

TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs



TABLEAUX
MEUBLES
OBJETS d'ART

SUCCESSION MOYNE
& à DIVERS

MERCREDI 14 OCTOBRE 2015
PARIS • HÔTEL DROUOT

D
Drouot



Vente aux Enchères Publiques

MERCREDI 14 OCTOBRE 2015 À 14h • Salle 6

PARIS - HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot • 75009 Paris

TABLEAUX
MEUBLES
OBJETS d'ART

Reproduction des lots sur le site : www.tessier-sarrou.com "Catalogue en ligne"

Expositions publiques :

samedi 10, lundi 12 et mardi 13 octobre de 11h à 18h. Le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 06

EXPERTS

MOBILIER, OBJETS D'ART

Philippe COMMENGES • 06 11 29 17 01

*Lots 69 à 83, 87 à 90, 92 à 95, 97 à 102, 104, 106 à 113,
115 à 129, 131 à 159, 161 à 164, 166 à 178,
180 à 182, 185 à 207*

TABLEAUX des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

Cabinet MARC OTTAVI • 01 42 46 41 91

Lots 7 à 49

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET EXPERTISE • 01 44 51 05 90

Lots 1 à 6

CÉRAMIQUES

Aline JOSSERAND-CONAN • 06 10 76 48 84

Lots 51 à 68

*Les numéros de lots suivis d'un
astérisque dépendent de la
succession MOYNE*

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris • Tél. : 01 40 13 07 79 • Fax : 01 42 33 61 94

E-mail : mail@tessier-sarrou.com • Internet : www.tessier-sarrou.com



DESSINS & TABLEAUX

L'ÉCOLE de PONT-AVEN :
PASSION d'un COLLECTIONNEUR BRETON...



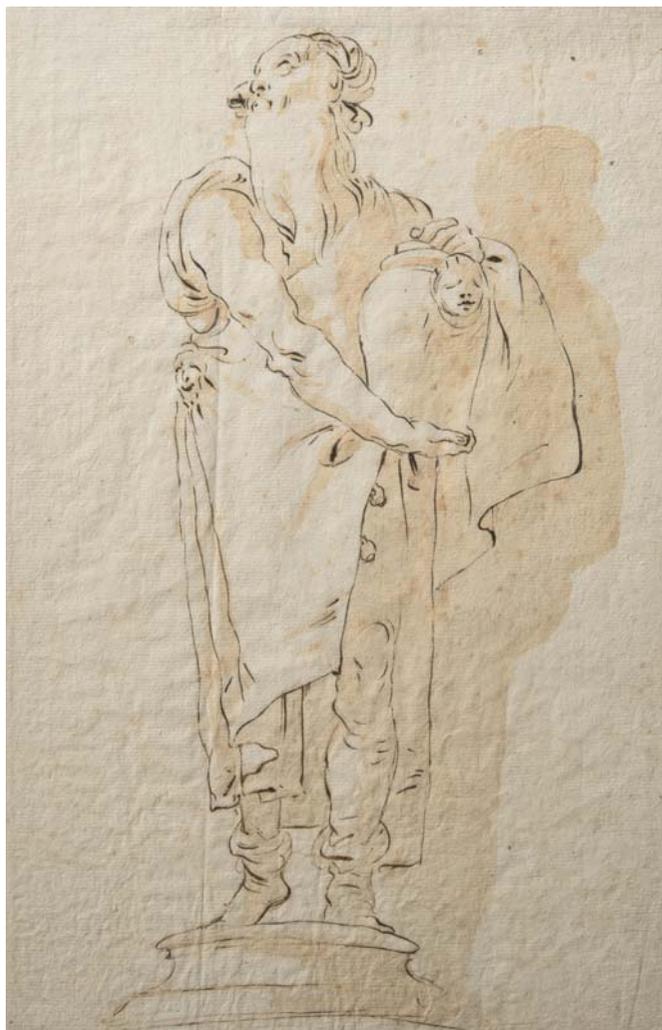
1 Ecole LOMBARDE du XVII^{ème} siècle

Vierge à l'Enfant

Toile.

45,5 x 29 cm.

800 / 1200 €



2 Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle

Homme barbu à l'antique portant une jarre

Plume et encre brune, lavis brun

27 x 17,5 cm

300 / 400 €

3 Ecole FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle

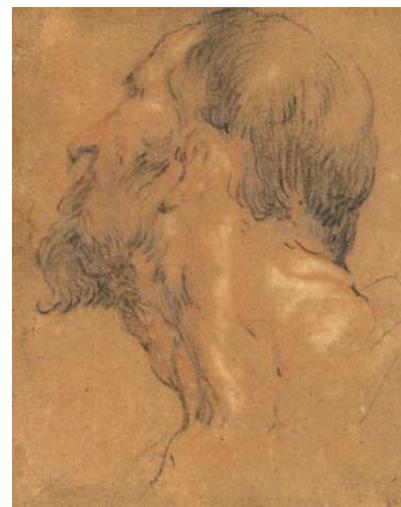
Tête d'homme barbu de profil, tourné vers la gauche

Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier brun

19,5 x 15,4 cm

100 / 150 €

Porte en bas à droite le cachet de la collection Tristan Leclère (Lugt n° 2455)



4
Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle

Paysage
Plume et encre brune, lavis
17 x 25,4 cm
300 / 500 €

Porte en bas à gauche le cachet de la collection
Paul Sandby (Lugt n° 2112)



5
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Portrait d'un jeune garçon en costume Renaissance
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier gris
19,5 x 13,5 cm
(Porte des traces de signature en bas à droite A...)
150 / 200 €



6
Ecole HOLLANDAISE du XVIII^{ème} siècle,
suiveur d'Albert CUYP

Bergers gardant un troupeau
Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire.
15,7 x 24,5 cm.
120 / 150 €



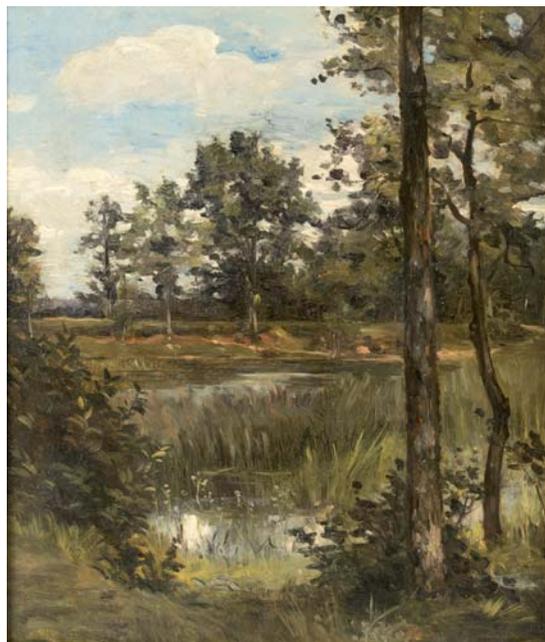
7* Jules VEYRASSAT (1828-1893)

Paysanne en promenade
Huile sur acajou. Signée en bas à gauche.
35 x 26 cm (Quelques usures).
700 / 1000 €



8* Ecole de Barbizon, XIX^{ème}

Troupeau au bord d'une mare
Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à gauche.
38 x 46 cm (Empiècement).
300 / 500 €



10* Entourage d'Emmanuel LANSYER

Paysage champêtre
Huile sur toile.
Signature apocryphe en bas à droite.
56 x 47 cm.
300 / 400 €



9* André BERONNEAU (1886/96-1973)

Etang de Léon - Landes, 1934
Huile sur bois. Signée en bas à droite.
32 x 41 cm.
100 / 150 €

Provenance :
Vente de l'atelier, Me Robert, Drouot.



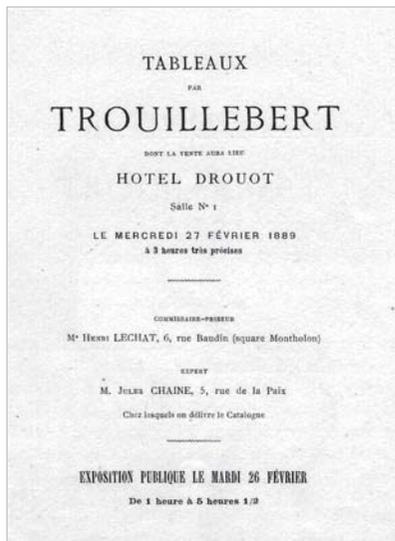
11* Ecole Française vers 1880

Bord de rivière
Huile sur carton. Non signée.
33 x 24 cm.
150 / 200 €

12* Paul Désiré TROUILLEBERT
(1829-1900)

Bord de rivière
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
41 x 33 cm

2 000 / 3 000 €



Vente après succession, Hôtel-Drouot, 1889.



13* P. HENCKNER (Actif au XIX^{ème} siècle)

Partie de cartes - Circa 1880
Huile sur acajou.
Non signée, attribution sur le cartel.
36 x 28 cm.
400 / 500 €



14* Karl Josef KUWASSEG (1802-1877)

Les falaises
Huile sur toile. Signée en bas à droite
26 x 46 cm
400 / 600 €



15* Justin OUVRIÉ (1806-1879)

Le Mont Blanc et la vallée de Chamouni - 1861

Huile sur toile (rentoilée).

Signée en bas à droite et datée.

75 x 100 cm (restaurations).

3 000 / 4 000 €

Notre tableau, figurant la vallée de Chamonix, a été présenté au Salon de 1861 sous le n° 2415 du livret.

Peintre de sites, Ouvrié s'attache souvent à décrire la montagne. Habile dessinateur, il bâtit sa réputation sur la fidélité avec laquelle il transcrit paysages, sites, demeures, châteaux, monuments et vues de villes, qui lui sont commandées, l'amenant à se déplacer à travers la France, mais aussi en Allemagne, Suisse, Hollande.

Source : Bénézit.



16 Eugène ISABEY (1803-1886)

Naufrage sur la côte normande - 1854

Huile sur toile (rentoilée).

Signée et datée en bas à gauche.

41 x 60 cm.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Vente de l'Hôtel Drout du 27 mai 1907, sous le n°39 du catalogue.
(1200 Franc or).

Ancienne collection de Monsieur Diéterle.

Bibliographie : La marine au XIX^e siècle, Pierre Miquel, édition de la Martinelle, 1980, sous le n°750, p.160 (non reproduit). Référencé dans le Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIII^e et XIX^e siècles par Hippolyte Mireur.

En 1855, dans la Gazette « Les Beaux-Arts en Europe », Théophile Gautier dépeint ainsi Isabey, ce chantre de la peinture romantique : « Sous sa touche alerte et vive tout s'anime, tout scintille ; rien de gauche, rien de lourd, rien d'épais, rien de bête ... Il a, dans sa façon d'appliquer la couleur, un brio éblouissant, une verve entraînante, un mordant bizarre ; il brûle la toile ; sa touche rapide et nerveuse a la certitude d'un paraphe à main levée. ».



17* Théodore GUDIN (1802-1880)

Barques de pêche près d'un château en ruine

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et datée indistinctement.

23 x 31 cm (restaurations).

600 / 800 €

Au dos annotation :

« Vue du château Guildo près de Saint-Malo ».

18* Jules Henri VÉRON-FARÉ
(1851-1934)

Bateaux sortant du port

Huile sur toile (rentoilée)

Signée en bas à droite

32 x 54 cm

300 / 500 €



19* Dans le goût de Jules NOEL

Entrée d'estuaire

Circa 1880

Huile sur toile marouflée sur bois.

23 x 32 cm.

200 / 300 €

20 Eugène BOUDIN (1824-1898)

Sortie de messe en Bretagne - Circa 1867-1870

Aquarelle et crayon conté

Signé de la griffe « E.B. » en bas à droite

26 x 21 cm à vue (légèrement insolé. Piqûres)

2000 / 3000 €

Provenance : Acquis à l'Hôtel des Ventes de Brest le 16 décembre 1979, n° 62 du catalogue

Un certificat de M. Yves Thierry en date du 9 janvier 1980 sera remis à l'acquéreur



21 Maxime MAUFRA (1861-1918)

Guémené-sur-Scorff - 1913

Aquarelle et lavis sur papier grège.

Signé, daté et situé.

23 x 36 cm (insolé).

500 / 700 €

22 Claude Joseph FRAICHOT (Besançon 1732 - 1803)

Nature morte au pain, fromage, radis et bouteille de vin

Toile

47,5 x 57 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 7 février 1990, (Mes Libert, Castor, Ferri, Ader, Picard et Tajan), n° 90, reproduit





23 Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)

Paysage de l'Isère - 1884
Aquarelle et crayon conté.
Signé du cachet et daté « 31 mars 1884 ».
12 x 20 cm à vue.

1000 / 1500 €

Provenance : Acquis à l'Hôtel des Ventes de Brest le 16 décembre 1979, n° 70 du catalogue (indiquant qu'il s'agit de la maison de l'artiste).



24 Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)

Paysage de l'Isère - 1882
Aquarelle et sépia.
Non signé, daté « 9 septembre 1882 » en bas à droite.
13 x 27 cm à vue.

1000 / 1500 €

Provenance : Acquis à l'Hôtel des ventes de Brest le 16 décembre 1979, n° 72 du catalogue. Un certificat de M. Yves Thierry localisant le Pont de Digières en date du 9 janvier 1980 sera remis à l'acquéreur.



Johan-Barthold JONGKIND (par Nadar, 1862)



25 Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)

Le fort Rabot et la Porte de France à Grenoble - 1885

Huile sur toile.

Signée, datée (2 fois) et située en bas.

33 x 56 cm.

20 000 / 25 000 €

Provenance :

Alexandre Blanc (Vente des 3-4 décembre 1906, Paris, Galerie Georges Petit, reproduit sous le n° 55) • Ancienne collection Mareschal, Paris.
Meyer Goodfriend, New York, 1923 • C.W. Kraushaar Galeries, New York, 1925.
Arthur Tooth & Sons, acquis à la vente du 25 novembre 1959, Sotheby's, Londres, lot n° 8.
Galerie Robert Schmit, Paris, acquis le 16 janvier 1981.

Bibliographie - Notre tableau est reproduit dans les ouvrages mentionnés :

V. Heffing, édition Art et Métiers Graphiques, 1975, sous le n° 786 p. 300.

V. Heffing, édition Art et Métiers Graphiques, 1992, p. 140.

Bergeret Gourbin, 1994, p. 63.

A. Stein, tome I, édition Brame & Lorenceau, 2003, sous le n° 847 p. 313.

Un certificat d'authenticité de Robert Schmit, n° 956, en date du 22 novembre 1981 sera remis à l'acquéreur.

Commentaire : Une vue similaire de mêmes dimensions est conservée au Van Gogh Museum d'Amsterdam. L'aquarelle préparatoire datée du 1 juin 1885 est reproduite dans le V. Heffing sous le n° 794.

