



MERCIER & C^E

DIMANCHE 28 FEVRIER 2016

LILLE



MERCIER & C^E

28 Février
2016

DIMANCHE 28 FÉVRIER 2016
à 14h30

VENTE AUSSI EN LIGNE SUR INTERENCHERES-LIVE.COM



Expert : EXTREME-ORIENT

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME ; 26, boulevard poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 40 00 03 41 - cabinet@portier-asianart.com
présente les lots : n°36 à 38 - 40 à 42 - 48 - 57 - 59

Expert : TABLEAUX ANCIENS

René MILLET ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
présente les lots : n°205 à 257 bis

Expert : DESSINS

De BAYSER ; 69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - info@debayser.com
présente les lots : n°260 à 262 - 264 - 265 - 270

Consulant : TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
présente les lots : n°271 à 346

Expert : TAPISSERIES

Jean-Louis MOURIER - Tél. : 06 09 61 80 37 - jlmourier@yahoo.fr
présente les lots : n°411 - 412

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. DELOUTE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le vendredi 26 février de 14h15 à 19h
Le samedi 27 février de 9h30 à 12h30 et de 14h15 à 18h

Le dimanche 28 février 9h30 à 12h
(exposition démontée : certains lots visibles sur demande préalable)



1



2



3



4

1 ► MOUSTIERS

Lot de dix pièces en faïence de grand feu comprenant:

- une paire d'assiettes à décor d'oiseaux et insectes, vert sur fond blanc, diamètre: 24 cm.
- une paire d'assiettes à décor de fleurs, aile à motif de guirlandes fleuries, diamètre: 25 cm
- un grand plat circulaire à aile chantournée à décor central polychrome de fleurs et ailes à motif de guirlandes fleuries, diamètre: 35,5 cm
- un plat de forme oblongue à aile chantournée à décor jaune antimoine d'insectes et personnages inscrits dans des végétations. 36 x 26,5 cm
- Un plat de forme oblongue à aile chantournée à décor polychrome de personnages inscrits dans des végétaions. 37 x 27,5 cm
- Un plat de forme oblongue à aile chantournée à décor polychrome en son centre de motifs fleuris, aile à décor de rinceaux. 37,5 x 27,5 cm
- un plat de forme oblongue à aile chantournée à décor polychrome de bouquets fleuris, aile à motif de bouquets. 24 x 34,5 cm
- Une bouquetière d'applique à décor polychrome de personnages dans des scènes et motifs feuillagés. XVIII^e siècle (restaurations, accidents)

1 800 / 2 000 €

2 ► Verrière et son dormant

En faïence bleu et blanche à décor en semi-relief de têtes de chérubins. Elle est ornée de motifs stylisés

Chiffrée

XVIII^e siècle (accidents)

Dim. verrière : 24 x 38 cm

Dim. dormant : 38 cm

1 500 / 2 000 €

4 ► Delft

Saucière en faïence bleue et blanche à arêtes à décor en plein d'oiseaux dans des végétations et motifs stylisés. Base mouvementée. Base oblongue

Signée HVH pour Hendrick van Hoorn.

XVIII^e siècle (égrenures)

16 x 28 cm

400 / 600 €

6 ► Tournai

Partie de service en pate tendre bleu et blanche ornée de motifs stylisés comprenant 27 assiettes, 13 assiettes à entremet, un grand plat (accident), une jatte (accident) et une saucière avec prise figurant une tête d'aigle.

Fin XVIII^e début XIX^e siècle.

300 / 500 €

3 ► Nord

Pot à pharmacie en faïence à décor camaïeu bleu., de rinceaux, entrelacs, motifs feuillagés. Anses torsadées.

XVIII^e siècle (accidents, restauration aux anses)

40,5 x 35,5 cm

500 / 700 €

5 ► Manufacture POTTER à Paris

Chope en porcelaine blanche et doré à décor d'une scène naturaliste. Début du XIX^e siècle. (Eclat)

Hauteur : 13 cm

300 / 500 €

7 ► Meissen

Sujet en porcelaine polychrome figurant une pastorale. XIX^e siècle. (Accidents)

H. : 17,5 cm

200 / 300 €



8



9



10



11



12

8 ► Sèvres

Tasse et sous-tasse en porcelaine.

La tasse à fond bleu et rehauts dorés à décor réservé du portrait de Louis-Philippe simulant un camée. Riche ornementation de guirlandes de feuilles de chêne, feuilles de palme et lauriers. Anse stylisée à enroulement.

La sous-tasse marquée "la cour du chateau de Versailles 1841", l'aile à motif de feuilles de chêne.

Cachet Sèvres 1845 sur les deux pièces.

Diam. : 15,9 cm

300 / 500 €

10 ► D'après Jean Baptiste PIGALLE

Cupidon

Sujet en biscuit, signé sur la terrasse, pose sur un socle en marbre.

(Restauration à la main gauche)

XIX^e siècle

H. totale : 56 cm

1 300 / 1 500 €

11 ► Groupe en biscuit

Figurant deux jeunes enfants inscrits dans un décor de végétation.

XVIII^e siècle.

(légers manques)

H. : 24 cm

900 / 1 000 €

9 ► Tournai

Six assiettes en porcelaine polychrome à rehauts dorés à décor en son centre de trophées fleuris sur fond bleu joutées de motifs de guirlandes fleuries et oiseaux.

Aile à arêtes à décor de fleurs et oiseaux et trophées fleuris réservés sur fonds bleus.

XIX^e siècle (décorées en Hollande)

Diam. : 23 cm

900 / 1 000 €

12 ► SAMSON

Coupe couverte montée en porcelaine polychrome à fond bleu et rehaut doré à décor de fleurs épanouies, vases et ouvrages inscrit dans des réserves.

Monture en bronze ciselé et repercé

Pose sur trois petits pieds

Prise en forme de grenade

XIX^e siècle

32,5 x 24 cm

800 / 1 000 €



16

17

18

19

20



21



22



23



24



25

16 ► Boite à pillule en argent ciselé

À décor de profil antique, inscrit dans un médaillon jouté de cornes d'abondances et guirlandes fleuries.

Les côtés à décor de feuilles de rosaces inscrites dans des entrelacs.

Style Louis XVI

Poids : 80 g

150 / 200 €

19 ► Moutardier en argent

À piétement tripode formé de sphinges aux ailes déployées, fretel en forme de gland, doublure en verre blanc.

1798-1809

MO : PVN

Poids net : 149 g

200 / 300 €

22 ► Huilier vinaigrier

De forme mouvementée en argent ciselé à décor ajouré de motifs rocailles et pampres de vigne.

Flacons rapportés.

Paris 1780-1781

MO : Louis-Emmanuel GABRIEL

Poids : 585 g

300 / 500 €

25 ► ODIOT

Nécessaire en argent de forme chantournée, garnie de deux verres en cristal Baccarat.

Base mouvementée.

Il repose sur quatre pieds.

Poids : environ 1600 g

800 / 1 000 €

17 ► Timbale tulipe

Sur piédouche en argent uni, base à godrons, décor gravé de frises de fleurs.

Orléans 1774-1780

Poids : 113 g

200 / 300 €

18 ► Timbale tulipe

Sur piédouche en argent uni, base à godrons.

XVIII^e siècle

Maître Orfèvre: NG (?)

Poids : 116 g

150 / 200 €

20 ► Tasse à vin en argent

Anse à décor de serpents entrelacés, gravé "F FILIROT"

Maître orfèvre: JDT

Lettre date: S

XVIII^e siècle

Poids : 100 g

450 / 500 €

21 ► Paire de bougeoirs

En argent ciselé à base chantournée et fut balustre à sections.

Paris, 1756-1762.

MO : Jean-François BALZAC

Percés

Poids : 957 g

2 000 / 3 000 €

23 ► Petite verseuse en argent

De forme chantournée. Anse stylisée.

Gravée N.DELVAUX 1820.

Poids : 190 g

200 / 300 €

24 ► MEISSEN

Suite de six couteaux à entremets, manches en porcelaine à décor de scènes de pastorales dans des encadrements rocaille. Lames en argent d'époque XIX^e, manches d'époque XVIII^eème.

L. : 20 cm

500 / 700 €

26 ► Ménagère en argent comprenant :

Sept couverts à poisson, sept couverts à entremets, sept grands couverts, sept cuillères à café, sept grands couteaux, sept couteaux à fromage, sept couteaux à fruits (lame argent), une cuillère à sauce.

Poinçon Minerve. Monogrammé O.V

Poids hors couteaux : 2310 g

600 / 800 €

Poids brut couteaux à fruits : 262 g



30



31



32



33



34



30 ► CANTON : Paire de vases balustres
 En porcelaine polychrome à décor de scènes historiées dans des registres
 XIX^e siècle. (un éclat)
 H. : 65 cm

2 000 / 3 000 €

31 ► CHINE
 Paire de vases balustres en porcelaine polychrome à décor de scènes de la vie quotidienne.
 XIX^e siècle
 H. : 41,5 cm

1 000 / 1 500 €

32 ► CHINE
 Vase montée en lampe en porcelaine famille verte à décor de scènes naturalistes.
 Base en bronze ajouré
 XIX^e siècle
 H. totale : 50 cm

800 / 1 200 €

33 ► Importante garniture
 En porcelaine polychrome à décor de scène de la vie impériale. Elle se compose d'un brûle parfum et d'une paire de vases balustres.
 Belle monture de bronze doré ciselé.
 Epoque fin XIX^e siècle
 H. : 56,5 cm
 H. : 48 cm

3 000 / 5 000 €

34 ► JAPON (Arita)
 Paire de vases balustres à col ourlé à décor de dragons en semi-relief sur fond de scènes de la vie quotidienne.
 XIX^e siècle
 H. : 60,5 cm

1 000 / 1 500 €

35 ► CHINE
 Coffret en bois exotique comprenant un jeu de Mahjong.
 Début XX^e siècle.
 16,5 x 24 x 16 cm

500 / 600 €



36



37



38

36 ► CHINE : important miroir en palissandre

Support en bois sculpté de dragons et chimères, et pêches de longévité. L'arrière incisé de paysage montagneux et poème.

XIX^e siècle.

228 x 81 x 67 cm

2 000 / 3 000 €

37 ► Buffet

En bois laqué brun et or à décor de branches de pivoines fleuries sur chaque porte. L'intérieur orné de sujets mobiliers et médaillons de fleurs. Charnières et serrure en laiton.

Fin XIX^e siècle. (accidents et manques)

110 x 145 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

38 ► CHINE

Cabinet en bois ouvrant à deux portes, sculpté d'un couple de dignitaires sur un dragon, entourés de chauves-souris et dragons. Les côtés ornés de plaques sonores. (Accident)

XIX^e siècle.

122 x 119 x 52 cm

200 / 300 €



40



41

40 ► CHINE

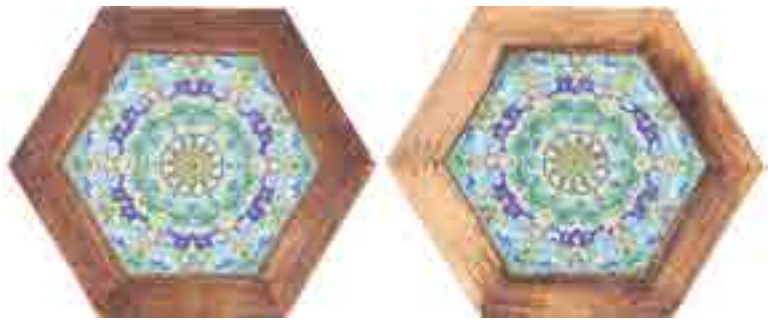
Console en bois naturel
Début XX^e siècle
86 x 219 x 48 cm

1 500 / 2 000 €

41 ► CHINE : époque Qing

Console en huanghuali.
80 x 210 x 44,5 cm

6 000 / 8 000 €



43



44



45



46

42 ► CHINE - Vers 1900

Paire de sellettes en bois de forme hexagonale, le plateau en émaux cloisonnés à décor de six chauves-souris entourant un médaillon stylisé sur fond bleu turquoise. Les côtés sculptés de chauves-souris, chilong et sapèques.

95 x 33 cm

2 000 / 3 000 €

43 ► JAPON

Cabinet ouvrant à deux portes et un tiroir en laque à l'imitation de l'écorce de cerisier, les portes décorées de bandes de nacre et laque noire, ouvrant sur six tiroirs à décor de fleurs de cerisiers. Piètement postérieur.

Fin de la période Edo, XIX^e siècle.

41 x 45 x 46 cm

1 200 / 1 500 €

44 ► CHINE

Horloge en bois exotique de forme rectangulaire à décor ajouré sur les côtés de motifs stylisés, cadran sur fond de laiton orné de motifs sinisans.

Repose sur une base ajourée elle même soutenue par une base à quatre pieds galbés.

XIX^e siècle.

66 x 37 cm

2 000 / 2 500 €

45 ► CHINE

Bouddha en bronze

Pose sur un socle en bois.

29 x 28 cm

100 / 200 €

46 ► Statuette de Ganesh

Bronze.

H. : 20 cm

Inde, XIX^e siècle.

250 / 300 €

47 ► Poire à poudre

En bois laqué à décor d'armoiries (Mon).

Japon, XIX^e siècle.

L. : 17,5 cm

150 / 200 €



48



49

48 ► CHINE

Suite de huit fauteuil en bois laqué rouge et sculpté de pivoines.

Un fauteuil décapé.

XX^e siècle

94 x 66 x 46 cm

3 000 / 5 000 €

49 ► CHINE : époque Qing

Paire de cabinets ouvrant par deux portes en laque rouge à incrustation de jaspe, nacre et pierres dures à décor de scènes de la vie quotidienne. (accidents et manques)

82 x 56,5 x 27 cm

3 000 / 4 000 €



50



51



52



53



54



55



56



57



58

50 ► CHINE

Pot à pinceaux en bambou sculpté à six pans à décor de personnages évoluant dans des paysages montagneux.

