marcel DYF (1899-1985)**  
*Portrait de femme, circa 1940*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
66 x 54 cm  
1 500 - 2 000 €  
Restaurations.

**39**  
**Emile BOYER (1877-1948)**  
*Eglise du village*  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
66 x 82 cm  
200 - 300 €

**40**  
**Jean-Jacques RENÉ (né en 1943)**  
*Des fruits, 1976*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
Au dos titrée et datée  
27 x 46 cm  
200 - 300 €  
Provenance :  
Galerie Bruno Martin-Caille (n° d'inventaire 578).

**41**  
**Frédéric MENGUY (1927-2007)**  
*La théière*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Au dos contresignée et annoté 9.10  
73 x 92 cm  
800 - 1 000 €  
Petit enfoncement.

**42**  
**Isabelle de GANAY (née en 1960)**  
*Jour de neige*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
81 x 100 cm  
300 - 400 €

**43**  
**Georges LAPORTE (1926-2000)**  
*Maison isolée en Bretagne, circa 1990*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Au dos contresignée  
54 x 65 cm  
800 - 1 200 €



44

**44**  
**Georges LAPORTE (1926-2000)**  
*Côte sauvage, Quiberon, circa 1990*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Au dos contresignée et titrée  
65,5 x 92,5 cm  
1 000 - 1 500 €

**45**  
**ECOLE DU XXème siècle**  
*Abstraction rouge, bleue et dorée*  
Huile sur toile  
Non signée  
236 x 176 cm  
300 - 400 €

**46**  
**Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**  
*Gigi*  
Huile sur isorel  
Signée en bas à gauche  
Au dos titrée  
24 x 19 cm  
1 500 - 2 000 €

**47**  
**Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**  
*Martine*  
Huile sur isorel  
Signée en bas à gauche  
Au dos titrée  
24 x 19 cm  
1 500 - 2 000 €

**48**  
**Maurice ESTEVE (1904-2001)**  
*Bonhomme, 1953*  
Encre de Chine  
Signée, datée en bas à droite  
et annotée  
28 x 22,5 cm  
700 - 1 000 €  
Pliure, petite déchirure en marge,  
papier légèrement insolé  
Madame Monique PRUDHOMME-ESTEVE nous a  
aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

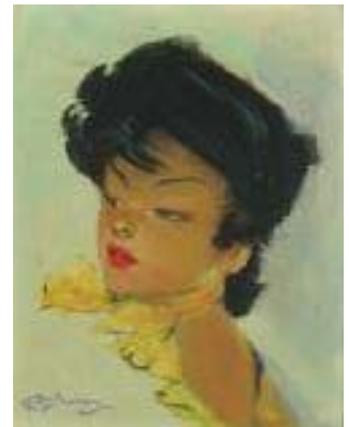
**49**  
**Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)**  
*Abstraction, 1956*  
Aquarelle  
Signée en haut à droite et datée  
44 x 53 cm  
400 - 600 €



38



46



47



48



50

**50**  
**Augustin UBEDA (1925-2007)**  
*Personnages au bord de la mer*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 92 x 73 cm  
 1 500 - 2 000 €

**51**  
**Gérard GUYOMARD (né en 1936)**  
*Couple, 1994*  
 Crayon conté, estompe et crayons de couleur  
 Signé en bas à droite  
 50 x 65 cm  
 500 - 600 €



51



54

**51bis**  
**André FAVORY (1888-1937)**  
*Femme au chapeau*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 46 x 38 cm  
 500 - 600 €  
 Restaurations

**52**  
**Gérard GUYOMARD (né en 1936)**  
*Au bar, circa 1994*  
 Crayon conté, estompe et crayons de couleur  
 Signé en bas à droite  
 50 x 64 cm  
 500 - 600 €

**53**  
**Gérard GUYOMARD (né en 1936)**  
*Personnages, 1993*  
 Crayon conté, estompe et crayons de couleur  
 Signé vers le bas et daté  
 56 x 38 cm  
 500 - 600 €

