

Vente aux Enchères Publiques

MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2015 À 14h • Salle 6

PARIS - HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot • 75009 Paris

Bel ensemble Mobilier provenant d'un Appartement Parisien et à divers

TABLEAUX
MEUBLES
OBJETS d'ART

Reproduction des lots sur le site : www.tessier-sarrou.com "Catalogue en ligne"

D
Drouot

Expositions publiques :
mardi 15 décembre de 11h à 18h. Le matin de la vente de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 06

DrouotLIVE

EXPERTS

MOBILIER, OBJETS D'ART

Philippe COMMENGES • 06 11 29 17 01

Lots 178 à 209, 211, 212, 214 à 216, 218 à 221, 223 à 262, 264 à 269, 272, 273, 275, 277, 278, 280 à 282, 287, 289, 292 à 294, 297, 298, 304 à 307, 322

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET EXPERTISE • 01 44 51 05 90

Lots 18 à 22, 24, 25, 30

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER • 06 47 03 49 87

Lots 7, 8, 13 à 15, 17

TABLEAUX des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

Cabinet MARC OTTAVI • 01 42 46 41 91

Lots 36, 38, 41, 48, 49, 57, 58, 63, 64, 66, 69 à 75, 77, 79, 82 à 87

ARGENTERIE

Claire BADILLET • 06 07 58 89 89

Lot 88

BIJOUX

Sylvain-Charles TOURET • 06 03 68 20 75

Lot 89

ARCHÉOLOGIE

Christophe KUNICKI • 06 71 77 92 67

Lots 91 à 116

ART ISLAMIQUE

Alexis RENARD • 06 80 37 74 00

Lots 151 à 154

ART RUSSE

Maxime CHARRON • 06 50 00 65 51

Lots 155 à 177

PRÉCOLOMBIEN

Bénédicte HAMARD • 06 85 52 00 77

Lots 117 à 144

ART PREMIER

Cabinet DAFFOS ESTOURNEL • 06 09 22 55 13

Lot 145

ART D'ASIE ET D'ORIENT

Cabinet PORTIER • 01 48 00 03 41

Lot 149, 288, 290

HAUTE ÉPOQUE

Laurence FLIGNY • 01 45 48 53 65

Lot 210

CÉRAMIQUES

Aline JOSSERAND-CONAN • 06 10 76 48 84

Lots 150, 213, 217, 222, 263, 296, 302





1 **D'après Demarne**

La promenade du soir, promenade du matin
 Paire de gravures en couleur légendées, daté 1806
 Cadre en bois doré perlé

400/600 €

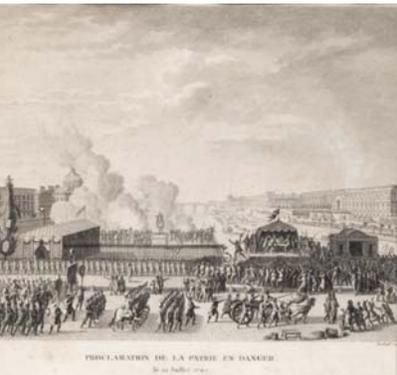


2 **Ecole Française XVIIIème**

Académie d'homme
 Fusain sur papier
 50 x 40 cm

400/500 €

2



3 **D'après Berthault**

Commémoration de la prise de la bastille
Proclamation de la patrie en danger

Deux gravures en noir
 Dim. de l'une à vue 22 x 25 cm
 Joint gravure portrait de monseigneur
 duc de Berry. 25 x 18 cm

100/150 €

3

4 **Paire de gravures en couleur**

figurant Louis XIV et Mademoiselle de la Vallière.
 Diam de l'une 25 x 32 cm

80/120 €

5 **DESCOURTIS d'après**

Paysage de montagne animé
 Gravure rehaussée

22 x 32 cm

60/80 €





6 Ecole française de la fin du XVIIIème siècle

Ruine animée

Encre et aquarelle

38,5 x 30,5 cm

500/700 €



7 Ecole du nord du XVIIème siècle

Une sibylle d'après Michel-Ange

Crayon noir, sanguine, plume et encre brune

25 x 16,5 cm

Mauvais état

200 / 300 €



8



8 Ecole française du XIXème siècle

La danse d'après Lancret

Sanguine et crayon noir

22 x 29 cm

200/300 €

9 Ecole française de la fin du XVIIIème siècle

Portrait de jeune femme

Trois crayons

41 x 26 cm à vue

400/600 €

9



10 École française du XIXème siècle

Projet de milieu de table

Dessin et aquarelle rehaussé de gouache, non signée

54 x 42 cm

200/300 €

11 Guys CONSTANTIN (1802-1892)

Réception à la cour

Plume et encre de chine, lavis gris.

21,5x30,5 cm. Mauvais état

300/500 €



12 École française XIXème siècle

Traversée du gué

Encre

22 x 31 cm

150/200 €



13 École française du XVIIIème siècle

L'étalage d'une marchande ambulante

Aquarelle sur traits de crayon noir.

17,5 x 24 cm.

(Déchirure en bas à droite, contrecollé).

Cachet de la collection Dubaut effacé en bas à droite. Anciennement attribué à Carle Vernet.

200/300 €



14 École française du XIXème siècle

Paolo et Francesca

Crayon noir

11 x 15,5 cm

Insolé, pliures

Annoté au verso de l'encadrement : « Flexman. Dessin de la Divine Comédie (Paolo et Francesca) ».

200/300 €



15 **Alexandre CABANEL** (Montpellier 1823 - Paris 1889)

Portrait du magistrat Raymond-Théodore TROPLONG

Trois crayons

37,5 x 28 cm

Signé, daté de 1867 et dédicacé « à mon ami / L. D. Renaud » en bas à droite

Légerement insolé

Inscriptions ancienne sur le montage en bas à droite : « Je confirme avec empressement le don de cette esquisse. Elle ne pouvait être en des mains qui fussent plus sympathiques ».

Dans un cadre en bois sculpté et doré.

1 500/2 000 €

Raymond-Théodore TROPLONG, Premier Président de la Cour de Cassation (18/12/1852 - 1/3/1869).

En 1835, il est nommé conseiller à la Cour de Cassation.

En 1840, il devient membre de l'Institut de France, Académie des sciences morales et politiques (section Législation).

16 **Gustave LOISEAU** (1865-1935)

L'écluse

Aquarelle.

Signé en bas à droite

24 x 29 cm

1 000/1 500 €





17 D'après Guido RENI, école italienne du XVIIème siècle

Allégorie de la fortune

Couache

25 x 20 cm

800/1 200 €



18 Ecole LOMBARDE du début du XVIIIème siècle

Vierge en prière

Panneau

27 x 19 cm

Restaurations

6 000/8 000 €



19 Entourage d'Henri LEYS (1815 - 1869)

Scène de mariage

Huile sur panneau

53 x 70 cm

2 500/3 5 00 €



20 **Sebastiaan VRANCX** (Anvers 1573 - 1647)

Un concert et le repos du cavalier près du château

Panneau de chêne, une planche, non parqueté (au revers marque du pannelier Pieter de Noble)

36 x 48 cm

Monogrammé en bas à droite sur le cheval SV (liés)

Restaurations

15 000/20 000 €



21 Louis CREPIN, dit CREPIN d'ORLEANS

(Actif à Orléans entre 1764 et 1774)
 Deux promeneurs dans un paysage montagneux
 Panneau préparé
 14,5 x 20,5 cm
 600/800 €

22 Lazare BRUANDET (Paris 1755-1804)

Berger et son troupeau près d'une chute d'eau
 Sur sa toile d'origine
 50,5x41 cm
 Monogrammé et daté en bas à gauche L B / 1792
 Accidents
 1 000/1 500 €



24 Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle

Portrait de Martin van der Maesen
 Sur sa toile d'origine
 40 x 32,5 cm
 Inscription au revers *Martin van der Maesen / mort à Denouville agé de 68 ans*
 600/800 €

23 Ecole italienne dans le gout du XVIIIème siècle

Vedute
 Huile sur toile
 98 x 140 cm
 300/500 €



25 Jean Pierre HOUEL

(Rouen 1735 – Paris 1813)

Baigneuses dans un paysage près de la fontaine

Sur sa toile d'origine

50 x 61,5 cm

Signature et trace de date en haut vers la droite au-dessus de la fontaine
JP Houël Paris 1..5

Porte une inscription au revers de la toile JP Houël / fecit 1745 / A / Paris

4 000/6 000 €



26

26 Ecole française du XVIIIème siècle

dans le goût de Watteau

Scène galante

Huile, rentoilée

44 x 37 cm

400/600 €



27

27 Ecole Française XVIIIème siècle

Portrait d'homme à la redingote rouge

Huile sur panneau

11 x 9 cm

100/150 €



28

28 Ecole italienne XIXème siècle

dans le goût du XVIème

Portrait de dame de qualité

Huile sur panneau

21 x 17,5cm

100/150 €



29

29 Ecole française de la fin du XIXème siècle

Elégante

Huile

69 x 52 cm à vue

400/600 €



30 Philipp Peter ROOS, dit ROSA DA TIVOLI
(Francfort 1655 - Rome 1706)

Un berger et son troupeau de chèvres

Toile

96 x 119,5 cm

4 000/6 000 €

31 Ecole du Nord de la fin du XVIIIème siècle

Paysage animé

Paire d'huiles

Diam de l'une 41 x 53 cm

(accidents, restaurations)

300/500 €





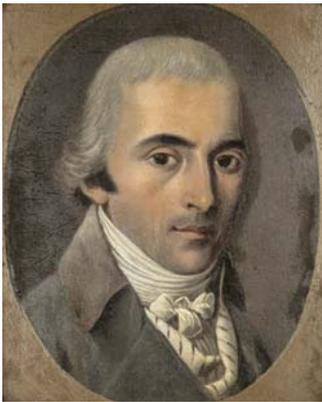
32 Alfred Charles F. DECAEN (1820-?)

Départ à la chasse

Huile sur toile signée en bas à gauche
73x113 cm

7 000/8 000 €

Probablement L'équipage du Rallye Bretagne



33 Ecole française XIXème siècle

Portrait d'homme au foulard

Huile en ovale sur bois.
H. 19 cm

200/300 €



34 Dans le gout de BOILLY

Portrait de fillette

Huile
30 x 24 cm

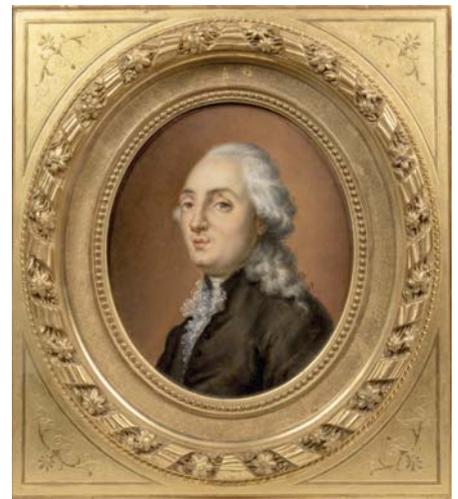
400/600 €

35 Attribué à Adolphe Henri Dubasty (1814-1884)

Portrait de Louis XVI en médaillon

Huile sur panneau attribuée au revers
Encadrement de bois stuqué et doré
30 x 24,5 cm

1 000/1 500€





36 **Louis GUY** (1824-1888)

Vaches et moutons, 1853

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

41 x 60 cm

2 500/3 000 €

Probablement titré « Vaches et moutons, pâturages du Jura » et exposé au Salon des Beaux Arts de Lyon de 1853 sous le n° 231.

L'artiste fut élève aux Beaux Arts de Lyon, étudiant sous la direction de Duclaux dont il hérita du sens de la composition. Exposant au Salon depuis 1840, aussi bien peintre qu'aquarelliste ou lithographe, Louis Guy, grâce à son dessin serré, sait rendre avec brio l'atmosphère champêtre des paysages visités aussi bien que ceux de sa région d'origine.



37 **Charles HOGUET** (1821-1870)

Portrait de Chien

Huile sur toile, signée en bas à droite datée 47

49 x 61 cm

1 500/2 000 €



38 Jenaro PÉREZ VILLAAMIL Y DUGUËT (1807-1854)

Vue d'une ville espagnole, 1839

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée

83 x 99 cm

Rentoilage, restaurations, craquelures reprises, signature reprise.

15 000/20 000 €

Né en Corogne, l'artiste étudie sous la direction de son père, miniaturiste, professeur de dessin et topographe au Collège Militaire. En 1820 sa famille gagne Madrid où Pérez Villaamil se lie avec la génération de peintres romantiques espagnols qui éclot à la suite de la fin de la Guerre d'Indépendance. En 1835, il est distingué par l'Académie de San Fernando comme peintre de paysages, ce qui ouvre la voie à des commandes officielles tant de l'Etat que des Communautés Religieuses. Au travers de ses diverses rencontres, il subit l'influence de Turner, J. F. Lewis ou John Martin dont il reprendra certaines atmosphères vaporeuses à la limite du fantastique.

Voir modèles similaires au musée des Beaux-Arts de Buenos Aires

Exposition : Madrid (Espagne) Musée du Prado "Le peintre romantique Jenaro Perez Villaamil", 10 décembre 2014-26 avril 2015



© DR



39 Antoine CHINTREUIL (1814-1873)

Biches sous bois
 Paire d'huiles sur toile. Signées
 27 x 36 cm
 2 500/3 000 €



40 Paul MERY (1850- ?)
Barque sur l'étang
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 47 x 72 cm (sans cadre)
 800/1 000 €



41 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
 Suiveur de Jean Baptiste COROT
Paysage aux pêcheurs
 Toile marouflée sur carton
 25 x 42,5 cm
 400/600 €

41

42 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Maison de campagne
 Aquarelle, signée en bas à droite et datée (18)69
 17,5 x 25 cm
 800/1 000 €



42



43 Ernest GUILLEMER (1839-1913)

Paysage de campagne

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 74 cm

1 800/2 000 €



44 Albert Gabriel RIGOLOT (1862-1932)

Vue d'étang

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 73 cm

2 000/3 000 €



45 Eugène DEULLY (1860-1933)

Biche sous bois

Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 1894.

46 x 61 cm

1 800/2 000 €



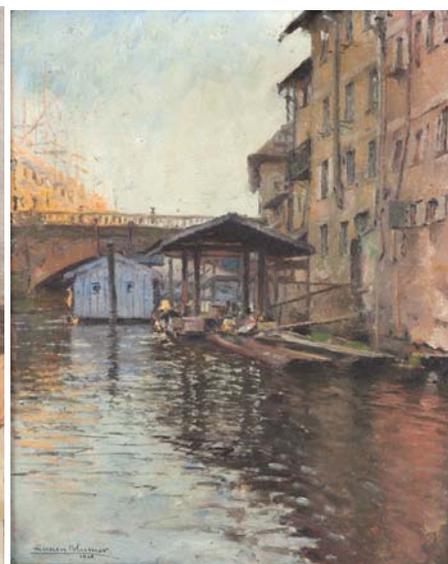
46 Albert Gabriel RIGOLOT (1862-1932)

Etang sous bois

Huile sur toile, signée en bas à droite

73,5 x 100,5 cm

2 500/3 000 €



47

47 Lucien Charles BLUMER (1871-1947)

Le canal, 1908

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

300/500€

48 Marie Joseph Léon IWILL (1850-1923)

Bord de mer, circa 1880

Huile sur acajou

Signée en bas à droite

Beau cadre en bois stuqué doré.

27 x 18 cm

400/600 €

49 Léon HERPIN (1841-1880)

Falaises de Yport, 1880

Huile sur panneau

Signée en bas à droite avec un envoi, daté et situé.

19 x 32 cm.

300/500€



48

51

50 Jean Charles CAZIN (1841-1901)

Rue de village animé

Huile sur toile, signée en bas à droite

64 x 77 cm

2 500/ 3000 €

51 Albert Gabriel RIGOLOT (1862-1932)

Coucher de soleil sur l'étang

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 73 cm

2 000/3 000 €

49





52

52 Charles Louis LORTET (1836-1909)

Vue de la cote d'Azur
Huile sur toile, signée en bas à gauche
100 x 82 cm
4 000/5 000 €

53 Félix POSSART (1837-1928)

Rue du Caire pendant l'exposition Universelle
Huile sur toile, signée en bas à gauche
72 x 44 cm
3 000/4 000 €



54

54 Oscar RICCIARDI (1864-1935)

Marché à Naples
Huile sur panneau, signée et annotée en bas à droite
32 x 22 cm
400/500 €



53



55 **Philippe CHAPERON** (1823-1907)
Intérieur bourgeois
 Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1897 Juin
 27 x 33 cm
 300/400 €



56 **Jeanne CAUDE** (XXème)
Scène d'intérieur
 Huile sur toile signée en bas à droite
 69 x 54 cm
 Restaurations
 400/600 €



59



57 **Charles Louis WEISSER** (1864-1940)
Paysage aux grands arbres
 Huile sur bois
 Signée en bas à droite
 16 x 24 cm
 50/100 €



58 **Maxime JUAN** (1900-?)
Patinage sur le grand canal, Versailles, 1947
 Huile sur carton
 Signée en bas à droite et datée
 27 x 35 cm
 100/200 €



59 **Louis FORTUNEY** (1875-1951)
Femme au balcon
 Pastel
 48 x 31 cm
 800/1 000 €

60 **François RIVOIRE** (1842-1919)
Bouquet de fleur
 Aquarelle, signée en bas à droite
 50 x 37 cm
 500/600 €

60

61 **Francisco MIRALÈS**
(1848-1901)

Portrait de femme
Huile sur panneau, signée en haut à gauche et datée 1880.
24,5 x 19 cm
2 000/2 500 €



61



62

62 **Charles MILCENDEAU**
(1872-1919)

Personnages dans un jardin
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 81 cm
2 500/3 000 €



63

63 **Ecole Française fin XIXème siècle**

Élégante à l'ombrelle
Huile sur toile Non signée
46 x 27 cm
Beau cadre.
Accident.
100/200 €



64

64 **Antoine CALBET (1860-1944)**

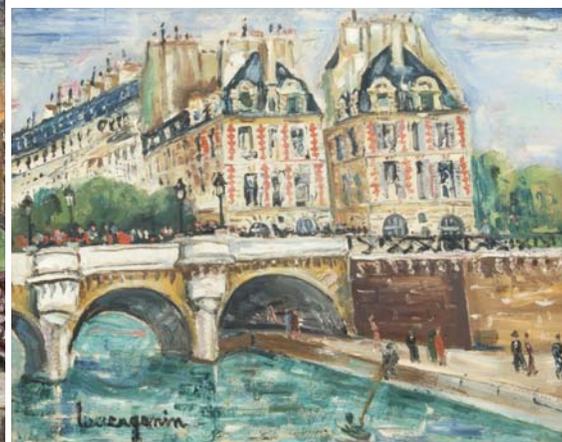
Le modèle dans les fleurs, circa 1930
Huile sur toile contrecollée sur carton
Signée en bas à gauche
27 x 34 cm
600/800 €



65 **Lucien GENIN (1894-1953)**

La Porte Saint Denis
Huile sur toile signée en bas à gauche
58 x 71 cm

6 000/8 000 €



66 **Lucien GENIN (1894-1953)**

66

Le Pont Neuf la place Dauphine
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
33 x 41 cm

700/1 000 €

65



67

67 **Pierre SICARD (1900-1981)**

L'arc de Triomphe
Huile sur toile
51 x 78 cm

300/500 €



68

68 **Eugène BAUDIN (1843-1907)**

Ports
Paire d'huiles sur toile marouflées sur panneau,
l'une signée en bas à droite (les deux certifiées
au dos par le fils de l'artiste.)

300/500 €



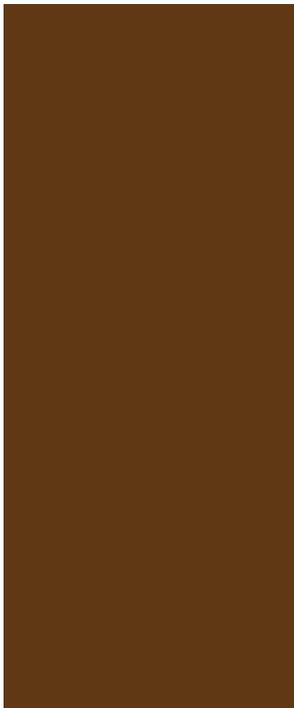
68

69 **Elisée MACLET (1881-1962)**

Un coin de la Butte Montmartre
Huile sur toile Signée en bas à gauche.
46,5x55 cm. Accident.

800/1 000 €

69



70 **Jean DUBUFFET** (1901-1985)

Nature morte sur un entablement, 1923

Couache

Signée en bas à gauche et datée

20,5 x 26 cm à vue

3 000/5 000 €



71 **André LANSKOY** (1902-1976)

La table garnie, circa 1930

Huile sur toile

Signée en haut à droite

54 x 81 cm

3 000/5 000 €



72 **Albert ANDRÉ** (1869-1954)

Corbeille de fruits sur un entablement, circa 1930

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

33 x 41 cm

1 500/2 000 €



Danseuse de Goulimine, 1951

© DR

73 Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Danseuse de Goulimine, 1949

Huile sur toile

Signée en bas à droite, datée et située

Porte un envoi en bas à gauche « A Odette et Pierre de Bernonville. Hommages et vœux de leurs amis. Maïthé et Jacques Majorelle. Marrakech. 16 avril 1957 »
46 x 55 cm

50 000/60 000 €

Provenance : Don de l'artiste aux ascendants des actuels propriétaires.

Bibliographie : Jacques Majorelle, Félix Marilhac, ACR éditions, Paris, 1988, à rapprocher de l'huile de même sujet reproduite p. 273.



© DR

Au Maroc, Goulimine, ville au sud d'Agadir, est considérée comme la porte du Sahara, où se côtoyaient berbères, arabes, populations sédentaires et nomades du désert. Elle a été un centre caravanier sur la route de Tombouctou. Les danses folkloriques de la Guedra sont fort connues dans la région. Les danseuses, au son des tambours, sont prises d'une sorte de frémissement qui gagne les bras, les épaules et les hanches jusqu'à ce que tout le corps entre en transe. La danse se termine lorsque la femme, épuisée, tombe à terre, dépouillée de ses voiles.
Source : Jean Stasse.



à Odette et Pierre
de Bernoville
Roumages et vocant
de leurs amis
Maître et Jacques
Majoelle
10 avril 1949

J. Majoelle
Goulimine
1949



74 **Louis VALTAT** (1869-1952)

Mère et enfant, circa 1905

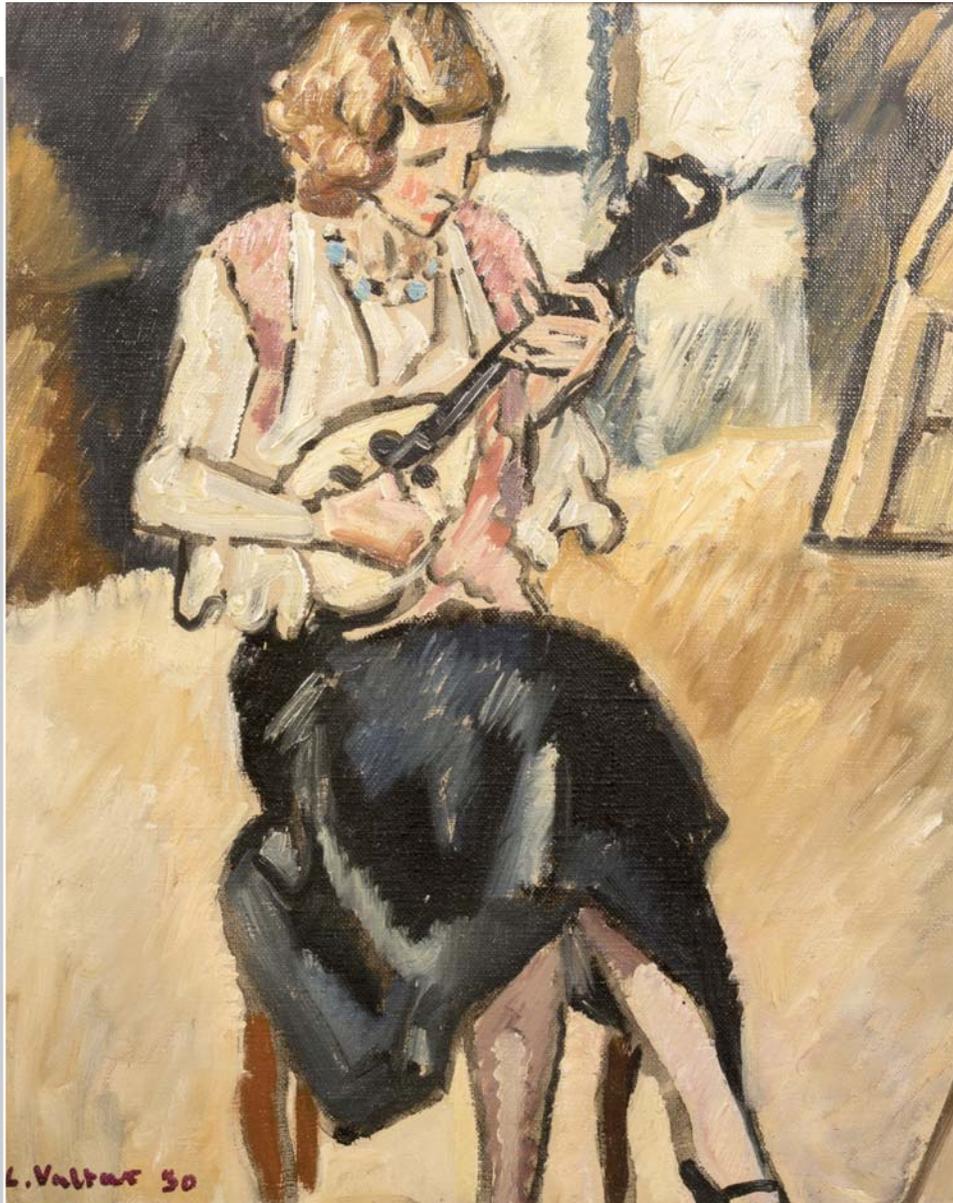
Huile sur toile

Signée du monogramme en bas à gauche

42 x 40 cm

Ancien rentoilage.

15 000/20 000 €



75 Louis VALTAT (1869-1952)

La joueuse de banjo, 1930

Huile sur toile

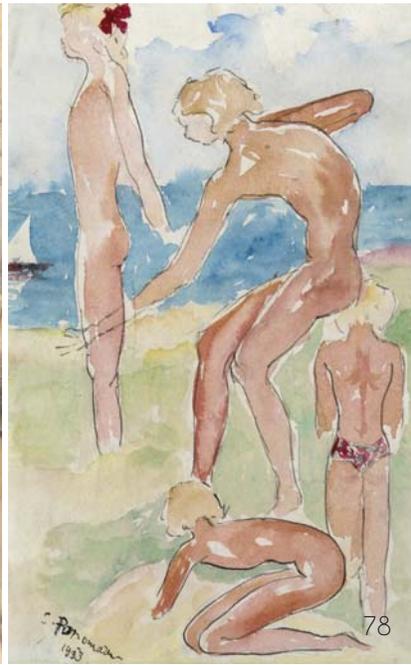
Signée et datée en bas à gauche

46 x 38 cm

12 000/15 000 €



77



78

76 André DEVAMBEZ (1867-1943)

Ceux qui s'assurent au cresham
 Projet publicitaire
 Encre et rehaut d'aquarelle, collage, signé au centre
 18 x 122 cm
 300/500 €

77 Abel BERTRAM (1871-1954)

Femme lisant
 Huile sur carton
 Signée en bas à droite
 50 x 32 cm
 200/300 €

78 Serge PONOMAREW (1911-1984)

Femmes au bain, nues
 Aquarelle double face, signée en bas à gauche et datée 1933
 20,5 x 13 cm à vue
 400/600 €

79 Pierre DE BELAY (1890-1947)

Portrait d'Hélène
 Couache treilliste
 Signé en bas avec un envoi
 36 x 27 cm
 300/500 €



81



79

80 Ecole Française XXème siècle

Personnages fantastiques
 Paire de crayon et aquarelle sur papier monogrammé AG
 20 x 11,5 cm
 100/150€

81 Ecole du XXème siècle

Couple
 Huile sur toile signée en haut à gauche.
 93 x 124 cm
 1 000/1 500€



80

82

82 André ARBUS (1903-1969)

Etude de femme
 Crayon conté sur calque
 Signé en bas à droite
 32 x 23 cm
 Insolé, pliures.
 80/100 €



83



84



86



85

83 Marcel METTENHOVEN (1891-1979)

Vue du Locmariaquer, circa 1930

Aquarelle

Signée et située

35 x 36 cm

On y joint un dessin insolé du même artiste.

300/400 €

84 Marcel METTENHOVEN (1891-1979)

Le campement forain, Auray, circa 1950

Aquarelle

Signée en bas à gauche et située

29 x 47 cm

200/300 €

85 Marcel METTENHOVEN (1891-1979)

Paysage de Bretagne, 1969

Aquarelle

Signée et datée en bas gauche

42 x 32 cm

On y joint du même artiste un lavis, encre et fusain de petite dimension.

100/200 €

86 Humbert VIGNOL (XXe siècle)

Le pêcheur breton, circa 1930

Huile sur bois

Signée en haut à gauche

27 x 21 cm

50/100 €

87 A. GIRAÏN (XXème siècle)

Gondoles à Venise, circa 1950

Aquarelle

Signée en bas à droite

24 x 31 cm

On y joint deux études de personnages à l'aquarelle.

100/150 €



87



88 Maison FROMENT-MEURICE
probablement en collaboration avec Jules WIEZE
circa 1860 - 1870

Parure composée d'un bracelet articulé et d'une broche montés sur or, composé de pièces d'or encadrées de rubis, émeraudes et émail, dans son écrin en cuir chiffré MA surmonté d'une couronne comtale, Etiquette au revers de la maison «Froment Meurice, orfèvre joaillier de la ville de Paris». Aucun poinçon n'y figure. Jules Wiese, collaborateur de la maison Froment Meurice depuis 1839 ouvrit son propre atelier en 1844. Il continua néanmoins sa collaboration avec la célèbre maison réalisant nombre de bijoux associant émail et joaillerie. Après avoir créé des bijoux d'inspiration «romantique», il mit à la mode des bijoux de goût «archéologique» incluant des pièces dans les années 1860.

30 000/40 000 €

Numismatique :

Bracelet : deux solidus byzantin, solidus d'Arcadius, solidus de Zénon, salut d'or
 Broche : chaise d'or

Provenance :

Cette parure a été offerte par Gustave de Ponton d'Amécourt à son épouse Anne Marie, née Anne Marie Dumont de Signéville. Elle a été conservée depuis par ses descendants. Le vicomte de Ponton d'Amécourt fut à l'initiative de la fondation de la Société Française de Numismatique et d'Archéologie en 1865 et son premier président. Grand collectionneur, la Bibliothèque Nationale fut consultée après son décès pour acquérir toutes les pièces mérovingiennes qu'elle désirait pour compléter sa collection. Mille cent trente et une pièces, essentiellement mérovingiennes, font partie depuis du Cabinet des Médailles.

Dimensions et poids :

Ecrin : longueur : 21,5 cm - largeur : 12,3 cm
 Bracelet : longueur : 20,2 cm - largeur : 4 cm - poids brut : 65,94 g
 Broche : diamètre : 4,6 cm - poids brut : 14,96 g

Etat :

Bracelet : deux rubis aux articulations sont manquants.
 Broche : petit féle à l'or sur la monture.

Bibl :

Michèle BARDON : «Un précurseur oublié : Gustave de Ponton d'Amécourt 1983»
 Silke HELLMUTH : Jules Wiese und sein Atelier

ORFÈVRERIE





89 Bague en platine,

ornée d'un diamant taille émeraude, rectangle pan coupé, à degrés.
Certificat LFG du 16/11/2015 N°314874

Poids : 12,72 carats

Couleur : G

Pureté : VS1

Bordé d'un diamant baguette
7,41 g

Estimation sur demande





91

91 Idole tubulaire à tête janiforme

encadrée de deux petites têtes au nez proéminent.
Bronze.

Luristan, IXe-VIIe siècles av. J.-C.

Hauteur : 11,2 cm

600 / 800 €

Ancienne collection David-Weill, acquis en 1932.
Paris, hôtel Drouot, 28-29 juin 1972, n° 107.
Publication : P. Amiet, Les antiquités du Luristan. Collection David-Weill, Paris, 1976, p. 93, n° 218.



92

92 Idole tubulaire en forme de femme nue

se soutenant la poitrine. Chevelure flottant en pointe par derrière, collier et haute ceinture.
Bronze.

Luristan, IXe-VIIe siècles av. J.-C.

Hauteur : 17,2 cm

600 / 800 €

Ancienne collection David-Weill, acquis en 1933.
Paris, hôtel Drouot, 28-29 juin 1972, n° 110.
Publication : P. Amiet, Les antiquités du Luristan. Collection David-Weill, Paris, 1976, p. 93, n° 223.

détail 91



détail 92



93 Idole représentant une femme stylisée

debout, les mains jointes sous la poitrine.
Bronze. Vallée de l'Euphrate, début du IIe millénaire av. J.-C.
Hauteur : 12,2 cm

800/1 000 €

Ancienne collection David-Weill, acquis en 1933.

94 Masse d'arme munie de registres de pointes.

Bronze.
Luristan, fin du IIe millénaire av. J.-C.
Longueur : 12,6 cm

300/400 €



94

détail 93



93



95 Torse d'idole Kylix.

Torse de statuette représentant une femme stylisée, les bras en pointes tombantes.
Marbre.

Éclats.

Anatolie, ca. 3000-2700 av. J.-C.

Hauteur : 11 cm

3 000/3 500 €

96 Coupelle circulaire à bordure moulurée.

Marbre.

Art cycladique, milieu du II^e millénaire av. J.-C.

Diamètre : 12 cm

1 000/1 500 €

95



97

97 Hache à quatre digitations

se prolongeant sur le collet. Lame incurvée gravée d'ocelles.
Bronze.

Luristan, fin du II^e - début du I^{er} millénaire av. J.-C.

Longueur : 20 cm

400/600 €



96



98 Tête d'idole cycladique de type "Keros Hoard".

Tête d'idole canonique en forme d'amande, le court nez rectangulaire départageant virtuellement le visage. Le cou est massif.

Marbre.

Très petits éclats.

Cycladique ancien II, ca. 2800-2300 av. J.-C.

Hauteur : 10 cm

25 000/30 000 €

Ancienne collection Nicolas Koutoulakis.

Cette tête figure sur une photographie des archives N. Koutoulakis conservée au Metropolitan Museum de New York.



99

99 Rare masque d'Osiris, le visage à la carnation rouge.

Cire peinte.

Accidents.

Égypte, époque antique, probablement Moyen Empire.

Hauteur : 19 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie : Egyptian corn-mummies, a class of religious artefacts catalogues and systematically analysed, 2009.

100 Bouchon de vase canope

Il est sculpté de la tête d'un des quatre fils d'Horus à visage humain, coiffé d'une perruque bleue et paré de la barbe postiche striée. Les yeux sont finement fardés.

Calcaire polychrome.

Usure de la polychromie.

Égypte, Moyen Empire, XIIe dynastie.

Hauteur : 11,5 cm

5 000/6 000 €



101

101 Shaouabti au nom de Mout-em-ouia.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite ceinte d'un bandeau blanc, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : "Le Sehedj, l'Osiris Mout-em-ouia juste de voix."

Bois stuaqué polychrome.

Égypte, fin du Nouvel Empire.

Hauteur : 12 cm

3 500/4 500 €

Ancienne collection Charles Bouché (1928-2010).



100



102 Rare shaouabti au nom du Directeur du double grenier Méry-Rê

Il est momiforme, coiffé d'une lourde perruque, les bras croisés sur la poitrine. Les jambes sont pourvues de cinq lignes hiéroglyphiques en relief avec le Chapitre VI du Livre des Morts : "Le Directeur du double grenier [...] Méry-Rê, il dit : Ô ce Shaou[abti] Méry-Rê, pour accomplir les travaux que l'on fait dans la nécropole [en tant que personne à sa tâche], pour cultiver [les champs, pour irriguer les berges, pour transporter le sable de l'orient vers l'occident, me voici [diras]-tu]"

Bois de jujubier stuqué et doré. Éclats de stucs.

Égypte, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie.

Hauteur : 21 cm

18 000/22 000 €



103 Oushebti au nom de la Première grande supérieure du harem d'Amon Isetemkhebi.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite noire, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes de cinq lignes hiéroglyphiques avec le début du chapitre VI du Livre des Morts : "L'Osiris, la Première grande supérieure du harem d'Amon Isetemkhebi. Elle dit : ô cet oushebti..."

Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.

Égypte, Cachette royale de Deir el-Bahari, XXI^e dynastie, ca. 970 av. J.-C.

Hauteur : 14,8 cm

8 000/10 000 €

Isetemkhebi était la fille de Menkheperre, la demi-sœur de Pinedjem II ainsi que son épouse.

Elle avait pour titre principal Première grande supérieure du harem d'Amon.

Sa momie a été découverte en 1881 par les frères Abd el-Rassoul dans la Première cachette de Deir el-Bahari. Ses serviteurs funéraires portent pour la première fois le nom d'oushebti, comme ceux de son époux Pinedjem II.

Bibliographie :

J. & L. Aubert, Statuettes égyptiennes, Paris, 1974, p. 144.



104 Shaouabti au nom de Gaoutsechen A

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : "La Sehedj, L'Osiris Gaoutsechen juste de voix"

Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.

Égypte, Deuxième Cachette de Deir el-Bahari, XXI^e dynastie.

Hauteur : 12,5 cm

5 000/6 000 €

Gaoutsechen A était la fille aînée du Grand prêtre Menkheperre et de Isetemkhebi C, épouse de Tchanéfer. Elle avait pour titres : Supérieure de la troisième phylé du corps musical sacré d'Amon et Supérieure du corps musical sacré de Montou seigneur de Thèbes.

Son sarcophage fut l'un des premiers à entrer dans la deuxième cachette de Deir el-Bahari découverte en 1891 par les frères Abd el-Rassoul. Son sarcophage est conservé au musée du Caire (Inv. 29635).

Bibliographie :

L. Aubert, Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari, Paris, 1998, p. 89, n° 37.

105 Urne gallo-romaine.

Urne à corps sphérique surmonté d'un col cylindrique à lèvre annulaire, munie de deux anses rubanées courbées verticales.

Verre bleu-vert.

Époque Gallo-romaine, fin I^{er} - II^e siècle apr. J.-C.

Hauteur : 19,5 cm

Trouvée à Bourges (Cher) en 1907.

9 000/10 000 €



105

106 Éros tenant un lapin

Figurine représentant le buste d'Éros juvénile, les cheveux coiffés en une tresse sommitale, tenant contre lui un lapin.

Terre cuite blanche.

Cassure au cou.

Art Gallo-romain, production de l'Allier, I^{er}-III^e siècles apr. J.-C.

Hauteur : 9,5 cm

Porte deux étiquettes : "Clermont Ferrand, 1894" et "Gallo-romain TAE Clermont".

2 500/3 000 €

Un modèle similaire est conservé au musée des Antiquités Nationales de Saint germain en Laye (Inv. 6865).

Bibliographie :

M. Bouvier, Les figures en terre cuite de la Gaule romaine au musée des Antiquités nationales, 1964, pp. 421-424.



106

107 Aryballe en forme de hérisson.

Le dos est sommé d'un goulot muni d'une petite anse soudée.

Faïence siliceuse glaçurée.

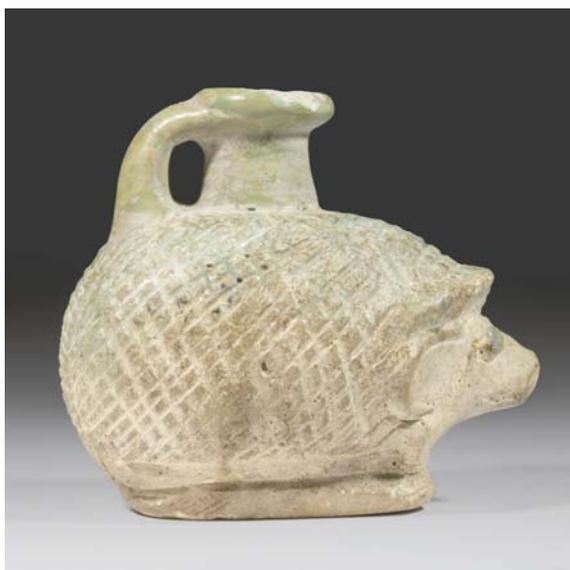
Égypte, Naucratis, XXV^e dynastie.

Hauteur : 6,5 cm

3 000/3 500 €

Bibliographie :

Faïences, catalogue d'exposition, musée du Louvre, Paris, 2005, pp. 134-135.



107

108 Lot composé de dix lampes à huile

ornées d'un cerf bondissant (signée), d'un homme tenant une palme (signée), d'un homme chevauchant un mouton, de deux scènes de chasse au sanglier, d'Hercule (?) assis (signée), d'une victoire sur un char, d'un aigle, d'un homme tenant une amphore (signée) et d'un satyre (signée).

Terre cuite.

Époque Romaine, Ier-IIIe siècles apr. J.-C.

Longueurs : de 9,5 cm à 13 cm

600/800 €



109

108

109 Statuette représentant Vénus nue

dans une architecture.

Terre cuite.

Époque Romaine, Ier-IIIe siècles apr. J.-C.

Hauteur : 16,7 cm

50/80 €

111 Tabula tissée de deux scènes mythologiques

réunies en une seule : la visite de Thétis chez Héphaïstos et Achille revêtant ses armes.

Lin et laine. Égypte, Art Copte, VIe siècle apr. J.-C.

12,2 cm x 13,2 cm Quelques lacunes.

600/700 €

Une tabula similaire, issue du même atelier, est conservée au Victoria and Albert Museum, Londres (Inv. 2140-1900).
Bibliographie : M-H. Rutschowskaya, Tissus coptes, Paris, 1990, p. 116.

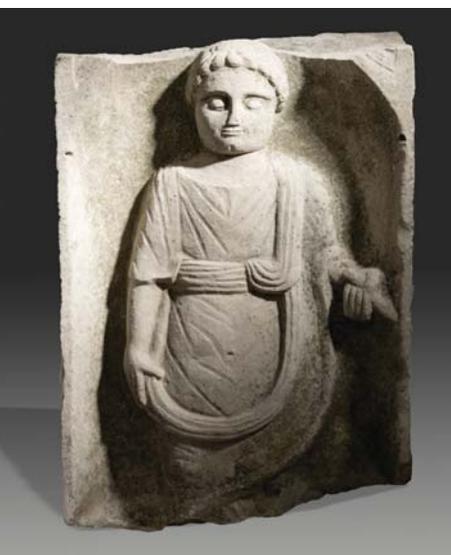
110 Stèle sculptée

d'un homme debout de face, drapé. Calcaire.

Époque Romane, circa IIIème siècle.

Dim: 44 x 32 cm. (Accidents)

2 000/3 000 €



110



111



112

112 Tabula tissée de trois danseurs dans un médaillon

Représentant dans un médaillon trois danseurs.

Lin et laine. Égypte, Art Copte, VIe siècle apr. J.-C.

14,5 cm x 14 cm Quelques lacunes.

500/600 €

113 Vase cylindrique terminé par une lèvre en bourrelet.

Albâtre

Égypte, Ancien Empire

H : 22 cm

250/300€

114 Vase mortier muni de deux ailettes .

Albâtre

Égypte, Basse Époque

H : 8,5 cm

150/200€

115 Lot composé d'une coupe circulaire et d'un vase à col court.

Égypte ou Proche-Orient, II-IIIe millénaires av. J.C

D : 11 cm et H : 21 cm

80/120€

116 Lot composé d'une gargouille

terminée par un masque de théâtre, d'une lampe à huile, d'une cenochœ miniature peinte d'une chouette, d'une amulette de Knoum bétier, d'une statuette d'Osiris et de deux figurines animales. Terre cuite, bronze et faïence glaçurée.

Égypte, Basse Époque, Proche-Orient, Ier millénaire av. J.-C.

Époque Hellénistique et Romaine.

De 5,5 cm à 25 cm. Accidents.

300/500 €



116



116



116



116



113



115



114



115

ART PRÉCOLOMBIEN



117

117 Femme nue portant une coiffe

Terre cuite brune avec traces de calcaire et d'oxyde de manganèse.
Culture Colima, Mexique, 100 av. 250 apr. J.-C.
H. 25,5 - l. 10 - Ep. 4 cm

250/350 €



118

118 Prêtre en costume cérémoniel

Son visage émerge d'une tête d'animal et il lève les bras au ciel. La bouche, les pupilles et les parures sont soulignés de chapopote (bitume).

Terre cuite brune décorée au bitume noir.
Culture Veracruz, Mexique, 450 - 750 apr. J.-C.
H. 34 - l. 25,5 - Ep. 7 cm
État : Cassé et recollé (cou et main droite).

800/1 200 €



119

119 Vase cérémoniel représentant des joueurs de pelote

Ce sujet rare illustre le jeu rituel le plus important de la Més-Amérique. Les joueurs gravés en bas relief s'organisent en frise et portent les emblèmes de leur équipe, les fameuses hacha à tête d'animal. On retrouve les ceintures en forme de joug et les genouillères utilisés comme protection. Un vase similaire est référencé par Justin Kerr sous le n° K9256.

Terre cuite brune gravée avec traces de peinture rouge et d'oxyde de manganèse.

Culture Maya, Rio Blanco, Veracruz, Mexique, 450 - 750 apr. J.-C.
H. 11 - Diam. 21 cm

État : Quelques rebouchages visibles.

1 500 / 2 000 €



121



120

120 Élément de décor architectural

Il se compose d'un visage souligné de deux volutes et d'une coiffe de plumes.

Terre cuite brune avec restes de stuc.
Culture Veracruz, Mexique, 450 - 750 apr. J.-C.
H. 23 - l. 14 - Ep. 20 cm

400/500 €

121 Masque représentant un visage humain à l'expression souriante.

Bois peint avec inclusion de goudron.
Culture Chancaï, Pérou, 1000 - 1450 apr. J.-C.
H. 34 - l. 21 - Ep. 6 cm.

État : Fente. Couleur rouge renforcée par endroits.

1 200/1 800 €

122



122 Forme pour Kero

Sculpté d'une tête en relief, cet outil en bois servait à marteler les feuilles d'or ou d'argent pour réaliser les kero cérémoniels. Un modèle similaire est conservé au Musée de Rome sous la référence : 55390. La taille de cet objet en bois indique qu'il était utilisé pour la fabrication d'objets de prestige.

Cultures Ica-Chinca / Chimu, Pérou, 1100 - 1400 apr. J.-C.
H. 61 - l. 13 - Ep. 15 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

Vente Poulain-Le Fur du 08.03.1996, lot 157.

Bibliographie pour une œuvre similaire :

Inca - Pérou, 3000 ans d'histoire, Musées Royaux d'art et d'histoire, Bruxelles, exposition du 21 septembre au 3^e décembre 1990, reproduit sous le n°346, p.283.

123



123 Kero

Le décor est organisé en trois registres : Végétal, géométrique puis animalier avec la présence particulière de bœufs.

Bois peint en rouge, ocre et vert

Fin de la culture Inca et début de la période coloniale, Pérou, XVI^e siècle.

H. 16 - Diam. 12 cm

Etat : Fente et ancienne restauration avec agrafes.

800/1 000 €

124



125



124 Double Poporo

Une divinité féline est gravée sur chaque poporo. Elles sont parées de boucles d'oreilles et d'une coiffe terminée par des serpents.

Pierre verte à patine brune.

Fin de la culture Chavin, Pérou, 700 - 400 av. J.-C.

H. 4,3 - l. 5,8 - Ep. 3 cm

2 000/2 500 €

Bibliographie pour une œuvre similaire :

LAPINER Alan, *Pre-Columbian Art of South America*, Harry N. Abrahams, Incorporated, New York, 1976, n°108, p. 62.

125 Hermaphrodite assis

C'est une œuvre particulièrement rare dans l'art précolombien. La présence d'un sac en bandoulière et l'expression du visage aux yeux exorbités indiquent un état de transe. L'artiste a élégamment joué sur les courbes qui se répondent: crâne déformé rituellement, poitrine, dos rond, genoux pliés.

Terre cuite brune à engobe rouge et noir avec traces d'oxyde de manganèse, de racine et de calcaire.

H. 33 - l. 18 - Ep. 23 cm

Culture Jalisco, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.

2 000/3 000 €

Provenance :

Edward Merrin, New York

Collection privée de Mme Thibout-Pomerantz depuis les années 60, France.



126

126 Pendentif représentant un cacique

Debout, jambes fléchies, ce dignitaire tient entre ses mains un bâton de commandement tressé et terminé par des volutes. Il est paré de bracelets, de boucles d'oreilles et d'une coiffe en éventail tressée et perlée. Anneau de suspension au dos.

Or fondu à la cire perdue, filigrané et perlé. Poids : 20,88 g

Culture Tairona, Colombie, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 5 - l. 3,5 - Ep. 2,5 cm

4 000/5 000 €



127

127 Pendentif en forme de perroquet

L'oiseau aux ailes repliées a les pattes posées sur une branche. Les yeux et les anneaux sur le haut de la tête sont en filigrane. Anneau de suspension au dos.

Or tumbaga fondu à la cire perdue, filigrané et perlé. Poids : 12,13 g

H. 3,8 - l. 2 - Ep. 3 cm

2 000/2 400 €



128

128 Pendentif représentant un aigle harpie

L'oiseau est représenté en plein vol, les ailes déployées et les serres en avant.

Or fondu à la cire perdue. Poids : 26,6 g

Culture Veraguas, Panama, 800 - 1500 apr. J.-C.

H. 5 - l. 4 - Ep. 2 cm

1 500/2 000 €



129

129 Médaillon à grelot représentant le visage d'un dignitaire

La face de cet ornement de collier est sculptée d'un visage. Sa coiffe en éventail est ornée d'une tête de hibou entourée de pattes d'araignées et de tentacules de poulpe. Cette iconographie récurrente dans les ornements de haut dignitaire est à mettre en relation avec les sacrifices humains et la capture de guerriers.

Des têtes de hiboux prennent place sur le pourtour du médaillon. Quatre trous de fixation au dos.

Feuille d'or martelé, repoussé et ciselé. Poids : 35g

Diam. 7 - Ep. 3 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie pour l'iconographie :

BOURGET Steve, *Les rois Mochica, divinité et pouvoir dans le Pérou ancien*, Somogy, Musé d'ethnographie de Genève du 31 octobre 2014 au 3 mai 2015, p. 205.



130

130 Déesse assise

Terre cuite à engobe rouge et orange. Traces d'oxyde de manganèse.
Culture Nayarit, style Chinesco, Mexique,
100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 15 - l. 13 - Ep. 7 cm

400/600 €

Provenance :
Collection privée de Mme Thibaut-Pomerantz depuis
les années 60, France.



131



132

132 Vase anthropomorphe

Terre cuite brune avec trace d'oxyde de manganèse.
Fin de la culture Tairona, Santa Marta,
Magdalena, Colombie,
600 - 1600 apr. J.-C.
H. 18 - Diam. 17 cm
100/200 €



133

131 Porteuse d'eau

Terre cuite à engobe rouge et orange. Traces d'oxyde de manganèse.
Culture Jalisco, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 14 - l. 10 - Ep. 7 cm

100/200 €

Provenance :
Collection privée de Mme Thibaut-Pomerantz depuis les années
60, France.



134

134 Femme assise

Terre cuite brune avec traces de peinture rouge.
Traces d'oxyde de manganèse.
Culture Jalisco, Mexique, 100 av. - 250 apr. J.-C.
H. 21,5 - l. 9 - Ep. 14,5 cm
300/400 €

133 Lot de deux pipes cérémonielles

L'une est décorée d'un oiseau et l'autre d'un personnage assis.
Terre cuite à engobe rouge ou noir.
Culture Aztèque, Mexique, 1300 - 1521 apr. J.-C.
H. 8 - L. 19 - Ep. 3,3 cm / H. 8 - L. 14 - Ep. 6 cm
Etat : Cassé et recollé.
80/100 €

135 Temple à deux étages

Ce temple rarissime par la présence de ces deux étages témoigne d'une architecture aujourd'hui disparue. L'équilibre des proportions et la répétition volontaire des lignes verticales, trois colonnes en bas et deux en haut, confèrent à l'ensemble harmonie et monumentalité propre à l'art du Guerrero.

Culture Mezcala, Mexique, 500 av. - 700 apr. J.-C.

H. 14,2 - l. 8 - Ep. 3,6 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

Acquis dans les années 90 auprès de la Galerie Mythes et Légendes, Michel Cohen.

Bibliographie pour une œuvre similaire :

JONES Julie, Houses for the Hereafter, Funerary Temples from Guerrero, Mexico, Metropolitan Museum of Art, New York, Exposition du 28 avril 1987 au 17 janvier 1988, p.22, Fig. 16.



135

136 Pop-eyed Bird stone

Ces objets sont emblématiques de l'art préhistorique d'Amérique du nord. Ils se classent en deux styles, ceux avec des yeux en relief (Pop-eyed Bird) et les autres plus stylisés.

Pierre grise tachetée.

Ohio, États-Unis, 1500 - 1000 av. J.-C.

H. 5 - L. 7 - Ep. 4,5 cm

800/1 000 €

137 Pop-eyed Bird stone

Pierre verte tachetée.

Ohio, États-Unis, 1500 - 1000 av. J.-C.

H. 6,5 - L. 9 - Ep. 3 cm

800/1 000 €

138 Bird stone

Pierre noire à patine brune.

Ohio, États-Unis, 1500 - 1000 av. J.-C.

H. 4,5 - L. 10 - Ep. 2,5 cm

800/1 000€

139 Mortier à tête de jaguar et son pilon.

Pierre noire à patine brune.

Culture Inca, Pérou, 1450 - 1532 apr. J.-C.

H. 3,5 - l. 9,5 - Ep. 8,5 cm

300/400 €

140 Personnage debout

Le corps s'insère dans la forme originelle d'un galet. La typologie de ce personnage rejoint le type-M22 établi par Carlo Gay.

Andésite verte.

Culture Mezcala, Guerrero, Mexique, 500 av. - 700 apr. J.-C.

H. 13 - l. 7 - Ep. 2,5 cm

600/800 €



136



137



138

140



141

141 Vase anthropomorphe

Ce portrait plein de noblesse émerge d'une panse globulaire. La coiffe en calotte est surmontée d'un haut goulot évasé.

Terre cuite brune à engobe orange et crème.

Culture Mochica, Pérou, 400 à 700 après J.C.

H. 36 - Diam. 20 cm

Etat : Cassé et recollé au niveau du crâne. Fissures de cuisson sur l'arrière de la panse.

800/1 000 €



144

144 Vase anthropomorphe`

Ce dignitaire tient entre les mains un coquillage servant d'instrument de musique. Il est coiffé d'un turban avec visage humain. Sa tunique est décorée de motifs géométriques et de frises de vagues inversées.

Terre cuite brune à engobe rouge et crème, traces d'oxyde manganèse.

Culture Mochica, Pérou, 400 à 700 après J.C.

H. 25 - Diam. 17 cm

800/1 000 €

Provenance : Collection privée depuis les années 60, Espagne.

Bibliographie pour une œuvre similaire :

CACERES MACEDO Justo, *Ceramics of the Prehispanic Peru*, Tome 1, Lima, 2005, p. 129.



142

142 Vase anthropomorphe

Il représente un guerrier armé d'une massue et de son bouclier. Il est vêtu de son costume d'apparat, composé d'une tunique à poids et d'un pagne de couleur crème. Un large collier à pampilles, des bracelets, des boucles d'oreilles circulaires et une coiffe évasée complètent l'ensemble.

Il tient un bouclier dans sa main droite.

Terre cuite brune à décor rouge, crème et noir.

Culture Mochica, Pérou, 400 - 700 apr. J.-C.

H. 28 - l. 17 - Ep. 16 cm

Etat : Cassé et recollé au niveau du col.

800/1 000 €

Provenance : Collection privée depuis les années 60, Espagne.

143 Vase zoomorphe représentant un poisson

Terre cuite brune à engobe rouge-orange et crème. Traces d'oxyde de manganèse.

Transition entre les cultures Chavin et Salinar (?), Pérou, 300 av. - 300 apr. J.-C.

H. 19 - L. 24 - Ep. 17 cm

Etat : Cassé et recollé au niveau de la nageoire droite, petite.

300/400 €

Provenance : Collection privée depuis les années 60, Espagne.



143

ART PREMIER



145 Royaume du Bénin. (Nigeria)

Rare et beau fragment de défense d'éléphant orné en relief d'un riche décor mêlant personnages et animaux suivant les canons classiques de la cour des Oba du Royaume du Bénin. Nous y retrouvons le grand thème du personnage aux bras écartés soutenu par deux attendants, un guerrier brandissant une lance et un sabre, et probablement une femme tenant un animal au bout d'une corde.

Les éléments stylistiques présents permettent de proposer une datation aux alentours des XVIII^e-XIX^e siècles. Petits accidents visibles.

H. : 18,5 cm - Diam. : 16,5cm

2 000/3 000 €

Historique : Cette sculpture est identifiable avec une quasi certitude sur la célèbre photographie présentant « in situ » les pièces majeures de la collection de René Rasmussen.

Collection René RASMUSSEN.





146



147



148

146 Casse tête en bois sculpté

à décor de motif géométriques.

Ile Tonga

L90 cm

(usures)

3 000/4 000 €

147 Cuillère en écailles,

bois et nacre à décor de personnages et oiseaux.

Haïda, Colombie Britannique

H27 cm

1 000/1 500 €

148 Boite à trésor dite «Waka huia»

Maori, Nouvelle Zélande

cette boite servait à contenir les biens personnels les plus importants, tels que les Hei-Tiki en jade, les plumes de queue de Huia ou bien les peignes. Elle était d'une grande importance et était transmise de génération en génération. Elle était suspendue dans la maison en passant une corde à travers les extrémités sculptées de tiki. Lorsque celle-ci tombait et s'abîmait elle était resculptée sans motif et préservée ainsi. C'est le cas de celle-ci qui montre des traces d'outil ancien pour refaire le fond.

Fin XIXème siècle

L 42 cm.

5 000/7 000 €



149 CAMBODGE

Période khmère, ANCKOR VAT, XIIe siècle
Tête de Vishnu en grès gris, les yeux finement
sculptés, la coiffe ornée de frises de fleurs et
triangles, et surmontée d'un chignon conique
orné de l'image de bouddha aujourd'hui
accidenté.

H. 35 cm.

25 000/35 000 €

Provenance: Acquis pendant une expédition en
Indochine dans les années 1920.



150

150 FAIENCE HISPANO-MAURESQUE

Plat à bord uni de forme « tondino » à décor bleu et lustre métallique de tiges de bryone avec fleurs à six pétales, feuilles très découpées et vrilles ordonnées autour du monogramme du Christ IHS en lettres gothiques, le revers décoré de filets concentriques.

XVIème siècle
D : 17cm

1 500/2 000€



151

152

151 Koumya en métal argenté

à décor d'entrelacs végétaux, lame courbe en acier et poignée en corne de rhinocéros (*Diceros Bicornis*).

Afrique du nord fin XIX / Début XXème

Long : 43 cm (Petits manques)

1 200/1 500€

152 Dague en métal argenté

à décor d'entrelacs végétaux, lame droite en acier et poignée en corne de rhinocéros (*Diceros Bicornis*).

Afrique du nord fin XIX / Début XXème

Long : 55 cm (Petits manques)

1 000/1 500€



154



153

153 Boîte en carton bouilli

à décor polychrome sur fond rouge de tigres et personnages dans des réserves.

Inde XXème siècle

H : 30 L : 32 P : 26 cm

200/300 €

154 Chaudron à anse en métal argenté

ciselé à décor stylisé et écriture coufique.

Egypte, début XXème

H : 24 D : 31 cm

200/300 €

155 Beau coffret rectangulaire

en vermeil et émail polychrome cloisonné, décoré entièrement de rinceaux feuillagés et bordé de perles turquoises, couvercle à charnière s'ouvrant par un presseur. Légers sauts d'émail.

Probablement Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Yefim Redky (ou Yakov Rozyen).

H. 3 x L. 10,5 x L. 6,5 cm. Poids brut: 226,2 g.

1 500/2 000 €

156 Etui à cigarettes

rectangulaire en argent niellé, couvercle s'ouvrant à charnière à décor d'une scène de troïka, dans un entourage d'entrelacs feuillagés et quadrillés. Légers chocs et usures.

Moscou, vers 1890.

Orfèvre : Nikolai Pokrovsky.

L. 10 x L. 7 cm. Poids : 127,9 g.

200/300 €

157 Etui à cigarettes

rectangulaire en argent, couvercle s'ouvrant à charnière par un presseur appliqué de l'insigne partiellement émaillé de la 2e Ecole des Cadets de Saint-Petersbourg, sur fond guilloché. Usures.

Saint-Petersbourg, 1899-1903.

L. 10 x L. 8 cm. Poids brut : 120,5 g.

500/600 €

158 Porte-monnaie

rectangulaire légèrement bombé en argent ciselé, à décor en trompe l'oeil imitant un billet de 100 roubles, au dos le chiffre 200000. Intérieur en velours de soie verte. Légers chocs.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre illisible.

L. 6,3 x L. 5,7 cm. Poids brut : 82,9 g.

300/400 €

159 Médaille miniature

en argent pour le zèle, au profil du tsar Alexandre III, avec sa rosette rouge et sa molette en argent.

Moscou, vers 1890.

Orfèvre illisible.

D. 1,3 cm. Poids brut : 2,3 g.

100/150 €

160 Médaille miniature

en bronze doré commémorant le Tricentenaire des Romanov, avec sa molette.

Circa 1913.

D. 1,2 cm.

80/120 €



161 Médaille miniature

en métal argenté pour 25 ans de service des enseignants à l'Ecole ecclésiastique, au profil des tsars Alexandre III et Nicolas II, avec sa rosette aux couleurs du drapeau russe et sa molette.

Epoque Nicolas II.

D. 1,3 cm.

100/150 €

162 Médaille miniature

en argent pour le zèle, au profil du tsar Nicolas II, avec sa molette en argent. Bon état.

Saint-Petersbourg, 1899-1903.

Orfèvre A.B en cyrillique, non repertorié.

D. 1,5 cm. Poids brut : 3,6 g.

100/150 €



155

163 Médaillon pendentif

de baptême en argent serti de grenats entourant un ange. Manque la bélière.

XXe siècle.

D. 1,6 cm. Poids brut : 2,8 g.

50/80 €

164 Pendentif en argent,

à décor émaillé en camaïeu de bleu imitant un timbre postal. Bon état. 1899-1908.

H. 2 cm. Poids brut : 3,5 g.

100/150 €

165 Paire de médaillons ovales

représentant les portraits de Nicolas II et Alexandra Féodorovna, peints et émaillés sur résine. Bon état.

Travail en émigration post-révolutionnaire.

H. 1,9 cm.

150/200 €

166 Insigne de l'Église orthodoxe

en Estonie en bronze argenté et doré, orné d'une croix émaillée bleu, vers 1930. Bon état.

H. 5,5 cm.

400/600 €

167 Jeton en argent

et émail bleu ciel commémorant les 75 ans de l'Institut technologique de Saint-Petersbourg. Bon état.

Epoque Nicolas II.

H. 3,5 cm. Poids : 10,6 g.

400/600 €

168 Insigne

pour les 50 ans des réformes juridiques en bronze argenté et doré, avec sa molette. Petites usures.

Circa 1914.

H. 5,4 cm.

300/500 €

169 Rare insigne

pour officier du régiment du tsar Tchernigovsky en bronze argenté et émail polychrome, avec sa molette signée Katkov. Bon état, restaurations.

Epoque Nicolas II.

H. 5 cm.

2 000/2 500 €

170 Insigne en argent

pour diplômé de l'université de Droit, avec sa molette en argent. Bon état. Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre E. III, non répertorié.

H. 5,8 cm. Poids total : 36,3 g.

800/1 000 €

171 Croix miniature

de l'Ordre de Saint-Georges pour officier en vermeil et émail polychrome, avec son ruban. Petits accidents.

L. 1,7 cm. Poids brut : 3,7 g.

250/300 €

172 Insigne en bronze doré

partiellement émaillé pour soldat du 8e régiment d'Uhlan Voznesensky, Sauts d'émail. Avec sa molette signée L. Pachman.

Epoque Nicolas II.

H. 5,3 cm.

800/1 000 €

173 Insigne miniature en argent

pour diplômé de l'Institut des ingénieurs ferroviaires, avec épingle. Bon état. Saint-Petersbourg, vers 1890.

Orfèvre : T.P. en cyrillique, non répertorié.

H. 2,8 cm. Poids : 7,4 g.

200/300 €

174 Verre à vodka

en argent ciselé de motifs végétaux et géométriques stylisés. Bon état. Moscou, 1895.

Orfèvre : probablement Mikhail Goloshchapov.

H. 6 cm. Poids : 41,3 g.

50/80 €

175 Cobelet en verre moulé

taillé de motifs de feuilles en stries dans des guirlandes stylisées, rehaussés d'or (partiellement oxydé). Usures à la dorure et égrenures.
Russie, première moitié du XIXe siècle.

80/100 €



173



168



172



170



169



166

176 Pot à lait en argent,

à décor repoussé de larges godrons, reposant sur piédoche. Légères usures.
Saint-Petersbourg, 1872.

Orfèvre : EL, non répertorié.
H. 11 x L. 12 cm. Poids : 179,1 g.

200/300 €

177 Prusse.

Timbale commémorative militaire en argent 800 millièmes, gravé au chiffre du 174e régiment d'infanterie de Lorraine sous couronne royale sur une face, et sur l'autre de la dédicace du régiment au Dr. Groskurth pour sa retraite de chirurgien.

Travail allemand, circa 1904. H. 12 cm. Poids : 151,4 g.

50/80 €



178 Lot de deux flacons

à sels en émail polychrome et métal argenté, à décor néo-Renaissance de personnages et de fleurs. XIXe siècle.

H. 8 et 9 cm.

(chocs)

60/80 €

179 Lot de quatre flacons

à sels et à parfum en verre taillé et à inclusions de forme cambré et à enroulement. Bouchons en argent et métal argenté. XIXe siècle.

H. 6,5 à 11 cm.

120/150 €

180 Lot de deux flacons

à sels en cristal taillé de forme ovale et ronde, à décor en cristal-cérame aux profils d'un Pape et d'un homme à l'antique. Bouchons en métal doré

XIXe siècle. (égrenures)

H. 8,5 et 9 cm.

150/300 €

181 Lot comprenant deux secouettes

l'une en ivoire sculpté, l'autre en noix de corozo et un flacon à sel dans un étui en ivoire sculpté et ajouré. XIXe siècle.

H. 8 cm.

100/150 €

182 Lot de six flacons

à sels en verre et cristal taillé, bouchons en or, argent et métal argenté, certains sertis de pierre de couleur, l'un dans son étui en ivoire. XIXe siècle.

H. 5,5 à 7,5 cm.

150/200 €

183 Lot de huit flacons

à sels et à parfum, sept en porcelaine polychrome à décor de personnages et oiseaux, un en écaïlle. Parements et bouchon en métal argenté et doré.

Circa 1900.

H. 5,5 à 6 cm.

150/200 €

184 Lot de six flacons

à sels et à parfum en verre et cristal taillé, bouchons en argent, métal argenté et doré. XIXe siècle.

H. 6,5 à 7,5 cm.

150/200 €

185 Lot de six flacons

à sels et à parfum en cristal et verre diamanté de formes diverses. Bouchons en argent, métal argenté et doré. XIXe siècle.

H. 9 à 11 cm.

150/200 €

186 Lot de cinq flacons

en cristal et verre taillé de formes mouvementées. Bouchons en argent, métal argenté et doré. XIXe siècle.

H. 9 à 11 cm.

120/180 €

187 Lot de huit flacons

à sels et à parfum en cristal et verre facetté de formes diverses. Bouchons en argent, métal argenté et doré. XIXe siècle.

H. 8,5 à 11 cm.

(chocs)

150/250 €

188 Lot de six flacons

à sels et à parfum piriformes en cristal et verre facetté, l'un gravé d'un N couronné. Bouchons en argent, métal argenté et doré. XIXe siècle.

H. 10 à 12 cm.

150/250 €

189 Lot de sept flacons

à sels et à parfum de forme balustre en verre et cristal facetté. Parements et bouchons en argent, métal argenté et doré. XIXe siècle.

H. 10 cm.

180/280 €





183

184



185

186



188

187



189



190

190 Lot de quatre flacons

à sels et à parfum de forme balustré, en verre facetté et gravé, à décor polychrome et or, et inclusions. Bouchons en argent, métal argenté et doré. XIXe siècle.
H. 9 à 13,5 cm.

100/150 €

191 Fort lot de onze flacons

à sels et à parfum de formes diverse en verre, opaline et pierre dure, certains rehaussés d'or. Bouchons en argent, métal argenté et doré. XIXe siècle.
H. 5 à 6,5 cm.

150/250 €

192 Lot de sept flacons

à sels et à parfum de formes diverses, en verre taillé. Bouchons et parements en argent, métal argenté et doré. XIXe siècle.
H. 10 à 11,5 cm.

150/250 €

193 Lot de quatre flacons

à sels et à parfum de formes diverses, en cristal taillé de Bohême clair, rouge et miel à décor de végétaux et d'animaux. Bouchons en argent et métal. XIXe siècle. (accident)

H. 7,5 à 12 cm.

200/300 €

194 Lot de quatre flacons

à sels et à parfum de formes diverses, en cristal taillé façon Bohême, clair, rouge et bleu. Bouchons en argent et métal. XIXe siècle.

H. 9,5 à 12 cm.

200/300 €

195 Lot de quatre flacons

à sels et à parfum de formes diverses, en cristal taillé et verre overlay de couleurs Bouchons en argent et métal. XIXe siècle. (choc)

H. 9 à 11 cm.

200/300 €



192

196 Lot de trois flacons

à sels et à parfum de formes diverses, en verre taillé et verre de couleurs rehaussé d'or, un à décor de paysage polychrome. Bouchons en argent et métal. XIXe siècle. (choc)

H. 10 à 10,5 cm.

150/250 €

197 Lot de cinq flacons

à sels et à parfum piriformes et balustré en porcelaine blanc-bleu à décor de personnages et végétaux. Bouchons en argent et métal.

Chine et dans le goût de la Chine, XIXe siècle.

H. 7,5 à 12 cm.

200/300 €

198 JACOB PETIT

Paire de secouettes de forme balustré en porcelaine polychrome et or à décor floral. XIXe siècle. (accidents)

H. 10,5 cm.

200/300 €

199 Lot de cinq secouettes

en porcelaine polychrome représentant deux moutons, un pigeonier, un volatile et un berger et sa chèvre. Bouchons et montures en argent et métal. XVIIIe et XIXe siècle.

H. 8 à 10 cm.

200/300 €

200 Lot de quatre secouettes et deux flacons

à sels de formes diverses, en porcelaine polychrome à décor floral. Bouchons et montures en argent et métal. XIXe siècle. (accident)

H. 6 à 8,5 cm.

150/250 €



197

198

199

200



193

194

195

196

201 Lot de cinq secouettes

en porcelaine polychrome, trois à sujets d'enfants joueurs, une ovoïde et une en forme de cachet. Monture en argent et métal. XVIIIe et XIXe siècle.
H. 6 à 8,5 cm.

200/300 €

202 Lot de cinq secouettes

en porcelaine polychrome représentant des personnages. Montures en métal doré. XVIIIe et XIXe siècle. (accidents)
H. 8,5 cm

200/300 €



207



206

206 Un éventail

en ivoire à décor polychrome dans des cartouches d'une scène galante au recto et de ruines au verso. XVIIIe siècle.
H. 15 cm. L. 29 cm.

200/300 €

203 Lot de trois secouettes

en porcelaine polychrome dont une représentant un chinois assis. Montures en métal doré.
XIXe siècle.

H. 6 à 7,5 cm

150/250 €

207 Lot

comprenant un étui en galuchat dévoilant deux flacons à parfum et un entonnoir en métal doré (7 x 7 cm.), une paire de jumelles de théâtre en métal doré, nacre, et gainé façon galuchat (L. 9 cm.).
XIXe et XXe siècle.

150/250 €

204 Lot de cinq secouettes

de formes diverses, en porcelaine polychrome à décor floral. Bouchons et montures en argent et métal.
XIXe siècle.

H. 8 à 9,5 cm.

200/300 €



201

202

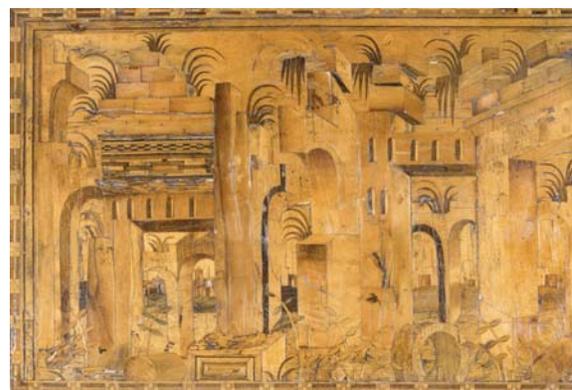


203

204



MOBILIER & OBJETS D'ART



208 Cabinet de voyage

à décor marqueté d'architectures et de végétaux dans des encadrements de bois noir.

Il ouvre par un abattant, un vantail et six tiroirs. Prise latérales.

Allemagne, XVIIe siècle.

H. 45 cm. L. 55 cm. P. 33,5 cm.

(restaurations, parties refaites)

3 000/5 000 €

209 Meuble deux-corps

en placage de noyer à motifs de demi-cercles. Il ouvre en partie supérieure par deux vantaux surmontés d'un fronton en chapeau de gendarme et de deux boules. La partie basse mouvementée présente trois tiroirs sous un plateau saillant à bec de corbin. Repose sur des pieds boule.

Pays-Bas ou Allemagne du nord, début du XVIIIe siècle.

H. 214 cm. L. 119 cm. P. 71 cm.

(L'intérieur d'un tiroir refait)

600/800 €





210 Dressoir en chêne

formé d'un coffre ouvrant à un abattant et une porte en façade reposant sur une partie inférieure évidée. Panneau central à décor d'Hercule et Omphale encadré de contreforts abritant des divinités sous des niches : Vénus, Mars, Bacchus, Eole, Minerve et Cérés ; frise d'entrelacs à palmettes.

Partie supérieure : Normandie, fin du XVIe siècle ;

Partie inférieure : style Renaissance

Hauteur : 174 cm - Longueur : 147,5 cm - Profondeur : 68 cm (remontage, transformations)

1 800/2 500 €

211 Christ en ivoire sculpté

dans un cadre en bois doré à fronton cintré, à décor d'agrafes et de fleurons.

Début du XVIIIe siècle.

53 x 37 cm.

200/300 €

212 Table gate-leg en chêne

de forme ovale et à volets. Elle repose sur six pieds en baluste dont deux mobiles.

Angleterre, XVIIIe siècle.

H. 71 cm. L. 127 cm. P. 99 cm.

(parties refaites)

400/500 €





213 MOUSTIERS

Deux rafraîchissoirs à bouteilles de forme godronnée sur piédouche, muni de deux prises à tête d'indien. Décor en camaïeu ocre de grotesques et animaux fantastiques alternant avec des tiges fleuries.

XVIII^{ème} siècle.

Haut : 18 cm D : 21 cm

Éclats d'émail en bordure

400/600 €

214 Bergère en confessionnal

en bois mouluré et laqué vert. Dossier plat à oreilles surmonté d'un pavillon amovible.

Accotoirs en coup de fouet. Repose sur des pieds galbés.

Porte la petite estampille J.B. BOULARD.

Epoque Louis XV.

H. 136 cm. L. 69 cm. P. 60 cm.

Boulard Jean-Baptiste (v. 1730-1789) reçu Maître en 1755.

3 000/5 000 €



215 Commode de forme galbée

en placage de bois de violette et palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs à encadrements sur trois rangs. Montants arrondis terminés par des pieds droits. Ornementation associée de bronzes feuillagés tel que entrées de serrures, poignée de tirage, sabots et tablier. Chutes au C couronné.

Estampillée deux fois M CRIAERD et JME

Début de l'époque Louis XV.

Dessus de marbre brèche des Flandres à bec de corbin.

H. 86 cm. L. 128 cm. P. 64 cm.

4 000/6 000 €

Criaerd Mathieu (1689-1776) reçu Maître en 1738.

Le poinçon au C couronné est apposé sur les bronzes et tous objets en métal cuivreux créés ou vendus entre 1745 à 1749. Il correspond à une taxe en vigueur durant cette période.



216 Paire de miroirs mouvementés

en bois sculpté Doré à décor ajouré de rocailles, fleurs et feuillages.

France, XVIIIème siècle.

H : 86 cm (acc. et restaurations)

600/800 €



218 Bergère en bois mouluré,

sculpté de fleurettes et relaqué crème et rechampi à dossier violonné enveloppant à supports d'accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H. 94 cm. L. 66 cm. P. 64 cm.

(restaurations)

600/800 €



217 NIDERVILLER

Groupe à deux figures en biscuit représentant « le baiser » d'après un modèle de Paul-Louis Cyfflé. Sur une terrasse circulaire, un jeune berger enlace une jeune fille tenant un panier rempli d'œufs.

Fin XVIIIème siècle

H : 22,5cm

Jeune fille : tête recollée, restauration nez et bouche. Base du socle en partie recollée.

300/600€

Cf : C.Calame. Cyfflé, Orfèvre d'argile. Exposition 1- 17 août 2009 p.112

Ed. Association Amis de la faïence ancienne de Lunéville St Clément



220 Commode de forme galbée

en bois de placage dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Montants à pans coupés, pieds cambrés. Dessus de marbre brèche rouge des Flandres à bec de corbin.

En partie d'époque Louis XV.

H. 86 cm. L. 87 cm. P. 52 cm.

(soulèvements et manques au placage, restaurations anciennes dont à un pied arrière).

1 500/2 000 €

219 Console formant table à gibier

en noyer mouluré et sculpté. La ceinture chantournée présente un décor de coquilles, de palmettes et d'agrafes. Elle repose sur des pieds cambrés ornés de coquilles et de feuillages en chute à l'extrémité feuillagée.

Dessus de marbre brèche rouge des Flandres à bec de corbin.

Beau travail de style Louis XV composé d'éléments anciens.

H. 80 cm. L. 141 cm. P. 74 cm.

3 000/4 000 €





221 Paravent à quatre feuilles

chantournées à décor polychrome peint sur toile représentant des scènes chinoises animées dans le goût de Pillement. Architectures chinoises en grésilles au verso.

XVIII^e siècle.

H : 177 cm. L : 55 cm. la feuille
(petits accidents)

3 000/4 000 €

222 SÈVRES

Groupe en biscuit « Enfant flattant un chien » représentant un enfant assis sur un banc tenant une balle dans sa main droite levée au dessus de son chien.

XVIII^e siècle

H : 14cm L : 13cm

Extrémité du petit doigt manquant, banc accidenté, quelques éclats.

Sculpteur Jean-Baptiste Defrenx (1729-1783) d'après un modèle de François Boucher. Marque en creux F correspondant au visa de Etienne-Maurice Falconet

300/500 €

Cf : - Émile Bourgeois. G. Lechevallier-Chevignard. Manufacture Nationale de Sèvres. Le Biscuit de Sèvres. Éditeur P Lafitte. Planche 03 n° 230

- La manufacture des lumières. La sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution, Éditions Fatou. Catalogue d'exposition sept 2015- janvier 2016 Cité de la Céramique. Page 98 n° 22





223 Fauteuil cabriolet

en bois mouluré et patiné, sculpté de rubans noués. Dossier médaillon, support d'accotoirs en console, pieds fuselés à cannelures rudentées. Trace d'estampille, peut-être Pothier.

Marque à l'encre sur les sangles : GR couronné et W

Epoque Louis XVI.

H. 90 cm. L. 58 cm. P. 59 cm.

(fentes et renforts)

800/1 000 €



La marque GR couronné :

Connue depuis 1934, la marque GR couronné associée à la marque d'un château royal (W pour Versailles, F pour Fontainebleau, BV pour Bellevue, etc.) fut récemment publiée par Christian Baulez comme celle du Grenier des Récollets (Revue du Louvre, 1997/3, pp. 17-19). La reine Marie Leczinska, épouse de Louis XV, y avait son garde-meuble privé, ainsi d'ailleurs que la dauphine de Saxe, grande cliente du marchand-mercier Lazare Duvaux. La dauphine Marie-Antoinette bénéficia naturellement de cette facilité dès son arrivée à Versailles. Cette première marque GR couronné perdit, semble-t-il, jusqu'à la réforme de l'administration du garde-meuble de la Couronne, entreprise en 1784 par Thierry de Ville d'Avray. La reine eut alors officiellement un garde-meuble privé, complètement séparé et régi par Bonnetoy Duplan, son concierge (comprendre intendant).

224 Table chiffonnière en bois fruitier

marqueté de filets et d'une étoile. Elle ouvre par trois tiroirs. Pieds en gaine.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 71 cm. L. 65 cm. P. 35 cm.

200/300 €



225 Petit bureau de pente

en bois fruitier marqueté de motifs losangés. Il ouvre par un abattant dévoilant des casiers et des tiroirs et par deux tiroirs en ceinture.

Repose sur des pieds fuselés à cannelures simulées.

Travail de l'Est, fin du XVIIIe siècle.

H. 95 cm. L. 53 cm. P. 36 cm.

500/700 €



226 Table bouillotte

en bois de placage marqueté de filets alternés. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes gainées de cuir.

Pieds en gaine. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton ajouré.

Travail de l'Est, fin du XVIIIe siècle.

H. 77 cm. D. 61 cm. (Restaurations)

400/600 €



227 Pendule portique en marbre blanc,

marbre bleu turquin et bronzes dorés. Le cadran signé « Robin à Paris » est coiffé d'une cassolette fleurie et souligné de guirlandes de fleurs. Il est soutenu par des colonnes baguées reposant sur une base à ressauts latéraux ornée d'une frise d'entrelacs.

Epoque Louis XVI

Mécanisme à Brocot.

H. 59 cm. L. 37 cm. P. 15 cm.

Robin Robert (1742-1799), Maître en 1767, fournisseur des Menus Plaisirs, de Louis XVI et horloger de Marie-Antoinette.

2 000/3 000 €



228 Trophée en bois sculpté et doré.

XVIIIe siècle.

H. 29 cm. L. 44 cm.

100/150 €



229 Commode à ressaut central

en bois de placage en quartefeuille dans des encadrements de filets alternés et présentant en partie supérieure un bandeau à croisillons centrés de rosaces. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds cambrés.

Dessus de marbre gris Sainte-Anne à gorge. Chutes, anneaux de tirage, entrées de serrure, tablier et sabots en bronze doré.

Travail de l'Est, époque Transition.

H. 88 cm. L. 127 cm. P. 60 cm.

2 500/3 500 €



230 Bergère en bois mouluré et patiné

à dossier légèrement incurvé à chapeau de gendarme. supports d'accotoirs en console, pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

H. 94 cm. L. 66 cm. P. 64 cm.

300/500 €





231 Mobilier de salon

comprenant un canapé à trois places et huit fauteuils.

En bois mouluré laqué gris et rehaussé d'or, à dossier plat, montants à colonnes détachées, supports d'accotoirs en balustre et à rosaces, pieds fuselés à cannelures. Couverture de tapisserie de la Savonnerie en laine polychrome à décor de draperies et des « Petits métiers » pour les dossiers et aux « Fables de la Fontaine » pour les assises.

Fin du XVIIIe siècle.

Canapé : H. 97 cm. L. 174 cm. P. 78 cm.

Fauteuils : H. 90 cm. L. 54 cm. P. 53 cm.

(usures et accidents)

8 000/10 000 €





233

227

232

232

232 Suite de douze chaises en acajou

mouluré et sculpté de joncs rubanés. Dossier médaillon, pieds fuselés à cannelures. Assises et dossiers à fond de canne.

Style Louis XVI, circa 1900.

H. 92 cm. L. 53 cm. P. 46 cm.

400/600 €

234 Table de salle à manger en acajou.

De forme ovale, à allonges, elle repose sur deux fûts balustres tripodes à canaux et rainures.

Style Régency.

H. 74 cm. L. 180 cm. P. 100 cm.

80/120 €

233 Tapisserie

représentant deux volatiles dans un décor de forêt et d'un château dans le lointain. Bordure de feuillages et d'oiseaux.

Aubusson, fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle.

286 x 398 cm.

(usures)

2 000/3 000 €



235 Fontaine murale en terre cuite

représentant un dauphin entouré d'ajoncs, de feuillages et de concrétions surmontant une vasque en forme de coquille.

XVIII^e siècle.

H. 108 cm. L. 92 cm. P. 44 cm.

(restaurations)

15 000/20 000 €



236 Deux fauteuils formant paire

en bois mouluré et relaqué gris. Dossier cabriolet en anse de panier, supports d'accotoirs en console, pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI.

H. 90 cm. L. 60 cm. P. 50 cm. (petites différences dans les dimensions)

300/400 €



237 Paire de chaises en bois mouluré

et relaqué gris, à dossier plat et pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI.

H. 90 cm. L. 43 cm. P. 45 cm.

180/250 €



239 Console en acajou

et placage d'acajou à côtés incurvés. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture séparés par des grattoirs. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette. Dessus de marbre noir encastré (fendu). Les deux plateaux sont ceinturés d'une galerie de laiton ajouré.

Fin de l'époque Louis XVI.

H. 87 cm. L. 111 cm. P. 49 cm.

(accidents)

800/1 200 €

238 Table bouillotte

en bois de placage marqueté de filets alternés. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes gainées de cuir.

Pieds en gaine. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton ajouré.

Travail de l'Est, fin du XVIIIe siècle.

H. 77,5 cm. D. 58 cm.

400/600 €





240 Suite de quatre fauteuils

en bois mouluré et relaqué crème. Dossier plat carré, supports d'accotoirs en consoles, pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

H. 85 cm. L. 57 cm. P. 48 cm.

1 000/1 200 €

241 Paire de flambeaux

en bronze doré guilloché à décor de feuillage et de forme géométrique.

H. 28 cm

1 000/1 500 €



242 Commode en bois de placage

à riche décor marqueté d'encadrements de frises de feuillages, d'entrelacs et de médaillons représentant des scènes antiques. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et par deux grands tiroirs sans traverse. Les montants droits sont terminés par des pieds en gaine.

Dessus centré d'un médaillon à motifs de rinceaux.

Porte au dos le numéro 75 tracé au pinceau.

Italie, Lombardie, fin du XVIIIe siècle, à la manière de Giuseppe Maggiolini.

H. 90 cm. L. 123 cm. P. 57 cm.

(accidents et restaurations anciennes)

3 000/4 000 €

Cette commode, de part sa forme et son décor suit l'influence de Maggiolini (1738-1814), ébéniste réputé de la période néo-classique en Italie. Les œuvres signées de Maggiolini sont rares bien qu'il fut fournisseur des altesses archiduciales de Lombardie, ainsi que des cours de Modène, Parme et Vienne.



243 Pendule en bronze ciselé et doré.

Elle représente Eros tenant une torche d'hymen accoudé à un autel antique. Il contient le cadran émaillé blanc surmonté d'une corbeille de cœurs fumants. Base à frise de palmettes, petits pieds. Début du XIXe siècle.

H. 35,5 cm. L. 25,5 cm. P. 10 cm.

600/800 €

244 Guéridon en placage d'acajou et de ronce.

Plateau basculant orné d'un motif étoilé. Fût balustre à piétement tripode.

XIXe siècle.

H. 69 cm. D. 63 cm.

(trace de brûlure)

100/150 €



246 Paire de fauteuils en bois naturel

mouluré à dossier médaillon. Accotoirs en console, pieds fuselés à cannelures.

Estampillés C. LEBESGUE

Epoque Louis XVI.

H. 88 cm. L. 58 cm. P. 47 cm.

Lebesgue Claude, reçu Maître en 1750.

600/800 €



247 Bergère en noyer

sculpté de feuilles et d'une étoile à dossier légèrement incurvé, supports d'accotoirs en balustre, pieds fuselés.

Epoque Directoire.

H. 93 cm. L. 56 cm. P. 57 cm.

200/300 €

248 Harpe miniature en laiton doré et nacre.

Elle repose sur un entablement à doucine à décor floral et pose sur des pieds griffes.
Epoque Restauration.
H. 30 cm. L. 20 cm.
(accidents)

300/400 €



249 Pendule borne en bronze doré

figurant l'amour rémouleur. Le cadran émaillé signé Chopin à Paris est accosté de deux chiens sur des tabourets curules.

Motifs de bas-reliefs et vases fleuris sur la base. Elle repose sur huit pieds galettes godronnés.

H : 48 cm L : 28 cm P : 10 cm

Avec son mouvement d'origine. Petit accident à l'émail à côté du remontoir droit du cadran.

4 000/6 000 €



250 Piano-forte en acajou et placage d'acajou.

L'abatant dévoile le clavier et une plaque aux armes de France dans un encadrement de bronze doré sur laquelle est inscrite la mention suivante :

« *Frey Père et Fils, facteur de Forté-Piano / Brevetés de SAR Mgr le Comte d'Artois & de SAR Mme la / Duchesse d'Angoulême & de SAS Mme la Duchesse douairière d'Orléans/ Rue Vieille du Temple Hôtel des Ambassadeurs d'Hollande n.51 à Paris. 1815.* »

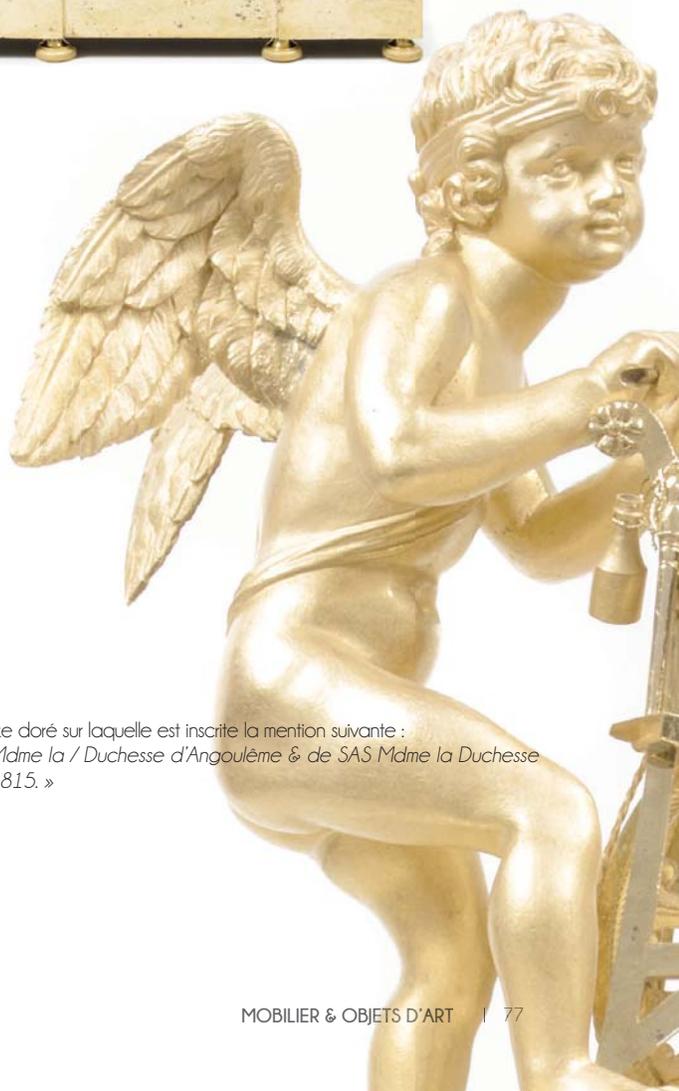
Repose sur des pieds fuselés et bagués.

Bronzes dorés tels que couronnes de lauriers, lyre et renommées.

Epoque Restauration.

H. 83,5 cm. L. 169,5 cm. P. 67 cm.

1 000/1 500 €





251 Pendule en bronze

ciselé et doré représentant une élégante en costume Louis XIII accoudée à un coussin supporté une borne dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc. Base ceinturée de palmettes stylisées.

Epoque Romantique.

H. 44,5 cm. L. 34 cm. P. 12 cm.

(manque une aiguille)

400/600 €



252 Cartel d'applique de forme mouvementée

en bronze doré et laqué vert, orné de fleurs en porcelaine polychrome dans le goût de Meissen. Cadran émaillé blanc signé Viger.

Style Louis XV, fin du XIXe siècle.

H. 40 cm. L. 29 cm.

(quelques manques)

300/400 €



253 Paire de candélabres en bronze doré

et porcelaine polychrome dans le goût de Meissen à décor d'un couple de musiciens et de fleurs. Ils présentent deux bras de lumière feuillagés supportés par une base rocaille ajourée.

Style Louis XV, fin du XIXe siècle.

H. 19 cm. L. 23 cm. P. 15 cm.

300/500 €



254 Paire d'appliques en bronze et laiton doré

à deux bras de lumière feuillagés et ornés de fleurs en porcelaine polychrome dans le goût de Meissen.

Style Louis XV, fin du XIXe siècle.

H. 33 cm. L. 27 cm.

300/400 €



255 Bureau plat galbé en bois de placage.

Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds galbés. Dessus gainé de cuir fauve. Bronzes dorés tels que : chutes et sabots feuillagés, poignées de tirage et entrées de serrures.

Style Louis XV, fin du XIXe siècle.

H. 75 cm. L. 131 cm. P. 75 cm.

500/600 €



257



256



258



256



257

256 Paire de girandoles en bronze vernis

à cinq bras de lumières s'échappant d'un fût à manches de verre de forme balustre. Ornementation de rosaces, plaques et coupelles de verre. Repose sur un pied à contours.

Style Louis XV, après 1900.

H. 50 cm. D. 37 cm.

(accidents)

600/800 €

257 Paire de miroirs

formant plaques de lumière en bronze ciselé et doré. De forme mouvementée à décor de masques de faune, enroulements palmettes et fleurs. A deux bars de lumière.

Style baroque, XIXe siècle.

H. 63 cm. L. 39 cm. P. 19 cm.

4 500/ 5000 €

258 Lustre cage en bronze doré

à quatre bras de lumière. Ornementation de feuillages et de fleurs en porcelaine polychrome. Fût à manches en balustres, plaques et pendeloques de cristal taillé.

Style Louis XV, après 1900.

H. 65 cm. D. 56 cm.

500/700 €

259 Encrier en porcelaine polychrome et or

de forme navette à monture en argent ciselé.

A décor de fleurettes, de rubans croisés et des prises latérales. Il présente deux godets couverts, un sceau et des pique-plumes. La monture est signée « J. Rosas & Ca / Porto ».

Portugal, style néo-classique, 19e siècle.

H. 13 cm. L. 21 cm. P. 11,5 cm.

100/150 €



259

260 Mobilier de salon comprenant

un canapé et quatre fauteuils à la Reine en bois sculpté et doré à décor de coquilles, palmes et feuillages.

A dossier plat cintré, accotoirs à manchettes en coup de fouet, ceinture sinieuse. Repose sur des pieds galbés.

Style Louis XV, circa 1900. Couvert de cuir Bordeaux.

Canapé : H. 108 cm. L. 154 cm. P. 68 cm. Fauteuils : H. 97 cm. L. 73 cm. P. 53 cm.

(usures à la dorure)

1 000/2 000 €





261 Cartel d'applique et sa console

en marqueterie de type Boulle à motifs de rinceaux, en laiton et bronze doré. Il est coiffé d'un pavillon surmonté de Mercure au caducée. Cadran émaillé blanc souligné du char d'Apollon, signé «Béliard à Paris». Montants à pans coupés et bustes de faunes en gaine terminés par des enroulements et de petits pieds. Mouvement à Brocot signé «Béliard Paris». Console galbée ceinturée de frises de feuilles et de postes, chutes feuillagées au masque d'homme barbu empanaché. Fleuron terminé par une graine à l'amortissement.

Style du XVIIe siècle, XIXe siècle.
H. 117 cm - L. 41 cm - P. 22 cm.
(accidents et manques).

2 500/3 000 €



262 Lustre cage en bronze doré

à huit bras de lumière et ornementation de cristaux taillés sur plusieurs rangs tels que plaques, rosaces et petite boule à l'amortissement.

Style Louis XV, circa 1900.
H. 76 cm. D. 50 cm.

400/600 €



263 Statuette en biscuit

représentant une jeune femme drapée debout renversant une jarre godronnée en appui sur un rocher ; modèle inspirée de la nymphe de la source d'après Etienne Maurice Falconet (1716-1791). Marque en creux ADEMON sur la terrasse et au dessous inscription en lettres cursives Demon.

XIXème siècle
H : 21,5cm D : 21cm
Un éclat sur la base.

180/250 €



264 Table à jeux rectangulaire

en acajou et placage d'acajou à décrochements. Le plateau portefeuille est incrusté de filets de laiton. Elle ouvre par deux tiroirs aux extrémités et repose sur des pieds fuselés à cannelures de cuivre.

Baguette d'encadrement et joncs de laiton doré.
Epoque Napoléon III.
H. 75 cm. L. 86 cm. P. 44 cm.
(fentes)

400/600 €

265 Petit coffret en marqueterie dite "Boulle"

à décor d'entrelacs, poignées latérales, pieds boules.

Style Louis XIV, circa 1900.
H. 12 cm L. 20 cm P. 12,5 cm.

150/200 €





266 Garniture de cheminée

en marbre griotte mouluré, bronze argenté et bronze doré. Elle comprend :

Une pendule représentant un putto tenant un rouleau de papier et un stylet accoudé à une borne drapée. Elle contient un cadran à chiffres romains s'inscrivant dans un masque de dieu fluvial. La base rectangulaire aux extrémités arrondies est ceinturée d'une frise de feuilles de lauriers rubanées et soulignée de feuillages. Repose sur des pieds toupie. Le cadran est signé : « Charpentier Bronzier/rue Charlot Paris ».

H. 60 cm. L. 59 cm. P. 28 cm.

Une paire de candélabres au fût de forme ovoïde duquel s'échappe un bouquet feuillagé de seize lumières. Prises latérales à têtes de bélier et décor d'oves et de feuilles. Repose sur un piédouche ceinturé d'une frise de feuilles de lauriers rubanées et soulignée de feuillages.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H. 81 cm. D. 36 cm.

(manques au cadran, usures, accidents à un piédouche, petits chocs)

5 000/6 000 €



267 Table à écrire en acajou et placage d'acajou

ouvrant par un tiroir et deux tirettes. Plateau gainé de cuir et ceinturé d'une galerie de laiton ajouré (rapportée)

Pieds en gaine.

Début du XIXe siècle.

H. 69 cm. L. 74 cm. P. 41 cm.

(accidents et manques)

100/150 €

268 Petit lutrin en acajou.

Le pupitre à volets, orientable coulisse dans un fût cannelé reposant une base triangulaire.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

H. maximale : 101 cm.

200/300 €





270 Paire de candélabres

en bronze argenté à cinq bras de lumière à décor de palmes réunies par un ruban croisé.
Gravés sous la base : « Clermont Ferrand 7 juillet 1907 »
Style Louis XVI, circa 1900.
H. 46 cm. D. 33 cm.
800/1 000 €

269 Pendule en bronze

argenté et marbre noir représentant un inventeur assis en costume du XVIIIe siècle. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains s'inscrit dans la borne.
Fin du XIXe siècle.
H. 63 cm. L. 41 cm. P. 19 cm.
(manque une aiguille)
300/400 €



271 H.HUPPE

Vase en étain aux amours, signé.
H. 35 cm
60/80 €



272 CAPODIMONTE

Groupe en porcelaine blanche représentant une scène galante.
Style du XVIIIe siècle.
H. 35 cm.
(petits manques)
100/120 €



273 Paravent à quatre feuilles

à décor polychrome peint sur papier fort de volatiles près d'un étang dans un cartouche de palmes. Fleurs en grisailles dans des encadrements en faux-marbre au verso.
Dans le style du XVIIIe siècle, XIXe siècle.
H. 152 cm. L. 50 cm.
(petits accidents)
1 200/1 500 €



274 BACCARAT MODELE HARCOURT

Partie de service de verre en cristal comprenant :

- 12 verres à eau
 - 12 verres à Bourgogne
 - 12 flûtes
 - 2 carafes
- (38 pièces)

2 000/3 000 €

275 Lustre cage en bronze doré

à huit bras de lumière s'échappant d'un fût à manches de verre de forme balustre. Ornementation de plaques de cristaux taillés sur plusieurs rangs tels que plaques boule à l'amortissement (à refixer).

Style louis XV, circa 1900.

H. 102 cm. D. 70 cm.

(petits abat-jours de soie plissée)

1 000/ 1500 €



276 Scène galante en bronze doré,

base en marbre. Début XXème siècle.

H.25 cm - L.19 cm

100/150 €



277 Pendule portique

en marbre blanc et bronzes dorés. Le cadran émaillé blanc est surmonté d'un vase couvert et supporté par quatre colonnes.

Style Louis XVI, circa 1900.

H. 40 cm. L 17 cm. P.11 cm.

150/100 €



278 Paire de flambeaux en laiton doré.

Fût à pans et griffes.

Premier tiers du XIXe siècle.

H. 23 cm.

80/120 €

279 D'après PRADIER

Femme au bain

Biscuit.

H.39 cm

100/150 €





280 Lustre en bronze doré

à huit bras de lumière s'échappant d'un fût partiellement emmanché.
Ornementation de cristaux taillés clairs et violets sur plusieurs rangs tels que plaques, étoiles, pendeloques et boule à l'amortissement.
Style du XVIIIe siècle, après 1900.
H. 90 cm. D. 50 cm.

400/600 €



281 Chaise à porteur miniature

formant boîte à bijoux en papier mâché et tôle polychrome à décor de putti et de trophées.
Circa 1900.
H 24 cm. L. 14 cm. P. 12 cm.
(petits manques)

100/150 €



282 Paire de lampes de fiacre en laiton

XIXe siècle.
H. 43 cm.

200/300 €

283 BOURAT (XVIII/XIXème)

Portrait de Marie Antoinette
Miniature sur ivoire signée.
Cadre en peau de lézard
H : 5 cm
100/150€

284 Ecole Française du XVIIIème

Nature morte au fleurs
Huile sur carton
D : 7,5 cm
100/120€

285 A.ISABEY (XIX)

Portrait de femme à la capuche
Miniature sur ivoire signée
H : 4,5 cm
120/150€

286 MARET (XVIII/XIXème)

Portrait de Madame Royale
Miniature sur ivoire signée.
Cadre en peau de lézard
H : 5 cm
100/150€



287 CAPODIMONTE

Paire de serre-livres en porcelaine blanche représentant deux putti allongés.
XIXe siècle.
L. 24 cm.

150/300 €

288 Coupe à pied

européenne en corne de rhinocéros.
H. 14,7 cm
3 000/4 000 €



289 Grande loupe

au manche en ivoire sculpté d'animaux.
XIXe siècle.
L. 31 cm.
120/150 €



290 JAPON, Imari - XVIIe/XVIIIe siècle

Paire de vases cornets en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de cerisiers en fleurs, chrysanthèmes et pivoines. (Félures). H. 19 cm. Monture en bronze doré.
600/800€



291 Baccarat

Paire de vases godronnés à décor taillé d'oiseaux branché rehaussé à l'or
Monture en bronze doré figurant des branches fleuries dans le gout de l'orient.
Signé du cachet sur la monture
H. 30 cm
1 000/1 500 €



292 Paire d'appliques en verre taillé

à cinq bras de lumière sur deux rangs s'échappant d'un miroir en forme d'écu souligné de pampilles et coiffé d'un poignard. Ornementation de plaques, coupelles et mirzas.

Venise, XXe siècle.

H. 61 cm. L. 45 cm. P. 28 cm.

300/500 €



293 Lustre en bronze doré,

fût à manches de cristal taillé et facetté en balustrades duquel s'échappent huit bras de lumière. Ornementation de cristaux taillés tels que plaques et gouttes.

Style du XVIIIe siècle, après 1900.

H. 80 cm. L. 55 cm.

400/600 €



294 Miroir octogonal à parclozes

en verre gravé surmonté d'un fronton de feuillages, glace ovale biseautée.

Venise, XXe siècle.

123 x 73 cm.

200/300 €



295 BACCARAT MODELE HARCOURT

Partie de service en cristal comprenant :

- 12 verres à eau
- 12 verres à vin rouge
- 12 verres à vin blanc
- 12 coupes à champagne
- 1 carafe

(49 pièces)

2 000/3 000 €

296 SÈVRES (dans le goût)

l'Amour menaçant

Biscuit en porcelaine d'après un modèle de Falconet.

Marque apocryphe en creux au deux L entrelacés. Socle en marbre. XIXème. H : 15cm

100/150€



297 Pendule en bronze

argenté et partiellement doré représentant deux femmes antiques lisant un livre éclairé par un putto. Elles sont supportées par une base cannelée à ressaut central dans lequel s'inscrit le cadran signé « Mson AUGte. LEMAIRE/ E. LOHSE SUCr/ rue Vieille du Temple PARIS ».

Décor de guirlandes de lauriers, draperies, feuillages et enroulements. Pieds griffes.

Fin du XIXe siècle.

H. 63 cm. L. 41 cm. 19 cm.

1 000/1 500 €



298 Vase balustre couvert en porcelaine

à fond beau bleu rehaussée d'or. Décor polychrome d'un putto dans un médaillon et d'une scène mythologique sur la panse, signée Maxent. Monture de bronzes dorés telle que graine, prises latérales feuillagées aux enfants jouant de la trompe, socle à rosaces et lauriers.

Dans le goût de Sèvres, fin du XIXe siècle.

H. 77 cm. L. 36 cm

1 000/1 500 €



299 Ecole Française XIXème

Jeu de 52 cartes à jouer peintes à la main
Présenté dans deux cadres sous verre

300/500€



300 Cartel d'applique en bronze doré

à décor végétal. Cadran émaillé blanc.
Style Louis XV
H. 52 cm
300/400 €



301 Cartel rocaille

en bois de placage, ornements de bronze doré
à décors d'acanthé.
Cadran à chiffre romain émaillé.
Sommet d'un amour en bronze.
Mouvements Lesage Paris
H.39 x 19 cm
(Accidents et soulèvements au placage.)
300/500 €



302 Service en porcelaine comprenant

assiettes à bord contourné, 2 présentoirs, plats à décor polychrome et or, au centre, de bouquets fleurs ou de fruits tous différents ; l'aile est ornée d'un monogramme et d'un large filet interrompu par des lambrequins, bordure or. Marque au revers en rouge H. PILLIVUYT & Cie PARIS XXème siècle
400/600€



303 Brûle-parfum en porcelaine

à décor d'amours et colombes dans des réserves. Monture en bronze doré tripode aux boudes. Style Sèvres. (Restauration).
H. 22 cm
200/250 €



304 Pendule en bronze

à double patine et marbre blanc représentant l'enlèvement d'une jeune femme par un ange. Repose sur une borne feuillagée dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc.

Repose sur une base rectangulaire ceinturée de frises de perles et ornée de feuillages.

Epoque Romantique.

H. 46,5 cm. L. 43 cm. P. 15 cm.

800/1 000 €

305 Paire de d'importants flambeaux

en bronze ciselé et doré à riche décor végétal. Le fût repose sur une base tripode ajourée et à enroulements.

XIXe siècle.

H. 60 cm.

(électrifiée)

2 200/2 500 €



306 JACQUEMART Alfred (1824-1896)

Zébu attaqué par un boa

Epreuve en bronze à patine brune et verte, signée.

H. 34 cm. L. 38 cm.

Socle en bois noirci.

1 000/1 500 €



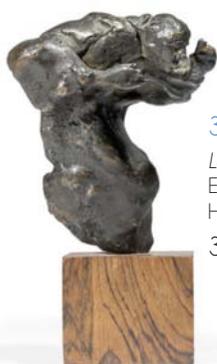
307 FIOT Maximilien (1886-1953)

Le cerf aux aguets

Epreuve en bronze à patine brune, signée.

H. 57,5 cm. L. 34 cm.

600/800 €



308 Gualtiero BUSATO (né en 1941)

Leo, 1969

Epreuve en bronze à la cire perdue

H : 7,5 cm

300/500 €

309 Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Kevel

Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancée.

Signé sur la terrasse.

H : 10,4 cm

400/600 €

Bibliographie :

Poletti-Richarme, Barye, Paris, 2000, modèle répertorié sous le numéro A 173, p. 318 du catalogue raisonné



310 Armand BOUTEROLLE (XXème)

Centaure en ivoire (loxodonte africaine), sculpté signé à la base, dédicace Albert Samain sur la contre base en bois.

42 x 31 cm

8 000/10 000 €

« La Nymphé grasse et rousse ondoyait aux clairières.
Où l'herbe était foulée aux pieds lourds des dilvains.
Et dans le vent nocturne, au long des noirs ravins.
Le Centaure au galop faisait rouler des pierres. »
Albert SAMAIN



311 Bronze à patine verte,

base en marbre
Le tireur d'épines
17 x 12 cm

150/200 €



312 Gustave DELOYE (1838-1899)

Epreuve en bronze, patinée, signée sur la terrasse porte une date 66.

H. 49 cm

1 000/1 200 €





313

313 Etablissements Gallé

Vase soliflore en verre multicouche à décor de baies rouges sur un fond blanc, entièrement gravé à l'acide.

Signé en réserve Gallé.

Haut : 20 cm

300/400 €

314 Etablissements Gallé

Petit vase piriforme en verre multicouche à décor de fleurs violettes sur un fond jaune pâle, entièrement gravé à l'acide.

Signé en réserve Gallé.

Haut : 12 cm

200/300 €



314

315 Etablissements Gallé

Vase piriforme à col ourlé en verre multicouche à décor de prunelles bleues, gravées en camée à l'acide sur fond jaune.

Signé en réserve Gallé.

Haut : 11 cm

400/500 €



315



316

317 Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase de forme conique en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs orange sur fond jaune et blanc.

Signé au centre sur le côté.

Haut. 40 cm

1 500/2 000 €

319



320



321



318



322

318 René LALIQUE (1860-1945)

Vase « deux pigeons »
Cristal blanc moulé-pressé et taillé
Haut : 21,5 cm (égrenures)

500 /600 €

Ref : René Lalique, « maître verrier analyse de l'œuvre
et catalogue raisonné », les éditions de l'amateur 1989
Félix Marilhac, n°1066, page 453

319 René LALIQUE (1860-1945)

Coupe en cristal blanc moulé-pressé et taillé. Signé
200 /300 €

320 René LALIQUE (1860-1945)

Coupe en cristal blanc moulé-pressé et taillé. Signé
200 /300 €

321 DAUM

Coupe en verre teinté à décor végétal. Signé
Diam. 32 cm
200 /300 €

322 Barbière en bronze à double patine.

Elle présente trois miroirs mobiles à pans coupés, celui du
centre inclinable, supportés par deux serpents entremêlés.
Repose sur un fût à pans muni d'une tablette circulaire et
terminé par un piétement tripode à griffes.
1er tiers du XXe siècle.
H. 187 cm. D. 56 cm.
4 000/6 000 €



MODE • HAUTE COUTURE

LUNDI 21 DÉCEMBRE 2015 À 14H00
Paris • Hôtel Drouot • Salle 4