Jongkind se rendit dans le Dauphiné parce que le fils de Mme Fesser, son ange gardien, habitait à quarante kilomètres de Grenoble, tout près de la Tour-du-Pin. Le paysage convenait à merveille au peintre. Pays peu accidenté, vastes horizons, bois nombreux, petits coins d'eau comme la Bourbre. Il lui fallait sans cesse des contrées nouvelles, des ciels voûtant la campagne ou se mirant dans l'eau des rivières et des lacs, il lui fallait des ciels et la mer.

Source : Heffing.



Fragment de l'aquarelle préparatoire



Détail



26 Alfred SISLEY (1839-1899)

Paysage d'été à Veneux - 1881
Huile sur toile (rentoilée).
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm (restaurations).

100 000 / 120 000 €

Provenance :

Ancienne collection Mme Henri Goldet, Paris. Vente anonyme, Paris, 3 février 1919, n° 103, adjugé 7 100 francs or (sous le titre : *Matinée de printemps au bord du Loing*).
Acquis par M. Beaudoin Petit pour 7 100 francs or.
Au dos marque d'inventaire n° 15651 non identifiée.
Galerie Robert Schmit, acquis le 18 septembre 1980 à la Biennale des Antiquaires (reproduit au livret sous le n° 41).

Bibliographie : Reproduit dans le *Catalogue Raisonné* par M. François Daulte, édition Durand-Ruel, 1959, sous le n°418.

Un certificat d'authenticité de M. Robert Schmit, n° 1484, en date du 18 septembre 1980 sera remis à l'acquéreur. Le Comité Sisley a confirmé l'authenticité de cette œuvre ; celle-ci est présentée conjointement par le Cabinet Brame & Lorenceau et le Cabinet Ottavi.

A début de l'année 1880, Sisley et sa famille s'installent à Veneux-Nadon, un village proche de Moret-sur-Loing.

L'artiste refuse de participer à la cinquième exposition des impressionnistes car il espère exposer au Salon et y vendre quelques toiles et écrit à Théodore Duret : « *Je suis fatigué de végéter comme je le fais depuis si longtemps. Le moment est venu pour moi de prendre une décision. Nos expositions ont servi, il est vrai, à nous faire connaître et en cela elles ont été très utiles, mais il ne faut pas, je crois, s'isoler plus longtemps. Le moment est encore loin où l'on pourra se passer du prestige qui s'attache aux expositions officielles. Je suis donc résolu à envoyer au Salon.* » Il n'y est cependant pas admis, alors que Monet et Renoir le sont. Heureusement, Durand-Ruel assure de nouveau son soutien à Sisley, qui signe avec lui un nouvel accord.





27 Stanislas LÉPINE (1835-1892)

Paysage animé en bord de rivière - Circa 1880

Huile sur toile signée en bas à droite.

33 x 41 cm.

10 000 / 15 000 €

Beau cadre d'origine en bois stuqué doré.

Notre tableau sera inclus dans le «Premier Supplément au Catalogue Raisonné de l'œuvre de Stanislas Lépine» de M. Manuel Schmit sous le n° L1119.

Un certificat de M. Manuel Schmit en date du 18 mai 2015 sera remis à l'acquéreur.



Fournisseur de toile Rey et Perrot, Paris.
Marque à l'encre «B» en losange.



Stanislas LÉPINE, vers 1885



27bis Ecole française vers 1880

Bord de rivière

Huile sur toile non signée.

33 x 41 cm.

1 000 / 1 500 €

De même provenance que le lot précédent, l'authenticité de cette peinture n'a pas été reconnue par M. Manuel Schmit.



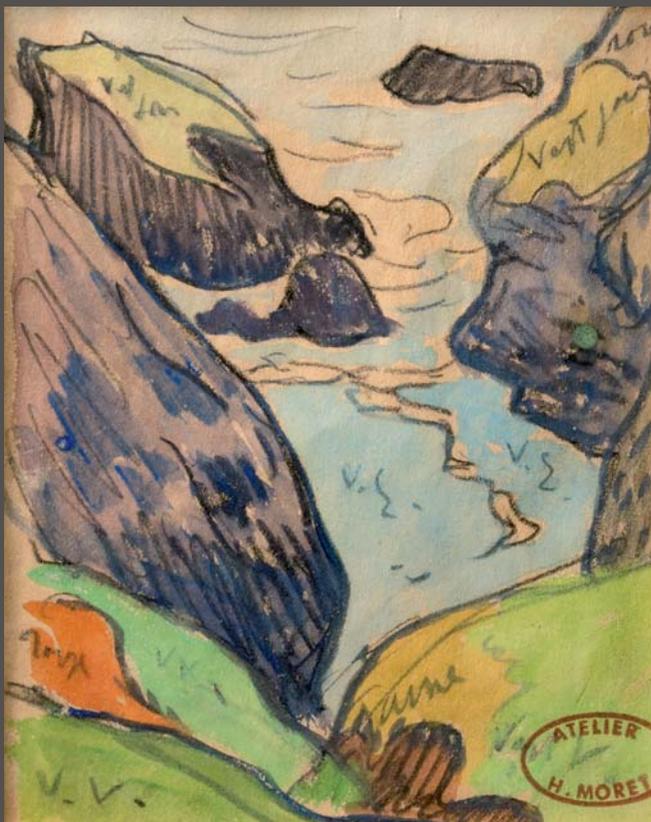
Fournisseur de toile Rey et Perrot, Paris.
Marque à l'encre «B» en losange.

L'ÉCOLE de PONT-AVEN :

PASSION d'un COLLECTIONNEUR BRETON...

En 1888, Moret rencontre Gauguin, revenu de Martinique, par l'intermédiaire de René-Jean Kerluec, son propriétaire, qui tient une salle d'escrime à Pont-Aven. De formation classique, il a été formé par deux maîtres académiques, Lehmann et Laurens, que Gauguin classifie de « Salonneux » (fabricant de tableaux destinés à être vendus au Salon des Artistes Français).

À Pont-Aven s'est établie une petite confrérie d'artistes, parfois dispersés dans les villages alentour, qui s'oppose au réalisme soigné professé par l'Académie des Beaux-Arts et encensé par la critique. Gauguin classifie ces médaillés du Salon - Roll, Bastien-Lepage, Jules Breton, Luminais et autres - de « Pompiers avec leur trompe-l'œil de la nature » et saisit de suite que ce combat contre la photographie leur sera fatal.



28 Henry MORET (1856-1913)

Côte de Bretagne
Aquarelle et crayon conté.
Cachet d'atelier « H. Moret » en bas à droite
et annotations de couleurs.
14 x 11 cm à vue.

600 / 800 €

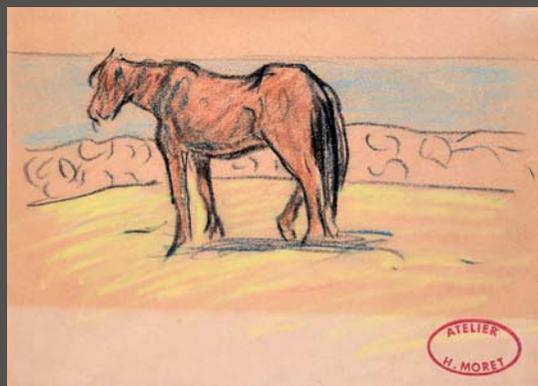
Autour de Gauguin se réunissent, à l'Auberge Gloanec, quelques convaincus par le synthétisme du Maître, Meyer de Haan, Filiger, Sérusier, Moret, Bernard, Slewinski, Jourdan...

En 1888, sur les conseils de Gauguin naîtra, sous le pinceau de Sérusier, une petite pochade sur bois non signée « Le Talisman » qui ouvre, à elle seule, la voie à ce qui sera classifié comme « L'École de Pont-Aven ». Maurice Denis écrira plus tard : « Gauguin nous libérait de toutes les entraves que l'idée de copier apportait à nos instincts de peintre. ».

En 1891, Gauguin, parti à Tahiti, laisse derrière lui, comme autant d'ambassadeurs, des toiles accrochées à la pension Gloanec qui, comme les décorations murales de la buvette de Marie Henry au Pouldu, seront découvertes par les peintres de passage, créant en son absence même de nouveaux adeptes - O'Conor, Amiet... .



Henry Moret vers 1899 - © Photo Sardhal



29 Henry MORET (1856-1913)

Cheval au pré
Pastel et fusain. Signé du cachet.
11,5 x 16 cm.

300 / 500 €

Provenance : Ancienne collection Achille Chatenet, beau fils de peintre, n° d'inventaire HM 527.
Hôtel Drouot, Vente Moret du 21 octobre 1983.



30 Henry MORET (1856-1913)

Couple regardant la mer, côte de Clohars-Carnoët - 1894
Huile sur toile. Signée et située en bas à gauche.
53 x 48,5 cm.

25 000 / 30 000 €

Bibliographie - Notre tableau est reproduit dans les ouvrages suivants : Petite encyclopédie des peintres de Bretagne, 1996, p. 14.
Monographie de Rolland et Baranger, édition Palantines, 2002, p. 50.

Expositions : Musée des Beaux-Arts, Quimper, 1998, « Un paysagiste de l'Ecole de Pont-Aven », reproduit dans le catalogue, sous le n° 19 p. 31.
Musée de Pont-Aven, 2003, « Kenavo Monsieur Gauguin », reproduit dans le catalogue, sous le n° 36 p. 92.

- La leçon synthétiste de Gauguin



31 Henry MORET (1856-1913)

Côte de Bretagne, matinée de printemps - Portec, 1911

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

54 x 73 cm.

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Acquis de l'artiste par Durand-Ruel le 7 juillet 1911.

Ancienne étiquette portant le numéro d'inventaire n° 9682.

Exposition :

Rétrospective, Musée de Pont-Aven, 1988, reproduit dans le catalogue, sous le n° 18 p. 29.

« Côtes, bois, vallons, en toutes saisons, il les fouillait en tous sens et les reproduisait tel il les avait sentis, de toute son âme et de toute sa sincérité. Dans des lignes harmonieuses composées, il fit tournoyer la mer qu'il connaissait si bien et les volutes de ses vagues où les serpents d'écume formaient des arabesques du plus bel effet. »

- Extrait d'un manuscrit de Maxime Maufra -



Paul SÉRUSIER

32 Paul SÉRUSIER (1864-1927)

Pommes fond rayé - 1912

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

40,5 x 56,5 cm.

25 000 / 30 000 €

Provenance :

Rétrospective Galerie Mulhouse, 36 rue Vaneau, Paris (date non précisée sur l'étiquette).

Exposition :

Musée de Pont-Aven, 1991, « Paul Sérusier et la Bretagne », reproduit sous le n° 57.

Un certificat d'authenticité de la Galerie Pierre Peche, Quimper, en date du 6 janvier 1981 sera remis à l'acquéreur.

En 1907, Sérusier écrit à Maurice Denis : « Je sors d'une exposition chez Bernheim, où il n'y a que des natures mortes, Cézanne, Van Gogh, Renoir, Gauguin, Vuillard, Bonnard, Roussel, etc. il semble qu'on ne puisse pas aller plus loin dans ce genre ... ».

Portant, comme par défi, l'artiste se lance en 1910 dans une série de natures mortes où se devine l'influence de Cézanne. Dans cette production, inégale en qualité, notre tableau semble l'un des plus réussis.

(Voir Vente Boutaric, Drouot, 06/07/84, lot 151 p. 44).



33 Paul SÉRUSIER (1864-1927)

Les deux petites bretonnes à la bolée de soupe - 1905

Huile sur toile.

Signée du monogramme en bas à gauche.

60 x 73 cm.

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Acquis de l'Hôtel des ventes d'Engbien, vente du 7 décembre 1980, n° 60 du catalogue.

Bibliographie :

Reproduit dans le Marc Guicheteau, édition Side, 1976, sous le n° 188 p. 237.

En 1905, Sérusier réside à Châteauneuf-du-Faou, bourgade bretonne simple et modeste hors des routes touristiques. Cette période est l'une des dernières où se lit attachement à l'enseignement de Gauguin, décédé en 1903. Sérusier exposera son « Adieu Gauguin » sous un titre emprunté pour la circonstance aux *Bucoliques* de Virgile « Tityre et Mélébée » en 1906.



34 Emile JOURDAN (1860-1931)

Nature morte aux faïences

Circa 1895

Huile sur toile. Monogrammée « EJ » en bas à gauche.

54 x 65 cm (Petites restaurations).

12 000 / 15 000 €

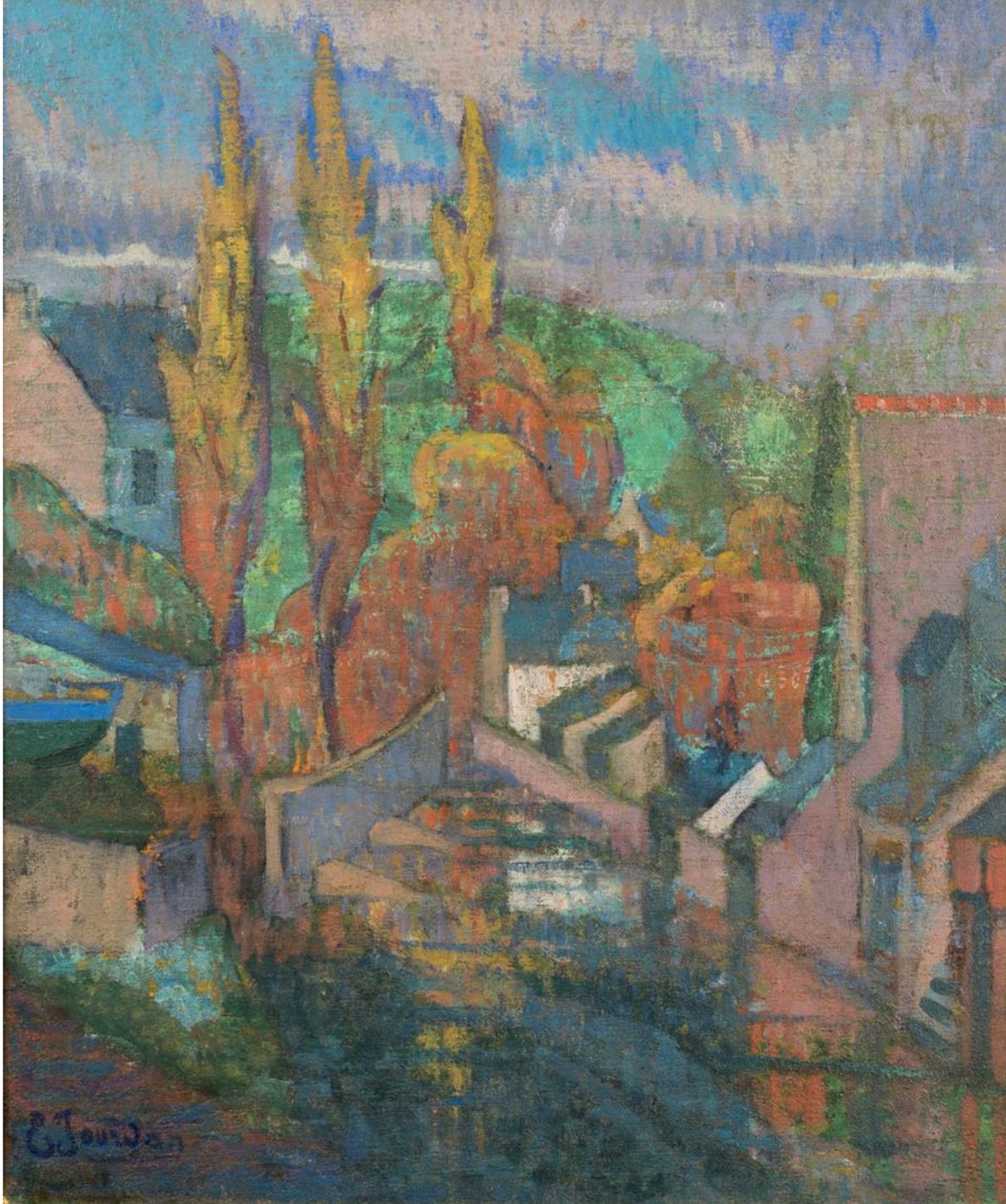
Provenance :

Acquis de l'artiste par le sculpteur Jean Le Corronc.

