



MERCIER & C^E

22 Novembre
2015

DIMANCHE 22 Novembre 2015
à 10h30 et à 14h30

VENTE AUSSI EN LIGNE SUR INTERENCHERES-LIVE.COM



Consultante : CÉRAMIQUES

Laurence LENNE - Tél. : 00 32 476 54 26 36 - art_et_patrimoine@skynet.be
présente les lots : n°58 à 75 - 78 - 79 - 82 à 88 - 92 - 124

Expert : EXTREME-ORIENT

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME ; 26, boulevard poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 40 00 03 41 - cabinet@portier-asianart.com
présente les lots : n°105 - 106 - 114

Expert : TABLEAUX ANCIENS

René MILLET ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
présente les lots : n°273 à 318

Consulant : TABLEAUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Marc OTTAVI ; 12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
présente les lots : n°320 à 422

14, rue des Jardins - Tél. : 03 20 12 24 24 - Fax : 03 20 51 06 62
www.mercier.com - email : contact@mercier.com

SAS LILLE MÉTROPOLE ENCHÈRES : n° 2002-314 du 4 juillet 2002
D. SOINNE - P. DEGUINES - P. DROUIN - H. DELOUTE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le vendredi 20 novembre de 14h15 à 19h
Le samedi 21 novembre de 9h30 à 12h30 et de 14h15 à 18h

Le dimanche 22 novembre de 9h30 à 12h
(exposition démontée : certains lots visibles sur demande préalable)

1ère vacation, Dimanche 22 Novembre à 10h30

Collection personnelle d'un amateur éclairé :

Les lots 1 à 57 proviennent d'une collection, constituée sur 35 ans par un ancien colonel de l'armée française.



1



2



3



4



5



6

1 ► MONTBLANC

Pochette comprenant un stylo bille quatre couleurs, un porte-mine et un stylo plume.

100 / 300 €

2 ► AURORA 88

Stylo plume.
Plume en or 14k.

80 / 120 €

3 ► MONTBLANC - Thomas Mann

Stylon plume. Corps laqué noir, métal bandes verticales plaquées platine.

Agrafe plaquée platine sertie d'une pierre noire.
Plume or 18k rhodiée, gravée de l'édifice Buddenbrooks.
Stylo non trempé, dans son coffret d'origine.
N°3906/12000

550 / 700 €

4 ► MONTBLANC

Stylo plume en métal argenté et motifs géométriques.
Plume argent platiné.

Dans son coffret d'origine.

PN 2115999

600 / 800 €

5 ► MONTBLANC - George Bernard Shaw

Corps en résine marbré vert foncé. Finitions plaqué platine. Plume en or 18k rhodiée et gravée d'une fleur.

Stylo non trempé.

Dans son coffret d'origine.

N°4437/16000

550 / 700 €

6 ► AURORA - 80^e anniversaire

Stylo plume. Résine bordeaux avec habillage en argent ciselé. Plume en or 18k rhodiée.

Stylo non trempé.

Dans son coffret d'origine.

N°212 E/1920

650 / 800 €



7



8



9



10



11



12

7 ► MONTBLANC - William Faulkner

Stylo plume. Corps à capuchon plaqué platine.
Plume en or 18k, plaqué platine.
Stylo non trempé.
Dans son coffret d'origine.
N°6399/16000

500 / 800 €

8 ► MONTEGRAPPA - Le chinois

Stylo plume, corps en métal ciselé à motifs sinisants.
Dans son coffret d'origine.
N°97-CHI-0338

300 / 400 €

9 ► WATERMANN - Edson Argent

Corps capuchon en argent.
Plume or 18k, rhodiée. Stylo non trempé.
Dans son étui d'origine.
N°563/4001

1 000 / 1 500 €

10 ► MONTBLANC - J.Pierpont Morgan

Corps et finitions en argent massif 925/1000e.
Plume or 18K plaqué rhodium.
Capuchon fibre de carbone et argent massif 925/1000e.
Stylo non trempé.
Dans son coffret d'origine.
N°276/4810

1 500 / 2 000 €

11 ► MONTBLANC - Sir Henry Tate

Stylo plume. Corps et capuchon plaqué platine avec incrustations de laque rouge guilloché.
Plume or 18k gravée d'une canne à sucre.
Stylo non trempé.
Dans son coffret d'origine.
N°1322/ 4810

1 500 / 2 000 €

12 ► VISCONTI - Shunga Argent

Stylo plume. Ebonite marbrée et corps en argent massif.
Plume or bicolore 18k.
Stylo non trempé.
Dans son coffret d'origine.
N°343/1070

1 000 / 1 500 €



13



14



15



16



17

13 ► MONTBLANC - 100^e anniversaire

Stylo plume, corps argent, capuchon en granit du Mont Blanc avec agrafe plaquée argent, boîte Montblanc, diamant taille étoile brevetée.

Plume en or 18k plaquée platine.

Stylo non trempé. Dans son coffret d'origine.

N°377/1906

2 000 / 2 500 €

14 ► MONTBLANC - Qing Dynasty

Stylo plume. Capuchon en jade gravé.

Finition plaquées or. Plume or 18k.

Stylo non trempé.

Dans son coffret d'origine.

N° 403/2002

4 500 / 6 000 €

15 ► VISCONTI - Camelot Argent

Stylo plume. Lucite noire et habillage argent.

Finitions plaquées or.

Plume or 18k.

Stylo non trempé.

Dans son coffret d'origine.

N°160/999

800 / 1 000 €

16 ► MONTBLANC - Nicolaus Copernicus

Laque anthracite, argent massif 925/1000e.

Agrafe sertie d'un fragment de météorite au reflet vert.

Plume en or 18k plaqué rhodium.

Stylo non trempé. Dans son coffret d'origine.

N°38/4810

1 500 / 2 000 €

17 ► MONTBLANC - Collector Box

Boîte collector laquée noire.

Capacité 20 stylos.

250 / 300 €

18 ► Swarz Calypso

Chiffon et trousse de voyage ou de rangement en cuir à douze compartiments.

100 / 150 €



20

21

22

23

24



25

26

27

28

20 ► Gilles RAMSTEIN

Couteau de chasse
lame feuilletée à base de 90MCV8, 15N20 et XC 38.
Manche à garde en damas, bois de renne et ébène.
Longueur lame: 14 cm
Longueur totale: 26 cm
Poids: 240g
deux étuis (cuir et kydex)

150 / 300 €

21 ► Tapio Wirkkala

Lame sandwich Puukko
Manche micarta
Longueur lame: 10 cm
Longueur totale: 22 cm
Poids: 110g
Etui cuir.

150 / 300 €

22 ► Gaillard Laurent

Couteau Buschcraft
Lame forgée en XC75, manche en staminawood noir et gris
Longueur lame: 12 cm
Longueur totale 23,5 cm
Poids: 210g
Etui en cuir.

200 / 300 €

23 ► Mickaël MOING

KAP 1212
Lame en RWL34
Manche en G10 orange vissé
Longueur lame: 12,3 cm
Longueur totale: 24 cm
Poids: 300g
Dans un étui en kydex avec affuteur céramique.

200 / 300 €

24 ► Puukko Suèdois

Couteau à manche en bouleau et bois de renne
Longueur lame: 10,5 cm
Longueur totale: 22 cm
Poids: 90g
Dans son étui en cuir et bois de renne

150 / 300 €

25 ► Gilles VICTORS

Couteau dépeceur
Manche en corne
Longueur: lame: 7,5 cm
Longueur totale 18,5 cm
Poids: 180g
Dans son étui en cuir.

150 / 200 €

26 ► Alain RACINOX

Liner lock
acier
Longueur lame: 5,5cm
Longueur totale: 14cm
Poids: 110g

150 / 300 €

27 ► Mickaël MOING

Bigzig
Couteau à lame 100C6
manche en ivoire de mammouth
Longueur lame: 8 cm
Longueur totale: 19 cm
Poids: 195g
Dans un étui en cuir

180 / 300 €

28 ► Mickaël MOING

ZIG
Couteau à lame 100C6
Manche en bois de mammouth
Longueur: lame: 6,5 cm
Longueur totale: 16 cm
Poids: 110g
Dans son étui en cuir

150 / 250 €



29

30

31

32

33

34



35



36



37

29 ▶ Jean Tanazacq

Nauta
Manche en micarta.
Longueur lame: 10,5 cm
Longueur totale: 22 cm
Poids: 220g

150 / 300 €

30 ▶ Bruno MACE

PUUKKO
Lame en acier XC75 brut de forge
Manche en ébène ondé avec intercalaire en corne de buffle et loupe de thuya.
Longueur lame: 10 cm
Longueur totale: 22,5 cm
Poids: 110g

280 / 450 €

31 ▶ Bruno MACE

Puukko
Lame en acier XC 75 brut de forge
Manche en bois de renne, intercalaire en maillechort et pommeau en bois de fer avec bouton en bois de renne.
Longueur lame : 11 cm
Longueur totale : 23 cm
Poids: 150g

250 / 350 €

32 ▶ David LESPECT

Pliant liner lock
lame damas
Manche buffle noir
Longueur lame : 10 cm
Longueur totale : 22 cm
Poids: 120g

300 / 400 €

33 ▶ Alain DESCY

Brame
Couteau pliant à mécanisme spécifique.
Manche en micarta.
Longueur lame : 11 cm
Longueur totale : 25,5 cm
Poids: 220g

300 / 500 €

34 ▶ Joroslav BRIXI

Couteau à lame de damas
Manche en bois de cerf
Longueur lame : 10,5 cm
Longueur totale : 22 cm
Poids: 225g
Dans son étui en cuir.

200 / 300 €

35 ▶ Puma 944

Couteau multilames
Manche en bois de cerf
Longueur lame : 8,5cm
Longueur totale : 19,5 cm
Poids: 120g

200 / 260 €

36 ▶ Puma 945

Couteau multilames
Manche en bois de cerf
Longueur: lame : 8,5 cm
Longueur totale : 19,5 cm
Poids: 220g

200 / 300 €

37 ▶ Puma 947 "Gams"

Couteau multilames
Manche en cerf
Longueur lame : 8,5 cm
Longueur totale : 19,5 cm
Poids: 215g

250 / 350 €



38

39

40

41

42



43

44

45

46

38 ► Applegate et Fairbairn

Deux couteaux, manches à cannelures.
Lames baker à Solingen.
Special commemorative set, 1997.
Numéroté AF 1808/3000

300 / 500 €

39 ► Mickaël MOING

Piémontais
couteau à lame en damas feuilleté
Manche en corne de zèbu.
Longueur lame : 9 cm
Longueur totale : 21,5 cm
Poids: 70g
Dans son étui en cuir

300 / 500 €

40 ► Bruno MACE

Couteau lame acier damas sauvage 224 couches et
tranchant mono acier en sandwich.
Manche corne de buffle et intercalaire.
Longueur lame : 12 cm
Longueur totale : 23,5 cm
Poids: 140g

130 / 200 €

400 / 600 €

41 ► Daniel Vally

Puukko
Lame en damas, manche en érable
Longueur: lame : 9,5 cm
Longeur totale : 21,5 cm
Poids: 155g

400 / 500 €

42 ► Puma 943

Couteau multilames
Manche en bois de cerf
Longueur lame : 8,5 cm
Longeur totale : 19,5 cm
Poids: 195g

400 / 500 €

43 ► Michel Blum

Pliant liner lock
lame damas
Manche ivoire et abalone
Longueur lame : 7 cm
Longueur totale : 16,5 cm
Poids: 140g
Etui cuir

200 / 280 €

500 / 800 €

44 ► Puma 996

Couteau multilames
Manche en bois de cerf
Longueur lame : 8,5 cm
Longueur totale : 19,5 cm
Poids: 165g

200 / 300 €

45 ► Allan Elishewitz

Couteau
Manche carbone vis en titane
Longueur lame : 9,5 cm
Longeur totale : 20,5cm
Poids: 105g
Etui bleu

200 / 300 €

46 ► Jacques MONGIN (MOF)

Le chasseur
Lame damas
Manche corne.
Longueur lame : 10 cm
Longueur totale : 23 cm
Poids: 160g

550 / 800 €

500 / 800 €



47



48



49



50



51



52

47 ▶ Bruno MACE

Couteau de chasse
Lame acier damas 224 couches
Intercalaire en ivoire devant la garde en maillechort et manche en ébène veiné.
Pommeau travaillé dans la masse
Longueur lame : 16 cm
Longueur totale : 30,5 cm
Poids: 210g
Etui en cuir et bois de ronce.

450 / 700 €

48 ▶ Bruno MACE

Couteau lame damas torsadé avec tranchant rapporté en XC75.
Manche en bois de cerf
Intercalaire ébène
Longueur lame : 14,5 cm
Longueur totale : 27 cm
Poids: 310g
Etui cuir et bois de renne.

500 / 800 €

49 ▶ Daniel VALLY

Dépeceur
Lame damas
Manche ivoire et bois
Longueur lame : 10 cm
Longueur totale : 21,5 cm
Poids: 230g
Etui cuir et coque de bois.

550 / 800 €

50 ▶ BO RANDALL

Survival MLE 18
Manche creux
Longueur lame : 19 cm
Longueur totale : 31,5 cm
Poids: 410g

550 / 800 €

51 ▶ Fritz SCHNEIDER

Puukko intégral, double garde
Lame et garde en damas
Manche ivoire
Longueur lame : 10,5 cm
Longueur totale : 21,5 cm
Poids: 170g
Etui en cuir.

1 400 / 2 000 €

52 ▶ Michel BLUM

Alien
Pliant pompe, lame damas
Manche ivoire et argent
Longueur lame : 7,5 cm
Longueur totale : 17 cm
Poids: 125g
Etui cuir, serpent et bouton ivoire.

1 200 / 1 500 €



53



54

55

56

57

53 ▶ Dietmar KRESSLER

Intégral
Lame double tranchant
Manche double garde en ivoire
Issu du service "Big Five" numéroté 1 à 5, chacun correspondant aux cinq grands gibiers africains.
Exemplaire portant le numéro 1
Longueur lame : 13,5 cm
Longueur totale : 25,5 cm
Dans son étui en cuir.

6 000 / 8 000 €

54 ▶ Daniel VALLY

Persan
Lame trois barres en damas
Manche en ivoire et bois
Longueur lame : 23 cm
Longueur totale : 36 cm
Poids: 430g

1 500 / 2 700 €

55 ▶ Daniel VALLY

Camp knife
lame et garde damas
Manche bois de fer de l'arizona.
Etui cuir et coque en bois
Longueur lame : 17,5 cm
Longueur totale : 30 cm
Poids: 355g

1 000 / 1 500 €

56 ▶ Charles BENNICA

Couteau lame et carcasse en damas Jerry Rados
Manche double insert ivoire de corne fossile.
Longueur lame : 8 cm
Longueur totale : 19 cm
Poids: 130g
Etui serpent par Chantal Bermica.

