



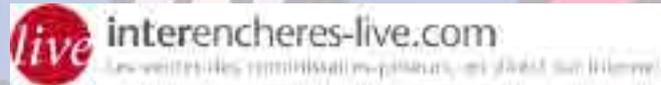
12

Décembre

2015

SAMEDI 12 Décembre 2015
à 14h30

VENTES AUSSI EN LIGNE SUR INTERENCHERES-LIVE.COM



Consulant : TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
présente les lots : n°1 à 197 - 201 à 208 - 297

Consulant : DESIGN

Fabien DELBARRE ; 9, rue des bouchers - 59000 LILLE
Tél. : 06 80 67 93 38 - fabienelbarre@gmail.fr
présente les lots : n°326 - 327 - 334 - 335 à 345 - 349 - 350 - 353 - 354 à 356

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. DELOUTE

14, rue des Jardins - 59000 Lille
Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le vendredi 11 décembre de 14h15 à 19h
Le samedi 12 décembre de 9h30 à 11h30

LUNDI
14 Décembre 2015
à 14h30

VENTES AUSSI EN LIGNE SUR
INTERENCHERES-LIVE.COM



Expert : BIJOUX

Louis de SUREMAIN ; 55, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : 06 07 68 04 96

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le vendredi 11 décembre de 14h15 à 19h
Le samedi 12 décembre de 9h30 à 11h30 et de 14h30 à 18h
Le lundi 14 décembre de 9h30 à 11h30

MERCIER & C^{IE}
Commissaires priseurs associés

HÔTEL DES VENTES DE LILLE

Samedi 12 Novembre à 14h30

**Vente caritative au profit de l'association derrière les oeuvres (www.derrierelesoeuvres.com)
(vendus sans frais de vente, lot 1 à 40)**

Derrière les Œuvres, Association philanthropique, loi de 1901, à but non-lucratif.

Notre premier projet, une vente aux enchères caritative d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, a pour mission d'aider à financer deux causes :

– La première, la recherche médicale autour des maladies thrombotiques (celles provoquées par des caillots sanguins) menée par l'Hôpital Cochin.

– La seconde, l'action de l'ONG Clowns Sans Frontières, en particulier leur prochaines interventions auprès des quartiers défavorisés au Caire dont les camps de réfugiés syriens, et du camp de réfugiés à Calais en France.

Les fonds récoltés seront donc directement versés, et à parts égales, au profit de l'Unité de Recherche des Maladies Thrombotiques de l'Hémotase de l'Hôpital Cochin, et de Clowns sans Frontières.



1



2



3



4



5



6



7

1 ► Coffret

En argent filigrané et doré
Travail probablement indien, XIX^e siècle.
6 x 11, 5 x 8, 5 cm

400 / 600 €

2 ► Bol en porcelaine

Chine, compagnie des Indes
XVIII^e siècle
(monture bronze, XIX^e siècle)
Diam. : 14,5 cm
Un exemplaire comparable est conservé au Metropolitan
Museum of Art à New York

300 / 500 €

3 ► Verseuse en forme de canard

Porcelaine
Vienne, XVIII^e siècle.
14,5 x 22,5 cm

500 / 600 €

4 ► Tête de bouddha en bronze

Thaïlande, période Ayuthaya
XVII/XVIII^e siècle.
H. : 15 cm

600 / 1 200 €

5 ► Vase renflé

En faïence lustrée à décor Hispano-Mauresque
Espagne (?), fin du XIX^e siècle.
H. : 16,5 cm

60 / 120 €

6 ► Pot en grès à couvercle en bois

Représentant une fête paysanne
Allemagne vers 1900.
H. : 13 cm

20 / 50 €

7 ► Vase

En Faïence émaillée bleu et noir sur fond beige à décor de
fleurs et de motifs géométriques
Iran, époque KADJAR (1786-1925)
H. : 24 cm

300 / 500 €

8 ► Jarre à saké

Japon, époque ancienne
H. : 30 cm

200 / 300 €

9 ► Cadre en bois et stuc dorés

Style Louis XIV.
26,5 x 21 cm

50 / 100 €

10 ► Charles DE LAUNE

Belle demeure, vue du bassin
Aquarelle
40 x 30 cm

30 / 60 €

11 ► Paysage orientaliste

Aquarelle sur papier
France. Début du XX^e siècle
18,5 x 25 cm

40 / 50 €



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21

12 ▶ Jean GIREL (né 1947)

Coupe creuse sur talon, col pincé en porcelaine émaillée brun et rose.
Non signé.
H. : 8,5 cm

300 / 400 €

13 ▶ Jean GIREL (né 1947)

Vase renflé à panse légèrement côtelé en grès, épaisses coulées d'émail flammées bleu ciel, brun et beige sur fond brun.
Signé
H. : 13 cm

300 / 400 €

14 ▶ Jean GIREL (né 1947)

Grande coupe creuse à col renflé en porcelaine à couverte émaillée blanc et rose tacheté de gris.
Signé, fêles de cuisson
13 x 25 cm

400 / 500 €

15 ▶ Assiette en faïence

Représentant deux joueurs de croquet
La Rochelle, XVIII^e siècle
Diam. : 22 cm

100 / 200 €

16 ▶ D'après François GIRARDON (1628-1715)

Allégorie de l'hiver en terre cuite
France, XIX^e siècle
H. : 54,5 cm

300 / 500 €

17 ▶ Bol à punch

Cristal de Baccarat (?)
France, fin du XIX^e siècle
H. : 35 cm (avec couvercle)

300 / 600 €

18 ▶ Guido BIASI (1933-1983)

Deux mnemothèques
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1980
62 x 80 cm

200 / 500 €

19 ▶ Nécessaire de toilette

En cristal et monture argent dans sa valise en cuir, chiffré "MB"
France, vers 1920-1930
16 x 55 cm

500 / 1 000 €

20 ▶ Paire de plats liberty

En porcelaine à décor floral.
Limoges, fin du XIX^e siècle.
Diam. : 34,5 cm

150 / 200 €

21 ▶ Manufacture royal Copenhagen

Saint-Jean l'évangéliste et un choeur d'anges musiciens, paire de médaillons en biscuit
Danemark, XIX^e siècle.
Diam. : 13 et 16 cm

100 / 150 €

22 ▶ Pot en porcelaine polychrome

En forme de canard
(manque le couvercle)
Japon, XIX^e siècle
25 x 31 cm

200 / 300 €

23 ▶ Edmond RIGAL (1902-1996)

Paysage
Gravure numérotée en bas à gauche III/X signée en bas à droite Edmond Rigal
37,5 x 28 cm

20 / 50 €

24 ▶ Manufacture de MEISSEN (XIX)

Figure de serviteur Maure en porcelaine polychrome.
(manque à la main)
H. : 14,5 cm

50 / 100 €

25 ▶ François BINET (né en 1951)

Paysage Normand
Huile sur toile
47,5 x 37,5 cm

200 / 300 €

26 ▶ Pichet en grès

Avec couvercle en étain
Allemagne, XIX^e siècle
H. : 14 cm

40 / 50 €



27



28

29



30



30



31



32



33



34



35



36



37

27 ▶ Charles AUFFRET (1929-2001)

Etude de femme nue allongée
Sanguine sugnée en bas à droite
69 x 50 cm (avec cadre)

500 / 800 €

28 ▶ D'après David TENIERS LE JEUNE (1610-1690)

Fumeur de pipe
Peinture sur cuivre
Flandres, XIX^e siècle
13 x 16,5 cm

200 / 250 €

29 ▶ L'atelier du Forgeron

Peinture sur cuivre
Flandres, XIX^e siècle.
13 x 16,5 cm

200 / 250 €

30 ▶ Lot de cinq gravures, lithographie

Ecole Moderne
Dont : Enrique MARIN, Jacques RAMONDOT, ASSADOUR
BEZDIKIAN, Michel MATHONNAT.

50 / 100 €

**31 ▶ François BINET (né en 1951)
D'après Fernando BOTERO (né en 1932)**

Femme nue au miroir
Huile sur toile.
46 x 38 cm

200 / 300 €

32 ▶ Pierre GIRAUDON (né en 1923)

Oeuf en résine fractaire avec inclusion d'un scarabée.
France vers 1960.
5,5 x 3,5 cm

100 / 150 €

33 ▶ Deux figurines nues

En terre cuite patinée.
France, vers 1930
32 x 32 cm

300 / 500 €

34 ▶ Astrid SAPRITCH-GAUTHIER (1952-2007)

Vue de Venise
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
195 x 114 cm

800 / 1 500 €

35 ▶ Remi CHAPOTIN

Sculpture en terre cuite polychrome signé au dos
2015
18 x 23 cm

150 / 200 €

36 ▶ Isis KISCHKA (1908-1973)

Ecole de Paris
Bord d'étang
Huile sur toile.
46 x 61 cm

200 / 300 €

37 ▶ Marcel BURTIN (né en 1902)

Le planeur
Huile sur toile signée. Vers 1960
56 x 75,5 cm

500 / 600 €

38 ▶ Portrait de femme

Sanguine. Signée H.C. madalina
70 x 51 cm

80 / 100 €

39 ▶ Ecole Française début XX^e siècle

Paysages
Lot de trois aquarelles encadrées

50 / 100 €

40 ▶ Lot de quatre portraits miniatures

Aquarelle sur vélin
France, XIX^e siècle

80 / 100 €

Estampes par ou d'après :

ALECHINSKY CAMACHO CHILIDA GEN PAUL JONONE KIJNO KLASEN MANESSIER STEINERT TAPIES WARHOL

Photos et descriptifs visibles sur www.mercier.com

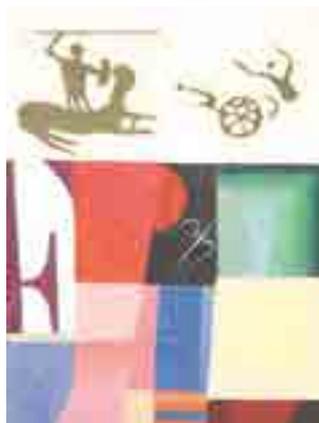
41



42



45



47



50



52



53



54



55

41 ▶ Antoni TAPIES (1923-2012)*Composition*

Sérigraphie sur papier

Signée dans la planche, numérotée 301/1000.

A vue : 44 x 31 cm

100 / 150 €

42 ▶ D'après ANDY WARHOL (1928-1987)*Portrait de Teddy Roosevelt*

Impression

Provenance Erica De Jong Gallery.

19,4 x 20 cm

800 / 1 200 €

45 ▶ Peter Klasen (né en 1935)*Mannette MZ4 fond jaune*

Offset, signé, numéroté 69/75.

18,5 x 29 cm

50 / 80 €

47 ▶ Max PAPART (1911-1994)*Le cavalier*

Estampe au carborundum, collage et rehauts de couleurs

Signé et justifié 12/25

A vue: 75,5 x 56,5 cm

300 / 500 €

50 ▶ Jorge Camacho (1934-2011)*Personnage fantastique*

Lithographie, signée en bas à gauche, numérotée 29/65.

70 x 50 cm

150 / 200 €

52 ▶ Alfred Manessier (1911-1993)*Composition abstraite*

Eau-forte, numérotée 2/75, signée en bas à droite.

27 x 21 cm

200 / 300 €

53 ▶ Death Nyc (né en 1979)*Kate Moss*

Sérigraphie sur papier, signée en bas à gauche, datée 2015. Justifié 32/100.

31,5 x 44,5 cm

200 / 300 €

54 ▶ Death Nyc (né en 1979)*Mini*

Sérigraphie sur papier, signée en bas à gauche, datée 2015. Justifié 51/100.

31,5 x 44,5 cm

200 / 300 €

55 ▶ Eduardo CHILLIDA (1924-2002)*Idazki*

Lithographie signée dans la planche.

A vue: 65 x 50,5 cm

200 / 300 €



56



57



58



59



60



61



62



66



67



70



71

56 ▶ JonOne (né en 1963)

Sans titre
Sérigraphie sur papier velin, justifié 12/30, signée et datée en bas à droite.
90 x 63 cm 900 / 1 100 €

57 ▶ Charles LAPICQUE (1898-1988)

Danseur Vaudou
Sérigraphie en couleur justifiée 70/75, signée
A vue 60,5 x 46 cm 150 / 200 €

58 ▶ Eric LIOT (né en 1964)

Les tontons flingueurs, 2009
Sérigraphie en relief signée, datée et justifiée 35/50.
60 x 48 cm 200 / 400 €

59 ▶ Mimithe clown (né en 1975)

Ticket
Sérigraphie sur papier signée et datée 2011.
57 x 19 cm 50 / 100 €

60 ▶ GEN PAUL (1895-1975)

Montmartre
Tirage imprimé par la société Data System en 1974 et signé par l'artiste.
39 x 47 cm 500 / 600 €

61 ▶ Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Formes, 1983
Gravure signée en bas à droite
26 x 18 cm 100 / 150 €

62 ▶ GEN PAUL (1895-1975)

Porte St. Denis
Tirage imprimé par la société Data System en 1974 et signé par l'artiste.
39 x 47 cm 500 / 600 €

66 ▶ Lot de 3 Calendriers PIRELLI

Années 1991, 1999 et 2002
120 / 150 €

67 ▶ Ladislav KIJNO(1921-2012)

Composition
Gravure en noir et blanc. EA signée en bas à droite
Rehaut de crayon "pour Philippe LOUP, mon fidèle collaborateur. Kijno fiac 98.
35 x 26,5 cm 200 / 300 €

70 ▶ GEN PAUL (1895-1975)

Le saxophoniste
Lithographie en couleur signée en bas à droite et justifiée
116/150
42,5 x 31,5 cm 100 / 150 €

71 ▶ Death Nyc (né en 1979)

Jeune femme à l'hermine
Sérigraphie sur papier, signé en bas à gauche et datée
2010, justifié 46/100.
45 x 32 cm 200 / 300 €



85



86



87



88



89



90

85 ▶ James PICHETTE (1920-1996)

A New York, 1960

Huile sur toile signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
60 x 73 cm

1 200 / 1 500 €

86 ▶ George CSATÓ (1910-1983)

Abstraction n° 61, 1972

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
100 x 65 cm

2 200 / 2 500 €

87 ▶ Jean LE MOAL (1909-2007)

Composition, 1987

Huile sur toile marouflée sur panneau peint
Signée en bas à droite et datée
Contresignée et datée au dos avec un envoi
13 x 14,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Coll. M. et Mme André G. (Vente Drouot
Estimations, Paris, 24/06/2015, n° 91)

88 ▶ Alain LE YAOUANC (Né 1940)

Composition géométrique, circa 1970

Huile sur toile avec des clou et des agrafe
Non signée

146 x 114 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance: Vente de l'atelier Le Yaouanc, MORAND,
Drouot, 1999
Accident.