Vente Le Corronc, Hôtel Drouot, Me Buffeteau, 30 octobre 1995.

Expositions :

Musée de Beaux-Arts, Quimper, 1950, « Gauguin et le groupe de Pont-Aven », sous le n° 124 • Hôtel de Ville, Pont-Aven, 1961, « Gauguin et ses amis », sous le n° 85 • Musée de Pont-Aven, 1987, « Rétrospective Jourdan », reproduit dans le catalogue sous le n° 13 p. 28.



35 Emile JOURDAN (1860-1931)

Vue de l'Aven à l'automne - Circa 1924

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

46,5 x 55 cm.

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Ancienne collection Guy Jourdan • Ancienne collection Doiteau.

Bibliographie : Petite encyclopédie des peintres de Bretagne, 2001, reproduit, pp. 20-21.

Expositions :

Musée de Limur, Vannes, 1966, Rétrospective « Moret, Jourdan, O'Conor, Slewinski », reproduit sous le n° 84 • Salon de la Société de l'École Française, Paris, 1968.

• Musée de Pont-Aven, « Rétrospective », 1987, reproduit dans le catalogue, sous le n° 37 p. 42 • Musée de Pont-Aven, « Kenavo Monsieur Gauguin », 2003, reproduit dans le catalogue, sous le n° 30 p. 84.

Emile JOURDAN



36 Emile JOURDAN (1860-1931)

Les ramasseurs de Goémon - Brigneau, 1910

Huile sur toile (rentoilée).

Signée et datée en bas à gauche.

80 x 100 cm (restaurations).

35 000 / 45 000 €

Provenance :

Ancienne collection du peintre Fernand Joubert.

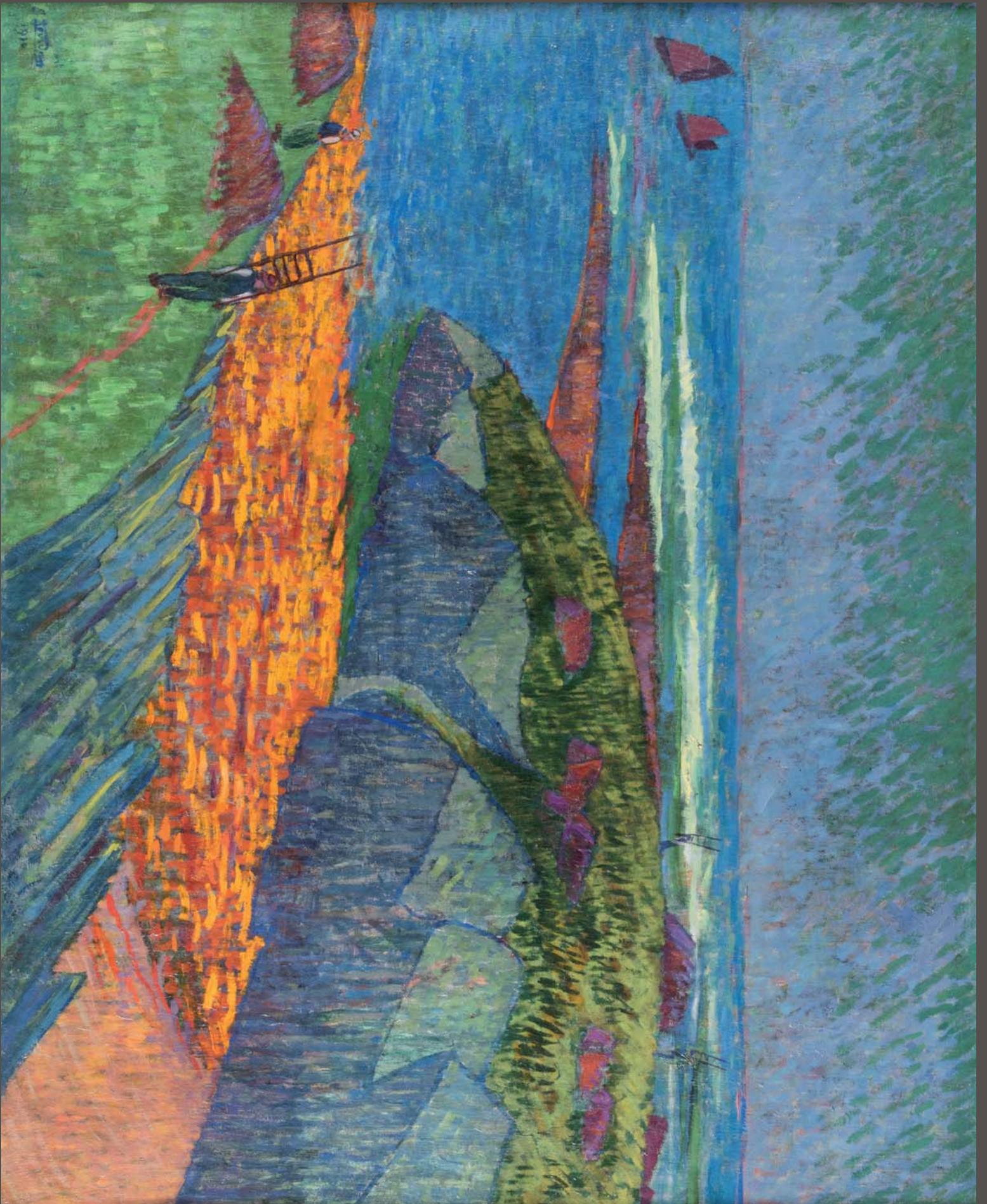
Ancienne collection de M. Henriquet.

Acquis le 7 mars 1996 à la Galerie Matignon 32, Paris 8ème.

Jourdan suit l'enseignement de Bouguereau et Robert Fleury mais s'en éloigne, préférant à ces académiques les cours de l'Académie Julian plus libres (hommes et femmes peignent ensemble les modèles d'après nature) et plus rebelle à l'art officiel.

En 1888, il rencontre Gauguin à l'Auberge Gloanec, rencontre décisive qui le fait adopter l'Esthétique du Groupe qu'explorent Moret, Laval, Sérusier, Bernard, Chamillard...

L'effacement de l'enseignement officiel prendra du temps et Jourdan n'assimilera pleinement la leçon synthétique de Gauguin qu'après le départ de ce dernier pour Tahiti en 1891.





37 Gustave LOISEAU (1865-1935)

Le quai de Pothuy à Pontoise - 1900

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche. Titrée « Bord de l'Oise » au dos.

54 x 65 cm.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Galerie Durand-Ruel, Paris, acquis de l'artiste le 27 avril 1935.

Galerie Le Paul, Pont-Aven.

Un certificat en date du 18 novembre 1980 par M. Charles Durand-Ruel, indiquant le n° d'archives photographiques n° 11992, sera remis à l'acquéreur.

En 1889, Loiseau découvre le Pouldu et sa colonie de peintres. Dans la pension Gloanec, il rencontre Gauguin qui lui offrira par amitié une nature morte (laquelle sera cédée en 1921 à Durand-Ruel). Pourtant Loiseau n'adhère pas à l'esprit radical du « Maître de Pont-Aven » lui préférant l'influence de Monet qu'il considère comme le plus grand des impressionnistes.



Gustave LOISEAU



38 Gustave LOISEAU (1865-1935)

Paysage du Vexin

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

60 x 81,5 cm.

30 000 / 40 000 €

Bibliographie :

A rapprocher de l'œuvre de même esprit représentant un paysage de l'Oise de 1902, reproduit p. 46 dans la monographie de Kyriazi, édition 1979.

Que ce soit le Quai de Pothuy à Pontoise ou le Paysage du Vexin, c'est la même douceur qui s'exprime par les couleurs, la touche et l'atmosphère ouatée que Loiseau insufflé à ses peintures.

Nos deux tableaux ont sans doute été peints au lever du jour quand la lumière se mélange encore aux brumes matinales. C'est une des caractéristiques de l'artiste que de préférer la luminosité diffuse des matins ou des fins d'après-midi aux journées de plein soleil.



39* John Lewis BROWN
(1829-1890)

Promenade à cheval en bord de mer
Esquisse à l'huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm.
1000 / 1500 €



40
Henri SOMM (1844-1907)

Livrogne
Aquarelle et encre
Signée en bas à droite
20 x 15 à vue
100 / 150 €



41 Eugène CARRIERE (1849-1906)

Portrait de Charles Morice - Circa 1893
Sépie. Avec un envoi de Gustave Geffroy en bas
18,5 x 14,5 cm à vue
200 / 300 €

Provenance : Mme de Louis Lefebvre

Exposition :

« Carrière et le symbolisme », sous le n° 362, Orangerie des Tuileries, 1949.
Étude préparatoire pour le portrait du poète Charles Morice, ayant figuré dans la collection Roger Marx (sous le n°502 du Rapetti)



42 Édouard COLLIN
(1906-1983)

Chariot - 1952
Aquarelle et sur fond imprimé.
Signé et daté en bas à gauche.
26 x 35 cm à vue.
100 / 120 €



43* Frank WILL (1900-1951)

La Concorde
Aquarelle
Signée et située
47 x 68 cm (légèrement insolé)
1500 / 2000 €



44* Frank WILL (1900-1951)

Rue de Paris
Aquarelle.
Signée en bas à gauche et située.
50 x 64 cm.
1500 / 2000 €



45* Frank WILL (1900-1951)

La Trinité
Aquarelle. Signée et située.
23 x 16 cm.
300 / 400 €



Jules-René HERVÉ (1887-1981) 46

Quai de Paris - Circa 1950
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
22 x 26 cm
300 / 500 €



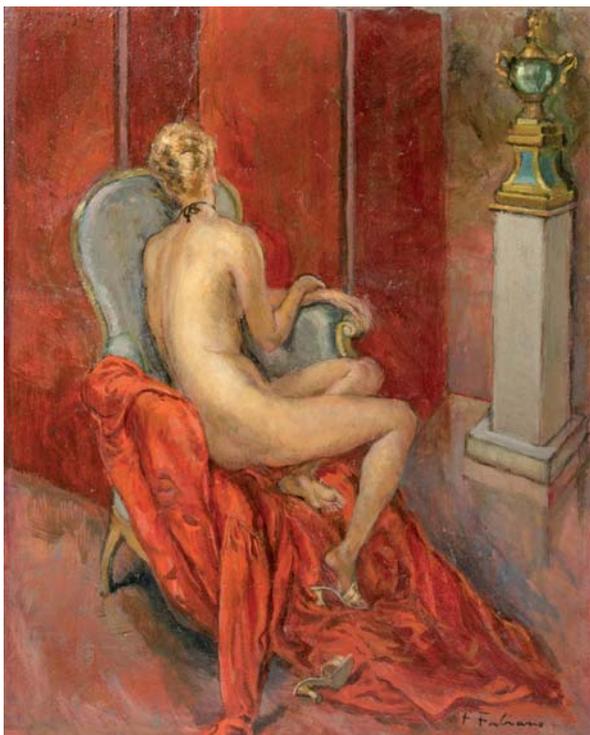
47 Edouard MAC-AVOY (1905-1991)

Bouquet de fleurs sur un entablement - 1959
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée.
65 x 54 cm.
800 / 1000 €



48 Arsène CHABANIAN (1864-1949)

Bouquet de fleurs
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.
400 / 500 €



50 Fabien FABIANO (1883-1962)

Femme aux mules délacées - Circa 1950
Huile sur isorel. Signée en bas à droite.
46 x 38 cm.
200 / 300 €



49* Robert LP LAVOINE (1916-1999)

Neige sur le Morin - 1958
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée
Contresignée, datée et située au dos
51 x 73 cm
300 / 400 €



FAÏENCES **ANCIENNES**
MEUBLES & OBJETS *d'ART*

L'OEIL d'un **COLLECTIONNEUR** :
ŒUVRES CHOISIES du XIX^e

51

**51 ROUEN**

Plat rond à bord contourné à décor polychrome au centre d'une pagode sur terrasse, phoénix et papillon en vol, l'aile est ornée de réserves fleuries sur fond de treillage vert et fleurs rouges. Galon jaune en bordure. Marque de peintre GB. Manufacture de Guillebaud. XVIII^e siècle. Au revers étiquette Nicolier Art Céramique Ancien Paris.
Diam. : 30 cm (une fêlure -1h-).
300 / 500 €

52 ROUEN

Assiette à bord uni à décor polychrome au centre de pagodes sur terrasse, phoénix et papillon en vol, l'aile décorée de réserves fleuries sur fond de treillage vert
Manufacture de Guillebaud. XVIII^e siècle
Au revers étiquette Nicolier Art Céramique Ancien Paris
Diam. : 23,3 cm (égrenures)
150 / 200 €



52

*Vue du dessus***53 STRASBOURG**

Corbeille ovale à paroi ajourée imitant la vannerie à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs en qualité fine, les anses en forme de corde tressée à fond vert, filet brun sur le bord.
Marquée : JH 873. Manufacture de Joseph Hannong.
XVIII^e siècle.
L : 34,3cm (restauration sur les anses et un cheveu au revers).
500 / 800 €

54



54 STRASBOURG

Plat rond à bord contourné, à décor polychrome au centre d'un chinois de trois-quarts, tenant dans ses mains un plateau garni d'un pichet et tasses, il est debout sur une terrasse ornée de rochers feuillagés et joncs.

Branchages fleuris et fruits sur l'aile, filet brun sur le bord
Marqué JH 92 Manufacture de Joseph Hannong, vers 1770-1775
XVIII^{ème} siècle. Au revers étiquette Nicolier Art Céramique Ancien Paris
Diam. : 28,3 cm (émail craquelé)

800 / 1200 €

55



55 STRASBOURG

Grand plat ovale à bord contourné à décor polychrome en qualité fine d'un large bouquet décentré et tiges fleuries, filet brun sur le bord.
Marqué : JH 108. Manufacture de Joseph Hannong.
XVIII^{ème} siècle. Au revers étiquette Nicolier Art Céramique Ancien Paris.