1 200 / 1 500 €

57 ▶ Daniel VALLY

Dague
Lame et garde damas
manche ivoire et bruyère.
Longueur lame : 20 cm
Longueur totale : 34 cm
Poids: 350g
Etui cuir et coque de bois.

1 500 / 2 300 €



58



59



60



61



62



63

58 ▶ Meissen : Le berger et la bergère

Porcelaine polychrome. Modèles attribués à Johann Joachim Kändler. Marque aux épées croisées en bleu. Vers 1750. (Pour la Bergère : modèle identique dans les collections du Rijksmuseum à Amsterdam n°Inv.BK-16377-A/B) Etat : accidents visibles.

H. : 24,8 et 24,3 cm

600 / 800 €

59 ▶ Sèvres

L'Amour porté par les trois Grâces

Biscuit en porcelaine tendre. Modèle réalisé à partir de 1768 d'après Boucher. Porte la marque JB à la pointe pour Jean Baptiste Bachelier, directeur de l'atelier de sculpture de Sèvres de 1766 à 1773.

Sèvres entre 1768 et 1773.

Une tête recollée

H. : 25 cm

1 000 / 1 500 €

60 ▶ Tournai

Un groupe en porcelaine tendre émaillé.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Une restauration à l'arbre.

H. : 26 cm

2 000 / 2 500 €

61 ▶ Tournai

Rare ensemble de six coquetiers en porcelaine tendre à décor à la mouche.

XIX^e siècle.

Bel état.

H. : 5,5 cm

2 000 / 2 200 €

62 ▶ Tournai

Un rafraichissoir à bouteille et un rafraichissoir à verre en porcelaine tendre à décor "laurier fleuri" en camaïeu bleu.

Fin XVIII^e siècle.

H. : 18 cm et 10 cm

600 / 800 €

63 ▶ Tournai

Deux assiettes en porcelaine tendre à décor or.

Décor peu courant.

Troisième période : 1775-1800.

Très bel état.

Diam. : 24 cm

600 / 800 €



64



65



66



67



68



69

64 ► Tournai

Un rare bol à crème et une grande soucoupe en porcelaine tendre à décor de paysages polychromes. Tournai, 3ème période : 1775-1800.

Pièces publiées dans "Porcelaine de Tournai : 240 pièces exceptionnelles", 1992, page 82.

Diam. bol : 11,5 cm

Diam. soucoupe : 16,2 cm

2 300 / 2 500 €

65 ► Tournai

Assiette en porcelaine tendre à décor de fleurs polychromes peintes en qualité fine.

Rare bordure verte et or.

Tournai, 2ème période, 1763-1775.

Diam. : 23,5 cm

750 / 1 000 €

66 ► Tournai

Deux assiettes en porcelaine tendre à décor de fleurs polychromes chatronnées.

Première période, vers 1755-1760.

Bon état.

Diam. : 23 cm

600 / 800 €

67 ► Tournai

Un petit plat rond en porcelaine tendre à décor d'un paysage en camaïeu pourpre accompagné de 5 cartouches rocaille à insectes or sur l'aile.

Tournai, 2ème période : 1763-1775.

Diam. : 22,5 cm

1 600 / 2 000 €

Un éclat restauré.

Pièce publiée dans "Porcelaine de Tournai : 240 pièces exceptionnelles", 1992, page 69 n°60.

68 ► Tournai

Assiette chantournée à côtes torsées en porcelaine tendre à décor d'un paysage en camaïeu pourpre sur "cul de lampe" or. Le paysage constitué, en arrière plan, de ruines et, en avant plan, de quatre personnages animés figurés sur un rocher.

Assiette faisant partie du service ayant appartenu au Prince-Evêque de Liège Antoine de Méan. Tournai, 2ème période : entre 1763 et 1771.

Marque au revers : épées croisées or et croisettes ainsi que la marque du peintre François Michel Joseph Duvivier (1733-1771).

Diam : 23 cm

4 000 / 4 500 €

Réf. : un compotier du même service publié dans "Porcelaine de Tournai : le legs Madame Louis Solvay", 1972, page 108, fig.59.

69 ► Tournai

Assiette en chantournée mille côtes en porcelaine tendre à décor de paysage en camaïeu pourpre.

Ancienne collection Nicolier (label au revers).

Tournai, 2ème période 1763-1775.

Marque aux épées et croisettes à l'or.

Diam. : 24 cm

3 500 / 4 000 €



70



71



72



73



74



75

70 ► Tournai

Très rare compotier en porcelaine tendre à décor à l'herbier polychrome. Décor figurant la "CHELONE": plante offrant une floraison d'arrière saison et faisant partie de la famille des scrophulariacées. Tournai, 3ème période, 1775-1800.

Diam. : 24,8 cm 6 000 / 6 500 €

Réf. : assiettes du même ensemble publiées dans "La Manufacture Impériale et Royale de Porcelaine de Tournai", Soil de Moriamé, 1937, sous les n° 230-231-232.

71 ► Tournai

Une assiette creuse en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux (dindon et faisan). Marque à la tour or.

Tournai, 2ème période : 1763-1775.

Diam. : 24,1 cm 3 600 / 4 000 €

72 ► Tournai

Rare assiette à aile mille côtes en porcelaine tendre dont le décor a pour sujet "un renard chassant des canards" en camaïeu pourpre. En avant plan, un canard se trouve pris au piège des pattes d'un renard tandis qu'un second canard fuit toutes ailes déployées par dessus des roseaux.

Tournai, 2ème période, 1763-1775.

Marque aux épées croisées et croisettes à l'or.

Diam. : 23,6 cm 5 000 / 6 000 €

Pièce publiée dans "Porcelaine de Tournai : 240 pièces exceptionnelles", 1992, page 66 n°53.

73 ► Tournai

Rare assiette à aile mille côtes en porcelaine tendre à décor d'une "chasse aux faucons" en camaïeu pourpre. En avant-plan, trois faucons sur leur perchoir au pied duquel se trouvent déposés un fusil et une gibecière. En arrière plan, un renard vu de profil sur des murs en ruine. Tournai, 2ème période, 1763-1775.

Marque aux épées croisées et croisettes à l'or.

Diam. : 23,8 cm 5 000 / 6 000 €

Réf. : une assiette du même service publiée dans "Porcelaine de Tournai : 240 pièces exceptionnelles", 1992, page 66 n°54.

74 ► Vienne

Une paire d'assiettes en porcelaine dure. Décor de médaillons à figures mythologiques en grisaille sur fond pourpre. Les bordures ornées d'une "frise riche" constituée de tores de laurier et de médaillons à rosace or alternant avec des médaillons de fleurs polychromes. Vienne, période Conrad von Sorgenthal, vers 1780. Marque à la ruche en bleu sous la pièce. Un éclat restauré.

Diam. : 24,5 cm

Une terrine couverte et un plat carré de ce même service se trouvent actuellement dans les collections du musée Marton en Croatie.

Voir : "La Magie de la Porcelaine : Vienne, Sèvres, St Pétersbourg. Les collections du musée Marton en Croatie".

Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition des collections du musée Marton au musée national de la céramique à Sèvres du 3 février au 25 mai 2009. Pages 208-209, n° 154-155.

1 500 / 2 000 €

75 ► Mennecy

Une cuillère à saupoudrer le sucre en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs.

L. : 18 cm

200 / 300 €



76



77



78



79



80



81

76 ► Delft

Panneau formé de six carreaux en faïence polychrome figurant un oiseau dans une cage XVIII^e siècle. (égrenures)
38,5 x 25,5 cm

900 / 1 000 €

79 ► Delft

Plaque chantournée en faïence polychrome figurant un paysage entouré de motifs rocailles en semi-relief. (accidents et manques)
Fin XVIII^e siècle.
36 x 30,5 cm

1 200 / 1 400 €

81 ► Encrier

En faïence de grand feu en camaïeu bleu et jaune à décor fleurdelisé dans un cartouche, monture en étain.
XVIII^e siècle
11 x 23 x 20 cm

400 / 600 €

77 ► Saint-Amand-les-Eaux

Une très rare paire de grands vases en faïence à décor "à la pagode et au saule" en camaïeu manganèse. Le musée Sandelin de Saint Omer possède dans ses réserves un modèle identique de plus petit format. La paire ici présentée ainsi que l'exemplaire du musée représentent à l'heure actuelle les seuls exemplaires connus de ce type.
Milieu du XVIII^e siècle.
Très bel état.
H. : 34 cm

2 000 / 2 500 €

82 ► Saint-Amand-les-Eaux

Une assiette en faïence à décor au chrysanthème en camaïeu bleu. L'aile rehaussée de motifs floraux réalisés en blanc fixe.
Milieu XVIII^e siècle.
Bel état.
Diam. : 24 cm

100 / 150 €

78 ► Delft

Une paire de grands plats en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages animés de personnages. Provenance : ancienne collection Robert D. Aronson à Amsterdam. Publiés dans son catalogue foire de Maastricht 2008 : "Dutch Delftware : Collection of Dr. F.H. Fentener van Vlissingen", sous le n° 54, pages 78-79.
Delft, 1725-1740. Bel état.
Diam. : 39,5 cm

1 400 / 1 800 €

80 ► Bruxelles

Chien en faïence polychrome XVIII^e siècle. (accidents et restaurations)
18 x 21 cm

700 / 800 €

83 ► Saint-Amand-les-Eaux

une assiette en faïence à décor aux plantes aquatiques en camaïeu manganèse et bleu. L'aile rehaussée de motifs floraux réalisés en blanc fixe.
Milieu du XVIII^e siècle.
Bel état. Marque de la manufacture au revers.
Diam. : 21,5 cm

150 / 200 €



84



85



86



87



88



89



91



90

84 ► Les Islettes

Une rare paire de grands plats en faïence polychrome à décor de hussard.

Période Dupré, début du XIX^e siècle.

Diam. : 31 cm

800 / 1 000 €

Un plat restauré.

Un modèle identique dans les collections du Musée National de céramique à Sèvres (n^oinv. 19274) publié dans "Céramique Lorraine : Chefs-d'oeuvre des XVIII^e et XIX^e siècles", n^o80 page 128.

85 ► Nord

Pot à tabac "tabac de Strasbourg", 1795

Faïence bleue et blanche. Eclats.

XVIII^e siècle. Couvercle en laiton.

H. : 38 cm

400 / 600 €

86 ► Bruxelles

Pot à tabac "tabac de Paris"

Faïence bleue et blanche à décor de mufles de lions.

XIX^e siècle. Couvercle en laiton.

H. : 38 cm

300 / 500 €

87 ► Bruxelles (?)

Pot à tabac "tabac à la violette"

Faïence bleue et blanche à décor de mufles de lions.

XIX^e siècle. Couvercle en laiton.

H. : 34 cm

300 / 500 €

88 ► Nord

Pot à tabac "tabac de Hollande"

Faïence bleue et blanche. Eclats.

XVIII^e siècle. Couvercle en laiton.

H. : 41 cm

400 / 600 €

89 ► Suite de quatre vases

En faïence polychrome à décor de fleurettes et motifs feuillagés.

XVIII^e siècle.

(Accidents)

H. : 23 et 14 cm

650 / 700 €

90 ► Saupoudreuse

En faïence bleue et blanche à décor de godrons, guirlandes et motifs feuillagés.

(égrenures)

XVIII^e siècle.

H. : 26 cm

900 / 1 000 €

91 ► BAYEUX

Paire de vases en porcelaine à fond bleu et rehauts dorés à décor dans des médailles d'un élégant et d'une élégante joutés de motifs feuillagés.

Ansés stylisés.

XIX^e siècle.

(légers manques à la dorure))

H. : 47 cm

1 200 / 1 400 €

92 ► Valenciennes

Paire d'assiettes en porcelaine dure à décor "aux barbeaux".

Marquées au revers.

Fin XVIII^e siècle.

Diam. : 24 cm

100 / 200 €

Eclats restaurés en bordure.



95



96



97



98



99



100



95 ► Paire de flambeaux en argent

À fût et bases torsadées, la base gravée: "offert pour la naissance de Louis SEJOURNET".

ATH 1776.

H. : 26 cm

Poids: 555g

250 / 300 €

96 ► Cafetière en argent

À corps cannelé, manche en bois noirci, fretel en forme de graine, pieds à enroulements.

Lille

Maître orfèvre: Roger Joseph DESBOUVRY

Lettre date: F

Poids : 1209 g

1 500 / 2 000 €

97 ► Partie de ménagère en argent

Comprenant 12 grand couverts, 12 grands couteaux, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fromage, 11 cuillères à café

Poinçon minerve, lames inox, manche en argent fourré.

Modèle coquilles

Poids brut : 4500 g

1 200 / 1 500 €

MO: Emile PUIFORCAT.

1748

98 ► Plat en argent

À décor au repoussé d'anges, feuillages, rocailles et enroulements.

XIX^e siècle.

Poids : 1012 g

42 X 56 cm

1 000 / 1 200 €

99 ► Importante soupière en argent

À décor de feuilles d'acanthes et godrons.

Fretel à décor d'acanthes enroulées.

Anses à motifs rocaille

XX^e siècle.

32 x 39 cm

Poids net : 2420 g

1 600 / 1 800 €

100 ► Paire de légumes en argent

En argent couvert à décor de frises de perles, base mouvante.

Fretel rond.

Maître-orfèvre : Boin Taburet

Poinçon Minerve

Poids : 2000 g

1 500 / 2 000 €

101 ► Ceinture de mariée

En argent et argent damasquiné à décor de cabochons représentant des paysages et motifs floraux.

Tunisie vers 1930.

L. : 81 cm

300 / 400 €

102 ► Tasse à vin

En argent uni à anse cannelée gravé "AU ZOUER LE DOYEN" 1786.

XVIII^e siècle.

Poids : 86 g

100 / 150 €



105



106



107



108



109



110

105 ► Torse de buddha mukhalinga

En grès gris.
Style khmer. Moderne.
H. : 30 cm

100 / 150 €

106 ► INDE, période médiévale, XI^e-XII^e

Partie de haut-relief en grès gris, apsara en léger déhanché, parée de bijoux et d'une couronne devant une mandorle.
(Accidents)
H. : 42 cm

1 000 / 1 500 €

107 ► INDE, pied de bouddha

En bronze et bronze doré à décor en semi-relief de poisson et d'araignée.
XIX^e siècle.
12 x 7,5 cm

800 / 900 €

108 ► JAPON

Coupe de forme polylobée en bronze patiné et doré à décor en ronde-bosse de grenouilles.
Epoque Meiji.
14 x 28,5 cm

800 / 1 000 €

109 ► INDE, verseuse en bronze

À panse méplate à décor ajouré de motifs stylisés (petites restaurations).
XIX^e siècle.
H. : 31 cm

800 / 1 000 €

110 ► Japon, vase balustr

En bronze à décor en semi-relief d'échassiers.
Epoque Meiji, signé.
H. : 54cm

1 400 / 1 600 €



111



113



112

111 ► CHINE - XIX^e

Armure d'apparat comprenant le casque et la tunique en soie et fils brodés, à décor de dragons. Repose sur un mannequin.

