

BLANCHET & Associés



26 janvier 2016

BLANCHET & Associés

DROUOT-RICHELIEU - Salle 2

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

MARDI 26 JANVIER 2016 - 13 H 30

Successions et à divers

VERRERIE
TABLEAUX ANCIENS ET XIX^E
BIJOUX ANCIENS ET MODERNES
MILITARIA
ART D'ASIE
ARCHÉOLOGIE
MOBILIER - OBJETS D'ART

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 2

Samedi 23 janvier 2016 | 11 h 00 à 18 h 00

Lundi 25 janvier 2016 | 11 h 00 à 18 h 00

Mardi 26 janvier 2016 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 02**

DrouotLIVE³⁶⁰

Catalogue en ligne : www.blanchet-associes.com - www.gazette-drouot.com

PIERRE BLANCHET - COMMISSAIRE-PRISEUR ASSOCIÉ
FRANCE LENAIN - DIRECTRICE ASSOCIÉE

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture lot n° 253 (reproduction plus grande que taille réelle)

EXPERTS

VERRERIE - MOBILIER-OBJETS D'ART

Denis DERVIEUX

25, rue de Beaune - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 15 99 20 - Fax : +33 (0)1 40 15 99 20
dervieuxantiquit@aol.com
Présente les lots n° 1 à 147, 163, 164 et 165, 291 à 339

TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS

Expert en Tableaux et Dessins Anciens - Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 45 23 12 50
Patrice.p.dubois@free.fr

Présente les lots n° 148 à 154, 156 à 161

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : +33(0)1 47 03 48 78 - Fax : +33(0)1 42 60 59 32
eric.turquin@turquin.fr
Présente le lot n° 155

TABLEAUX XIX^E

Cabinet Marc OTTAVI

12, rue Rossini - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 46 41 91 - Fax : +33 (0)1 42 46 41 68
contact@expertise-ottavi.fr
www.expertise-ottavi.fr
Expert agréée par le C.V.V n° d'agrément 2002-318
Présente les lots n° 166 à 175, 177, 178

BIJOUX - ORFÈVREURIE

SAS DECHAUT- STETTEN & Associés

EXPERTS PRES LA COUR D'APPEL DE PARIS
MARIE DE NOBLET - Expert en orfèvrerie
10, rue du Chevalier de St George - 75001 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 60 27 14 - Fax : +33 (0)1 49 27 91 46
thierrystetten@hotmail.com
Présente les lots n° 179 à 268

MILITARIA

Gaëtan BRUNEL

Expert CEA
40, avenue de Ségur - 75015 PARIS
Tél. : 33 (0)1 45 67 12 81
Fax : 33 (0)1 45 67 12 85
gaetan.brunel@carces.eu
Présente les lots n° 269 à 277

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER & Associés

Experts en arts d'Extrême-Orient
26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
Fax : +33 (0)1 48 00 02 64
contact@cabinetportier.com
Présente les lots n° 278 à 288

ARCHÉOLOGIE

Antoine TARANTINO

Galerie Tarantino
38, rue Saint-Georges - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)6 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com
www.galerietarantino.com
Présente les lots n° 289 et 290

TAPISSERIE

Jean-Louis MOURIER

14, rue du Hardroit - 77320 Jouy-sur Morin
Tél. : +33 (0)1 64 20 12 31
Tél. port. : +33 (0)6 09 61 80 37
Fax : +33 (0)1 64 20 12 31
jlmourier@yahoo.fr
Présente le lot n° 342

Avis

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

Prochaines ventes

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES
ESTAMPES MODERNES
29 JANVIER 2016

ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN
16 FÉVRIER 2016

CLÔTURE DU CATALOGUE LE 22 JANVIER

VERRERIE





1

1
Lot comprenant:
- Confiturier et une assiette en verre transparent.
XVIII^e.
(Accident)
- Animal en verre soufflé.
XIX^e.
L. : 15 cm.
(Accident) 70/100 €

4

2
Verre à jambe, tronconique, renflement sur la jambe.
France, XVIII^e.
H. : 12,3 cm. 30/40 €

3
Verre à jambe, tronconique, jambe balustre facetté.
France XVIII^e.
H. : 13,2 cm. 40/50 €

4
Verre à jambe dit bourguignon.
France XVIII^e.
H. : 15 cm. 30/40 €

5
Verre à jambe, décor de fougère, incolore, jambe striée.
France XVIII^e.
H. : 14,2 cm. 30/40 €

6
Lot composé de deux verres à jambe, tronconique, jambe balustre à côtes.
France XVIII^e.
H. : 15,5 cm accident à la base pour l'un,
H. : 14,2 cm pour l'autre. 60/80 €

7
Verre à jambe, tronconique, jambe à côte.
France XVIII^e.
H. : 15 cm. 30/40 €

8
Lot composé de :
- Un verre à jambe, tronconique à nervure, France XVIII^e. H. : 13 cm.
- Un verre à jambe, à côte et alvéole, jambe fine, France XVIII^e. H. : 14 cm.
- Un verre à jambe, de fougère, coupe alvéolée, jambe striée, France XVIII^e. H. : 13,5 cm.
- Un verre à jambe, à côtes, jambe striée, déformation d'origine, XVIII^e. H. : 13 cm.
- Un verre à jambe, à corolle alvéolée, et à côtes, XVIII^e. H. : 11 cm. 200/250 €

9
Verre à jambe, pied à ourlet.
France XVIII^e.
H. : 12 cm. Inclusion. 30/40 €

10
Verre à jambe, tronconique.
France XVIII^e.
H. : 12 cm. 20/30 €

11
Verre à jambe, jambe légèrement renflée.
France XVIII^e. 20/30 €

12
Verre à jambe, dit bourguignon.
France XVIII^e.
H. : 12 cm. (Léger défaut). 30/40 €

13
Trois verres à jambe, de différentes tailles, gravés de fleurs, un à base carré.
XIX^e. H. : 14,5/11/10 cm. 10/20 €

14
Lot comprenant:
- Un vase sur pied douche en verre légèrement opaque, gravé à la meule de palmiers, oiseaux haut dessus d'un autel, XIX^e, H. : 15,5 cm.
- Une coupe très évasée, en cristal taillé sur pied douche à base carré décor de guirlandes et pointe de diamant, XIX^e, H. : 14,5 cm.
- Un verre à mesure, à deux becs verseur
H. : 10 cm. 200/250 €

15
Lot de huit verres épais, modèle différent.
XIX^e. 20/30 €

16
Six gobelets en verre moulé, certains avec des profils d'hommes et d'embles célèbres.
XIX^e. 50/60 €

17
Lot de treize petits verres à liqueurs.
XIX^e. 10/20 €

18
Lot de neuf verres moulés dont quatre sur pied.
XIX^e. 70/80 €

19
Verre à jambe et un gobelet, tous deux gravés de la même armoirie dorée.
XVIII^e. 150/200 €



19



20
Grand verre à jambe, décor de fleurs gravé.
XVIII^e.
H. : 21,5 cm. **150/200 €**

21
Pokal en verre gravé de motifs géométriques encadrés de fleurs, l'assise du verre remplacée par une base en argent étranger XX^e.
Bohème XVIII^e.
Ancienne collection J. Bellangé. **150/200 €**

22
Pokal, tronconique, jambe à double balustre renflé à côtes taillées, liseré or sur le haut de la coupe.
Fin XVIII^e.
H. : 21 cm. **100/120 €**

23
Grand verre à jambe, gravé de volatiles et maisons, jambe à balustres renflés.
XVIII^e.
H. : 21 cm. **250/300 €**

24
Cinq verres à jambes, translucides, soufflés, avec gravure et taille florale sur le bord du verre, à la façon de Bohème, certains avec pied ourlé.
Thuringen ? XVIII^e.
H. : 12/14,5 cm. **200/250 €**

25
Verre à jambe, à la façon Venise, corolle large.
XVIII^e.
H. : 12 cm. **60/80 €**

26
Verre à jambe, décor de fougère, verre incolore transparent, coupe alvéolée campaniforme.
XVIII^e.
H. : 14 cm. **60/80 €**

27
Verre à jambe, à côtes alvéolées en forme d'écailles de poisson, jambe légèrement renflé, sous la coupe et au pied à ourlet.
XVII^e.
H. : 12 cm. **40/50 €**

28
Deux verres à jambe, de forme cornet, gravé au bord de palmes.
XVIII^e.
H. : 13,5 cm. **70/80 €**

29
Verre à jambe, gravé, jambe renflée.
XVIII^e.
H. : 14,5 cm. **40/50 €**

30
Lot comprenant:
- Deux verres à jambe, de couleur émeraude, XIX^e, H. : 13,5 cm.
- Trois petits flacons en verre avec bouchons début XX^e.
- Quatre verres à pied. **30/40 €**

31
Flacon à pans en verre taillé, traces de calcaire, monture en métal argenté.
H. : 20 cm. **60/80 €**

32
Lot de douze verres différents deux avec inscription à la meule. **15/20 €**



33

34

33

Gobelet, façon de Bohême, à pans gravés de double armoirie surmontée d'une couronne de marquis. XVIII^e.

H. : 8 cm.

150/200 €

34

Verre à jambe, décor de cervidé, pied gravé. XVIII^e.

H. : 14,5 cm.

100/150 €

35

Verre à jambe, forme piriforme à bord gravé, jambe colorée rose. XVIII^e.

H. : 15 cm.

60/80 €

36

Verre à jambe, de forme cornet, totalement gravé, base à ourlet. XVIII^e.

H. : 16 cm.

60/80 €

37

Verre à jambe, corolle gravée, jambe à pans et cotes.

Est de la France ? XVIII^e.

H. : 14,5 cm.

50/60 €

38

Verre à jambe, base à ourlet, corolle évasée gravée, jambe renflée, pied à ourlet.

XVIII^e.

H. : 14,5 cm.

40/50 €

39

Verre à jambe, bord gravé de palme, jambe facettée. Inclusion XVIII^e.

H. : 10 cm.

50/60 €

40

Verre à jambe, tronconique, gravé de cervidés, pied à ourlet.

XVIII^e.

H. : 14 cm.

50/60 €

41

Verre à jambe, à décor d'armoiries, jambe à pastille, pied à ourlet.

XVIII^e.

H. : 15 cm.

80/100 €

42

Poron en grésigne. XVIII^e. Provence.

