












VENTE MOA 22/11/15

1		<p>D'après ROSSEL DE CERCY Combat naval, 1789 Gravure en noir 58 x 77 cm à vue Annoté en marge "Livré par la frégate du roi la surveillante Mr de Couëdic, contre la frégate anglaise " le Québec ". Insolé en marge, mouillures.</p>	100 / 150
2		<p>Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Cahier de six eaux forte (sic) Vues de Hollande par Jongkind Imprimé par Delatre (sans couverture) 17,5 x 21,5 cm</p>	300 / 500
3		<p>Ensemble de 33 planches de l'Album de la Société des Aquafortistes dont Chiffart, Manet, Jongkind Edition Cadart et Luquet Imprimé par Delâtre 37,5 x 57,5 cm chaque feuille On y joint une eau-forte titrée "Tir à la bécasse".</p>	300 / 500
4		<p>Jules CHERET (1836-1932) Etude de femmes Fusain et rehauts de craie sur papier bleuté Signée en bas à droite 36 x 22 cm Piqûres</p>	100 / 150
5		<p>G. MARAFILINI (Actif au XIXe siècle) Mousquetaire, 1878 Aquarelle Signée et datée en bas à droite 25 x 17 cm</p>	100 / 150

VENTE MOA 22/11/15

6		<p>Giacomo CAMPI (1846-1921) Jeune paysanne italienne à la fontaine, 1879 Aquarelle Signée, datée et située Milano 25 x 18 cm</p>	300 / 400
7		<p>Albert Georges BADERT (né en 1914) Le chimiste Ensemble de 30 dessins à l'encre Chaque signé et légendé au crayon par l'artiste 33 x 26 cm chaque Au dos cachet 'ICI Paris, Fbg St Honoré, Paris 8è'.</p>	200 / 300
8		<p>Paul BELMONDO (1898-1982) Modèle nu Sanguine Signée en bas à droite 65 x 47 cm</p>	400 / 500
9		<p>Salvador DALI (1909-1989) Main, circa 1960 Stylo bille Signée en bas à droite et annotée 'Exquise cuisine' 26,5 x 20,5 cm Notre dessin est inclus dans le Livre d'Or du restaurant Versaillais "La Cuisine Bourgeoise".</p>	2000 / 2500
10		<p>Hermine DAVID (1886-1970) Femmes sur un banc dans un jardin Aquarelle signée et située 'Thonon-les-Bains, Haute-Savoie' 34 x 43 cm</p>	150 / 200
11		<p>Paul AIZPIRI (né en 1919) Arlequin Aquarelle et encre brune Signée en bas à gauche 32 x 25,5 cm à vue</p>	1500 / 2000

VENTE MOA 22/11/15

12		<p>André MARCHAND (1907-1997) La tempête, Belle-Ile Aquarelle Signée en bas à droite 55 x 77 cm Provenance : "André Marchand mai 1965", Jean-Claude & Jacques Bellier (n°D, étiquette au dos).</p>	400 / 500
13		<p>Georges DAYEZ (1907-1991) Etude d'arbre Encre Signé en bas à droite 25 x 17 cm</p>	50 / 100
14		<p>James WILLY (1920-2004) Les escaliers de Montmartre Pastel Signée en bas à droite 38 x 44 cm à vue</p>	200 / 300
15		<p>B KELLY (Contemporain) Sur le quai, le soir Pastel et fusain Signé en bas à droite 30 x 21 cm</p>	50 / 100
16		<p>Max PAPART (1911-1994) Composition, circa 1970 Lithographie Signée et justifiée EA 73 x 52 cm</p>	60 / 80
17		<p>Suiveur de Jean-Louis DEMARNE La traversée de la rivière, circa 1840 Huile sur bois Non signée 30 x 44 cm Restaurations</p>	400 / 600
18		<p>C. BERLINZ (Actif au XIXe siècle) La fuite en Egypte dans paysage néo classique, 1843 Huile sur bois Signée et datée en bas à gauche 27 x 36 cm Restaurations.</p>	300 / 400









VENTE MOA 22/11/15

19		Ecole française vers 1890 Homme tirant une corde Huile sur acajou Non signée 32 x 37 cm	100 / 200
20		Attribué à BORGELLA Femmes arabes et ses enfants Huile sur acajou Signature apocryphe "DIAZ" vers le bas 35 x 24 cm	150 / 200
21		Antoni MALLARMÉ (Actif au XIXe siècle) Personnages dans un sous-bois Huile sur toile Signée en bas à gauche 65 x 50 cm	300 / 400
22		Henri DE BEUL (1845-1900) Berger et son troupeau, 1888 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 67 x 100 cm	800 / 1000
23		Paul GONDREXON (XXe siècle) Sous bois en automne, 1894 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 65 x 54 cm	400 / 500
24		ZILLER (Actif au XIXe siècle) Venise, couché de soleil sur le jardin français, circa 1900 Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 81 cm Craquelures, enfoncements.	400 / 600
25		Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Sous bois Fente au panneau Signée en gauche L. Dupuy 16 x 22 cm Fente au panneau	500 / 600
26		Dans le goût de Georges Maroniez Barque de pêche, nuit, circa 1920 Huile sur acajou Signée indistinctement en bas à droite 27 x 35 cm	200 / 300






VENTE MOA 22/11/15

27		Henry MALFROY (1895-1944) Cyprès en Méditerranée Huile sur bois Signée en bas à droite 27 x 22 cm	200 / 300
28		Henry MALFROY (1895-1944) Bord de Méditerranée Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 55 cm	500 / 700
29		Charles MERCIER (Actif au XIXe siècle) Ruine et château de Crozant, 1904 Huile sur panneau Signée en bas à gauche Au dos datée et située 25 x 40 cm	150 / 200
30		Léon GALAND (1872-1960) Modèle nu assis Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 38 cm	200 / 300
31		Gustave VIDAL (1895-1966) Effet de neige sur l'étang de Berre Huile sur isorel Signée en bas à gauche Au dos situé 37,5 x 46 cm	300 / 400
32		Germaine CASSE (XIX-XX) Nature morte à la corbeille de fruits, 1919 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 60 x 80 cm	300 / 400
33		Gustave ALAUX (1887-1965) La servante intimidée ; La maison chaude Deux huiles sur panneau d'acajou faisant pendant Signées en bas à droite Léguées et contresignées au dos 23 x 27 cm	600 / 800 La paire







VENTE MOA 22/11/15

34		<p>Marcel COSSON (1878-1956) Le foyer de l'opéra Huile sur toile marouflé sur carton Signée en bas à droite 38 x 46 cm</p>	600 / 800
35		<p>Henri Edouard BARGIN (1906-1980) Martigues Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm</p>	100 / 150
36		<p>Jean LURCAT (1892-1966) L'arbre fleuri Huile sur toile Signée en bas à droite 41 x 33,5 cm Annoté 4553 au dos (sur étiquette).</p>	1500 / 2000
37		<p>André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Les glaieuls, circa 1935 Huile sur toile Signée en haut à droite 65 x 81 cm Etiquette d'exposition au dos. Bibliographie : A rapprocher de l'œuvre de même sujet reproduite p.183 dans Paul Jamot.</p>	2000 / 3000
38		<p>Louis CAZALS (XXe siècle) Bateaux sur mer agitée, 1949 Huile sur panneau Signée et datée en bas à gauche 21 x 28 cm</p>	200 / 300
39		<p>Yvette LICHTFUS (Née en 1925) Nature morte au pichet à la lanterne, circa 1950 Huile sur toile Signée 50 x 64,5 cm</p>	200 / 300
40		<p>Pierre BOCHOT (1906-1995) Le Paradis des cigales, 1965 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 60 x 73 cm</p>	200 / 300
41		<p>Max AGOSTINI (1914-1997) Village de Mela en Corse Huile sur toile Signée en bas à droite Au dos titrée 46 x 55 cm</p>	300 / 400

VENTE MOA 22/11/15

42		G. RICHARD (XXe siècle) La marchande d'orange, circa 1950 Huile sur toile Signé en bas à droite 65 x 92cm	400 / 600
43		Pablo PICASSO (1881-1973) Modèle et sculpteur avec sa sculpture, 1933 Eau-forte Signature 'Picasso' manuscrite en marge 26,7 x 19,4 cm la cuve Bibliographie : Geiser Baer, Tome II, n° 300 p. 114 Bloch, n° 148	6000 / 8000
44		Bernard BUFFET (1928-1999) Rio à Venise Aquarelle et encre Signé en haut à droite 64 x 49 cm Provenance : Galerie des Chaudronniers, Genève (ancienne étiquette au dos). La galerie Maurice Garnier nous a confirmé oralement l'authenticité de cette œuvre. Le certificat de la galerie Garnier fourni en 1996 ayant été perdu, il ne sera pas délivré de duplicata.	18000 / 25000
45		Alexandre GARBELL (1903-1970) La marchande de poissons, Italie, 1963 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 89 x 116 cm Provenance : Galerie Kriegel, Paris (étiquette au dos sans précision de date). Annoté au dos 'vendu Grichendler'.	1200 / 1500
46		Roland DUBUC (1924-1998) Bateaux à voile à l'entrée de port Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 73 cm	800 / 1000
47		Georges LAPORTE (1926-2000) Place des Vosges à Paris, 1963 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Au dos titrée 73 x 92 cm Bibliographie: Catalogues raisonné George Laporte, Tome 1, 1986, p. 76	1000 / 1500

VENTE MOA 22/11/15

48		Georges LAPORTE (1926-2000) Iris au vase, 1991 Huile sur toile Signée et datée avec un envoi en bas à droite Au dos contresignée avec un envoi 81 x 60 cm	800 / 1000
49		Michel RODDE (1913-2009) La vorace Huile Signée en bas à droite 142 x 112 cm Provenance : Galerie André Romanet (acquis vers 1963).	1000 / 1500
50		Michel RODDE (1913-2009) Pont d'Arc, Ardèche Huile sur toile Signée en bas à droite Au dos titré 89 x 130 cm Provenance : Galerie Romanet, Matignon, Paris (n°45-1520, étiquette au dos).	1000 / 1500
51		Silvano BOZZOLINI (1911-1998) Harmonies Contrastées, 1948 Huile sur toile Signée datée en bas à droite Au dos contresignée et datée 73 x 50 cm	600 / 800
52		Constantin XÉNAKIS (né en 1931) Elecktro, 1971 Gouache et encre de chine Signée en bas à droite 65 x 50 cm	200 / 300
53		Constantin XÉNAKIS (né en 1931) Parcours, 1984 Peinture sur toile Au dos signée, datée et titrée 100 x 50 cm	800 / 1000

VENTE MOA 22/11/15

54		<p>BARDON (XXe siècle) Barrière à l'entrée de village Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 46 cm Manques</p>	150 / 200
55		<p>Naïade En bronze à patine verte, fonte à la cire perdue. (Tirage moderne) Elle repose sur un socle en marbre noir. (accidents et manques) H : 75</p>	2000 / 3000
56		<p>David MESLY (1918 – 2004) « Inséparables » Pierre originale à partir de laquelle les bronzes ont été édités Signé dans la pierre (légers éclats au socle) 17 x 30</p>	4000 / 5000
57		<p>David MESLY (1918-2004) « Incrédule » Bronze à patine brun, fonte à la cire perdue, numéroté 7/8 Fondateur Serralheiro</p>	3000 / 3500
58		<p>RETH Alfred (1884 – 1968) « La lecture sur un banc » Aquarelle et crayon de couleur, monogrammée et située à Vincennes en bas à droite. 21,5 x 17</p>	100 / 200
59		<p>Gervais LE TERREUX « La capitainerie à Honfleur » Huile sur toile, Signée en bas à droite 82 x 100</p>	2000 / 3000

VENTE MOA 22/11/15

60		André BARBIER (1883 – 1970) « Les falaises d'Étretat » Huile sur papier, sous verre, Cachet de la signature. 36 x 54	700 / 800
61		Roland DUBUC « La Seine au pont Alexandre III » Gouache, signée en bas à droite. 49 x 63	800 / 1000
62		Charles MALLE « Les quais de la Seine » Huile sur toile, Signée en bas à droite. 54 x 65	1500 / 2000
63		DUPRÉ Victor (1816-1879) « Vaches s'abreuvant » Huile sur papier maroufflé sur toile signé en bas à droite 20,5 x 40,5 cm	1500 / 2000
64		PERRET Aimé (1847-1927) « Lavandières près d'un cours d'eau » Huile sur panneau de chêne signé en bas à gauche 22 x 41 cm	300 / 400
65		LEBOURG Albert (1849-1928) « Paysage de Dordogne » Huile sur toile signée et située Brandome en bas à droite 37 x 66 cm	5000 / 6000
66		E. HAREUX (actif au XIXème siècle) « Paysanne sur le chemin » Huile sur bois signée en bas à droite 35 x 60,5 cm	600 / 800
67		FEYEN-PERRIN Auguste « La Naissance de Vénus » Huile sur panneau de chêne signé en bas à droite 31,5 x 11 cm	200 / 250
68		Maurice CHABAS (1862-1947) « Promenade au bord de la rivière » Importante esquisse sur toile contrecollée sur panneau Signée en bas à droite 147 x 114 cm (griffures)	2000 / 2200

VENTE MOA 22/11/15

69		H. Harpignies (1819 – 1916) « Paysage aux arbres » Aquarelle 7 x 11 à vue	200 / 300
70		COULON Georges (1914-1990) « Nature morte au pichet et coupe de fruits » Toile signée en bas à gauche 37 x 46	150 / 200
71		COULON Georges (1914-1990) « Coupe de cerises » Toile signée en bas à droite 27 x 35	150 / 200
72		COULON Georges (1914-1990) « Nature morte à la mandoline » Toile signée en bas à gauche 50 x 61	400 / 500
73		LOWTHIN (?) « Le Victoria » Toile signée en bas à droite 30 x 46	300 / 400
74		SEGALA « Trois mats sous voiles » Aquarelle signée et datée en bas à droite 40 x 70 à vue	300 / 400
75		D'après Carle VERNET (1758 - 1836) « L'entrée de l'écurie », « La Sortie de l'écurie », « L'intérieur de l'écurie », « Le palefrennier surveillant » Ensemble de quatre gravures couleurs gravées par JAZET (rousseurs) 54 x 64 cm Baguettes en acajou	1500 / 2000
76		Entourage de Théodore FANTIN-LATOURE (XIXème siècle) « Bouquet de fleurs dans un paysage architecturé » Pastel non signé 78 x 58 (accidents)	400 / 500





VENTE MOA 22/11/15

77		D'après Jacques-Louis DAVID (1748-1825) « Portrait de femme » Toile	300 / 400
78		Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle « Figure allégorique » Plume et encre brune, lavis brun 20 x 14,5	200 / 300
79		Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle « Figure allégorique » et « L'ange de la victoire » Paire de dessins, plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire	100 / 150
80		Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jan van GOYEN « Vue d'un estuaire » Panneau 22 x 27	200 / 300
81		Ecole FRANCAISE du XVIIIème « Scène galante dans un parc » Toile 79 x 63	500 / 600
82		Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème « La Halte des soldats » Toile d'origine 32,5 x 41	2000 / 3000
83		Ecole FRANCAISE dans le goût du XVIIIème « Bouquet de fleurs » Panneau 72 x 64 Cadre sculpté et doré (accidents et restaurations)	1000 / 1500

VENTE MOA 22/11/15

84		<p>« Mère et enfant » Dans un médaillon entouré d'une guirlande de fleurs Gouache dans un cadre en bois noirci 44 x 35</p>	800 / 1000
85		<p>Ecole ESPAGNOLE vers 1820 « Scène de taverne » Sur sa toile d'origine 43,5 x 53 (accidents)</p>	800 / 1200
86		<p>Ecole FRANCAISE vers 1600, suiveur de François CLOUET « Portrait de Diane de Poitiers » Panneau de chêne, une planche, non parqueté 31 x 22,5 (restaurations)</p>	10000 / 15000
87		<p>Ecole HOLLANDAISE vers 1640 « Scène de campement » Huile sur panneau parqueté 24 x 29</p>	1000 / 1500
88		<p>Attribué à Cornelis SAFTLEVEN (1607 - 1681) « Scène de sorcellerie » Panneau de chêne, parqueté 57 x 75 cm Porte une signature en bas à gauche DTENIERS (fente au panneau et restaurations)</p>	5000 / 7000
89		<p>Florentin vers 1610 suiveur de Cristofano Allori « La déposition du Christ » Peint sur ardoise 20,4 x 25</p>	800 / 1200
90		<p>Ecole FRANCAISE du XXe siècle Portrait d'homme de qualité 100 x 90</p>	200 / 300

VENTE MOA 22/11/15

91		Ecole FRANCAISE du XXe siècle, Dans le goût de Joseph VERNET « Bateau dans la rade » 62 x 43,5	400 / 500
92		Ecole FRANCAISE du XXe siècle, dans le goût de Charles GRENIER de LACROIX, dit LACROIX de MARSEILLE « Scènes de port » Deux huiles sur toile 116 x 56,5	800 / 1000
93		Vase en ivoire monté en lampe. Chine, début XXe siècle. H : 29,5 L : 15 P : 14	200 / 300
94		Bouddhaï en bronze. Japon, vers 1900. H : 17,5 L : 19 P : 16	80 / 100
95		Bouddha en bronze. Japon, vers 1900-1920. H : 29 L : 18,5 P : 15	150 / 200
96		Statuette en corail. Chine, XXe siècle. H : 14 L : 7.5 P : 3.5	200 / 300
97		Statuette en jade représentant un enfant. Chine, XXe siècle. H : 14 L : 12.5 P : 8	300 / 450



VENTE MOA 22/11/15

98		Pagode Tori en os. Kapon, vers 1880-1900. Petits accidents et manques. H : 35 L : 12 P : 11	200 / 300
99		Vase en porcelaine bleu et blanc à décor d'enfants. Chine, XIXe siècle. H : 45 D : 19.5	1200 / 1500
100		Ivoire polychrome. Inde, vers 1920. H : 55 L : 17,5 P : 11.5	300/500
101		Pot à gingembre. Chine, fin XIXe siècle. H : 22,5 D : 24,5	100/150
102		Groupe en stéatite représentant un village lacustre. Chine, XXe siècle. H : 13 L : 30 P : 11	60/80
103		Coupe couverte en porcelaine Imari à décor de crabe. La prise en forme de crabe. La monture à décor ajouré, elle repose sur trois pieds. Japon, fin XIXe siècle. H : 22.5 D : 34.5	250/350
104		Paire de vases balustres en bronze et émaux champlevés. Japon, vers 1900-1920. H : 47 D : 20	200/300

VENTE MOA 22/11/15

105		<p>Vase en porcelaine à décor de personnages. Japon, vers 1900. H : 36.5 D : 14</p>	100/150
106		<p>Vase en porcelaine de Canton et émaux de la famille rose. Chine, fin XIXe siècle. H : 46 D : 19</p>	400/600
107		<p>Vases en porcelaine de Nankin craquelé beige à décor de personnages. Chine, XIXe siècle. H : 47 D : 20</p>	500/700
108		<p>Brûle-parfum dépatiné. Japon, XIXe siècle. H : 50 D : 27</p>	100/150
109		<p>Eventail, travail de Canton fin du XIXe siècle H : 25 L : 50</p>	300 / 400
110		<p>Médaillon en céladon sculpté de deux dragons en relief. Chine. Diam : 5</p>	200 / 300
111		<p>Vase couvert en porcelaine à fond blanc, décor de personnages en bleu et d'enfants. Chine. H : 21</p>	300 / 400

VENTE MOA 22/11/15

112		<p>Important vase gourde en porcelaine polychrome, médaillon à fond blanc à décor de personnages dans un paysage. Chine. H : 43,5 ; L : 30</p>	500 / 600
113		<p>Lot de deux tabatières L'une représentant une femme allongée en méditation, l'autre en agate à décor de fleurs en relief Chine. XIXème siècle.</p>	300 / 400
114		<p>Jardinière en porcelaine émaillée jaune à décor de motifs en relief, on y joint un vase d'applique à décor de poissons en relief. Chine. XIXème siècle Jardinière : H : 15 L : 30 P : 20</p>	700 / 800
115		<p>LEGRAS Deux vases pouvant former paire à décor de feuilles de vignes bordeaux dégagé à l'acide H. : 43 et 42 cm (petites égrénures aux cols)</p>	400 / 500
116		<p>Etablissements GALLE Vase soliflore en multicouche, gravé en camée à l'acide de fleurs marrons sur fond blanc. Signature en réserve GALLE H : 23</p>	300 / 400




VENTE MOA 22/11/15

117		<p>Muller frères Lampe de bureau en bronze doré, posant sur trois pieds, à enroulements, globe en pâte de verre. (léger accident) H : 63</p>	800 / 1000
118		<p>LINOSSIER Claudius - Coupe sur base talon en dinanderie de cuivre à décor d'une ligne brisée sur un fond martelé rouge sur fond martelé rouge cuivré. Signé "Cl. Linossier" Hauteur : 6 cm - Diam : 24 cm</p>	1000 / 1200
119		<p>MERGIER Paul Louis Vase en dinanderie à décor tournant de trois danseurs Signé (percé pour être électrifié) H. : 34</p>	1000 / 1200
120		<p>LALIQUE France Coupe " Marguerites " en verre blanc moulé pressé D. : 34 Signée Continué en 1947 sous le n° 434 en 40 cm de diamètre Reprise après 1951 sous le numéro 11.004 cf. : Marchilac n° 10</p>	400 / 500
121		<p>Guillemard Marcel Editeur Primavera Bureau en acajou et bois de rose d'esprit 1930 à montant arrondis, il ouvre à un tiroir central et deux tiroirs latéraux. H : 75 L : 98 P : 60</p>	1000 / 1200



VENTE MOA 22/11/15

122		Joubert et Petit Edition Dim Chaise à dossier médaillon, pieds arrière en sabre. H : 85 L : 43 P : 37	200 / 300
123		Leleu (dans le goût de) Fauteuil à accotoirs recouvert de velours rose, pieds avant à sabots. H : 83 L : 58 P : 65	300 / 400
123 bis		Knoll International Trois fauteuils en cuir blanc et acier chromé, imaginé en 1925 par Marcel BREUER dit modèle B3.	1000 / 1500
124		D'après Antoine-Louis Barye (1795-1875) « Eléphant de Cochinchine » Sculpture en bronze à patine brun vert foncé. Usure à la patine, oreilles tordues. Haut. : 15 Long. : 19,5	300
125		Antoine-Louis Barye (1795-1875) « Ours dans son auge » Sculpture en bronze à patine brun vert. Signé sur le côté de la terrasse Barye. Epreuve d'édition ancienne de F. Barbedienne (marque du fondeur). Circa 1890 Haut. : 11 Long. : 13,5	2000
126		Antoine-Louis Barye (1795-1875) « Lionne du Sénégal » Sculpture en bronze à patine brun clair. Signé sur la terrasse Barye. Epreuve d'édition ancienne de Barbedienne Paris (marque du fondeur). Usure à la patine. Circa 1920 Haut. : 19,6 Long. terrasse : 22,6	800 / 1000
127		Alexandre Léonard (1821-1877) « Renard attrapant un canard ou oie » Groupe en bronze à patine brun foncé. Signé sur la terrasse A. Léonard. Haut. : 13 Long. : 22,7	400 / 500

VENTE MOA 22/11/15

128		<p>Gaston d'Illiers (1876-1932) « Fauconniers arabes » Groupe en bronze à patine mordorée et brun vert pour la terrasse. Signé sur la terrasse G. d'Illiers. Epreuve d'édition ancienne. (manque une bride). Circa 1913 Haut. : 39 Long. terrasse : 43,3 Le groupe n°1 est composé de deux cavaliers arabes drapés dans leurs djellabas et montant des chevaux barbes harnachés à l'orientale. Ils sont accompagnés de trois lévriers qui marchent à leurs côtés. Deux faucons que l'un des cavaliers porte sur son poignet et sur sa tête, désignent les cavaliers comme étant des chasseurs. Bibliographie : « Gaston d'Illiers », catalogue raisonné, Ed. Grandvaux, p. 95.</p>	3500 / 4000
129		<p>Pierre Lenordez (1815-1892) « Cheval Angelo » Sculpture en bronze à patine brun clair. Signé sur la terrasse P. Lenordez. Epreuve d'édition ancienne. Usures à la patine. Léger enfoncement sur le côté de la terrasse à l'arrière. Haut. : 28 Long. terrasse : 33</p>	1000
130		<p>Gaston Leroux (1854-1942) « Aïda » Groupe en bronze à patine polychrome verte et marron. Signé sur le devant de la terrasse Gaston Leroux. Haut. : 40 Modèle similaire reproduit dans « Les bronzes du XIXe s. », Pierre Kjellberg, Ed de l'amateur, p.464.</p>	1200 / 1500








VENTE MOA 22/11/15

131		<p>Carlo Sarrabezolles (1888-1971) « L'âme de la France » Sculpture en bronze à patine dorée. Elle repose sur un socle en marbre portor. Signé sur la terrasse Sarrabezolles. Haut. : 55</p>	1000 / 1500
132		<p>« David Vainqueur » bronze à patine médaille, signé Antonin MERCIE (1845 – 1916). Fonte de Barbedienne. Haut. : 45</p>	900 / 1000
133		<p>Ecole Anglaise « Jockey à cheval » Groupe en bronze à patine brun clair (manque la cravache). Monogrammé sur la terrasse « Aja » ? Et marqué « Elkington Cie ». Fin XIXe s. H : 35 Long. terrasse : 28,3</p>	1200 / 1500
134		<p>Hyppolite Moreau (d'après) Figure de musicienne en bronze à patine brun, reposant sur une base circulaire. Signée H. Moreau XIXe siècle H : 50</p>	500 / 700
135		<p>Henry Arnold Jeune homme en pied Bronze à patine brun. Signé et daté 1912 sur la terrasse H : 36</p>	1000 / 1200

VENTE MOA 22/11/15

135 bis		S. ZELIKSON (1890 – 1966) « L'exode » Bronze à patine vert, signée sur la terrasse. Socle en marbre noir H : 20 L : 60	2000 / 2500
135 ter		L'HALLALI Bronze à patine brune, reposant sur un socle en marbre. H : 33 L : 36	1500 / 2000
136		Six assiettes en porcelaines à décor de fleurs bleu sur un fond blanc. (accident)	300 / 400
137		Dix assiettes en faïence dont quatre à décor au chinois et six à décor de fleurs. Faïence de l'Est. XIXème siècle	200 / 300
138		Ce plat en faïence de Rouen. XVIIIème siècle H : 9 D : 55 Expert : Cyrille Froissart	800 / 1200
139		HERMES Sac Kelly grand modèle en cuir marron. (Usures) H : 26 avec la anse H : 36 L : 35	3000 / 3500
139 bis		Bague ornée d'un saphir entre deux diamants triangles, la monture en or gris. Poids du saphir : 4,22 cts Certificats GRS – Ceylan, sans traitement thermique.	6000 / 7000
140		DIOR Sac en cuir Dior Lady Dior (très bon état) H : 36,5 L : 31	1000 / 1500
140 bis		Bague ornée d'un rubis ovale entre deux diamants triangle, la monture en platine. Poids du rubis : 2,50cts	6500 / 7000

VENTE MOA 22/11/15

		Certificat LFG – Birman, sans traitement thermique.	
141		Groupe en bois sculpté représentant un ours donnant le biberon à un ourson. Travail de la forêt noire du début du XXe siècle. H : 29	500 / 650
142		Table dite « en cœur » en marqueterie géométrique, le dessus à miroir, ouvrant à deux tiroirs pivotants et deux vantaux. D'après un modèle de Jean-François Oeben. Style Louis XV. H : 82 cm, L : 46 cm, P : 39 cm	1000 / 1200
143		Baromètre en bois doré, à décor de globe et feuillages ; inscrit : par Spinelli au Havre. Epoque Louis XVI. (accident à la vitre) H : 85 cm	600 / 800
144		Plateau en tôle peinte d'une scène de genre dans un entourage à l'imitation du bois. Fin XIXe siècle L : 82 cm P : 64 cm	200 / 300
145		Fauteuil en chêne sculpté et tourné, le dossier à décor de balustres, reposant sur un piétement à volutes pleines. Début XIXe siècle. H : 83 cm L : 73 cm P : 45 cm	400 / 500
146		Coffre à jeu en marqueterie de d'ébène, nacre, bois clair et teinté, à décor géométrique, le plateau dépliant découvrant un dessus de velours libérant des compartiments également en marqueterie ; associé à un piétement de forme carrée à pieds cambrés et entretoise. Syrie, XIXe siècle (accident et manques) Plateau (déplié) 87 x 84,5 cm H (piétement) : 73 cm	200 / 300
146 bis		JOREL Alfred (c.1860-1927) Garçonne et Garçonnet avec son chien Paire de sculptures chryséléphantines Socle de marbre noir Signés sur la terrasse	1800 / 2000

VENTE MOA 22/11/15

		H. : 20 cm	
147		<p>Paire de fauteuils à dossiers médaillons, en hêtre teinté, mouluré et sculpté de rosaces, reposant sur des pieds fuselés à cannelures redentées.</p> <p>Epoque Louis XVI (accidents et restaurations)</p> <p>H : 94 L : 63 P : 48</p>	400 / 600
148		<p>Commode dite Mazarine en bois fruitier et filet d'ébène, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants mouvementés reposant sur des sabots stylisés.</p> <p>En partie d'époque Louis XIV (plateau et montants refaits)</p> <p>H : 78 cm L : 114 cm Pr : 63,5 cm</p>	3000 / 4000
149		<p>Table circulaire en acajou, filets d'ébène et bandes de laiton, ouvrant à deux tiroirs, avec deux tablettes coulissantes, les pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre blanc à galerie (réparé).</p> <p>Epoque Louis XVI.</p> <p>H : 75 cm, D : 64,5 cm</p>	1800 / 2000
150		<p>Bonheur du jour en loupe et bois de violette, ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux, avec une tablette coulissante ; ornementation de bronzes dorés.</p> <p>Style Louis XV</p> <p>H : 130 cm, L : 81 cm, P : 50 cm</p>	600 / 800
151		<p>Guéridon en bois de placage à plateau octogonal marqueté d'un quadrillage dans un encadrement à feston.</p> <p>Fût central à piétement à enroulement.</p> <p>Italie fin XIXe</p> <p>H : 80 L : 96 P : 65</p>	200 / 300
152		<p>Petite commode en bois de rose et loupe, ouvrant à trois tiroirs ; dessus de marbre blanc veiné (accidenté).</p> <p>Travail italien du milieu du XVIIIe siècle (petits manques et accidents).</p> <p>H : 82 cm L : 55 cm Pr : 35 cm</p>	1500 / 2000
153		<p>Commode miniature en marqueterie de fleurs dans le goût hollandais, ouvrant à trois tiroirs.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>H : 35 cm, L : 43 cm, P : 25 cm</p>	500 / 600

VENTE MOA 22/11/15

154		<p>Vase couvert en marbres de couleur à monture de bronze doré à décor de mufles de lion. Style Louis XVI. H : 24 cm</p>	300 / 400
155		<p>Petite bibliothèque en placage de bois de violette et palissandre présentant deux étagères Pieds toupie Ornementation de bronzes ciselés et redorés Plateau de marbre brèche gris Estampillée LINKE Style Louis XVI H. : 96 - L. : 92 - P. : 28 cm</p>	2000 / 2500
156		<p>Commode en bois de rose, bois fruitier et amarante, ouvrant à trois tiroirs. Fin du XVIIIe siècle (importantes restaurations au placage) Dessus de marbre gris veiné H : 83 cm, L : 130 cm, P : 63 cm</p>	1200 / 1500
157		<p>Chaise d'affaire en bois repeint et canné, à décor de feuillages et fleurs ; (manque le bidet). Epoque Louis XV</p>	300 / 400
158		<p>Commode en noyer teinté, mouluré et sculpté, de forme sarcophage, la façade ouvrant à trois tiroirs, les montants galbés terminés par des pieds en volutes et réunis par un tablier festonné à coquille et feuillages. ; ornementation de bronzes vernis. Epoque Louis XV (accidents) H : 87 cm, L : 125 cm, P : 71cm</p>	3000 / 4000
159		<p>Paire d'importantes bergères en bois redoré, mouluré et sculpté de rinceaux fleuris et feuillagés Style Louis XV H. : 112 - L. : 79 - P. : 55 cm</p>	3000 / 4000
160		<p>Table console en bois redoré, de forme mouvementée, richement sculptée de motifs rocailles déchiquetés, agrafes et treillages, reposant sur des pieds à courbes et contre-courbes terminées</p>	7000 / 10000

VENTE MOA 22/11/15

		<p>par des sabots ; dessus de marbre rouge du Languedoc. Probablement Allemagne du sud, milieu du XVIIIe siècle (petite restauration). H : 85 cm, L : 132 cm, P : 72 cm Cette console évoque de façon assez précise le mobilier réalisé en Allemagne du sud, plus particulièrement à Stuttgart au milieu du XVIIIe siècle, dans l'entourage de l'architecte français Philippe de La Guépière.</p>	
161		<p>Guéridon en bois noirci et doré à piètement tripode soutenant un plateau de marbre à incrustation de scagliola et nacre, inscrit : travail, force et vigilance. XIXe siècle (accident et restaurations). H : 80 cm, D : 62 cm</p>	2000 / 2500
162		<p>Fauteuil en bois repeint à dossier en cabriolet de forme médaillon, richement sculpté de feuilles d'acanthé, frises de fleurs rubanées, raies de cœur et frises de perles ; reposant sur des pieds fuselés à cannelures redentées. Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765 Epoque Louis XVI (accidents) H : 94 cm, L : 60 cm, P : 48 cm</p>	800 / 1200
163		<p>Commode en bois de violette dite tombeau, la façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs, belle ornementation de bronzes dorés (et vernis), chutes et sabots bronze doré à décor ajouré ; dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV. (restauration d'usage) H : 87 cm, L : 137 cm, 68 cm</p>	6500 / 7000

VENTE MOA 22/11/15

			
164		<p>Chaise dite voyeuse en bois mouluré et peint, les pieds fuselés à cannelures surmontés de rosaces. Epoque Louis XVI. H : 96 cm, L : 46 cm, P : 41 cm</p>	400 / 500
165		<p>Médaillon en compigné à décor d'une scène de village. XVIIIe siècle (accidents). D : 8 cm</p>	1000 / 1200
166		<p>Buste de Diane en marbre blanc de carrare, drapée à l'antique. Fin du XIXe siècle (accident) H : 70 cm L : 57 cm</p>	4000 / 4500
167		<p>Commode demi-lune en bois de rose et amarante, ouvrant à deux tiroirs, les montants à cannelures simulées reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre gris Sainte Anne. Estampille de Pierre François Guignard</p>	1200 / 1500




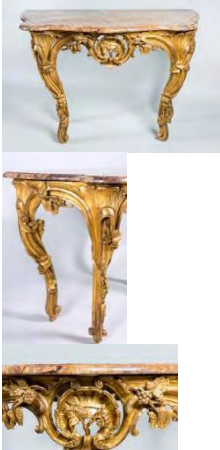


VENTE MOA 22/11/15



		et JME, ébéniste reçu maître en 1767. Epoque Louis XVI. H : 83 cm L : 81 cm Pr : 37 cm	
168		Commode en bois de violette, la façade mouvementée ouvrant à cinq tiroirs sur cinq rangs, le montant à renflement dans le bas soutenant un dessus de marbre rouge des Flandres, ornementation de bronzes dorés, masques, poignées et sabots. H : 84 L : 120 P : 63	5000 / 6000
169		Pendule en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé de COLLIN à Paris encadré par une vestale. Base à décor de raies de coeur, cygnes, masque. Pieds toupie Epoque Restauration H. : 40 - L. : 38,5 - P. : 12 cm	2000 / 2200
170		Miroir en bois doré de forme ovale, à décor de fleurs et feuillages ; probablement un cadre de tableau. Epoque Louis XV (glace d'époque postérieure). H : 96 cm L : 82 cm	800 / 1200
171		Candélabre en bronze patiné et doré, la figure d'enfant tenant deux bras de lumière à trois branches chacun et reposant sur un socle en marbre rouge griotte et frises de feuilles de laurier. Style Louis XVI, XIXe siècle H : 112 cm	4000 / 5000
172		Pendule à la fontaine de l'Amour en bronze patiné et doré représentant Venus et l'amour, un arc à ses pieds ; la base en marbre vert de mer à palmette et char aux cygnes. Epoque Empire (accidents et manques). H : 53 cm, L : 44 cm, P : 18 cm La composition générale de cette pendule se retrouve sur un modèle également d'époque Empire, signé de l'horloger Vaillant et illustré dans P. Kjelberg, Encyclopédie de la pendule française, Paris, p.397), ainsi que sur une autre pendule passée en vente à Lyon (étude Bérard), le 20 novembre 2011, n°321).	6000 / 7000

VENTE MOA 22/11/15

173		<p>Commode en noyer mouluré et sculpté, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs, le plateau de bois (restauré) soutenu par des montants arrondis terminés par des pieds cambrés, à décor de feuillages, cartouches, fleurs et volutes. Epoque Louis XV (accident et restauration). Les poignées de tirage rapportées H : 87 cm, L : 117 cm, P : 58 cm</p>	2500 / 3000
174	 	<p>Horloge de parquet en placage de sycomore peint de motifs arabesques, Renommée, putti et sphinges, les chapiteaux à têtes de béliers en bois doré, la partie supérieure à trois cadrans ; signée Maple à Londres. Travail anglais du début du XXe siècle (manque) H : 207 cm L : 47 cm Pr : 30 cm</p>	2000 / 3000
175	 	<p>Commode en vernis parisien, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds découpés, marbre rouge des Flandres (restauré). Estampille de Pierre Migeon. Epoque Louis XV (redécorée) Poignées rapportées. H : 85 cm L : 129 cm P : 64 cm</p>	8000 / 10000
176		<p>Paire de fauteuils en bois mouluré et peint, à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Estampille de Claude Chevigny, menuisier reçu maître en 1768. Epoque Louis XV (manques). H : 90 cm, L : 56 cm, P : 49 cm</p>	600 / 800

VENTE MOA 22/11/15






177		<p>Table de salle à manger en acajou mouluré, de forme ovale, reposant sur six pieds en gaine. XIXe siècle (accidents). H : 74,5 cm L : 156 cm, P : 120 cm Deux allonges en acajou (L : 60 cm) d'époque postérieure.</p>	1000 / 1200
178		<p>Mobilier de salon en noyer composé de six chaises et deux fauteuils, à dossier ajouré, l'assise à châssis et reposant sur des pieds cabriole. Travail anglais dans le style du XVIIIe siècle.</p>	1000 / 1500
179		<p>Paire de consoles en bois fruitier et bois doré, de forme demi-lune, reposant sur des pieds cambrés surmontés de têtes d'aigles (rapportés). Travail italien, début du XIXe siècle (transformation d'un guéridon) Dessus de marbre blanc. H ; 83 cm, L : 76 cm, P : 38 cm</p>	600 / 800
180		<p>Table console en bois doré et sculpté, ceinture ajourée d'une large coquille, volutes, feuillages et branchages fleuris. Elle repose sur quatre pieds moulurés en volutes sculptés de feuillages et tiges feuillagées. Elle est coiffée d'un marbre sarrancolin. Provence XVIIIe Epoque Louis XV H : 85,5 L : 121 P : 64</p>	6000 / 8000
181		<p>Guéridon tricoteuse à hauteur réglable en bois de placage de rose et bois de rose, fût à pans, piétement tripode, dessus de marbre griotte ceint d'une galerie en bronze, ajourée. Sabots en bronze doré et ciselé. Epoque Transition Louis xvi H : 90 D : 32,5</p>	2500 / 3000
182		<p>Paire de miroirs peints représentant Marie-Madeleine aux pieds du Christ et une Vierge en majesté, les encadrements de bois doré. XVIIIe siècle. H : 40 cm, L : 28 cm</p>	1500 / 2000

			
183		<p>Tapiserie des Flandres, probablement Audenarde, en laine et soie, représentant une scène de l'histoire de Suzanne et les vieillards ; sans bordure. Fin du XVIe-début du XVIIe siècle (restaurations, légèrement réduite en dimension) H : 307 L : 210 Episode biblique célèbre, la belle et chaste Suzanne n'ayant pas voulu répondre aux avances amoureuses des deux hommes mûrs qui s'étaient cachés dans son jardin pour l'épier au bain fut accusé par ceux-ci d'adultère avec un autre homme. Elle fut condamnée à être lapidée, mais le prophète Daniel rétablit son innocence. La scène présentée se situe au moment où Suzanne, accompagnée de ces suivantes, leur demande d'aller chercher "de l'huile de parfum et des pommades" et leur demande de fermer les portes du jardin afin de se baigner en sécurité. La suivante montre la clé, symbole de cette sécurité trompeuse, puisque les hommes sont déjà dans le jardin. Cette scène est originale car il est extrêmement rare qu'une des suivantes de Suzanne soit représentée avec la clé du jardin (voir Ancien testament, livre de Daniel, chapitre XIII intitulé « Histoire de Suzanne »). Cette tapiserie est présentée en collaboration avec Nicole de Pazzis-Chevalier et Monsieur Kassapian.</p>	3500 / 5000

VENTE MOA 22/11/15

184		<p>Important lustre en bronze verni et verre taillé, à décor d'enfants soufflant dans des trompes, masques de satyres, feuillages et chérubins. Fin du XIXe siècle (manques) H : 123 cm, D : 90 cm</p>	6000 / 7000
185		<p>Paire de chaises en bois doré, le dossier ajouré et sculpté de rubans, guirlandes, flèches et rosaces, à colonnes détachées, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; estampillée Sarazin. Style Louis XVI (accidents). H : 89 cm</p>	150 / 200
186		<p>Guéridon en acajou flammé et sculpté, le plateau de marbre gris Sainte Anne reposant sur un fût triangulaire à décor de dauphins et pieds en griffe. Epoque Restauration (bon état). H : 76 cm D : 82 cm</p>	1500 / 2000
187		<p>Grande commode en bois de rose et bois de violette de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, ornementation de bronze doré ; dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV. H : 88 cm, L : 143 cm, P : 58 cm</p>	1000 / 1500
188		<p>Vierge à l'enfant en bois polychrome, dans une niche à décor d'angelots et feuillages, le fronton à lambrequins et rinceaux. XVIIIe siècle (accidents). H : 91 cm, L : 55 cm</p>	2000 / 3000
189		<p>Console en bois redoré et sculpté, à décor ajouré de feuillages, treillages, enroulements, rocailles et agrafes, reposant sur des montants réunis par une entretoise surmontée d'une palmette stylisée ; dessus de marbre rouge du Languedoc. (composée d'éléments du XVIIIe et XIXe siècle) H : 73 cm L : 125 cm Pr : 55 cm</p>	4000 / 5000








VENTE MOA 22/11/15

190		<p>Commode en bois de rose, bois de violette et filets de bois clair et teinté, ouvrant trois tiroirs, dessus de marbre rouge des Flandres. Style Transition Louis XV-Louis XVI. H : 90 cm, L : 65 cm, P : 40 cm</p>	800 / 1000
191		<p>Table de salle à manger à volets de forme circulaire, les pieds en double-balustre (à roulettes). Epoque Louis-Philippe. D : 113 cm</p>	400 / 600
192		<p>Suite de six chaises en bois naturel à dossier rectangulaire ajouré en lyre « dite à l'anglaise » flanqué de colonnettes cannelées surmontées de boutons, l'assise reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, la ceinture sculptée de rais de cœur et de perles. Estampillé DESHAYES Louis reçu Maître en 14/08/1756 menuisier de sièges. Estampillé ME. Marchand Mercier Marque de château au C couronné. Nota : On retrouve cette estampille sur un siège dossier plat (d'une paire l'autre attribué à JACOB). Vente : Léon LEVY – lot 49 du 02/10/2008 – SOTHEBY'S H : 87 L : 44,5 P : 41</p>	2800 / 3000
193		<p>Grande commode en noyer sculpté à décor de rocailles, écailles, feuillages et coquille, ouvrant à trois tiroirs. Travail provincial d'époque Louis XV (accidents et manques). H : 100 cm, L : 130 cm, P : 66 cm</p>	300 / 500
194		<p>Paire de chaise en hêtre mouluré à dossier plat, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. H : 94 cm, L : 54 cm, P : 48 cm</p>	500 / 700

VENTE MOA 22/11/15

195		<p>Tapiserie de Flandres, en laine et soie, du XVIIe siècle "L'Offrande" Décoré par deux personnages principaux, habillés d'élégants drapés de couleurs, l'un offrant un rameau d'olivier, symbole de paix ou de victoire, emprunt de l'ancienne civilisation grecque, au second dans un décor à fond de colonnes. Belle bordure imitant un cadre à feuilles d'acanthes. Hauteur : 260 x Hauteur : 194cm</p>	4000 / 4500
196		<p>TRANSYLVANIEN (Transylvanie), milieu du 20e siècle Fond rouge rubis, à médaillon polylobé bleu marine et quatre écoinçons bleu sur fond de ramages de fleurs et feuilles. Bordure marine à ramages entre six contre bordures à guirlandes de fleurettes multicolores. 400 x 300cm</p>	1800 / 2000
197		<p>Commode en palissandre, de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge du Languedoc. Epoque Louis XV (restauration). Ornementation de bronze doré rapportée. H : 82 cm L : 113 cm P : 56 cm</p>	1800 / 2000
198		<p>Pendule en bronze doré à décor de trophée de musique, feuillages et rocailles ajourées, surmontée d'un enfant tenant une harpe. Style Louis XV. H : 49 cm, L : 36 cm, P : 18 cm</p>	500 / 700
199		<p>Miroir de boiserie en hêtre sculpté et doré de volutes, agrafes et rinceaux feuillagés. Travail Parisien Epoque Louis XV H : 153 L : 92</p>	3000 / 3500
200		<p>Cadre en chêne sculpté à décor de fleurs et feuillages. XVIIIe siècle (accidents) 92 cm x 78 cm</p>	500 / 600




VENTE MOA 22/11/15

201		<p>Paire de fauteuils en bois repeint, à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI (restaurations)</p>	300 / 400
202		<p>Paire de pistolets de duel à crosse, en noyer sculpté de fleurs à filigrane d'argent. Canons à pans. Platines signées LAMBERT dit BIRON</p>	1000 / 1500
203		<p>Miroir en bois redoré, à décor de feuillages, masques et enroulements, coquilles treillages et fleurs. Epoque Louis XV (glace d'époque postérieure) H : 165 L : 110</p>	4000 / 4500
204		<p>Ghoom en soie (Iran) vers 1980 champ ivoire à médaillon central floral rubis 199 x 144</p>	1000 / 1500
205		<p>Ghoom en soie Iran fond ivoire a rosace centrale florale 154 x 100</p>	500 / 700
206		<p>Bénitier en bois de Sainte Lucie représentant Marie Madeleine au pied de la Croix, à décor de feuillages et L entrelacés. XVIIIe siècle. H : 37 cm</p>	2500 / 3000
207		<p>Fontaine en marbre rouge du Languedoc et marbre, à décor d'un masque d'angelot, la vasque en forme de coquille saint Jacques. Style Louis XV (accident et restauration). H : 133 cm, L : 53,5 cm</p>	3000 / 4000






VENTE MOA 22/11/15

208		<p>Commode tombeau en placage de bois de rose et de bois de violette ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont le premier triple. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre brèche rouge</p> <p>Estampillée ELLAUME, poinçon JME</p> <p>H. : 86 - L. : 128 - P. : 62 cm</p> <p>(remise en état)</p>	5000 / 5500
209		<p>Console d'applique en bois peint et doré, à décor de rocaille asymétrique, à deux montants et dessus de marbre vert veiné (accidenté).</p> <p>Travail italien du XVIIIe siècle.</p> <p>H : 77 cm L : 68 cm Pr : 37 cm</p>	1200 / 1500
210		<p>Commode de forme mouvementée en noyer, bois fruitier, loupe et marqueterie de cubes, la façade ouvrant à deux tiroirs, à décor de réserve et marqueterie géométrique, reposant sur des pieds cambrés réunis par un tablier festonné.</p> <p>Italie, vers 1770.</p> <p>H : 86 cm, L : 119 cm, P : 61 cm</p>	2500 / 3000
211		<p>Grande table-console en bois doré, à décor de feuillages et coquilles, les pieds cambrés réunis par une entretoise ; dessus de marbre blanc.</p> <p>Style Louis XV.</p> <p>H : 92 cm, L : 151 cm, P : 53 cm</p>	1500 / 2000
212		<p>Paire de tables de salon en marqueterie de treillage et bronze doré, de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre Campan rouge.</p> <p>Style Louis XV (manques)</p> <p>H : 72 cm L : 38 cm P : 31,5 cm</p>	1500 / 1800
213		<p>Paire de fauteuils en bois doré à dossier médaillon, richement sculpté de raies de cœur et feuillages, reposant sur des pieds fuselés à cannelures redentées et recouvert de tapisserie au point à motif de fleurs.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>H : 100 cm</p>	500 / 600
214		<p>Commode en bois de rose et bois de violette ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds fuselés.</p> <p>Epoque Louis XVI (accidents)</p>	800 / 1000

VENTE MOA 22/11/15

		Ornementation de bronze doré, dessus de marbre rouge de Vérone H : 85 cm, L : 129 cm, P : 54 cm	
215		Table circulaire en acajou, le plateau de marbre blanc reposant sur une ceinture ouvrant à deux tiroirs, les montants à moulures réunis par une plinthe. Epoque Consulat (restaurations, la rosace rapportée) H : 67 cm, D : 65 cm	1200 / 1500
216		Tapisserie d'Aubusson, en laine et soie, du XVIIIe siècle "Verdure" Décoré par deux volatiles au premier plan dans un décor boisé, avec en arrière-plan un village et son moulin. Belle bordure à guirlande fleurie et feuillage. Hauteur : 270 x Hauteur : 300cm	3800 / 4500
217		Pendule en bronze doré et marbre blanc, le cadran supporté par des satyres, reposant sur une base à griffons. Travail italien du début du XIXe siècle (accidents, manque au sommet) H : 31 cm, L : 18 cm	400 / 500
218		Miroir en bois redoré, à décor de feuillages, rocaille, agrafes et coquilles. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). Glace remplacée H : 179 cm, L : 109 cm	1500 / 2000
219		Coffret de toilette ouvrant à un tiroir, un miroir dans le couvercle, à décor de motifs géométriques et encadrement d'ivoire. Travail probablement indien du XIXe siècle. H : 16 cm L : 37 cm P : 28 cm	400 / 600

VENTE MOA 22/11/15

219 Bis		Fin Ispahan Iran signé, chaînes et trames en soie. 223 x 145	800 / 1500
220		Grand vase sur piédouche en porcelaine à décor d'iris polychromes sur fond bleu. H. : 118 cm (accident au col)	500 / 600
221		Miroir en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuillages - Fronton ajouré à carquois et coupes fleuries. Epoque XIXème 205 x 108 cm	1500 / 2000
222		Lustre à pendeloques à quatorze lumières sur deux rangs.	1500 / 2000
223		Commode en bois de rose et palissandre, façade galbée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants cambrés soutenant un dessus de marbre rouge des Flandres. Epoque Louis XV (restauration) Ornementation de bronze doré H : 83 cm, L : 135 cm, P : 60 cm	1500 / 2000








VENTE MOA 22/11/15

224		<p>Guéridon en acajou et placage d'acajou, dessus de forme ronde coiffé d'un marbre vert antique ceint d'une astragale de bronze ciselé et doré. Il repose sur un fût balustre rehaussé de palmettes et fleurs de lotus en bronze doré, base triangulaire, pieds griffes en bronze doré.</p> <p>Style Empire – XIXe H : 73,5 D : 69,5</p>	3500 / 4000
225		<p>Deux chaises en noyer teinté et marqueterie d'ivoire et bois teinté, les dossiers ajourés et sculptés de rinceaux, de feuillages stylisés, à décor de quartefeuilles, étoiles et losanges.</p> <p>Espagne, XVIIe siècle (accident et restauration) H : 127 cm et H : 122 cm</p>	200 / 300
226		<p>Rafraichissoir en acajou sculpté à décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés ; doublure en laiton.</p> <p>Travail anglais du XIXe siècle. H : 48 cm, L : 31 cm</p>	600 / 800
227		<p>Ecusson feuillagé en marbre blanc, probablement aux armes de la famille Madia à Vérone, à décor de lions, arbres et étoiles, sous une couronne.</p> <p>Italie, XVIIIe siècle. H : 54,5 cm L : 47 cm</p>	600 / 800
228		<p>Glace en bois polychrome et or à décor de coquille, rinceaux feuillagés et bustes. Fronton peint d'armoiries surmontées d'armoiries timbrées d'une couronne de maquis.</p> <p>Époque XVIIIème 112 x 70 cm</p>	4000 / 4500
229		<p>Commode en marqueterie, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants à pans coupés à cannelures simulées.</p> <p>Epoque Louis XVI. Dessus de marbre gris veiné blanc (accident)</p>	2000 / 2500

VENTE MOA 22/11/15

		H: 88 cm L : 130 cm P : 65 cm	
230		Paire de putti en bois polychrome, les ailes déployées ; (fragments) Début du XIXe siècle (accidents et manques). H : 62 cm	1500 / 2000
231		Paire de candélabres en bronze patiné et doré, à figures d'enfants soufflant des bulles de savon, à quatre lumières, reposant sur un fût à palmettes et un piétement tripode à pieds en griffes ; (percés pour l'électricité). Epoque Louis-Philippe H : 60 cm	2000 / 2500
231 Bis		Fin Ghom en soie Iran vers 1970 époque du shah à décor original de médaillons étoilés vert bronze sur contrefond ivoire a cartouches incrustés de diamants et arabesques de tiges fleuries crénelées. 290 x 195	2000 / 2300
232		Grand crucifix en bois noirci, doré et argenté, avec une figure de la Vierge reposant sur un socle échancré. XVIIIe siècle (petits manques, usures) H : 122 cm	1000 / 1500
233		Commode en bois de rose et bois de violette, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI H : 87 L : 129 p / 61	2500 / 3000
234		Paire d'applique en métal peint, à deux lumières à décor de fleurs. XIXe siècle H : 34 cm	500 / 600
235		Grand cartel en bois doré à décor de draperies, rubans, fleurs et feuillages, le cadran inscrit F. Berthoud à Paris. Style Louis XVI (usures) H : 111 cm	1200 / 1500

VENTE MOA 22/11/15

236		<p>Fauteuil en noyer teinté, à haut dossier, les accotoirs mouvementés, reposant sur un piétement à entretoise. Style italien du XVIIIe siècle H : 123 cm</p>	500 / 600
237		<p>Commode en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de filets de laiton ouvrant par trois larges tiroirs. Montants à colonnes à cannelures et grattoirs Pieds toupie Plateau de marbre gris Vers 1830 H. : 90 - L. : 126 - P. : 56 cm</p>	800 / 1000
238		<p>Paire de chenets eux lions en bronze patiné et doré, à décor de palmettes. Style Louis XVI. H : 26 cm, L : 28 cm</p>	200 / 300
239		<p>Lanterne en bronze doré de forme circulaire à décor de guirlandes et têtes de bélier, à quatre lumières. Style louis XVI. H : 98 cm, D : 33 cm</p>	1000 / 1500
240		<p>Chapiteau en pierre figurant une tête masculine. XVe siècle (accident) H : 25 cm</p>	800 / 1000
241		<p>Table console en bois doré de forme demi-lune, la ceinture à canaux et guirlande reposant sur des pieds à cannelures réunis par une entretoise surmontée d'un vase ; dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. H : 88 cm, L : 127 cm, P : 52 cm</p>	600 / 800
242		<p>Commode en placage d'acajou à deux rangs de tiroirs Plateau de marbre veiné gris Fin de l'époque Louis XVI Ornementation de bronzes ciselés et rapportés</p>	2000 / 2500

VENTE MOA 22/11/15

		H. : 84 - L. : 119 - P. : 58,5 cm	
243		Buste de femme en marbre dans le goût néogothique. XIXe siècle H : 46 cm	800 / 1200
244		Castelnaudary (genre de) Dogue assis Terre cuite patinée, yeux en verre H : 0,53 (restaurations et légers manques)	1000 / 1200
245		Bustes d'Henri IV et Sully en bronze patiné, reposant sur des socles en marbre bleu Turquin. XIXe siècle (accidents) H : 26 cm	600 / 800
246		Pieta en terre cuite polychrome. Italie XVIIIe siècle (usures) H : 32 cm L : 17 cm	600 / 800
247		Pendule en bronze patiné et doré, le cadran à chiffres romains surmonté d'un personnage en uniforme tenant une pièce d'or, reposant sur un socle feuillagé. Epoque Louis-Philippe H : 39 cm L : 31 cm	400 / 600
248		Deux plans et une vue des ruines de Rome, signées et datées Alexandre Bruel 1901 ; dans des cadres en chêne. XXe siècle. 135 X 97 cm 144 cm x 97 cm 135 x 97 144 x 97	700 / 1000





VENTE MOA 22/11/15

			
249		Christ en ivoire, travail Dieppois, signé L.JAM sur le socle et numéroté à l'encre sur le perizonium. Milieu du XVIIIe H : 17	250 / 300
250		Tête d'ange noir en bois patiné, peint et doré. Italie XVIIIe siècle. H : 24 cm L : 19 cm	300 / 400
251		Flacon en pâte de verre à anses latérales en application. Bouchon en bronze. XIXe H : 12	500 / 600
252		Christ en ivoire sur croix en cèdre du Liban et placage de bois d'olivier de Gethsémani, tête de vanité, jambes croisées et reliquaire. XIXe H : 25	400 / 600
253		Paire de miroirs en bois patiné et doré à décor de motifs étoilés. Travail italien du XVIIIe siècle (usures, glaces d'époque postérieure). H : 41 cm, L 34 cm	500 / 800
254		Colonne Vendôme et obélisque en bronze patiné, sur des bases en marbre blanc XXe siècle H : 30 cm	600 / 800


VENTE MOA 22/11/15

255		<p>Lustre en bronze verni, à décor de personnages, profils et balustres, à huit lumières. Travail hollandais du XIXe siècle (usures) H : 141 cm, L : 101 cm</p>	600 / 800
256		<p>Bas-relief en noyer représentant une scène de martyre avec un saint agenouillé et des soldats romains. XVIIIe siècle (accidents) H : 41 cm L : 30 cm P : 8 cm</p>	1200/1500
257		<p>Barre de cheminée en bronze doré et ciselé en forme de rhytons et cornes d'abondances fleuries, rosaces et faisceau de lecteur, palmettes et feuillages. Epoque Empire L : 85</p>	800 / 1000
258		<p>Paire de fauteuils, à dossier en cabriolet, en bois peint et mouluré, reposant sur des pieds cambrés et recouverts de tapisserie au point à motifs de fleurs. Style Louis XV.</p>	120 / 150
259		<p>Butes de Voltaire et Rousseau en bronze patiné. Dans le goût du XVIIIe siècle H : 15 cm</p>	300 / 400
260		<p>Porte-montre en forme de lampe antique en bronze patiné, la montre sphérique (d'époque postérieure). XIXe siècle H : 20 cm</p>	120 / 150
261		<p>Boite à sel en noyer, sculpté de rinceaux et vase fleuri. Un abattant ouvre en partie supérieure, un tiroir en façade. Pieds à volutes réunis par une ceinture de forme mouvementée. Provence XVIIIe H : 46 L : 20 P : 19</p>	500 / 600

VENTE MOA 22/11/15

262		<p>Pendule en bronze ciselé et doré figurant Diane chasseresse, cadran partiellement émaillé Epoque Restauration (Accidents et manques) H. : 35 - L. : 26 - P. : 9 cm</p>	800 / 1000
263		<p>Vase couvert en marbres de couleur à monture de bronze doré à décor de mufles de lion. Style Louis XVI. H : 24 cm</p>	80 / 100
264		<p>Tirelire en fer forgé à serrure à moraillon. XVIe siècle. H : 18 cm</p>	500 / 600
265		<p>Petit secrétaire à cylindre en bois de rose et amarante ouvrant à quatre tiroirs et un cylindre découvrant trois tiroirs et un compartiment. Fin du XVIIIe siècle (accidents et manques) H : 97 cm, L : 71 cm, P : 43 cm</p>	1200 / 1500
266		<p>Table de chevet en bois fruitier, ouvrant à un tiroir latéral, les montants arrondis, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (manque). H : 71 cm L : 45,5 cm P : 32 cm</p>	100 / 150
267		<p>SAROUK (Perse), milieu du 20e siècle Un médaillon floral polylobé se détache sur un fond écarlate uni, encadré par des écoinçons étoilés. Bordure principale ivoire à rinceaux fleuris. 370 x 280cm</p>	1500 / 2000
268		<p>OTTOMAN (Asie Mineure), fin du 19e siècle, début du 20e siècle Un champ brique à semis de "mille" fleurs supporte un imposant médaillon florale ivoire et marine. Six contre-bordures et une principale marine à</p>	1800 / 2500

VENTE MOA 22/11/15

		entrelacs de guirlandes de fleurs entre de multiples contre bordures. 390 x 300cm	
268 bis		Important tapis Kachan, Iran vers 1980. Champ ivoire à semis de botehs, dessin cachemire reproduit dans les châles.	700 / 900