L. : 37 cm (saute d'émail en bordure).

1000 / 1200 €

56



56 STRASBOURG

Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'une rose de profil en qualité fine et feuillage, tiges fleuries sur l'aile et filet brun sur le bord.
Marqué JH 37 Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII^{ème} siècle. Au revers étiquette Nicolier Art Céramique Ancien Paris.

Diam. : 24,9 cm (égrenures).

200 / 300 €

57 STRASBOURG

Grand plat rond à six lobes ondulés et bord mouluré façon argenterie, décor en qualité fine de bouquets de fleurs, filet brun sur le bord. Marqué : JH 96/90. Manufacture de Joseph Hannong XVIII^e siècle. Au revers étiquette Nicolier Art Céramique Ancien Paris Diam. : 39 cm (défaut de cuisson au revers de l'aile)

1000 / 1500 €



58 STRASBOURG

Plat rond à six lobes ondulés et bord mouluré façon argenterie, décor en qualité fine de fleurs essulées à tige courte d'une tulipe, d'une rose et de tiges fleuries. Filet brun sur le bord. Marqué : PH. Manufacture de Paul Hannong. XVIII^e siècle. Au revers étiquette Nicolier Art Céramique Ancien Paris. Diam. : 36,5 cm.

800 / 1200 €



59 STRASBOURG

Plateau oblong à bord contourné, à décor polychrome d'un bouquet de roses et œillet en qualité fine et tige fleurie. Filet brun sur le bord. Marqué JH 560 Manufacture de Joseph Hannong. XVIII^e siècle. Au revers étiquette Nicolier Art Céramique Ancien Paris. L. : 24,3 cm x 20,5 cm (égrenures).

400 / 600 €



60 STRASBOURG

Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs et fleurettes en qualité fine, tiges fleuries sur l'aile, filet brun sur le bord. Marqué JH 39 Manufacture de Joseph Hannong XVIII^e siècle. Au revers étiquette Nicolier Art Céramique Ancien Paris

Diam. : 24,5 cm
500 / 600 €

61 IZNIK (ANATOLIE -TURQUIE)

Plat à l'aiguière

Plat (tabak) en céramique à pâte siliceuse à bord uni à décor peint en polychromie bleu, rouge et vert sous glaçure transparente incolore d'une aiguière au centre à décor d'imbrications d'écailles bleues entourée de deux tiges fleuries. L'aile est ornée d'une frise géométrique stylisée.

XVII^{ème} siècle. Étiquette au revers : Art Musulman Joseph Soustiel Paris.

Diam. : 26,5 cm (une fêlure -6h- et un éclat).

1500 / 3000 €

Références : Pour une bordure similaire, N,Atasoy et J,Raby, « Iznik » Éditions du Chêne 1990 bordure similaire page 283 n° 660.



62 IZNIK (ANATOLIE -TURQUIE)

Plat « aux quatre fleurs »

Plat (tabak) en céramique à pâte siliceuse à bord uni. Décor peint en polychromie bleu, rouge et vert sur fond blanc sous glaçure transparente incolore, d'œillets, de tulipes bleues aux pétales effilés ponctués de rouge, branches de jacinthes, d'églantines et un motif fleuronné. Sur l'aile, vagues et rochers stylisés en bleu, vert et brun. Au revers, doubles tulipes bleues alternant avec des rosettes vertes et le bord souligné d'un liseret brun imitant le chantourné.

XVII^{ème} siècle.

Diam. : 31,8cm (trous de suspension sur le talon, deux fêlures et un éclat restaurés).

1500 / 3000 €



63 IZNIK (ANATOLIE -TURQUIE)

Plat à médaillon turquoise

Plat (tabak) en céramique à pâte siliceuse à bord uni à décor peint en polychromie bleu, rouge et turquoise sur fond blanc sous glaçure transparente incolore d'une palme, "saz", tulipes et œillets stylisés dans des réserves blanches rehaussées de rouge sur fond bleu turquoise dans un large médaillon central encadré d'une guirlande bleue et rouge. L'aile est ornée de tulipes rouges alternant avec des rosettes bleues entre des filets bruns. Au revers, motifs stylisés et trou de suspension sur le talon.

Seconde moitié du XVI^{ème} siècle, vers 1590.

Étiquette au revers : Art Musulman. Joseph Soustiel.

Diam. : 29,2 cm (une fêlure sur l'aile et la chute -6h-, égrenures avec infime fêlure).

2000 / 4000 €



64 IZNIK (ANATOLIE -TURQUIE)

Plat à décor de mandorle

Plat (tabak) en céramique à pâte siliceuse à bord uni à décor peint en polychromie bleu, rouge et turquoise sur fond blanc sous glaçure transparente incolore. Le centre est orné d'une grande mandorle polylobée garnie d'un bouquet en réserve sur un fond de vagues et encadrée par deux tiges d'églantines de couleur turquoise. Sur l'aile, vagues et rochers stylisés en bleu, turquoise et brun. Au revers, motifs stylisés et trous de suspension sur le talon.

Seconde moitié du XVI^{ème} siècle.

Étiquette au revers : Art Musulman. Joseph Soustiel Paris.

Diam. : 30,7 cm (une ancienne restauration sur l'aile, fêlures, égrenures).

3000 / 4000 €



65 IZNIK (ANATOLIE -TURQUIE)

Plat « aux quatre fleurs » et tiges ondulantes

Plat (tabak) en céramique à pâte siliceuse à bord uni. Décor peint en polychromie bleu, rouge et turquoise sur fond blanc sous glaçure transparente incolore, de grandes tiges ondulantes d'œillets, d'une tulipe bleue aux pétales effilés ponctués de rouge, branches de jacinthes, d'églantines et deux motifs fleuronnés. Sur l'aile, vagues et rochers stylisés en bleu, turquoise et brun.

Au revers, paire de tulipes bleues alternant avec des rosettes.

Seconde moitié du XVI^{ème} siècle.

Étiquette au revers : Art Musulman. Joseph Soustiel Paris.

Diam. : 28,5 cm (un trou de suspension postérieur,

un éclat au revers, égrénures).

5000 / 8000 €

Un modèle proche dans : Frédéric Hitzel, Mireille Jacotin, Iznik, L'aventure d'une collection, RMN Paris, 2005. Page 215 n° 290.



66 IZNIK (ANATOLIE -TURQUIE)

Plat au cyprès vert

Plat (sahan) en céramique à pâte siliceuse à bord uni à décor peint en polychromie bleu, rouge et vert sur fond blanc sous glaçure transparente incolore d'un cyprès encadré de deux palmes formant un cœur entouré, d'œillets rouges, et tulipes bleues ponctués de rouge. Galon festonné sur fond bleu en bordure. Au revers, doubles tulipes bleues alternant avec des rosettes. Seconde moitié du XVI^{ème} siècle.

Étiquette de collection au revers :

une ancienne étiquette mentionne la ville de Rhodes.

Diam. : 30 cm (deux fêlures et morceaux recollés en bordure, égrenures.

Sur le talon trous de suspension et éclats).

5000 / 8000 €

Reproduit dans : le catalogue de la vente collection Manzi 22 mars 1919, n° 216 • *Pour une bordure similaire* : N.Atasoy et J.Raby, « Iznik » Éditions du Chêne 1990 page 320 n° 712 et page 328 n° 723 • Frédéric Hitzel, Mireille Jacotin, Iznik, L'aventure d'une collection, RMN Paris, 2005, pages 111 à 117.



67 IZNIK (ANATOLIE -TURQUIE)

Plat au cyprès bleu

Plat (tabak) en céramique à pâte siliceuse à bord chantourné. Décor peint en polychromie bleu, rouge et vert sur fond blanc sous glaçure transparente incolore d'un cyprès bleu entouré, dans une composition symétrique, de tiges de jacinthes, d'œillets, et tulipes. L'aile est ornée de paire de tulipes bleues alternant avec des rosettes rouges. Le marli et le bord sont soulignés d'un liseret chantourné bleu. Au revers, frise de doubles petites tulipes bleues alternant avec des rosettes vertes. Seconde moitié du XVI^{ème} siècle.

Étiquette au revers : Art Musulman. Joseph Soustiel Paris.

Diam : 28,5 cm (un trou de suspension postérieur, deux fêlures en bordure -1h et 3h-, un cheveu au revers -10h-, égrenures).

6000 / 9000 €

Références : NAtasoy et J.Raby, « Iznik » Éditions du Chêne 1990 page 235.

• Frédéric Hitzel, Mireille Jacotin, Iznik, L'aventure d'une collection, RMN Paris, 2005, pages 111 à 117.



68 IZNIK (ANATOLIE -TURQUIE)

Plat aux tiges de jacinthes

Plat (tabak) en céramique à pâte siliceuse à bord uni. Décor peint en polychromie bleu, rouge et vert sur fond blanc sous glaçure transparente incolore, d'un bouquet symétrique composé de deux tiges de jacinthes encadrant des œillets dont deux sont réunies par une agrafe et surmonté d'un fleuron formé de deux palmettes. Sur l'aile, vagues et rochers stylisés en bleu et brun. Au revers, motifs fleuronés et fleurettes, le bord souligné par un filet noir imitant le chantourné.

Seconde moitié du XVI^{ème} siècle.

Étiquette au revers : Art Musulman. Joseph Soustiel Paris.

Diam. : 28,8 cm (un trou de suspension postérieur, une fêlure au revers de l'aile. Sur le talon un éclat et un trou de suspension).

6000 / 9000 €

Voir modèles proches dans : Frédéric Hitzel, Mireille Jacotin, Iznik, L'aventure d'une collection, RMN Paris, 2005, page 161 n° 185 • N.Atasoy et J.Raby, « Iznik » Éditions du Chêne 1990. Page 247 n° 482.



69 Miroir en bois doré

Et partiellement laqué vert à filet de perles.
Fronton ajouré à couronne de laurier, torche, arc et carquois.
Style Louis XVI.
100 x 62 cm.
200 / 300 €



70* Paire de feux en bronze ciselé

Ils sont dorés, à motif de palmes mouvementées et asymétriques. Style Louis XV^e, XIX^e siècle.
H. 37 cm • L. 34 cm.
300 / 500 €

71 Commode à profil arbalète en noyer mouluré

Ouvrant par trois tiroirs. Côtés à panneau galbé, montants arrondis à défoncés et terminés par des pieds en escargot. Plateau à bec de corbin. Epoque Louis XV.
H. 90 cm. • L. 127 cm • P. 63 cm (accidents et parties refaites).
1000 / 1500 €



71



72* Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré

Dossier violoné, accotoirs en coup de fouet, pieds galbés. Epoque Louis XV
H. 89 cm • L. 63 cm • P. 61 cm.
150 / 200 €

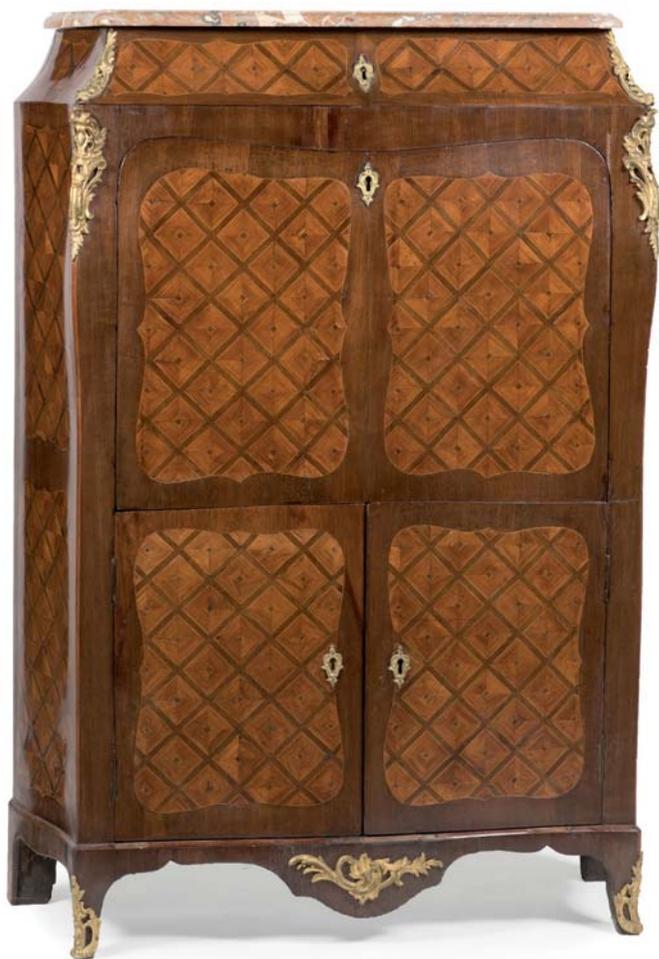
73 Pendule mouvementée en bronze ciselé

Elle est dorée, à décor de palmes et feuillages, un bouquet à l'amortissement. Repose sur une plinthe découpée
Cadran émaillé, mouvement signé Quoniam
Epoque Louis XV
Probablement Joseph QUONIAM, Maître en 1740, mort en 1772
H. 39 cm • L. 25 cm • P. 17 cm
1500 / 2000 €



74 Secrétaire galbé

En bois de placage à motif de quadrillages dans des encadrements d'amarante. L'ouvre par un abattant dévoilant des casiers et des tiroirs et par deux vantaux. Montants légèrement saillants terminés par des pieds cambrés. Corniche à doucine coiffée d'un marbre brèche. Bronzes dorés et ciselés à décors feuillagés tels que : entrées de serrure, chutes, tablier et chaussons.
Époque Transition.
H. 136,6 cm • L. 97 cm • P. 37 cm (accidents et manques).
1000 / 1500 €



75* Commode bombée d'entre fenêtre

En placage de palissandre et bois de violette, les côtés en quartefeuille. Elle ouvre par trois tiroirs, montants à cannelures garnies de canaux de cuivre. Début du XVIII^e siècle. Dessus de marbre brèche rouge de Belgique
H. 76 cm • L. 79 cm • P. 51 cm (petits accidents et manques)
1000 / 1500 €





77 Paire de candélabres en bronze doré

Représentant un putto tenant un bouquet de cinq bras de lumière feuillagés. Sur une base ovale ornée de feuilles. Fin du XIX^e siècle.

H. 43 cm (manque quelques bobèches).
500 / 700 €



76 Pendule rocaille en bronze doré

À décor végétal et fleurettes. Cadran à chiffres romains partiellement émaillé (manques).
Repose sur une terrasse mouvementée.
Style Louis XV

H. 45 cm
600 / 800 €



78* Fauteuil de bureau

À fonds de canne en bois mouluré et doré à décor de fleurettes. Dossier enveloppant, pieds galbés.