89 ▶ Alain LE YAOUANC (Né 1940)

Composition abstraite, circa 1970

Huile sur toile non signée

130 x 162 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance: Vente de l'atelier Le Yaouanc, MORAND,
Drouot, 1999

90 ▶ Alain LE YAOUANC (Né 1940)

Composition spiralee, circa 1970

Huile sur bois non signée

150 x 153 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance: Vente de l'atelier Le Yaouanc, MORAND,
Drouot, 1999



91



92



93



94



95

91 ▶ *Composition sur fond jaune et orange*

Acrylique sur toile signée en bas à gauche
41 x 33,5 cm

1 000 / 1 500 €

92 ▶ *Série des écritures blanches, 1959*

Acrylique sur toile signée en bas à droite, datée et titrée au dos.

46 x 38 cm

1 500 / 2 000 €

93 ▶ *Composition*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 54 cm

800 / 1 200 €

94 ▶ *Nocturne - Sonates à 4 mains, suite de l'hommage à Erik Satie, 1980*

Huile sur toile, montée sur châssis et signée au coin inférieur gauche (titrée, datée, contresignée et dédiée au verso).

Dim. totale : 55,5 x 46 cm

1 000 / 1 200 €

95 ▶ *Composition, 1956*

Feutres sur papier signé en bas à droite et datée
54,5 x 43,5 cm

600 / 1 000 €



96



97



98



99

96 ▶ Natalia DUMITRESCO (1915-1997)

Sans titre, 1973

Huile sur toile signée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

22 x 16 cm

900 / 1 000 €

97 ▶ Natalia DUMITRESCO (1915-1997)

Jeu de l'oie, 1967

Huile sur toile signée en bas à droite

Contresignée, datée et titrée au dos

65 x 54 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Galerie Daniel Gervis, Paris, 1957.

Exposition : Liège, APIAW (Association pour le Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie), Commission des Beaux-Arts, 1967.

98 ▶ André MASSON (1898-1987)

Prophétie, circa 1970

Encre brune et wax pastel sur papier.

35 x 27 cm

2 000 / 3 000 €

On y joint un certificat d'authenticité du comité Masson daté de 2007.

99 ▶ Georges VALMIER (1885-1937)

Andouille, projet de costume de théâtre

Gouache sur papier non signée, titrée en bas à droite

26 x 17 cm

3 000 / 5 000 €

Un certificat d'authenticité de Mme Doumec, fille de l'artiste, en date de 16/05/1976 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Catalogue Raisonné, Denise Bazetoux, éd. Noème, 1993, n° 1026 p. 254.



100



101



102



102 bis

100 ► Marcelle CAHN (1895-1981)

Composition, 1937

Huile sur toile signée en bas à gauche

Contresignée et datée au dos

50 x 61 cm

4 000 / 6 000 €

101 ► Alfred RETH (1884-1966)

Composition, 1952

Huile et matières sur bois signé en bas à gauche et daté

46 x 55 cm

Certifié au dos par l'épouse de l'artiste en date du 13/5-1982.

Exposition : « Alfred Reth », Galerie Marilhac, Paris.

5 000 / 6 000 €

102 ► Lluís LLEO (né en 1961)

New York VIII, 1997

Technique mixte sur toile signée au dos, datée et titrée

88 x 156 cm

Provenance : Galerie Velge & Noirhomme, Bruxelles (étiquette au dos).

1 500 / 2 000 €

102 bis ► Natalia DUMITRESCO (1915-1997)

Composition abstraite

Gouache signée

A vue 29 x 39,5 cm

1 500 / 2 000 €



103



104



105

103 ► Valério ADAMI (né en 1935)

Sans titre
Aquarelle et encre sur papier signée en bas à droite
75 x 57 cm 3 500 / 4 000 €
Un certificat de Valerio Adami sera remis à l'acquéreur.
Provenance : Collection Denise Lévy.

104 ► Léon ZACK (1892-1980)

Composition, 1975
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
47 x 33 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : Ancienne collection galerie Visconti, Paris.
Bibliographie :
Léon Zack, éd. Le Musée de Poche, 1976, p. 66 (à rapprocher de l'huile sur toile).
Léon Zack, catalogue de l'œuvre peint, Pierre Cabane, éd. de l'Amateur, 1993, n° 1217.

105 ► Albert BITRAN (né en 1931)

Composition d'une nature morte, 1972-1973
Huile sur papier marouflée sur toile
Signée en bas à gauche et datée
Titrée au dos
80 x 100 cm 6 000 / 8 000 €



106



107



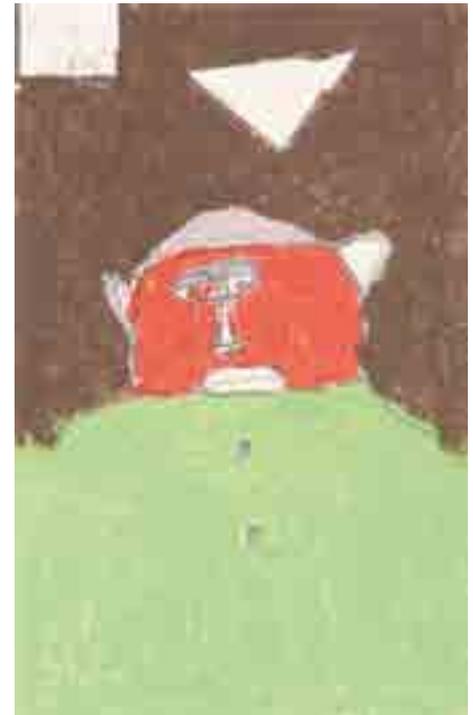
108



109



110



111

106 ▶ *Personnage*
Aquarelle et crayon gras sur papier
Signée en haut à gauche.
38,5 x 14 cm

250 / 350 €

107 ▶ *Personnage*
Gouache et crayon gras sur papier
Signée en haut à gauche.
38,5 x 28 cm

350 / 500 €

108 ▶ *Personnage*
Aquarelle et crayon gras sur papier
Signée en haut à gauche.
34 x 23,5 cm

350 / 500 €

109 ▶ *Personnage*
Aquarelle et crayon gras sur papier
Signée en haut à gauche.
37 x 25,5 cm

350 / 500 €

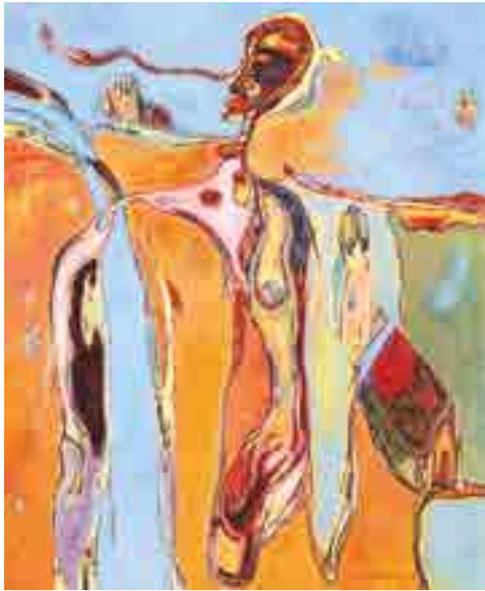
110 ▶ *Personnage*
Aquarelle et crayon gras sur papier
Signée en haut à gauche.
38,5 x 28 cm

350 / 500 €

111 ▶ *Personnage*
Aquarelle et crayon gras sur papier
Signée en haut à gauche.
21,5 x 14 cm

200 / 300 €

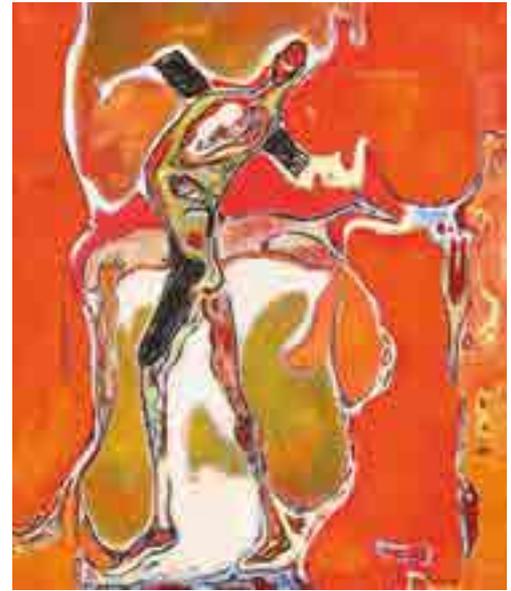
La figure humaine est un motif récurrent dans les compositions de Paul Duhem. Peignant obsessionnellement le même visage, peut-être même son autoportrait, il le décline en série en introduisant de subtiles variations dans la forme, le rythme et la couleur.



112



113



114



115



116



117

112 ▶ André LAURENTI (né en 1959)

Le passant d'Auvers sur Oise, 1999

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

Titrée au dos

73 x 60 cm

400 / 600 €

113 ▶ André LAURENTI (né en 1959)

Au bord du lac, 1996

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée

Titrée au dos

54,5 x 46,5 cm

300 / 400 €

114 ▶ André LAURENTI (né en 1959)

Vénitien, 1998

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

Titrée au dos

55 x 46 cm

300 / 400 €

115 ▶ Jesse FERNANDEZ (1925-1986)

Vanité, 1968

Aquarelle et encre daté en bas à droite

32 x 24,5 cm à vue

1 000 / 1 200 €

L'obsession majeure de Jesse Fernandez reste le thème de la mort qu'il décline à la fois dans son œuvre picturale et photographique.

Composées de poèmes associés à une multitude de crânes, de squelettes et de frêles silhouettes ses œuvres démystifient le mystère de la mort.

116 ▶ Augustin CARDENAS (1927-2001)

Composition, 1980

Encre et lavis d'encre sur papier

Signé en bas à droite et daté

64 x 47 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie : « Trois galeries - Un artiste - Augustin Cardenas », Galerie Le Minotaure, 2003, à rapprocher du dessin reproduit p. 18.

117 ▶ Nicolas ALQUIN (né en 1958)

Vaguement proche, 2003

Encre et lavis

Signé en bas à gauche, daté et titré

51 x 33 cm

300 / 400 €



118



119



120



121



122

118 ▶ *Sans titre*
Huile sur toile signée
37 x 44 cm

400 / 600 €

119 ▶ *Sans titre*
Huile sur toile signée
38 x 54 cm

400 / 600 €

120 ▶ *Sans titre*
Huile sur toile signée
32 x 45 cm

400 / 600 €

121 ▶ *Sans titre*
Huile sur toile signée
38 x 54 cm

500 / 700 €

122 ▶ *Sans titre*
Huile sur toile signée
72 x 90 cm

800 / 1 000 €



123



124



125

123 ▶ *Sans titre*
Huile sur toile signée
80 x 99 cm

1 200 / 1 500 €

124 ▶ *Sans titre*
Huile sur toile signée
90 x 72 cm

800 / 1 000 €

125 ▶ *Sans titre*
Huile sur toile signée
81 x 113 cm

1 200 / 1 500 €

Définissant sa peinture, Georges Romathier écrit : « Une gestualité qui ne se complait pas dans sa graphie mais essaye de cerner une réalité vécue ». Pour retranscrire son expérience, il s'inspire du paysage, travaillant d'abord sur le motif, puis s'en détache pour n'en retenir que le souffle en restituant sa perception. Sa pâte épaisse et ses coups de brosse vigoureux évoquent alors un « paysagisme abstrait ».

Depuis les années 1950, il participe à de nombreux salons, foires ou expositions et a notamment été exposé entre 1957 et 1964 à la Galerie Pierre Loeb avec qui il avait un contrat d'exclusivité.



126 ▶ Majhoub BEN BELLA (né en 1946)

En hommage à Alfonso Catta, 1989

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.

146 x 114 cm

15 000 / 20 000 €

Longtemps réglées par la graphie arabe, les créations de Mahjoub Ben Bella n'en ont conservé peu à peu que le matériau pictural, donnant à voir une œuvre dense qui s'inscrit dans un double héritage : celui de la calligraphie arabe et de la peinture européenne. Qu'il joue sur la profusion des motifs ou sur les performances de sa gamme chromatique, l'artiste crée un constant et minutieux dialogue du signe et de la couleur. (Mustapha Laribi, Algérie à l'affiche, 1998)



127 ► AUGUSTIN LESAGE (1876-1954)

Sans titre, circa 1946

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.

144 x 97 cm

17 000 / 22 000 €

L'oeuvre a figuré sous le numéro 144 lors de l'exposition "Augustin Lesage" au musée de l'Hotel de Beaulaincourt, le 15 octobre 1988 - 15 janvier 1989.

bibliographie : reproduit dans le Thevoz, p.163 (légende 173), édition Philippe Sers, Paris

Foyer de Spiritualisme de Dunkerque

Compte-rendu réunion du 22 novembre

Le dimanche 22 novembre 1926, le groupe de Dunkerque a eu le bonheur de recevoir la visite du frère Lesage, le médium peintre de Burbure. Il avait apporté avec lui un de ses tableaux représentant un tombeau égyptien, admirable en tous points tant au point de vue de la magnificence des couleurs que de la complexité des détails ?

Il nous a rendu compte de ses travaux à Paris au Salon, et nous assura que le Spiritisme entrait dans une bonne voie au point de vue officiel. Il nous accorda une heure de causerie qui instruisit beaucoup d'entre nous. (...)



127 bis



128



129

127 bis ► John CHRISTOFOROU (1921-2014)

Le poète aux abîmes, 1995

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée

Au dos datée et titrée

81 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

128 ► John CHRISTOFOROU (1921-2014)

Homme aux Ténèbres, 1992

Huile sur toile signée en haute à gauche et datée

Au dos signée, datée et titrée

73 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

129 ► JAN MEYER (1927-1995)

Deux nus, 1969

Huile sur toile signée, contresignée et datée au revers

163 x 131 cm

3 000 / 4 000 €

Les figures de John Christoforou, peintre expressionniste, prennent un caractère monumental par un graphisme simplifié et amplifié qui souvent les déforme. Elles sont peintes dans une matière riche où les couleurs vives - jaune, bleu, blanc - s'opposent et sont exacerbées par l'utilisation du noir.



130 ► Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Grands fonds, 1990

Peinture sur papier sur toile signée en bas à droite

Contresignée, datée et titrée au dos

115 x 77 cm

30 000 / 40 000 €

Craignant la surface vierge, Alechinsky préfère transformer, intégrer à son univers de formes et d'entrelacs ce que la chance lui met sous les yeux, à portée du fin pinceau de poils de chèvre, fécond en méandres et mouvements ophidiens d'où naissent par exemple « une gravitation de microbes survoltés dans un enroulement de vagues, une rixe de gnomes interlopes hantés par l'azur. »

(Par courtoisie, J. Dupin)

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

La peinture de Bengt Lindström reflète des mécanismes profonds régissant l'esprit humain.

Les couleurs, les coulées, les espaces s'opposent, et ses oppositions intenses jouent entre elles, de même que l'esprit a joué dès l'origine d'oppositions fortes pour appréhender le monde.

L'émergence de physionomies prolonge alors cette première phase de la création, quasi abstraite ; des corps, des visages, des regards se mêlent ou se confrontent pour signifier la diversité des passions. »

(Sources : Michel Perrin)



135



136



137



138

135 ▶ *Kung fu*, 1979

Acrylique sur papier

Titrée, datée, cachet d'authentification au dos et référence 2548

56 x 75 cm

1 500 / 2 000 €

136 ▶ *Danse chamane*, 1978

Acrylique sur papier

Titrée, datée, cachet d'authentification au dos et référence 1422

56 x 75 cm

1 500 / 2 000 €

137 ▶ *Jeux d'été*, 1981

Acrylique sur papier

Titrée, datée, cachet d'authentification au dos et référence 2361

56 x 75 cm

1 500 / 2 000 €

138 ▶ *Rescapé*, 1982

Acrylique sur papier

Titrée, datée, cachet d'authentification au dos et référence 2472

56 x 75 cm

1 500 / 2 000 €

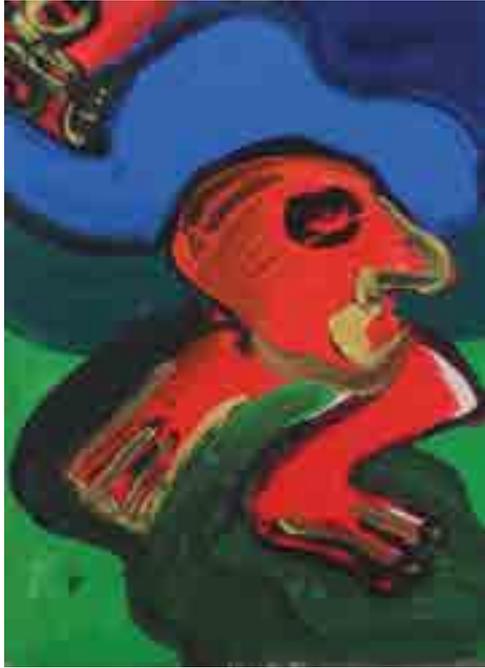


139 ► *Composition*, circa 1970

Huile sur toile signée au centre en bas
145 x 113 cm

Provenance : ancienne collection VERANNEMAN

12 000 / 15 000 €



140



141



142



143



144

140 ▶ *Le 4ème souffle*, 1978

Acrylique sur papier

Titrée, datée, cachet d'authentification au dos et référence 2352

75 x 56 cm

1 500 / 2 000 €

141 ▶ *Eloquence*, 1980

Acrylique sur papier

Titrée, datée, cachet d'authentification au dos et référence 2494

75 x 56 cm

1 500 / 2 000 €

142 ▶ *Attente récompensée*, 1968

Acrylique sur papier

Titrée, datée, cachet d'authentification au dos et référence 2513

75 x 56 cm

1 500 / 2 000 €

143 ▶ *Nocturne rencontre*, 1981

Acrylique sur papier

Titrée, datée, cachet d'authentification au dos et référence 2327

75 x 56 cm

1 500 / 2 000 €

144 ▶ *Le voleur de nuit*, 1983

Acrylique sur papier

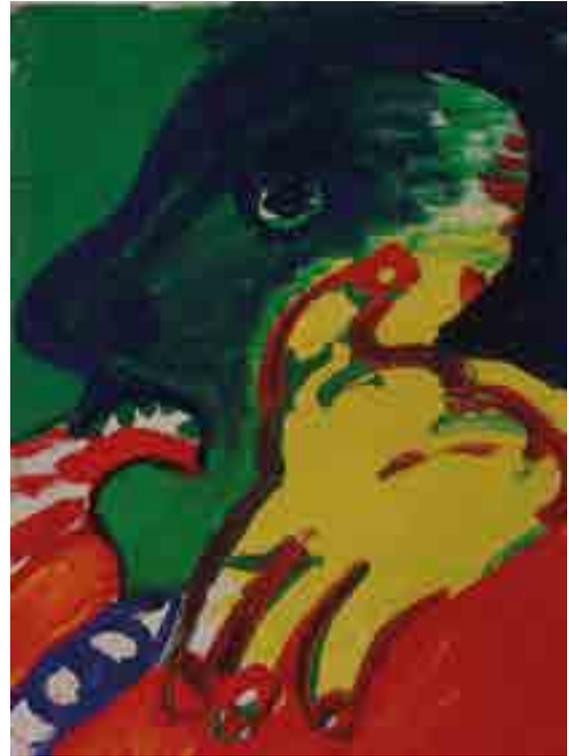
Titrée, datée, cachet d'authentification au dos et référence 2352

56 x 75 cm

1 500 / 2 000 €



145



146



147



148

145 ▶ *L'homme à la cravate*, 1980
Acrylique sur papier
Titree, datée, cachet d'authentification au dos et
référence 2025
75 x 56 cm 1 500 / 2 000 €

146 ▶ *L'orateur*, 1970
Acrylique sur papier
Titree, datée, cachet d'authentification au dos et
référence 2495
75 x 56 cm 1 500 / 2 000 €

147 ▶ *Protection*, 1979
Acrylique sur papier
Titree, datée, cachet d'authentification au dos et
référence 2496
75 x 56 cm 1 500 / 2 000 €

148 ▶ *Aux aguets*, 1982
Acrylique sur papier
Titree, datée, cachet d'authentification au dos et
référence 2311
75 x 56 cm 1 500 / 2 000 €

149 ▶ *Composition noire et blanche*
Impression sur toile signée en bas à droite
Justifiée 36/40
180 x 131 cm 600 / 800 €



150



151

150 ► *Jour de fête*

Huile sur toile signée en bas à droite
Titrée, datée, cachet d'authentification au dos et
référence 2436, inventaire de l'atelier 542
97 x 130 cm 9 000 / 12 000 €

151 ► *La révélation du nombre d'or*

Huile sur toile signée en bas à gauche
Titrée, datée, cachet d'authentification au dos et
référence 2447, inventaire de l'atelier 549
72 x 92 cm 6 000 / 8 000 €



156



157



158



158 bis



159



160



161

156 ▶ TANG Haiwen (1927-1991)

Composition, diptyque I

Lavis d'encre de chine

Signé du cachet d'atelier au dos

12,5 x 11 cm

800 / 1 000 €

157 ▶ TANG Haiwen (1927-1991)

Composition, diptyque IV

Lavis d'encre de chine

Signé du cachet d'atelier au dos

12,5 x 11 cm

800 / 1 000 €

158 ▶ Raymond GUERRIER (1920-2002)

Fenêtre II

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche.

Titrée au dos.

65 x 54,5 cm

800 / 1 200 €

158 bis ▶ Rémy BLANCHARD (1958-1993)

Composition

Acrylique et collage sur papier marouflé sur toile signée en bas au milieu datée 1983

65 x 50 cm

2 500 / 3 000 €

159 ▶ Herbert Zangs (1924-2003)

Composition abstraite

Technique mixte, signée au dos.

64 x 34 cm

800 / 1 200 €

160 ▶ Herbert Zangs (1924-2003)

Composition sur fond bleu

Technique mixte, signée au dos.

39,5 x 63,5 cm

800 / 1 200 €

161 ▶ Herbert Zangs (1924-2003)

Composition sur fond vert

Technique mixte, signée au dos.

59 x 83 cm

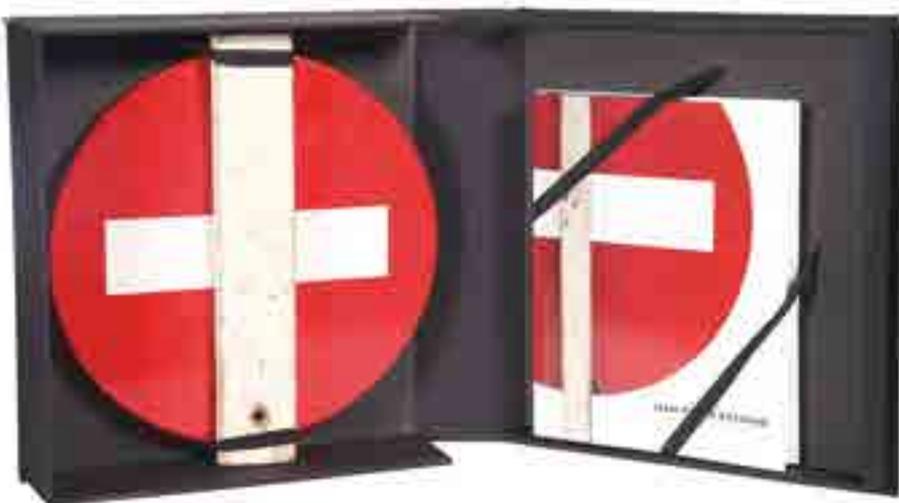
1 500 / 2 000 €



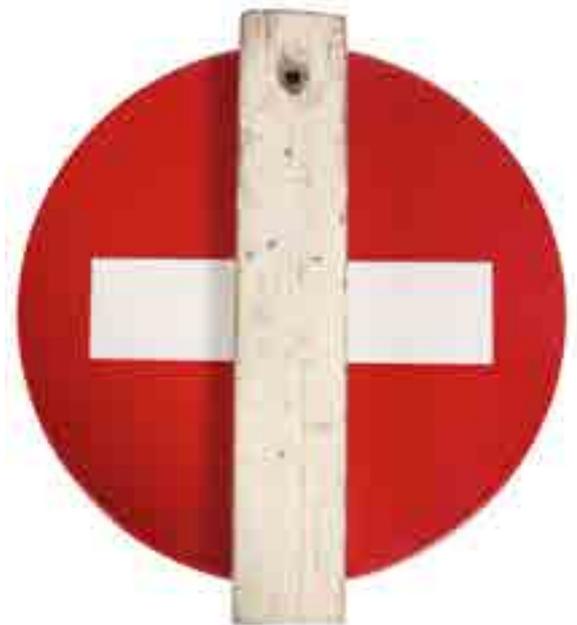
163



164



165



163 ▶ ARMAN (1928-2005)

Accumulation de bébé en celluloid
Sculpture sous pléxiglass
Signée et justifiée 97/100
Socle laqué noir.
42 x 35 x 9 cm

3 500 / 4 000 €

164 ▶ ARMAN (1928-2005)

Burned Bridges
Sculpture sous pléxiglass
Signée et justifiée 74/100
Socle laqué noir.
49,5 x 29 x 7 cm

3 500 / 4 000 €

165 ▶ Jean-Pierre RAYNAUD (1939)

Sens interdit
Important coffret sous emboitage entoilé contenant le catalogue raisonné du Tome 1(1962-1973) de l'oeuvre de Jean-Pierre RAYNAUD par Denyse DURAND-RUEL signé et justifié HC V/X.

Le coffret contient l'oeuvre "sens interdit", novembre 1998, assemblage de bois et tôle émaillée contresigné et justifié 5/10.

Dim. oeuvre: 39 x 35 x 5 cm

Dim. coffret: 41 x 37 x 10 cm

1 500 / 2 000 €



166 ▶ Jean-Pierre RAYNAUD (1939)

Space pot aux drapeaux Français et belge, 2000

Important pot en résine sur base métallique, oeuvre unique (petites rayures)

144,5 x 121,5 cm

25 000 / 30 000 €

Cette oeuvre a été réalisée spécialement pour un amateur belge d'où l'apposition des deux drapeaux symbolisant l'amitié Franco-Belge.

Dés 1962, Jean-Pierre Raynaud développe un travail autour de l'objet avec une série de panneaux de sens interdits. Les pots de fleurs et les carreaux de céramique deviennent ensuite des motifs récurrents dans son travail.

Dans chaque oeuvre, selon ses termes, « il fait appel à un basculement psychologique qui fait d'un objet une chose en devenir, un Psycho-objet ».

Recouvert de couleurs vives, redimensionné, ou présenté en série, le pot n'est plus ni outil fonctionnel, ni porteur de sa symbolique première mais provoque notre imaginaire autrement.

167



168



169



170



171



172



173



174 bis

167 ► HEMCE (XX-XXI)*Composition aux silhouettes et tête de cheval.*

Technique mixte en plexiglas sur fond vitrail, signé en bas à droite.

86 x 57 cm

400 / 600 €

168 ► Serge Plagnol (né en 1951)*La fenêtre, Murriel, 1988*Fusain, signé en bas à droite, titré et daté
A vue 107,5 x 71,5 cm

400 / 600 €

169 ► Serge Plagnol (né en 1951)*Composition abstraite, 1998*Huile sur toile signée et datée en bas à droite
66 x 50,5 cm

200 / 300 €

170 ► Serge Plagnol (né en 1951)*Visages*Acrylique sur papier journal, signée en bas
A vue 56 x 82 cm

400 / 600 €

171 ► Joseph LEVIN (1894-1979)*Composition cosmique, circa 1970*Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche (datée sur
certificat : 1970).

44 x 59 cm

150 / 300 €

**172 ► Christophe SALEMBIER (Ecole
contemporaine)***Mt39*Acrylique sur papier marouflé sur toile.
100 x 81 cm

600 / 800 €

**173 ► Christophe SALEMBIER (Ecole
contemporaine)***Mt49*Acrylique sur papier marouflé sur toile.
100 x 81 cm

600 / 800 €

**174 ► Christophe SALEMBIER (Ecole
contemporaine)***Mt7*Acrylique sur papier marouflé sur toile.
73 x 100 cm

600 / 800 €

174 bis ► Hajime KATO (1925-2000)*Composition, 1978*Acrylique sur toile
Signée en bas à droite et datée
113 x 145 cm

2 000 / 3 000 €

175



176



177



178



179



180



175 ▶ Alexandre ISTRATI (1915-1991)

Espace infini, 1960

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

Contresignée, datée et titrée au dos

80,5 x 115,5 cm

3 500 / 4 500 €

Expositions : Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, « Pittori d'Oggi Francia-Italia VII », 1961.

176 ▶ Tehos Frederic CAMILLERI (1966)

Times out, 2015

Papiers collés sur toile. Titré et daté, signé en bas à droite et au dos.

100 x 100 cm

800 / 1 000 €

177 ▶ François BARON-RENOUARD (1918-2009)

Composition

Huile sur toile signée en bas à droite

27 x 35 cm

700 / 1 000 €

178 ▶ François BARON-RENOUARD (1918-2009)

Composition

Huile et collage de tissu sur toile signé en bas au centre

38 x 46 cm

700 / 1 000 €

Eclat.

179 ▶ Raymond GUERRIER (1920-2002)

Composition abstraite, 1985

Technique mixte signée en bas à droite

15,5 x 18,5 cm

300 / 500 €

180 ▶ John Harisson LEVEE (né en 1924)

Composition abstraite, 1957

Technique mixte sur papier signée en bas et datée

50 x 64,5 cm

400 / 600 €



181



182



183



184



185



186

181 ► Dans le goût de Francis Xavier Lalanne

Pomme au sourire

Bronze.

6,5 x 7 cm

500 / 700 €

182 ► James BUTLER (né en 1931)

Jeune femme alanguie sur un coussin

Bronze à patine mordoré

Signé et justifié 149/499

20 x 32 cm

800 / 1 000 €

183 ► André ROBILLARD (né en 1931)

Fusil VERSTONE

Sculpture

L. : 75 cm

500 / 700 €

184 ► André ROBILLARD (né en 1931)

Fusil USA rapide 650

Sculpture

51 x 21 cm

500 / 700 €

185 ► Josépha (né en 1950)

La révérence

Technique mixte datée 2004.

Justifiée EA 2/4.

H. : 167 cm

500 / 700 €

186 ► Xavier Alvarez (né en 1949)

AURORE

Bronze à patine acajou, numéroté 6/8

H. : 83 cm avec socle

1 500 / 2 000 €



189

187 ► Jean ROULLAND (né en 1931)

Visage

Sculpture en bronze à patine nuancée
 Fonte à la cire perdue signée et justifiée. 3/8.
 17 x 18 cm
 Sur socle en métal.

1 500 / 2 000 €



187



188



190

188 ► Jean ROULLAND (né en 1931)

Tête de personnage.

Bronze, signé et numéroté 6/8.
 14,5 x 12 cm
 Sur socle en métal

1 000 / 1 500 €

189 ► Isabelle WALDBERG (1911-1990)

Couple

Bronze à patine brune monogrammé et annotée au dos
 Epreuve d'artiste, cachet du fondeur « Bernac »
 38 x 10 x 10 cm
 L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par le comité Waldberg. Un
 certificat d'authenticité, à la charge de l'acquéreur, pourra être demandé.

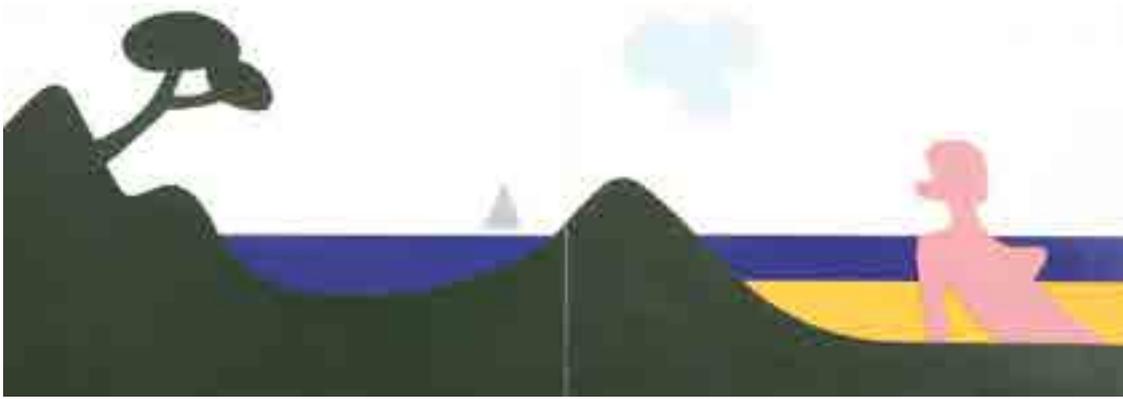
3 500 / 4 500 €

190 ► Franco ADAMI (né en 1933)

Symbole

Marbre noir de Belgique
 Signé sur la base
 14,5 x 12 cm
 Cette sculpture appartient à la Série des métamorphoses.
 Bibliographie : Franco Adami, éd. Le Léopard d'or, 1995, p. 150.

1 500 / 2 000 €



191



192



193



195



196



197

191 ► Claude GILLI (1938-2015)

Paysage
Technique mixte, contresignée au dos
30 x 84 cm

500 / 700 €

192 ► Karl Jean LONGUET (1904-1981)

Etude de sculpture
Lavis, signé en bas à droite.
32 x 37,5 cm

200 / 250 €

193 ► Ecole du XX^e siècle

Abstraction rouge, bleue et dorée
Huile sur toile non signée
176 x 236 cm
Provenance : Vente Crédit Mutuel de Lille du 18/04/2015.

300 / 400 €

195 ► Daniel DRELICH (XX)

Cinquante huit, peinture n°26, 1985.
Technique mixte signée en bas au milieu.
21,5 x 36 cm

150 / 200 €

196 ► Daniel DRELICH (XX)

Caravanes, 1988
Technique mixte signée en bas à droite.
24,5 x 35 cm

200 / 300 €

197 ► Daniel DRELICH (XX)

Cinquante huit, peinture n°29, 1985
Technique mixte signée en bas à gauche
13,6 x 21,2 cm

100 / 200 €



198 bis



199



200

198 ▶ Nancy FOUTS (née en 1945)

Jesus with wings

Print. Signée au dos. Numérotée 3/10.

60 x 92 cm

400 / 600 €

199 ▶ Laurent MAYEUX (né en 1969)

In Iceland with Holga #2

Tirage jet d'encre sur papier fine art

daté 15/2/2015, signé au dos et numéroté 1/5.

60 x 60 cm

500 / 600 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

200 ▶ Laurent MAYEUX (né en 1969)

In Iceland with Holga #1

Tirage jet d'encre sur papier fine art

daté 15/2/2015, signé au dos et numéroté 3/5.

60 x 60 cm

500 / 600 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



201



202



203



204



205



206

201 ► Yann KEMPEN (1963)

The ring, 2009

Technique mixte signée, titrée et datée.

100 x 80 cm

700 / 900 €

202 ► Yann KEMPEN (1963)

Michelin moto, 2014

Contresigné, titré et daté au dos

Huile sur toile

70 x 50 cm

500 / 700 €

203 ► Michel VERNEVEAUX (né en 1947)

Audrey

Huile sur toile monogrammée au dos

55 x 46 cm

450 / 500 €

204 ► Bernard CHAROY (né en 1931)

Regardez Julien ce que j'arrive à faire....

Technique mixte sur toile signée en bas à gauche

65 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

205 ► André OSI (1958)

Zoane Tome 1

Etrange destin

planche n°3

Crayon sur papier signé en bas à droite.

48,5 x 35 cm

300 / 500 €

206 ► André OSI (1958)

Horizon blanc n°4 compte à rebours

Planche n°12.

Encre sur papier, signée.

49 x 35 cm a vue

300 / 500 €



207



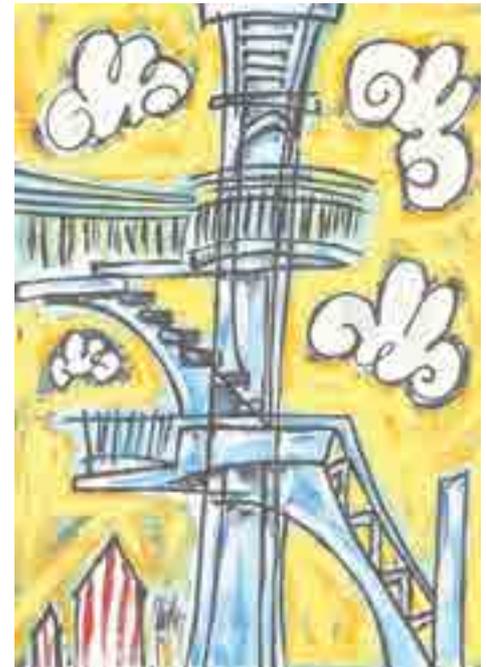
208



209



210



211

207 ▶ Alice BROWN-WAGNER (XX)

Vue de ville américaine

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite.

56 x 65,5cm

150 / 350 €

208 ▶ Yann KEMPEN (1963)

Le captain et sa moto

Huile sur toile titrée et contresignée au dos.

80 x 80 cm

700 / 900 €

209 ▶ Albert REISS (1909-1989)

Contrastes, 1982

Huile sur panneau signée en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos

41 x 33 cm

300 / 400 €

210 ▶ Albert REISS (1909-1989)

Journée lente, 1981

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée

Contresignée et datée au dos

27 x 22 cm

200 / 300 €

211 ▶ ALAIN GODON (né en 1964)

Plongeur du Touquet

Gouache sur papier, signée en bas à gauche.

35 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



212



213



214



215

212 ▶ Jean Luc BEAUFILS (1953)

Homme cubiste au chapeau

Gouache sur papier signée en bas à gauche.

50 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

213 ▶ Jean Luc BEAUFILS (1953)

Le peintre à son chevalet

Technique mixte sur papier signée en bas à droite

50 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

214 ▶ Jean Luc BEAUFILS (1953)

Portrait d'homme aux moustaches

Technique mixte sur papier signée en haut à droite.

28 x 19 cm

700 / 800 €

215 ▶ GEN PAUL (1895-1975)

Clowns musiciens, 1958

Crayolor sur papier maroufflé sur toile signé en bas à droite et daté

41 x 32 cm

2 500 / 3 000 €



216



217



218

216 ▶ *Les hommes de la terre*, 1981
Aquarelle signée en bas à droite et datée
A vue : 55,5 x 76,5 cm

1 500 / 2 000 €

217 ▶ *Deux nus au parasol*, 1972
Gouache sur papier marouflée sur toile signée en bas à gauche et datée
58 x 78 cm

2 000 / 3 000 €

218 ▶ *Paysan près d'un olivier*, 1950
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
60 x 73 cm

3 000 / 4 000 €

Edouard Pignon peint de larges séries - des Oliviers (1947-1964) aux Plongeurs (1962-1968) - où s'affirme progressivement la recherche d'un pur dynamisme et d'une fusion des éléments. A la série des Nus (1973-1982), vivement colorés d'un mouvement ample et souple, succèdent d'autres séries, d'un graphisme plus strident, qui paraissent devancer l'inspiration néo-fauve de jeunes artistes ultérieurs.

Pierre OLIVIER (1928)



220



221



222



223



224



225

220 ► *Composition*

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche
28 x 18,5 cm

100 / 200 €

221 ► *Les toits*

Huile sur isorel signée en bas à gauche.
54 x 69 cm

100 / 200 €

222 ► *L'arbre*

Aquarelle et gouache signée en bas à gauche
A vue 23,5 x 34,5 cm

200 / 300 €

223 ► *186 blanc, 1980*

Technique mixte signée en bas à droite.
104 x 74 cm

300 / 500 €

224 ► *Les toits au crépuscule.*

Gouache sur papier signée en bas à droite.
(quelques déchirures)
49,5 x 64,5 cm

100 / 200 €

225 ► *Le chemin*

Gouache sur papier signée en bas à droite
33,5 x 48,5 cm

100 / 200 €



226



227



227 bis



228



229

226 ▶ Arthur Van Hecke (1924-2003)

Gravelines, les Hauts-Fourneaux

Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite.

27 x 35 cm

300 / 500 €

227 ▶ Arthur Van Hecke (1924-2003)

Mats, 1965

Huile sur toile, contresignée et datée.

38 x 46 cm

500 / 700 €

227 bis ▶ Paul HEMERY (1921-2006)

Composition, 1963

Fusain signé en bas à droite et daté.

65 x 49 cm

80 / 120 €

228 ▶ Arthur Van Hecke (1924-2003)

Nature morte au faisan

Huile sur toile, signé en bas à droite.

46 x 38 cm

500 / 700 €

229 ▶ Jean Roulland (Né en 1931)

Picaceaux

Huile sur toile, signée en bas au milieu. Titrée au dos

33 x 24 cm

600 / 800 €



230



231



232



233



234



235

230 ► Hennebelle (1926)

Nieuport, 1973

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos.

33,5 x 55,5 cm

400 / 600 €

231 ► Hennebelle (1926)

Bord de mer

Aquarelle, signée et datée 73 en bas à droite

14,5 x 25 cm

100 / 200 €

232 ► Jacques Dodin (1929)

Les poules

Aquarelle sur papier signée et datée 1970.

A vue 35 x 54 cm

100 / 150 €

233 ► Claude Genisson (1927)

Paysage à marée basse, 1970

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite et daté

16 x 26,5 cm

200 / 300 €

234 ► Georges Laporte (1926-2000)

Marée basse

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 92 cm

600 / 800 €

235 ► Roger Frézin (1927-2012)

Poupée 88

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée

33 x 40,5 cm

200 / 300 €

236



237



238



239



240



241



242



243

**236 ► André DERAÏN (1880-1954)***Etude de vache*

Mine de plomb, signée du cachet de la vente

12 x 18,5 cm

200 / 300 €

Provenance : Succession de Madame Raymonde Knaublich. Ancienne collection André-Charlemagne DERAÏN. (Dit Bobby)

237 ► Charles LAPICQUE (1898-1988)*Les chiens de chasse*

Encre et feutre sur papier calque.

Signée en bas à droite

A vue 23 x 31 cm

300 / 500 €

238 ► Raymond ESPINASSE (1897-1985)*Danseuses, circa 50*

Encre signée du cachet de l'atelier en bas à gauche

34 x 26 cm

500 / 600 €

239 ► Raymond ESPINASSE (1897-1985)*Nu debout*

Mine de plomb signée du cachet de l'atelier

31,5 x 24 cm

500 / 600 €

240 ► Henri de WAROQUIER (1881-1970)*Portrait, 1916*

Encre signée en bas à droite et datée.

27 x 21 cm

350 / 400 €

241 ► Henri de WAROQUIER (1881-1970)*Portrait, 1913*

Technique mixte signée en bas à droite et datée.

27 x 21 cm

350 / 400 €

242 ► Nicolai Bigo (né en 1955)*Study for a baboon, 1990*

technique mixte, signé en bas à droite et datée.

23 x 29 cm

100 / 150 €

243 ► Jean PEYRISSAC (1895-1974)*Algérienne*

Crayon sur papier, signé en bas à droite.

(pliures)
33 x 23 cm

150 / 300 €



244



245



247



248



249

244 ▶ Charles BLUDOIR (XIX-XX)

La procession, 1915

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
27 x 75 cm

500 / 600 €

245 ▶ Marc JANSON (né en 1930)

Paysage

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 61,5 cm
(infimes manques)

500 / 600 €

246 ▶ Maurice LOUTREUIL (1885-1925)

Bateaux amarrés dans un canal

Huile sur carton signée en bas à gauche
32,5 x 41 cm

1 000 / 1 200 €

247 ▶ Armand Marie GUÉRIN (1913-1983)

Jardins du Sacré Cœur

Huile sur panneau signée en bas à droite
Titrée au dos
46 x 55 cm

500 / 600 €

248 ▶ Roel d'HAESE (1921-1996)

Adam, pourquoi tu pleures, 1968

Crayon sur papier, titré, signé et daté en bas à droite
64,5 x 50 cm

100 / 200 €

249 ▶ Antonio SEGÚI (Né en 1934)

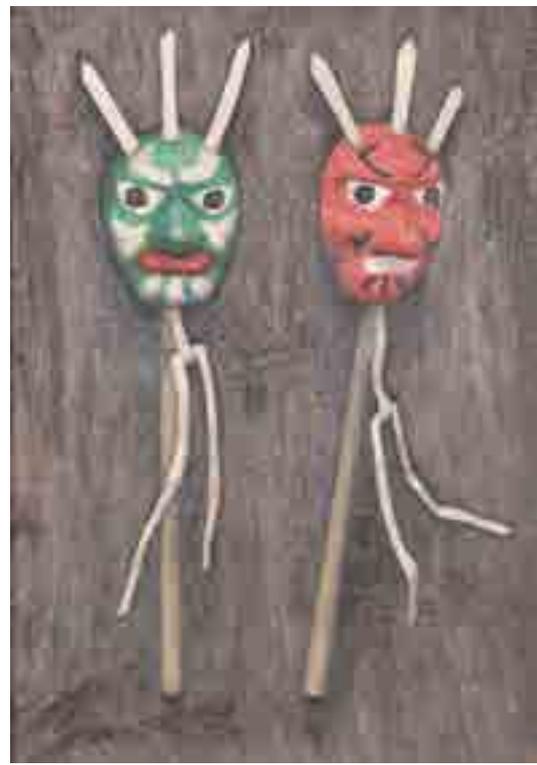
Personnage, 2011

Feutre, signée en bas à droite, daté et envoyé.
12,5 x 18,5 cm

200 / 300 €



250



251



252



253

250 ▶ Arthur ABALLAIN (né 1943)

La chevelure de Bérénice, 1970

Encre, gouache, collage, peinture dorée et argenté sur papier
Monogrammé en haut
66 x 51 cm

150 / 250 €

252 ▶ Marcel VERTES (1895-1961)

Jeune femme à la rose

Aquarelle signée en haut à gauche
70 x 56 cm

400 / 500 €

251 ▶ Toshio BANDO (1895-1973)

Jouets japonais

Huile sur toile signée en bas à gauche en français et en japonais
27 x 19 cm

2 000 / 3 000 €

253 ▶ Raoul DUFY (1877-1953)

Projet de tissu pour Bianchini-Férier

Aquarelle, gouache et crayon
Signé du cachet du monogramme, annotations de couleurs
43 x 36 cm
1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Besseiche (étiquette au dos, date d'exposition non précisée).



254



255



256



257



258



259



260

254 ▶ Jean NEGULESCO (1900-1993)

Femme allongée, la tête renversée, 1976

Dessin au feutre noir, signé et daté en bas à gauche, 66 x 50 cm

Femme, les bras repliés sur la tête, 1976

Dessin au feutre noir, signé et daté en bas à droite, 66 x 50 cm 400 / 600 €

255 ▶ Jean NEGULESCO (1900-1993)

Femme assise en tailleur, 1976

Dessin au feutre noir, signé et daté en bas à droite, 66 x 50 cm

Femme aux bras levés, 1976

Dessin au feutre rouge, signé et daté en bas à droite, 66 x 50 cm 400 / 600 €

256 ▶ Joseph LEVIN (1894-1979)

Le cirque, circa 1935.

Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 50 x 43 cm 200 / 400 €

257 ▶ Théo KERG (1909-1993)

Château surplombant un port, 1945-48

Pierre noire signée avec un envoi et datée 64 x 48 cm à vue 800 / 1 000 €
Déchirure transversale, piqûres.

258 ▶ Ecole Française fin XIX^e siècle

Etudes d'hommes

Dessin à l'encre 11,5 x 11,5 cm 60 / 80 €

259 ▶ B. Myle (XX)

La soirée

Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 100 cm 150 / 300 €

260 ▶ B. Myle (XX)

Portraits

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 80 x 60 cm 100 / 200 €



261



262



263



264



265



266



267

261 ► Thierry LOULÉ (1967)

La maison sur la colline

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 73 cm

500 / 600 €

262 ► ANNE MORIVAL-ZIMMER (1962)

Corentin illimited, 2015.

Technique mixte sur papier contrecollé, signée en bas à droite, contresignée au dos et datée.

110 x 90 cm

600 / 800 €

263 ► Pierre CORNU (1895-1996)

Jeune fille aux bas bleus

Huile sur toile signée en bas à droite.

55 x 46 cm

1 300 / 1 400 €

264 ► André LARTIGUE (1924-1993)

Composition à la guitare, 1957

Gouache monogrammée en bas à droite et datée

26 x 18,5 cm

700 / 800 €

265 ► Pierre de VAUCLEROY (1892-1980)

L'olivier, 1959

Gouache signée en bas à gauche et datée.

(petites mouillures)

45 x 37 cm

100 / 150 €

266 ► Pierre de VAUCLEROY (1892-1980)

Danseuse indienne

Gouache signée en bas à droite

30 x 20 cm

80 / 100 €

267 ► EURIPIDE (XX-XXI)

Discours sur la Medée d'Euripide, 1971

Technique mixte sur toile signée et datée.

136 x 157 cm

300 / 500 €



269



270



271



272



273



274

269 ▶ Martin LINDENAU (né en 1948)

Vue de Venise

Huile sur toile signée en bas à droite
130 x 160 cm

1 500 / 2 000 €

270 ▶ Martin LINDENAU (né en 1948)

La place de la Concorde

Huile sur toile signée en bas à gauche
Située au dos
100 x 100 cm

1 000 / 1 500 €

271 ▶ Yvon GRAC (né en 1945)

Villefranche sur mer

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm

900 / 1 000 €

272 ▶ Pierre JAMES (né en 1935)

Honfleur

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm

400 / 500 €

273 ▶ Pierre GODET (né en 1940)

Les bouquinistes, pont neuf

Huile sur toile signée en bas à gauche
40 x 80 cm

750 / 800 €

274 ▶ Jacques GOUPIL (né en 1934)

Banlieue en fête

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm

450 / 500 €



275



276



277



278



279



280

275 ▶ Claude SCHURR (1921-2014)

Hortensias et verreries

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 92 cm

1 500 / 2 000 €

276 ▶ Claude SCHURR (1921-2014)

Soleil aux allées, Cannes

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm

1 500 / 2 000 €

277 ▶ Michel JOUENNE (né en 1933)

Village en Andalousie

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 100 cm

2 000 / 3 000 €

278 ▶ Michel JOUENNE (né en 1933)

Les Roches Mystérieuses

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et
titrée au dos
100 x 100 cm

1 200 / 1 500 €

279 ▶ Maurice EMPI (né en 1933)

Venise, soleil rouge

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm

700 / 800 €

280 ▶ Alfred CHAGNIOT (1905-1991)

Débarquement du poisson à Honfleur

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm

500 / 600 €



281



282



283



284



285



286



287



288

281 ▶ Jean pierre DUBORD (né en 1949)

Rue Norvins à Montmartre

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm

500 / 700 €

282 ▶ Michel KING (né en 1930)

Vieux murs à Bréhat

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm

750 / 800 €

283 ▶ Bertrand Delesalle (né en 1960)

Diane

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, contre-signée au dos.
101 x 84 cm

300 / 500 €

284 ▶ James TAYLOR (1925)

Paysage à la chapelle

Huile sur panneau signé et daté 1964 en bas à droite
73 x 116 cm

250 / 300 €

285 ▶ Pierre BOUDET (1915-2010)

Paris, le pont neuf au printemps

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 61 cm

1 500 / 2 000 €

286 ▶ Pierre CHARLON (XX)

Composition jaune, 1989

Technique mixte sur panneau signée en bas à droite et datée
122 x 122 cm

400 / 500 €

287 ▶ Olivier AUBRY (1964)

Composition abstraite bleue et blanche, 2004

Huile sur toile signée au dos et datée
38 x 46 cm

300 / 500 €

288 ▶ Olivier AUBRY (1964)

Composition aux traits blancs, 1999

Huile sur toile signée et datée au dos
50 x 50 cm

300 / 400 €



295



296



297

295 ▶ Pierre Marie POISSON (1876-1953)*Femme assise au drapé*

Bronze à patine brune, fonte à la cire perdue de BICEGLIA

Signé sur la terrasse

22 x 24 x 11 cm

4 000 / 5 000 €

296 ▶ Georges OUDOT (1928-2004)*Femme au drapé*

Bronze à patine verte

Fonte à la cire perdue

Signée

37 x 20 x 8 cm

297 ▶ Ecole étrangère vers 1950*Couple de femmes*

Bronze à patine brune, signé indistinctement

Fonte à la cire perdue

H.: 64 cm

2 000 / 3 000 €

2 000 / 3 000 €



298



299

298 ▶ Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Pas de l'oie

Bronze à patine brune. Susse frères éditeurs

Signé sur la terrasse

9,5 x 21 cm

9 000 / 10 000 €

Le modèle a été édité par la fonderie Susse entre 1918 et 1930

299 ▶ W A LOVERGROVE (XX)

Les pélicans

Bronze à patine brune

Cire perdue Susse frères éditeurs

Signé sur la terrasse

24 x 52 cm

6 000 / 7 000 €



300



301



302



303



304

300 ▶ Henry PARAYRE (1879-1970)

Femme assise
Sculpture en terre cuite
Signée et datée 1956?
39 x 20 x 12 cm

4 000 / 5 000 €

301 ▶ Marcel André BOURAINE (1886-1948)

Nu féminin
Bronze à patine brune nuancée, signé
Fonte à la cire perdue par LAMY
H. : 18,5 cm

500 / 600 €

302 ▶ Gustave Emile MARCHEGAY (1859-1932)

Poisson
Bronze à patine dorée, signé
6 x 15 cm

500 / 600 €

303 ▶ Charles KORSCHANN (1872-1943)

Coupe en bronze doré de forme rectangulaire à piétement végétal, à décor de femme allongée dans les roseaux et d'enfants formant prises.
Signé KORSCHANN PARIS et cachet du fondeur LOUCHET.
13,5 x 24,5 cm

800 / 1 000 €

304 ▶ JOSE MARIA DAVID (né en 1944)

Singe soulevant la patte.
Bronze à patine brune, signé, daté juin 1988 et numéroté 6/8.
41 x 46 cm

8 000 / 10 000 €



305



306



307



308



309

305 ▶ Théodore DECK

Vase balustre en céramique bleu turquoise sur fond bleu violine à décor en haut relief de grenades éclatés.

Signé

H. : 37,5 cm

3 000 / 4 000 €

306 ▶ Théodore DECK

Paire de lampes à pétrole en céramique bleu turquoise à décor incisé sous couvert d'enroulements et motifs feuillagés, montures en bronze, avec leur cache-ampoule.

H. : 79 cm

2 000 / 2 500 €

307 ▶ Théodore DECK

Cache-pot en céramique à larges godrons à décor de cabochons et frises feuillagées, bord à couleurs polychromes.

Signé

21 x 32 cm

1 000 / 1 500 €

308 ▶ PICASSO (d'après)

Le Picador

Assiette en céramique, édition MADOURA

Diam. : 20,7 cm

1 500 / 2 000 €

309 ▶ THONET

Fauteuil en bois naturel courbé à haut dossier réglable.

Assise et dossier canné.

Estampillé

Fin du XIX^e siècle.

103 x 61 x 22 cm

500 / 600 €



310 ► Gaston-Etienne BOURGEOIS (1880-1956) et Sèvres
Paire d'importantes sculptures architecturales "Bélier", en grès porcelainique présentant de grands béliers puissamment stylisés, émail beige, rehauts bruns plus marqués pour l'une.
(quelques éclats en pourtour et un fêle vertical sur une des bases).
62 x 105,5 cm

5 000 / 7 000 €

Nous présentons un modèle de "Bélier" de Gaston Le Bourgeois qui faisait pendant à "l'Autruche" dans le jardin conçu par Henri Rapin pour le double pavillon de Sèvres à l'exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels de 1925.

Ce modèle n'a été réalisé qu'en 8 exemplaires: un en 1925, trois en 1928, deux en 1930 et deux en 1931.

Nous présentons ici un des deux modèles réalisés en 1931. Le tampon date du deuxième ne nous permet pas d'affirmer de quel exemplaire il s'agit.



311



312



313



314



315



316



317



318



319

311 ► DAUM

Vase balustre en verre multicouche à décor émaillé orange dégagé à l'acide sur fond givré rose.

Signé

H. : 25 cm

300 / 500 €

312 ► EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à haut col en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs végétaux.

Signé

H. : 46,5 cm

900 / 1 200 €

313 ► Charder pour le vase Français

Vase en verre bleu et violet à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages.

Signé

H. : 29,5 cm

400 / 600 €

314 ► LAMARTINE

Vase tronconique à col asymétrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage d'arbres et de rivière.

Signé à la pointe vers la base.

H. : 25 cm

400 / 600 €

315 ► DAUM NANCY

Coupe en verre irisé sur piédouche à col renflé. Signature à la croix de Lorraine.

Fin XIX^e, début du XX^e siècle.

17 x 21,5 cm

800 / 1 200 €

316 ► Quimper : vase

En grès porcelaineux à décor de bretons et bretonnes en habits traditionnels et motifs stylisés.

Signé Quimper, HB, ODETA

N°230-1065 (restauration au col)

H. : 31 cm

400 / 500 €

317 ► Jean MAYODON pour Sevres

Pot couvert en céramique de Sèvres à décor de personnages à l'antique. Signé

H. 17,5 cm

300 / 400 €

318 ► Attribué à Emile GALLE (1846-1904)

Plateau chantourné en placage de bois exotique à décor de feuillages et oiseaux sur une branche.

Signé en bas à droite

40,5 x 63 cm

300 / 500 €

319 ► Charles Greber

Vase en grès émaillé à décor de motifs floraux (accidents à une anse)

H. : 39 cm

100 / 200 €



321



322



323



325



326



327

320 ► MULLER FRERES

Lustre en métal à quatre bras de lumières garnis d'une vasque et de quatre tulipes en verre.

Circa 1920.

106 x 67 cm

300 / 500 €

322 ► René MEYNARD

Cache pot en faïence vert bronze, signé

Vers 1960.

23 x 30 cm

80 / 100 €

326 ► Grand lustre

En verre de Venise noir

(accident sur un bras)

110 x 95 cm

300 / 400 €

320 bis ► Emile GALLE (1846-1904)

Petit vase en verre à décor multicouche de fleurs violette

Signé sur la panse

H. : 10 cm

(infime éclat)

200 / 300 €

323 ► Jacques MAJORELLE

Ensemble de salle à manger "modèle chicorée" en noyer comprenant un buffet deux corps, une table de salle à manger et six chaises.

Le buffet à retrait ouvre à quatre portes vitrés, deux tiroirs en ceinture et quatre portes.

Elle est ornée de motifs stylisés en métal patiné.

Tables et chaises au modèle.

Signé.

Dim buffet : 225 x 218 x 53 cm

Dim chaise : 105 x 38 cm

Dim table : 75 x 157,5 x 128 cm

6 000 / 8 000 €

321 ► Dans le goût de POILLERAT

Table basse en métal patiné or, les pieds à enroulement à entretoise cordée.

Plateau de verre à pans (petit éclat à un angle)

38 x 109 x 57 cm

400 / 600 €

325 ► MOOOI

Lustre en composition laqué blanc à cinq bras de lumière à enroulement.

95 x 88 cm

200 / 400 €

327 ► Lustre en verre violet

Avec des pendants rouges

44 x 63 cm

100 / 120 €



328



329



330



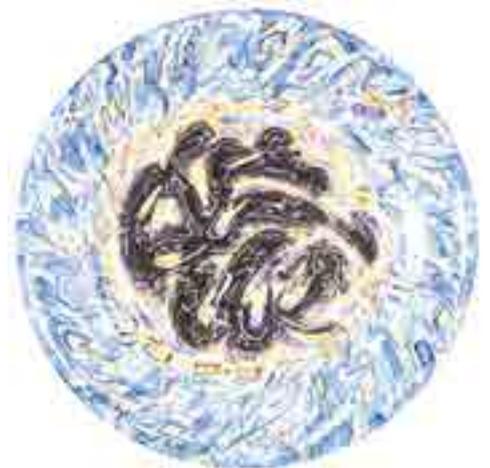
331



332



333



334

328 ► Pied de lampe FILEA

Modèle Syracuse, plexiglas.
H. avec abat jour : 87 cm

120 / 150 €

329 ► Lampadaire quadrangulaire

À fond de miroir, base en bois laqué noir.
Vers 1980.
H. : 183 cm

300 / 500 €

330 ► MAISON CHARLES

Pied de lampe en laiton doré en forme d'épi de maïs.
Signé.
H. : 78,5 cm

100 / 200 €

331 ► BEN VAUTIER (né en 1935)

A propos d'assiettes
Série de 6 assiettes en porcelaine de Limoges.
Signées et numérotées sur 1 000.
Éditions Loft.
Diam. : 26,5 cm

250 / 500 €

332 ► ARMAN (1928-2005)

Série « les cadres éclatés »
Numérotée à 1000 exemplaires
Série interprétant les six grands styles décoratifs de Louis XIII à Louis XVI
Diam. : 27,5 cm
Impression Couleur
Signées sur le devant titrées et numérotées au dos de chaque exemplaire.

250 / 500 €

333 ► Li Lihong (Né en 1974)

APPLE CHINA - Blanche, 2007
Céramique peinte à la main
intérieur rouge et extérieur au motif de dragons bleus sur fond blanc, feuille aux motifs de nuages
Signée Li Lihong et numérotée sur 300
28 x 28 cm

1 300 / 2 000 €

333 bis ► Importante gaine

En bois sculpté à décor de motifs arabisants et d'incrustations de nacres.
Base carrée
Début XX^e siècle.
115 x 54,5 cm

500 / 700 €

334 ► Majhoub BEN BELLA (né en 1946)

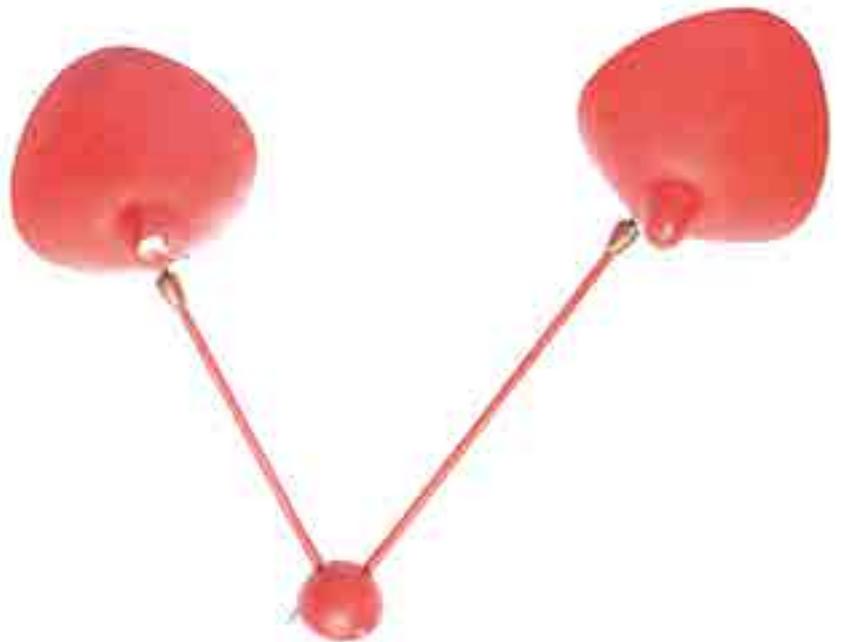
Coupe en faïence polychrome à décor stylisée, signée et datée 98 au dos (léger éclat au dos)
Diam. : 30,5 cm

200 / 300 €

334 bis ► Tabouret octogonal

En bois de placage et placage de nacre à décor de motifs géométriques. Piétement formant une série d'arcs brisés.
Syrie, XX^e siècle
(accidents et manques au placage)
59,5 x 48 x 48 cm

200 / 300 €



335 ► Paire d'appliques

Dans le goût de Georges Jouve en céramique émaillée noir
Vers 1950
34 x 27 cm

300 / 400 €

336 ► Serge Mouille

Paire d'appliques en acier et aluminium à deux bras de lumière.
Les réflecteurs sont montés sur une rotule qui permet l'orientation.
Repeintes. Accidents à la peinture.
1950

Longueur des bras 55 cm et 45 cm

4 000 / 6 000 €



337 à 339



340



341



342



344



345

337 ► Ron Arad - édition Vitra

Lot de six fauteuils "Tom Vac" oranges.
Pivotant sur roulettes. Piétement en métal

Produits en 1999. H. : 76 cm 400 / 500 €

338 ► Ron Arad - édition Vitra

Lot de six fauteuils "Tom Vac" blancs.
Pivotant sur roulettes. Piétement en métal

Produits en 1999. H. : 76 cm 400 / 500 €

339 ► Ron Arad - édition Vitra

Lot de huit fauteuils "Tom Vac" blancs.
Pivotant sur roulettes. Piétement en métal

Produits en 1999. H. : 76 cm 600 / 700 €

339 bis ► Charles EAMES - édition Vitra

Fauteuil de bureau "soft pads" en aluminium chromé
Pivotant sur piétement à roulettes

Modèle vers 1970 H. : 83 x 56 cm 500 / 600 €

340 ► Philippe Starck - édition KARTELL

4 fauteuils pivotants sur piétement en fonte d'aluminium

H. : 80 cm 400 / 500 €

341 ► Osvaldo BORSANI - édition Tecno

Fauteuil P40
Structure réglable en acier garnie de mousse de latex.
Tissus vert d'origine en bon état.

Vers 1960 800 / 1 200 €

341 bis ► S. GIOBBI

Suite de quatre fauteuils en plastique moulé et ajouré

76 x 58 cm 200 / 300 €

342 ► Charles EAMES - édition Herman Miller

Série de 8 chaises "aluminium group" en fonte d'aluminium.

L'assise d'origine est en vinyl.
Vers 1958 H. : 86 x 52 cm 1 600 / 1 800 €

343 ► Charles et Ray Eames (XX)

Un fauteuil "Group Alu" en métal.
Garniture en skaï brun.
Edition Herman Miller vers 1998.

87 x 52 x 58 cm 300 / 500 €

344 ► Philippe Starck - édition KARTELL

3 chaises louis Ghost
H. : 90 cm 150 / 200 €

345 ► Trois tabourets

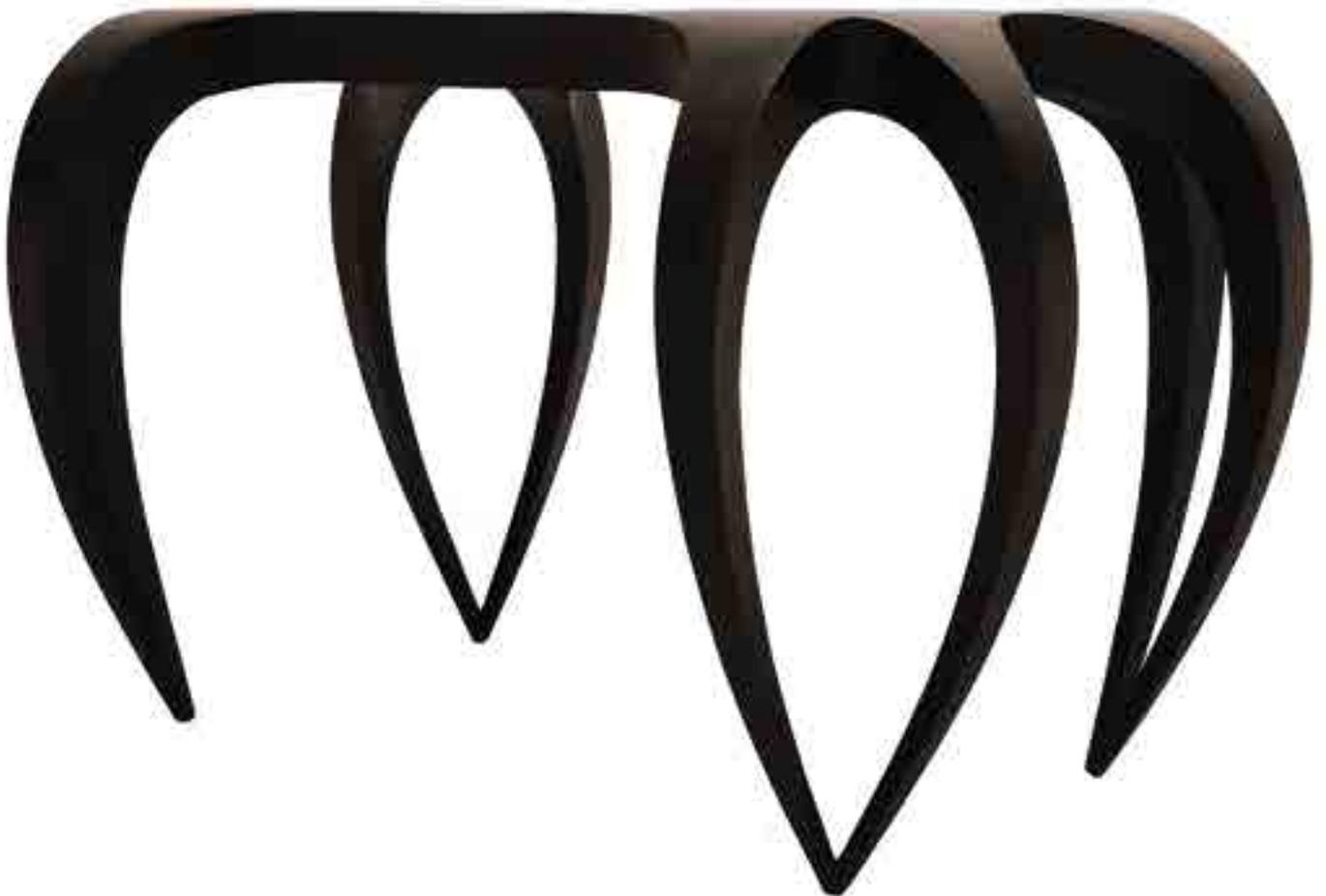
En Plexiglas sur un piétement en métal chromé.
H. : 90 cm 100 / 150 €



346



347



348

346 ▶ Guillaume Piéchaud (né en 1968)
Table Bistrot "Galet", 2013
Inox Poli Miroir et Plateau à Spirale
Numérotée 2/8
72,5 x 90 x 87 cm

7 500 / 9 500 €

347 ▶ Guillaume Piéchaud (né en 1968)
Tabouret requin laiton doré (Gold Shark), 2009
Numéroté 93/100
63 x 51 x 29 cm

3 200 / 4 000 €

348 ▶ Guillaume Piéchaud (né en 1968)
Bureau araignée, 2009
Acier patiné, numéroté 11/30
Signé sur un macaron sous le bureau
77 x 126 x 86 cm

8 000 / 11 000 €



349



350



351



352



353

349 ► Gustave Gauthier - édition Eros

Buffet en frêne ouvrant par deux portes coulissantes, trois tiroirs et un compartiment bar. Le piétement et les poignées sont en acajou.

Vers 1950
180 x 105 x 47 cm

250 / 300 €

350 ► Gustave Gauthier - édition Eros

Table de salle à manger en placage de frêne. Le plateau s'ouvre sur une allonge.

Vers 1950
140 ou 192 cm

400 / 500 €

351 ► Edward Wormley - édition Dunbar

Grande table basse en noyer comportant trois plateaux en stratifié noir et blanc, et un plateau de verre.

Vers 1955
220 x 37 cm

1 000 / 1 200 €

351 bis ► Paire de fauteuils de bureau

Structure en tubes chromés

50 / 60 €

352 ► Tête d'élan

En résine moulé
H. : 59 cm

200 / 300 €

353 ► Achille CASTIGLIONI - édition FLOS

Lampe de table "tubino", bras en acier laqué, réflecteur en aluminium.

Modèle de 1951
30 x 65 cm

300 / 400 €



354



355

354 ► Gilles Bouchez - édition Airborne

Bureau démontable en acier chromé.

La structure supporte un caisson tiroir, le plateau est en verre.

Vers 1970

180 x 72 cm

1 200 / 1 500 €

355 ► Georges Nelson - édition Herman Miller

Bureau composé d'une structure en aluminium supportant un caisson en noyer et un plateau couvert de stratifié blanc.

Le rangement est fermé par un ouvrant gainé de vinyl noir.

Vers 1960

127 x 82 cm

1 200 / 1 500 €

355 bis ► Table ronde en verre

Piètement composé de verres de couleur

Vers 1980

130 x 74 cm

300 / 500 €

356 ► Amusant fauteuil

En forme de main

(salissures)

H. : 71 cm

50 / 80 €

LUNDI 14 Décembre 2015 à 14h30

Entier catalogue visible sur www.mercier.com
(Environ 300 numéros)

28 ► POMELLATO

Collier trois ors à motifs concentriques, signé.
Poids : 37 g 1 800 / 2 000 €

31 ► CHANEL

Bague anneau en or, signée
Poids : 16,4 g 800 / 900 €
T 53

34 ► BULGARI

Broche "constellation" ornée de nombreuses lignes de diamants, les plus importants en serti clos. Signé.
Poids : 12,9 g 4 000 / 4 500 €

37 ► CARTIER

Bague panthère en or gris, les yeux soulignés de tourmaline verte, le museau en onyx signée.
Poids : 17,2 g 4 500 / 5 000 €
T 56

40 ► HERMES

Bracelet cordelière marine en or jaune, signé
Ecrin d'origine.
Poids : 91,2 g 3 000 / 3 500 €

43 ► DESPRET

Paire de boutons de manchettes en argent à motifs stylisés.
Dim. du motif principal: 2,3 x 1,3 cm
Poids : 23,5 g 1 000 / 1 500 €

46 ► Bague

En or gris sertie d'un cabochon d'émeraude sur un pavage de diamants
Poids : 12,5 g 3 700 / 3 800 €
T 52 1/2

49 ► Bague

En or jaune sertie d'une émeraude entourée de diamants
Poids : 6 g 1 700 / 1 800 €
T 51,5

29 ► CHAUMET

Bracelet articuler en or à larges godrons agrémenté de 45 diamants en serti clos disposés en pavage.
Signé.
Poids : 39,5 g 5 000 / 7 000 €
Poids des diamants: 6 carats environ.

32 ► CHAUMET

Bague "liens" en or gris
Signée et numérotée 1148238
Poids : 16,6 g 2 500 / 2 800 €

35 ► CHANEL

Bague articulée à motifs losangiques pavées de diamants sur deux lignes, signée
Poids : 20,3 g 3 500 / 4 000 €
T50-51

38 ► CHAUMET

Alliance en or et diamants sur caoutchouc, signée
Poids : 10,3 g 800 / 900 €
T 49-50

41 ► OJ. PERRIN

Large anneau en or avec diamants, signé
Poids : 10,4 g 650 / 700 €
T

44 ► CARTIER

Bague en or jaune sertie d'un saphir cabochon, signée
Poids : 16,4 g 7 500 / 8 000 €
T 49

47 ► Bague boule

En platine sertie d'une émeraude ronde d'un poids estimé à 3,08 ct sur un pavage en pomme de pin de diamants brillantés.
Poids : 13,3 g 4 300 / 4 400 €
T 52

50 ► Bague

Marguerite en or jaune et or gris sertie d'une émeraude ronde d'un poids estimé à 3 ct entourée d'une ligne de diamants
Poids : 7 g 3 200 / 3 400 €
T 53

30 ► BULGARI

Importante alliance en or soulignée d'une ligne de diamants.
Signée
Poids : 8,6 g 2 000 / 2 200 €
T 65

33 ► CARTIER

Broche pendentif fleur ornée d'un pavage de diamants et saphirs roses signée et numérotée: 83580 B
Justifiée 30/50.
Poids : 27,1 g 5 000 / 6 000 €

36 ► CHOPARD

Collier en or gris avec pendentif "Happy diamonds" agrémentée de diamants et pierres fines.
Signée et numérotée 119/5805/01 - 6039208.
Poids : 46,5 g 2 500 / 3 000 €

39 ► De GRISOGONO

Originale bague à enroulements articulés, signée.
Poids : 26,6 g 1 600 / 1 800 €
T52

42 ► DESPRET

Pendentif en argent martelé souligné d'un cabochon d'onyx
Diam. : 5 cm
Poids : 52,2 g 1 500 / 1 800 €

45 ► Bracelet ligne de saphirs

En or jaune et calibrés totalisant environ 6,88 ct avec intercalaires en diamants.
L. 18,5 cm
Poids : 16 g 2 400 / 2 500 €

48 ► Paire de boucles d'oreilles

Ornée d'importantes perles des mers du Sud (diamètre: 15.7 mm) soulignée chacune d'un diamant d'environ 0.60ct en serti clos.
Poids : 15,2 g 2 300 / 2 700 €

51 ► Bague

En or jaune et or gris sertie d'une émeraude ovale entourée d'une ligne de diamants bordée de tsavorites
Poids : 6,2 g 3 500 / 3 600 €
T 52 1/2



29



28



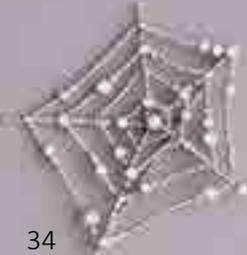
30

35

36



34



32

33



37



38



31



39



42



43



41



40



78 ► Diamant marquise sur papier

De 1.51ct. accompagné d'un certificat HRD couleur E, pure à la loupe grossissement 10.

14 000 / 15 000 €

79 ► Paire de boucles d'oreilles

En pampilles d'agates brunes sur une monture finement pavée de diamants et onyx

Poids : 5,9 g

800 / 900 €

80 ► Paire de boucles d'oreilles

En pampilles d'opales sur une monture finement pavée de diamants et émeraudes

Poids : 7,4 g

3 200 / 3 300 €

81 ► Paire de boucles d'oreilles

En or gris ornée chacune d'un diamant de taille moderne l'un de 1.01ct E VS1, l'autre 1.02 ct EVS2, entourage de diamants plus petits.

Avec leurs certificats du HRD indiquant leur caractéristiques.

Poids : 4 g

9 000 / 9 500 €

82 ► Pendentif

En or en forme de lyre, sertie d'un diamant de 3,54ct G VS2

Poids brut : 14,4 g

25 000 / 30 000 €

Accompagné d'un certificat LFG.

83 ► Chaîne de cou

En or gris ornée d'un diamant de taille moderne pesant 0.70ct environ entouré d'un ligne de diamants plus petits.

Poids : 2,5 g

1 800 / 2 000 €

84 ► Bracelet

En or gris à motifs de fleurs en saphirs et diamants L. : 18 cm

Poids estimé des diamants 3,20 ct, saphirs 6 ct

Poids : 35,4 g

5 000 / 5 100 €

85 ► Bague

En or gris ornée d'un important saphir de Ceylan d'un poids estimé à 15,50 carats sur un pavage de diamants de taille ancienne.

T 48 (avec deux rétrécisseurs).

Poids : 10,3 g

8 000 / 9 000 €

86 ► Bague

En or gris sertie d'un diamant de 1.90 ct environ épaulé de diamants baguettes et saphirs.

Poids : 9,4 g

8 300 / 8 600 €

T 54

87 ► Chaîne de cou

En or gris ornée d'un diamant poire very light pink pesant 1.01ct SI2.

Avec son certificat du GIA attestant ses caractéristiques.

Poids : 8,2 g

11 000 / 12 000 €

88 ► Bague

Bague en or gris sertie d'un saphir d'un poids de 8,12 ct sur une ligne de diamants, accompagnée d'un certificat GEM PARIS attestant de l'absence de traitement thermique constaté.

Poids : 5,5 g

8 000 / 9 000 €

T 55

89 ► Bague boule

À décor croisé de lignes endiamantées ponctuées de perles.

Poids : 22,19 g

1 800 / 2 000 €

T 56-57

90 ► Bague

Ornée d'un diamant radian pesant 3.15ct FVS2 dans un entourage de petits diamants. Avec son certificat HRD attestant ses caractéristiques.

Poids : 5,8 g

26 000 / 28 000 €

T 53

91 ► Bracelet

En or gris pavé de diamants et saphirs calibrés, d'un poids total estimé à 8 ct.

L. : 18 cm

Poids : 18,9 g

5 000 / 6 000 €

92 ► Pendentif

Orné d'un diamant taillé en poire, d'un poids estimé à 1.62ct., couleur G SI2, facetté, monture en or gris.

Poids : 1,2 g

6 500 / 7 000 €

93 ► Bague

Ornée d'un beau saphir coussin pesant 3.01ct épaulé de deux diamants troïdia Avec son certificat GIA attestant l'absence de traitement thermique du saphir.

Poids : 4,9 g

5 000 / 6 000 €

T 53,5

94 ► Bague

Solitaire ornée d'un diamant de taille moderne pesant 0.99ct EVS1 avec son certificat du HRD attestant ses caractéristiques.

Poids : 4,2g

3 500 / 3 800 €

T 53

95 ► Beau collier

En or gris entièrement sertie de diamants brillantés et diamants baguettes. Il présente trois motifs centraux à décor de fleurs stylisés.

Vers 1950-1960.

Poids des diamants environ 25 ct.

Poids : 79 g

16 000 / 18 000 €

96 ► Bague

En or gris sertie d'un saphir d'un poids de 12,27 ct sur deux lignes de diamants, accompagnée d'un certificat GEM PARIS attestant de l'absence de traitement thermique constaté

Poids : 8,42 g

7 500 / 7 600 €

T 54

97 ► Bracelet

Rivière articulé ornée d'une ligne de diamants princesse en serti demi-clos.

Poids des diamants: 13 carats environ

Poids : 23 g

10 000 / 11 000 €

98 ► Bague

Ornée d'un diamant de taille moderne pesant 1.31ct HSI1 épaulé de deux lignes de quatre diamants.

Avec son certificat du HRD précisant ses caractéristiques.

Poids : 3,2 g

4 500 / 5 000 €

T : 53

99 ► Diamant poire sur papier

De 2.06ct. accompagné d'un certificat IGI couleur H, pureté SI2.

10 000 / 12 000 €

100 ► Diamant poire sur papier

De 2.06ct. accompagné d'un certificat HRD couleur H, pureté SI1.

Accompagné de son certificat IGI.

10 000 / 12 000 €



91

92



97



89



94



93



86



87



98



90



95



85



96



88



84

113 ▶ Bague

Bague en platine sertie d'un cabochon de corail rouge soulignée de petits diamants
Poids : 9,9 g 1 500 / 1 600 €
T 51

115 ▶ Chevalière d'homme

En or jaune sertie d'un diamant de taille ancienne d'environ deux carats.
Poids : 18,1 g 4 000 / 5 000 €
T 65 1/2

118 ▶ Bague solitaire

Ornée d'un diamant demi-taille d'environ 6.20 carats (chocs et égrenures).
Poids : 8,9 g 20 000 / 30 000 €
T 61

120 ▶ Bracelet Tank

En or jaune
L. : 18,5 cm
Poids : 46,4 g 1 800 / 2 000 €

122 ▶ Bague

Ornée d'un diamant ovale de 1,51 ct Fancy Light Yellow VS2, dans un entourage de diamants plus petit.
Avec son certificat du GIA indiquant ses caractéristiques.
Poids : 3,7 g 6 000 / 7 000 €
T 53

124 ▶ Bague solitaire

Ornée d'un diamant de taille moderne pesant 2.02 ct environ, épaulé de deux diamants baguettes.
Poids : 3,9 g 7 000 / 8 000 €
T 53

126 ▶ Bracelet

En or jaune à section carrée serti de diamants toutes faces (168 pierres), environ 14 ct.
Poids : 12,9 g 8 000 / 9 000 €

114 ▶ Bague

En or rose à motifs de volutes et volutes endiamantées.
Poids : 12,4 g 2 800 / 3 000 €
T 53,5

117 ▶ Bague

Ornée d'un diamant de taille radian pesant 5.03ct IS11 épaulé de deux diamants radian plus petits, monture or jaune.
Avec son certificat HRD attestant ses caractéristiques.
Poids : 6 g 30 000 / 32 000 €
T 53

119 ▶ Bague jonc

Sertie d'un rubis entre deux diamants, de taille ancienne d'environ 0.3 carat chaque.
Poids : 7,3 g 1 000 / 1 200 €
T 65

121 ▶ Bracelet articulé

En or gris à double rang souligné de nombreux diamants et rubis alternés.
Poids : 24,1 g 6 000 / 7 000 €
Poids des diamants: 8ct environ
Poids des rubis: 15 ct environ.

123 ▶ FRED

Bague en or jaune sertie de diamants, signée
Poids : 7,3 g 800 / 900 €
T 52

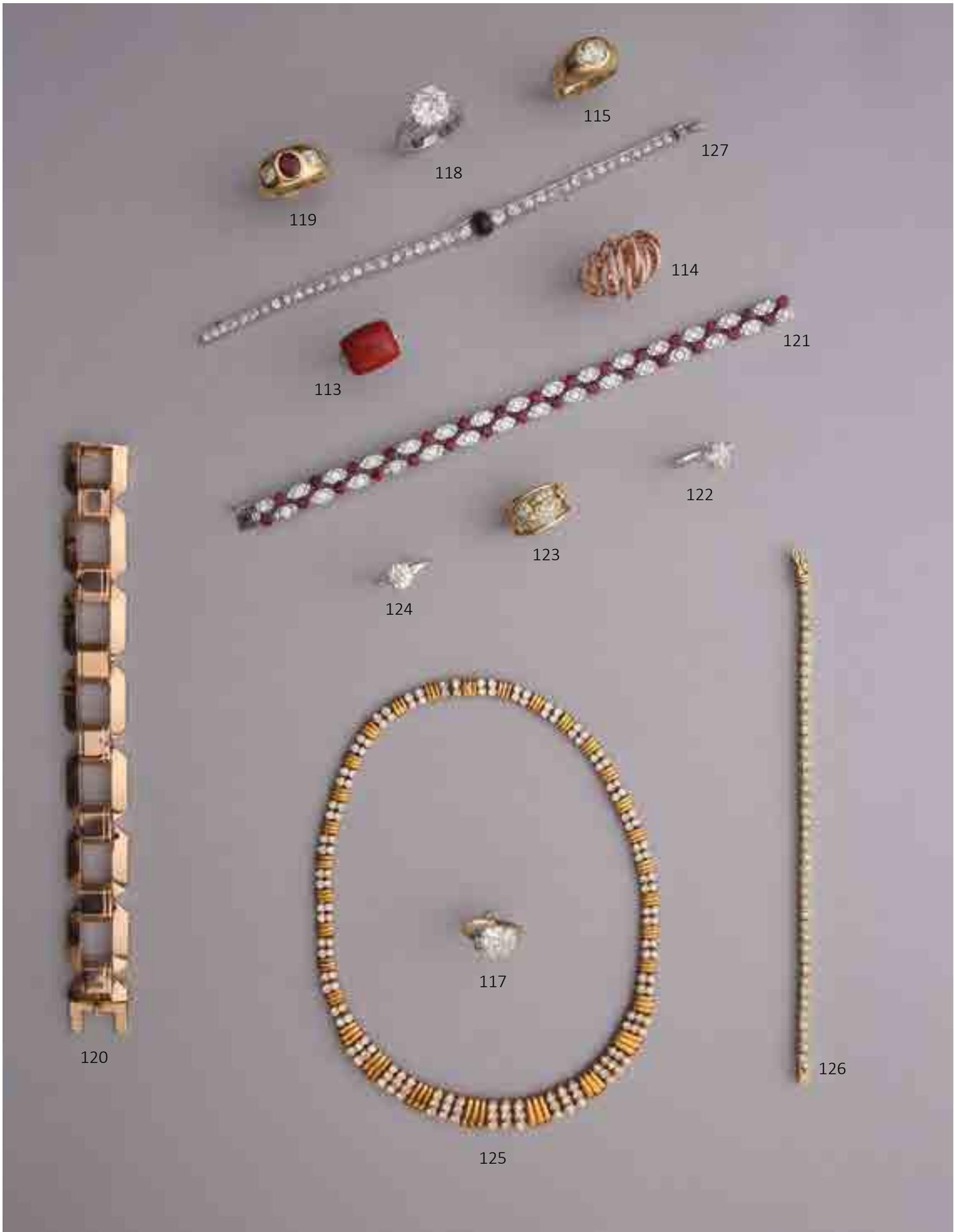
125 ▶ Collier articulé

En or à large godrons agrémenté de nombreux diamants en serti clos.
Poids des diamants: 13 carats environs.
Poids : 59,1 g 9 000 / 12 000 €

127 ▶ Bracelet rivière

Articulé en or gris et platine ornée d'une ligne de diamants, un saphir cabochon en son centre.
Vers 1925
Poids : 17,3 g 3 500 / 4 000 €

**Entier catalogue visible sur www.mercier.com
(Environ 300 numéros)**



115

127

118

119

114

113

121

122

123

124

117

120

126

125

128 ▶ Important collier

De 36 perles de Tahiti de 10 à 14 mm, fermoir en or gris et diamants.
Vers 1985/1990.

8 000 / 12 000 €

129 ▶ Broche

Ornée de diamants et perles, dans un écrin monogrammé C.D.
Fin du XIX^e siècle.

Poids : 26,3 g

800 / 1 200 €

130 ▶ Boite tabatière à montre

De forme violonnée or.

Poids : 135 g brut

On joint une clé : 5,2 g

5 000 / 6 000 €

131 ▶ CARTIER

Montre bracelet dame baignoire, le cadran pavé de diamants, le bracelet à godrons orné de 13 pavages de diamants

Poids : 75,5 g brut

Signé et numéroté CC 117078.

15 000 / 18 000 €

132 ▶ CARTIER

Montre Santos en or et acier. Mouvement. Quartz dateur à six heures.

En état de fonctionnement.

Avec sa boîte.

700 / 900 €

133 ▶ CHOPARD

Happy Diamond : montre de dame en or, bracelet cuir fauve, mouvement quartz.

Poids : 41,2g

800 / 1 200 €

134 ▶ HERMES

Montre d'homme modèle Clipper. Quartz. Dateur.

Bracelet et boîte d'origine.

Bon état.

800 / 1 200 €

135 ▶ Montre Oméga

En or, mouvement automatique, bracelet cuir,

Poids brut : 36 g

750 / 800 €

136 ▶ PATEK PHILIPPE

Montre bracelet en or gris, le cadran entouré de 28 diamants, bracelet à maille tissé.

Poids : 52,6 g

3 000 / 3 500 €

137 ▶ CHANEL

Montre J12 H1339, en céramique noire, cadran et bracelet soulignés de diamants, mouvement automatique.

N°LX 71 893.

14 000 / 15 000 €

Entier catalogue visible sur www.mercier.com
(Environ 300 numéros)



130



128



129



131



132



133



134



135



136

PROGRAMME DES VENTES



- Mercredi 16 décembre 2015 :
Expertise gratuite d'armes et de militaria
Sur rendez-vous de 14h à 18h
Expert : Gaetan Brunel



- Janvier - Février 2016 :
Vente de vins et spiritueux d'exceptions
Grands vins de Bordeaux, grands vins de Bourgognes, grands vins de la Vallée du Rhône, grands champagnes et alcools.

Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter Baptiste NEVIERE responsable de notre département vins, au 06.16.66.31.21 ou par mail à bneviere@mercier.com



- Janvier 2016 :
Vente de livres anciens et régionalisme
Expert : Emmanuel de BROGLIE

- Dimanche 07 Février 2016 :
Grande vente cataloguée d'art classique
Orfèvrerie, Céramiques, Objets d'art, Tableaux anciens, Tableaux modernes et Mobiliers anciens...

*Henri MARTIN
Vue de port
Huile sur panneau*



Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com

PROGRAMME DES VENTES

■ Lundi 08 Février 2016 :

Vente de Bijoux et d'or

Diamants de 1 à 6 cts ; Bijoux anciens ; Bijoux signés ; Bagues, rubis, saphirs, émeraudes ; Montres...



■ Février - Mars 2016 :

Vente cataloguée d'art du XX^e siècle

Verrerie 1900 (Gallé, Daum, Lalique), Tableaux modernes, Sculptures, Mobilier, Art nouveau / Art Déco, Design

■ Mars 2016 :

Vente de vins et spiritueux d'exceptions

Grands vins de Bordeaux, grands vins de Bourgognes, grands vins de la Vallée du Rhône, grands champagnes et alcools.

Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter Baptiste NEVIERE responsable de notre département vins, au 06.16.66.31.21 ou par mail à bneviere@mercier.com



■ Mars 2016 :

Grande vente cataloguée d'art classique

Orfèvrerie, Céramiques, Objets d'art, Tableaux anciens, Tableaux modernes et Mobiliers anciens...

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com

CONDITIONS GENERALES DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHERES PUBLIQUES

La SAS LILLE METROPOLE ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par le Livre III, Titre II, Chapitre Ier du Code de commerce (article L 320-1 et suivants dudit code).

Conformément à l'article L 321-5 alinéa 1er du Code de commerce, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES agit comme mandataire du vendeur. A ce titre, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Article 1er – Applicabilité des conditions

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, ci-après dénommée « le Commissaire-Preneur ».

Le fait, pour un vendeur, de confier au Commissaire-Preneur un objet mobilier à fin de vente, et pour un acquéreur potentiel ou un adjudicataire, de pouvoir se rendre aux expositions préalables à toute vente aux enchères publiques ou ladite vente, emporte acceptation entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte (stockage, retrait des marchandises, règlements, contestations...) sont régies par le droit français.

Article 2 – Mise en vente

Le vendeur qui confie un objet mobilier au Commissaire-Preneur aux fins de vente aux enchères publiques garantit à celui-ci et à l'acquéreur potentiel qu'il en est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté dudit bien, lequel ne subit aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement qui pourrait contrarier la validité du transfert de propriété.

Le Commissaire-Preneur peut précéder toute vente volontaires de meubles aux enchères publiques de l'édition du catalogue de vente qui sera mis à la disposition, le cas échéant, de tout acquéreur potentiel, au sein de l'hôtel des ventes.

Les indications reprises audit catalogue à titre strictement informatif sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet lors du déroulement de la vente volontaires aux enchères publiques et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Tout acquéreur potentiel dispose en effet de la possibilité de se rendre à l'exposition préalable à la vente qui sera organisée par le Commissaire-Preneur. A cette occasion, ledit acquéreur potentiel a la faculté d'examiner les objets mobiliers proposés à la vente afin de se faire sa propre opinion sur ses caractéristiques essentielles et son état général.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Article 3 – Estimations

L'estimation des biens est sincère.

L'estimation est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste mise à la disposition du public ou sur demande.

Toute modification de l'estimation est portée à la connaissance du public.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Article 4 - Ordres d'achats

Le Commissaire-Preneur accepte d'exécuter tous les ordres d'achat qui lui sont confiés par les enchérisseurs potentiels qui ne peuvent ou ne souhaitent assister à la vente publique.

Le Commissaire-Preneur ne prendra en compte les ordres d'achat que si ceux-ci auront été confirmés par écrit, quelque soit le support utilisé (e-mail, télécopie, lettre simple ou recommandée avec accusé de réception), à l'exception d'une confirmation par SMS.

Le Commissaire-Preneur peut refuser un ordre d'achat si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires ou si l'ordre n'indique pas clairement le montant maximum de l'enchère. Le Commissaire-Preneur peut prendre en compte les enchères par téléphone ; il peut demander à l'enchérisseur une confirmation écrite de son souhait d'enchérir par téléphone sur un ou plusieurs lots précisément désignés ; il peut refuser une enchère par téléphone, notamment si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires.

Article 5 – Police de la vente

Le Commissaire-Preneur détermine seul les conditions dans lesquelles se déroule la vente volontaire de meubles aux enchères publiques.

Le Commissaire-Preneur dirige la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Le Commissaire-Preneur assure la police de la vente qu'il organise sous sa responsabilité et se réserve le droit d'exclure de son hôtel toute personne qui en perturberait le déroulement, de quelque manière que ce soit.

Article 6 – Déroulement de la vente

Le Commissaire-Preneur veille à la confidentialité de l'identité des acquéreurs, quel que soit le moyen utilisé par ces derniers pour enchérir.

Le Commissaire-Preneur décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

Lorsqu'il n'y a qu'un seul ordre d'achat, la mise à prix est inférieure à son montant.

Lorsqu'il y a plusieurs ordres d'achat, le montant de la mise à prix peut être supérieur au montant de l'ordre d'achat précédant l'ordre le plus élevé. Il doit dans tous les cas être inférieur au montant de l'ordre d'achat le plus élevé.

Dans le cadre d'une enchère téléphonique, le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité en cas d'incident technique ne lui permettant pas d'obtenir son correspondant en ligne, ou interrompant leur échange en cours d'enchères.

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau, au bénéfice de la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée.

L'adjudication opère immédiatement le transfert de propriété de vendeur à l'adjudicataire.

Lorsque l'objet n'est pas adjudgé et est repris pour le compte du vendeur dans le cas où le prix de réserve déterminé par ce dernier ne serait pas atteint, seul le coup de marteau marque la fin des enchères.

Article 7 – Paiement du prix et retrait des lots adjudgés

La vente est faite expressément au comptant.

Tout adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

L'adjudicataire ne sera autorisé à retirer le lot adjudgé qu'après règlement de l'intégralité du prix d'adjudication, majoré des frais dont le montant est détaillé à l'article 7 des présentes conditions générales de vente.

Tout adjudicataire qui ne se serait pas fait connaître préalablement à la vente justifiera de son identité et de ses références bancaires auprès du Commissaire-Preneur.

Le Commissaire-Preneur accepte que le règlement du prix d'adjudication, majoré des frais de vente repris à l'article 7 des présentes, s'effectue :

- Par virement bancaire
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard
- En espèces, jusqu'à concurrence des montants légalement autorisés
- Par chèque certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité,
- Par chèque non certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité, la délivrance du lot adjudgé pouvant alors être différée jusqu'au parfait encaissement du prix.

Il est expressément précisé que tout chèque tiré sur le compte d'une banque domiciliée hors du territoire national français sera refusé.

Les chèques de règlement seront libellés à l'ordre de la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES.

Les règlements par virements bancaires seront dirigés vers l'établissement bancaire CIC, situé (adresse banque), sous les références :

TITULAIRE COMPTE : LILLE METROPOLE ENCHERES
BANQUE : CIC NORD OUEST
ENTREP - 32 avenue de la Marne
59447 WASQUEHAL CEDEX
SWIFT : CMCIFRPP
IBAN : FR.76.3002.7175.2800.0201.2500.219.