H. totale : 205 cm

2 000 / 3 000 €

112 ► JAPON

Fontaine en bronze et métal patiné à décor de deux hérons dans une végétation. Signé.

XIX^e siècle.

H. totale : 244 cm

7 000 / 10 000 €

113 ► CHINE

Rare et précieux bureau en bois laqué rouge dit de Pékin à gradins orné de motifs sinisant. La partie supérieure ouvre à une porte, un tiroir coulissant. Il est ornée de trois tiroirs en ceinture et une porte dans la partie basse. XX^e siècle.

149,5 x 101 x 68 cm

3 500 / 4 000 €



114



115



115 bis



116



117



118



119

114 ► CHINE - XIX^e siècle

Potiche de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte, et émaux polychromes dans le style "wucai" de phénix volant parmi les pivoines et leur feuillage.

(petit fêlé)

H. : 34 cm

Monture en bronze doré.

800 / 1 000 €

115 ► CHINE

Vase rouleau à décor polychrome sur fond vert de scènes de la vie quotidienne (petites sautes d'émail).

XIX^e siècle.

H. : 44 cm

500 / 600 €

115 bis ► CHINE

Paire de vases balustres à col carré en porcelaine polychrome à décor de scènes de la vie impériale sur fond de végétation.

XIX^e siècle.

H. : 56 cm

1 000 / 1 500 €

116 ► CHINE

Un plat et deux assiettes à ailes polylobées en porcelaine dite famille rose à décor de motifs fleuris et entrelacs.

XVIII^e siècle

Diam assiettes : 28,5 cm

Diam plat : 38 cm

1 600 / 1 800 €

117 ► CHINE

Paire de vases en porcelaine à fond bleu poudré et rehauts dorés à décor de motifs fleuris.

XIX^e siècle.

H. : 35 cm

1 600 / 1 800 €

118 ► CHINE

Paire de vergeoises en porcelaine bleue et blanche à décor de pagodes et végétations.

XVIII^e siècle.

H. : 22,5 cm

1 500 / 2 000 €

119 ► CHINE

Pot à gingembre en porcelaine dite famille verte à décor d'oiseaux dans des végétations et motifs stylisés.

XIX^e siècle

H. : 36 cm

1 000 / 1 200 €



120



121



122



123



124



125

120 ► CHINE

Sculpture à patine brune figurant une divinité
Epoque Ming.
H. : 48 cm

1 000 / 1 200 €

121 ► CHINE

Important vase couvert en porcelaine bleu et blanche à
décor de motifs feuillagés et entrelacs.
XIX^e siècle
H. : 60 cm
(accidents)

1 000 / 1 200 €

122 ► CHINE

Plat en porcelaine bleue et blanche à décor d'insecte
dans des motifs feuillagés, ailes à décor de végétation.
Epoque Wanli.
Diam : 28,5 cm

200 / 250 €

123 ► CHINE - famille rose

Paire de petites assiettes à ailes chantournées et rehauts
dorés à décor de fleurs épanouies et branchages stylisés.
XVIII^e siècle.
Diam : 23,5 cm

450 / 500 €

124 ► CHINE

Une assiette en porcelaine de la famille rose. Beau décor
d'un paysage composé d'une muraille, d'une pagode, de
fleurs de prunus et d'un pin parasol.
Chine vers 1740-1750.
Excellent état.
Diam : 23 cm

100 / 150 €

125 ► CHINE

Plat à pans coupés en porcelaine bleue et blanche à décor
de personnages et animaux dans un paysage.
Ailes à motifs de papillons et entrelacs.
XVIII^e siècle.
H. : 37,5 cm

400 / 600 €

Seconde vacation, dimanche 22 novembre à 14h30



130



131



132



133

130 ► Couple de personnages

En bois sculpté polychrome.
Italie? XVIII^e siècle
(légers accidents)
H. : 43,5 et 44 cm

2 500 / 3 000 €

131 ► Paire de motifs ornementaux

En bois sculpté et doré à décor de vase couvert et anges
en ronde-bosse (accidents et manques).
Italie XVIII^e siècle
70 x 48 cm

1 500 / 1 800 €

132 ► Louis XIV à cheval

Bronze à patine brune
Pose sur un socle en marbre veiné.
XIX^e siècle
47 x 42 cm

3 000 / 5 000 €

133 ► Coupe en bronze

À double patine brune et dorée à décor de motifs
stylisés. Les anses représentant des serpents enlacés.
Base rectangulaire
Epoque Empire
20 x 36 cm

1 500 / 2 000 €



134



134

134 ► Paire de vases couverts

En marbre blanc et bronze doré à décor ciselé de feuilles d'acanthes, draperies et motifs stylisés.

Posent sur une base quadrangulaire.

Fin XVIII, début XIX^e siècle.

H. : 46 cm

8 000 / 10 000 €

135 ► Paire de cassolettes

Formant bougeoir à double patine brun et doré à décor ciselé de tête de faune et godrons.

Base évidée soutenue par un disque.

Epoque Louis XVI.

H. : 25 cm

700 / 1 000 €

136 ► Paire de candélabres

En bronze à double patine brune et dorée à trois bras de lumière soutenu par une sculpture de Chronos en ronde-bosse.

Base cylindrique reposant sur un terre carré.

Epoque Empire.

H. : 77,5 cm

5 000 / 7 000 €



138



139



140



141



138 ► Paire de gaines

En bois laqué à l'imitation du marbre (fentes, l'une des deux bases légèrement tronquée à l'arrière d'origine).
XVIII^e siècle.
108 x 45 cm

1 200 / 1 500 €

139 ► Allégorie de l'Amérique

Toile peinte formant trumeau
XVIII^e siècle
156,5 x 127 cm
(petits accidents)

2 000 / 3 000 €

140 ► Globe terrestre

La terre d'après les nouvelles découvertes
Edition Abel KLINGER
Fin XIX^e siècle
(accidents)
H. : 41 cm

1 000 / 1 500 €

141 ► Paire de sujets

En bronze ciselé et doré, l'un figurant une élégante au nid et l'autre une élégante au panier de fruits.
XIX^e siècle.
H. : 22 cm

200 / 300 €



142



143



146



144



145

142 ▶ D'après Jean de Bologne

L'enlèvement des sabinés

Bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne
H. : 62 cm

1 500 / 2 000 €

143 ▶ Pierre Julien (1731-1804) (atelier de)

La porteuse d'eau

Marbre blanc
Signé et daté 1788.
(petites égrenures)
H. : 85 cm

2 000 / 3 000 €

144 ▶ Jeune femme à l'antique

Sculpture en terre-cuite patinée.

Epoque Empire
(petits accidents)
H. : 101 cm

2 000 / 3 000 €

145 ▶ Buste d'enfant

Terre cuite originale patinée. Socle en bois.

XIX^e siècle.
37,5 x 20 cm

1 000 / 1 200 €

146 ▶ Antonio PASCIBIOLLO?

Sculpture en buis figurant un putto soutenant un angelot portant une coquille, exceptionnelle patine.

Signé sur la coquille et situé Venise.

Pose sur un socle en bois noirci.

XVIII^e siècle
H. totale: 44,5 cm

8 000 / 10 000 €



146 bis



147



148



149



150



151

**146 bis ► Paire de nubiens en buste**

Bronze à patine brune et dorée.

XIX^e siècle

27,5 x 29 cm

1 300 / 1 500 €

147 ► Coupe sur piédouche

En marbre sculpté à décor de godrons

Italie, XIX^e siècle.

17,5 x 23,5 cm

900 / 1 000 €

148 ► F. KAISER (XIX)*Les bergers*

Groupe en terre cuite

Signé et datée 1819.

(accidents et restaurations)

33 x 29 cm

600 / 800 €

149 ► Deux puttis jouant

Terre cuite patinée

Trace de signature.

XIX^e siècle.

39 x 48 cm

800 / 1 200 €

150 ► Paire de rhythons

En bronze ciselé et doré à décor de corne d'abondance et têtes de béliers.

Epoque Empire.

Socles en marbre veiné rouge.

28,5 x 27 cm

1 200 / 1 500 €

151 ► Paire de feux de cheminée

Et leur fer en bronze doré et ciselé à décor de motifs stylisés et sphères.

D'après un modèle de Galle

Epoque Empire.

27 x 40 cm

300 / 500 €



152



154



153



152 ► Pendule lyre

En bronze ciselé et doré à décor de motifs feuillagés.
Base carrée soutenue par quatre pieds griffes.
Epoque Charles X.
H. : 60 cm

2 500 / 3 000 €

153 ► Paire de vases

Formant candélabres à quatre bras de lumière en bronze ciselé à double patine brune et dorée. Décor de feuilles de palmes, putti ailés en ronde-bosse et acanthes. Posent sur une base quadrangulaire à décor de pampre de vigne, cheval ailé et caducée.
Epoque Empire.
H. : 64 cm

10 000 / 12 000 €

154 ► Paire de grands candélabres

En bronze doré et ciselé.
Ils sont ornés de guirlandes feuillagées et motifs stylisés, perles.
Le personnages en ronde-bosse, soutenant les bras de lumière.
Base cylindrique de marbre.
Epoque Louis XVI
H. : 68 cm
Modèle reproduit dans "métal candlestichs" par Véronika Baur au n°244.

3 500 / 4 000 €



156



157



158



156 ► Pendule borne

En bronze doré et ciselé à décor dans la partie supérieure d'un scène représentant Napoléon au siège de Toulon. La partie inférieure ornée de scènes et attributs militaires. Epoque Empire.

46 x 31 cm

4 200 / 5 000 €

157 ► Pendule borne

En bronze doré et ciselé représentant le Serment des Horaces.

Base rectangulaire ornée de motifs stylisés soutenu par quatre pieds en griffes.

Cadran signé LEPINE à Paris.

Epoque Empire.

44,5 x 54 cm

6 000 / 8 000 €

158 ► Garniture

Composée d'une importante pendule borne en bronze à patine brune figurant un soldat romain au repos et d'une grande paire de candélabres en bronze patiné et bronze ciselé et doré à sept bras de lumière. La pendule repose sur une base en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes et marbre rouge et pose sur quatre petits pieds en bronze ciselé et doré.

Epoque Empire.

Dim pendule: 82 x 58 x 27,5 cm

Dim candélabres: 84 x 34,5 cm

12 000 / 15 000 €



159 ► Exceptionnelle paire de candélabres

En bronze à triple patine verte, brune et dorée à douze lumières supportée par un personnage à l'antique en ronde-bosse reposant sur un fût cylindrique orné de motifs stylisés.

Base évidée.

Style Empire, XIX^e siècle.

Percée pour l'électricité.

H. : 131 cm

25 000 / 30 000 €



160



161



162



163



164



165

160 ► Pendule

En bronze ciselé, à double patine brune et dorée figurant en ronde bosse un soldat romain blessé par une flèche. Cadran en bronze ciselé à motifs de lauriers et entrelacs indiquant les heures en chiffres romains. Base ciselée à motifs de raies de coeur, pose sur quatre petits pieds parallélépipédiques. Epoque Empire. 59,5 x 48 x 17 cm

3 000 / 3 500 €

161 ► Paire de candélabres

À double patine brune et dorée représentant l'amour soutenant les bras de lumière. Socle à double patine. Fin de l'époque Louis XVI. 40 x 20 cm

1 000 / 1 500 €

162 ► Paire de bougeoirs

En bronze à double patine verte et dorée à décor de pendeloques. Base triangulaire soutenue par des pieds en griffes. Travail Russe? XIX^e siècle. H. : 31 cm

1 200 / 1 500 €

163 ► Candélabre en marbre sculpté

À décor d'amour tenant une corne d'abondance d'où s'échappe un bras de lumière en bronze ciselé et doré. Italie XVIII^e siècle H. : 33 cm

1 000 / 1 200 €

164 ► Victor PAILLARD

Paire de candélabres en bronze doré et ciselé à décor de bustes en caryatide. Base circulaire à décor de motifs de perles. Monogrammé V.P. XIX^e siècle. H. : 22 cm

400 / 700 €

165 ► Suite de cinq gouaches et tissus

La cuisinière, Enfant jouant de la cornemuse, Le buveur, Les soldats XVIII^e siècle. 27 x 17,5 cm

1 000 / 1 500 €



166



167



168



169

166 ► Pendule religieuse

En bois noirci à quatre colonnes à décor d'une marqueterie de laiton et étain, façon Berain.

Elle est ornée de quatre plumets.
Cartouche signée BOUCHET à Paris.

Epoque Régence.

Mouvement XIX^e siècle.

42 x 27,5 cm

1 000 / 1 200 €

168 ► Napoléon

Sculpture à patine brune

Pose sur un socle en bronze à décor d'aigle et frise de raie de coeur.

XIX^e siècle.

H. totale : 38 cm

1 000 / 1 200 €

167 ► Importante pendule

En bronze ciselé doré à décor de rocailles et feuilles d'acanthé stylisées, cupidon en ronde-bosse à l'amortissement.

Cadran émaillé signé "Pioline à Paris" indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

67 x 40 x 24 cm

4 000 / 5 000 €

169 ► Pendule portique

En bronze doré et ciselé, acajou et placage d'acajou.

La partie supérieure ornée de motifs à palmette et tête de Mercure.

Cadran émaillé

Base souligné de fleurettes soutenues par quatre pieds.

Epoque Empire

45,5 x 31 cm

1 800 / 2 000 €



180



181



182



183

180 ► Pendule

En bronze doré et ciselé à décor de deux femmes à l'antique flanquant le mouvement. La partie supérieure ornée de deux putti en ronde-bosse. Base oblongue soutenue par six petits pieds.

Cadran signé de Marquis à paris.

Epoque Napoléon III

53 x 56 cm

1 500 / 2 000 €

181 ► Cheminée

En noyer mouluré et sculpté à décor de personnages drapés en semi ronde bosse en faïence polychrome. Le bandeau représentant des putti autour du feu en faïence.

Fin XIX^e siècle.