Style Louis XV, éléments anciens.
H. 89 cm • L. 63 cm • P. 61 cm.
200 / 300 €



Commode cintrée d'entre-fenêtre 79

En placage de palissandre et de bois de violette, frisage en quartefeuilles. Elle ouvre par trois tiroirs.

Montants arrondis. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Début du XVIII^e siècle

H. 76 cm • L. 75 cm • P. 55 cm (restaurations)
1000 / 1500 €

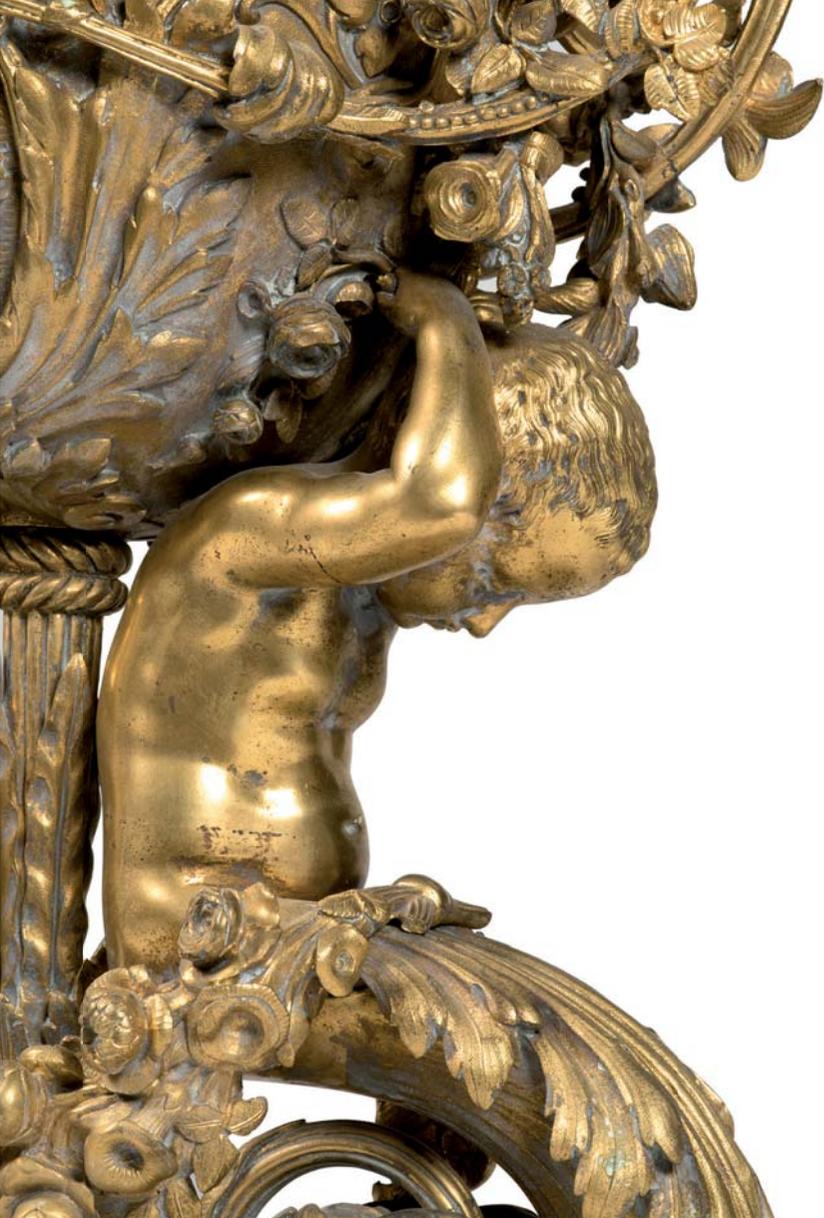
80 Semainier en bois

De placage à motif de quartefeuilles.

Il ouvre par sept tiroirs, montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne à gorge. Style Louis XVI^e, XIX^e siècle.

H. 145 cm • L. 73 cm • P. 37 cm (manques)
300 / 500 €





81* Importante pendule à cadrans tournants en bronze ciselé et doré à riche décor feuillagé

Les cadrans s'inscrivent sur le pourtour d'un vase couvert à prises latérales se terminant par des serpents entrelacés indiquant l'heure. Il est supporté par deux enfants émergeant d'une feuille d'acanthé et retenant des guirlandes de fleurs. L'ensemble repose sur une base à degrés et canaux, frise de lauriers et cartouches. Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 70 cm • L. 53 cm • P. 24 cm.

3000 / 5000 €

82 Paire de bergères en bois naturel mouluré

Et sculpté de fleurettes. Dossier enveloppant, accotoirs sinueux, pieds cambrés. Style Louis XV (non reproduit).
H. 83 cm. • L. 65 cm • P. 67 cm.

150 / 200 €

83 Table chiffonnière de forme rognon

En bois de placage marqueté d'un décor de cubes. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds galbés. Dessus de marbre brèche rouge des Flandres ceinturé d'une galerie ajourée de laiton. Style Louis XV^e, XIX^e siècle
H. 82 cm • L. 60 cm • P. 40 cm (manques)

300 / 500 €





84 Susse Frères-Paire de vases balustre

En marbre vert veiné. Monture en bronze doré, prises et cols feuillagés, la panse ornée d'un médaillon au profil d'un guerrier casqué. Piedouche à feuilles et oves.

Signé Susse Frères Feurs Paris Style Louis XVI.
H. 43 cm.

1500 / 2000 €

85 Pendule borne en marbre blanc et bronze doré

Le cadran émaillé signé D. F. Dubois est accosté de quatre colonnes détachées et surmonté de colombes au centre d'une guirlande de feuillages. Elle repose sur quatre pieds toupie.

Style Louis XVI^e, XIX^e siècle.
H. 32 cm. L. 20 cm • P. 11 cm.

500 / 600 €



86 Paire de petites athéniennes quadripodes

En bronze doré et ciselé. Prises à décor de grecques. Base en marbre blanc. Fin XIX^e, début XX^e siècle.

H. 21 cm • Diam. 22 cm.

400 / 500 €



87 Vitrine

En bois de placage dans des encadrements d'amarante et de filets de bois clair. Elle ouvre par un vantail. Montants à pans coupés, pieds combrés. Dessus de marbre brèche rouge de Flandres à bec de corbin. Porte une étiquette : L. Birotte fabricant de meubles et styles Blois.

H. 132 cm • L. 65 cm • P. 34 cm.

600 / 800 €

88 Bureau de pente en acajou

Et placage d'acajou. Il présente un gradin ouvrant par trois tiroirs, un cylindre et un abattant gainé dévoilant un casier et trois tiroirs. Il ouvre par un tiroir en ceinture dont un tour de clé verrouille l'ensemble des ouvertures. Repose sur des pieds fuselés à cannelures de cuivre. Dessus de marbre griotte ceinturé d'une galerie ajourée de laiton.

Ornementation de bronze doré.
Style Louis XVI^e, XIX^e siècle.

H. 106 cm • L. 95 cm • P. 51 cm.

500 / 700 €



89* Paire de vases fuseaux couverts

En porcelaine à fond beau bleu rehaussé de rinceaux dorés présentant une réserve bandeau à décor polychrome de scènes galantes dans un parc et de paysages, signées E. Carelle. Monture de bronze ciselé et doré telle que : prise du couvercle en graine, prises latérales à grecque et fleurons, base à rosaces et tore de lauriers.
Dans le goût de Sèvres, fin du XIX^e siècle.
H. 92 cm. L. 30 cm.
4000 / 5000 €



90 Pendule dite d'officier en bronze doré

De forme rectangulaire sur quatre pieds toupie. Décor appliqué de rosaces latérales ajourée et de couronnes de lauriers en doucine, la prise mobile en forme de serpent. Mouvement signé Dujardin.
Style Louis XVI^e, XIX^e siècle (non reproduit).
H. 18 cm • L. 10 cm • P. 9 cm.
300 / 400 €



91 Sellette formant vitrine

À décor de bronze doré.
Style Empire (manque une vitre).
H. 118 cm. Diam. 35 cm.
300 / 500 €

92 Table de tric-trac en acajou

Placage d'acajou, bois noirci, bois et os teintés. Il ouvre par un dessus mobile garni d'un cuir et d'un feutre. L'intérieur dévoile un plateau à damiers recto-verso. Il présente deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures. Grattoirs, baguettes et bagues en laiton.
Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.
H. 65 cm • L. 114 cm • P. 60 cm
800 / 1000 €





93 Garniture en marbre blanc et bronze doré

À décor de frise de nœud enrubanné comprenant une pendule portique et deux candélabres à deux bras de lumière. Style Louis XVI.
H. pendule : 42 cm • H. candélabre : 27 cm.
500 / 600 €

94 Commode à ressaut central

En bois de placage marqueté. Les panneaux présentent un décor de croisillons séparés par des lignes brisées. Le panneau central est orné d'un panier fleuri retenu par un ruban. Elle ouvre par des tiroirs sans traverse. Montants à cannelures simulées terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre blanc veiné à gorge. Ornementation de bronzes dorés.
Style Louis XVI, dans le goût de Riesener, fin du XIX^e siècle.
H. 92 cm • L. 141 cm • P. 53 cm (manques).

1000 / 1500 €



95 Dans le goût de Moigniez

Paire de trophées de chasse en bronze à patine brune représentant des volatiles pendus à des médaillons de chêne sculpté
Seconde moitié du XIX^e siècle
H. des oiseaux : 37 et 39 cm • H. totale : 57 cm

800 / 1000 €



96 Pendule mouvementée en bronze doré

À décor d'un amour, de palmes et de rocailles
Cadran émaillé blanc. Style Louis XV
H. 41 cm • L. 24 cm • P. 18 cm

500 / 600 €



97* SORMANI Paul (1817-1877)

Commode mouvementée en placage de bois de rose et de satiné ouvrant deux tiroirs sans traverse

Elle présente en façade et sur les côtés un décor de cartouche à motif rayonnant souligné ou encadré de branchages feuillagés. Montants saillants terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre brèche d'alep à bec de corbin. Belle ornementation de bronzes ciselés et doré à motifs feuillages et de palmes telle que : chutes, poignées, entrées de serrure, tablier et chaussons.

Estampillée deux fois sur la bâti et signée sur la serrure « P.Sormani Paris/ 10, rue Charlot »

Style Louis XV.

H. 90 cm • L. 141 cm • P. 55 cm.

4000 / 6000 €

Paul Sormani. Célèbre ébéniste installé rue Charlot en 1867, était spécialisé dans la production de meubles de style Louis XV et Louis XVI. Toute sa production révèle une qualité d'exécution de tout premier ordre.

Il obtint des médailles aux expositions de Paris 1849 et 1855 (Exposition Universelle), Londres 1862 et Paris 1867 (Exposition universelle).





98* VIENNE

Tasse litron et sous-tasse en porcelaine bleu et or à décor en grisaille de scènes féminines titrées « Sacrifice d'amitié » et « l'Attention ». 1^{er} tiers du XIX^e siècle.
H. 7,5 cm • Diam. 14 cm.
(accident à la prise).
60 / 80 €

99



99* PARIS

Tasse ovoïde et sous-tasse en porcelaine vert et or à décor polychrome de Bacchus dans un médaillon. Prise à volutes feuillagés. 1^{er} tiers du XIX^e siècle.
H. 10,5 cm • D. 13 cm (petites usures).
200 / 300 €



100



102



101

100* PARIS

Tasse ovoïde en porcelaine rouge et or à motifs végétaux et décor polychrome d'une scène d'intérieur dans le goût de Téniers. Anse à enroulement et masque de lion. 1^{er} tiers du XIX^e siècle.
H. 10 cm • D. 9 cm (usures).
100 / 150 €

101* PARIS

Tasse cylindrique sur talon en porcelaine rouge et or à motifs végétaux et décor polychrome d'un paysage animé. Anse à enroulement, masque de lion et palmette. 1^{er} tiers du XIX^e siècle.
H. 11,5 cm • L. 8 cm (usures).
100 / 150 €

102* BERLIN

Tasse de forme jasmin en porcelaine noire et or à motifs floraux et décor polychrome d'un médaillon représentant probablement Hébè. Anse à enroulement. XIX^e siècle.
H. 12 cm • D. 9 cm
100 / 150 €

103 Coupe en verre moulé

À piètement dit retour d'Egypte en bronze doré. Base en marbre vert veiné blanc. Fin XIX-début XX^e siècle. H. 24 cm • Diamètre 25 cm
200 / 300 €



105



104 Bonheur du jour

En acajou et placage d'acajou. Il ouvre en partie haute par un abattant gainé de cuire vert dévoilant un intérieur en bois clair à fond de miroir, arcatures, colonnettes et quatre tiroirs dont un secret. Montants à colonnes détachées. Il présente un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés et bagués réunis par une tablette concave. Bronzes dorés. 1^{er} tiers du XIX^e siècle.
H. 145 cm • L. 73 cm • P. 37 cm.
(restauration, accidents et manques).
600 / 800 €



105 Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843)

Importante pendule du 1^{er} quart du XIX^{ème} siècle en bronze doré et marbre vert de mer, représentant Œdipe à la fin de sa vie, les bras tendu vers Antigone, sa fille, un genou à terre devant lui. Cette scène se passe devant une borne symbolisant le tombeau de Laïus, dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé, chiffres romains portant la signature de l'horloger Leroy. Le socle en marbre repose sur quatre pieds griffes ailés, s'inscrit dedans une frise en bas relief décrivant la scène du décès de Laïus assassiné par son fils.

H. 66 cm • L. 51 cm • P. 25 cm (accident au marbre, Petite réparation à l'aiguille des minutes et mouvement complet).

20 000 / 30 000 €

Pendule du même modèle léguée par la Comtesse de Fleury en 1925 au Musée du Louvre.

Bibliographie : Thomire par Juliette Niclausse, librairie Gründ, pages 106 et 128 et planche n°30.

EXPERT : Denis CORPECHOT • 06 07 22 92 65





106* SEVRES

Suite de six assiettes en porcelaine polychrome et or à décor central de grands soldats du Moyen-Age, chacun identifiés. Le marli est orné d'arcatures gothiques dans lesquelles se détachent des bannières et des écus sur lesquels sont inscrites des vertus liées à la chevalerie.

Marques de Sèvres en usage sous la Restauration et datées comme suit :

- Eudes, comte de Paris : 1823.
- Charles de Valois : 1823.
- Chabannes de la Palice : 1823.
- Joinville : 1823.
- Enguerrand de Coucy : 1826.
- La Hire : 1829

Epoque Restauration.
Diam. : 23,5 cm.

1500 / 2000 €



107* VIENNE

Plat en porcelaine émaillée polychrome et or en léger relief à décor central d'Abraham chassant Agar et son fils Ismael, titrée *Verstossung der Hagar*, et signée Knoeller.

Le marli est orné d'une frise de rinceaux sur fond rouge alternant avec des cartouches représentant des animaux et des profils féminins en camées.

Fin du XIX^e siècle.

Diam. : 40,5 cm.