**54**  
**Robert MALAVAL (1937-1980)**  
*Paysage sombre et indigeste, 1959*  
 Huile sur panneau  
 Signée en haut à droite  
 Datée et titrée au dos  
 46 x 55 cm  
 1 500 - 2 000 €  
 Petit manque en marge.  
 Provenance : Mathilde MALAVAL

**55**  
**Robert MALAVAL (1937-1980)**  
*Sans titre*  
 Ensemble de 4 feutres sur papier  
 Non signé  
 29,5 x 21 cm chaque feuille  
 1 000 - 2 000 €  
 Bibliographie pour un des feutres :  
 Gilbert Lascault, Malaval, éd. Flammarion,  
 1984, p. 2.  
 Provenance : Mathilde MALAVAL



55

10



57

**56**  
**Robert MALAVAL (1937-1980)**  
*Morceaux rouges, 1960*  
 Huile sur carton  
 Signée du cachet en bas à droite  
 31 x 30 cm  
 800 - 1 200 €  
 Bibliographie : Malaval, éd. Galerie Eric Touchaleaume,  
 Paris, 1992, p. 22 n° 16.  
 Provenance : Mathilde MALAVAL

**57**  
**Ferran GARCIA SEVILLA (né en 1946)**  
*Cien 63, 1987*  
 Huile sur toile  
 Au dos signée  
 162 x 130 cm  
 1 000 - 1 500 €  
 Provenance : Galerie Lelong, Paris.  
 Bibliographie : García Sevilla, repères, Cahiers d'Art  
 Contemporain, Galerie Lelong, 1988 (p.10).



56

## Oswaldo RODRIGUEZ (1946-2013)

Né en Argentine, Oswaldo Rodriguez étudie aux Beaux Arts de Buenos Aires puis, fuyant la dictature, se fixe en France en 1977. Il expose dans de nombreuses manifestations culturelles dans toute l'Europe (Réalités Nouvelles, Paris ; ; Galerie Da Costa, Amsterdam ; Salla da cultura Navarra, Pampelune, ...). Ses talents de sculpteur le font participer aux projets et réalisations d'Alicia Penalba, dont il partage l'atelier, et Marino di Teana. L'artiste s'exprime tant par la gravure, la céramique, le dessin, la peinture que par la sculpture passant sans effort et sans transition du très petit crayonnage au très monumental (une fresque sur la latinité de 520 m de long en 86 tableaux qui sera exposée au Grand Palais et à la Maison de l'Amérique Latine à Monaco). La sensation d'une présence féminine, du désir et du rêve sont omniprésents dans son œuvre qui oscille entre abstraction et figuration recomposée.



58

**58**  
*Petite tête suspecte, 1986*  
Pastel gras  
Signé en bas à droite et daté  
100 x 68 cm  
300 - 500 €



59

**59**  
*Beta, 1986*  
Pastel gras  
Signé en bas à droite et daté  
100 x 68 cm  
300 - 500 €



61

**60**  
*La danseuse, 1985*  
Pastel gras  
Signé en haut à gauche et daté  
100 x 68 cm  
300 - 500 €



62

**61**  
*L'ange, 2007*  
Encre et lavis d'encre  
Signé en bas à droite et daté  
50 x 64 cm  
200 - 300 €

**62**  
*La mort de l'ange, 2003*  
Encre et lavis d'encre  
Signé en bas à droite et daté  
42 x 64 cm  
200 - 300 €



63



64



65

**63**  
*Introduction à l'ange, 2003*  
Encre et lavis d'encre  
Signé en bas à droite et daté  
64 x 49 cm  
200 - 300 €



60

**64**  
*Deux anges en un jardin, 2007*  
Encre et lavis d'encre  
Signé en bas à droite et daté  
64 x 49 cm  
200 - 300 €

**65**  
*La contorsionniste, 1985*  
Pastel gras  
Signé en bas à droite et daté  
100 x 68 cm  
300 - 500 €

## Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)

Après ses études au cours Estienne et ses premières expositions au Salon des Artistes Français, Brenot, au début de sa carrière, se fait connaître comme dessinateur de mode et comme affichiste publicitaire.

A partir de 1960, il revient à la peinture et son inspiration trouve sa source dans la féminité.

Dans ses tableaux, Brenot idéalise ses modèles et créera un nouveau type de « femme-fleur ».

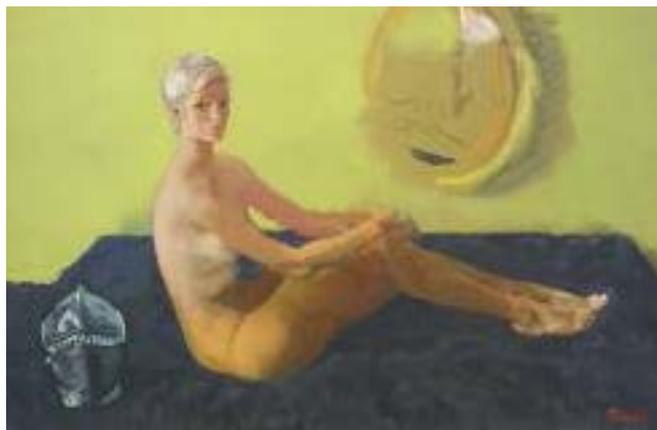


69

**66**  
*Panache, 1975*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
Datée et titrée au dos  
146 x 90 cm  
300 - 400 €

**67**  
*Jeanne, 1964*  
Huile en grisaille sur toile  
Signée en haut à droite et datée  
65 x 54 cm  
300 - 400 €

**68**  
*Liliane, 1972*  
Huile sur carton  
Signée, datée et titrée en bas à gauche  
49 x 65 cm  
300 - 400 €



70

**69**  
*Sophie*  
Huile sur toile  
Signée en haut à droite  
Au dos contresignée et titrée  
60 x 73 cm  
300 - 400 €

**70**  
*Le casque*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Au dos contresignée et titrée  
54 x 81 cm  
300 - 400 €

**71**  
*Le doublé*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
Au dos contresignée et titrée  
100 x 81 cm  
300 - 400 €

**72**  
*Josiane l'été au Château de Rivau, 1978*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Au dos contresignée, titrée et datée  
50 x 61 cm  
300 - 400 €

**73**  
*Sabine*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
Au dos contresignée et titrée  
73 x 92 cm  
300 - 400 €

**74**  
*Edith et Diane*  
Huile sur toile  
Signée en haut à droite  
Au dos contresignée et titrée  
73 x 92 cm  
300 - 400 €



72



74



## Véronique FREUND (1918-2012)

Peu d'informations nous sont parvenues sur Véronique Freund qui quitte Budapest et gagne Paris en 1947 pour fuir la dictature communiste. Discrète, l'artiste expose en galerie une peinture dont les tournolements ne sont pas sans points communs avec l'œuvre de Vieira Da Silva. Surtout connue dans le milieu artistique hongrois, nous retrouvons sa trace à la galerie du Haut Pavé dans les années 1950, à la galerie Zuzini en 1970, puis lors d'une exposition en 1986 à l'Art Visuel de Paris.

Tous les tableaux de Véronique Freund sont visibles en ligne : [www.expertise-ottavi.com](http://www.expertise-ottavi.com)



91

**91**  
*Abstraction, 1988*  
Collage et huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
56 x 145 cm

**92**  
*Offensive, 1980*  
Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite  
89 x 116,5 cm

**93**  
*Vivez, 1970*  
Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite  
89 x 116,5 cm

**94**  
*Abstraction, 1988*  
Collage et huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
89 x 130 cm

**95**  
*Abstraction, 1980*  
Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite  
97 x 130 cm

**96**  
*Abstraction bleue*  
Collage et huile sur toile  
Non signé  
97,5 x 130 cm

**97**  
*Abstraction, 1978*  
Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite  
97 x 130 cm

**98**  
*Abstraction Vogue*  
Collage et huile sur toile  
Non signé  
97 x 130 cm

**99**  
*Abstraction*  
Collage et huile sur toile  
Non signé  
97 x 130 cm

**100**  
*Abstraction*  
Collage et huile sur toile  
Non signé  
89,5 x 130 cm



104

**101**  
*Espace, 1982*  
Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite,  
60 x 120 cm

**102**  
*Méditerranée, 1982*  
Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » vers le bas à droite  
60 x 120 cm

**103**  
*Abstraction, 1982*  
Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite  
89 x 116 cm

**104**  
*Rugbyman*  
Collage et huile sur toile  
Non signé  
89 x 116 cm

**105**  
*Pneus, 1975*  
Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite  
89 x 116 cm

**106**  
*Muraille, 1982*  
Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé bas à droite  
88,5 x 116,5 cm

**107**  
*Donne le rythme*  
Collage et huile sur toile  
Non signé  
89,5 x 116,5 cm

**108**  
*Abstraction rose et noir*  
Collage et huile sur toile  
Non signé  
89 x 116 cm

109

*Sous-terre, 1981*

Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite  
89 x 116 cm

110

*Pneu, 1978*

Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite  
89 x 116 cm

111

*Abstraction*

Collage et huile sur toile  
Non signé  
89 x 116 cm

112

*Composition pneus*

Collage et huile sur toile  
Non signé  
89 x 116 cm

113

*Abstraction*

Collage et huile sur toile  
Non signé  
89 x 116 cm

114

*Abstraction Rose*

Collage et huile sur toile  
Non signé  
89 x 116 cm  
+ photo

115

*Abstraction*

Collage et huile sur toile  
Non signé  
89 x 116 cm

116

*Abstraction M, 1982*

Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé en bas à droite  
89 x 116 cm

117

*Abstraction arbre*

Huile sur toile  
Non signée  
116,5 x 81 cm

118

*Abstraction Flèche, 1980*

Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » en bas à gauche  
81,5 x 100,5 cm



109

119

*Belle époque, 1981*

Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » vers le bas,  
81,5 x 100,5 cm

120

*Abstraction, 1981*

Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite  
81,5 x 100,5 cm

121

*Abstraction jaune, bleue et rouge*

Collage et huile sur toile  
Non signé  
81 x 100,5 cm

122

*Paris race*

Collage et huile sur toile  
Non signé  
81 x 100,5 cm

123

*XV du Président, 1979*

Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite  
81,5 x 100,5 cm

124

*Abstraction n°81*

Collage et huile sur toile  
Non signé  
81,5 x 100,5 cm



134

125

*Abstraction*

Collage et huile sur toile  
Non signé  
81 x 100,5 cm

126

*En ville*

Collage et huile sur toile  
Non signé  
81 x 100,5 cm

127

*Identité*

Collage et huile sur toile  
Non signé  
81 x 100,5 cm

128

*Abstraction violette et verte*

Huile sur toile  
Non signé  
60,5 x 92,5 cm

129

*Libre, 1974*

Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite  
73 x 92,5 cm

130

*Abstraction*

Collage et huile sur toile  
Non signé  
73 x 92,5 cm

131

*Abstraction*

Huile sur toile  
Non signé  
65 x 92,5 cm

132

*Abstraction cercle rouge*

Collage et huile sur toile  
Non signé  
73 x 92,5 cm

133

*Chromosomes, 1985*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
73 x 92,5 cm

134

*Abstraction jardin, 1985*

Huile sur toile  
Signée, datée et située « Paris » en bas à droite  
73,5 x 92,5 cm

135

*Abstraction*

Collage et huile sur toile  
Non signé  
65 x 92 cm



138

**136**  
*Abstraction, 1989*  
 Collage et huile sur toile  
 Signé, daté et situé en bas à droite  
 60,5 x 81,5 cm

**137**  
*Abstraction horizon*  
 Huile sur toile  
 Non signé  
 65,5 x 92,5 cm

**138**  
*Abstraction*  
 Collage et huile sur toile  
 Non signé  
 60,5 x 81,5 cm  
 + photo

**139**  
*Terreur*  
 Collage et huile sur toile  
 Non signé  
 60,5 x 81,5 cm  
 + photo

**140**  
*Informations*  
 Collage et huile sur toile  
 Non signé  
 46 x 91 cm

**141**  
*Nu de dos*  
 Collage et huile sur toile  
 Non signé  
 46 x 91 cm

**142**  
*Abstraction Paysage, 1988*  
 Collage et huile sur toile  
 Signé, daté et situé en bas à droite  
 65 x 92 cm

**143**  
*Ligne violette*  
 Collage et huile sur toile  
 Non signé  
 37 x 98 cm



139

**144**  
*Abstraction, 1996*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 66 x 100 cm

**145**  
*Sphère*  
 Huile sur toile  
 Non signée  
 100 x 66 cm

**146**  
*Abstraction verte et noir, 1994*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 65 x 100 cm

**147**  
*Abstraction bleue, 1994*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 65 x 100 cm



145

**148**  
*Carré noir, 2002*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 66 x 100 cm

**149**  
*Abstraction*  
 Huile sur toile  
 Non signée  
 66 x 100 cm

**150**  
*Abstraction*  
 Huile sur toile  
 Non signée  
 66 x 100 cm

**151**  
*Abstraction*  
 Huile sur toile  
 Non signée  
 66 x 100 cm

**152**  
*Abstraction*  
 Huile sur toile  
 Non signée  
 65 x 100 cm

**153**  
*Abstraction jaune, 1969*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 66 x 100 cm

**154**  
*Abstraction*  
 Huile sur toile  
 Non signée  
 65 x 100 cm

**155**  
*Abstraction horizon vert et violet*  
 Huile sur toile  
 Non signée  
 65 x 100 cm

**156**  
*Abstraction, 1994*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
65 x 100 cm

**157**  
*Abstraction, 1992*  
Collage et huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
65 x 100 cm

**158**  
*Abstraction recto/verso*  
Huile sur toile  
Non signée  
65 x 100 cm

**159**  
*Abstraction jaune et marron, 1994*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
65 x 100 cm

**160**  
*Abstraction, 1994*  
Huile sur toile  
Signée et datée vers le bas  
65 x 92 cm

**161**  
*Abstraction dans les tons roses, 1965*  
Collage et huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
60 x 82 cm

**162**  
*Abstraction*  
Collage et huile sur toile  
Non signé  
65 x 100 cm

**163**  
*Abstraction montagne, 1993*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
65 x 100 cm

**164**  
*Abstraction fond vert*  
Huile sur toile  
Non signée  
65 x 100 cm

**165**  
*Homme qui marche*  
Collage et huile sur toile  
Non signé  
117 x 82 cm

**166**  
*Abstraction fond bleu*  
Collage et huile sur toile  
Non signé  
54 x 82 cm

**167**  
*La jeune fille à la perle*  
Collage et huile sur toile  
Non signé  
54 x 82 cm

**168**  
*Abstraction rouge et noir, 2000*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
54 x 82 cm

**169**  
*Infiltrations*  
Collage et huile sur toile  
Non signé  
54 x 82 cm

**170**  
*Abstraction fond jaune*  
Huile sur toile  
Non signée  
54 x 82 cm

**171**  
*Abstraction, 1961*  
Deux gouaches  
Chaque signée et datée en bas à droite  
33 x 44 cm

**172**  
*Abstraction*  
Gouache  
Non signée  
38 x 55 cm

**173**  
*Abstraction*  
Huile sur toile  
Non signée  
58 x 47 cm



169

**174**  
*Abstraction violette, 1987*  
Huile sur toile  
Signée, datée et située « Paris » en bas à droite  
39 x 83 cm

**175**  
*Amour, 1981*  
Collage et huile sur toile  
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite  
50 x 62 cm

**176**  
**Important ensemble d'œuvres de divers sujets dans des cartons à dessin**  
Collages, huiles sur toile, ....

**177**  
**Importante ensemble de collages de divers sujets**  
Collage, huile, crayon de couleurs...  
Certains signés



177



## Joseph SIK (1922-2014)

L'exposition au Salon de Printemps de 1958 annonce sobrement sur son dépliant :

« Joseph Sik, né à Budapest, en France depuis fin 1947, a exposé au Salon de la Jeune Peinture, 1951 ; au IXème Salon de Mai, 1953 ; au Salon de Mars et à la Galerie du Haut Pavé, Paris, 1957 ; au Musée d'Art Moderne, Paris, 1965 ; à la Galerie Zunini, Paris, 1970 ; à la Fine Art Gallery, New York, 1974 ; à la Galerie Bernheim Jeunes, Paris, 1985 ... »

Nous nous reporterons pour une meilleure compréhension de cette œuvre solidement construite et sincère sur le site [www.expertise-ottavi.com](http://www.expertise-ottavi.com) où sont, aussi, référencées toutes les autres expositions de cet artiste hongrois.

178

*Œuf*, 1952

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

61 x 74 cm

179

Abstraction

Huile sur toile

Signée en bas à droite

43 x 100 cm

180

Composition, 1952

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

74 x 92 cm

181

Corail, 1992

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

46 x 38 cm

182

*Multitude*

Huile sur toile

Au dos titrée avec la mention de SIK

46,5 x 55 cm



180

183

Composition

Huile sur toile

Non signée

85 x 79 cm

184

Composition

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 81 cm

185

Composition, 1970

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

74 x 92 cm

186

Au port

Pastel

Signée en bas à droite

25 x 33 cm à vue

187

Le port

Pastel

Signée en bas à droite

25 x 33 cm à vue

188

Abstraction

Huile sur papier

Signée en bas à droite

30 x 23 cm à vue

189

Femme au port

Huile sur papier

Signée en bas à droite

36 x 28 cm à vue

190

Vue d'un pont

Huile sur papier

Signée en bas à droite

20 x 28 cm à vue

191

Abstraction dans les tons verts

Huile sur papier

Signée en bas à droite

31 x 24 cm à vue

192

Marin

Huile sur papier

Signée en bas à droite

23 x 31

193

Composition

Huile sur toile

Non signée

101 x 82 cm



178



186



194

**194**

Homme de profil  
Pastel  
Signée en bas à droite  
Au dos titrée  
34 x 43 cm à vue

**195**

Composition  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
66 x 54 cm

**196**

Composition  
Huile sur toile  
Signée vers la droite  
54 x 66 cm

**197**

Femme  
Huile sur toile  
Non signée  
50 x 66 cm

**198**

Femme nue  
Huile sur toile  
Non signée  
66 x 50 cm

**199**

L'œuf et le cosmonaute  
Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
Au dos titré  
50 x 65 cm

**200**

Le photographe  
Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
50 x 65 cm

**201**

Deux profils  
Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
61 x 62 cm

**202**

Important ensemble de d'huiles sur toile  
de divers sujets  
Huiles sur toile  
Certains signés

**203**

Chaleureusement vôtre  
Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
50 x 65 cm

**204**

Paysage  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
51 x 61 cm

**205**

Nature morte aux fruits  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite et située «Paris»  
38 x 46 cm

**206**

Abstraction  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
51 x 62 cm

**207**

Nature morte à la feuille  
Huile sur toile  
Signée vers la droite  
32 x 42 cm

**208**

Menhir  
Huile sur papier  
Signée vers la droite  
25 x 33 cm à vue

**209**

Demoiselles du lac  
Huile sur papier  
Signée vers le bas  
56 x 70 cm

**210**

Composition au tabouret  
Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
56 x 70 cm à vue

**211**

Pont suspendu, 1989  
Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
Au dos titrée  
30 x 40 cm à vue

**212**

Portraits  
Pastel  
Signée vers le bas  
73 x 93 cm

**213**

Composition aux poires et citron  
Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
32 x 42 cm

**214**

Abstraction  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
9 x 24 cm à vue

**215**

Composition en bleu  
Huile sur carton  
Signée en bas à droite  
21 x 24 cm à vue

**216**

Composition  
Huile sur carton  
Signée en bas à droite  
24 x 13 cm à vue

**217**

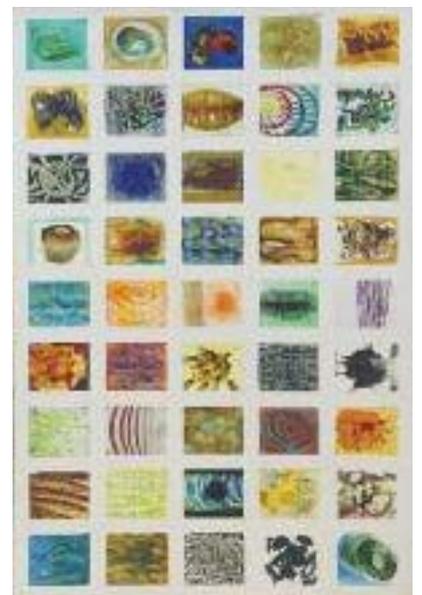
Composition sur fond gris  
Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
32 x 50 cm à vue

**218**

La mer  
Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
32 x 50 cm

**219**

Vignettes  
Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
50 x 32 cm



219

**220**

*Cathédrale*

Huile sur papier

Signée et située « Paris » en bas à droite

25 x 34 cm à vue

**221**

*Abstraction dans les tons orangés*

Huile sur papier

Signée en bas à gauche

23 x 12 cm à vue

**222**

*Les quais*

Huile sur carton

Signée en bas à droite

26 x 34 cm à vue

**223**

*Au bord des quais*

Huile sur carton

Signée en bas à droite

26 x 34 cm à vue

**224**

*Le long des quais*

Huile sur carton

Signée en bas à droite

24 x 33 cm

**225**

*Vue sur le lac*

Huile sur papier

Signée en bas à droite

25 x 33 cm

**226**

*Paysage*

Huile sur papier

Signée en bas à droite

25 x 33 cm à vue

**227**

*Paysage enneigé*

Huile sur papier

Signée en bas à droite

23,5 x 32 cm à vue

**228**

*Bord de route, 1988*

Huile sur papier

Signée en bas à droite

Au dos titrée et datée

25 x 36 cm à vue

**229**

*Vue d'un pont*

Huile sur papier

Signée en bas à droite

30 x 40 cm

**230**

*Paysage*

Huile sur papier

Signée en bas à droite

30 x 40 cm à vue



232

**231**

*Vue de ville*

Huile sur papier

Signée en bas à droite

26 x 34 cm

**232**

*Nature morte aux pommes, poires et citron*

Huile sur papier

Signée en bas à droite

Au dos titré

26 x 34 cm

**233**

*Rue A. Martel, 1988*

Huile sur papier

Signée vers le bas

Au dos titré et daté

25 x 34 cm

**234**

*Bord de l'eau*

Huile sur papier

Signée en bas à droite à vue

27 x 35 cm

**235**

*Paysage*

Huile sur papier

Signée en bas à droite

25 x 33 cm à vue

**236**

*Abstraction*

Huile sur papier cartonné

Signée en bas à droite

18 x 24,5 cm

**237**

*Abstraction*

Huile sur papier cartonné

Signée en bas à droite

11 x 24 cm à vue

**238**

*Abstraction*

Huile sur papier cartonné

Signée en bas à droite

17 x 24 cm à vue



238

## **FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE**

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot : 25% TTC

Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédit étrangères subiront 1.20% de frais supplémentaires. Aucun chèque étranger ne sera accepté. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. En cas de litige la S.V.V YANN LE MOUËL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige

## **EXPOSITION PUBLIQUE**

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent à l'entière appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

En conséquence il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

## **CONDITIONS POUR ENCHERIR**

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui ci. Aucun achat ne sera remis avant le paiement intégral du prix de l'adjudication et des frais de vente de celui ci.

## **ORDRES D'ACHAT**

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V YANN LE MOUËL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie, ou tardive.

Bien que la SVV YANN LE MOUËL soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. La SVV se réserve la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniques.

La S.V.V YANN LE MOUËL n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

## **RETRAIT DES ACHATS**

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. A ce titre il appartient à ce dernier de procéder à un enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V YANN LE MOUËL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

## **REGLEMENT**

-Règlement en espèces (maximum 1000 euros pour les résidents Français)  
-En cas de règlement par chèque il n'y aura délivrance des lots qu'après encaissement définitif soit 10 jours francs après le dépôt --virement bancaire ou carte bleue)

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

## **TERMS OF SALE BY AUCTION**

All purchases will be paid in cash.

In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees and taxes by item: 25% TTC

All foreign fees for wire transfer will be charged on the buyer.

The buyers will be charged additional fees for foreign credit cards of 1.20%. No foreign check will be accepted.

The successful bidder will be the highest and last bidder and must pay cash. In the event of a dispute, the Auctioneer has the right to cancel the sale and put the disputed lot(s) back up for auction.

## **EXHIBITION VIEWING**

A pre- auction viewing allows bidders to ascertain the condition of the sale items. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place. Condition reports are usually available on request and remain subject to the personal appreciation of the prospective buyer. All lots are therefore sold in their condition at the moment of the sale. No claims will therefore be accepted after the hammer has fallen.

## **NECESSARY CONDITIONS TO BID**

The order of the sale will be that of the catalogue. Attributions are based on scientific and artistic knowledge at the time of the sale. Sizes are given only for your information. If the purchaser fails to abide by the aforementioned obligations, the lot(s) concerned may be put back up for auction during the same session or during a subsequent session, at the purchaser's own risk.

## **BUYING ORDRES**

It is possible for a bidder unable to attend the auction to fill out the buying-order form appended to this catalogue. The auctioneer shall act on the behalf of the bidder, in accordance with the instructions stated in the buying- order form.

A buying order is a service designed to help customers. The Auctioneer shall not be held responsible for failing to execute an order by mistake or for any other reason, if a telephone link is interrupted, cannot be made or is delayed

The auctioneer is ready to accept the requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.

The auctioneer reserves the right to record any telephone bidding.

## **COLLECTION OF PURCHASES**

As soon as the hammer goes down, the lot is under the responsibility of the purchaser.

Buyers are advised to collect their purchases promptly, so to avoid storage costs.

Purchased lots may only be collected after complete payment of the auction price and sales costs, and handling and storage costs. For payment by check buyers are advised that property will not be released until such check have been collected.

The purchaser is responsible for having his/her purchases insured, and the Auctioneer shall accept no responsibility for any damage sustained by the lot after the hammer has gone down.

## **PAYMENT**

You can choose one of the following options for the payment: Cash (maximum 1000 Euros for resident in France) check (only French check), or wire transfer ( swift)

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

The buyers will be charged additional fees for payment by wire transfer.

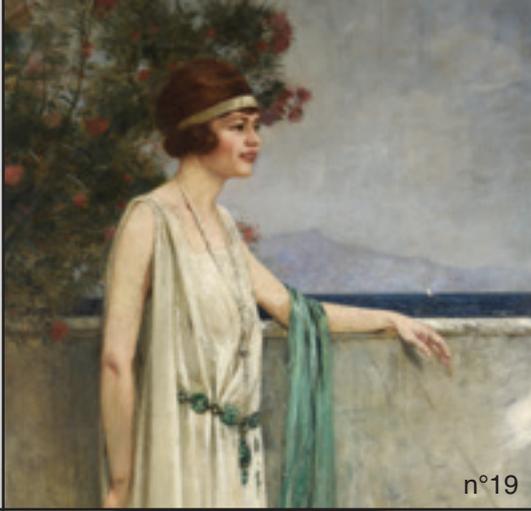
11-2-88. III



Détail du Picasso, lot n°24



n°17bis



n°19



n°17



n°24



n°45



n°25



n°46



n°63



n°55



n°104

YANN  
LE MOUËL

7, RUE DE PROVENCE  
75009 PARIS  
TÉL. : 01 47 70 86 36  
E mail : [contact@yannlemouel.com](mailto:contact@yannlemouel.com)  
site : [www.yannlemouel.com](http://www.yannlemouel.com)



n°180