Dim extérieures : 120 x 162,5 x 53,5 cm

Dim du foyer : 75 x 75,5 cm

4 000 / 5 000 €

182 ► Important vase

En onyx marbre et bronze ciselé et doré, les prises à motifs de sphinges, base à frises de perles et cannelures à asperges.

Style Louis XVI, vers 1880.

38 x 40 cm

2 000 / 2 500 €

183 ► Important centre de table

En bronze ciselé et doré à décor d'amours vendangeurs, griffons, enroulements et mouvements feuillagés, base tripode à ressauts.

Epoque 1880.

63 x 37 cm

8 000 / 9 000 €



184



185



187



186



186 bis



184 ▶ Sujet de fontaine figurant un putti à l'amphore

En fonte patinée
XIX^e siècle.
H. : 70 cm

1 500 / 2 000 €

185 ▶ Manufacture MOROY Frères Paris

Important sujet de fontaine en métal représentant une femme s'abreuvant dans une huitre.
Fin XIX^e siècle.
H. : 96 cm

5 800 / 6 000 €

186 ▶ Paire de vases à l'étrusque

En fonte patinée à décor réservé de rondes d'enfants et motifs stylisés, anses en enroulements.
121,5 x 73 cm

1 200 / 1 500 €

186 bis ▶ Important vase

En faïence de grand feu à décor de relief d'enfants dans une végétation. Monture en bronze doré et ciselé, trace de signature.
Fin du XIX^e siècle.
H. : 92 cm

1 400 / 1 600 €

187 ▶ A.OHLENDIECK

Nymphe et putto
Sujet de fontaine en fonte patinée vert
Fin XIX^e siècle
H. : 196 cm

5 000 / 7 000 €



188



189



190



191



192



193

188 ► Paire de chandeliers

En bronze doré et ciselé à décor d'étoiles stylisés. Le fut se terminant par des pieds griffes.

Base circulaire.

Epoque Empire.

H. : 24,5 cm

800 / 1 000 €

189 ► Paire de plats

En porcelaine polychrome à rehaut doré montés en applique à deux bras de lumière.

Il sont décorés en leur centre d'un enfant musicien et d'une jeune bergère qui jouxtent des branchages fleuris en léger relief.

Monture en bronze ciselé et doré à décor de motifs rocailles.

XIX^e siècle

45 x 25 cm

1 300 / 1 500 €

190 ► Garniture de cheminée

En argenté comprenant une paire de chandeliers à sept lumières et une jardinière à décor de motifs stylisés et mascarons.

Fin du XIX^e siècle.

Dim des chandeliers : 70 cm

Dim de la jardinière : 60 x 31 cm

2 500 / 3 000 €

191 ► Important plat ovale

En palissandre et placage d'acajou. Monture en argent à décor de rubans et motifs rocaille.

XIX^e siècle

79 x 50,5 cm

1 100 / 1 300 €

192 ► Henir PICART

Paire de candélabres à sept bras de lumière en bronze patiné, bronze doré, les fûts en onyx et marbre, à décor de caryatides, palmettes et motifs stylisés.

Signée.

H. : 52 cm

2 200 / 2 500 €

193 ► Paire d'appliques

À cinq bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor en partie ajouré d'enroulements, médailles, acanthes et motifs rocaille.

XIX^e siècle.

51 x 47 cm

1 800 / 2 000 €



194



195



196



198



199



200



201



202



203

194 ▶ Emile GALLE (1896-1904)

Vase en verre jaune à décor dégagé à l'acide de fleurs aquatiques

Signé

H. : 28,4 cm

2 500 / 3 000 €

195 ▶ Emile GALLE (1896-1904)

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de paysage de montagnes.

Signé

H. : 20 cm

1 500 / 1 800 €

196 ▶ Emile GALLE (1896-1904)

Vase soliflore en verre bleu à décor dégagé à l'acide d'iris.

Signé.

H. : 45 cm

2 400 / 2 600 €

198 ▶ Manufacture de Sèvres

Paire de vases en porcelaine à décor irisé et polychrome. Porte une marque Sèvres 1894.

Cachet doré de Sèvres 1896

(restauration)

H. : 99 cm

650 / 800 €

199 ▶ Vase

En verre soufflé à décor en semi-relief de poissons dans un milieu aquatique.

Vers 1900.

H. : 20 cm

300 / 500 €

200 ▶ R LALIQUE, France

Coupe "tournoi" en verre blanc moulé pressé

Diam : 30,5 cm

Référence n°401du Marchillac.

400 / 600 €

201 ▶ Jardinière en cuivre

À décor stylisé et mufles de lion sur fond martelé, pieds nervurés et entretroisés.

Fin du XIX^e siècle

(avec sa doublure)

51 x 47 cm

1 500 / 1 800 €

202 ▶ Jean LOURMIER (actif vers 1925)*Vénitienne en habit de carnaval*

Sculpture chrysléphantine en bronze ciselé polychrome et ivoire sculpté, base en marbre et onyx, signée.

41,5 x 34 cm

(infimes éclats au marbre)

1 800 / 2 000 €

203 ▶ DALPAYRAT (1844-1910)

Vase quadrangulaire

À col ourlé en terre cuite à émail flammé, signé.

29 x 27 cm

600 / 800 €



205

205 ► Important lustre

En bronze ciselé et doré à dix bras de lumière à décor de palmettes et frise de personnages, pampilles et couteaux en verre facetté.
Epoque Empire.
125 x 92 cm

12 000 / 14 000 €



206

206 ► Lustre cage

En bronze doré à vingt bras de lumière sur deux rangs. Pampilles en cristal taillé.
Style Louis XV.
120 x 72 cm

3 500 / 4 000 €



207

207 ► Important lustre

À 15 bras de lumière en bronze ciselé et doré à motifs de branchages et acanthes entrelacés.
XIX^e siècle
93 x 80 cm

1 500 / 2 000 €



209



210

209 ▶ Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Pourquoi naître esclave

Sujet en bronze patiné. Signé. Cachet propriété Carpeaux.

H. : 33,5 cm

6 000 / 8 000 €

210 ▶ Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Le chinois

Bronze à patine brune nuancée

Signé. Cachet propriété Carpeaux.

H. : 34 cm

7 000 / 9 000 €



211



212



213

211 ▶ Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Flore accroupie

Bronze à patine brune, signé

Susse frères éditeurs.

H. : 52 cm

15 000 / 20 000 €

212 ▶ Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Suzanne surprise, 1882

Terre cuite, signée

Cachet propriété Carpeaux.

H. : 64,5 cm

12 000 / 15 000 €

213 ▶ Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Bacchante aux roses

Terre cuite, signée.

Cachet propriété Carpeaux.

H. : 61,5 cm

7 000 / 9 000 €

214 ▶ D'après Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Rieur Napolitain

Terre cuite

H. : 48 cm

400 / 600 €



215



216



217



218

215 ▶ La danseuse orientale

Sculpture en albatre en bronze doré.

Socle en marbre veiné.

Vers 1900.

H. totale : 60 cm

1 500 / 2 000 €

216 ▶ Agathon LEONARD (1841-1923)

Esquisse pour une danseuse

Sculpture en bronze patiné fonte d'édition ancienne à la cire perdue de VALSUANI, signée.

H. : 31 cm

4 500 / 6 000 €

217 ▶ Maria VIVÈS (XX)

Jeune femme au drapé

Marbre sculpté signé, situé Paris et daté 1950.

H. : 64 cm

5 000 / 6 000 €

218 ▶ George CHAUVEL (1886-1962)

Le bain de champagne Caron

Marbre sculpté

Signé sur la terrasse

H. : 81 cm

15 000 / 20 000 €



219



220



221



222

219 ▶ Louis DEJEAN (1872-1953)

Jeune femme agenouillée

Bronze à patine brune

Signé, épreuve d'artiste, fonte à la cire perdue.

L.GATTI, fondeur.

H. : 36 cm

6 000 / 8 000 €

220 ▶ Aimé Jules DALOU (1838-1902)

Boulonnaise portant son enfant

Bronze à patine brune, signé

Cire perdue, Houdebine éditeur.

H. : 35 cm

5 000 / 6 000 €

221 ▶ Aimé Jules DALOU (1838-1902)

Lavoisier

Bronze à patine brune

Signé, Susse frères éditeur

30 x 20 cm

4 000 / 5 000 €

222 ▶ Aimé Jules DALOU (1838-1902)

Le paysan se retroussant les manches

Bronze à patine brune nuancée, signé Susse frères édition.

H. : 62 cm

4 500 / 5 000 €



223 ▶ Jean Baptiste dit Auguste CLESINGER (1814-1883)

Buste d'ariane, circa 1869.

Sculpture en bronze patiné portant la mention "maison MARNYHAC, 1 rue de la paix"

Pièce unique

81 x 47 x 30 cm

10 000 / 12 000 €



224



225



226



227



228



229

224 ▶ Albert HAGER (1857-1940)

Lionne poursuivant une gazelle

Sculpture en bronze patiné, fonte d'édition ancienne à la cire perdue, signée.

Socle en marbre.

27 x 90 x 14 cm

1 000 / 1 500 €

225 ▶ Albert HAGER (1857-1940)

Rhinocéros chargeant un crocodile

Sculpture en bronze patinée, fonte d'édition ancienne à la cire perdue, signée.

17 x 40 x 23 cm

1 000 / 1 500 €

226 ▶ Maximilien Fiot (1886-1953)

Cerf et biche à la course

Bronze à patine brune

Socle de marbre veiné

Dim totale : 72 x 34 cm

2 000 / 3 000 €

227 ▶ Alfred JACQUEMART (1824-1896)

Cheval

Bronze à patine brune nuancée

Fonte Barbedienne

32,5 x 35 x 11,5 cm

3 000 / 4 000 €

228 ▶ Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Tigre au gavia

Bronze à patine brune nuancée

Signé

12 x 27 x 10 cm

2 000 / 3 000 €

229 ▶ Antoine Louis BARYE (1755-1875)

Tom, lévrier d'Algérie

Bronze à patine nuancée

Susse Frères éditeur.

31 x 19 cm

2 500 / 3 000 €

230 ▶ Charles PAILLET (1871-1937)

Combat entre une lionne et un rapace

Bronze à patine brune signé. Fonte d'édition ancienne.

Socle de marbre (recollé)

13,5 x 8 cm

400 / 700 €



231



232



233

231 ► Pierre DAUDELOT (1908-?)

Ours allongé

Bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

12 x 25 x 13,5 cm

4 000 / 5 000 €

232 ► Josette HEBERT COEFFIN (1908-1974)

Couple de canards

Bronze à patine brune nuancée, signé

Cire perdue, Bisceglia fondeur.

8 x 16,5 x 13,5 cm

5 000 / 6 000 €

233 ► Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Eléphant du Sénégal

Bronze patiné, signé

F. Barbedienne, fondeur.

24,5 x 35 cm

13 000 / 15 000 €



234



235



236



237

234 ▶ Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Crédo

Sculpture en bronze à patine argentée, signée.
39,5 x 30 cm

800 / 1 200 €

235 ▶ Guillaume DENIERE (1815-1903)

Le combat équestre

Bronze à patine nuancée, signé, fonte d'édition ancienne
Socle en marbre veiné.
54 x 43 cm

5 000 / 7 000 €

236 ▶ Jean Baptiste BAUDAULT (1828-1899)

Jeune femme se coiffant

Bronze à patine brune
Fonte barbedienne
H. : 85 cm

3 500 / 4 000 €

237 ▶ Théodore Rivière (1857-1912)

Carthage

Bronze à patine brune, signé
Susse frères éditeurs
H. : 32 cm

1 500 / 2 000 €



238

238 ▶ Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Napoléon à cheval

Bronze à patine brune nuancée

Signé sur la terrasse, fonte Barbedienne.

35 x 28 x 11 cm

10 000 / 12 000 €



239

239 ▶ Henri-Louis LEVASSEUR (1853-1934)

L'empereur Napoléon à cheval

Bronze à double patine brune et dorée.

Signée sur la terrasse, cachet "Société des bronzes de Paris".

62 x 51,5 x 28 cm

6 000 / 7 000 €



240



241



242



243



244

240 ► Ecole Italienne en XIX^e siècle

Narcisse
Bronze à patine brune.
Velli? Rome fondeur.
H. : 60,5 cm

1 200 / 1 500 €

241 ► Auguste Maillard (1864-1944)

Le dresseur de chatons
Bronze à patine brune nuancé, signé
Fonte d'édition ancienne.

H. : 64 cm

1 500 / 2 000 €

242 ► Jean Louis GUIGOU (1840-1890)

Portrait de Gérard DOW
Bronze à patine brune
Fonte d'édition ancienne, signé

H. : 84 cm

2 000 / 3 000 €

243 ► Albert Carrier Belleuse (1824-1887)

La liseuse
Bronze chrysléphantin
Fonte d'édition ancienne, signé.
H. : 62 cm

4 000 / 5 000 €

244 ► Eugène Mariotton (1857-1933)

Gloria Patriare
Bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne.
H. : 95 cm
Socle en velours vert sur lequel est inscrit Salon des Beaux arts 1881.

5 000 / 7 000 €



248



249



250



251

248 ► Madeleine pénitente

Sculpture en albâtre.
Ancien travail italien (?)
52 x 37 cm

2 500 / 3 000 €

249 ► Attribué à Peter SCHEEMAKERS

Sainte famille
Groupe en buis sculpté. Pose sur un socle en bois noirci
Flandres XVII^e siècle.
29,5 x 22,5 x 12 cm

5 000 / 6 000 €

250 ► Ecole Flamande du XVII^e siècle

Le tireur d'épine
Paire de sujets en albâtre sculpté.
(accidents).
H. : 39 cm

2 000 / 2 500 €

251 ► Important crucifix

En écaille rouge et bois noirci, le Christ en ivoire finement sculpté.
Flandres, XVIII^e siècle.
Dim totale : 100 x 37 cm

2 500 / 3 500 €



252



253



254



255



256

252 ► Christ en croix en ivoire

Jolie cadre en bois sculpté
XVIII^e siècle
(restaurations).
34 x 23,5 cm

1 000 / 1 500 €

253 ► Sainte Madeleine et Saint Jean

Paire de sculptures en terre cuite polychrome (petits manques à la polychromie).
XVIII^e siècle.
H. : 26 cm

1 500 / 2 000 €

254 ► Tête de femme

En bois sculpté polychrome
Italie XVII^e siècle
11,5 x 12 cm
Socle en métal moderne

1 500 / 1 800 €

255 ► Le musicien

Sculpture en bois polychrome
XVIII^e siècle
H. : 75 cm

4 000 / 4 500 €

256 ► Le marchand

Bois sculpté
H. : 32 cm
XVI-XVII^e siècle.
Accidents

300 / 500 €



257



258



259



260



261

257 ► Saint Pierre

Plaque en argent repoussé.

XVII^e siècle.

9,9 x 6,7 cm

2 000 / 2 500 €

258 ► Cadran solaire

De forme hexagonale en ardoise à décor de chimères et motifs stylisés dans des réserves.

XVII^e siècle, usures.

68 x 64 cm

4 500 / 5 000 €

259 ► Vierge à l'enfant

Bois sculpté

XVI^e siècle.

H. : 67 cm

Accidents et manques

2 500 / 3 000 €

260 ► Christ assis

En bois sculpté polychrome

XVII^e siècle.

H. : 47 cm

1 200 / 1 400 €

261 ► Sainte Vierge

Sculpture en pierre

XVI^e siècle.

Accidents et restaurations.

H. : 85 cm

1 500 / 2 000 €

262



263



264



265



266



267

262 ► Tapiserie en fil de soie (?)

Et argent à décor en plein d'un médaillon armorié dans des motifs stylisés.

Bordure de velours rouge postérieur.

Italie XVI-XVII^e.

(usures, accidents, manques)

Dim totale : 238 x 186 cm

1 500 / 2 000 €

263 ► Boussole diptyque

En ivoire signée Charles Bloud à Dieppe.

La boîte s'ouvre et laisse découvrir deux cadrans. Signée.

Accidents (couvercle recollé).

XVIII^e siècle.

9 x 9 cm

800 / 1 000 €

264 ► Patène en étain ciselé

À décor sur l'aile de scène de l'ancien testament.

Médaille centrale figurant le sacrifice de Noé.

Datée 1619.

Diam. : 17,5 cm

500 / 700 €

265 ► Bourse en velours

Avec fermoir en argent ciselé à décor de personnages.

Maître orfèvre : W T et PS

Pays-Bas, fin XVIII^e siècle.

29 x 18 cm

Poids brut : 257,3 g

800 / 1 000 €

266 ► Paire de chenets

En bronze doré à ressaut central flanqué de deux lions enchainés et coiffé d'un vase couvert à mufle de lion et anses stylisées (avec leurs fers).

XVII^e siècle.

29 x 35 x 31 cm

1 000 / 1 200 €

267 ► Joli coffre dit de messager

En loupe de noyer

Le coffret ouvre à un abattant laissant découvrir un intérieur

Il est orné de fleurs de lys estampées et forgées, ainsi qu'une très belle garniture en fer forgé et patiné

L'entrée de serrure ornée de fleurs de lys

XVII^e siècle

20 x 33,5 cm

1 200 / 1 500 €

268 ► Bassin à offrande

De forme circulaire à deux anses en bronze, le fond de la cuve en cuivre

XVIII^e siècle

Restaurations et quelques petits manques

Diam. : 47 cm

200 / 300 €

269 ► Petit seau

En lamelles d'acajou mouluré et sculpté

Il est orné d'une baguette de laiton et de deux mufles de lions en applique. Il repose sur trois pieds griffes

XVIII^e siècle

H. : 22 cm

600 / 800 €



273



274



275



276

273 ► Ecole Flamande XVII^e siècle
Coupe de dignitaires dans une guirlande de fleurs
 Paire de cuivres
 22,5 x 17,5 cm
 Usures

1 500 / 2 000 €

274 ► Ecole ANVERSOISE du XVII^e siècle
Vierge à l'Enfant
 Cuivre (au revers marque du marteleur Pieter Staes)
 26 x 21,5 cm
 Restaurations

800 / 1 000 €

275 ► Ecole FLAMANDE vers 1900,
 dans le goût de Hans MEMLING

Femme en prière
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 30 x 23 cm

1 500 / 2 000 €

276 ► Ecole FLAMANDE du XIX^e siècle,
 dans le goût de Pieter AERTSEN

La Cène
 Cuivre
 21,5 x 32 cm

1 500 / 2 000 €

277 ► Ecole Hollandaise du XVII^e siècle

Scène de taverne
 Huile sur panneau
 9,2 x 7,4 cm

200 / 300 €



278



279

**278 ▶ Ecole FLAMANDE de la fin du XVI^e siècle,
entourage de Martin de VOS**

Le triomphe de la fille de Jephthé

Toile

110,5 x 193 cm

Sans cadre

15 000 / 20 000 €

**279 ▶ Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle,
entourage de Louis de CAULLERY**

La visite à l'intérieur du palais

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté (Marque du panneauleur et les mains d'Anvers au revers)

53,5 x 77,5 cm

5 000 / 7 000 €

Restaurations

Provenance : Vente anonyme, Versailles, Palais des Congrès (Mes Chapelle, Perrin, Fromentin), 1978, n° 680.



280 ► Ecole flamande du XVII^e siècle, suiveur de Frans SNYDERS
Suite de quatre toiles représentant des scènes de chasse.
118 x 170 cm

20 000 / 25 000 €



281 ► Ecole ALLEMANDE du XVIème siècle

Le couple inégal
panneau.

28 x 42 cm

20 000 / 30 000 €



282 ▶ Ecole FLAMANDE fin XVI^e siècle

Paysage aux promeneurs
panneau, parqueté.
44 x 65 cm

60 000 / 80 000 €



283



284

283 ▶ Ecole flamande fin XVII^e siècle

Paysage animé
Huile sur panneau.
16,7 x 22,2 cm

6 000 / 8 000 €

284 ▶ Tobias VERHAECHT (1561-1631)

Saint Jean à Pathmos
Panneau de chêne (au revers marque de la Guilde de saint Luc d'Anvers)
95 x 140 cm 25 000 / 30 000 €



285 ▶ Joos de MOMPER et Jan BRUEGHEL le Vieux (1564-1635) et (1568-1625)

Paysage lointain de montagne avec deux moulins sur le fleuve

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

50,5 x 88,5 cm

150 000 / 200 000 €

Provenance : Chez Birtschansky, Paris, en 1988.

Bibliographie : K. Ertz et Ch. Nitzze-Ertz, Jan Brueghel der Ältere, vol IV, Freren, 2008, n° 713, reproduit.

Un certificat d'authenticité de Klaus Ertz datant notre tableau vers 1610-1620 sera remis à l'acquéreur



286



287



288



289

286 ► Attribué à Jakob ROOS (1682-1730)

Berger et son troupeau

Toile marouflée sur panneau

75 x 108 cm

1 200 / 1 500 €

Restaurations

288 ► Ecole ROMAINE vers 1700, suiveur de Nicolas POUSSIN

Danse d'enfants devant une scène de sacrifice

Toile

41 x 54,5 cm

2 000 / 2 500 €

287 ► Ecole ALLEMANDE du XVIII^e siècle

Mars et Venus

Toile

52 x 61,5 cm

Restaurations

1 000 / 1 500 €

289 ► Ecole HOLLANDAISE vers 1650

Paysage au chasseur et un cavalier

Toile

73,5 x 98 cm

Restaurations

1 000 / 1 500 €



290



291



292

**290 ► William Gowe FERGUSON
(1632-1695)**

Bouquet de fleurs sur une table

Toile

69 x 56 cm

5 000 / 7 000 €

Monogrammé en bas à gauche WGFergu... (WGF liés)

L'attribution a été confirmée par Fred Meijer.

**291 ► Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle,
atelier d'Abraham JANSSENS**

Allégorie de Flore

Toile

74 x 58,5 cm

Restaurations

3 000 / 4 000 €

**292 ► Ecole FLAMANDE vers 1650,
entourage de Cornelis SCHUT**

*La sainte Famille avec le mariage mystique de sainte
catherine dans une guirlande de fleurs*

Panneau de chêne, deux planches, parqueté

63 x 48,5 cm

4 000 / 6 000 €

Restaurations et fente au panneau



293



294



295



296



297

293 ► Ecole ALLEMANDE du XVIII^e siècle

Paysage avec une vue sur un fleuve et des bergers

Toile

141 x 100 cm

3 000 / 4 000 €

294 ► Ecole ALLEMANDE de la fin du

XVIII^e siècle

Le Christ et les mendiants

Panneau

26,5 x 45 cm

Fente au panneau. Sans cadre

295 ► Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle

Paysage avec des ruines

Panneau de chêne, trois planches, renforcé

27,5 x 38 cm

Restaurations

Sans cadre

600 / 800 €

296 ► Suiveur de Pieter BALTEN (1525-1598), Ecole ANVERSOISE vers 1610

Le Portement de Croix

Panneau de chêne, une planche non parquetée

31 x 41 cm

1 500 / 2 000 €

297 ► Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle

La nymphe Io

Pierre noire

Diam : 6,6 cm

200 / 400 €



298



299



300

**298 ▶ Ecole ROMAINE du XVIII^e siècle,
suiveur de Pieter van LAER**

Danse de paysans

Panneau rond (au revers cachet de Melchior de Bout maître panneauleur à Anvers)

Diam : 20,5 cm

1 000 / 1 500 €

Restaurations

300 ▶ Attribué à Giacomo GUARDI (1764-1835)

Caprice architectural avec une fontaine

Caprice architectural aux ruines

Paire de panneaux, une planche, non parqueté

19 x 14,5 cm

4 000 / 6 000 €

299 ▶ Ecole Allemande (?), XIX^e siècle

Nature morte aux fruits, nid et abeilles sur un entablement

Métal.

34 x 43,5 cm

1 200 / 1 500 €

300 bis ▶ Ecole Italienne

Les rois mages

Encre et lavis sur papier, signé

XVIII^e siècle

(rousseurs)

17,5 x 25,8 cm

300 / 500 €



301



302



303

301 ► Ecole FLAMANDE vers 1650

Portrait d'homme et Portrait de femme

Paire de toiles

88 x 72 cm

6 000 / 8 000 €

302 ► Ecole HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme au chapeau

Panneau parqueté

119,5 x 87,5 cm

2 000 / 3 000 €

303 ► Ecole Française du XVIII^e siècle

Portrait de femme

Toile à vue ovale

(accidents)
82 x 63,5 cm

1 500 / 2 000 €



304



305



306



307

304 ► Ecole ALLEMANDE vers 1650

Portrait de femme au manteau d'hermine

Toile

83 x 62 cm

Inscriptions illisibles au revers de la toile

Restaurations

1 500 / 2 000 €

305 ► Ecole française vers 1830

Portrait d'un homme assis

Toile

132 x 103 cm

2 000 / 3 000 €

306 ► Ecole ALLEMANDE du XIX^e siècle, dans le goût de Jacopo AMIGONI

Portrait de femme aux fleurs

Sur sa toile d'origine

101,5 x 82,5 cm

Restaurations

2 000 / 3 000 €

307 ► Détrempe à décor peint d'une scène galante

XVIII^e siècle

Bordure rapportée

Dimensions totales : 175 x 192 cm

500 / 800 €



313



314



315



316



317

313 ► Nicolas Antoine TAUNAY (1755-1830)

L'agneau chéri

Panneau préparé

21 x 21 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier (Maître Baudouin), 25 juin 1937, n° 36 (rond, 19,5 cm ; 2 600 F).

Bibliographie : C. Lebrun Jouve, Nicolas-Antoine Taunay (1755-1830), Paris, 2003, n° P.73, reproduit.

Jean Louis Demarne peint le même sujet au Salon de 1806, n° 143 : la protection de l'agneau par la mère et son enfant.

314 ► Ecole Française fin XVIII^e siècle

Le château rose à Rambouillet

Gouache monogrammée AM et située en bas à droite.

A vue: 23 x 30 cm

700 / 1 000 €

315 ► Ecole HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Nicolas BERCHEM

Le passage du gué

Toile

67 x 60,5 cm

2 000 / 2 500 €

316 ► Ecole de CUZCO (XVII^e-XVIII^e siècle)

Saint personnage

Toile

83,5 x 61 cm

500 / 700 €

317 ► Jean-Charles DE LA FOSSE (1734-1789)

Projet de coupe

Plume, encre brune et lavis

Signé en bas à droite La Fosse.

A vue : 19,5 x 27 cm

300 / 500 €

1ère partie : collection d'un amateur Belge



320



321



322

320 ▶ Ferdinand MARINUS (1808-1890)*La halte*Huile sur toile signée
(rentoilage)
72 x 93 cm

7 000 / 9 000 €

321 ▶ Jozef GEIRNAERT (1790-1859)*La basse-cour*Huile sur toile signée en bas au milieu.
60 x 70 cm

1 500 / 2 000 €

322 ▶ Léon RIKET (1876-1938)*La mare aux canards*Huile sur toile signée en bas droite.
90 x 120 cm

2 300 / 2 800 €

L'artiste se forme à l'Académie privée du peintre Courtens puis se perfectionne à l'Institut Supérieur d'Anvers. Riket privilégie les paysages champêtres dans le respect de la tradition naturaliste.



323



324

323 ► Evariste DE BUCK (1892-1974)

Vue des Ardennes

Huile sur toile, signée en bas à droite
(petite restauration)

117 x 154 cm

5 000 / 7 000 €

Evariste de Buck étudie à l'Académie de Gand chez Georges Minne puis à l'Académie de Bruxelles chez Montald. L'influence de ce dernier sera déterminante dans sa peinture réaliste et sincère.

A partir de 1917, il s'installe à Laethem-Saint-Martin et travaille dans le style luministe influencé par Claus.

Notre tableau évoque un paysage grandiose : pas de figure, pas de scène anecdotique mais une campagne et des vallons surplombés d'un ciel d'orage baignant dans une atmosphère à la limite du mystique.

324 ► Hippolyte BOULENGER (1837-1874)

Fin d'une journée de chasse

Huile sur toile signée en bas à gauche.
(rentoilage)

60 x 90 cm

7 000 / 9 000 €

Hippolyte Boulenger reçoit une formation en dessin à Paris (1850-1853) puis poursuit son enseignement à l'Académie de Bruxelles.

Paysagiste reconnu en Belgique, il lance en 1866 « L'École de Tervuren » qui pourrait faire pendant à « l'École de Barbizon » qui se développe vers Fontainebleau.

Le Musée Royal des Beaux-Arts de Bruxelles conserve onze œuvres de cet artiste romantique.

325 ► Carle VERNET (d'après) (1758-1836)

Scènes de chasse à cour

Suite de quatre gravures en noir.

A vue 47 x 57 cm

400 / 600 €

326 ► Rodolphe DE SAEGHER (1871-1941)

Le marché

Aquarelle sur papier signée en bas droite

26,5 x 36 cm

250 / 300 €



327 ▶ Henri LANGEROCK (1830-1915)

Aux environs de Rio De Janeiro, 1888

Huile sur toile signée et datée

(rentoilage)

112 x 161,5 cm

L'artiste se forme à l'Académie de Gand chez Cannell mais étudie aussi la lithographie chez Vandesteene.

Langerock fait partie des peintres voyageurs qui n'hésitent pas à s'embarquer pour découvrir de nouveaux horizons. Il délaisse l'Europe après l'avoir visitée et s'embarque pour un tour du monde qui l'emmènera en Egypte, au Brésil et en Extrême-Orient.

Notre peinture fait partie de ces rares témoignages rapportés par les artistes du XIX^{ème} siècle qui décrivent, à l'aide de dessins et tableaux pris sur le vif, le fruit de leurs voyages au long cours.

50 000 / 70 000 €



328



329



330

328 ▶ Nanny ADAM-LAURENS (1861-1915)

Promenade au coucher du soleil
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(rentoilage)
172 x 251 cm

6 500 / 8 000 €

329 ▶ Paulette RIXENS (XIX-XX)

La lecture, 1908
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée.
57 x 36 cm

2 000 / 2 500 €

330 ▶ Gaston HAUSTRATE (1878-1949)

La visite, 1916
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.
120 x 150 cm

Après sa formation à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, ce sont les vieux quartiers et les scènes familiales de sa ville natale que Haustrate se plaît à peindre.

6 000 / 8 000 €



331



332

331 ► François PYCKE (1890-1960)

Rêverie

Huile sur toile signée en bas à droite

115 x 197 cm

13 000 / 15 000 €

L'artiste se forme à l'Académie de Gand chez Delvin et obtient le prix Godecharle en 1914. Pycke est un peintre de grands formats aux couleurs fortes. Sans doute ses voyages en Italie, Sicile, Tunisie et Algérie lui ont fait relever la luminosité de ses couleurs, le portant à la limite du fauvisme.

332 ► Louis FLOUTIER (1882-1936)

La plage à St Jean de Luz

Huile sur panneau signée

50 x 70 cm

8 000 / 10 000 €



332 bis



333



334



335



336



337

332 bis ▶ Louis JAMBERS (XIX)

La lecture, 1891

huile sur toile signée en haut à droite et datée.

46,5 x 37 cm

1 200 / 1 500 €

333 ▶ Amedé BOURSON (1833-1905)

Portrait de femme, 1871

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée.

64 x 53,5 cm

800 / 1 000 €

334 ▶ Prosper HOSTE (1881-1921)

Le lampion, 1910

Huile sur toile signée en haut à droite et datée.

60 x 43 cm

800 / 1 000 €

335 ▶ Cecile CAUTERMAN (1882-1957)

Elégante

Pastel sur papier signé en bas à droite

(rousseurs)

52,5 x 54,5 cm

1 000 / 1 500 €

336 ▶ Charles J. WATELET (1867-1954)

Portrait d'enfant, 1931.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.

56 x 46 cm

800 / 1 000 €

337 ▶ Jules VAN DE LEENE (1887-1962)

Nature morte aux tulipes et anémones

Huile sur toile, signée en bas à droite.

80 x 70 cm

2 300 / 2 800 €



338



339



338 ► Emile CLAUS (1849-1924)

Portrait d'une élégante, 1887.

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée.

120 x 80 cm

11 000 / 13 000 €

Emile Claus débute au Salon de Bruxelles en 1875. Il visite ensuite le Maroc, l'Espagne et l'Algérie où il peint des scènes de villages dans un style académique. De retour à Astene en 1886, il se détache petit à petit de cette figuration, éclaircit sa palette et l'âme. Sa peinture est précise, ses couleurs subtiles et son trait de crayon ferme. Par la suite il devient l'un des pionniers du luminisme en Belgique établissant avec la nature un rapport quasi direct. Il deviendra cofondateur des XIII en 1891 et sera toujours à la pointe de la vie culturelle et artistique de son pays d'origine.

339 ► Oliver RHYS (1854-1907)

Les couturières et le pêcheur, 1891.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.

115 x 95 cm

7 000 / 9 000 €



340



341



342

340 ► Xavier De COCK (1818-1896)

Bergère et son troupeau, 1877.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.

28,5 x 70 cm

8 000 / 10 000 €

Xavier de Cock se forme à l'Académie de Gand avec pour maître De Brakeleer dont il se dégage rapidement de l'influence ornementaliste et chargée pour se tourner vers des paysages à la poésie champêtre où figurent animaux et paysans traités dans une atmosphère plutôt ouatée.

341 ► Modeste HUYS (1874-1932)

Vue de l'église St. Walburga à Oudenaarde

Huile sur toile signée en bas à droite.

84 x 65 cm

6 000 / 8 000 €

Modeste Huys reçoit les conseils d'Émile Claus et emprunte comme son maître la voie luministe. Il s'inspire des scènes de sa région natale entre Zulte, Gottem et Deinze pour nourrir son inspiration d'une peinture sincère et généreuse.

342 ► Constant MONTALD (1862-1944)

Le parc Solvay, à Bruxelles

Tempera sur panneau, signée en bas à droite et datée.

71 x 89 cm

6 000 / 8 000 €

L'artiste se forme successivement à l'Académie de Gand puis à Paris où il se fait remarquer en réalisant plusieurs œuvres décoratives et ornementales. Son art oscille entre compositions Art Nouveau et Symbolistes.

A partir de 1815 il peindra beaucoup de paysages du Brabant dans un esprit symboliste.

Tous les trois ans un prix Constant Montald est attribué à un peintre pour une œuvre monumentale comportant des figures humaines. (Source : Piron)



343



344

343 ▶ Valerius de SAEDELEER (1867-1942)

Les Ardennes flamandes

Huile sur toile signée en bas à droite
(rentoilage)

60 x 71,5 cm

(nombreuses étiquettes d'exposition au dos)

20 000 / 25 000 €

344 ▶ Léon SPILLIAERT (1881-1946)

Coucher de soleil, 1921

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée
50 x 65 cm

(rentoilage)

22 000 / 25 000 €



345



346



347



348



349



350

345 ► Eugène DOPCHIE (1873-1948)

La Korenlei à Gand, 1915.

Crayon sur papier, monogrammé en bas à droite.

56 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

346 ► V. GERELAY (XIX-XX)

Place de Furnes, 1914

Pastel sur toile

46 x 81 cm

347 ► Fritz VAN LOO (1871-1957)

La drève du château

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

47 x 70 cm

1 000 / 1 500 €

348 ► Alphonse DE CUYPER (1887-1950)

Vue de Gand

Pastel sur papier signée en bas à gauche.

(petite déchirure et plis)

18 x 63 cm

250 / 300 €

349 ► Liévin HERREMANS (1858-1907)

Marché à Furnes

Huile sur toile signée en bas à gauche

(rentoilage)

92 x 61 cm

2 000 / 2 500 €

350 ► Octave SOUDAN (1872-1948)

Les fleurs

Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite.

51 x 61 cm

1 000 / 1 200 €



351



352



353



354



355



356

351 ► Louis DE SAEGHER (1908-1988)

Beguinage sous la neige, 1929.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.

80 x 101 cm

500 / 700 €

352 ► Alfons DE CUYPER (1887-1950)

Les patineurs

Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilage)

98 x 119 cm

2 000 / 3 000 €

353 ► Henri ROBBE (1807-1899)

Portrait de chien

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche

39 x 48 cm

500 / 700 €

354 ► Arthur TREALLIW (1875-1942)

Le moulin

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 65 cm

500 / 700 €

355 ► A. VINDEVOGEL (XIX-XX)

Drève ensoleillée

Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 52 cm

300 / 400 €

356 ► Auguste SEMBACH (1854-?)

Scène de plage

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche

23,5 x 36 cm

500 / 700 €



357



358



359

357 ► Constant PERMEKE (1886-1952)

Labour aux champs

Huile sur toile signée en bas à gauche.

60 x 106 cm

5 000 / 7 000 €

Permeke, avec de Smet et Van den Berghe, va donner naissance au Second Groupe de Lathem, ce qui se définira plus tard comme étant l'essence de « l'expressionnisme flamand ». Leur intérêt pour la dimension spirituelle de la vie sociale les amène à interpréter librement la réalité. Pour Permeke nous pouvons y rajouter sa spontanéité et ce n'est pas par hasard s'il se lie d'amitié avec Maurice de Vlaminck.

L'œuvre de Permeke a toujours une dimension monumentale, presque cosmique, et se réfère à la vie des gens simples, comme la sienne dit de lui Willy Van Den Bussche. (Source : Piron)

358 ► Octave SOUDAN (1872-1948)

Flandres sous la neige, 1920.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

90 x 148 cm

3 500 / 4 500 €

Ce fils d'agriculteurs étudie à l'Académie de Gand sous la direction de Tytgadt. Soudan aime le plein air, les forêts, les arbres, la vie paysanne et la neige qui recouvre les champs, les restituant comme mû par une joie enfantine.

359 ► Floris JESPERS (1889-1965)

Marée basse sur l'Escaut, 1912.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.

90 x 160 cm

5 000 / 7 000 €

En 1912, Floris Jaspers occupe un atelier à Rupplemonde. Il est admis à exposer au Palais des Beaux-Arts de Liège, au Salon Trienal, une seule œuvre (nature morte) et, à la fin de l'année, au Cercle Royal artistique d'Anvers (pour l'exposition de Noël) une autre œuvre (Dentellière flamande).

Le conservateur du Musée d'Art Moderne d'Ostende, Willy Van Den Bussche a organisé pour cet artiste une importante rétrospective y exposant toutes les périodes de l'expressionnisme en passant par les expressionnistes, les églomisées et jusqu'à sa merveilleuse période africaine qui a elle seule résume toutes les merveilles du Congo.



360



361



362

360 ► Albert SAVERYS (1886-1964)

Paysage hivernal avec moulin (ca. 1940)

Huile sur toile, signée en bas à droite.

100 x 120 cm

6 000 / 8 000 €

361 ► Albert SAVERYS (1886-1964)

Nature morte

Huile sur toile signée en bas à gauche.

90 x 120 cm

6 000 / 8 000 €

362 ► Albert SAVERYS (1886-1964)

Paysage près de Gand

Huile sur toile signée en bas à droite.

90 x 120 cm

5 000 / 7 000 €

Après des études de dessin à Deinze, Saverys se perfectionne à l'École Nicaise à Gand puis chez Georges Minne. Il peint à larges coups de brosse, parfois capable de styliser ses compositions.

Sa région natale lui sert d'inspiration et il se plaît à rendre les campagnes alentours et la vie journalière.

Le Musée Royal des Beaux-Arts de Bruxelles conserve cinq œuvres de cet artiste.



363



364

363 ► Hubert MALFAIT(1898-1971)

Autoportrait

Huile sur toile monogrammée en haut à gauche

(rentoilage)

100 x 75,5 cm

2 000 / 2 500 €

364 ► Hubert MALFAIT(1898-1971)

Bateaux dans un port

Huile sur toile signée en bas à droite.

(rentoilage)

110 x 130 cm

5 000 / 7 000 €

Malfait fait partie de la deuxième génération de peintres de Laethem. L'artiste s'exprime dans une sensibilité expressionniste dès 1923 et bâtit sa peinture solidement, s'attachant aux thèmes ruraux ou portuaires. Après une période plus intimiste (1930), il retournera à un style résolument expressionniste tourné vers la terre et la paysannerie.



365



366



367

365 ▶ Louis THEVENET (1874-1930)

Nature morte, 1929.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.

47 x 70 cm

6 000 / 8 000 €

366 ▶ Edgard TYTGAT (1879-1957)

La ballerine, 1950

Encre et lavis sur papier signée en bas à droite.

30 x 17,5 cm

1 000 / 1 500 €

367 ▶ Jean ROULLAND (né en 1931)

Personnages, 1973

Pastel sur papier signée en bas à droite et datée.

72,5 x 103,5 cm

700 / 800 €

368 ▶ Antoine MARSTBOOM (1905-1960)

Les baigneurs

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite

26 x 35,5 cm

150 / 200 €

369 ▶ DE WACHTER, ?

Coin de jardin

Huile sur papier signée en bas à gauche

21,54 x 32 cm

150 / 200 €

2ème partie : tableaux XIX^e et XX^e appartenant à divers amateurs



370



371



372



373



374

370 ► Victor DUPRÉ (1816-1879)

Vaches au bord de la rivière

Huile sur toile signée en bas à gauche

27 x 41 cm

1 500 / 2 000 €

371 ► Charles DONZEL (1824-1889)

Bord de Seine animée, 1891.

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche et datée

31,5 x 46 cm

3 000 / 3 500 €

372 ► Emile GODCHAUX (1960-1938)

Jeté de fleurs

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

73,5 x 92 cm

600 / 800 €

373 ► Ecole Française fin XIX^e siècle

Trompe l'oeil aux attributs de chasse et fruits

Huile sur toile

120 x 180,5 cm

3 000 / 4 000 €

374 ► Ecole Française du XIX^e siècle,

d'après Théodore Géricault

Le maréchal ferrant

Huile sur toile

40,5 x 47,5 cm

1 500 / 2 000 €



376



377

376 ▶ Alexandre DUBUISSON (1805-1870)

Scène animale, 1847

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

89 x 134 cm

7 000 / 9 000 €

Important cadre en bois stucqué et doré

377 ▶ Govert VAN EMMERIK (1808-1882)

Navires dans la tempête, 18(?)

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.

58 x 74,5 cm

1 600 / 2 000 €

378 ▶ Gustave MASCART (1834-1914)

Scène de plage

Huiles sur toile signée en bas à gauche.

28,5 x 45,5 cm

1 000 / 1 200 €

379 ▶ Ecole du XIX^e siècle

L'arrivée devant le phare

Le déchargement du navire

Paire de panneau sous verre à fond de nacre.

A vue : 37 x 45 cm

200 / 300 €

380 ▶ René FONTAYNE (1892-1952)

La chaumière

Huile sur toile signée en bas à gauche

47 x 55 cm

200 / 300 €



381



382



383



384



385



386

381 ► DEVIGNE (Ecole Française vers 1830)

Portrait d'une élégante aux bijoux de corail, 1829

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.

114,5 x 91 cm

4 000 / 6 000 €

382 ► Lionel ROYER (1852-1926)

Portrait d'une élégante aux gants, 1878.

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

98,5 x 80 cm

2 000 / 3 000 €

383 ► Edouard SAIN (1830-1910)

Portrait d'une élégante

Huile sur toile signée (petite restauration).

115 x 90 cm

600 / 800 €

384 ► Alfred DEHODENCQ (1822-1882)

Portrait de dame

Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi.

41 x 32 cm

2 500 / 4 500 €

385 ► H MOREAU (XIX)

Femme allongée, 1894

Huile sur toile signée en bas à gauche.

50,5 x 100,5 cm

3 800 / 4 000 €

386 ► Louis Auguste DAMMAN (1835-?)

Jeune femme à la colombe, 1882.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée

177 x 127 cm

2 000 / 3 000 €



387 ► Alexis BAF COP (1805-1895)

Enfants dans un paysage, 1854

Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite et en bas à gauche, datées.

290 x 127 cm

293 x 127 cm

30 000 / 40 000 €

Datés de 1854, ces deux grands panneaux de toile peinte représentent les enfants d'une famille aisée de la région de Lille. A cette époque, Bafcop vit à Paris et effectue des séjours prolongés dans sa province à la période estivale. A l'arrière plan se devine un édifice aux allures néogothiques en brique et aux tourelles élancées, typique de la Flandre.



388



389



390



391



392



388 ▶ A.DEDINI (XIX)

Enlèvement d'Europe, 1877.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

76 x 94 cm

3 500 / 5 000 €

389 ▶ Ecole française XIX^e, entourage de Gustave Moreau

Roger délivrant Angélique

Esquisse à l'huile sur papier marouflé sur toile

Non signée

24,5 x 18 cm

200 / 300 €

390 ▶ Jules Worms (1832-1914)

Jeune femme à l'éventail

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

73 x 59 cm

1 000 / 1 500 €

391 ▶ Ecole Française vers 1830-1850

La lettre

Huile sur papier marouflée sur panneau

A vue 19,5 x 15 cm

400 / 600 €

392 ▶ F di MONTRE (XIX-XX)

Le printemps et l'été

Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche.

65 x 35 cm

1 000 / 1 500 €

393 ▶ J.GIUSSA

Rue à Bruxelles

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

20 x 31 cm

300 / 500 €



394



395



396

394 ► J. Ultz (XIX)

Les sorcières annonçant à MacBeth sa destinée, 1850
Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée.
136 x 162 cm
Cadre en bois doré et stucqué.
Petite déchirure et trois petits trous.

6 000 / 8 000 €

395 ► Louis MONTAIGU (1905-1988)

La Femme du Pêcheur, 1948
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.
81 x 66 cm

1 000 / 1 200 €

396 ► Ecole française XIX^e siècle

Portrait d'un jeune bacchus en pied
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche.
Dans un joli cadre en bois sculpté et doré
137 x 89,5 cm

3 000 / 5 000 €



397 398



399



400



401



402

397 ► Joseph BAIL (1862-1921)

Scène d'intérieur de cuisine

Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 66 cm

800 / 1 200 €

398 ► Attribué à Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Tête d'homme

Huile sur toile
Envoi au dos : à M.L, souvenir d'amitié et de reconnaissance,
Clément Carpeaux.
36 x 27 cm

1 000 / 1 500 €

399 ► Philippe Rousseau (1816-1887)

Intérieur au vase, 1854

Huile sur toile monogrammée et datée en haut à droite.
20,5 x 15,2 cm

400 / 600 €

400 ► INOEL (XIX-XX^e siècle)

Ville mauresque animée de personnages

Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 65 cm

2 500 / 3 000 €

401 ► Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Vue de l'église de Chatelays, 1899

Lavis d'encre, signé en bas à droite et daté
5,5 x 8,5 cm à vue
Exécuté au dos d'une carte signée et datée "5 janvier 99".
Provenance : Hôtel des Ventes de Barbizon, 01/12/1991.

300 / 500 €

402 ► Lucien MIGNON (1865-1944)

Villebon sur Yvette, 1940

Huile sur toile signée en bas à droite et datée
26 x 34,5 cm

300 / 400 €



403



403 bis



404



405



406



407

403 ► Léon PELLENC (1819-1894)

Rue de Saint-Gilles, Gard ; Rue animée en Basse-Provence
Paire de d'huiles sur panneau formant pendant. Signée
respectivement en bas à droite et en bas à gauche.
30 x 23 cm chaque 1 200 / 1 800 €

403 bis ► Macario VITALIS (1898-1990)

Paysage, 1947
Fusain signé en bas à gauche et daté
A vue : 44 x 35,5 cm 1 000 / 1 200 €

404 ► Lucien Victor JONAS (1880-1947)

Le jardin, 1946.
Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée.
70 x 108 cm 1 500 / 2 000 €

405 ► Karl BOGT (XIX)

Les trois petits cochons, 1890.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
15,5 x 21,5 cm 600 / 800 €

406 ► André BEAUCE (1911-1974)

Le square du Vert-Galant et la Samaritaine
Huile sur toile signée en bas à droite.
54,5 x 65 cm 150 / 200 €

407 ► Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)

Nature morte aux fruits
Huile sur panneau signée en bas à gauche
38 x 46 cm 1 000 / 1 500 €

408 ► Félix DUSSART (XX)

La lecture
Huile sur toile signée en bas à gauche
74 x 92 cm 300 / 500 €



409



410



411



412

409 ▶ Georges PICARD (1857-1946)

Nymphe dans les bois

Huile sur toile, signée en bas à droite.

117 x 82 cm

2 000 / 2 500 €

410 ▶ Jean SOUVERBIE (1891-1981)

L'apparition de l'ange Gabriel à la Vierge

Huile sur carton, signée en haut à droite.

26,2 x 25,3 cm

1 500 / 1 800 €

411 ▶ Henri LE FAUCONNIER (1881-1946)

Nu allongé

Fusain et aquarelle monogrammée en bas à droite

A vue: 67 x 98 cm

2 500 / 3 000 €

412 ▶ Dietz EDZARD (1893-1963)

Jeune femme, place de la Concorde

Huile sur bois signée en bas à gauche

27 x 35 cm

2 000 / 2 500 €

413 ▶ Ecole du XIX^e siècle

Etudes de la vie de campagne

Encre sur papier

(rousseurs)

18,5 x 11 cm

80 / 120 €

414 ▶ Edmond QUINTON (1892-1969)

La charette à foin et Le troupeau de moutons

Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite

33 x 45 cm

200 / 300 €



415

415 ► Auguste MAMBOUR (1896-1968)

Jeune femme et un enfant
Fusain signé en bas à gauche.
156 x 63 cm

4 000 / 5 000 €



416

416 ► GEN PAUL (1895-1975)

Le joueur de contrebasse, circa 1960
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
41 x 27 cm

4 500 / 5 000 €



417

417 ► Edouard PIGNON (1905-1993)

Les vendanges, 1982
Gouache signée en bas à droite et datée.
20,5 x 38 cm

1 200 / 1 500 €



418



419



420



421

418 ► Emile RALAMBO (1879-1963)

La circoncision, 1951

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée (petites restaurations).

50 x 61 cm

600 / 800 €

420 ► Jean BOUCHAUD (1891-1977)

Ban Namone, Laos, 1925

Aquarelle signée en bas à gauche, datée et située.

28,5 x 46,5 cm

1 500 / 1 800 €

419 ► Paul Emile BECAT (1885-1960)

Bangui, 1933

Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée.

32 x 53 cm

400 / 600 €

421 ► Roger BAUDRY (XXe)

Congo, retour de pêche

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.

64 x 82 cm

600 / 800 €



425



426

425 ► Importante console de forme demie-lune

En bois rechargé sculpté blanc et vert d'eau à décor d'urnes, sphinge et bouquets fleuris. Elle repose sur six pieds fuselés et sculptés d'une guirlande enrubannée.

Dessus de marbre vert de mer.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

93 x 169,5 x 62 cm

3 500 / 4 000 €

426 ► Commode en bois de placage

À ressaut central, ouvrant à deux tiroirs sans traverse à décor d'une marqueterie d'attributs de musique, bouquets de fleurs et de quartefeilles.

Montants à cannelures simulées.

Elle repose sur quatre pieds facettés.

Dessus de marbre, ornementation de bronze ciselé et doré.

Trace d'estampille.

Epoque Transition. Louis XV-Louis XVI

89 x 131 x 64 cm

8 000 / 10 000 €



427



427 bis



428



429

427 ► Commode à léger ressaut

En placage de bois de violette et bois de rose et filet teinté ouvrant à deux tiroirs. Montants à côtes plates. Pieds galbés, dessus de marbre. Epoque Transition. Louis XV-Louis XVI
82 x 59 x 38 cm

3 200 / 3 500 €

427 bis ► Paire de fauteuils

En noyer mouluré et à dossiers plats à la reine à sculpté de fleurettes, accotoirs et ceinture sinueuse, pieds galbés, tapisserie à lacets. Travail Lyonnais d'époque Louis XV attribué à NOGARET
98 x 58 x 68,5 cm

3 000 / 4 000 €

428 ► Bureau de pente

Toutes faces et galbé sur les côtés laqué façon Vernis Martin ouvrant à un abattant laissant découvrir tiroirs et classeurs. Ceinture ornée de quatre tiroirs et deux tiroirs simulés. Repose sur quatre pieds galbés, ornementation de bronzes dorés et ciselés. Style Louis XV époque Napoléon III. (accidents)
97 x 91 x 48 cm

5 000 / 7 000 €

429 ► Beau secrétaire droit

En acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir à doucine, un abattant qui dissimule neuf tiroirs dont trois cartonniers gainés de cuir rouge, deux vantaux en partie basse, petits pieds galbés, plateau de marbre veiné réparé. Estampillé Georges JANSEN, reçu Maître en 1767. Epoque Louis XV (petites fentes à l'abattant)
147 x 113 x 39,5 cm

2 500 / 3 000 €



430 ▶ Exceptionnelle console en bois doré et sculpté

A décor largement sculpté de fleurs, feuillages et motifs rocailles ajourés sur un fond nid d'abeille. Elle repose sur quatre pieds sculptés ornés de tête de personnages, se terminant par des sabots et réunis par une entretoise en "x" surmonté d'un bouquet de fleurs.

Plateau de marbre veiné.

Epoque Régence.

86 x 173,5 x 75 cm

40 000 / 60 000 €



431



432



433



434

431 ► Suite de quatre fauteuils

À dossier cabriolet en hêtre mouluré, redoré et sculpté de fleurettes stylisées et feuilles d'acanthé aux épaulements; consoles d'accotoirs en coup de fouet; pieds cambrés, feuillagés à l'avant et à enroulements à l'arrière.

Stampille d'Etienne Meunier.

Epoque Louis XV.

Garniture de soie crème à bouquets de fleurs et palmes.

90 x 61 x 54 cm

8 000 / 9 000 €

433 ► Paire d'encoignures

À étagères d'angles en acajou et placage d'acajou.

Les étagères sont sur fond de miroir. Ornementation de bronze doré et ciselé tel que têtes de béliers, bouquets fleuris et guirlandes de lauriers. Montants à cannelures.

Pose sur trois pieds fuselés et cannelés.

Dessus de marbre.

Style Louis XVI. XIX^e siècle.

90 x 59,5 cm

3 500 / 4 000 €

432 ► Petit canapé à dossier enveloppant

En hêtre mouluré et redoré; le dossier curviligne; consoles d'accotoirs mouvementées.

Pieds cambrés à filets à enroulements.

Epoque Louis XV.

Garniture à coussin de soie beige à semis de fleurs et chenilles.

97 x 148 x 75 cm

4 000 / 5 000 €

434 ► Commode d'entre deux

En bois de violette, de forme galbée ouvrent à deux tiroirs. Pieds galbés, dessus de marbre. Ornementation de bronzes dorés et ciselés. (petits manques)

Epoque Régence.

84 x 65 x 41 cm

3 000 / 4 000 €



435



436



437



438

435 ► Commode galbée toutes faces

En bois de placage ouvrant à trois tiroirs sur trois rangées ornées de motifs géométriques soulignés de cannelures.

Plateau de bois marqueté.

Ornementation de bronze doré et ciselé.

Suède

XVIII^e siècle

80 x 124,5 x 61 cm

7 500 / 8 000 €

436 ► Encoignure en bois de placage

Galbée en façade ouvrant par une porte à décor de marqueterie stylisée.

Montants plats.

Elle repose sur trois petits pieds.

Dessus de marbre.

Epoque Louis XV

(restaurations)

91 x 74 cm

800 / 1 000 €

437 ► Paire de bergères

En bois relaqué à décor mouluré et sculpté de motifs stylisés.

Montants à cannelures.

Epoque Louis XVI.

Garniture de tissu gris.

96 x 69 x 57 cm

2 500 / 3 000 €

438 ► Petite console d'applique

En bois sculpté et doré reposant sur deux pieds ajourés à motif feuillagé. Entretoise à graines et pommes de pin, plateau de brèche d'Alep (reprise à la dorure).

Epoque (Transition) Louis XV-Louis XVI.

50 x 62 x 37,5 cm

700 / 900 €



439

439 ► Cabinet en bois noirci

Et incrustation de marbre et pierres dures ouvrant à trois tiroirs dans la partie supérieure, deux portes en façade et trois tiroirs, deux tiroirs en partie basse et un tiroir en ceinture. La partie supérieure sommée d'une pendule. Il est orné de quatre colonnes corinthiennes en façade. Piétement au modèle.

Epoque Napoléon III.

(petits accidents)

197 x 84 x 48 cm

15 000 / 18 000 €



441 ► Cabinet en bois noirci

De formes architecturées ouvrant à deux portes ornées de plaques d'ivoire. Elles laissent découvrir huit petits portillons ornés d'entrelacs et de scènes antiques sur fond d'ivoire. Piétement et cabinet ornés de cabochons en pierre dure tel que malachite, lapis-lazuli, agate, cornaline, améthyste, oeil de tigre ...

Epoque Napoléon III (petits accidents et marques)

205 x 113 x 51 cm

18 000 / 20 000 €



442



443



444



445



446

442 ► Buffet deux corps

En noyer mouluré, les montants à fond cannelé. Il ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs, fronton à doucine, petits pieds galbés.

Travail provincial du XVIII^e siècle.

225 x 153 x 66 cm

400 / 600 €

443 ► Miroir

À parclose, à l'amortissement une large coquille rocaille encadrée de chutes de fleurs ; aux épaulements, de chaque côté, des grenades et réserves à ombilics ; base de réserves feuillagées et roseaux.

Epoque régence

189 x 114 cm

8 000 / 9 000 €

444 ► Console d'applique

En bois doré et sculpté à deux pieds réunis par une entretoise sculptée.

Plateau rapporté.

Italie(?) XVIII^e siècle.

74 x 58,5 cm

800 / 1 000 €

445 ► Console rectangulaire

En bois sculpté et doré, la ceinture présente un tablier à entablement supportant une corbeille de fleurs dans des encadrements de rinceaux à contre-fond imitant la vannerie. Montants et pieds cambrés à chutes ornées de coquilles et guirlandes de fleurs réunies par une entretoise en X. Début XVIII^e siècle.

Plateau de marbre brèche (restauré).

85 x 119 x 71,5 cm

6 000 / 7 000 €

446 ► Commode

Marquetée au centre d'un soleil de bois de rose sur contre-fond de marqueterie géométrique en bois de rose, bois de violette et bois tabac ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse à ressaut, montants arrondis à fausses cannelures ; pieds cambrés.

Estampille de Pierre Macret et JME.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI

Plateau de marbre brèche rouge.

88 x 100 x 55,5 cm

8 000 / 9 000 €



447 ► Exceptionnel bureau à cylindre en acajou toutes faces

Il ouvre à un gradin présentant trois tiroirs disposés en frise, un cylindre qui dissimule quatre tiroirs et trois casiers, trois tiroirs en ceinture.

Il présente trois tablettes gainées de cuir dont une très rare au dos du meuble.

Pieds fuselés et cannelés, garniture de bronze ciselé et doré (certains bronzes rapportés), serrures à trefle.

Estampillé Jean François LELEU, reçu Maître en 1771.

Epoque Louis XVI

120 x 144 x 48 cm

15 000 / 20 000 €



449



450



451

449 ► Commode

En placage de palissandre galbée en façade ouvrant à trois sur trois rangées soulignées de cannelures de laiton.
Ornementation de bronze doré et ciselé.
Dessus de marbre .
Epoque Régence.
85 x 112 x 50 cm

3 200 / 3 500 €

450 ► Commode

En bois rechapé et doré de forme galbée et cintrée, ouvrant à deux tiroirs, à décor de motifs rocailles.
Elle repose sur quatre pieds galbés.
Dessus de marbre.
Allemagne, XVIII^e siècle
84 x 120 x 50 cm

2 500 / 3 000 €

451 ► Ensemble de salon

En bois doré et sculpté comprenant une banquette et quatre fauteuils à décor de motifs stylisés et feuillagés.
Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Tapisserie XVIII^e.
99 x 52 cm

4 000 / 6 000 €



453



454



455



456



456 bis



456 ter

453 ► Billet doux

En placage de palissandre et incrustation de filets de buis. Le plateau se soulève et laisse découvrir un compartiment.

En façade, il ouvre à un abatant laissant découvrir tiroirs et classeurs.

Il repose sur deux pieds réunis par une entretoise.

Epoque Charles X

117 x 57 x 34 cm

800 / 1 000 €

456 ► Ensemble de salon

Comprenant deux fauteuils et six chaises en acajou massif à dossier en "lyre".

Ils reposent sur quatre pieds sabre

Epoque Directoire

Garniture de tissu rouge (postérieur)

87 x 34,5 cm

90 x 62 cm

2 000 / 3 000 €

454 ► Fauteuil de bureau

En acajou et placage d'acajou à dossier gondole à terminaison en mufles de lion, pieds antérieurs droits, pieds postérieur sabre.

Epoque Empire.

80 x 60 x 51 cm

3 000 / 3 500 €

456 bis ► Paire de reposes pieds

Et un tabouret de pieds en bois rechampi et sculpté de fleurons et feuillages.

Il repose sur quatre pieds fuselés.

Epoque Louis XVI.

21 x 40 cm

34 x 43 cm

900 / 1 100 €

455 ► Suite de six chaises à bandeau

En acajou et acajou noirci à motifs de fileset grecques, piètement sabre.

Epoque Régence.

86 x 42 cm

2 500 / 3 000 €

456 ter ► Banquette

En bois naturel mouluré et sculpté à dossier mouvementé orné de fleurs, feuillages et motifs rocailles.

Elle repose sur huit pieds galbés réunis par une entretoise en X.

Garniture de tissus aux petits points.

Epoque Régence

Restauration

99 x 125 cm

2 500 / 3 000 €



457



458



459

457 ► Console

En bois laqué gris et doré à décor de sculpture de frises feuillagées, pieds antérieurs réticulés, postérieurs en pilastre, plateau de marbre veiné.

Epoque Empire
88 x 114 x 54 cm

2 000 / 2 500 €

458 ► Paire de fauteuils

En acajou et placage d'acajou à décor sculpté de papyrus stylisés et rinceaux, supports d'accotoir en balustre, ceintures cintrées, pieds antérieurs réticulés, pieds postérieurs en sabre.

L'un des deux fauteuils est estampillé Jacob Desmaller rue Meslée.
91,5 x 62,5 cm

3 000 / 3 500 €

459 ► Paire de consoles

De forme demi-lune en bois doré, sculpté et patiné vert façon bronze à décor de palmettes et fleurs de lotus.

Posent sur trois pieds jarrets ornés de relief soutenu et une base de forme demi-lune à l'imitation du marbre.

Dessus de marbre vert de mer.
Italie, époque Empire
91,5 x 70 x 34,5 cm

12 000 / 15 000 €



460



461



462



463

460 ► Meuble à cigares

En placage de noyer et amboine ouvrant à deux portes à décor de deux médailles en métal figurant deux profils à l'antique. Les portes découvrent 7 tiroirs et 22 tiroirs à cigare.

La partie supérieure en forme de temple orné de deux personnages et d'une tête de chien en ronde bosse.

Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Epoque Napoléon III.

148 x 72 x 34 cm

13 000 / 15 000 €

461 ► Meuble à cigares

En bois noirci et sculpté ouvrant à deux portes, un tiroir et deux portes dans la partie basse.

Il est orné de panneau en loupe et d'incrustations de lapis-lazuli.

Epoque Napoléon III.

147 x 77 x 36 cm

3 000 / 5 000 €

462 ► Meuble à hauteur d'appui

En noyer mouluré sculpté ouvrant par un tiroir et deux portes à décor sculpté de femme à l'antique drapée.

Montants à colonne.

Estampillé GARNIER

Fin du XIX^e siècle.

129,5 x 100 x 50 cm

1 400 / 1 800 €

463 ► P.SORMANI

Bibliothèque en bois de placage ouvrant à deux portes grillagées, un tiroir et un rideau.

Montants à côtes plates. Ornementation de bronzes dorés et ciselés.

Dessus de marbre, signé.

Fin XIX^e siècle

155,5 x 77 x 39 cm

8 000 / 10 000 €

464 ► Tapis persan

En laine nouée main à décor d'animaux évoluant dans des végétations.

Signé.

290 x 184 cm

400 / 600 €

PROGRAMME DES VENTES

■ Lundi 07 Décembre 2015 :

Vente de vins et spiritueux d'exceptions

Grands vins de Bordeaux, grands vins de Bourgognes, grands vins de la Vallée du Rhône, grands champagnes et alcools.



Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter Baptiste NEVIERE au 06.16.66.31.21 ou par mail à bneviere@mercier.com



■ Samedi 12 Décembre 2015 :

Vente cataloguée d'art du XX^e siècle

Verrerie 1900 (Gallé, Daum, Lalique), Tableaux modernes, Sculptures, Mobilier, Art nouveau / Art Déco, Design

■ Lundi 14 Décembre 2015 :

Vente de Bijoux et monnaies

Diamants de 1 à 6 cts ; Bijoux anciens ; Bijoux signés ; Bagues, rubis, saphirs, émeraudes ; Montres...



Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des bijoux dans cette vente par Mr De Suremain les 10 et 17 novembre, sur rendez-vous à l'étude.



■ Décembre 2015 / Janvier 2016 :

Vente de livres anciens et régionalisme

Expert : Emmanuel de BROGLIE

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com

■ Dimanche 07 Février 2016 :

Grande vente cataloguée d'art classique

Orfèvrerie, Céramiques, Objets d'art, Tableaux anciens, Tableaux modernes et Mobiliers anciens...



■ Lundi 08 Février 2016 :

Vente de Bijoux et d'or

Diamants de 1 à 6 cts ; Bijoux anciens ; Bijoux signés ; Bagues, rubis, saphirs, émeraudes ; Montres...

■ Janvier / Février 2016 :

Vente de vins et spiritueux d'exceptions

Grands vins de Bordeaux, grands vins de Bourgognes, grands vins de la Vallée du Rhône, grands champagnes et alcools.

Estimation possible sur liste par fax (03 20 51 06 02) ou mail à bneviere@mercier.com



■ Février / Mars 2016 :

Vente cataloguée d'art du XX^e siècle

Estampes, Œuvres sur papier, Tableaux modernes et Sculptures.

Estimations gracieuses et confidentielles en vue d'inclure des lots dans ces ventes sur rendez-vous.

Tél. : 03.20.12.24.24 – Mail : contact@mercier.com

CONDITIONS GENERALES DE VENTES VOLONTAIRES DE MEUBLES AUX ENCHERES PUBLIQUES

La SAS LILLE METROPOLE ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par le Livre III, Titre II, Chapitre Ier du Code de commerce (article L 320-1 et suivants dudit code).

Conformément à l'article L 321-5 alinéa 1er du Code de commerce, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES agit comme mandataire du vendeur. A ce titre, la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

Article 1er – Applicabilité des conditions

Les présentes conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques organisées par la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES, ci-après dénommée « le Commissaire-Preneur ».

Le fait, pour un vendeur, de confier au Commissaire-Preneur un objet mobilier à fin de vente, et pour un acquéreur potentiel ou un adjudicataire, de pouvoir se rendre aux expositions préalables à toute vente aux enchères publiques ou ladite vente, emporte acceptation entière et sans réserve des présentes conditions générales de vente.

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte (stockage, retrait des marchandises, règlements, contestations...) sont régies par le droit français.

Article 2 – Mise en vente

Le vendeur qui confie un objet mobilier au Commissaire-Preneur aux fins de vente aux enchères publiques garantit à celui-ci et à l'acquéreur potentiel qu'il en est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté dudit bien, lequel ne subit aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement qui pourrait contrarier la validité du transfert de propriété.

Le Commissaire-Preneur peut précéder toute vente volontaires de meubles aux enchères publiques de l'édition du catalogue de vente qui sera mis à la disposition, le cas échéant, de tout acquéreur potentiel, au sein de l'hôtel des ventes.

Les indications reprises audit catalogue à titre strictement informatif sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet lors du déroulement de la vente volontaires aux enchères publiques et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Tout acquéreur potentiel dispose en effet de la possibilité de se rendre à l'exposition préalable à la vente qui sera organisée par le Commissaire-Preneur. A cette occasion, ledit acquéreur potentiel a la faculté d'examiner les objets mobiliers proposés à la vente afin de se faire sa propre opinion sur ses caractéristiques essentielles et son état général.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Article 3 – Estimations

L'estimation des biens est sincère.

L'estimation est portée à la connaissance du public dans le catalogue ou dans la salle de ventes sous la forme d'une liste mise à la disposition du public ou sur demande.

Toute modification de l'estimation est portée à la connaissance du public.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Article 4 - Ordres d'achats

Le Commissaire-Preneur accepte d'exécuter tous les ordres d'achat qui lui sont confiés par les enchérisseurs potentiels qui ne peuvent ou ne souhaitent assister à la vente publique.

Le Commissaire-Preneur ne prendra en compte les ordres d'achat que si ceux-ci auront été confirmés par écrit, quelque soit le support utilisé (e-mail, télécopie, lettre simple ou recommandée avec accusé de réception), à l'exception d'une confirmation par SMS.

Le Commissaire-Preneur peut refuser un ordre d'achat si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires ou si l'ordre n'indique pas clairement le montant maximum de l'enchère. Le Commissaire-Preneur peut prendre en compte les enchères par téléphone ; il peut demander à l'enchérisseur une confirmation écrite de son souhait d'enchérir par téléphone sur un ou plusieurs lots précisément désignés ; il peut refuser une enchère par téléphone, notamment si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires.

Article 5 – Police de la vente

Le Commissaire-Preneur détermine seul les conditions dans lesquelles se déroule la vente volontaire de meubles aux enchères publiques.

Le Commissaire-Preneur dirige la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Le Commissaire-Preneur assure la police de la vente qu'il organise sous sa responsabilité et se réserve le droit d'exclure de son hôtel toute personne qui en perturberait le déroulement, de quelque manière que ce soit.

Article 6 – Déroulement de la vente

Le Commissaire-Preneur veille à la confidentialité de l'identité des acquéreurs, quel que soit le moyen utilisé par ces derniers pour enchérir.

Le Commissaire-Preneur décide du montant de la mise à prix et des paliers d'enchères.

Lorsqu'il n'y a qu'un seul ordre d'achat, la mise à prix est inférieure à son montant.

Lorsqu'il y a plusieurs ordres d'achat, le montant de la mise à prix peut être supérieur au montant de l'ordre d'achat précédant l'ordre le plus élevé. Il doit dans tous les cas être inférieur au montant de l'ordre d'achat le plus élevé.

Dans le cadre d'une enchère téléphonique, le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité en cas d'incident technique ne lui permettant pas d'obtenir son correspondant en ligne, ou interrompant leur échange en cours d'enchères.

L'adjudication est réalisée par la prononciation du mot « adjudgé » accompagnant le coup de marteau, au bénéfice de la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée.

L'adjudication opère immédiatement le transfert de propriété de vendeur à l'adjudicataire.

Lorsque l'objet n'est pas adjudgé et est repris pour le compte du vendeur dans le cas où le prix de réserve déterminé par ce dernier ne serait pas atteint, seul le coup de marteau marque la fin des enchères.

Article 7 – Paiement du prix et retrait des lots adjudgés

La vente est faite expressément au comptant.

Tout adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

L'adjudicataire ne sera autorisé à retirer le lot adjudgé qu'après règlement de l'intégralité du prix d'adjudication, majoré des frais dont le montant est détaillé à l'article 7 des présentes conditions générales de vente.

Tout adjudicataire qui ne se serait pas fait connaître préalablement à la vente justifiera de son identité et de ses références bancaires auprès du Commissaire-Preneur.

Le Commissaire-Preneur accepte que le règlement du prix d'adjudication, majoré des frais de vente repris à l'article 7 des présentes, s'effectue :

- Par virement bancaire
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard
- En espèces, jusqu'à concurrence des montants légalement autorisés
- Par chèque certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité,
- Par chèque non certifié avec présentation d'un titre d'identité en cours de validité, la délivrance du lot adjudgé pouvant alors être différée jusqu'au parfait encaissement du prix.

Il est expressément précisé que tout chèque tiré sur le compte d'une banque domiciliée hors du territoire national français sera refusé.

Les chèques de règlement seront libellés à l'ordre de la SAS LILLE METROPOLE ENCHERES.

Les règlements par virements bancaires seront dirigés vers l'établissement bancaire CIC, situé (adresse banque), sous les références :

TITULAIRE COMPTE : LILLE METROPOLE ENCHERES
BANQUE : CIC NORD OUEST
ENTREP - 32 avenue de la Marne
59447 WASQUEHAL CEDEX
SWIFT : CMCIFRPP
IBAN : FR.76.3002.7175.2800.0201.2500.219.