2000 / 3000 €



108* PARIS

Assiette en porcelaine polychrome et or à décor central de personnages antiques près d'un autel. Le marli est orné de médaillons, couronnes de lauriers et palmettes.

Signée J.B. Peytavin et datée 1811.

Epoque Empire.

Diam. : 23,5 cm

400 / 600 €



109* BERLIN

Assiette en porcelaine polychrome et or à décor central représentant une scène de distribution des aumônes.

Le marli est orné d'une frise de rinceaux sur fond lilas.

1^{er} tiers du XIX^e siècle.

Diam. : 24,6 cm.

400 / 600 €



115* VIENNE

Assiette en porcelaine émaillée polychrome et or en léger relief à décor central d'une mère et son enfant dans une mandorle.

Le marli est orné d'une frise de fleurs se détachant sur fond lilas.

Fin du XIX^e siècle.

Diam. : 24,5 cm.

300 / 500 €



117* SAINT-PETERSBOURG - Manufacture Impériale, période de Nicolas 1er (1825-1855)

Assiette à contours en porcelaine polychrome et or à décor central d'un bouquet ceinturé d'une couronne de fleurs. Le marli à fond bleu nuit est orné de réserves à décor floral, de palmes et quadrillages.

Diam. : 25,5 cm.

300 / 500 €

La Manufacture Impériale de Porcelaine était le domaine particulier du Tsar de Russie.



116* SAINT-PETERSBOURG Manufacture Impériale (1825-1855) ?

Assiette à contours en porcelaine polychrome et or à décor central d'une branche de rhododendron mauve. Le marli à fond bleu nuit est orné de réserves à décor floral, de rinceaux et agrafes.

Diam. : 25,5 cm

300 / 500 €



111* DUSSAUCE Auguste (1802-1877)

Portrait d'enfant
Plaqué en porcelaine polychrome signé et datée 1865 en bas à gauche.
15,5 x 11 cm.
200 / 300 €



114 Petit bureau de pente mouvementé

En bois de placage à décor de quadrillages.
L'abattant dévoile trois tiroirs. Pieds cambrés.
Garniture de bronze. Style Louis XV.
H. 86 cm • L. 47 cm • P. 35 cm.
300 / 500 €

110* Paire de tasses en porcelaine

À fond bleu céleste rehaussé de rinceaux or à décor polychrome de médaillons figurant les portraits de : Louis XIV, Marie-Thérèse d'Autriche et Mlle de Lavallière pour l'une ; Louis XVI, Marie-Antoinette et Mme Elisabeth pour l'autre. Les sous-tasses ornées des armes de France
Dans le goût de Sèvres, fin du XIX^e siècle
H. 7 cm • Diam. 14,6 cm
150 / 200 €



112* Paire de tasses à moka en porcelaine

À fond bleu céleste rehaussé d'or à décor polychrome de médaillons figurant les portraits de : Louis XV, Marie Leczinska et Mme du Barry pour l'une ; Louis XVI, Marie-Antoinette et Mme Elisabeth pour l'autre.
Les sous-tasses ornées de L entrelacés.
Dans le goût de Sèvres, fin du XIX^e siècle.
H. 4 cm • Diam. 8 cm.
150 / 200 €



113* Bain de pied ovale en porcelaine

À bandeau bleu roi et rehaussée d'or d'une frise stylisées et d'un monogramme. Prises latérales feuillagées. Porte le cachet rouge « Ch. Pillivuy & Cie/Paris/Expo 1867/Médaille d'or »
Fin du XIX^e siècle
H. 18 cm • L. 46 cm • P. 33,5 cm
200 / 300 €



118* Pendule en bronze à double patine

Représentant un poète lyrique assis sur une borne contenant le cadran émaillé blanc. Base ornée d'un cartouche de couronnes de lauriers et de trompettes. Pieds en griffes. 1^{er} tiers du XIX^e siècle.
H. 63 cm • L. 48 cm • P. 17 cm.
600 / 800 €



119* PARIS

Vase en cornet aplati en porcelaine polychrome et or. Riche décor de rinceaux encadrant deux réserves mouvementées représentant au recto le jugement d'Anne Boleyn et au verso, son exécution. Prises à enroulements. Milieu du XIX^e siècle.
H. 26,5 cm • L. 28 cm. (infime choc à la base).
400 / 600 €

120* Lot comprenant :

- Une boîte en ivoire au couvercle serti d'une miniature représentant une dame de qualité, cerclage argenté. H. 3 cm. D. 5 cm
- Une miniature représentant un profil d'homme, cerclage doré
1^{er} tiers du XIX^e siècle. Diam. : 6,5 cm

150 / 200 €



120



121 Guéridon en bois patiné

Et bois de placage. Il ouvre en ceinture par deux tiroirs et repose sur fût balustré terminé par des pieds sculptés d'agrafes et de feuillages. Dessus de marbre blanc à plateau cabaret (épaufures).
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 72 cm • Diam. 106 cm.
300 / 500 €



122 Paire de flambeaux en bronze

Doré à décor guilloché
Fin du XIX^e siècle
H. 24 cm
150 / 200 €



124* Paire de vases cornet en bronze ciselé

Doré, partiellement émaillé et cristal gravé de fleurs. Socle à décor de putti assis et pattes de lion. Fin du XIX^e siècle. H. 26 cm. 400 / 600 €



125



125* Deux flacons quadrangulaires en verre

À pans coupés et monture de laiton doré ; centrée chacune d'un médaillon polychrome en métal émaillé représentant un profil féminin. Fin du XIX^e siècle. H. 23 cm et 13 cm. 200 / 300 €

126* Cave à liqueurs

En placage de palissandre à décor de cartouches incrustés de laiton et de nacre. L'abattant dévoile un plateau mobile garni de quinze verres et quatre carafes en verre gravé de feuillages. Seconde moitié du XIX^e siècle. H. 38 cm • L. 33 cm • P. 25 cm. 400 / 600 €



126



123* Pendule portique

En bois noirci incrusté de bois clair à décor de filets et frises de rinceaux feuillagés. Montants en colonnes supportant un entablement, cadran émaillé blanc. Epoque Louis-Philippe. H. 51 cm • P. 27 cm • L. 15,5 cm. 300 / 500 €



127 Console en noyer

Et placage de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. Repose sur des montants en console réunis par une plinthe à profil arbalète et pieds griffes. Dessus de marbre blanc veiné. Epoque Louis-Philippe. H. 94 cm • L. 109 cm • P. 52 cm. 300 / 500 €



128



Bureau cylindre miniature 128*

En bois noirci, bronze doré et plaques émaillées polychromes à décor toutes faces de scènes mythologiques. Il ouvre par trois tiroirs, un cylindre dévoilant un tiroir contenant deux godets, et deux tiroirs Montants à espagnolettes, dessus à galerie ajourée

Probablement Vienne, fin du XIX^e siècle

H. 21 cm • L. 21,5 cm • P. 14,5 cm (petit manque)

1500 / 2000 €

129* Petit cabinet

En bois noirci, bronze doré et plaques émaillées polychromes à décor toutes faces de scènes mythologiques. Il ouvre par deux vantaux dévoilant trois tiroirs. Montants à colonnes détachées surmontés de cygnes. Le sommet en forme de pavillon ouvre par un tiroir secret. Repose sur une base ouvrant par un tiroir. Plinthe ajourée. Probablement Vienne, fin du XIX^e siècle.

H. 28 cm • L. 21,5 cm • P. 19 cm.

1500 / 2000 €



129



130 Cartel violonné

En bois de placage et bronze doré à décor feuillagé.

Cadran partiellement émaillé à chiffres romains.

Contre socle quadrangulaire.

Style Louis XV.

H. 46 cm • L. 26 cm • P. 11 cm.

200 / 300 €

131* LINKE François (1855-1946)

Vitrine de forme chantournée en placage de bois de rose marqueté de branchages feuillagés. Elle présente un vantail et des côtés vitrés en partie haute. Montants saillants terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre fleur de pêcher. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à motifs de palmes et feuillages telle que : baguettes d'encadrement, cartouches ajourés, chutes, tablier et chaussons.

Signée F. Linke sur un bronze en façade en haut à gauche (photo ci-contre).

H. 172 cm • L. 100 cm • P. 45 cm.

8000 / 12 000 €

François Linke. Ebéniste réputé de la fin du XIXème siècle, spécialiste de l'interprétation des meubles de style. Il collabora avec le sculpteur Léon Messager vers 1895 qui créait des bronzes de très grande qualité. Ses œuvres sont d'une grande qualité d'exécution. Il publia, après 1900, un catalogue illustré avec quelques vues de ses salons, place Vendôme. Il obtint une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900.





132* Paire de bouts de table
à trois bras de lumière

En métal argenté à décor de palmes et rocailles
Style Louis XV, circa 1900
H. 19 cm • L. 25 cm
300 / 500 €

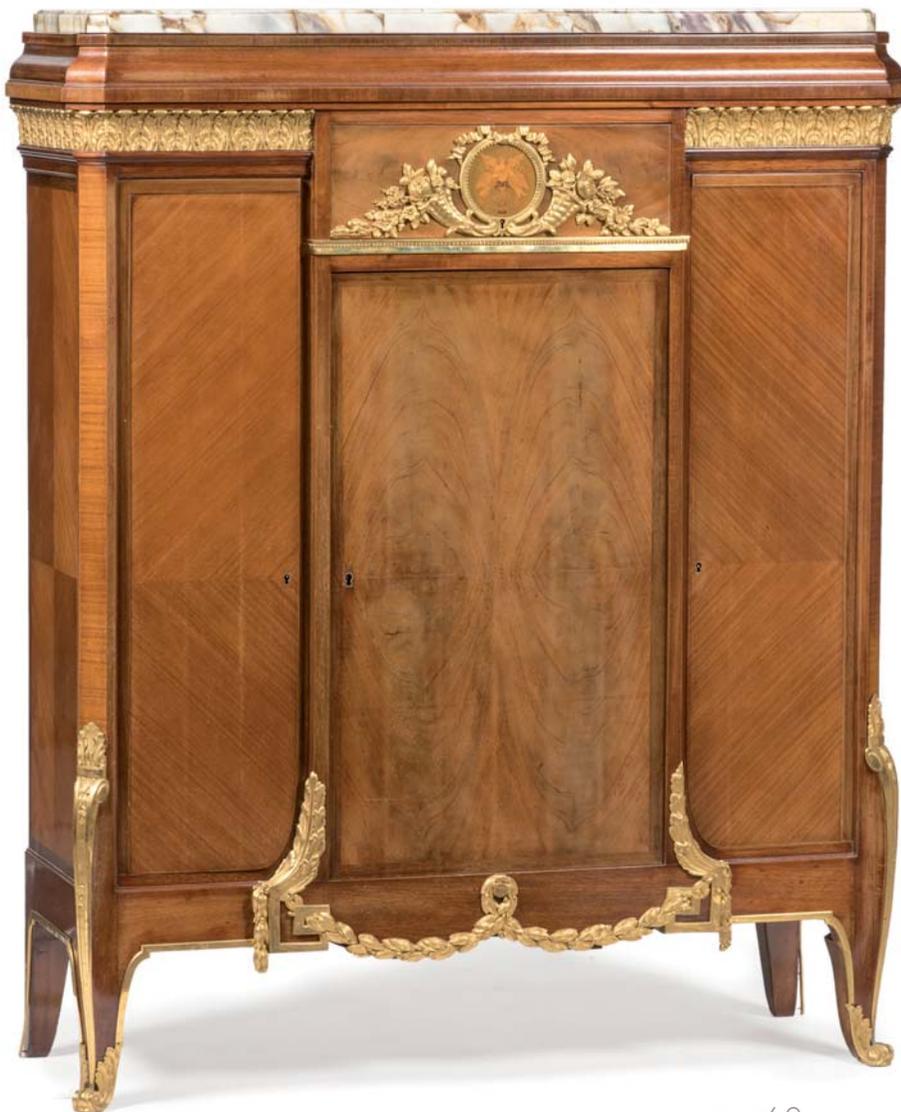


133* Attribué à Gervais Antoine DURAND

Serre-papier en placage de bois de rose, satiné et acajou
Il ouvre par trois vantaux, celui du centre est surmonté d'un tiroir orné d'un médaillon à décor marqueté et teinté d'une déesse ailée. Montants à pans coupés terminés par de pieds cambrés. Corniche à doucine coiffée d'un marbre blanc veiné et encastré. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que : frises de feuilles d'acanthes, cornes d'abondance, baguettes, cornières en grecque et feuilles d'acanthes, guirlandes de lauriers, sabots feuillagés.
Fin du XIX^e siècle.
H. 140 cm • L. 120 cm • P. 38 cm.

5000 / 7000 €

Les ébénistes de la seconde moitié du XIX^e siècle marquaient leurs bronzes de leurs initiales.
Un sabot feuillagé est marqué G E D, initiales pouvant correspondre à celles de Gervais Antoine Maximilien Durand.





Profil



Détail

134* Corne d'apparat en vermeil et métal émaillé polychrome à décor des scènes mythologiques

Quatre larges bagues rehaussées de pierres de couleur présentent des réserves polylobées. Elles figurent des scènes de chasse à courre, au sanglier et d'hallali. Repose sur un cerf supporté par un terre. L'extrémité figure un demi-ours couché.

Porte le poinçon KR de l'orfèvre Karl Rössler. Vienne, style néo-Renaissance, fin du XIX^e siècle. H. 35 cm • L. 44 cm.

6000 / 8000 €



Détail



135* Coupe navette en métal émaillé polychrome et bronze doré

La coupe ovale à lobes relevés aux extrémités présente un riche décor des Amours des Dieux. Elle est brandie par une sirène et repose sur une base en terre orné de paysages. Autriche, style néo-Renaissance, fin du XIX^e siècle.

H. 18,5 cm • L. 16 cm • P. 7 cm (petites sautes d'émail).

800 / 1200 €



Recto

136* Plat ovale à contours en métal émaillé polychrome

Il présente un décor de grotesques et de rinceaux feuillagés dans lequel s'inscrivent des réserves ornées des Amours des Dieux. Le revers est décoré de paysages.

Autriche, style néo-Renaissance, fin du XIX^e siècle.

H. 4,5 cm • L. 28 cm • P. 20,5 cm.

600 / 800 €



Profil

136



Verso

137* Bonbonnière circulaire en porcelaine

À fond beau bleu rehaussé d'or et motifs de rinceaux. Le couvercle polychrome est orné d'une scène galante sous Louis XIII, signée Golse. L'intérieur dévoile un décor floral.

Porte une pseudo marque de Sèvres

Fin du XIX^e siècle

H. 13 cm • D. 21 cm

400 / 600 €



137



138* SORMANI Paul (1817-1877)

Important serre-papiers en placage de satiné amarante et loupe

Il ouverte par un vantail central à relief simulé présentant un motif rayonnant marqueté de guirlandes de lauriers et d'une cassolette fumante reposant sur une console jonchée de rouleaux et de livres. Il est cantonné par deux vantaux latéraux grillagés de laiton doré. Les côtés présentent un tableau à relief simulé de guirlandes marquetées. Montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Corniche à cavet. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que : frises d'oves et de rais de cœur, frises d'entrelacs centrés de rosaces, frise de postes, réglettes d'encadrement, rosaces, chutes de feuilles de laurier, rubans noués, sabots feuillagés.