XIX^e siècle.
16,5 x 17 cm 250 / 300 €

51 ► CHINE

"Carré de Mandarin" (avant et arrière), à décor de faisans argentés, portés par les mandarins civils du cinquième rang, soie Kési.

XIX^e siècle.
23 x 21,5 cm 400 / 500 €

52 ► CHINE

Brûle-parfum "Boshanlu", céramique à glaçure verte, représentant la montagne des immortels Taoïstes.

Epoque Tang (restaurations).
H. : 24 cm 300 / 400 €

53 ► CHINE

Petite coupe de forme étoilée à décor en bleu sous couverte de pivoines et phénix.

XVIII^e siècle.
L. : 18,5 cm 180 / 200 €

54 ► CHINE : service à thé café

Comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait, un flacon, neuf tasses, une grande tasse couverte, quatre sous-tasses en porcelaine à décor en grisaille et rehauts dorés de branchages, fleurettes et fruits.

XVIII^e siècle 2 000 / 2 200 €
(accidents et restauration)

55 ► CHINE

Important plat en porcelaine bleue et blanche à décor de végétation, dites à motifs géométriques et branchages fleuris inscrits dans des réserves.

XVII^e siècle
(accidents et restaurations)
Diam. : 45 cm 500 / 600 €

56 ► CHINE : petit plat

En bleu de cobalt sous couverte à décor en réserve légèrement incisé de pivoines, bambou, phénix et nuages.

XIX^e siècle.
Diam. : 19,5 cm 200 / 250 €

57 ► Deux volumes : "Hokusai manga" et "les esquisses d'Hokusai"

Les esquisses d'Hokusai, l'un daté de l'ère Bunka. (1804-1818).

(Accidents) 400 / 500 €

58 ► CHINE

Boîte de forme polylobée en laque rouge.

XVIII^e siècle.
Fentes
29 x 6 cm 200 / 250 €



59



60



61

59 ► CAMBODGE - Période khmère, ANGKOR VAT, XII^e siècle

Torse de Vishnu en grès gris, vêtu d'un dhoti plissé à double queue de poisson.
(Restaurations et manques).
62,5 x 32 cm

6 000 / 8 000 €

60 ► Important brûle parfum

En bronze patiné finement ciselé, piétement tétrapode à têtes d'éléphants, amortissement en ronde - bosse à décor de guerriers et chien de fô sur des tertres rocheux.
Marque au dessous
Fin XIX^e siècle.
H. : 112 cm

3 000 / 4 000 €

61 ► Inde Moghole : sabre "Zulficar"

À lame dorée.
XVII^e siècle.
H. : 77 cm

400 / 500 €



65



66



67

65 ▶ Suite de quatre appliques

En bronze doré et ciselé à deux bras de lumière orné de chinois

Ancien travail de style Louis XV

38 x 33 cm

2 000 / 3 000 €

66 ▶ Baromètre

En bois doré sculpté à décor en semi relief de fleurs, feuillages et lauriers.

La partie supérieure sommée d'une urne feuillagée.

Début XIX^e siècle
(manques)

122 x 56 cm

1 500 / 2 000 €

67 ▶ Paire de miroirs d'entre-deux

En bois doré et sculpté, patine verte, décor de fleurs et de feuillages, posent sur deux pieds à enroulement.

Italie, XVIII^e siècle.

132 x 39,5 cm

2 000 / 2 500 €



68 ► Belle pendule

En bronze ciselé et doré figurant un vase couvert posant sur une colonne tronquée cannelée.

Riche décor en ronde-bosse de serpents, guirlandes feuillagées et drapées.

Anses de forme géométrique.

Pose sur une base carée.

Petits cadrans parallépipédique émaillé, heure en chiffre romain et minutes en chiffres arabes.

Signée Furet, horloger du Roy, Paris.

D'après un modèle de Robert OSMOND.

Epoque Louis XVI.

58,5 x 20,8 cm

7 500 / 8 000 €



70



71



72

70 ► Paire d'appliques

À deux bras de lumière en bronze ciselé et doré soulignée de guirlandes feuillagées, fûts sommés d'un pot-à-feu.

Fin du XVIII^e siècle

40 x 25 cm

1 000 / 1 500 €

72 ► Petit cartel

En bois naturel à pans à décor de filet de cuivre.

La partie supérieure ornée d'un coq.

Il repose sur quatre pieds.

Style Louis XIV

H. : 44 cm

300 / 500 €



73

71 ► Paire de girandoles

À quatre bras de lumière à décor de couteaux, fleurettes et goutte de cristal.

Fût en marbre à cannelure.

Base carrée.

Suède XIX^e siècle.

H. : 53 cm

1 500 / 1 800 €

73 ► Paire de chenets

En bronze doré et ciselé à décor de jeunes enfants musiciens assis sur un terre rocaille.

Piètement orné de feuillages.

Style Louis XV, XIX^e siècle

H. : 38 cm

1 800 / 2 000 €



74



75

74 ► Cartel et son cul de lampe

En vernis martin à décor d'attributs de musique, bouquets fleuris.
Ornementation de bronze doré et ciselé.
Il repose sur quatre pieds galbés.
Estampillé de DUHAMEL
Epoque Louis XV
(accidents)
105 x 43 x 24 cm

3 000 / 5 000 €

75 ► Belle paire de chenets

En bronze à double patine dorée et brune, décor en ronde-bosse de tritons et motifs rocaille.
Epoque Louis XV.
41 x 48 cm

12 000 / 15 000 €



76



77



78



79

76 ▶ Pendule

En bronze doré et ciselé à décor à l'amortissement d'un angelot appuyé sur une branche et les côtés ornés d'enroulements feuillagés.

Base rectangulaire ornée d'une scène historiée soutenue par quatre petits pieds boules. Cadran signé DEVILLAINE.

Epoque Louis XVI

34 x 26,5 cm

2 000 / 2 500 €

77 ▶ Pendule borne

En bronze doré à décor à l'amortissement d'Apollon.

Base rectangulaire à décor de lyre.

Elle repose sur quatre pieds.

Epoque Restauration.

55 x 34 cm

800 / 1 200 €

78 ▶ MURANO

Important miroir à parecloses en verre filé polychrome à décor de fleurs épanouies sur fond gravé.

XIX^e siècle (petits accidents et manques)

169 x 101 cm

3 000 / 3 500 €

79 ▶ Barbière

En acajou à fût central à crémaillère et miroir amovible, plateau central circulaire gainé de marbre, piétement tripode.

Estampillée CANABAS

Fin XVIII^e siècle (restauration)

174 x 60 cm

1 500 / 2 000 €



80



81



82



82 bis

80 ► Rare pendule

En bronze ciselé et doré à l'imitation d'un temple antique reposant sur un tertre feuillagé, la base en palissandre à retraits incrusté de filets de bois clair dissimule le carillon.

Epoque Charles X
61,5 x 46,5 x 26,5 cm

4 000 / 4 500 €

81 ► Vénus accroupie

Belle sculpture en bronze richement patinée.

Début du XIX^e siècle
77 x 27 x 35,5 cm

4 000 / 5 000 €

82 ► Paire de vases Médicis

Formant bougeoirs en bronze doré et ciselé à décor de scènes historiées dans la partie supérieure.

Repose sur un fût carrée à décor de renommée ailée.

Pose sur une base ornée de feuillage.

Début du XIX^e siècle.

H. : 30 cm

2 500 / 3 000 €

82 bis ► Paire d'appliques

En bois doré et sculpté à deux bras de lumière à décor d'acanthes épanouies, fleurettes et urne fleurie.

Fin du XVIII^e siècle

(accidents)

69 x 46 cm

1 200 / 1 400 €



83



84



85



86



87



88



83 ► Paire de chenets

À double patine en bronze ciselé à décor d'un couple sur un tertre feuillagé et ajouré.

Epoque Louis XV.
(manque les fers)

32 x 21,5 cm

800 / 1 000 €

84 ► Paire d'appliques

À un bras de lumière orientable en bronze ciselé à décor de têtes de jeunes femmes de profil, coquilles et motifs feuillagés.

Epoque Régence.

H. : 30 cm

600 / 800 €

85 ► D'après Jean Baptiste NINI (1717-1786)

Portrait de Benjamin Franklin de profil

Terre cuite signée

Diam. : 11,5 cm

250 / 300 €

86 ► Encrier

En marbre veiné de forme rectangulaire. La partie basse mouvementée.

Il repose sur quatre pieds à enroulement.

Epoque Régence.

11 x 34 cm

(restauration)

400 / 600 €

87 ► Rare bidet

En acajou et placage d'acajou à dossier ajouré à palmettes, pieds antérieurs en jaret, postérieurs sabres, couvercle amovible gainé de cuir qui découvre un intérieur en faïence camaïeu bleu.

Fin XVIII^e ou début XIX^e siècle.

(accidents et manques)

80 x 51 x 32 cm

100 / 200 €

88 ► Cartel et son cul de lampe

En vernis martin à décor polychrome et bouquets fleuris. Ornementation de bronze doré et ciselé.

Epoque Louis XV.

100 x 37 cm

2 000 / 3 000 €



89



90



91



92



93



94



95

89 ► Paravent à quatre feuilles

En cuir peint polychrome à décor de vases fleuris dans des encadrements de rinceaux.

XVIII^e siècle.

190 x 55,5 cm

1 000 / 1 500 €

90 ► Paire de petites consoles d'appliques

En bois sculpté laqué gris et doré à décor de frises de canaux, guirlandes de fruits et motifs feuillagés.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre (l'un réparé)

43 x 42 x 31 cm

1 500 / 1 800 €

91 ► Baromètre thermomètre

En bois sculpté et doré à décor d'attributs naturalistes et branchages fleuris.

Epoque Louis XVI

99 x 40 cm

600 / 800 €

92 ► Paire de bougeoirs

En bronze ciselé et doré à fût fuselé et cannelé à décor en semi relief de guirlandes de lauriers et scènes historiées. Repose sur une base circulaire soutenue par trois pieds ornés d'une frise à la grecque.

Style Louis XVI époque Napoléon III.

H. : 32 cm

600 / 800 €

93 ► Paire de bougeoirs

A fût annelé.

Angleterre, XVIII^e siècle.

H. : 33 cm

200 / 250 €

94 ► D'après Augustin PAJOU

Portrait d'un jeune garçon

Plâtre patiné

Piédouche en bois.

H. totale : 41 cm

400 / 600 €

95 ► Miroir

En bois rechampi doré et sculpté à décor des attributs de musiciens et rangée de perles.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI

21 x 51 cm

500 / 600 €



96



97



98



99

100



101



102

96 ► Paire de vases balustres

Couverts en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome de scène galante sur fond bleu rehaussé d'or, montures en bronze ciselé et doré.
H. : 43 cm

600 / 800 €

97 ► Paire de chenets

En bronze ciselé et doré. La partie supérieure ornée de guirlandes et motifs feuillagés. La partie inférieure décorée d'un soleil figurant Apollon. Reposant sur six pieds gainés.
Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle
61 x 41 x 13 cm

1 000 / 1 500 €

98 ► Memento Mori

Crâne en bois (?) sculpté.
XVIII^e siècle.
10 x 12 x 8 cm

500 / 800 €

99 ► Moulin à café

À pans coupés et fer forgé ouvrant à un tiroir en ceinture.
XVIII^e siècle.
H. : 26 cm

60 / 100 €

100 ► Moulin à café

En bois naturel et cuivre, décor marqueté de filets ouvrant à un tiroir.
XVIII^e siècle.
H. : 21 cm

40 / 60 €

101 ► Paire de candélabres

À trois bras de lumière en marbre blanc. Monture en bronze ciselé et doré à décor de fleurs épanouies, acanthe et têtes de jeunes femmes. Base évidée à décor de putti et corbeilles fleuries
XIX^e siècle
54 x 22 cm

1 000 / 2 000 €

102 ► Pendule

En marbre noir et malachite à triple cadrans faisant: heure, baromètre, calendrier et phase de lune. Base à ressaut. Fin du XIX^e siècle.
48 x 65 cm

1 800 / 2 000 €

102 bis ► Cadre en bois doré sculpté

À décor de fleurs épanouies.
XVIII^e siècle.
Dim. fenêtre: 34,3 x 31 cm
Dim. totale: 43,5 x 47,5 cm

300 / 400 €



103



104



105



106

103 ► Important cartel

En bronze ciselé doré à décor de guirlandes fleuries et amours en ronde-bosse à l'amortissement, cadran à cartouches émaillées.
Style Louis XV. Epoque XIX^e siècle. (petits manques).
77 x 39 cm 1 500 / 1 800 €

104 ► Paire de jeunes serviteurs noirs

En bois sculpté et laqué polychrome, socles à pans (montés en lampe)
H. totale : 81 cm 2 000 / 3 000 €

105 ► Important miroir

En bois sculpté, stucqué et doré à motifs de roseaux feuillagés.
Fin du XIX^e siècle
(petits manques)
245 x 135 cm 1 200 / 1 500 €

106 ► Glace

En bois sculpté et doré à décor d'un mascarón, feuillage et motifs ajourés.
Style Régence
XIX^e siècle.
151 x 91 cm 1 000 / 1 500 €

107



108

109



110



111



112



107 ► Garniture de cheminée

En bronze et marbre incrusté à décor de putti, végétation et feuillages.

Elle comprend une pendule et deux chandeliers.

Cadran signé DELAFONTAINE.

Epoque Napoléon III.

H. chandelier : 50,5 cm

H. pendule : 47 cm

2 000 / 3 000 €

110 ► Glace

En bois doré et sculpté à décor ajouré de guirlandes feuillagées et motifs stylisés.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI

124 x 64 cm

700 / 800 €

108 ► BL FORTHRUBER

Tableau en marqueterie de paille tissus et gouache à décor de jeunes filles dans un paysage au pont.

Signé en bas à droite et datée 1871.

A vue : 46,5 x 59 cm

600 / 800 €

111 ► Paire de dentelles

À décor d'urne fleurie sous un dais flanquée d'oiseaux de paradis, fond de soie bleu, XIX^e siècle

Encadrement chantourné

A vue : 60 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

112 bis ► Pendule

En bronze doré patiné et ciselé figurant des Amours s'appuyant sur le cadran.

Base oblongue soutenue par quatre pieds.

Epoque

H. : 42 cm

500 / 700 €

109 ► Portraits de dame dans des végétations

Deux miniatures sur papier

XIX^e siècle

9 x 7,5 cm

300 / 500 €

112 ► Pendule portique

En marbre blanc, marbre noir et bronze doré et ciselé à motif de frises de rais-de-coeur, plumets et vases fleuris à l'amortissement, le cadran émaillé signé de Bienaimé à Amiens.

Epoque Louis XVI (accidents et manques).

51 x 33,5 cm

400 / 600 €



113 ► Raffaello ROMANELLI (1856-1928)

Sappho

Sculpture en marbre signée

H. : 156 cm

20 000 / 30 000 €



114



115



116

114 ► François Meheut (1905-1981)

Retour de pêche

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Susse frères fondeur.

32 x 25 x 25 cm

3 000 / 4 000 €

115 ► Paire d'importants vases couverts

En bronze, couvercle à motif de fleurs épanouies.

Début XX^e siècle

60 x 52 cm

3 000 / 4 000 €

116 ► LACHENAL

Coupe à deux anses en terre cuite émaillée à décor de mascaron.

Signée.

7 x 20 cm

500 / 800 €



118



119



120



121 bis

117 ► DAUM NANCY

Vase en verre à décor irisé et de paillettes d'or sur fond marbré.

H. : 19,5 cm

300 / 500 €

118 ► Attribué à PHILIPPE-JOSEPH BROCARD

Lampe dite de mosquée en verre émaillé polychrome à décor calligraphié et stylisé.

Paris, vers 1870.

37 x 25 cm

8 500 / 9 000 €

119 ► Dégué

Lampe de forme champignon en verre orangé à décor de motifs dégagés à l'acide représentant des paysages. Monture de fer forgé. Signé.

H. : 46 cm

1 500 / 2 000 €

120 ► Charder pour le Verre Français

Vase sur talon en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs et de feuillages, il repose sur un piédoche. Signé.

H. : 34 cm

300 / 400 €

121 ► Dégué

Petit vase à décor sur fond orangé d'une maison sur fond dégagé à l'acide. Signé.

H. : 14,5 cm

200 / 300 €

121 bis ► Aimé Jules DALOU pour Sèvres

Le châtiment

Plaque en semi relief en faïence irisée

Signé et porte le cachet de la manufacture

30,5 x 20 cm

500 / 600 €

Succession de Monsieur X ambassadeur au Nigéria vers 1940



122



123



123 bis



124



125



126



127



128



129



122 ► Nigéria

Masque zoomorphe en bois sculpté à décor polychrome formé de perles et pastilles.
63 x 38 cm

1 200 / 1 500 €

123 ► Nigéria

Masque anthropomorphe en bois sculpté au décor de crocodiles.
61 x 44 cm

1 000 / 1 200 €

123 bis ► Nigéria

Masque anthropomorphe en bois sculpté à décor d'hippopotame.
67 x 36 cm

1 000 / 1 200 €

124 ► Nigéria

Masque anthropomorphe en bois sculpté à décor polychrome formé de perles et pastilles.
XX^e siècle.
98 x 45 cm

1 200 / 1 500 €

125 ► Nigéria

Portrait à la coiffe, bronze patiné.
H. : 47 cm

1 500 / 2 000 €

126 ► Nigéria

Portrait à la coiffe, bronze patiné.
H. : 39 cm

1 500 / 2 000 €

127 ► Tête

En bronze patiné à coiffe à terminaison en pinacle.
H. : 49 cm

1 500 / 2 000 €

128 ► Deux bracelets

En bronze patiné à motifs ajourés et stylisés.
14 x 13 cm et 14 x 11 cm

400 / 500 €

129 ► Nigéria

Paire de félins en bronze gravé de motifs géométriques
Avec leurs colliers rituels.
52 x 47 cm et 52 x 79 cm

1 500 / 2 000 €



130 ► Important lustre

En bronze ciselé et doré à douze bras de lumière agrémenté de pendeloques, décor ciselé de palmettes et rosaces.

XIX^e siècle

H. : 190 cm

Diam. : 154 cm

8 000 / 10 000 €



131



132



133



134



135



135 bis

131 ► Lanterne

En bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière à décor de guirlandes de perles et motifs de passementerie.
Style Louis XVI (manque une vitre).
102 x 43 cm

2 000 / 2 500 €

132 ► Lustre cage

En bronze doré à vingt bras de lumière sur deux rangs. Pampilles en cristal taillé.
Style Louis XV.
120 x 72 cm

3 500 / 4 000 €

133 ► Lustre

À huit bras de lumière en bronze doré et ciselé à décor de mufles de lions, guirlandes feuillagées et enroulements.
Style Empire, XIX^e siècle.
H. : 145 cm
Diam. : 96 cm

1 800 / 2 000 €

134 ► Important lustre

En métal laqué à 12 bras de lumière orné de feuillages et motifs ajourés.
Style Louis XIV
H. : 140 cm

2 000 / 3 000 €

135 ► Lustre

En bronze patiné et doré à huit bras de lumière à décor en ronde-bosse de remommées tenant des couronnes de feuilles de lauriers, vasques en albâtre.
Style Empire.
80 x 74 cm

1 500 / 1 800 €

135 bis ► Lanterne

En métal doré à trois bras de lumière à décor de feuillages et fleurettes en porcelaine polychrome.
Fin XIX^e début du XX^e siècle.
H. : 62 cm
(vitre en pléxiglas).

600 / 800 €



136

136 ▶ Antonin Mercié (1845-1916)

Gloria Victis

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, Barbedienne fondeur, cachet procédé Achille Colas, pose sur socle en marbre rouge.

H. hors socle : 93 cm

4 000 / 6 000 €



137

137 ▶ Jean-Louis Grégoire (1840-1890)

Persée délivrant Andromède

Bronze à patine brune mordorée, signé.

H. : 66 cm

4 000 / 5 000 €



138



139



140



141



142



138 ▶ Edouard DELABRIERE (1829-1912)

Panthère et caïman

Bronze à patine verte signée. Fonte d'édition ancienne.
Pose sur un socle en marbre veiné.

Dim. totale: 25 x 42 cm

800 / 1 000 €

139 ▶ D'après Coustou

Les chevaux de Marly

Paire de sujets en bronze patiné.
Fonte ancienne.

54 x 55 cm

2 000 / 3 000 €

140 ▶ Pierre-Jules Mêne (1810-1879)

Combat de cerfs

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
30 x 55,5 x 23 cm

3 000 / 4 000 €

141 ▶ Alfred DUBUCAND (1828-1894)

Echassier

Bronze à patine verte signée.
Fonte d'édition ancienne.

H. : 23 cm

800 / 1 000 €

142 ▶ Paire de bas-relief

En bronze patiné figurant des félins.

Socle en marbre.

10 x 15 cm

600 / 800 €



143



144



145

143 ► Antoine-Louis Barye (1796-1875)

Lion marchant

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse

Barbedienne fondeur. Cachet or.

24 x 39 x 10 cm

6 000 / 7 000 €

144 ► Edouard Delabrierre (1829-1912)

Scène de corrida

Sculpture en bronze à patine verte, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse. (manque la lance)

43 x 60 cm

Socle en bois.

3 000 / 4 000 €

145 ► Antoine-Louis Barye (1796-1875)

Panthère surprenant un zibeth

Bronze à patine brune, signé, Peyrol fondeur.

24 x 49 x 16 cm

3 000 / 4 000 €



146



147



148



149



150

146 ▶ René Collamarini (1904-1983)

Tête de femme

Bronze à patine verte. Signé.

H. : 37 cm

1 000 / 1 500 €

147 ▶ Mario Vives (1893-?)

Nu féminin

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, fonte Bechini.

21,5 x 24 x 14 cm

1 500 / 2 000 €

148 ▶ Aimé-Jules Dalou (1838-1902)

Paysan relevant ses manches

Bronze à patine brune. Signé, cachet Susse Frères.

H. : 61 cm

3 000 / 4 000 €

149 ▶ Andrée CARABALONA (1916-2002)

Nu allongé

Sculpture en terre cuite

62 x 67 x 62 cm

1 000 / 1 500 €

150 ▶ Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

La rieuse napolitaine

Sculpture en terre cuite à patine verte.

Signée, cachet propriété Carpeaux.

H. : 50 cm

1 500 / 2 000 €



151



153

151 ▶ Paul Fournier (1939)

Loth et le vieillard

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Cachet Siot-Decauville fondeur.

63 x 70 x 54 cm

6 000 / 7 000 €

152 ▶ Edmond Fremiet (1824-1910)

Maternité

Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse, barbedienne fondeur. Pose sur un socle en marbre.

Dim. hors socle : 24,5 x 15 x 8,5 cm

1 500 / 2 000 €

153 ▶ Eugène AIZELIN (1821-1902)

Jeune femme au livre

Bronze à patine brune signée Barbedienne fondeur

H. : 70 cm

2 000 / 2 500 €



154



155



156



157



158

154 ▶ Louis-Ernest Barrias (1841-1905)

Mozart
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, daté 1883,
Barbedienne fondeur, cachet procédé Achille Collas.
H. : 51 cm 3 000 / 4 000 €

155 ▶ Ange

En fonte patinée reposant sur un socle à motifs feuillagés.
Fin du XIX^e siècle.
(manque l'élément qu'il tenait dans la main gauche)
92 x 53 cm 400 / 600 €

156 ▶ Bas relief

En marbre à réhauts dorés figurant une Vierge à l'enfant
dans un médaillon et un ange en partie basse.
Fin du XIX^e siècle - début XX^e siècle.
48 x 37 cm 300 / 500 €

157 ▶ Ecole Française fin XIX^e siècle

Buste de jeune fille
Sculpture en marbre
Pose sur un socle en marbre
H. : 38 cm

600 / 800 €

158 ▶ Joseph D'ASTE (Actif de 1905 à 1935 environ)

Faune et Amour
Terre cuite patinée, signée
80 x 28 x 16 cm

900 / 1 000 €



160 ► Ecole italienne du XVI^e - XVII^e siècle

Putto au dauphin

Bronze à patine brune.

Pose sur un socle en pierre (postérieur).

Dim. hors socle : 61 cm

6 000 / 8 000 €



161



162



163



164



165

161 ► Bassin à offrande

En cuivre repoussé et gravé à décor des motifs feuillagés et inscription.
Flandre, XVII^e siècle
Dim. : 47 cm

500 / 700 €

162 ► Blason

En marbre sculpté à décor d'amoiries d'alliance couronnée.
37 x 39 cm

500 / 700 €

163 ► Deux ensembles de relief

En argent ciselé et gravé figurant le Christ en croix et la résurrection du Christ inscrit dans des encadrements séparés de motifs rocailles.
Les deux scènes jouxtées d'écoinçons figurant les évangélistes.
Flandre XVIII^e siècle.
Dim. scènes centrales : 20,7 x 20,5 cm
Dim. écoinçons : 12 x 8,5 cm

1 800 / 2 000 €

164 ► Christ en bois

Art populaire du XVIII^e siècle.
Alsace ou Allemagne.
H. : 49,5 cm

200 / 300 €

165 ► Christ en ivoire sculpté

XVIII^e siècle
(croix postérieure)
30 x 18,5 cm

800 / 1 200 €



166



167



168



169



166 ► D'après Barthélémy PRIEUR (1540-1611)

"Le jeune éphèbe"

Bronze à patine brune

XVII^e - XVIII^e siècle.

Socle en marbre d'époque postérieure

Dim. du bronze : 21 cm

2 500 / 3 000 €

167 ► L'écorché

Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition ancienne.

XIX^e siècle. Base en chêne.

H. : 67 cm

1 000 / 1 500 €

168 ► Importante vierge à l'enfant

En pierre sculptée. Manque la main droite de la vierge.

XVI^e siècle

H. : 103 cm

4 000 / 4 500 €

169 ► Important cadran solaire

Sur socle balustrade facetté en pierre.

Le cadran en bronze gravé.

Les heures gravés en chiffre romain.

Porte la mention F.A.C, daté 1800.

H.totale : 97,5 cm

2 700 / 3 000 €



170



171



172



173



174



175

170 ► Table de changeur

En bois naturel à allonges à l'italienne, le plateau foncé d'ardoise ou marbre, ouvre à un tiroir central traversant et deux tiroirs latéraux, piétement tétrapode entretoisée. Suisse, XVII^e siècle (restauration)
76 x 107 x 79 cm

300 / 500 €

171 ► Importante table de monastère

En bois naturel, ouvre par deux tiroirs en ceinture, pose sur quatre pieds balustre. XVII-XVIII^e siècle
84 x 214 x 82 cm

3 000 / 4 000 €

172 ► Coffre en chêne

Agrémenté de motifs cloutés, serrure, peinture et poignées latérales en fer forgé. L'intérieur bordé de métal, serrure à complication. XVII^e siècle. (fentes)
82 x 67 x 52 cm

600 / 1 000 €

173 ► Putti

En bois polychromé, yeux en sulfure. (restauration et accidents). Flandre, XVII^e siècle. Socle moderne.
L. : 40 cm

400 / 500 €

174 ► Sculpture

En bois doré et polychrome représentant une Vierge. Espagne, XVII^e siècle.
H. : 16 cm

200 / 250 €

175 ► Sculpture

En bois doré et polychrome représentant un ecclésiastique de style baroque. Espagne, XVIII^e siècle.
H. : 14 cm

200 / 250 €



176 ► Rare cabinet

En placage d'ébène et bois noirci à décor marqueté de pierres dures tel que marbre, lapis lazuli, jaspe, agate, porphyre...

La façade rythmée de colonnes et colonnettes sur fond de fronton surmontée de balustrades agrémentées de termes en bronze ciselé et doré.

Il présente en partie médiane sept vases balustres en pierre dure dans des niches. Il ouvre à 20 tiroirs et pose sur une plinthe, poignées latérales en bronze ciselé et doré sur fond plaqué d'ébène.

Florence fin XVI^e ou début du XVII^e siècle.

(restauration d'usage)

83 x 105 x 44 cm

Piètements d'époque postérieure en bois noirci, incrusté de filets d'ivoire à motifs géométriques.

Pieds torsadés.

78 x 110 x 46,5 cm

6 000 / 8 000 €



177



178



179



180



181



182

177 ► Importante glace

En bois laqué à décor sculpté et doré de frise d'acanthes, fleurettes, incrustations de nacre et rehaut doré à motif de fleurs épanouies.

XIX^e siècle.
(Accidents et manques)
116 x 96 cm

2 000 / 2 200 €

178 ► Ecole du XIX^e siècle

Arès et Athéna
Paire de sujets en bronze à patine brune.
Repose sur une base de marbre veiné.
H. totale : 35 x 32 cm

2 000 / 2 500 €

179 ► Tête d'angelot

En bois sculpté et en semi-relief.
XVIII^e siècle.
(petits accidents).
H. : 24,3 cm

300 / 500 €

180 ► Aquamanile en bronze

Anse en fer forgé
Versoirs stylisés
XVI^e siècle
15,5 x 35 cm

1 200 / 1 300 €

181 ► Saint Jacques dans le desert

Gouache sur papier
Alentours en paperole à décor d'étoiles, acanthe et motifs stylisés
XVIII^e siècle
Dim totale : 31 x 24,5 cm

800 / 1 000 €

182 ► Sainte Barbe

Aquarelle à vue ovale
Alentours et cadre à décor en marqueterie de pailles de fleurettes et rinceaux.
Fin XVII^e début XVIII^e siècle
29 x 25 cm

650 / 700 €



183



184



185



186



187



188

183 ► Saint Joseph

Gouache sur papier à vue circulaire figurant un saint Joseph à l'enfant Jésus inscrit dans un riche décor de passementerie.
XVIII^e siècle
A vue 20,5 x 16 cm

350 / 400 €

184 ► Saint Augustin

Aquarelle à vue ovale.
Inscrit dans une riche ornementation de papiers découpés, de paille, de branchage et fleurettes.
XVIII^e siècle.
36,5 x 32 cm

600 / 800 €

185 ► Saint Antoine

Groupe en cire.
Riche décor de soieries et fils d'or.
Est de la France.
XVIII^e siècle.
A vue 29 x 23 cm

800 / 1 000 €

186 ► Saint Joseph

Groupe en cire.
Riche ornementation de fleurettes, soieries, fils d'or et fils d'argent.
Est de la France, XVIII^e siècle.
Dim. totale : 91 x 35 cm

800 / 1 000 €

187 ► Sainte famille

Composition en cire, tissus, fil d'or.
Est de la France, XVIII^e siècle
34,5 x 25,5 cm

500 / 700 €

188 ► Sainte famille

Inscrite dans une niche, décor de marqueterie de pailles, de fleurs, guirlandes et cornes d'abondance.
XVIII^e siècle
26,5 x 21,5 cm

400 / 600 €

189



190



191



192



189 ► Trois aquarelles, gouaches et tissus

Le porteur d'eau, le vigneron et la marchande de fruits.

XVIII^e siècle

A vue 25,5 x 21 cm

750 / 1 000 €

190 ► Ensemble de trois personnages

Inscrits dans des paysages.

Tissus, aquarelle et gouache.

XVIII^e siècle

A vue : 28,5 x 29,5 cm

750 / 800 €

191 ► Saint Jacques et la Vierge à l'enfant

Deux aquarelles, broderies et papiers découpés à vue octogonale.

Ecoinçons aquarellés à motifs de branchages.

XVIII^e siècle.

A vue : 16,8 x 12,5 cm

550 / 600 €

192 ► Saint Jean Baptiste dans un paysage

Papiers découpés et broderie.

XVIII^e siècle

23,5 x 17,5 cm

300 / 400 €



193



194



195



196



197

193 ► Couple de personnages

Dans un paysage
Deux aquarelles, gouache, tissu sur papier
XVIII^e siècle
A vue : 26,5 x 20,5 cm

600 / 800 €

194 ► Couple de musicien

Paire d'aquarelles, gouache, tissu et papiers découpés.
XVIII^e siècle
A vue 26 x 21 cm

1 200 / 1 500 €

195 ► Ecole Française du XIX^e siècle

Les quatre saisons
Ensemble de quatre lithographies sur carton figurant des élégantes aux attributs des saisons. Elles sont ornées d'habits de soie agrémentés de fleurettes, épis de blés. Broderie et fils d'argent. Portent toutes un cartouche lithographié par De LARMESSIN
Dim. personnages : 21,5 cm

1 200 / 1 400 €

196 ► Scène galante et le nid

Deux compositions sur papier aquarellé, gouache, papiers collés et tissus.
XVIII^e siècle.
A vue : 38 x 29,5 cm

1 300 / 1 500 €

197 ► Le porteur, l'élégant sur fond de paysage

Deux compositions sur tissu, aquarelle et gouache.
XVIII^e siècle.
A vue 28 x 21 cm

550 / 600 €

198 ► Important crucifix

En écaille rouge et bois noirci, le Christ en ivoire finement sculpté.
Flandres, XVIII^e siècle.
Dim. totale : 100 x 37 cm
Restauration

800 / 1 200 €



199



200



201



202



199 ► Elégant et élégante dans un paysage

Carton, tissu, aquarelle et gouache.

XVIII^e siècle

A vue : 25,5 x 20,5 cm

850 / 1 000 €

200 ► Le buveur

Tissu, aquarelle et gouache.

XVIII^e siècle.

(déchirures)

A vue : 22 x 16,5 cm

250 / 300 €

201 ► Roi d'Angleterre à cheval

Composition en carton bouilli et broderie à motif de chien, licorne, lion et motifs fleuris.

XVIII^e siècle

28 x 41 cm

850 / 900 €

202 ► La conversion de Saint Paul

Suzanne et les vieillards

Deux aquarelles, gouaches et broderie et papiers découpés.

XVIII^e siècle

20 x 32 cm

450 / 500 €



205 ► ANONYME ESPAGNOL, vers 1500

Saint Louis de Toulouse

Panneau

124 x 60 cm

15 000 / 18 000 €

Saint Louis de Toulouse ou Louis d'Anjou (1274-1297), est le fils cadet de Charles II d'Anjou (1254-1309), comte d'Anjou, du Maine, de Provence et roi de Naples. La maison d'Anjou-Sicile est issue de Charles Ier d'Anjou (1227-1285), frère du roi de France Louis IX (Saint Louis). À la fin du XIII^{ème} siècle un conflit oppose la maison d'Anjou au roi d'Aragon, chacun affirmant ses revendications sur la Sicile.

Ainsi, Louis d'Anjou est détenu sept années à titre d'otage en Catalogne. Pendant cette détention il côtoie des frères franciscains et formule le souhait de devenir évêque. En 1295, à la mort de son frère aîné, Charles Martel, il devient l'héritier de la couronne de Naples, il décide d'abandonner tous ses droits successoraux au profit de son frère Robert le Sage (1277-1343) afin de se consacrer à ses fonctions épiscopales.

Sa libération intervient la même année et le pape Boniface VIII le nomme évêque de Toulouse en 1296. Il applique rigoureusement les trois vœux de l'ordre franciscain (pauvreté, obéissance et chasteté), il assiste notamment les plus démunis et fait l'éloge d'une vie simple. Il meurt en Provence en 1297, à l'occasion de son voyage à Rome pour la canonisation du roi de France Louis IX, devenu saint Louis, son grand-oncle.

En 1317, le pape Jean XXII la canonise, ses reliques sont entreposées au couvent des Frères-Mineurs de Marseille. La même année Simone MARTINI réalise pour Robert Ier de Naples le retable de Saint Louis de Toulouse en majesté abdiquant la couronne, au profit son frère à genou en prière (panneau, conservé au musée Capodimonte, Naples).

En 1423, la flotte d'Alphonse V d'Aragon procède au sac de Marseille, elle emporte les reliques du saint pour les entreposer à la cathédrale Sainte-Marie de Valence.

Saint Louis de Toulouse demeure un saint populaire en Provence, en Italie et en Espagne, il est généralement représenté en habits pontificaux recouvrant une bure franciscaine, pied nu, tenant un livre et une crosse. Son iconographie s'accompagne également d'une couronne laissée de côté et de la fleur de lys, permettant d'évoquer l'ascendance royale de la maison d'Anjou.



206



207

206 ► Ecole de l'ALLEMAGNE du SUD de la fin du XVIII^e siècle

Le Christ et le centurion

Le Christ et la Samaritaine

Paire de toiles rondes (toiles d'origine)

Diam. : 70 cm

1 500 / 2 000 €

207 ► Ecole italienne, fin du XVII^e siècle

Diane et Junon

Toile.

75 x 61 cm

4 500 / 6 000 €



208 ► Attribué à Pietro DE MARASCALCHI (1522-1589)

La Nativité

Toile

81 x 71 cm

4 000 / 6 000 €



209



210

209 ► Ecole Flamande début du XVII^e siècle

Vierge à l'enfant entourée de fleurs
panneau parqueté
63,5 x 49 cm

10 000 / 15 000 €

210 ► Ecole ITALIENNE vers 1650, suiveur de Paul BRIL

Marie Madeleine dans un paysage rocheux
Toile
102,5 x 134 cm
Usures et restaurations.

10 000 / 15 000 €



211



212

211 ► Ecole flamande du XVII^e, entourage de Van STALBEMT

Pêcheurs et voiliers dans un paysage au donjon

Cuivre

19,6 x 26,3 cm

6 000 / 8 000 €

212 ► Ecole flamande du XVII^e, entourage de Van STALBEMT

Paysans et pêcheurs dans un paysage lacustre

Cuivre

19,3 x 25,5 cm

6 000 / 8 000 €



213



214



215



216



217



218

213 ► Ecole HOLLANDAISE du début du XVIII^e siècle

Les activités des champs
Panneau
26,5 x 39 cm

2 000 / 3 000 €

214 ► Ecole HOLLANDAISE du XVII^e siècle
suiveur de Palamedesz PALAMEDES

Combat de cavaliers
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
47 x 63,5 cm
Fente au panneau

1 500 / 2 000 €

215 ► Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle

Herminie chez les bergers
Toile
108,5 x 127 cm
Usures

4 000 / 5 000 €

216 ► Ecole HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Un promeneur près des chaumières
Toile
59 x 72,5 cm
Porte un monogramme en bas à gauche AW f. (A et W liés)

3 000 / 4 000 €

217 ► Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle,
suiveur de Jan Josef HOREMANS

Heureuse famille buvant dans un intérieur
Toile
46,5 x 58 cm
Trace de signature en bas à droite ...eerck
Usures et restaurations

600 / 800 €

218 ► Ecole HOLLANDAISE du XIX^e siècle,
dans le goût d'Aert van der NEER

Paysage nocturne
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
30,5 x 39,5 cm

800 / 1 200 €



219 ► Peter van de VELDE (1634-1723)

Navires devant Anvers

Navires devant un port Italien.

Paire de toiles

67,5 x 84 cm

La première est signée et datée en bas à gauche Pvan de Velden 1719

15 000 / 18 000 €

220



221

222



223



220 ► Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle, suiveur de David TENIERS

Les joueurs de cartes à l'intérieur d'une taverne

Toile

62 x 84 cm

4 000 / 4 500 €

221 ► Ecole flamande du XVII^e siècle, suiveur de Thomas

VAN APSHOVEN

Femme dans la buanderie

Panneau

29 x 37 cm

1 500 / 2 000 €

222 ► Marc BAETS (Actif à Anvers dans la première moitié du XVIII^e siècle)

Paysages avec une femme au puit

Paysage avec des pêcheurs

Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté

22,5 x 27 cm

Sans cadre

5 000 / 7 000 €

223 ► Ecole italienne fin XVII^e siècle

Bergers et troupeaux dans un paysage

Toile, trace de signature en bas au milieu.

48 x 137 cm

4 000 / 4 500 €



225 ▶ Andries de CONINCK (1625-1659)

Coupes de fruits et homard sur une table

Toile

113,5 x 159 cm

Provenance :

Chez Peter Bennett Fine Paintings, Kew ;

Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 10 avril 2003, n° 52, reproduit en couleur (adjugé 38 320€) ;

Nous remercions Fred Meijer d'avoir confirmé l'attribution de notre tableau.

20 000 / 25 000 €

226



227



228



229



230



226 ▶ Attribué à Gaspard Peeter
VERBRUGGEN (1635-1681)

Vierge à l'Enfant dans une niche avec des guirlandes de fleurs

Toile

39 x 31,5 cm

2 000 / 3 000 €

227 ▶ Ecole du XVII^e siècle

Vierge à l'enfant

Toile

26,5 x 20,5 cm

800 / 1 000 €

228 ▶ Ecole ITALIENNE vers 1680

Vierge à l'Enfant

Toile

38,5 x 35 cm

Accidents et restaurations

600 / 800 €

229 ▶ François Xavier VERBEECK
(1686-1755)

Le concert privé

Toile

43,5 x 56,5 cm

3 000 / 4 000 €

230 ▶ Attribué à Orazio GREVENBROECK
(1670-1743)

Port en Méditerranée

Toile

22,5 x 40 cm

1 500 / 2 000 €



231



232

231 ► Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de Joris van SON

Jambon et corbeille de fruits sur un entablement

Toile

41 x 56 cm

7 000 / 9 000 €

Nous remercions Fred Meijer d'avoir proposé cette attribution.

232 ► Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle

Job tenté par les démons

Panneau de chêne, trois planches, renforcé

107,5 x 75,5 cm

Usures et restaurations

3 000 / 4 000 €



234



235



236



237



238



238 ► Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle,
dans le goût d'Adriaen BROUWER

Les chanteurs
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
20 x 16 cm
Porte un monogramme en bas à droite SV



239

239 ► Ecole HOLLANDAISE du XIX^e siècle

La fileuse
Le boulanger et un jeune garçon
Paire de panneaux
24 x 19,5 cm
400 / 600 €
Le Boulanger est une reprise du panneau (27,5 x 22 cm) d'Adriaen van Ostade conservé à l'Ermitage à Saint Petersburg (voir le catalogue de l'exposition Jan Steen. Painter and Storyteller, Washington et Amsterdam, 1996-1997, reproduit fig. 1 p. 122).
La fileuse est à rapprocher du panneau (32 x 23 cm) de Gerrit Dou conservé à l'Ermitage à Saint Petersburg.

234 ► Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle,
suiveur de Jacob BOUTTATS

L'arche de Noé
Toile
57 x 77 cm
2 000 / 3 000 €
Usures

235 ► Attribué à Pieter van BLOEMEN
(1657-1720)

Berger et lavandière
Panneau
23,5 x 33 cm
1 200 / 1 500 €

236 ► Ecole FLAMANDE vers 1630,
entourage de Jasper van der LAANEN

La rencontre de Jacob et Esaü
Toile
85 x 128,5 cm
6 500 / 7 000 €

237 ► Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle,
entourage de Jan FYT

Chien et gibier
Toile, un fragment
41,5 x 56,5 cm
2 000 / 3 000 €
Restaurations



240 ► Attribué à Siewert van der MEULEN (1683 - 1730)

La chasse à la baleine dans la mer du nord

Toile

69,5 x 92 cm

Provenance :

Collection G. de Gruyter, en 1941.

Porte une ancienne attribution à Minderhout.

20 000 / 25 000 €



241



242



242 bis



243



244

241 ► Ecole Flamande du XVII^e siècle

Portrait de dame à la partition.

Toile
(restauration) 2 000 / 3 000 €
91 x 73 cm
Selon une étiquette, ancienne collection Ferdinand WILLAER, directeur de l'académie royale de Termonde.

242 ► Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle, d'après Pierre MIGNARD

Portrait de Louise Marie de Bourbon (1674-1681)
Toile 800 / 1 200 €
82 x 64,5 cm
Reprise de la toile de Pierre Mignard (Toile, 132 x 96 cm) conservée au musée du château de Versailles (C. Constans, Musée National du château de Versailles. Les Peintures, Paris, 1995, n° 3625, reproduit).

242 bis ► Ecole française du XVIII^e siècle

Jeune fille au manchon
Toile. 2 000 / 2 500 €
74,5 x 60 cm

243 ► Ecole française du XIX^e siècle

Portrait présumé de François Bonaventure Théry Falligan, ancien maire de Lille et de son épouse
Paire d'huiles sur toile. 600 / 800 €
61 x 46 cm
Jolis cadres en bois sculpté.

244 ► Jonathan Richardson (1665-1747)

Portrait en buste de jeune femme en chemise blanche dans un ample manteau bleu à revers ocre et jaune
Huile sur toile 500 / 700 €
70 x 63,50 cm



245

246

245 ▶ Suite de cinq toiles de boiserie

De forme mouvementée, peinte en bleusaille et représentant des putti dans des végétations.

XVIII^e siècle.

Marouflées sur toiles postérieures.

Dim. d'une toile : 80 x 145 cm

6 000 / 8 000 €
Pourront être divisées

246 ▶ Ecole Française du XVIII^e siècle

Allégorie de la musique

Grisaille sur toile

Accidents

79 x 86,5 cm

1 500 / 2 000 €



247



248



249



250



251



252

247 ▶ Ecole Hollandaise dans le goût du XVII^e siècle

Marine

Toile (décollements)

70 x 75,5 cm

1 000 / 1 500 €

248 ▶ Ecole FRANCAISE vers 1840

Campement militaire

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

40,5 x 52 cm

2 000 / 3 000 €

249 ▶ G. PALADIMI (?)

Scène de port

Toile, contresignée, datée 1857 et située Cap de Sainte-Rose.

106 x 176 cm

1 000 / 1 500 €

250 ▶ Ecole française vers 1820-1830

Troupeau de paysans

Toile

(restauration)

100 x 135 cm

4 000 / 5 000 €

(dans un joli cadre en bois doré à décorde feuilles d'eau et frises de perles)

251 ▶ Jean Pierre HOUEL (1735-1813)

Baigneuses dans un paysage près de la fontaine

Sur sa toile d'origine

50 x 61,5 cm

2 000 / 3 000 €

Signature et trace de date en haut vers la droite au-dessus de la fontaine JP Houel Paris 1..5

Porte une inscription au revers de la toile J.P. Houël / fecit 1745 / A / Paris

252 ▶ William SMALL (1843-1929)

Paysage aux enfants

Huile sur papier marouflée sur panneau

21,5 x 31 cm

600 / 800 €

253 ▶ Ecole FLAMANDE vers 1660

Paysage à la tour

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

15,5 x 15,5 cm

300 / 400 €

254 ▶ JAN DE MAERE

Illustrated Dictionary of 17th century Flemish painters

1 volume de texte - 2 albums de planches.

Édité en 1994, la Renaissance de livre éditeurs.

Dans son emboîtement d'origine.

300 / 500 €



255 ► Ecole FRANCAISE vers 1840-1850

Paolo et Francesca

Toile

167 x 130 cm

6 000 / 8 000 €



256



257



257 bis

256 ► Ecole Hollandaise fin XVIII^e début XIX^e siècle

Vue de port animée

Toile
170 x 240 cm

5 000 / 7 000 €

257 ► Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle

Poires, abricots et raisins sur un entablement de marbre

Panneau
52,5 x 37,5 cm

1 200 / 1 500 €

Porte une inscription et une date au revers du panneau van Spaendonck / 1779

257 bis ► Ecole HOLLANDAISE du XIX^e siècle, dans le goût de Jan Jansz TRECK

Nature morte au jambon

Panneau parqueté
63,5 x 50 cm

1 500 / 2 000 €

258 ► Peter BRUEGHEL

Navire à trois mâts armé ancré près d'une ville
(Lebeer 46 N.H. 67) un peu incomplet, épreuve usée

800 / 1 000 €

259 ► Peter BRUEGHEL

Deux galères naviguant devant un trois mat armé Jupiter
et Phaéton dans le ciel
(Lebeer 49 N.H. 70) insolée avec des accidents, taches
et restaurations

800 / 1 000 €



260



261



262



263

260 ► Domenico PIOLA (Gênes 1627-1703)

Le retour du fils prodige

Plume et encre brune, lavis brun

31 x 21 cm

1 500 / 2 000 €

Restauration dans le coin supérieur gauche

Annoté « J. Savery sur le montage »

262 ► Ecole française vers 1700

L'Assomption de la Vierge

Crayon noir et rehauts de craie blanche

35,7 x 22,5 cm

600 / 800 €

Rousseurs

Annoté « Jeaurat » en bas à droite

261 ► Ecole française vers 1700

Assemblée de dieux

Plume et encre brune, lavis brun et traces de crayon noir

45,4 x 33,8 cm

800 / 1 000 €

Pliure horizontale au centre, pliure perpendiculaire vers le bas de la feuille, rousseurs et tache en haut à droite

263 ► Albrecht DURER

Le Porte étendard (Hollstein, Meder 92 ; Bartsch 87). Burin.

Epreuve légèrement jaunie et tardive, rognée d'environ 2 millimètres.

Petites rousseurs, quelques amincissements et traces de plis.

Cadre.

A vue : 11,2 x 6,5 cm

450 / 600 €



264



265



266



267

264 ► Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781)

Paysage
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis sépia. Signé et daté 1777 en bas à gauche
19 x 26,4 cm 1 500 / 2 000
Quelques rousseurs
Provenance : Ancienne collection Beurdeley, son cachet en bas à gauche (L.421)

265 ► Attribué à Jacques-Philippe-Joseph de SAINT-QUENTIN (Paris 1738- ?)

Trois enfants regardant une boîte
Pierre noire et rehauts de blanc
20 x 27,5 cm 1 000 / 1 500 €
Pliure verticale, papier insolé
Porte une annotation en bas à gauche
Provenance : vente à l'Hôtel Drouot, 7 juin 1989, lot 11, ancienne étiquette de vente au verso (comme Attribué à François Boucher)

266 ► Attribué à Jean Martial FREDOU (1711-1795)

Portrait d'enfant dans un intérieur
Pastel
63 x 49,5 cm

3 000 / 4 000 €

267 ► Ecole française vers 1800

Femme avec deux enfants
Crayon noir et sanguine
24,4 x 18 cm

600 / 800 €

268 ► Ecole française du XIX^e siècle

Portrait d'homme
Pierre noire
22,6 x 16,4 cm

100 / 150 €



269



270

269 ► Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)

Ruines du Colisée animées

Plume et encre brune lavis brun sur un fond de contrepreuve de pierre noire
28,6 x 36,4 cm

5 000 / 6 000 €

La composition de notre dessin est en sens inverse du tableau de Hubert Robert aujourd'hui conservé au Musée de Brooklyn (inv.1994.70).

Nous remercions Sarah Catala de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin de visu, et pour les informations afférentes.

Provenance : vente Couturier-Nicolay, 17 juin 1994, lot n° 10

270 ► Jean Henri PERNET (Paris 1763-?)

Paire de caprices architecturaux

Plume et encre noire et brune, aquarelle
31,8 x 25,6 cm chaque

1 500 / 2 000 €



271



272



273



274



275



276



276 bis

271 ► Bernard-Louis BORIONE (1865-?)
Mousquetaires chantant dans une taverne
 Gouache sur papier, signée en bas à droite
 66,5 x 82,5 cm 200 / 1 400 €

272 ► Léon VOIRIN (1833-1887)
Le défilé des dragons
 Aquarelle et crayon signée en bas à droite
 15 x 21,5 cm 100 / 150 €
 Ancienne collection JB CORBIN

273 ► Léon VOIRIN (1833-1887)
Élégante à la balustrade
 Aquarelle sur papier préparée signée en bas à droite.
 26 x 20,5 cm 60 / 80 €
 (traces d'humidité)

274 ► Auguste Théodore DESCH (1877-1924)
Fillette à la tasse
 Pastel signé en bas à droite
 (petites mouillures)
 A vue: 59 x 44,5 cm 200 / 300 €

275 ► Georges ROCHEGROSSE (1859-1938)
Homme attablé et son chien
 crayon et gouache, signé en bas à droite.
 20 x 14 cm 100 / 150 €

276 ► Georges ROCHEGROSSE (1859-1938)
Personnages sur le pont d'un navire
 Crayon et gouache, monogrammé en bas à droite.
 21 x 18 cm 100 / 200 €

276 bis ► Jules JOETS (1884-1959)
Le pont du chemin de fer, Bordeaux 1923
 Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée.
 28,5 x 47,5 cm 200 / 300 €



277



278



279



280



281



282



283

277 ► Paul HUGUES (1891-1950)

Vue de Notre Dame, par le Pont Neuf

Gouache sur carton.

25,5 x 37 cm

300 / 500 €

278 ► Macario VITALIS (1898-1990)

Paysage urbain animé

Sanguine non signée

38 x 50 cm

Provenance : Vente Camille Renault

1 000 / 1 500 €

279 ► Francisque POULBOT (1879-1946)

Enfant dans une cave

Aquarelle et rehauts de gouache.

Signé en bas à droite.

A vue : 26,5 x 42 cm

500 / 700 €

280 ► Troels LUND (1802-1867)

Temple Bindrachdung sur la rivière Jumna.

Aquarelle signée en bas à droite

21,5 x 26,5 cm

500 / 600 €

281 ► Louis Marie DESIRÉ-LUCAS

(1869-1949)

Marin assis

Fusain

Signé en bas à gauche

38 x 30 cm

400 / 600 €

282 ► Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Le jardin, 1901.

Aquarelle signée en bas à gauche et datée

A vue 22 x 28,5 cm

800 / 1 200 €

283 ► Lucien COUTAUD (1904-1977)

La Sainte face

Technique mixte sur papier

Signée en bas à gauche

37 x 26 cm

150 / 200 €

284 ► Johann BERKA (1758-1815)

Scène de kermesse villageoise

Gouache

A vue 25,5 x 20,7 cm

300 / 500 €



285



286



287

285 ► FRANK WILL (1900-1951)

Les quais de Notre Dame, au fond Notre dame

Huile sur toile signée. Beau cadre en bois stuqué de style Régence.

45 x 54 cm

1 500 / 2 000 €

287 ► Léopold SURVAGE (1879-1968)

Paysage, 1930

Aquarelle signée en bas à droite, datée et porte le cachet de l'atelier « Survage »

50 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

286 ► Emile OTHON FRIESZ (1879-1949)

Modèle nu allongé

Sanguine et crayon

Signé en bas à gauche

26 x 40 cm

500 / 600 €

288 ► Achille CLEMENT (XX)

Bords de mer

Ensemble de 4 aquarelles

Chaque signée

Respectivement datée 1906, 1908, 1912 et 1913 et respectivement située Ambletuse, Biarritz et Wimereux

17,5 x 24,5 cm chaque

500 / 700 €



290



291



292

290 ► A.B. JOUENNE, née BOSSEY (XX)

Bouquet de fleurs dans un panier
Toile signée en bas à droite
46 x 38,5 cm

3 500 / 4 000 €

291 ► Jacobus Ludovicus GODINAU
(1811-1873)

Portrait d'un homme de qualité à l'épée, 1853
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
120 x 95,5 cm
600 / 800 €
(petites restaurations)

292 ► Ecole Lyonnaise vers 1830

Nature morte au vase antique.
Huile sur toile
47,5 x 38 cm

1 500 / 2 000 €



293



294



294 bis



295

293 ▶ Robert JONES (1806-1874)

Moutons, brebis et agneaux dans un paysage

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

67 x 86,5 cm

1 500 / 2 000 €

294 ▶ Claude GERMAIN (1872-1900)

Bergère dans un paysage

Huile sur toile signée en bas à gauche

62,5 x 81 cm

2 000 / 3 000 €

Elève de Gérôme et de Chaplin, a obtenu le grand prix de Rome de peinture.

294 bis ▶ Emile LABORNE (1837-1913)

La fenaison, 1879

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée

56 x 77 cm

1 500 / 2 000 €

295 ▶ Émile Charles LAMBINET (1815-1877)

Couple de pêcheur à la mare, 1865

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée

22 x 32,5 cm

1 200 / 1 500 €

Beau cadre en bois stuqué et doré



296



297

296 ► Victor CHARRETON (1864-1936)

Paysage de neige

Huile sur toile

Trace de signature en bas à droite.

72,5 x 60 cm

4 000 / 6 000 €

297 ► Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)

Bord de canal avec péniche et canards, 1874.

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée.

34,5 x 60,5 cm

2 500 / 3 000 €



298



299



300

298 ▶ Pierre André BROUILLET (1857-1914)

Élégante au chapeau, 1909.

Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée.

73,5 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

299 ▶ Alfred DEHODENCQ (1822-1882)

Portrait de dame

Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi.

41 x 32 cm

1 500 / 2 000 €

300 ▶ François Charles BAUDE (1880-1953)

Soirée animée

Huile sur toile signée en bas à droite

(accidents)

89 x 116 cm

800 / 1 000 €

301 ▶ Louis Gustave CARON (XIX-XX)

Moisson à Stockholm

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

35 x 68 cm

500 / 700 €

301 bis ▶ Ecole française vers 1840-1850

Femme à la lecture

huile sur papier à vue.

19,5 x 15,5 cm

300 / 400 €



302 ► Joseph Van SEVERDONCK (1819-1905)

La nuit des vœux

Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1855 située B (Bruxelles)
(restaurations)

234 x 180,5 cm

7 000 / 8 000 €

L'artiste étudie à l'Académie de Bruxelles, sa ville natale. Ses compositions historiques ou religieuses sont remarquées, notamment par la Reine Marie-Henriette, qui le prend pour professeur et qui lui commande différents portraits de son cheval préféré.

Notre composition telle une allégorie familiale se distingue par sa mise en page, la qualité du dessin, la minutie du détail et le soyeux des tissus.

Les œuvres de Van Severdonck sont conservées au Musée de l'Armée de Bruxelles, au Musée de Tournai et dans l'église Notre-Dame de Namur.



303



304



305



306



307

303 ▶ Attribué à Jules DUPRÉ (1811-1889)
Marine, circa 1880
 Huile sur panneau
 Porte un monogramme « J.D » rapporté en bas à gauche
 11,8 x 26,6 cm 250 / 350 €
 Annotations à l'encre au dos « Vente Faure-Dujarric » et « ancienne collection JB Corbin ».

304 ▶ Edmond PETITJEAN (1844-1925)
Lavandières au bord de l'eau, 1882
 Huile sur toile (rentoilée)
 Signée en bas à gauche et datée
 17 x 25 cm

305 ▶ Constant TROYON (1810-1865)
Vaches
 Huile sur bois monogrammée « C.T » en bas à gauche
 24 x 29,5 cm 400 / 600 €
 Accidents, craquelures.

306 ▶ BEGARD (?) (école française du XIX^e siècle)
La calèche
 Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilage)
 26 x 45,5 cm 600 / 800 €

307 ▶ Ecole française du XIX^e siècle
Troupeau dans la bergerie
 Paire d'huiles sur toile
 40 x 56 cm

307 bis ▶ Alfred I DE BREANSKI (1852-1928)
Pêcheur sur un lac de montagne,
 circa 1900
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 46 cm 1 000 / 1 500 €



308



309



310



311

308 ► Gaston ROULLET (1847-1925)

Etretat, 1883.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée

47 x 70 cm

1 500 / 2 000 €

Exposition : Probablement le tableau exposé au Salon de 1884 sous le n° 2100, titré : « Une matinée de septembre, à Etretat, effet de brume ».

309 ► René JOUHAN (1835-?)

Bateau de pêche près des côtes, 1892

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée

50 x 61 cm

500 / 700 €

(rentoilage)

310 ► Maurice GRÜN (1869-1947)

Concarneau

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 61 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Petit Palais, Genève.

311 ► Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962)

La rentrée des moutons (Transhumance)

Huile sur toile signée en bas

89 x 116 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : « Maisons des Arts », Château de la Jansonne, Raphèle les Arles, n° 56, titré « Transhumance » (étiquette au dos).



312



313



314



315



317

312 ▶ Louis Anselme LONGA (1809-1869)

Enfants musiciens en procession

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1834 (?).
54,5 x 46 cm 1 300 / 1 500 €
Réentoilé

313 ▶ Ecole Française début XIX^e siècle

Portrait de l'Aiglon

Toile, non signée. Encadrement d'origine.
Infime restauration.
58 x 46 cm 800 / 1 000 €

314 ▶ Attribué à Francis TATTEGRAIN

(1852-1915)

Petite pêcheuse

Huile sur toile
46 x 35,5 cm 1 000 / 1 200 €

315 ▶ J. Weerts (1867-1950)

Jeune fille à l'escalier

Huile sur panneau, signée au centre.
24,5 x 18,5 cm 200 / 300 €

316 ▶ Ecole Française du XIX^e siècle

Etude pour une Annonciation

Toile marouflée sur panneau monogrammée JB en bas droite.
Provenance: ancienne collection Corbin.
11 x 14 cm 60 / 100 €

317 ▶ Louis DEVEDEUX (1820-1874)

Napoléon au Caire

Huile sur toile signée du cachet de l'atelier en bas à gauche.
55,5 x 73,5 cm 1 500 / 2 000 €



318



319



320



321



322



323

318 ► Henry MOSLER (1841-1920)

Vieux loup de mer, 1894

Huile sur panneau

Signée en haut à gauche et datée

33 x 24 cm

600 / 800 €

319 ► Charles ROUSSEL (1861-1936)

Voiliers au bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à droite.

32,5 x 46 cm

1 200 / 1 500 €

320 ► Jacques Henri DELPY (1877-1957)

Les lavandières

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

27,5 x 46 cm

350 / 500 €

(accidents)

321 ► Jacques Henri DELPY (1877-1957)

Canotage sur la Seine

Huile sur carton

Signature renforcée en bas à gauche

38 x 61 cm

900 / 1 200 €

322 ► Léon GIFFARD (1875-1946)

Paysage fluvial

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50 x 96 cm

300 / 500 €

323 ► Léon GIFFARD (1875-1946)

L'automne

Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche.

54 x 46 cm

200 / 300 €



324



325

324 ► Albert LEBOURG (1849-1928)

La Seine à la Bouille, matinée d'automne, 1900

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée

46 x 73 cm

Reprises dans les fonds.

Provenance :

Étiquette de la Galerie Druet (marque en bleu 04049).

Ancienne collection M. Kronberg.

Bibliographie : Léonce Bénédite, « Albert Lebourg », référencé sous le n° 1600 p. 366.

8 000 / 12 000 €

325 ► Albert LEBOURG (1849-1928)

Rouen, le Pré aux Loups et l'Île Lacroix, effet de soleil sur la côte Sainte-Catherine

Huile sur carton marouflé sur toile signée en bas à droite

38 x 55 cm

Craquelures reprises.

Provenance : Ancienne collection Docteur Amodru.

Bibliographie : Léonce Bénédite, « Albert Lebourg », reproduit p. 25 et référencé sous le n° 1447 p. 360.

5 000 / 8 000 €



326 ► Henri Martin (1860-1943)

Bateaux au port (Collioure?)

Huile sur panneau double face signée en bas à droite

Au verso : paysage du Lot.

46 x 38 cm

20 000 / 30 000 €

Pour l'avoir peint de nombreuses fois, Henri Martin connaissait le village de Collioure mais ce n'est qu'en 1923 qu'il décide de s'y installer.

Sur la trace des fauves, Matisse, Derain, Signac, qui l'avaient précédés, l'artiste acquit une maison et s'occupa lui-même d'organiser chaque détails de sa rénovation.

La plupart des vues plongeantes sur le port sont réalisées depuis l'atelier d'artiste qui surplombait la baie, ainsi les mats des bateaux rythment notre composition très cadrée.



338



339



340



341



342



343

338 ► William MALHERBE (1884-1951)

Barque sous les ombrages, 1922

Huile sur panneau

Signée en bas à droite et datée

36 x 48 cm

500 / 800 €

339 ► Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)

Paysage de Bergues, 1915

Huile sur carton

Signée en bas à gauche et datée

27 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

340 ► Louis Marie DESIRÉ-LUCAS

(1869-1949)

Port du Midi (Villefranche ?)

Huile sur toile signée en bas à gauche

55 x 66 cm

Pièces au dos.

1 500 / 2 000 €

341 ► Enrique ATALAYA (1851-1914)

Élégantes dans un parc

Huile sur toile, signée en bas à droite.

6,5 x 10 cm

Ancienne collection JB Corbin, 2/08/1944.

100 / 200 €

342 ► Jean d'ESPARBES (1899-1968)

La noce à la sortie de l'église

Huile sur toile signée en bas à gauche

50 x 61 cm

700 / 1 100 €

343 ► Louis Marie DESIRÉ-LUCAS

(1869-1949)

Paysage aux grands arbres

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

55 x 100 cm

800 / 1 000 €



344



345



346

344 ▶ Jean DUFY (1888-1964)

Bouquet de fleurs, circa 1930

Huile sur toile (rentoilée)

Signée en bas à gauche

41 x 33 cm

7 000 / 10 000 €

345 ▶ Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)

Paysage aux peupliers

Huile sur toile signé en bas à droite

54,5 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

346 ▶ Macario VITALIS (1898-1990)

Paysage à l'église

Huile sur toile marouflée sur carton non signée

27 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Vente Camille Renault.



350



351

350 ► Paire de bergères

En bois rechampi à dossier mouvementé, crosses d'accotoirs en coup de fouet, pose sur quatre pieds galbés.
 Marque du Château de Chanteloup.
 Epoque Louis XV.
 Garniture de velours bleu.
 99 x 74 x 70 cm

12 000 / 15 000 €

351 ► Rare chaise

Longue dite "duchesse en bateau" en noyer mouluré finement sculpté de fleurs et motifs feuillagés, pose sur huit pieds galbés.
 Epoque Louis XV.
 Garniture de soie à décor de scènes sinisantes sur fond jaune.
 98 x 203 x 88 cm

2 300 / 2 500 €



352 ► Ensemble de salon

En bois rechargé sculpté comprenant un canapé et deux fauteuils. Dossier arrondi orné de fleurettes et enroulement. Pieds fuselés et cannelés.

Estampille de Jean Baptiste Boulard, reçu Maître en 1754.

Epoque Louis XVI.

Garniture de tissu.

Dim. fauteuil : 103 x 67 cm

Dim. canapé : 106 x 162 cm

12 000 / 15 000 €



353



353 ► Belle commode

En bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur quatre rangées. Montants arrondis. Plateau à motifs marquetés cerclé d'une lingotière. Ornementation de bronze doré et ciselé.

Estampillée Etienne DOIRAT

Epoque Louis XIV.

83 x 129,5 x 65 cm

16 000 / 18 000 €



355 ► Bibliothèque

En bois de placage à décor de motifs géométriques marquetés. Elle ouvre à deux portes mi-vitrées mi-pleines. Belle ornementation en bronze doré et ciselé.

Epoque Louis XIV.
233 x 142 x 49 cm

12 000 / 15 000 €



356



357

356 ► Rare et belle console

En acajou à côtes évidés. Elle ouvre à vantaux centraux pleins et deux vantaux latéraux à lamelles, pose sur de hauts pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, plateau de marbre à galerie de bronze ajouré.

Estampillée Gaspard SCHNEIDER reçu Maître en 1876.

Epoque Louis XVI

(une fente réparée en façade et infime restauration à un angle du marbre)

103 x 143 x 32,5 cm

2 000 / 3 000 €

357 ► Bureau de dame

En acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture.

Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI

74 x 111 x 57 cm

2 000 / 3 000 €



358



359



360

358 ► Console

En bois relaqué gris, rechampi de gris foncé à décor sculpté et ajouré de rocailles et fleurs épanouies, pieds mouvementés à entretoise à coquille ajouré, plateau de marbre rouge veiné réparé.

Epoque Louis XV.

88 x 135 x 66 cm

4 000 / 4 500 €

359 ► Commode galbée

Toutes faces en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangées.

Montants et pieds galbés.

Ornementation de bronze doré et ciselé

Dessus de marbre

Trace d'estampille et JME

Epoque Louis XV

82 x 114 x 57 cm

2 000 / 3 000 €

360 ► Table de milieu

En bois doré et sculpté toutes faces à décor de personnages et motifs rocaille, têtes de personnages et coquilles. Elle repose sur quatre pieds galbés. Plateau de marbre veiné.

XVIII^e siècle.

77 x 105 x 33 cm

2 000 / 2 200 €



361



362



363

361 ► Suite de six fauteuils

À dossier plat en noyer mouluré de rubans et motifs feuillagés, accotoirs à manchettes, dés de raccordement à rosace, pieds gainés à larges cannelures.

Attribués à PILLOT

Epoque Louis XVI

93,5 x 62 x 53 cm

3 000 / 4 000 €

362 ► Secrétaire de pente

En acajou ouvrant par un abattant dissimulant 4 tiroirs et 5 casiers dont 1 à secret. Deux tiroirs en ceinture. Montants à double cannelures. Pieds fuselés.

Travail de port, Dieppe (?), fin du XVIII^e Siècle

93 x 94 x 41 cm

1 000 / 1 500 €

363 ► Banquette à chevets ajourés

Légèrement renversés, en acajou et placage d'acajou. Décor de rosaces, athéniennes et caducées stylisés. Dés à rosaces. Pieds fuselés, godronnés.

Attribuée à Jean Baptiste DEMAY

Fin du XVIII^e siècle

77 x 125 x 43 cm

800 / 1 200 €



364



365



364 ► Rare paire de marquises

En bois naturel mouluré et sculpté à décor de frises de raie de coeur, crosse d'accotoir de forme balustre cannelée, dés de raccordement sculptés, motifs de rosaces, pose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Estampillée Claude II SENE reçu Maître en 1769

Epoque Louis XVI.

95 x 70,5 x 55 cm

7 000 / 8 000 €

365 ► Table demi-lune

Formant table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à bandeau.

Elle repose sur 10 pieds en gaine se terminant par des roulettes. Avec 6 rallonges en placage d'acajou.

XIX^e siècle.

Dim fermée : 74 x 192 x 95 cm

Dim ronde : 74 x 192 cm

Dim avec allonges : 74 x 552 x 192 cm

10 000 / 12 000 €



366



367



368



369



370



366 ► Console

Console en bois relaqué gris à décor sculpté de guirlandes fleuries, noeuds et rubans, pieds fuselés à entretoise à urne et guirlandes fleuries, plateau de marbre.

Epoque Louis XVI

88 x 105 x 48 cm

2 000 / 2 500 €

367 ► Buffet dit de "port"

En acajou mouluré ouvrant par deux portes. Ceinture mouvementée, petits pieds galbés à terminaison en escargot.

Epoque Louis XV (petites rayures sur le plateau).

95 x 132 x 60 cm

800 / 1 200 €

368 ► Escalier de bibliothèque

Pliant, en bois des îles. Montants en gaine, reposant sur une entretoise escamotable. Il présente sept marches.

Fin du XIX^e siècle

125 x 44 cm

800 / 1 200 €

369 ► Bonheur du jour

En bois de rose et placage de bois de rose à incrustations de filets de bois clair. Ouvre en partie supérieure par 2 vantaux découvrant 1 tablette et par 3 petits tiroirs. Présente un abattant dissimulant 3 casiers. Ouvre par un tiroir en ceinture. Marqueté en pointe de diamant et chevrons.

Epoque Louis XVI (manque une vitre et accidents au placage)

Dessus de marbre blanc veiné encastré, ceint d'une galerie de laiton ajourée.

110 x 65 x 44 cm

1 000 / 1 500 €

370 ► Suite de douze chaises

À dossier mongolfière en acajou, assises cannées, pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI.

96 x 48 x 47 cm

2 500 / 3 000 €



371



372



373



374

371 ► Fauteuil de bureau

De forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté à assise et dossier canné.

Pose sur quatre pieds galbés dont trois pieds à décor de feuilles d'acanthes.

Estampillé J.LEBAS (reçu Maître en 1756)

84,5 x 61 x 67 cm

2 800 / 3 000 €

372 ► Deux fauteuils

À dossier violonné en bois naturel, mouluré et sculpté à décor de fleurettes et guirlandes feuillagées et acanthes.

Pose sur quatre pieds galbés.

Epoque Louis XV

Garniture de tissu jaune orangé.

(Restaurations)

91 x 69 x 56 cm

1 800 / 2 000 €

373 ► Encoignure à façades arbalète

Ouvrant à deux portes en bois de placage à décor marqueté.

Elle repose sur trois pieds. Ornementation de bronze doré et ciselé.

Dessus de marbre veiné.

Estampillée de Jacques Philippe CAREL, reçu maître en 1723.

Epoque Louis XV

90x 74 cm

1 500 / 2 000 €

374 ► Table à volet

En acajou et placage d'acajou.

Pose sur six pieds fuselés à section et terminaisons de roulettes.

Fin XVIII^e ou début XIX^e siècle

72 x 163 x 127 cm

2 000 / 2 200 €



375



376



378



379

375 ► Commode

À façade mouvementée en chêne à décor sculpté de rocailles. Elle ouvre à quatre tiroirs sur traverse, montants méplats soulignés de motifs de coquilles, pieds griffes.
XVIII^e siècle
(restaurations d'usage)
96 x 130 x 69 cm

2 300 / 2 500 €

376 ► Table à jeu

En noyer mouluré et sculpté.
Ceinture à décor de coquille.
Pose sur quatre pieds galbés à décor de coquilles et acanthes à terminaison de sabots.
Epoque Régence.
70 x 97 x 64 cm

1 200 / 1 500 €

378 ► Commode

Formant vitrine, en placage de noyer et ronce de noyer. Elle ouvre par trois larges tiroirs et par deux portes. Côtés à pans coupés. Base ajourée. Fronton débordant. Corniche formant présentoir.
Travail hollandais, du début du XIX^e siècle (restaurations dans les pieds)
214 x 163 x 41 cm

1 000 / 1 500 €

379 ► Enfilade

De forme trapézoïdale en bois de placage ouvrant en façade à une large porte flanquée de chaque côté de trois tiroirs à décor de marqueterie florale. Les côtés ouvrent à deux portes latérales.
Dessus de marbre
Hollande. XIX^e siècle
95 x 222 x 50 cm

1 500 / 2 000 €



381



382



383



384

381 ► Buffet deux corps

En noyer mouluré, les montants à fond cannelé. Il ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs, fronton à doucine, petits pieds galbés.

Travail provincial du XVIII^e siècle.

225 x 153 x 66 cm

600 / 1 000 €

382 ► Vitrine

En bois de placage ouvrant par deux portes en partie supérieure et deux portes en partie inférieure à décor marqueté d'urnes fleuries, oiseaux et fleurs épanouies.

Pose sur quatre pieds circulaires en bois noirci.

Hollande XVIII^e siècle

(Petits accidents au placage)

192 x 130 x 34,5 cm

3 500 / 4 000 €

383 ► Bureau

En bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et quatre tiroirs. Pose sur quatre pieds galbés.

XVIII^e siècle

(accidents et restaurations)

75 x 114 x 63 cm

1 500 / 2 000 €

384 ► Bureau de dame

Toutes faces en bois de placage à décor sur le plateau d'une marqueterie de fleurs en bois clairs.

Il ouvre à un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds galbés.

Hollande XVIII^e siècle.

75 x 96,5 x 62,5 cm

1 000 / 1 200 €



385

386



387



387 bis



388



389

385 ► Paire de fauteuils

À dossier plat "à la reine" à décor sculpté de fleurettes, les accotoirs à manchettes, les supports d'accotoirs en coup de fouet, ceintures sinueuses, petits pieds galbés à terminaison feuillagés.

Estampillée Jean GODO reçu Maître en 1752.

Epoque Louis XV.

96 x 65 x 56 cm

2 800 / 3 000 €

386 ► Mobilier de salon

Comprenant un canapé et une paire de fauteuils, à dossier cabriolet, en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV (transformations)

Garniture en tissu à décor de personnages

Canapé : 82 x 100 x 80 cm

Fauteuil : 83 x 63 x 63 cm

1 200 / 1 500 €

387 ► Fauteuil

À la reine violoné en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles, acanthes et motifs stylisés.

Pose sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise en "X" à noyau à décor de fleurs épanouies.

Epoque Régence.

Garniture de tissu vert.

116 x 70 x 59 cm

1 200 / 1 500 €

387 bis ► Bureau à caisson droit

En placage de bois naturel. Ouvre par sept tiroirs répartis en ceinture et dans les caissons. Piètement fuselé à section carrée.

Fin du XVIII^e / début du XIX^e siècles (accidents, manque et restaurations)

80 x 118,5 x 51 cm

400 / 600 €

388 ► Fauteuil

À haut dossier plat en noyer mouluré et sculpté de motifs feuillagés, accotoirs à manchettes, ceintures festonnées, pieds galbés.

Epoque Régence

(petits accidents et manques)

110 x 68 x 58 cm

Garniture fixe de velours vert.

500 / 800 €

389 ► Suite de douze chaises

En bois laqué blanc rechargé de gris à dossiers à cannelures ajourés, pieds balustres entretoisés.

Style Louis XVI.

(petits accidents et manques)

1 000 / 1 200 €



390



391



392



393



394

390 ► Table ovale

À volets en noyer, à allonges posant sur six pieds fuselés à sabots de bronze et roulettes.

Fin XVIII^e début XIX^e siècle.

126 x 112 cm

200 / 300 €

391 ► Paire de fauteuils

À assise et dossier cannés en noyer mouluré et sculpté à décor d'acanthes stylisées, fleurettes, coquilles et branchages.

Pose sur quatre pieds galbés à terminaison à enroulement.

Début époque Louis XV

98 x 67 x 50 cm

2 000 / 2 500 €

392 ► Bergère

En bois rechampi de forme mouvementé à assise anse de panier, console d'accotoir et piétement en coup de fouet. Estampillée de Noël Toussaint POROT reçu Maître en 1752.

Epoque Louis XV

Garniture de tissu rayé.

95 x 68 cm

1 800 / 2 000 €

393 ► Bonheur du jour cylindre

En acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux vantaux sur fond de miroir en placage d'acajou moucheté dans la partie supérieure. Le cylindre laisse découvrir cinq tiroirs et un grand casier. Il pose sur quatre pieds fuselés. Plateau à galerie ajourée accueillant un marbre gris.

Epoque Louis XVI.

150,5 x 108,5 x 55,5 cm

1 800 / 2 000 €

394 ► Fauteuil de bureau

En ronce de noyer.

Les accotoirs en enroulement.

Pieds antérieures en jarret, postérieures à l'étrusque.

Epoque Restauration

77 x 59 x 44 cm

800 / 1 000 €

395 ► Cinq chaises à dossier violoné

En bois rechampi crème mouluré et sculpté à décor de coquilles et acanthes stylisées.

Pose sur quatre pieds galbés.

Style Louis XV.

95,5 x 53 x 44 cm

600 / 800 €



396



397



398

396 ► Paire de banquettes

En bois laqué à décor or sur fond noir de palmettes, rosaces et frises de feuilles de chêne, montants méplats, pieds griffes.

Epoque Empire
100 x 184 x 65 cm

1 500 / 1 800 €

397 ► Paire de chaises ajourés en métal

À barreau, à décor de dauphin en bronze.

Elle repose sur quatre pieds.

Epoque Restauration.

77 x 40,5 cm

600 / 800 €

398 ► Fauteuil de bureau

À chassis en acajou mouluré et sculpté.

Dossier renversé à motifs stylisés, crose d'accotoirs à décor de têtes de lion.

Piètement en jarret à l'avant et sabre à l'arrière. (Garniture à refaire).

XIX^e siècle
108 x 63 cm

1 000 / 1 500 €



399 ► Beau secrétaire

En acajou et placage d'acajou ramageux, les montants en console.

Il ouvre à un tiroir en ceinture, à un abattant qui dissimule un théâtre en damier en loupe et satiné rythmé de colonnettes ouvrant à sept tiroirs et deux tiroirs en façade et deux vantaux en partie basse.

Exceptionnelle ornementation de bronze ciselé et doré aux entrées de serrure, montants et chutes.

Plateau de marbre veiné réparé.

Estampillé Jean Jacques WERNER.

Epoque Empire.

(petites fentes)

145 x 101 x 48 cm

15 000 / 18 000 €



400



401



402



403



404



404 bis

400 ► Bureau de milieu

En acajou et placage d'acajou à incrustation de bois noirci présente deux tablettes pliantes et ouvre à deux tiroirs en ceinture.

Piètement lyre réuni par une entretoise.

Epoque restauration.

(Fentes)

70 x 165 x 68 cm

2 000 / 3 000 €

401 ► Meuble d'entre deux

Toutes faces en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées ouvert à un tiroir et une porte.

Ornementation de bronze doré et ciselé.

Dessus de marbre blanc. (restauré)

Epoque Empire

79 x 48 x 42,5 cm

800 / 1 200 €

402 ► Table de milieu à volets

À décor façon vernis martin de médaillons, guirlandes feuillagés et motifs stylisés.

Elle ouvre à un tiroir en ceinture et un tiroir simulé.

Piètement gaine, à roulettes.

XIX^e siècle.

71,5 x 88 x 82,5 cm

1 200 / 1 500 €

403 ► Secrétaire droit

À colonnes détachées en acajou et placage d'acajou.

Il ouvre à un tiroir en ceinture, un abattant qui dissimule des tiroirs, deux vantaux en partie basse, plateau de marbre veiné, ornementation de bronze ciselé et doré.

Epoque Empire.

145 x 97 x 48 cm

600 / 800 €

404 ► Secrétaire droit

En acajou et placage d'acajou souligné d'incrustations de filets de cuivre.

Il ouvre à un tiroir en ceinture, un abattant qui dissimule douze tiroirs et deux casiers, deux vantaux en partie basse, pieds gaines.

Fin du XVIII^e siècle (petites fentes et accidents)

140 x 94 x 41 cm

400 / 600 €

404 bis ► Meuble d'angle

En chêne à décor sculpté d'urne fleurie dans des encadrements d'entrelacs, ouvre à un vantail plein et un vantail vitré.

Fin XVIII^e ou début XIX^e siècle.

203 x 76 x 42 cm

600 / 800 €



405



406



407



408

405 ► Ensemble de salon comprenant :

Une banquette, quatre fauteuils à dos plat et deux chaises. Crosses d'accotoir en coup de fouet, pieds galbés, garniture de tapisserie en petit point.

Style Louis XV, époque fin XIX^e siècle.

Provenance d'après la tradition familiale du château de Marcq-en-Baroeul.

Dim. fauteuil : 98 x 66 cm

Dim. canapé : 94 x 184 cm

2 000 / 2 500 €

406 ► Table de dessinateur

En acajou massif à plateau inclinable et à mécanisme.

Elle repose sur un fût soutenu par trois pieds.

Epoque XIX^e siècle

97 x 65 cm

1 000 / 1 200 €

407 ► Guéridon

En bois doré mouluré sculpté à décor de frises de piastres, acanthes et feuilles d'eau.

Plateau en marbre noir marqueté à décor polychrome de fleur épanouie.

XIX^e siècle

72 x 47 cm

1 800 / 2 000 €

408 ► Buffet bas

En bois à placage de forme galbée à décor de scènes en vernis martin ouvrant à une porte. Ornementation de bronze doré et ciselé.

Dessus de marbre.

Style Louis XV, époque Napoléon III.

109 x 102 x 42 cm

1 000 / 1 500 €



411



412

411 ► Tapisserie de Bruxelles, ateliers Van der Borgh
milieu du XVIII^e siècle, carton dans le goût de David Teniers

Scène villageoise, l'été la moisson

Au premier plan, un personnage assis sur une souche d'arbre devant une mare avec un couple de canards, au second plan une charrette remplie de foin tirée par deux chevaux guidés par un cavalier. Sur le côté, trois paysans munis de fourche, en arrière plan des maisons au toit de chaume entourées d'arbres et sur la gauche un homme se tient debout avec son chien.

Bordure à décor d'entrelacs recousue autour de la tapisserie.

275 x 275 cm

Signature de l'atelier tissée en bas à droite de la tapisserie.

Anciennes restaurations visibles

5 000 / 7 000 €

412 ► Tapisserie flamande vraisemblablement atelier
Werniers à Lille

Les joueurs de cartes

Dans le goût du peintre David Teniers (1610-1690). Tissage vers 1730.

Dans un paysage boisé cinq personnages jouant aux cartes sont assis ou debout autour d'une table, un sixième les observe d'un peu plus loin en fumant la pipe.

Tapisserie entourée d'une bordure imitant un cadre de tableau.

272 x 400 cm

5 000 / 8 000 €

Anciennes restaurations visibles, parties affaiblies, et ligne de rentrature verticale sur la gauche

Lundi 29 Février 2016

Importante vente de bijoux anciens des XIX^e, 1900, 1925 et modernes



Diamants solitaires dont : 3,08ct HSI1 (HRD), 2,70ct, 2.30 ct, 2ct, diamant rond 2 ct , 1,70ct, 1,76 ct, 1,59ct, 1,20ct, 1,01 ct H SI2 (HRD), 1ct,

Diamants montés dont : Bague marguerite de 1,14 ct, bague boucle Art Déco 0.70ct, broche nœud avec un diamant de 0.65ct, broche lion diamant et émeraude, broche pendentif sertie d'un diamant de 0.50ct, broche plaque, bague boule avec pavage de diamants, bague de forme losange pavée de diamants ronds et navettes, pendentif cœur, paire de boucles d'oreilles, collier diamants, émeraudes et perle de culture, bague bouquet diamant blanc et jonquille...

Pierres précieuses dont : Exceptionnel bracelet 1925 ornée d'un saphir d'environ 13 carats et diamants, saphir 7,17 ct sans traitement thermique (GEM Paris), saphir Birman de 1,30ct sans traitement thermique, saphir de 2,4 ct, saphir 1,74 ct, saphir ovale, bague rubis 2,76ct, émeraude 3,11 ct entouré de diamants, bague pompadour avec émeraude, émeraude de 0.80ct, rubis, rubellite 12ct soulignée de diamants, tourmaline bleue (Gem Paris)...

Bijoux signés dont : broche HERMES, bague CRISO, loupe HERMES, bague liens CHAUMET, bague possession PIAGET, Bague NIESSING, bague Manille FRED, collier papillon MESSIKA, alliance CHAUMET, collier et pendentif BULGARI...

Montres bracelet dont : MUST DE CARTIER, BREITLING (2), CARTIER, CHANEL, OMEGA, HERMES...

Expert : Louis de SUREMAIN
55, rue du Faubourg Montmartre
75009 Paris
Tél. : 06 07 68 04 96

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Vendredi 26 février de 14h15 à 19h
Samedi 27 février de 9h30 à 11h30 et 14h30 à 18h
Lundi 29 février de 9h30 à 11h30

Lundi 07 Mars 2016

Exceptionnelle vente de vins et spiritueux d'exceptions



Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter Baptiste NEVIERE au 06.16.66.31.21 ou par mail à bneviere@mercier.com

PROGRAMME DES VENTES



- Samedi 2 Avril 2016 :
Vente cataloguée d'art du XX^e siècle
Verrerie 1900 (Gallé, Daum, Lalique), Tableaux modernes,
Sculptures, Mobilier, Art nouveau / Art Déco, Design



- Dimanche 17 Avril 2016 :
Grande vente cataloguée d'art classique
Orfèvrerie, Céramiques, Objets d'art, Tableaux anciens, Tableaux modernes
et Mobiliers anciens...



- Lundi 18 Avril 2015 :
Vente de Bijoux et monnaies
Diamants de 1 à 6 cts ; Bijoux anciens ; Bijoux signés ; Bagues, rubis, saphirs,
émeraudes ; Montres...

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des bijoux dans cette vente par notre expert Monsieur De Suremain, sur rendez-vous à l'étude.

- Avril 2016 :
Vente de livres anciens et régionalisme
Expert : Emmanuel de BROGLIE



Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com

PROGRAMME DES VENTES



- **Dimanche 29 Mai 2016 :**
Grande vente cataloguée d'art classique
Orfèvrerie, Céramiques, Objets d'art, Tableaux anciens, Tableaux modernes et Mobiliers anciens...



- **Lundi 30 Mai 2016 :**
Vente de Bijoux et d'or
Diamants de 1 à 6 cts ; Bijoux anciens ; Bijoux signés ; Bagues, rubis, saphirs, émeraudes ; Montres...



- **Lundi 6 Juin 2016 :**
Vente de vins et spiritueux d'exceptions
Grands vins de Bordeaux, grands vins de Bourgognes, grands vins de la Vallée du Rhône, grands champagnes et alcools.
Estimation possible sur liste par fax (03 20 51 06 02) ou mail à bneviere@mercier.com



- **Samedi 25 Juin 2016 :**
Vente cataloguée d'art du XX^e siècle
Estampes, Œuvres sur papier, Tableaux modernes et Sculptures.



Aidez le Musée des Beaux Arts de Lille à acquérir cette exceptionnelle paire de plaques en faïence de l'atelier Masquelier à Lille, complétant la plaque de la même série des saisons déjà présente au Musée.

Veillez adresser vos dons aux Amis des musées des Beaux Arts de Lille :
18 bis rue de Valmy - 59000 LILLE
Vous bénéficierez d'un avoir fiscal de 66% et contribuerez à enrichir les collections de notre Musée. Merci de votre générosité.



CONDITIONS GENERALES DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHERES PUBLIQUES

La SAS LILLE METROPOLE ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par le Livre III, Titre II, Chapitre Ier du Code de commerce (article L 320-1 et suivants dudit code).

Conformément à l'article L 321-5 alinéa 1er du Code de commerce, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES agit comme mandataire du vendeur. A ce titre, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Article 1er – Applicabilité des conditions

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, ci-après dénommée « le Commissaire-Preneur ».

Le fait, pour un vendeur, de confier au Commissaire-Preneur un objet mobilier à fin de vente, et pour un acquéreur potentiel ou un adjudicataire, de pouvoir se rendre aux expositions préalables à toute vente aux enchères publiques ou ladite vente, emporte acceptation entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte (stockage, retrait des marchandises, règlements, contestations...) sont régies par le droit français.

Article 2 – Mise en vente

Le vendeur qui confie un objet mobilier au Commissaire-Preneur aux fins de vente aux enchères publiques garantit à celui-ci et à l'acquéreur potentiel qu'il en est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté dudit bien, lequel ne subit aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement qui pourrait contrarier la validité du transfert de propriété.

Le Commissaire-Preneur peut précéder toute vente volontaires de meubles aux enchères publiques de l'édition du catalogue de vente qui sera mis à la disposition, le cas échéant, de tout acquéreur potentiel, au sein de l'hôtel des ventes.

Les indications reprises audit catalogue à titre strictement informatif sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet lors du déroulement de la vente volontaires aux enchères publiques et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Tout acquéreur potentiel dispose en effet de la possibilité de se rendre à l'exposition préalable à la vente qui sera organisée par le Commissaire-Preneur. A cette occasion, ledit acquéreur potentiel a la faculté d'examiner les objets mobiliers proposés à la vente afin de se faire sa propre opinion sur ses caractéristiques essentielles et son état général.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Article 3 – Estimations

L'estimation des biens est sincère.

L'estimation est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste mise à la disposition du public ou sur demande.

Toute modification de l'estimation est portée à la connaissance du public.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Article 4 - Ordres d'achats

Le Commissaire-Preneur accepte d'exécuter tous les ordres d'achat qui lui sont confiés par les enchérisseurs potentiels qui ne peuvent ou ne souhaitent assister à la vente publique.

Le Commissaire-Preneur ne prendra en compte les ordres d'achat que si ceux-ci auront été confirmés par écrit, quelque soit le support utilisé (e-mail, télécopie, lettre simple ou recommandée avec accusé de réception), à l'exception d'une confirmation par SMS.

Le Commissaire-Preneur peut refuser un ordre d'achat si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires ou si l'ordre n'indique pas clairement le montant maximum de l'enchère.

Le Commissaire-Preneur peut prendre en compte les enchères par téléphone ; il peut demander à l'enchérisseur une confirmation écrite de son souhait d'enchérir par téléphone sur un ou plusieurs lots précisément désignés ; il peut refuser une enchère par téléphone, notamment si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires.

Article 5 – Police de la vente

Le Commissaire-Preneur détermine seul les conditions dans lesquelles se déroule la vente volontaire de meubles aux enchères publiques.

Le Commissaire-Preneur dirige la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Le Commissaire-Preneur assure la police de la vente qu'il organise sous sa responsabilité et se réserve le droit d'exclure de son hôtel toute personne qui en perturberait le déroulement, de quelque manière que ce soit.

Article 6 – Déroulement de la vente

Le Commissaire-Preneur veille à la confidentialité de l'identité des acquéreurs, quel que soit le moyen utilisé par ces derniers pour enchérir.

Le Commissaire-Preneur décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

Lorsqu'il n'y a qu'un seul ordre d'achat, la mise à prix est inférieure à son montant.

Lorsqu'il y a plusieurs ordres d'achat, le montant de la mise à prix peut être supérieur au montant de l'ordre d'achat précédant l'ordre le plus élevé. Il doit dans tous les cas être inférieur au montant de l'ordre d'achat le plus élevé.

Dans le cadre d'une enchère téléphonique, le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité en cas d'incident technique ne lui permettant pas d'obtenir son correspondant en ligne, ou interrompant leur échange en cours d'enchères.

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau, au bénéfice de la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée.

L'adjudication opère immédiatement le transfert de propriété de vendeur à l'adjudicataire.

Lorsque l'objet n'est pas adjudgé et est repris pour le compte du vendeur dans le cas où le prix de réserve déterminé par ce dernier ne serait pas atteint, seul le coup de marteau marque la fin des enchères.

Article 7 – Paiement du prix et retrait des lots adjudgés

La vente est faite expressément au comptant.

Tout adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

L'adjudicataire ne sera autorisé à retirer le lot adjudgé qu'après règlement de l'intégralité du prix d'adjudication, majoré des frais dont le montant est détaillé à l'article 7 des présentes conditions générales de vente.

Tout adjudicataire qui ne se serait pas fait connaître préalablement à la vente justifiera de son identité et de ses références bancaires auprès du Commissaire-Preneur.

Le Commissaire-Preneur accepte que le règlement du prix d'adjudication, majoré des frais de vente repris à l'article 7 des présentes, s'effectue :

- Par virement bancaire
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard
- En espèces, jusqu'à concurrence des montants légalement autorisés
- Par chèque certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité,
- Par chèque non certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité, la délivrance du lot adjudgé pouvant alors être différée jusqu'au parfait encaissement du prix.

Il est expressément précisé que tout chèque tiré sur le compte d'une banque domiciliée hors du territoire national français sera refusé.

Les chèques de règlement seront libellés à l'ordre de la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES.

Les règlements par virements bancaires seront dirigés vers l'établissement bancaire CIC, situé (adresse banque), sous les références :

TITULAIRE COMPTE : LILLE METROPOLE ENCHERES
BANQUE : CIC NORD OUEST
ENTREP - 32 avenue de la Marne
59447 WASQUEHAL CEDEX
SWIFT : CMCIFRPP
IBAN : FR.76.3002.7175.2800.0201.2500.219.