250/300 €

43

Bouteille de berger, grésigne, sans son enveloppe.

XVIII^e.

200/250 €

44

Lot comprenant:

- Un bol à sorbet et sa soucoupe, en verre opalin, décor de fleurs. Allemagne du Sud, fin XVIII^e.

D. : 12,5 cm - H. : 5,5 cm.

- Un bol à sorbet et sa soucoupe, en verre opalin, décor de volatile, inspiré de la Chine.

Allemagne du Sud fin XVIII^e.

150/180 €

45

Chope en verre opalin, décor polychrome, de fleurs et cartouche représentant le portrait de femme à la coiffe.

Début XIX^e.

H. : 16 cm.

200/250 €

46

Cache pot, bord ondulé doré, en verre opalin, souligné de guirlandes de fleurs au naturel.

Portugal XVIII^e. (percé dans le fond).

100/120 €



44

45

46

- 47**
Verre à jambe, corolle à double renflement facetté, jambe facettée.
XVII^e.
H. : 15,5 cm. 20/30 €
- 48**
Deux verres à pied, corolle à facette.
XVIII^e.
H. : 10 cm. 20/30 €
- 49**
Verre à jambe, tronconique décor de fleur gravée soulignée d'or, et un verre à jambe avec un texte doré liseré doré.
XVIII^e.
H. : 15,5 cm. 100/150 €
- 50**
Verre à jambe, la coupe ornée d'un mavelot doré, surmonté d'une couronne de marquis, pied à ourlet, soulignée d'un cercle doré, jambe à balustre taillé.
XVIII^e.
H. : 16 cm. 150/200 €
- 51**
Verre sur pied, campaniforme, à décor gravé d'un mavelot surmonté d'une couronne de marquis, bordure doré.
XIX^e.
H. : 10,5 cm. 80/100 €
- 52**
Deux salerons, un rectangulaire à pans coupés, l'autre rond en verre moulé.
XVIII^e. 20/30 €
- 53**
Verre à jambe tronconique, base à ourlet.
XVIII^e. 60/80 €
- 54**
Verre à jambe, pied à ourlet, tronconique gravé.
XVIII^e.
H. : 15,5 cm. 80/100 €
- 55**
verre à jambe, base à ourlet, , jambe balustre à côtes coupe gravée sur le bord de rinceaux.
XVIII^e.
H. : 17 cm. 50/80 €
- 56**
Deux verres à jambe, dont l'un décoré d'un bateau avec une inscription IK RUST O B DE STRANDVASTIGAT.
XVIII^e.
H. : 17 cm. 40/50 €
- 57**
Lot dix verres et deux bougeoirs en verre de style anciens 50/60 €
- 58**
Lot de dix verres, certains de forme gobelets.
XIX^e (Karlstad). 20/30 €
- 59**
Guedouffle et burette en verre translucide 10/20 €
- 60**
Trois verres (celui ayant un twist rouge avec éclat) et deux godets.
XIX^e. 20/30 €
- 61**
Vase balustre couleur bleu début XIX^e, éclat. Bordeaux ?
H. : 19 cm. 40/60 €
- 62**
Lot de verrerie couleur bleu foncé. 20/30 €
- 63**
Lot de trois flacons. 40/50 €
- 64**
Verre à jambe, bord gravé, jambe à double renflement, twist rouge, à la façon d'Angleterre.
XVIII^e.
H. : 13,5 cm. 50/60 €



49

50

49

51



65

65

Flacon taillé à trois renflements, bouchon de verre vissé.
XVIII^e. 250/300 €



66

66

Flacon taillé à trois renflements, bouchon de verre vissé.
XVIII^e. 250/300 €

67

Lot composé d' :
- un pichet à cotes. H. : 9 cm.
- un flacon d'huilier à cotes. H. : 13,5 cm.
XIX^e. 10/20 €

68

Verre à jambe, forme cornet, jambe à pans.
XIX^e. 20/30 €
H. : 10,5 cm.

69

Verre à jambe, de forme ballon, pied twist rouge et blanc en spirale, à la façon d'Angleterre.
Début XIX^e. 20/30 €
H. : 13 cm.

70

Deux flacons taillés à pans, bouchons en étain, légèrement différents.
XVIII^e. 700/800 €

71

Verre à jambe, pied à twist blanc, campaniforme à la façon d'Angleterre.
Début XIX^e. 40/50 €
H. : 14 cm.

72

Deux verres à jambe, tronconique, pied twist blanc à la façon d'Angleterre.
XIX^e. 40/50 €
H. : 10 cm.

73

Gobelet tronconique, gravé à la meule, début XIX^e.
Espagne ? 50/60 €
H. : 10 cm.

74

Lot comprenant :
- Six verres tronconique couleur verte, XIX^e, un éclat fin XIX^e. H. : 12,5 cm.
- Trois verres à jambe fond rouge émaillé de fleurs. Bohème, fin XIX^e. H. : 13 cm.
40/50 €

75

Lot comprenant :
- Deux veilleuses à huile, XIX^e. H. : 7 et 21 cm.
- Deux petites veilleuses à main, forme bougeoir (un avec anse bleutée) XIX^e, H. : 6 et 10 cm.
20/30 €

76

Flacon à pans gravés, bouchon de métal rapporté.
Espagne début XIX^e. H. : 19 cm. 50/60 €

77

Deux gobelets en verre translucide gravé.
XIX^e. 100/150 €

78

Lot comprenant:
- Deux gobelets droit, l'un avec écusson entourant un M, l'autre une croix de Lorraine, XIX^e, H. : 8,5 cm.
- Deux gobelets : l'un droit en cristal taillé avec cartouches en épaisseur gravés d'un cerf, d'un temple de l'Amour, monogramme J T, la base à côtes XIX^e, H. : 9 cm.
l'autre évasé avec cartouche monogramme B R L O XIX^e. H. : 9,5 cm. 50/60 €

79

Bouteille à tout petite ouverture, grésigne. Provence.
XVIII^e. 180/200 €

80

Série de huit verres à jambes, coupes alvéolées.
XVIII^e. 400/500 €

81

Non venu.

82

Paire de bougeoirs en verre twist bicolore blanc et bleu.
XIX^e. H. : 24,5 cm.
(éclats). 200/250 €

83

Petit flacon en verre opalin, décor de fleurs polychrome.
XVIII^e. 150/200 €

84

Série de 7 verres dits bourguignon.
XVIII^e. 350/400 €



70



83



84



85

86

87

88

89

90

85

Verre à jambe, tronconique, jambe balustre à boule et pastille, large base ourlée, décoré d'une guirlande, coupe décoré de fleurs en forme de soleil.

XVIII^e.

H. : 16 cm.

200/250 €

86

Grand verre à jambe, coupe gravée d'oiseaux et de branchages alternés par des pastilles, base à ourlet.

Début XIX^e.

H. : 17 cm.

100/150 €

87

Pokal en verre gravé de fleurs et volatile.

XVIII^e.

H. : 19 cm.

200/250 €

88

Verre à jambe, tronconique, coupe évasée à bord gravé de feuillages, campaniforme.

XVIII^e.

H. : 18,5 cm.

150/200 €

89

Verre à jambe, de forme tronconique, renflé à la base, bord gravé, jambe taillée à pans.

XVIII^e.

H. : 17 cm.

100/150 €

90

Verre à jambe, tronconique gravé d'entrelacs, jambe balustre, à six pans.

XVIII^e.

H. : 16 cm.

100/150 €

91

Verre à jambe pied twist blanc et bleu, à la façon d'Angleterre.

Début XIX^e.

H. : 14 cm.

20/30 €

92

Flacon en verre translucide, de forme ronde taillé à col étroit, bouchon plat.

100/150 €

93

Verre en cristal corolle évasée.

XIX^e.

70/80 €

94

Deux verres à jambe décor or souvenir.

XIX^e.

20/30 €

95

Verre gobelet à décor de draperie moulé.

XIX^e.

20/30 €

96

Flacon à cotes gravé, à pans, bouchon en métal.

XVIII^e.

180/200 €

97

Paire de verre à jambe, coupe à pans, pied à facettes.

XVIII^e.

100/120 €

98

Deux verres à jambe, dit bourguignon.

XVIII^e.

60/80 €

99

Flacon de forme boule, la panse taillé, à bouchon de verre vissé en forme d'anneau.

XVIII^e.

350/400 €





100

100

Six carafons à long col, verre taillé certains ayant encore des rehauts doré.

XVIII^e et XIX^e.

Certains bouchons rapportés.

300/350 €

101

Lot comprenant :

- Gobelet translucide à bord évasé, dit de mariage, un écusson monogrammé d' M avec des colombes, base taillée en pointe de diamant, vers 1820, H. : 9,5 cm.

- Verre à jambe, translucide, sur pied douche base carré, la coupe décorée d'oiseaux et d'amours, XIX^e, H. : 15,5 cm. 50/60 €

102

Lot comprenant:

- Deux gobelets à bord évasé, dit de Fidélité, base à côtes, décor de fleurs et animaux, début XIX^e, H. : 9/9,5 cm.

- Deux gobelets à bord évasé de « Fidélité », l'un à la gravure rehaussé d'or, l'autre monogrammé M F avec un carquois, début XIX^e, H. : 8,5/9 cm. 60/80 €

103

Lot composé de :

- Une chope à anse, décoré à la meule, d'un paysage de maisons et d'un minaret, la base à côtes. H. : 12,5 cm, début XIX^e.

- Un gobelet, en verre translucide, gravé à la meule d'oiseaux encadrant le terme d'amitié, la base à petits godrons, XIX^e, H. : 9 cm.

- Un gobelet, verre translucide, décor de cartouche avec monogramme MG, sur fond de jardin, la base à cannelures avec rehauts d'or fleurdelisées, XIX^e, H. : 10 cm. 150/180 €

104

Un lot composé de :

- Un gobelet droit, verre gravé, de volatiles dans une forêt, base à petites cannelures plates, XIX^e, H. : 10 cm.

- Un gobelet, dit de mariage, gravé d'attributs de musique et de colombes pour un coté, de l'autre un médaillon avec M D, début XIX^e, H. : 8 cm.

- Un gobelet de mariage rustique avec écusson monogrammé, XIX^e. 100/120 €

10



101

102

103

102

104

105

Lot comprenant :

- Deux flacons corporatifs, à pans, décor polychrome émaillé (un avec col en étain), Alsace fin XVIII^e, H. : 14,5 cm.
- Une bouteille pansue à long col, décor émaillé, bouchon en étain, fin XVIII^e, H. : 21,5 cm.

220/250 €

106

Lot comprenant :

- Un abreuvoir à oiseau, accident à la nervure, centre ou Normandie, présence de calcaire, début XIX^e. H. : 25,5 cm.
- Un flacon d'huilier sans son bouchon, XVIII^e. H. : 18,2 cm.
- Un flacon d'huilier facetté, avec un bouchon rapporté, anse renflée, XVIII^e. H. : 18,5 cm.

50/60 €

107

Lot comprenant :

- Aiguière sur pied douche, en verre couleur manganèse, godronnée, anse géométrique. Italie, fin XIX^e. H. : 23 cm.
- Deux carafes à vin, gravées avec des bouchons, XIX^e.

100/150 €

108

Monture d'huilier (accident) avec deux flacons rapportés. XVIII^e.

20/30 €

109

Fort lot : deux salerons, un encrier, une lampe à huile, quatre verres, un anneau, une mangeoire, une lampe à huile à long col.

20/30 €

110

Trois verres tronconiques mauve, deux verres couleur absinthe en corolle, deux verres dit à vin du Rhin.

10/20 €

111

Lot comprenant:

- Deux verres en cristal taillé, base en forme de décoration, couronne de baron ailée surmontée d'une croix, il s'agirait du modèle de service du Prince de Gales vers 1808 fabriqué par Perrin et Geddles près de Liverpool, gravure réalisée par John Winwork XIX^e. H. : 11 cm éclats.
- Deux verres à jambe, cristal taillé à nervures bord évasé, revers du pied taillé vers 1840, H. : 12,5 cm, Saint-Mandé.

60/80 €

112

Trois verres à jambe, campaniforme. XIX^e.

20/30 €

113

Paire de petits flacons en cristal brun, de Bohême, avec leur bouchon. XIX^e.

200/250 €



105

114

Deux verres à jambe, facettés, tronconique. XVIII^e.

H. : 12,5 et 13,5 cm.

30/40 €

115

Trois verres à jambe, de forme différentes, pieds à twist. XIX^e façon d'Angleterre.

60/80 €

116

Lot comprenant:

- Une burette début XIX^e, H. : 18 cm.
- Un cantir, à applications de filets de verre crantés, anse à anneau surmonté d'un volatile (accident). Espagne XIX^e. H. : 34 cm.

40/80 €



113



117

117

118

119

117

120

117

Trois pichets piriforme, à cotes spiraloïdes, un brun un blanc un bleu.

XVIII/XIX^e.

H. : 21 cm.

100/120 €

118

Pichet à cidre, à bourrelets, en verre incolore transparent moulé, anse pleine et bec verseur proéminent, XIX^e.

Normandie, H. : 21 cm.

80/100 €

119

Pichet, couleur aubergine foncée, à col étroit, corps piriforme, anse en verre plein, filet de verre en application sur le col.

Normandie fin XVIII^e.

Eclat.

80/100 €

120

Pichet, couleur aubergine foncé, à col étroit, corps ventru piriforme, filet de verre appliqués à la surface du corps en partie haute, anse en verre plein.

Normandie, début XIX^e.

Eclat à l'anse. H. : 19 cm.

80/100 €

121

Lot comprenant:

- Chope fond rouge à pastille taillée blanche, couvercle annoté, cerclé d'étain Bohème XIX^e.

- Chope en verre gravé application d'une pastille en verre brun, représentant peut être une armoirie, couvercle en étain, XIX^e.

H. : 14 cm.

100/120 €

122

Chope à anse, en verre émaillé de fleurs et d'oiseaux polychromes.

XVIII^e.

H. : 12 cm.

Fêles.

80/100 €

123

Flacon à pans gravé, col en étain.

Début XIX^e.

H. : 14 cm.

70/90 €

124

Trente-six pièces en verre : pichets, éléments de pharmacie.

XIX^e.

150/200 €

125

Lot comprenant :

- Double flasque, en verre moulé, en forme d'écailles de poisson, XIX^e. H. : 23 cm.

- Double flasque, en verre strié de liserés blancs, pastilles de verre bleu, XIX^e. H. : 22 cm.

100/120 €

126

Lot comprenant :

- Une bouquetière dit « fenouil » et une monture d'huilier, XVIII^e (accidentés tous les deux).

- Un aspersion ventru en verre bleu, Orient XIX^e et un verre à jambe couleur absinthe en forme de corolle. XIX^e.

60/80 €



121

121

122



127

127
Lot de douze bouteilles XIX^e, deux avec cachets Château de Randan / Margaux Bel Air, marquis d'Aligre... 400/500 €

128
Quatre gobelets, un bordé de liseré bleu, un gravé d'un L, un bordé de liseré bleu avec une anse (cassé), un dit "trompeur". Normandie.
Fin XVIII^e et début XIX^e. 80/100 €

129
Trois verres à jambes forme ballon en cristal taillé. XIX^e. 60/80 €

130
Verre à jambe, tronconique, gravé de fleurs, base très large. Bohême XIX^e.
H. : 19,5 cm. 70/100 €

131
Verre à jambe, assise très large, décor de bouquets de fleurs. Bohême XIX^e.
H. : 16,5 cm. 80/100 €

132
Trois gobelets, deux à facettes, le troisième gravé d'un N. Début XIX^e. 80/100 €

133
Lot de neuf bouteilles en verre vert foncé, deux avec cachet royal, une avec cachet de Louis Philippe, une pour conserver les truffes. XVIII^e - XIX^e. 450/500 €

134
Verre à jambe tronconique à décor de pastille sur le col (éclat à la base).
Fin XVIII^e - Début XIX^e.
H. : 14 cm.
Allemagne Hesse ? 50/70 €

135
Vitrine de présentation entièrement vitrée, avec étagères. Travail moderne.
H. : 185 cm. L. : 77 cm. P. : 45 cm. 150/200 €

136
Ouvrages
Sous ce numéro sera dispersé un important ensemble de documentation sur la verrerie ancienne.



133



137

137
SAINT-LOUIS

Partie de service de verres en cristal taillé, modèle Trianon, décor pointes de diamants comprenant :

- 9 flutes à champagne ;
- 12 verres à vin rouge ;
- 12 verres à vin blanc ;
- 9 coupelles ;
- 1 Verre à eau.

400/600 €

138

Paire d'assiettes, marli gravé au diamant, d'arabesques cartouches avec personnages.

Venise XIX^e.

80/100 €

139

Couronne en verre moulé, translucide.

Début XIX^e.

H. : 9 cm.

80/100 €

140

Gobelet de mariage, décor à la meule, d'oiseaux, panier fleuri, base taillée à cotes incurvées.

XIX^e.

H. : 10 cm.

20/30 €

141

Six rince-doigts en cristal.

40/50 €

142

Lot comprenant :

- Un gobelet évasé, gravé d'un cygne, d'un chien, et d'un monogramme J B entouré de fleurs, XIX^e, H. : 10 cm.
- Un vase cylindrique, dit d'amitié, la base à côtes saillantes, gravé à la meule XIX^e, H. : 11 cm.

50/60 €

143

René LALIQUE (1860-1945)

Boîte à poudre en verre moulé pressé blanc modèle Dalhia à cœur émaillé noir.

Signé à la pointe Lalique.

Diamètre : 9 cm, H. : 5,5 cm.

50/100 €



143



144

René LALIQUE (1860-1945)

Vase sphérique en verre blanc opalescent, modèle "Perruches",
décor en léger relief de perruches se faisant la cour dans des
branchages fleuris.

Signature du cachet "R. Lalique".

Haut. : 26 cm.

1 800/2 000 €

*Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique", catalogue raisonné de
l'œuvre de verre, modèle référencé sous le n° 876 p. 410.*



145

145

DAUM

Vase cornet sur piédouche renflé. Epreuve en verre doublé violet foncé sur fond blanc violacé. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé Daum Nancy.

H. : 44,5 cm.

1 800/2 000 €

146

GALLE

Petit vase soliflore en pâte de verre fond rouge à décor de châtaignes.

Signé GALLE à l'étoile.

H. : 16 cm.

200/300 €

147

LALIQUE

Bacchantes.

Petit vase en verre pressé moulé.

Signature sous la base.

H. : 13 cm.

50/100 €



147

A detailed painting of a winter landscape. In the foreground, a group of travelers is gathered on a snowy path. One person stands near a pack animal, possibly a mule or horse, while another person is seated on the ground. A small dog is also visible. The middle ground features a river with a small waterfall, surrounded by snow-covered banks and bare trees. In the background, majestic mountains are covered in snow, with a small settlement visible on a distant peak. The sky is filled with dramatic, dark clouds, and a few birds are seen flying. The overall scene is rendered with fine detail and a rich color palette, capturing a sense of a cold, desolate yet beautiful environment.

TABLEAUX
ANCIENS
ET XIX^E



148

**Claude VIGNON (Ecole de)
(1593-1670)**

La Judith Française

dit aussi « *Une Dame chrétienne et française* ».

Elle tient une fleur de lys dans la main gauche et une épée sanglante dans la main droite. Elle est vêtue d'un manteau rouge doublé d'hermine et porte à la taille une ceinture à larges boucles dorées.

Huile sur toile (Rentoilage et restaurations).

109 x 83 cm.

En rapport avec le dessin à la sanguine et pierre noire de Claude Vignon, signé et daté de 1630, conservé à Londres au British Museum, et avec la gravure de Gilles Rousselet et Abraham Bosse (Voir Paola Pacht Bassani, Claude Vignon, n°449 et 449 G.-Arthena 1992).

1 500/2 000 €

149

**RIBERA Juseppe de (Ecole de)
(1591-1652)**

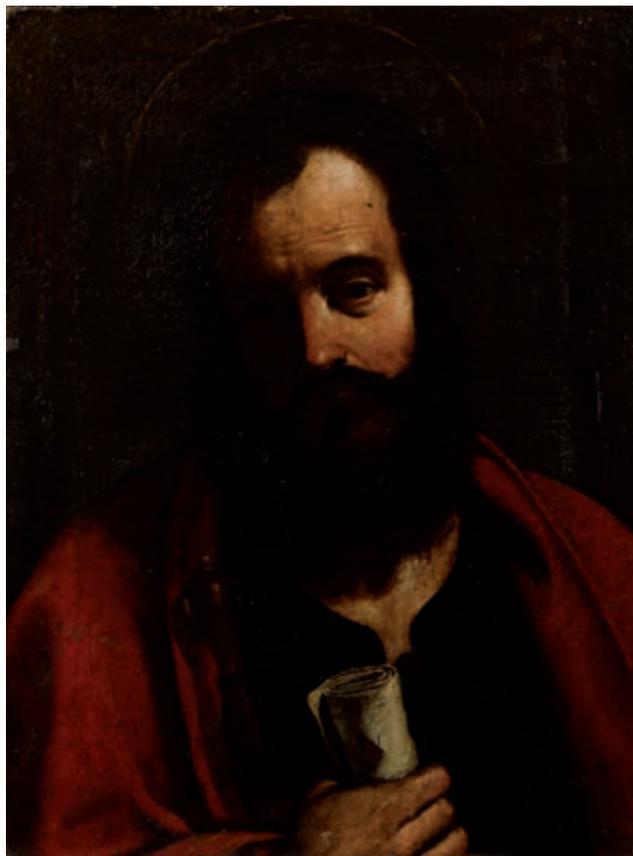
Saint Paul.

Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques dans les coins et sur le pourtour en haut à droite)

Au revers en haut à gauche une ancienne étiquette manuscrite d'inventaire à la plume et encre brune : N° 77 / Settantasetto.

H. : 62 cm. L. : 47,5 cm.

1 800 / 2 500 €





150

ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle
Entourage de Jacob Jordaens (1593-1678)

Jeux d'enfants : le buveur à la gourde, le joueur de flûte et l'enfant rejetant l'eau.

Huile sur toile (ancien rentoilage).

Au revers sur le châssis une ancienne annotation Jacques Jordaens ; et une seconde Ecole de Rubens.

71,5 x 59,5 cm.

Cadre ancien en bois sculpté à motif de feuilles de chêne et de glands (accidents).

3 500/4 000 €



151

ECOLE HOLLANDAISE- Fin du XVII^e siècle

Villageois sous un pont de pierre.

Huile sur toile.

78,5 x 53,5 cm.

1 500/2 000 €

152

ECOLE HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Pâtres et leur troupeau dans la campagne italienne.

Huile sur toile.

72,5 x 50 cm.

1 500/2 000 €





153

**Gérard SEGHERS (Attribué à)
(Anvers 1591-1651)**

Saint-Matthieu et l'ange.

Huile sur toile.

115 x 86,5 cm.

Cadre en bois et stuc doré Empire à motif de palmettes
(accidents).

4 000/5 000 €

154

**MURILLO Bartolomeo Esteban (D'après)
(Séville 1618-1682)**

Trois enfants.

Huile sur toile (Rentoilage ; anciennes restaurations ; ancien vernis oxydé ; quelques restaurations dans les fonds apposés sur le vernis).

168 x 111 cm.

Reprise ancienne de la composition de dimensions identiques peinte par Bartolomeo Murillo vers 1670, et conservée aujourd'hui à Londres, a la Dulwich Picture Gallery (Cf. Enrique Valdivieso, Murillo, Catalogo razonado de pinturas ; n° 402 ; pp.550 & 551-Madrid 2010).

6 000/8 000 €





155

**Joseph ABEILLE (attribué à)
(école Française du XVIII^e siècle)**

La rade d'un port méditerranéen avec un chantier naval.

Sur sa toile d'origine.

50,5 x 76 cm.

Dans son cadre d'origine, travail provençal du XVIII^e siècle

4 000/6 000 €

Provenance : Famille de Taulignan depuis au moins le début du XIX^e siècle.

Notre tableau est peut-être de Joseph Abeille (vers 1669-1752) dont nous ne connaissons que très peu d'œuvres.



156

Francesco FOSCHI (Ancône 1710-Rome 1780)

*Paysage montagneux sous la neige avec des villageois en chemin,
d'autres près d'une grotte.*

Huile sur toile d'origine.

Ancien châssis à écharpe (Au revers huit petites pièces de renfort ;
anciennes traces d'accident ; petites restaurations)

88,5 x 115,5 cm.

6 000/8 000 €

157

**BELLOTTI Pietro (Attribué à)
(Venise 1725-France vers 1805)**

La Piazza del Popolo à Rome.

Huile sur toile
(Rentoilage, enfoncements et petits manques ;
ancien vernis oxydé et jauni).
56,5 x 85 cm.

A rapprocher de trois vues de la Piazza del Popolo considérée sous le même angle :
La première de Bernardo Canal (Venise 1674-1744) ;
toile, 74,8 x 110,7 cm. ; Londres, Bonhams ; 8 juillet
2005 ; la seconde par Jacopo Fabris (Venise 1689-
Copenhague 1761 ; Cf. Carlo Sestieri, *Capriccio
architettonico in Italia nel XVII^e XVIII^e secolo*, volume II,
pp. 34 & 35-Roma 2015) et la troisième attribuée à
l'Atelier d'Antonio Joli (Modène 1700-Naples 1777 ;
Toile, 90,5 x 146 cm. ; Hôtel Drouot ; 21 mars 2012).

Le mur du palais placé à droite de la composition,
juste au premier plan, reprend celui du campo San
Vio de Venise au bord du grand canal par Antonio
Canaletto (Cf. Catalogue de l'exposition *Les graveurs
de Venise au XVIII^e siècle* dans la collection Mancel,
n° 91 - Musée des Beaux-Arts de Caen 1986-1987).

12 000/15 000 €







158

VAN LOO Louis-Michel
(Toulon 1707-1771)

Portrait d'une femme de qualité une aigrette de perles dans la chevelure, un collier de perles autour du cou, un bracelet de quatre rangs de perles au poignet gauche.

Huile sur toile. Traces de forma ovale sur le pourtour (rentoilage ; quelques anciennes restaurations dans les fonds)

Signé en bas à gauche et daté Van Loo 1760.

82,5 x 66 cm.

On peut observer que la pose de la main droite est identique à celle adoptée par le peintre dans son Portrait de la princesse E. D Golitsyna du musée Pouchkine à Moscou, signé et daté de 1759, ainsi que le goût pour les bracelets à quatre rangs de perles (Cf. Catalogue de l'exposition La France et la Russie au Siècle des Lumières, n° 270, pp.176 – 177, et 141 – Paris Grand – Palais 1986).

1 500 / 2 000 €

Provenance : 1 - Amsterdam, Dir. Frederick Muller & Cie ; 27 novembre 1906 (Reproduit en pleine page).

2 - Hôtel des Ventes de Pont – Audemer, Me Olivier Desbenoit, 31 janvier 1993 (reproduit dans la Gazette de l'Hôtel – Drouot, janvier 1993, n° 4, p.89).



159

**ZUCARELLI Francesco (Attribué à)
(1702-1788)**

*Paysage de la campagne italienne traversé par une rivière
avec villageoise et ses animaux en chemin.*

Huile sur toile.

Au revers trois petites pièces de renfort.

(petit enfoncement en haut à droite).

55,2 x 64 cm.

6 000/8 000 €



160

160

**FRAGONARD Jean-Honoré (D'après)
(1732-1806)**

Portrait de Mademoiselle Guimard.

Pastel.

Trace de signature en bas à droite.

34 x 32 cm.

800/1 200 €

161

ECOLE FRANCAISE

Première Moitié du XIX^e siècle

*Le Repos dans la campagne du soldat
et de sa famille.*

Huile sur toile (Au revers cinq petites
pièces de renfort).

Signé en bas à droite et daté : Zoë. M.

1832.

41,7 x 29,5 cm.

200/300 €

162

Jean-Baptiste PIRANESE (1720-1778)

« Carceri »

(planche des prisons imaginaires).

Deux eaux-fortes en tirages postérieurs
sur papier d'Auvergne.

Chaque: 65 x 48 cm. (à vue). 120/150 €



164

163

Ecole XVIII^e siècle

Cavalier.

Dessin à la sanguine monogrammé en
bas à gauche BP et daté « anno 1769 » ?

300/400 €

164

Ecole Française XVII^e siècle

Deux dessins dans un même
encadrement représentant : « Jérôme
Bignon Avocat général » et « Michel Le
Quien, d'après son portrait en cire qui est
aux jacobins de la rue Saint honoré ».

21 x 16 cm. (chacune).

150/200 €



165

Etienne BERICOURT (XVIII^e)

Ensemble de quatre aquarelles sur le thème de la Comedia dell'arte.

XVIII^e siècle.

16 x 33 cm. à vue.

4 000/6 000 €

Pourra être divisé.

Provenance : Galerie CAILLEUX, Paris

Ancienne collection Raoul Heilbronner.



168

169

Isidore PILS (1813-1875)*Sortie d'auberge.*

Aquarelle et encre.

Monogrammé en bas à gauche.

14 x 11 cm.

100/200 €

170

Emile VAQUEZ (1841-1900)*L'amour médecin.*

Aquarelle.

signé en bas à droite.

22 x 30 cm.

100/150 €

171

Albert LYNCH (1851-1912)*Élégante en pied, circa 1870.*

Aquarelle, encre et crayon conté.

Signé en bas à droite avec un envoi.

24 x 16,5 cm.

100/200 €

166

Ecole Française vers 1860*Scène de cour.*

Huile sur acajou.

Non signée.

22 x 17 cm.

Fente au panneau, craquelures reprises.

150/250 €

167

Eugène LAMI (1800-1890)*L'empoignement par M. Ernest.*

Aquarelle.

Non signée.

7 x 4,5 cm.

50/100 €

168

Constantin GUYS (1802/05-1892)*Élégante.*

Aquarelle et encre.

Non signé.

33 x 22 cm.

400/600 €



171



172

Philipp RUMPH (1821-1896)

Élegante à la barque, 1873.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

71 x 93 cm.

Rentoilage, accidents, restaurations.

800/1 000 €



173

Attribué à Giuseppe CASTIGLIONE (1829-1908)

Femme en buste, circa 1870.

Huile sur toile.

Porte une signature.

55 x 46 cm.

300/500 €

174

André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Élegante.

Projet pour le dernier chapitre de l'Éducation sentimentale de Gustave Flaubert.

Encre.

Signée en bas à droite avec un envoi.

35 x 22 cm.

Insolé, reprises, accidents au papier.

100/200 €

175

Joseph CORNIER-MIRAMONT (1876-?)

Portrait d'homme attablé, 1903.

Huile sur toile.

Signée en haut à droite et datée.

60 x 73 cm.

500/800 €





176

Frederico BELTRAN-MASSES (1885-1949)

Jeune femme assise en robe de soirée.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

91 x 73 cm.

(Accidents restaurés).

2 000/3 000 €



177

177

Johannes TEN CATE (1858-1908)

Les Grands Boulevards sous la neige, 1887.

Pastel.

Signé, daté et situé « Paris ».

22 x 36 cm.

400/600 €

178

Arturo BONANOMI (1920-2010)

Automne à Valtellina, circa 1940.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

40 x 60 cm.

300/400 €



178



BIJOUX ANCIENS
ET MODERNES

SAS DECHAUT-STETTEN & Associés
EXPERTS PRES LA COUR D'APPEL DE PARIS
MARIE DE NOBLET – Expert en orfèvrerie

179

Bourse en tissu de mailles d'or jaune 18 ct (750) la monture polylobée sertie de diamants taillés en rose et de saphirs. On joint une chaîne de cou en or jaune 18 ct (750) (acc).
Poids brut : 34,63 g. 600/650 €

180

Élément de chapelet en or jaune 18 ct (750) orné de boules de jais. (acc et mq).
Lg. : 72 cm. Poids brut : 20,05 g. 300/400 €

181

Broche médaillon ovale en or jaune 18 ct (750) ornée d'un émail polychrome le peintre, son modèle et son élève représentés sous la forme d'enfants ; la monture exécutée au XIX^e siècle à décor de croisillons sur fond émaillé blanc. (petits accs).
Pour le médaillon Poinçon de jurande Paris 1768/1769.
H. : 3,3 cm. Poids brut : 17,05 g. 600/800 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

182

Bague demi jonc en or jaune 18 ct (750) ornée en serti massé d'un diamant taillé à la française.
Poids de la pierre env 0,20 ct
Poids brut : 3,76 g. 200/250 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

183

Long collier formé de trois chaînettes d'or jaune 18 ct (750) et de semence de perles fines, le fermoir ovale en argent (supérieur à 800/000) et or serti de diamants taillés en rose, celui du centre cerné d'un filet émaillé noir.
Milieu du XIX^e siècle.
Lg. : 64 cm. Poids brut : 22,75 g. 1 500/2 000 €

184

Broche ovale en argent (supérieur à 800/000) et or jaune 18 ct (750) stylisée d'une rosace finement ajourée et sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose.
Epoque Napoléon III.
Pds de la pierre centrale env 1 ct.
Lg. : 4,6 cm. Poids brut : 18,19 g. 2 500/3 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

185

Collier de 70 perles fines en chute, le fermoir en or gris 18 ct (750) sertie d'un diamant taillé à l'ancienne.
Lg. : 35 cm. Diam : 3,5 / 7,2 mm. Poids brut : 11,44 g. 1 500/2 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

186

Bracelet en or jaune 18 ct (750) à maille gourmette ronde coupé de sept rubis alternés de diamants taillés à l'ancienne (une pierre blanche imitation) (usure, dépoli).
Fin du XIX^e siècle.
Lg. : 20 cm. Poids brut : 20,82 g. 800/1 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

187

Broche quadrilobée en argent (supérieur à 800/000) et or jaune 18 ct (750) appliquée sur fond de pâte de verre bleue d'un vase de fleur, comme l'encadrement, sertie de diamants taillés en rose (mq).
Fin du XVIII^e siècle.
Lg. : 3 cm. Poids brut : 8,96 g. 600/800 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

188

Face à main en or jaune 18 ct (750) les branches mouvementées ciselées sur fond amati de rosettes, panaches et de culots feuillagés. La charnière sertie d'une turquoise.
Epoque restauration
H. : 10,5 cm. Poids brut : 22,92 g.
Dans son écrin en galuchat (acc). 600/800 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

189

Épingle en argent doré (supérieur à 800/000) ornée d'un disque en corail sculpté l'encadrement ciselé et souligné de semence de perles et de fils de soie. La tige en métal.
Travail oriental du début du XX^e siècle
Poids brut : 9,81 g. 60/80 €

190

Bague en or jaune 18 ct (750) ajourée de filins unis ou torsadés ornée de rosaces de saphirs entre deux lignes de rubis et de trois pierres blanches imitation.
Poids brut : 10,20 g. 400/500 €

191

Bague de joueur de cartes en or jaune 18 ct (750) formée d'un anneau large émaillé en rouge ou noir des chiffres de 1 à 9 sur lesquels coulisse une carte à jouer émaillée au naturel. (acc et mq)
Travail probablement anglais du début du XX^e siècle.
Tour de doigt : 62 - Poids brut : 6,64 g. 200/300 €

192

Cinq breloques en or jaune 18 ct (750) : cage à oiseau, sphère sertie de diamants taillés en rose trompe de chasse, boîte aux lettres, ours orné d'une perle baroque. (acc et mq).
Poids brut : 11,77 g.
On joint une épingle de cravate en argent (supérieur à 800/000) ornée d'une citrine et de marcassites.
Dans son écrin. 200/300 €

193

Lot de perles de culture, deux perles imitation, un cabochon de jade et un strass. 50/80 €

194

Montre de gousset en or jaune 18 ct (750) à remontoir, fond uni.
Poids brut : 97,59 g - Diam : 4,9 cm. 400/500 €



181



182



184



185



186



187



188

195

Collier en or jaune 18 ct (750) à maille gourmette en chute.

Lg. : 40 cm. Poids brut : 27,64 g. 400/450 €

196

Boucle de ceinture ovale en or jaune 18 ct (750) filetée en diagonale.

H. : 7 cm. Poids brut : 84,56 g. 1 200/1 300 €

197

Bracelet à maille gourmette creuse en or jaune 18 ct (750) retenant 6 breloques. (acc et mq).

Lg. : 18 cm. Poids brut : 28,52 g. 400/450 €

198

Pendentif de la Toison d'Or en or (18k 750) émaillé et perle baroque, Italie ou Allemagne XIX^e siècle.

Poinçon d'impôts des Pays-Bas.

Haut. : 3 cm. Larg. : 2,7 cm. Poids brut : 14,62 g.

L'Ordre de La Toison d'Or a été établi en 1430 par Philippe Le Bon, avec pour objectifs premiers d'exalter les valeurs chevaleresques du temps. Sa symbolique utilise en outre le briquet et la pierre à feu, cependant dès le XVI^e siècle, Charles Quint permit aux chevaliers de la porter d'une manière courante sans le collier, et parfois seulement suspendue à un ruban. La représentation de la Toison d'Or évocation du grand mythe de Jason et des Argonautes, depuis sa création, il y a cinq siècles, l'Ordre auquel s'est attaché un prestige inégalé, a été conféré, dans ses deux branches espagnoles et autrichiennes à des membres des dynasties européennes et à de grands acteurs de l'histoire.

Un certificat du Ciram (analyse des métaux) sera remis à l'acquéreur. 4 000/6 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

La représentation de la Toison d'Or symbolique utilisée en pendentif (qui ne saurait être confondu avec les pendentifs figurant l'agneau pascal) apparaît sur de nombreux portraits anciens, réf : catalogue de l'exposition, Les Chefs-d'œuvres de l'Art Ancien à l'Exposition de la Toison d'Or à Bruges en 1907.

Dans la collection Spada, en dépôt au musée National de la Légion d'Honneur est conservé (inv A S 3) un pendentif comparable réalisé également avec un montage d'une perle baroque, le catalogue de la collection situe cette pièce, (exposée antérieurement à Bruges en 1967) dans la première partie du XVI^e siècle, inspirée du dessin probable de Jules Romain.

Bibliographie : Catalogue de l'exposition La Toison d'Or, cinq siècles d'Art et d'Histoire, Bruges, juillet-septembre 1962, n° 147.

Exposition : Honneur et Gloire, Trésors de la collection Spada, musée National de La Légion d'Honneur et des Ordres de Chevalerie, Paris 2009.

199

Montre de col en or jaune 18 ct (750) à remontoir, le fond guilloché. (acc).

Diam : 4,7 cm. Poids brut : 67,70 g. 300/350 €

200

Bourse en tissu de mailles d'or jaune 18 ct (750) à monture unie.

Poids brut : 52,17 g. 700/750 €

201

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18 ct (750) ciselés au repoussé de rinceaux ornés et retenant une grappe de grains à l'imitation de perles. (acc et mq).

Epoque restauration.

H. : 5,5 cm. Poids brut : 4,66 g.

Dans leur écrin. 150/200 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

202

Montre de col savonnette en or jaune 18 ct (750) à remontoir, gravée C A (acc et mq.)

Cadran et mécanisme à signés L.Leroy & Cie.

Diam. : 3,3 cm. Poids brut : 34,88 g. 80/100 €

203

Bracelet en or jaune 18 ct (750) à maille gourmette double (acc).

Lg. : 19 cm. Poids brut : 25,36 g. 350/380 €

204

Collier en or jaune 18 ct (750) articulé de rosaces fleuronées, unies ou amaties.

Signé Wièse. Poinçon du joaillier.

Fin du XIX^e siècle.

Dans son écrin.

Lg. : 40 cm. Poids brut : 60,03 g. 4 000/5 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

205

Bracelet en or jaune 18 ct (750) à l'antique orné de cinq scarabées en chute en porcelaine entrecoupés de rubis cabochon encadrés chacun de deux harpies, le fermoir stylisé d'une fleur de lotus.

Signé Wièse.

Poinçon du joaillier.

Fin du XIX^e siècle.

Lg. : 17,5 cm. Poids brut : 19,88 g. 3 000/4 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

206

Quatre boutons en or jaune 18 ct (750) ciselé au repoussé de spirales et de feuilles de houx.

Signés Wièse.

Fin du XIX^e siècle.

Poinçon du joaillier.

Diam. : 2,2 cm. Poids brut : 25,01 g. 1 500/2 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner



198



201



204

205



206

207

Chaîne giletère à bâtonnets en or jaune 18 ct (750) et or gris 18 ct (750).

Lg. : 42 cm. Poids brut : 40,40 g. 700/800 €

208

Chaîne giletère en ors de couleurs 18 ct (750) à maille ronde et agrafes ciselées.

Fin du XIX^e siècle

Lg. : 23,5 g. Poids brut : 17,41 g. 200/250 €

209

Collier en argent (supérieur à 800/000) articulé de motifs losange, l'un piriforme en pampille ornés chacun sur paillon d'un cabochon de verre opalescent, leurs entourages, comme les croisillons feuillagés qui les entrecourent, sertis de strass. Manque le tour de cou formé d'un ruban.

Fin du XVIII^e siècle .

Lg. : 29 cm. Poids brut : 65,22 g. 800/1 200 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner.

210

Broche en or (18 k 750) émaillé.

Représentant les armoiries des Médicis dans un écu à volutes, sur fond amati, serti de six bezants en cabochon de rubis surmontés d'une couronne de marquis, cette dernière ornée de perles fines, entouré du Collier de la Toison d'Or, l'ensemble partiellement émaillé polychrome.

Sans poinçon.

Probablement Italie, XIX^e siècle.

Haut. : 4,8 cm. Larg. : 2,9 cm. Poids brut : 13,70 g.

(accidents, manques, épingle rapportée). 1 500/2 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner.

211

Pendentif en argent (supérieur à 800/000) et or jaune 18 ct (750) formé d'une rosace spiralée soulignée de filets émaillés noir entre deux panaches feuillagés, l'ensemble serti de diamants taillés en rose ; retenu à une épingle.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle

H. : 8,5 cm. Poids brut : 25,71 g. 2 000/3 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner.

212

Petit buste en or (18k 750) émaillé, à tête de singe en labradorite, à col et capuchon émaillés blanc, ce dernier ceint d'un filet émaillé bleu ciel, le piédouche tourné en améthyste. XIX^e siècle.

Haut. : 4 cm. Poids brut : 23 g.

La labradorite fût découverte vers 1780 au Labrador (Canada) et fréquemment utilisée par les orfèvres au XIX^e siècle.

2 000/3 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner.

213

Deux paires de boutons de manchettes en or jaune 18 ct (750) à motifs tonneau unis ou ovale guillochés. (modif).

Poids brut : 19,42 g. 250/300 €

214

Porte mine en or jaune 18 ct (750) à trois crayons de couleurs actionnés par trois bagues émaillées de couleur différente, gravé JFH (acc).

H. : 9 cm. Poids brut : 23,10 g. 250/300 €

215

Quatre porte-mines en or jaune 18 ct (750) unis, torsadé ou gravé.(acc)

Poids brut : 45,05 g. 300/350 €

216

Chaîne giletère en or jaune 18 ct (750) à maille colonne perlée. (acc)

Lg. : 32 cm. Poids brut : 19,31 g. 200/250 €

217

Montre de gousset en or jaune 18 ct (750) à remontoir, fond gravé TS.

Diam 5,2 cm. Poids brut : 109,92 g. 500/550 €

218

Pièce de 40 lires or 1814 Pds 12,88 g.

150/170 €

219

17 pièces de 20 F or.

Pds 109,42 g (usure) à l'effigie de Napoléon III, Marianne ou la République.

2 300/2 500 €

220

Bague en or jaune 18 ct (750) demi jonc ornée de trois diamants taillés en brillant en serti clos.

Poids brut : 8,49 g. 200/250 €

221

Bague en or jaune 18 ct (750) à dôme conique rayonnant, perlé et torsadé serti d'un diamant taillé en brillant.

Epoque 1950.

Poids brut : 9,08 g. 180/220 €

222

Broche en or jaune 18 ct (750) à décor de boucles à pans et d'agrafe à doucine sertie d'un grenat entre deux demi-perles fines.

Epoque Napoléon III.

Lg. : 4,5 cm. Poids brut : 10,86 g. 200/250 €



209



210



211



212

223

Collier orné d'une perle fine grise piriforme retenue par une agrafe en V sertie de diamants taillés en brillant, le tour de cou fait de deux rangs de perles de culture.

Diam. de la perle 10,3 mm.

Pds de la perle : 9,85 ct.

Poids brut : 75,06 g.

4 000/5 000 €

224

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18 ct (750) formés chacun d'une boucle sertie de diamants taillés en brillant et en baguette retenant une perle de culture piriforme.

Epoque 1930

H. : 4 cm. Poids brut : 18,81 g.

1 500/2 000 €

225

Sautoir en or jaune 18 ct (750) à maille oblongue polylobée ajourée de filigranes.

Lg. : 1,48 cm. Poids brut : 60,17 g.

900/1 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

226

Alliance bandeau en or gris 18ct (750) sertie de 24 diamants taillés en brillant.

Tour de doigt 56 Poids brut : 7,59 g.

350/400 €

227

Face à main en or jaune 18 ct (750) à branche tronconique unie (acc).

H. : 12,2 cm. Poids brut : 25,79 g.

180/220 €

228

Paire de clips d'oreilles en or gris 18ct (750) sertis chacun d'une aigle marine soulignée de trois arceaux ornés de diamants taillés en brillant (mque une raquette).

Pds de chaque pierre env 10 ct.

Poids brut : 17,08 g.

1 500/2 000 €

229

Montre bracelet de dame en or jaune 18 ct (750) à boîtier rectangulaire, cadran des heures et des secondes superposés à chiffres arabes, bracelet cuir boucle métal.

Epoque 1930.

Cadran et mécanisme signés Longines.

Côté 1,8 cm. Poids brut : 24,18 g.

700/900 €

230

Bague en platine (950) et or gris 18 ct (750) sertie d'un diamant taillé en brillant.

Pds : 2,02 ct.

Poids brut : 3,46 g

I flint-Vs2.

2 000/3 000 €

231

Montre bracelet de dame en or gris 18ct (750) mécanique à boîtier rond.

Cadran signé Pateck Philippe C°.

Lg. : 15,3 cm. Poids brut : 36,95 g.

400/450 €

232

Collier de genre écharpe en or jaune 18 ct (750) à deux brins réunis par une agrafe sertie de diamants taillés en brillant.

Epoque 1950

Lg. : 38 cm. Poids brut : 47,58 g.

1 000/1 200 €

233

Bracelet en or jaune 18 ct (750) à maille 8 double agrafée.

Lg. : 15,5 cm. Poids brut : 7,75 g.

100/120 €

234

Bague en or gris 18 ct (750) à bandeau orné de rubis en serti mystérieux entre deux lignes de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 50. Poids brut : 8,46 g.

800/1 000 €

235

Paire de demi créoles en or jaune 18 ct (750) serties chacune d'une ligne de rubis baguette.

Signée Poiray 9160.

H. : 2 cm. Poids brut : 11,91 g.

400/500 €

236

Bague en ors de trois couleurs 18 ct (750) à deux C ornés de diamants taillés en brillant.

Signée Cartier.

Poinçon du joaillier.

Tour de doigt : 46. Poids brut : 4,75 g.

300/500 €

237

Bague en or jaune 18 ct (750) et argent (supérieur à 800/000) ornée d'un daguerréotype émaillé, portrait de jeune garçon retenu par des griffes serties de diamants taillés en rose dans un entourage de diamants taillés à l'ancienne. Le tour de doigt finement fileté.

Signée Nadar Phot N D (?).

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 9,31 g.

Gaspard Felix Tournachon dit Nadar 1820/1910 fut caricaturiste, aérostier et photographe.

1 500/2 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

Voir reproduction page 47

238

Épingle de revers en or jaune 18 ct (750) ornée en serti clos d'une émeraude rectangulaire sommée d'un diamant taillé à l'ancienne.

Début du XX^e siècle

Lg. : 5,3 cm. Poids brut : 3,48 g.

70/100 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

Voir reproduction page 47



223

224

225

226

227

228

229

230

239

Montre bracelet de dame en or jaune 18 ct (750) à couvercle coulissant, le cadran carré s'inscrit dans le tour de poignet formé de deux brins souples à section rectangulaire, le mécanisme à cache poussière.

Cadran signé Cartier Fond 95905 022352 (?).

Epoque 1950.

Lg. : 18,3 cm. Poids brut : 98,41 g.

Dans son écrin .

4 000/5 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

240

Courte broche rectangulaire à ressauts et gradins en platine (950) et or gris 18 ct (750) sertie de deux diamants taillés en brillant.

Epoque 1930.

Pds de chaque diamant env 2,70 ct.

Lg. : 3,6 cm. Poids brut : 9,72 g.

MN VS2 VVS2.

16 000/18 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

241

Bague en platine (950) et or gris 18 ct (750) sertie d'un diamant demi-taille.

Pds : 5,31 ct.

Poids brut : 4,66 g.

M VVS2.

13 000/15 000 €

242

Bracelet ligne en platine (950) articulé de barrettes et de motifs navette sertis d'émeraudes calibrées ou de diamants taillés à l'ancienne.

Epoque 1930.

Lg. : 18 cm. Poids brut : 15,23 g.

1 500/2 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner

243

Deux bagues en or jaune 18 ct (750) l'une sertie d'un rubis cabochon épaulé de diamants taillés en brillant, la seconde sertie de pierres bleue et blanches imitation.

Poids brut : 11,12 g.

250/300 €

244

Bague toi et moi en or jaune 18 ct (750) sertie de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 2,76 g.

150/200 €

245

Bague en or gris 18 ct (750) sertie d'un diamant taillé en brillant dans un entourage de saphir ronds.

Poids de la pierre env 0,50 ct

Poids brut : 4,53 g.

K P1.

350/400 €

246

Montre bracelet d'homme mécanique à boîtier rond, index à bâtonnets trotteurs à six heures, bracelet en cuir.

Signée Oméga-vers 1960.

Diam : 3,7 cm.

60/80 €

247

Montre de poche en argent, le mécanisme à coq, l'échappement à verge, le cadran en argent à pastilles et chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, les aiguilles en acier bleui.

Cadran et mécanisme signés BOURNWASH-LONDON.

Première du XVIII^e siècle.

Manque le double boîtier.

600/800 €

248

Broche en or jaune (750) sertie d'une citrine rectangulaire

Poids brut : 10,11 g.

90/120 €

249

Bague en or jaune (750) ornée d'une perle japonaise entourée de diamants taillés en rose et collier de perles de culture

en chute, le fermoir en métal

Poids brut : 3,12 g.

50/90 €

250

Lot en or jaune (750) composé de deux médailles religieuses et une chaîne de cou.

Poids brut : 6,98 g.

90/120 €

251

Bague en or gris (750) ornée d'un saphir ovale épaulé de douze diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre : 2,74 ct.

Accompagné d'un certificat du laboratoire SGL indiquant pas de modification thermique.

Poids brut : 4,9 g.

1 300/1 400 €

252

Bague en or jaune (750) ornée d'un saphir jaune orangé entouré de diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre 4,38 ct (égrisures)

Poids brut : 4,4 g.

1 300/1 400 €

237



238

239



240



241



242

253

Broche en or jaune 18 ct (750) et argent (supérieur à 800/000) ornée de deux émeraudes cabochon, l'une ovale, la seconde piriforme cernées chacune d'un double entourage, comme le nœud de ruban qui les réunit, sertis de diamants taillés en rose et à l'attention.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Pds des émeraudes : 34,98 et 21,69 ct.

H. : 8 cm. Poids brut : 37,77 g.

D'après une tradition familiale cette broche aurait appartenu à Lola Montés qui l'aurait reçue en cadeau de Louis I^{er} de Bavière qui fit sa connaissance en 1846.

30 000/40 000 €

Provenance : Ancienne collection Raoul Heilbronner



254

Grand gobelet en vermeil, de forme tronconique, à décor au repoussé d'enfants, feuillages et fruits. Poinçon du maître orfèvre Nathaniel Prebding II, reçu en 1686. Dantzig début du XVIII^e siècle. Sous le fond, inscription à l'encre, incomplète : 3 182 Brunner... Haut. : 16,5 cm. Poids : 225 g. (accident sur la bordure). 1 500/2 000 €

255

Timbale en vermeil et argent, à décor au repoussé de cœurs sur fond amati. Sans poinçon, (striche). Probablement Allemagne, fin XVII^e siècle. Haut. : 8 cm. Poids : 100 g. (usures au vermeil). 600/800 €

256

Ensembles de couverts en argent, modèle à médaillons feuillagés, gravé d'un monogramme, variantes et différents orfèvres, composé de : cinq cuillères et cinq fourchettes de table, six cuillères à café, une louche, une cuillère à saupoudrer, sur manches fourrés : douze couteaux à dessert, lames argent (accidents). Poids des pièces en argent : 1 k 325. Poids brut : des couteaux : 560 g. On joint une cuillère de table en argent, modèle à écu feuillagé, gravée d'un monogramme. 250/300 €

257

Paire de salières ovales en argent, les bordures à filets enrubannés, ornées de feuillages, les intérieurs en verre. Haut. : 5,5 cm. Long. : 5,8 cm. Larg : 3,2 cm. Poids (sans les intérieurs) : 19 g. Travail français après 1838. (accidents). 30/40 €

258

Un rond de serviette en argent, à décor guilloché, gravé d'un monogramme. Travail français après 1838. Poids : 24 g. 15/20 €

**259**

Douze couverts de table en argent, modèle violon, filets, coquilles et agrafes, gravés d'un monogramme, une louche et une cuillère à café. Orfèvre Queille. Poids : 2 k 540 g. 500/700 €

260

Pince à sucre en argent Travail français après 1838. Poids : 35 g. 20/30 €

261

Taste-vin en argent, modèle à godrons, l'anse serpent, le fond orné d'un heaume et gravé confrérie des chevaliers du taste-vin. Diam. : 7,2 cm. Poids : 100 g. 40/50 €

262

Un lot de pièces en argent et métal, dans un écrin rouge 30/40 €

263

Une cuillère à ragoût en argent, modèle uni-plat. Poinçon du maître orfèvre Ange-René Rouvière, reçu en 1750. Avignon deuxième moitié du XVIII^e siècle. Long. : 33,5 cm. Poids : 175 g. 150/200 €

264

Douze pelles à glace en vermeil, modèle trilobé à filets, gravées d'un monogramme. Orfèvre Keller (1881-1922). Poids : 440 g. Dans un écrin. 120/150 €

265

Sept petites cuillères en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poids : 245 grs. 50/80 €

266

Six grands couverts en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve. Orfèvre Boulenger. Poids : 1 kg. 300/500 €

267

Une corbeille à pain en argent ajouré à décor de vagues et fleurs. Poinçon Minerve (petit accident). Poids : 700 grs. 150/200 €

268

Cafetière en argent. Poids : 933 grs. (couvercle rapporté). 600/800 €

MILITARIA





269

269

Ceinturon d'Adjudant-général, modèle AN VI.

Plateau en laiton fondu ciselé, doré, rectangulaire à motif d'un faisceau de licteur surmonté d'un casque empanaché, d'un soubassement chiffré « RF » le brochant, entouré de faisceau de drapeaux, feuilles de chêne et laurier, accolé de part et d'autre de deux demi-cercles rainurés, bordés d'un perlage. Ceinturon en cuir à deux anneaux de bélière, brodé de fleurs, feuillages et feuilles d'acanthé, dorés.

BE. Époque Directoire.

(coups au plateau, usures au cuir, manque les 2 bélières). 8 000/10 000 €

270

Lot de 3 épaulettes : corps et franges jonquilles ; corps et franges dorés, restant de doublure écarlate ; corps et torsades argentés.

EM. Fin XVIII^e siècle.

On joint un morceau de galon doré, à raie noire. 250/300 €

271

Lot Officier supérieur : paire d'épaulettes, à doublures en drap bleu foncé ; cordons-raquettes ; dragonne, 2 pompons, galon brodé de fleurs ; ceinture-écharpe en soie blanche, avec franges. L'ensemble argenté.

BE. Début XIX^e siècle. 1 200/1 500 €

272

Lot de deux paires de cor de retroussis d'Officier, brodés argentés, dont une numéroté 8.

ABE. Début XIX^e siècle. 200/250 €

273

Lot d'attributs de retroussis d'Officier, brodés : paire de grenades ; 2 cors de tailles différentes ; 1 foudre doré.

EM. Début XIX^e siècle.

On joint un récipient en tôle étamé.

180/200 €

274

Paire d'épaulette et contre-épaulette d'Officier subalterne de la Garde nationale. Corps, torsades, franges et boutons au cor, argentés. Doublures en drap rouge.

Avec sa boîte en carton (accident).

ABE. Époque Louis Philippe. 50/60 €

275

Paire d'épaulettes de Capitaine. Corps, torsades, franges et boutons argentés. Doublures en velours noir. Avec sa boîte en bois.

BE époque III^e République. 60/80 €

276

Lot de broderie argentée : macarons de plastron, franges, galons...

EM. Début XIX^e siècle.

On joint une étoile de la Légion d'honneur, époque III^e République.

(manque les centres). 60/80 €

277

Petite boîte en corne, représentant le chapeau de l'Empereur avec une cocarde.

Début XIX^e.

L. : 7,5 cm. , H. : 3,5 cm. 40/60 €



ART D'ASIE





278

Statuette de divinité assise sur un éléphant couché sur un lotus
en bronze à patine brune.

Chine, époque MING.

H. : 30 cm.

1 500/2 000 €



279

Statuette d'Amitayus assis devant une mandorle en bronze doré.

Chine, XVIII^e.

H. : 21 cm.

(manque le khalassa).

2 000/3 000 €



280

280
 Une paire de coq en grès émaillé couleur aubergine.
 Travail de Shiwan. Chine XIX^e.
 H. : 30 cm.

600/800 €

282
 Plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une fleur épanouie en médaillon central autour duquel rayonnent des fleurs et boutons de fleurs. La bordure ornée de rinceaux stylisés et le revers de branches de prunus fleuries.
 Marque à la feuille sur la base.
 CHINE, époque KANGXI, XVIII^e.
 Diamètre : 32 cm.
 (restaurations).

250/300 €

281
 Paire de potiches couvertes à panses renflées en porcelaine polychrome à décor de fleurs, phoenix et dragons dans des médaillons.
 Chine, XIX^e.
 H. : 47 cm.

400/600 €



281



282



283

JAPON, Satsuma-Epoque MEIJI (1868-1912)

Paire de grands vases balustres en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes de deux réserves chacun ornés de jeunes femmes admirant les cerisiers en fleurs, sous les glycines près du mont Fuji sur fond bleu foncé et émaux or ornés de médaillons et motifs de croisillons.

Signé Kusumoto (?).

H. : 56 cm.

2 000/3 000 €

284

Deux pots couverts en bronze à décor de tête de chien de pho, de phénix, les prises en forme de tête d'éléphants.

H. : 24 cm.

80/100 €

285

Statuette de Daikoku debout sur des balles de riz portant un sac et un maillet en grès émaillé brun.

BIZEN, XIX^e.

H. : 29 cm.

300/400 €



286

286

CHINE - XIX^e siècle

Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant des étrangers présentant des trésors exotiques à un empereur chinois.

(Taches, manques et restaurations).

Long. : 270 cm.

Monté en rouleau.

800/1 200 €

287

Tanka tibétain XIX^e

représentant Bouddha.

Gouache sur tissu.

Usures.

96 x 63 cm.

200/300 €

288

ZAI Ying (1859-1930)

Encre et couleurs sur soie, représentant huit chevaux. Suivi de deux cachets d'artiste et deux cachet de collectionneur.

Encadrée sous verre.

(tâches, pliures)

Dim. à vue : 44,5 x 47,5 cm.

600/800 €



288

ARCHÉOLOGIE



**289**

Statue acéphale représentant un jeune garçon nu dont la chevelure retombe en mèches ondulées sur les épaules. Marbre blanc.

Dépôt calcaire. Cassures et lacunes visibles.

Art romain, II^e siècle.

Haut. : 46.5 cm.

12 000/15 000 €

290

Statuette en bronze à patine brune: Isis allaitant Horus. Egypte, Basse Epoque.

H. : 16 cm.

Dans l'état.

200/300 €

MOBILIER
OBJETS D'ART





291

Monteluppo ?

Coupe sur piédouche dite à crespina à décor de femme tenant une palme à la main (Sainte Catherine?) entouré de feuilles d'acanthé et d'arabesques. (égrenures).

Diam. : 31 cm, hauteur 8 cm.

Défaut de cuisson.

1 500/2 000 €



292

Venise. (Atelier de Maestro Domenico)

Vase de forme boule en majolique à décor polychrome de personnages dans des réserves à fond jaune: Portraits d'hommes, se détachant sur un fond bleu orné de larges palmes fleuries.

Fin XVII^e.

(Fêle et éclats au col, grand manque à la base).

25 x 23 cm. de diamètre.

1 200/1 500 €

293

Venise. (Atelier de Maestro Domenico)

Vase de forme boule en majolique à décor polychrome de personnages dans des réserves à fond jaune: Portrait de femme, se détachant sur un fond bleu orné de fleurs.

Fin XVII^e.

(Fêle et éclats au col).

25 x 23 cm. de diamètre.

800/1 200 €



294

IZNIK

Deux carreaux en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor bleu et vert de palme saz rinceaux et fleurs.

L'un 22 x 30 cm.

L'autre 23 x 23 cm.

(Tous les deux cassés).

100/200 €

64

295

Assiette armoriée blanche et bleu marque au dos A/PW (accidents manques).

Delft fin XVII^e.

50/75 €

296

GOA

Petit amour en ivoire sculpté sucant son index.

Traces de dorures dans la chevelure.

Fin XVIII^e.

H. : 6,8 cm.

(Petit accident à un pied).

100/150 €



297

Savonne

Plat en faïence Blanc et bleu à décor de femmes portant sur leurs têtes une cruche et panier de fruits.

Diam. : 30,5 cm.

XVIII^e (accidents agrafes).

100/150 €

298

Savonne

Plat rond en faïence à décor de femmes, cerf et chien.

XVII^e.

Diam. : 31,5 cm.

(accidents, restauré).

100/150 €



299

300

299

Assiette en faïence polychrome dominante verte à décor de personnages dont un violoniste et animaux fantastique. Moustiers XVIII^e siècle.

Diam. : 25 cm. 300/400 €

300

Assiette en faïence polychrome à décor de guerriers et animaux. Moustiers XVIII^e siècle.

Diam. : 26 cm. 300/400 €

300 bis

Petite assiette en faïence polychrome décor de panier fleuri. Est. Début XIX^e.

Diam. : 22 cm. 60/80 €

301

Plat en faïence à décor de personnages et fleurs. Émail craquelé. (manque).

XIX^e.
Nevers ?
Diam. : 28 cm. 50/100 €

302

Paire d'assiettes en faïence polychrome à décor de personnages (accidents et usures)

Genre Moustiers. 120/150 €
Diam. : 23 cm.

303

Assiette à décor d'arabesques et oiseau.

Diam. : 25 cm. 50/60 €
XVIII^e siècle.

304

Coupe en porcelaine à décor d'oeillets et tulipes, le bord en vannerie.

Allemagne XVIII^e. 50/100 €
Diam. : 23 cm.



305

Paire de chiens en faïence Staffordshire.
Angleterre.
XIX^e.
H. : 23 cm.

60/80 €

306

Une statuette en porcelaine blanche et or.
« *La sultane* ».
Genre Jacob PETIT.
H. : 20 cm.

50/75 €

307

Paire de photophores en verre, montures en bronze à patine verte à décor de têtes de femmes à l'antique.
Travail moderne.
H. : 27 cm.

80/120 €

308

Paire de vases à panse basse en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de fleurs.
Marque Samson.
H. 31 cm.
(Petits manques d'émail).

200/300 €

309

Éléments d'architectures colonnes et chapiteaux doriques en albatre sculpté.
Objet du grand tour.
Fin XIX^e siècle.
H. : 34 cm.
(petits accidents, base rapportée).

80/100 €

310

LIMOGES France.

Partie de service de table en porcelaine blanche, orné d'une frise festonnée bleue. Marqué au revers Lanternier et compagnie.

100/150 €

311

Paire d'aiguière en cristal taillé.
Monture en argent de style Louis XVI.
XIX^e.
Avec charnières.
H. : 25,5 cm.

150/200 €

312

Deux sacs du soir.
L'un à décor perlé polychrome de fleurs et de paons, monture en métal argenté.
L'autre brodé à décor de papillons, monture en cuivre de demi-perles en turquoise et corail.

50/80 €

313

Pipe et son étui en écume de mer et ambre représentant un homme noir avec chapeau de paille.
L. : 18 cm.
(accident au foyer).

50/100 €

314

Un vide-poche à deux coquilles de nacre séparées par une sphinge ailée.
Monture argent.
Dans l'esprit néo-égyptien.

150/200 €

315

Un saxophone en laiton. Marque : Boiste Maurice.
(accidents et manques)

50/75 €

316

Paire de serres-livres figurant des chiens en bronze à patine brun clair.
Base en marbre vert.
XIX^e.
H. : 14 cm.

200/300 €

317

Un semainier et un calendrier en ivoire et application d'acier.
Epoque Charles X.
H. : 19 cm.

400/500 €

318

Une dent de phacochère monture en argent représentant
une tête de sanglier laurée. Les yeux en pierre rouge.
XIX^e siècle.
Long. : 18,5 cm.

200/300 €

319

Paire de jardinières carrées en bois laqué à décor de pagodes
dorées sur fond noir, intérieur en zinc, (manque d'une bobèche).
Travail anglais, XIX^e.
H : 16 cm., 17 cm.
Manque une petite prise.

75/100 €

320

Buste de dame de qualité en plâtre patiné.
Dans le goût du XVIII^e siècle.
H. : 70 cm.
(accidents).

100/200 €

321

Canne en bois sculpté d'un cobra enroulé, les yeux en faux
rubis.
Dans le goût égyptien.
L. : 103 cm.

30/60 €

322

Une longue vue en cuivre avec son trépied en bois teinté façon
acajou. Dans l'état.
Fin XIX^e.

200/400 €

323

Pendule portique en placage d'acajou.
Signé d'Oudin élève de Breguet.
Balancier à compensation.
Début XIX^e.
(accidents).

80/150 €

324

Tête d'ange entouré de volutes feuillagées en bois sculpté
et doré.
XVIII^e.
H. : 21 cm.; L. : 38 cm.
(manques et éclats de dorures).

200/300 €

325

Voltaire et Rousseau

Paire de petits bustes en bronze sur colonne de marbre veiné ;
monture de bronze doré.
XVIII^e.
Manque les chainettes.
H. : 20 cm.

600/800 €



317

67



325



326

326

MARIN, (1794), d'après
Buste figurant l'Automne.
Bronze ciselé et patiné.
H : 30 cm. L : 21 cm.

600/800 €

327

Voltaire et Rousseau

Paire de petits bustes en bronze sur colonne de marbre noir.
XIX^e.
H. : 20 cm.

200/300 €

328

Une vitrine en acajou massif à deux portes vitrées d'époque
Transition.

Plateau de marbre Sainte-Anne à gorge (fracturé).
165 x 107 x 38 cm.

500/600 €

329

Une commode en placage de différentes essences à trois rangs
de tiroirs deux sans traverse, le premier se divisant en trois.

Montants simulant des cannelures, pieds fuselés.

Marbre gris Sainte-Anne.

Époque Louis XVI.

(Accidents et manques).

125 x 87 x 59 cm.

300/500 €

330

Chaise d'enfant en bois laqué noir.
Epoque Napoléon III.

80/100 €

331

Un bureau de pente en placage de bois de rose, la partie
supérieure se soulevant style régence.

H. : 70 et 80 cm. Prof. : 56 cm. Larg. : 65 cm.

100/150 €

332

Armoire garde-robe en placage de bois de rose et palissandre.
Arrondées à pans coupés.

Fin XIX^e siècle.

L. : 110 cm. Prof. : 46 cm. H. : 205 cm.

75/100 €

333

Bureau écriture de voyage en placage d'acajou à plateau
dépliant, garniture de cuir.

Travail anglais de H.J LINTON dépôt rue Feydeau à Paris.

Fin XIX^e.

Prof. : 42 cm. Larg. : 64 cm. H. : 78 cm.

300/500 €

334

Table volante à trois plateaux en acajou. Tiroir en traverse.

Dessus de marbre gris Sainte Anne enchâssé dans une baguette.
Vers 1850.

Larg. : 43 cm. Long. : 43 cm. H. : 58 cm.

50/80 €

335

Vitrine en placage de palissandre, à deux portes vitrées,
les panneaux du bas, avec application de bronze, un amour
représentant l'astrologie et l'autre la science.

Style Régence.

L. : 95 cm. Prof. : 38 cm. H. : 2,15 m.

300/400 €

336

Commode en placage d'acajou à trois rangs de tiroirs.

Le premier en simulant trois, poignées à la grecque,
encadrement de laiton, montants cannelés surmontés
de frottoirs, pieds toupis.

Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Fin XVIII^e.

L. : 130 cm. Prof. : 60 cm. H. : 83 cm.

400/600 €

337

Miroir à double encadrement en stuc doré à décor de roseaux
stylisés.

Début XX^e.

H. : 120 cm. L. : 90 cm.

100/200 €

338

Petite commode de maîtrise en noyer et placage de noyer
à trois rangs de tiroirs, demi-colonne, pieds boules.

Dessus rapporté.

Début XIX^e.

(accidents).

100/200 €



339

Table de changeur en marqueterie de bois de violette reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Plateau à deux abattants découvrant six casiers en placage de palissandre. Les parties internes des abattants regarnis de feutre rouge. Signé au crayon au fond d'un tiroir: « Dubot en mil sept cent cinquante Maître à Versailles ».

XVIII^e siècle.

Ornements de bronze doré en partie rapportés.
H. : 74 cm. L. : 97 cm. P. : 54 cm.

1 000/1 500 €



69





340

340

Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)

Trois chinois méditant.

Terre cuite.

Signé en bas sur la droite.

L. : 47 cm. H. : 26 cm. (Hors socle).

400/600 €

341

Grand bureau plat double-face en acajou, ouvrant de chaque coté à trois tiroirs.

Pieds godronnés reposant sur des roulettes.

Dessus de cuir (tâches).

Style Louis XVI, Epoque XIX^e.

Larg. : 181 cm. Prof. : 106 cm. H. : 77 cm.

1 000/1 500 €



341



342

Tapiserie de Bruges : « Omnis cogitatio nunquam recedat a vero ».

Personnage frappé par la foudre devant la statue d'apollon.

Seconde moitié du XVI^e siècle.

118 x 118 cm.

500/700 €



BLANCHET
& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS

Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50

contact@blanchet-associes.com

www.blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212