Signé sur la serrure « P. Sormani/10, rue Charlot/Paris »

H. 174 cm • L. 197 cm • P. 53 cm.

15 000 / 20 000 €

Paul Sormani. Célèbre ébéniste installé rue Charlot en 1867, était spécialisé dans la production de meubles de style Louis XV et Louis XVI.

Toute sa production révèle une qualité d'exécution de tout premier ordre. Il obtint des médailles aux expositions de Paris 1849 et 1855 (Exposition Universelle), Londres 1862 et Paris 1867 (Exposition universelle).





Joseph-Emmanuel Zwiener était un important ébéniste parisien d'origine allemande, né en Silésie vers 1849 et travaillant à Paris de 1880 à 1895. Il produisit des meubles très raffinés d'une exécution irréprochable et accompagné de bronzes de haute qualité. Il employait Léon Messager, sculpteur d'un immense talent. Lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1889, il reçoit une médaille d'or. En 1890, la notoriété de Zwiener était telle qu'il reçut du Kaiser Guillaume II lui commanda de remeubler entièrement le palais royal de Berlin. Il quitta alors la France et vendit ses bronzes et ses stocks à la maison Jansen. Léon Messager poursuivit sa brillante carrière chez François Linke. Cela explique pourquoi les œuvres des deux ébénistes présentent de fortes similitudes.

L'attribution à Zwiener se justifie par la présence de bronzes tout à fait similaires - espagnolettes et cassolette fumante, que l'on retrouve sur plusieurs meubles estampillés ou marqués Zwiener. Les deux types de bronzes se retrouvent sur une commode marquée provenant de la collection Rochelle Sepenuk (Vente Sotheby's New-York 21 octobre 2008, lot 196).

Les espagnolettes seules figurent sur :

- Un petit cabinet (Vente Sotheby's New-York, 15 avril 2011, lot 294).
- Un petit bureau plat de style Louis XV et un guéridon (Galerie French Kings Antiques, Hollywood).

La cassolette fumante est identifiée sur une paire de commodes de style Louis XV (Galerie Tobogan, Paris 2015) et sur une autre commode similaire (Galerie Adrian Alan, Londres 2015).

Un bureau avec cartonnier, estampillé et tout à fait similaire au nôtre, a été présenté en vente il y a quelques années (Vente Christie's New-York, 28-29 avril 1999).



139* Attribué à Joseph-Emmanuel ZWIENER

Rare bureau mouvementé et asymétrique en placage toutes faces de bois de rose, de violette à décor marqueté de bois de bout représentant des branchages fleuris. Il ouvre en ceinture par un tiroir latéral. Le plateau est gainé de cuir fauve et ceinturé par une lingotière. Il est surmonté d'un cartonnier à horloge ouvrant par huit tiroirs gainés de cuir sombre à l'extérieur et de droguet à l'intérieur. D'un tour de clé du tiroir en ceinture, un mécanisme bloque les tiroirs du cartonnier les rendant inaccessibles. L'ensemble est coiffé par deux putti, l'un tenant un sceptre fleurdalisé, l'autre une trompe. Il présente une riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : tous les montants et les panneaux sont soulignés de baguettes en forme de palmes, les pieds sont ornés de chutes en espagnolettes au ruban noué dont le corps est terminé par des feuillages.

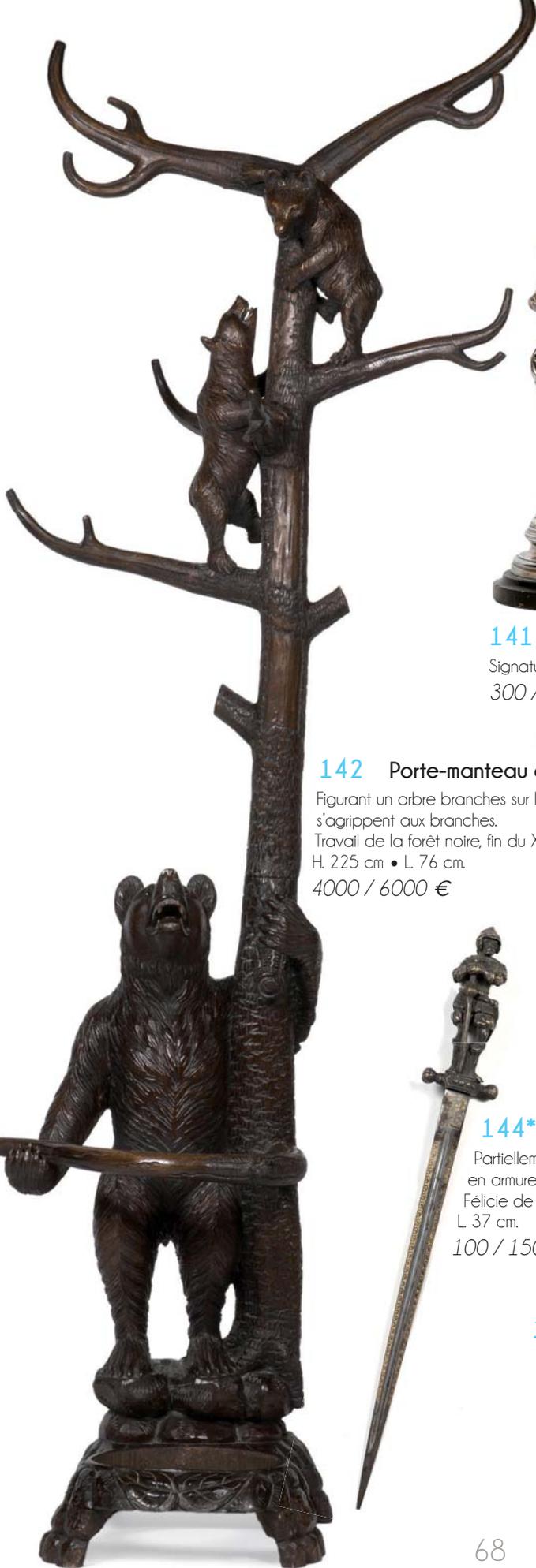
Ils sont reliés à la ceinture par des guirlandes. Les sabots sont en pattes de chien. Un petit côté présente une cassolette fumante, l'autre une palmette dans un cartouche éclaté.

Circa 1880-1890.

H. 167 cm • L. 148 cm • P. 85 cm.

40 000 / 60 000 €





142 Porte-manteau en bois patiné

Figurant un arbre branches sur lequel trois ours s'agrippent aux branches.
Travail de la forêt noire, fin du XIX^e siècle.
H. 225 cm • L. 76 cm.
4000 / 6000 €



141 Paire de courtisans en bronze argenté

Signature illisible à la base. H. de l'un : 25 cm.
300 / 400 €



140*
Plaque en porcelaine polychrome

Représentant un mousquetaire assis.
Dans le goût hollandais du XVII^e siècle
Seconde moitié du XIX^e siècle
18 x 15 cm
400 / 600 €



143* Paire de coupelles en porcelaine polychrome

À décor de figures féminines en costume Renaissance.
Fin du XIX^e siècle.
Diam. : 10,2 cm (un éclat).
100 / 150 €



144* Dague en bronze

Partiellement argenté représentant un chevalier en armure, la lame damasquinée. Dans le goût de Félicie de Fauvau, XIX^e siècle.
L. 37 cm.
100 / 150 €



145 Fauteuil curule en noyer sculpté

À décor de rinceaux feuillagés et d'un mascaron
Dossier ajouré à bandeau, montants et accotoirs à crosses. Pieds en X réunis par des patins
Style médiéval, fin du XIX^e siècle
H. 83 cm • L. 60 cm • P. 52 cm
150 / 200 €



146* Lutrin en laiton doré

À plateau inclinable. Le pourtour à motifs ajourés de feuillages est serti de cabochon de couleurs et de quatre médaillons émaillés représentant les évangélistes. Fin du XIX^e siècle.
H. 14 cm • L. 34 cm • P. 32 cm.
(manque la tige d'inclinaison)
200 / 300 €

147 OUDRY

Jardinière en bronze à deux patines à décor à la Berain composé de mascarons, chimères, oiseaux fantastiques et entrelacs végétaux. Tête de chien aux cotés
Signé Oudry Frères Editeurs
H. 19 cm • L. 32 cm • P. 20 cm
500 / 600 €



148*

CARRIER-BELLEUSE Albert Ernest (1824-1887)

La liseuse
Sculpture chryselephantine, signée, titrée et portant la mention « Grand prix du Salon »
H. 61 cm
2000 / 3000 €



149 Paire de fauteuils en chêne patiné

A haut dossier surmonté d'un fronton armorié. Accotoirs plats à crosse et support en balustrade. Piètement antérieur en balustrade réunis par une entretoise en H. Couverture de cuir fauve. Style XVII^e, XIX^e siècle.
H. 133 cm • L. 61 cm • P. 59 cm.

200 / 300 €



150* Plaque en cuivre émaillé polychrome

Représentant un personnage féminin en costume Renaissance. Monogrammée en bas à droite C d'O.
Fin du XIX^e siècle.
13,5 x 9 cm.
200 / 300 €



151* Coffret à bijoux en métal doré à degrés

Il est serti de plaques de cuivre émaillé polychrome à décor de personnages dans des paysages sylvestres
Montants à pans coupés ornés de guirlandes de fleurs et fruits. Fin du XIX^e siècle
H. 14 cm • L. 16 cm • P. 12 cm
300 / 500 €

152 Pouf circulaire entièrement capitonné de velours vert

et ceinturé d'une frange de glands. Style Napoléon III
H. 45 cm • D. 85 cm
300 / 500 €



152

153 Paire de chaises

En bois noirci et doré à incrustations de nacre à décor de filets et de fleurs
Dossier cintré et ajouré d'une tablette
Pieds antérieurs cambrés et postérieurs arqués. Assise à fond de canne
Epoque Napoléon III
H. 86 cm • L. 42 cm • P. 36 cm
300 / 400 €



153

154* Lot en métal émaillé polychrome comprenant :

- Une plaque représentant la Vierge à l'Enfant, d'après Jan Grivelle. 11,5 x 5,7 cm.
- Un vase à long col orné d'une biche à la rivière, signée « Sarlandie, Limoges ». H. 8,5 cm. (Probablement Jules Sarlandie [1874-1934] émailleur à Limoges). Circa 1900.

300 / 500 €



154



153



155* PARIS

Portrait présumé de Marie Mancini
Plaqué de porcelaine polychrome.
XIX^e siècle.
12,5 x 11,7 cm.
300 / 500 €



156* Paire de candélabres
en marbre noir et bronze ciselé

Doré à décor de cabochons, cartouches et feuillages
Base tripode concave ajourée, fût à pans terminé par un
bouquet de six lumières. Milieu du XIX^e siècle
H. 64 cm • D. 25 cm
800 / 1200 €



157



157* RIVART Julien-Nicolas (1802-1867)

Table travailleuse galbée toutes faces en placage de bois de violette et de palissandre. Elle ouvre par un abattant marqueté d'un bouquet en porcelaine polychrome et incrusté d'un cartouche armorié. L'intérieur dévoile un miroir et un tiroir. Elle repose sur pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés feuillagés telle que : baguettes d'encadrement, entrée de serrure, chutes et sabots. Signée « Rivart Bt/ Rue de Normandie/n.1 à Paris ».
H. 73 cm • L. 54 cm • P. 40 cm.

1000 / 1500 €

Julien Nicolas Rivart. Inventeur d'un procédé d'incrustation de porcelaine sur bois qu'il fit breveter en 1849. Il obtient des médailles aux Expositions universelles de Londres (1851), Paris (1855) et 1862 (Londres). L'impératrice Eugénie lui acheta un serre-bijoux décoré selon ce procédé (musée du palais de Compiègne). Cette technique de marqueterie disparaîtra après sa mort en 1867.



159* Paire de groupes en porcelaine polychrome et or

Représentant des jeux d'enfants devant une déesse en terme. Porte une marque Meissen. XIX^e siècle.
H. 27 cm • L. 17 cm (petits manques, une base restaurée).
500 / 800 €



158* ALLEMAGNE

Groupe en porcelaine polychrome et représentant un groupe de musiciens dans le style du XVIII^e siècle
Circa 1900
H. 31 cm • L. 36 cm • P. 23 cm
300 / 500 €



160 Petit baromètre d'applique

En émaille cloisonné polychrome en forme de pilastre surmonté d'un cadran.
Fin XIX^e, début XX^e siècle.
H. 32 cm.
300 / 400 €



161* MEISSEN

Paire de flambeaux en porcelaine polychrome et or à décor de feuillages et de personnages représentant l'Été et l'Hiver. Fin du XIX^e siècle.
H. 30 cm (quelques manques).
300 / 500 €



162* ALLEMAGNE

Sujet en porcelaine polychrome et or représentant une femme peintre tenant une palette. Porte la marque de VOLKSTED. Fin du XIX^e siècle.
H. 14 cm (manques).
100 / 150 €



163* ALLEMAGNE

Sujet en porcelaine polychrome et or représentant une dame de qualité assise sur un sofa
Dans le style du XVIII^e, fin du XIX^e siècle
H. 17 cm. L. 16 cm (quelques manques)
200 / 300 €



164* Important coffret en porcelaine polychrome et or

En forme de commode mouvementée. Il ouvre par un couvercle à cavet orné d'une scène galante et de gerbes de fleurs. Il présente en façade une scène pastorale dans un cartouche feuillagé et des bouquets de fleurs sur les côtés. Montants à putti ailés et palmes terminés par des pieds à enroulements. Porte une marque de ILMENAU (apocryphe) ou de BERLIN.
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.
H. 29 cm • L. 51 cm • P. 25 cm.
1000 / 1500 €



165 Encrier en bronze doré

Décor de masque féminin, têtes d'ange, ovés et entrelacs. Piètement à enroulement. Il ouvre par deux godets et deux réservoirs.
Fin XIX^e siècle.
H. 23 cm • L. 39 cm • P. 20 cm.
300 / 500 €

166* Vitrine miniature en bronze ciselé et doré à riche décor de palmes

Elle ouvre par un vantail mouvementé à glace biseautée. Il est souligné d'un cartouche en porcelaine polychrome orné d'une scène galante et surmonté d'un fronton orné d'un putti. Repose sur des pieds cambrés
Signé Auguste Klein, Paris. Style Louis XV, circa 1900
H. 43 cm • L. 20,5 cm • P. 15,5 cm
600 / 800 €





168

168* Deux paniers en porcelaine

Bleu nuit et or à décor de fleurs polychromes
Circa 1900. H. 16 cm • L. 20 cm et 18 cm
(quelques manques)

100 / 150 €



167* MEISSEN

Pendule mouvementée en porcelaine polychrome et or à décor de rocaïlle, de gerbes de fleurs et putti. Le cadran émaillé blanc s'inscrit dans un cartouche éclaté surmonté d'une nymphe accoudée. Il est souligné d'un allégorie du Temps. Base polylobée à décor d'une scène galante. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

H. 45 cm • L. 23 cm (Petit manque).

400 / 600 €



170 Secrétaire

En bois de placage de forme violonée à décor marqueté de branchages fleuris et d'une musicienne. Il ouvre par un abattant dévoilant des casiers et des tiroirs et par deux vantaux. Montants sinueux terminés par des pieds cambrés. Sommet à doucine coiffé d'un marbre brèche. Bronzes dorés. Style Louis XV, XIX^e siècle.

H. 142 cm • L. 67 cm • P. 41 cm.
(accidents et manques).

300 / 500 €



169* Boîte à thé quadrangulaire

En porcelaine polychrome et or à décor floral.
Circa 1900. H. 13,5 cm • Base : 7 x 7 cm.

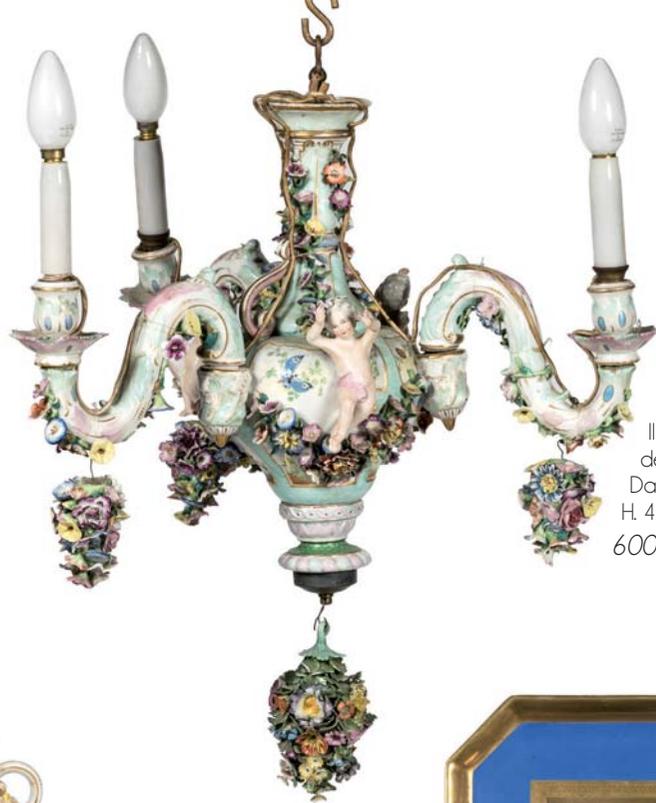
60 / 80 €

171* Seau à bouteille en porcelaine

Polychrome et or à décor floral
Dans le goût de Sèvres
H. 25 cm • Diam. 30 cm

150 / 200 €





172 Lustre en porcelaine polychrome

De forme balustre à trois bras de lumière.
Il présente un décor d'applique de putti et de bouquets de fleurs et de scènes animalières dans des cartouches.
Dans le style de Meissen, fin du XIX^e siècle.
H. 45 cm • D 38 cm (accidents et manques).
600 / 800 €



174* Brûle-parfum de forme balustre en porcelaine

Polychrome et or à décor d'une scène antique soulignée d'une guirlande de fleurs en relief. Couvercle à prise fleurie.
Porte la marque THIEMME. Circa 1900.
H. 44 cm • L. 20 cm (restauration au-dessus du piédoche, quelques manques).
200 / 300 €



173* PARIS

Plateau cabaret à pans coupés en porcelaine polychrome et or à décor central d'un portrait du jeune Raphaël.
1^{er} tiers du XIX^e siècle.
27 x 27,5 cm.
200 / 300 €

175 Meuble d'appui

En placage de satiné et de bois de violette à motifs de croisillons. Il ouvre par un tiroir et deux vantaux à panneaux cintrés. Montants arrondis terminés par des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep à bec de corbin. Ornementation de bronzes dorés telle que : rosaces, chutes à ruban noué, entrées de serrure, tablier et sabots feuillagés. Style Transition, XIX^e siècle
H. 120 cm • L. 132 cm • P. 42 cm
(petits manques)
1500 / 2000 €





178* STECCHI Fabrio
(1855-1928)

Portrait en pied du maréchal Joffre
Epreuve en bronze à patine brune, signée.
H. 38 cm.

300 / 500 €



181*

Nécessaire de dame en ivoire

Parements en argent partiellement émaillé
et écu monogrammé, comprenant :

- Un porte-monnaie, 8 x 5 cm
- Un carnet, 11 x 6,5 cm

Dans leur écrin
Seconde moitié du XIX^e siècle
150 / 200 €



176

176* Cartel des Troupes de Marine en bronze à double patine

En forme d'écusson, le cadran est traversé par une ancre retenant une croix de la Légion d'Honneur. Il est cantonné de cariatides brandissant un écu monogrammé RF et surmonté de faisceaux de licteurs. Le champ est parsemé d'ancres surchargées de grenades. Cadran à phases lunaires, jours et dates, signé et daté « Auguste Million/Paris 1931 ». 68 x 47 cm.

800 / 1000 €

L'ancre surchargée de la grenade est adoptée en 1916 par les artilleurs de la Marine nationale, ils abandonneront la grenade en 1933 pour ne conserver que l'ancre.



177



177* Lot comprenant :

- Une montre boule huit jours en verre et laiton, D. 7 cm.
- Un porte-montre en forme de croissant de lune en laiton doré, gravé GP 18 mars 1899, base onyx, et une montre huit jours (incomplète), H. 14 cm. Fin du XIX^e siècle.

100 / 150 €

180* Boussole à Alidade
Butterfly en laiton

XIX^e siècle. D. 6,5 cm

100 / 150 €



182* Comptier en verre overlay blanc rehaussé d'or et argent

La coupe circulaire à godrons est ornée de feuillages.
Pied balustré à motifs de canaux et enroulements.
Seconde moitié du XIX^e siècle (non reproduit).
H. 24 cm • D. 29 cm.

100 / 120 €



179

179 BOIN TABURET Paris

Calendrier-thermomètre en bois polychrome et cuivre, figurant un trumeau à décor d'un Eros peint. Fin XIX^e siècle.

H. 34 cm • L. 18 cm.
(Quelques éclats de peinture).

400 / 500 €

183 Paire de vases soliflores en bronze

Et verre moulé à décor de dauphins
Fin XIX^e, début XX^e siècle
H. 49 cm
600 / 800 €



184 Paire de pots couverts en bronze patiné

Médaille à décor de muffles, pampres de vigne, scarabées. Frise à motif de pommes de pin.
H. 28 cm.
400 / 600 €



185* Paire de lampes balustre en faïence de Satsuma

À décor orange et or de volatiles et de végétaux.
Montures de bronze ajouré.
Fin du XIX^e siècle.
H. 41 cm.
300 / 500 €



186* DRESDE

Vide-poche en porcelaine bleu nuit et or à décor central d'une scène représentant un cavalier et sa monture.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 3 cm • L. 14 cm.
60 / 80 €



187*

Lot en micro-mosaïque comprenant :

- Un presse-papier à contours en marbre noir incrusté de vues de monuments de Rome 12,5 x 9 cm. (choc)
- Une plaque en marbre noir incrusté d'un King Charles allongé. 4 x 5 cm
Italie, XIX^e siècle
200 / 300 €

188 Guéridon en acajou

Et placage d'acajou à plateau pivotant incrusté de filets de bois clair et d'un médaillon orné de branchages. Fût à pans à piètement tripode. XIX^e siècle (non reproduit)
H. 71 cm • L. 72 cm
200 / 300 €

189* Jardinière ovale mouvementée en porcelaine

À fond bleu nuit et décor émaillé or et argent de volatiles et de feuillages. Prises latérales et petits pieds incurvés. Bohême, fin du XIX^e siècle (non reproduit).
H. 19 cm • L. 47 cm • P. 25 cm.
100 / 150 €



191* SIDLER Z
Actif circa 1900

Buste de jeune femme
Sculpture en marbre blanc, signée.
H. 28 cm • L. 24 cm.
300 / 500 €



190* VIENNE

Suite de huit tasses et sous-tasses à moka en porcelaine rouge et or à décor polychrome de scènes galantes à travers les âges. Début du XX^e siècle. H. 4 cm • Diam. 7 cm
200 / 300 €

192* SEVRES

Petit vase baluste en porcelaine vert d'eau, monture de laiton doré à motifs de guirlandes. Début du XX^e siècle.
H. 8 cm
80 / 100 €



193 Plateau mouvementé
En métal argenté. Fond gravé de rinceaux et d'un monogramme. Prises feuillagées. Seconde moitié du XIX^e siècle.
77 x 48 cm (usures).
120 / 150 €

194 Guéridon en noyer

Placage de noyer et de ronce. Il ouvre par un tiroir et repose sur un fût supporté par une base tripode concave à roulettes.
1^{er} moitié du XIX^e siècle.
H. 74 cm • Diam. 49 cm.
200 / 300 €



194

195* Lot comprenant :

- Deux poignées de cannes en argent et argent doré, l'une à décor japonisant, l'autre à décor végétal. Poinçon au sanglier • H. 12,5 et 7 cm. Circa 1900.
- Une clé de châtelaine formée d'une citrine ovale cerclée de laiton doré. L. 4,5 cm. XIX^e siècle.
60 / 80 €



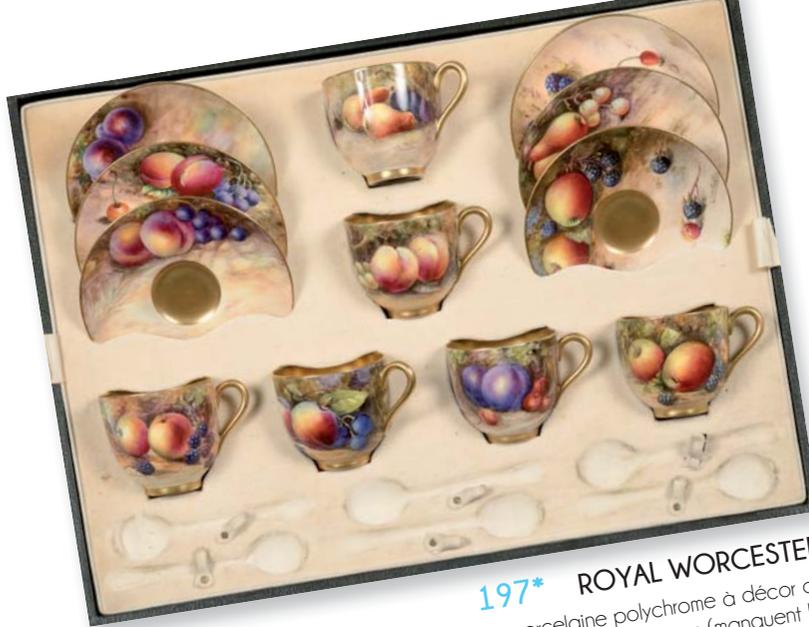
195

196 Table demi-lune en noyer

Le plateau portefeuille et la ceinture sont ornés de joncs de laiton doré. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures et roulettes. Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.
H. 74 cm • L. 110 cm • P. 54 cm (fermée)
300 / 400 €



196



197* ROYAL WORCESTER

Service à moka en porcelaine polychrome à décor de fruits comprenant six tasses et sous-tasses (manquent les cuillères). Dans son écrin. Après 1900
H. 6 cm • Diam. 10 cm, la tasse
200 / 300 €



198 Sculpture en marbre blanc

Représentant un buste de jeune homme.
XIX^e siècle. Dans le goût de la Renaissance florentine • H. 32 cm • L. 40 cm.
300 / 500 €

199* Sujet en cire polychrome

Représentant une danseuse espagnole. Sous globe
Fin du XIX^e siècle
H. 17 cm • H. totale : 24 cm
(accident au cou)
200 / 300 €



200

200*

Paire de talons d'escarpins

En argent émaillé de canaux jonquille sur fond bleu roi. Signée ARTALON, Austria. Poinçon au cygne. Circa 1920/30 • H. 6,5 cm

100 / 150 €

201 Table travailleuse en acajou

Placage d'acajou et bronzes dorés. Elle ouvre par un abattant dévoilant un miroir et des casiers. Pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en X. Style Louis XVI, circa 1900.
H. 73 cm • L. 54 cm • P. 36 cm.
200 / 300 €



201

202 Guéridon en bois naturel incrusté de filets

Le plateau octogonal pivotant est à dessus de marbre brèche rouge de Flandres encastré. Repose sur un fût hexagonal à piètement tripode. XIX^e siècle
H. 66 cm • L. 71 cm

180 / 220 €



202

203* Lot de quatre missels :

- L'un gainé de velours à parements et fermoir de métal doré (accident).
 - Les trois autres de cuir à parements et fermoirs argent, un monogrammé A surmonté d'une couronne comtale.
- Fin du XIX^e siècle.

60 / 80 €





204* BOHEME

Paire de gaines en faïence fine à décor vert et brun de végétaux.
Base tripode à cartouches découpés et pieds cambrés.
Fût à pans et nervures terminé par des cabochons
et coiffé d'un plateau hexagonal.
Marque en creux et cachet RDZ dans un cercle.
Fin du XIX^e, début du XX^e siècle.
H. 100 cm • L. Base 40 cm • L. Plateau 28 cm.
(un pied recollé).

800 / 1000 €

Cette paire de gaine peut être rapprochée des œuvres
de Julius Dressler (manufacture active de 1880 à 1944)
ou de Wilhelm Schiller (manufacture active de 1885 à 1905).



205 GUERBE Raymonde XX^e siècle.

Sujet en terre cuite représentant une danseuse
nue, signée. Circa 1930-1940 • H. 33 cm

100 / 120 €



206* Partie de service en faïence

À décor en camaïeu jaune et bleu sur émail bleuté d'animaux
héraldiques couronnés, l'aile à bordure de laurier stylisé, comprenant :

1 terrine et son dormant • 2 saucières • 1 moutardier • 1 légumier couvert
4 compotiers bas • 4 compotiers hauts • 1 saladier • 3 plats longs • 9 plats • 73 assiettes

Réédition du service dit de la reine de Roumanie
Porte la signature E. Gallé Nancy

300 / 500 €



207* CHOISY-LE-ROI

Cache-pot ovoïde en faïence fine aubergine
et bleu, à décor d'animaux byzantins en
bandeaux. Porte le cachet « HB & Cie » en
creux et le cachet imprimé « HB Cie / Choisy le
Roi » pour Hippolyte Boulenger, utilisée de 1860
à 1910. Fin du XIX^e, début du XX^e siècle.

H. 31 • Diam. 30 cm.

300 / 500 €





TS

TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs