

L'HOTEL DES VENTES DE NANTES
COUTON VEYRAC JAMAULT –
8-10, rue Miséricorde – 44000 NANTES
Tél. 02.40.89.24.44 – Fax 02.40.47.09.99

MARDI 29 SEPTEMBRE 2015 à 14 heures

*Ssion de Madame Jacqueline HALGAND, entier mobilier de sa propriété
Ssion B. et à divers collectionneurs*

Bertrand COUTON, commissaire-
priseur
Henri VEYRAC, commissaire-priseur
Elisa JAMAULT, commissaire-priseur

**TABLEAUX ANCIENS, TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS,
OBJETS D'ART ET AMEUBLEMENT**

EXPOSITIONS PUBLIQUES NANTES

Le samedi 26 sept. 9h-12h / 14h-18h

Le dimanche 27 sept. 15h-18h

Le lundi 28 sept. 9h-12h / 14h-18h

Le mardi 29 sept. 9h-11h précises



Les photos de la vente sont sur
www.interencheres.com/44003
www.ivoire-nantes.com

PARIS
IVOIRE – 3, Cité Rougemont – 75009
PARIS
Tél. 01.43.29.09.85

N°	Description	Estimations
1	Léon DANCHIN (1887-1938) Chien Gravure signée en bas à gauche 26 x 21 cm	50 / 80
2	Léon DANCHIN (1887-1938) Les chiens Deux gravures signées 33.5 x 65.5 cm (piqûres)	150 / 200
3	René PINARD (1883-1938) Nantes, La poissonnerie, 1929 Gravure signée et datée en bas à droite, numérotée 94/180 50.5 x 67 cm	50 / 100
4	ECOLE FRANCAISE Portrait de dame Lithographie signée en bas à droite, numérotée 1/100 40.5 x 30.5 cm	80 / 100
5	Vingt VUES D'OPTIQUE représentants différents châteaux, jardins et pavillons du Royaume de France dont Versailles, Fontainebleau, Paris 20 x 32 cm environ (petites piqures)	300 / 400
6	Paul JOUVE (1878-1973) L'aigle Epreuve d'essai signée en bas à gauche 39 x 51 cm (piques)	300 / 400
7	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle L'enfant danseur Gravure rehaussée à la craie, 32 x 22 cm (à vue)	200 / 300
8	ECOLE FRANCAISE La ballerine Pointe sèche, 14 x 11 cm	50 / 60
9	Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943) " La Russe " 1925 - SL 316 Gravure originale à l'eau-forte et burin, épreuve du 3ème état contresignée en bas à gauche, tirage annoncé à 6 exemplaires 12,1 x 9,4 cm	200 / 250
10	Louis ICART (1888-1950) « Les joueuses de cartes » Pointe sèche contresignée en bas à droite, numérotée 46/100 39 x 48 cm	600 / 800
11	Henri MATISSE (1869-1954) d'après The dancer Impression signée en bas à droite et annoté "The Dancer by Henri Matisse. S.P.29. Published by School Prints Ltd, and printed in Great Britain by W.S. Cowell Ltd" 49 x 74.5 cm	100 / 150
12	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après Composition, 48 Impression signée, datée et située Vallauris en bas à gauche et annotée "Composition by Pablo Picasso, S.P.28. Published by School Prints Ltd, and Printed in Great Britain by W.S. Cowell Ltd" 49.5 x 76 cm	100 / 150
13	Fernand LEGER (1881-1955) d'après The King of Hearts Impression signée en bas à droite et annotée "The King of Hearts by Fernand Léger, S.P.25. Published by School Prints Ltd and Printed in Great Britain by W.S. Cowell Ltd" 76 x 49.5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
14	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur toile, 21.5 x 16.5 cm (légères usures)	150 / 200
15	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'enfant Huile sur toile, 22 x 16.5 cm	150 / 200
16	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Intérieur d'église Huile sur toile, 22 x 16.5 cm (accidents)	300 / 400
17	ECOLE FRANCAISE XIX siècle Jeune berger et ses moutons Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible), très bel encadrement en stuc doré 48 x 58.5 cm	500 / 600
18	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme, Portrait de dame Paire de toiles, 19 x 15 cm (petits accidents)	200 / 300
19	E. MARIS (XIXème siècle) Portrait de dame au pendentif Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm	300 / 400
20	Antoine COYPEL (1661-1722) d'après L'Annonciation à la Vierge Huile sur toile 89 x 66 cm	600 / 800
21	ECOLE FRANCAISE Scène d'intérieur Huile sur toile, 50 x 60 cm	200 / 300
22	ECOLE FRANCAISE La vie monastique, 1826 Dessin monogrammé F.C. et daté en bas à gauche 20 x 16 cm (à vue)	100 / 150
23	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle La rencontre Huile sur toile en camaïeu brun 24.5 x 19 cm (craquelures)	400 / 500
24	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle L'orage Toile, 78 x 94 cm	500 / 600
25	TABLEAU HORLOGE représentant une femme soignant un combattant blessé Huile sur toile, 54.5 x 65.5 cm XIXème siècle	800 / 1000
26	ECOLE NAPOLITAINE La baie Gouache, 15 x 25.5 cm	150 / 180
27	ECOLE NAPOLITAINE Vue de la baie Gouache encadrée, 13,5 x 29 cm	200 / 250
28	ECOLE NAPOLITAINE Vue de la baie Gouache encadrée 15,3 x 28 cm (pliure à un angle)	200 / 250

N°	Description	Estimations
29	G. LOMBARD Le Var, 92 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, titrée au dos, étiquette d'exposition en haut à gauche 32.5 x 60 cm (petits manques en bordure)	400 / 500
30	Pieter BALTEN (1527- 1584) attribué à La Kermesse de Saint-Georges (?) Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 51,5 x 68 cm (petites restaurations anciennes) Expert Cabinet Turquin	8000 / 12000
31	Louis-Marie BAADER (1828-1920) Portrait d'Hippolyte Dulong de Rosnay Huile sur toile signée en haut à droite, 32 x 24.5 cm Exposition : - Musée de Morlaix "Au Salon" Louis-Marie Baader 2013, reproduit au catalogue, p.16	1000 / 1200
32	ECOLE FRANCAISE Entrée d'un port, Saint Malo? Huile sur toile	200 / 300
33	ECOLE ITALIENNE (dans le goût de Lapito) Vue de Castel Gandolfo et du lac d'Albano Huile sur toile, 65 x 95 cm	600 / 800
34	M. BARRY (XIXème siècle) Nature morte au panier de volailles et fruits Pastel signé en bas à droite 67 x 84.5 cm (à vue)	600 / 800
35	Théodore GUDIN (1802-1880) Scène de naufrage, 1853 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 100.5 x 136 cm (très légers accidents)	18000 / 22000
36	J.M. SOTTA (1810-1877) Elie conseillant Samuel Huile sur carton, 52.5 x 40.5 cm	150 / 200
37	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle Marines Deux huiles sur toiles signées en bas à gauche 55 x 33 cm (restaurations à l'un)	200 / 300
38	ECOLE FRANCAISE Portrait de dame Huile sur panneau, beau cadre sculpté et doré 52 x 38 cm (à vue)	300 / 400
39	Jean-Baptiste Adolphe BRONQUART (XIXème siècle) Scène pastorale Huile sur toile signée en bas à droite 53 x 63 cm	800 / 1000
40	ECOLE FLAMANDE, suiveur de Gilles NEYTS (1623-1687) Paysage à la rivière Toile, 78 x 96 cm	3000 / 4000
41	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme aux favoris Peinture sur papier 18 x 14.5 cm à vue (piqûres)	200 / 300

N°	Description	Estimations
42	ECOLE EUROPEENNE Judith et Holopherme Huile sur toile, 142.5 x 113 cm (rentoilage)	500 / 600
43	Adam Frans VAN DER MEULEN (1632-1690) dans le goût de Les cavaliers Huile sur panneau, 24.5 x 34 cm (restaurations)	800 / 1000
44	ECOLE DE BARBIZON Personnages au bord du moulin Huile sur panneau, 27 x 54.5 cm (fente, petits accidents)	250 / 300
45	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle (dans le goût de Wouvermans) La halte des cavaliers Huile sur panneau, 44 x 35 cm	400 / 500
46	ECOLE FRANCAISE Intérieur d'église, 1832 Desin monogrammé et daté en bas à droite 17.5 x 14 cm (piques)	50 / 60
47	C. PAPE Journée froide Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos 14 x 18 cm (manques)	50 / 60
48	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle Vierge à l'enfant Huile sur panneau, 38 x 29 cm (restaurations)	300 / 400
49	Anton KOWALSKI (né en 1813) Le cheval blanc Huile sur panneau datée 1893, 81 x 62 cm	150 / 200
50	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle Marine 102 x 152 cm (réentoilage ancien)	1500 / 2000
51	P. LECOMTE Portrait d'homme assis, 1845 Huile sur carton signée et datée en bas à gauche 31 x 23 cm (restaurations)	250 / 300
52	ECOLE FRANCAISE Nature morte aux fruits et fleurs Dessin signé en bas à gauche 53 x 44.5 cm (à vue)	150 / 200
53	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle Scène de la conquête du Maroc Lavis, plume et craie, 41 x 53 cm	100 / 150
54	ECOLE FRANCAISE Le pissement Huile sur panneau, 25.5 x 30.5 cm	100 / 150
55	Paul NASSIVET (1904-1977) Quartier Zola à Nantes Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis 65 x 81 cm (petits manques en bordure)	150 / 200
56	Paul NASSIVET (1904-1977) Les bords de Loire Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 81 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
57	Charles PERRON (1893-1958) Bouquet de zinnias Huile sur panneau signée en bas à droite 35 x 27 cm	400 / 600
58	Alexis DE BROCA (1868-1948) Nantes, la Loire Aquarelle signée en bas à gauche 21 x 33 cm à vue (tâches)	200 / 300
59	Charles COTTET (1863-1925) Voiliers et barques Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 65 cm	800 / 1000
60	Eugène GIRARDET (1853-1907) Campement bédouin Huile sur bois signée en bas à gauche 27 x 41 cm Expert Cabinet Ottavi	800 / 1000
61	ECOLE FRANCAISE Portrait de dame Pastel signé en bas à droite, avec envoi 46.5 x 31.5 cm (à vue) Expert Cabinet Ottavi	200 / 300
62	Jules CHERET (1836-1932) Colombine et Arlequin Esquisse à l'huile sur toile signée en bas à droite 45 x 25 cm Monsieur Blanchet, auteur du Catalogue Raisonné de Jules Chéret, a confirmé l'authenticité des oeuvres Expert Cabinet Ottavi	1500 / 2000
63	Jules CHERET (1836-1932) Elégante en buste Esquisse à l'huile sur toile signée en bas à droite 33 x 24 cm (à l'ovale) Monsieur Blanchet, auteur du Catalogue Raisonné de Jules Chéret, a confirmé l'authenticité des oeuvres Expert Cabinet Ottavi	1500 / 2000
64	Jules CHERET (1836-1932) Joueuse de mandoline Esquisse à l'huile sur bois, signée en bas à gauche 34 x 20 cm Monsieur Blanchet, auteur du Catalogue Raisonné de Jules Chéret, a confirmé l'authenticité des oeuvres Expert Ottavi	800 / 1000
65	Jules CHERET (1836-1932) Joueuse de mandoline Esquisse à l'huile sur bois, signée en bas à droite 33 x 21 cm Monsieur Blanchet, auteur du Catalogue Raisonné de Jules Chéret, a confirmé l'authenticité des oeuvres Expert Cabinet Ottavi	800 / 1000

N°	Description	Estimations
66	François Charles BAUDE (1880-1953) Intérieur hollandais Huile sur toile signée en bas à droite 117 x 91 cm	400 / 500
67	André DEVAMBEZ (1867-1943) Le lion échappé Huile sur panneau signée en bas à gauche 9.5 x 14.5 cm (à vue)	800 / 1000
68	MERIO AMEGLIO (1897-1970) Rouen, la cathédrale, 38 Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite 73 x 93 cm	600 / 800
69	ZAO WOU-KI (1921-2013) Assiette en faïence datée 86 D. : 24.5 cm Editée par : - Atelier de Segries avec envoi au dos à l'occasion des 20 ans de BSN	600 / 800
70	Moïse KISLING (1891-1953) Bouquet de calendulas, 1946 Huile sur toile signée, datée et située Sanary en haut à droite 51,5 x 35,5 cm Provenance : - Galerie Mignon-Massart, Nantes - Succession B.	30000 / 40000
71	Léon HAFFNER (1881-1972) Trois mâts Gouache signée en bas à gauche 39 x 78.5 cm	300 / 400
72	Yves TREVEDY (1916-1990) La Lumière emprisonnée, 1970 Aquarelle signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 33,5 x 22,5 cm	100 / 150
73	Yves TREVEDY (1916-1990) L'arbre, 56 Gouache signée et datée en bas à droite 30 x 22,5 cm	100 / 150
74	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Bord de Seine Gouache, cachet atelier, 6 x 10.5 cm Provenance : - Famille de l'artiste	400 / 500
75	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Bateaux au port Gouache, cachet atelier au dos, 4 x 8.5 cm Provenance : - Famille de l'artiste	300 / 400

N°	Description	Estimations
76	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Paris les grands boulevards Gouache, cachet atelier au dos, 5 x 6.8 cm Provenance : - Famille de l'artiste	400 / 500
77	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Village Gouache, cachet atelier au dos, 6.5 x 12.3 cm Provenance : - Famille de l'artiste	300 / 400
78	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Vue de village Dessin, cachet atelier au dos, 22 x 13 cm Provenance : - Famille de l'artiste	150 / 200
79	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Vue de campagne Deux dessins, cachet d'atelier (acc.)	150 / 200
80	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Paris les grands boulevards Gouache, cachet atelier, 8 x 9.2 cm Provenance : - Famille de l'artiste	400 / 500
81	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Vue de village Dessin, cachet atelier au dos, 11 x 19.5 cm Provenance : - Famille de l'artiste	150 / 200
82	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Les châteaux de construction Gouache, cachet atelier, 7.7 x 10 cm Provenance : - Famille de l'artiste	400 / 500
83	Edmond BERTREUX (1911-1991) La bourrine inondée Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 24.5 x 35.5 cm (léger accroc)	100 / 150
84	Charles LEDUC (1831-1911) Le naufrage Dessin signé en bas à droite, 89 x 159 cm (à vue)	300 / 400
85	Charles LEDUC (1831-1911) Bateau dans la tempête Dessin signé en bas à droite, 35 x 57 cm	100 / 150
86	Charles LEDUC (1831-1911) L'entrée dans le port Dessin signé en bas à gauche 52.5 x 89 cm à vue (légers frottages)	150 / 200

N°	Description	Estimations
87	Antoine CALBET (1860-1944) La lecture Gouache aquarellée signée en bas à gauche 23.5 x 31 cm (à vue)	800 / 1000
88	Henry GROSJEAN (1864-1948) Paysage de montagne Pastel signé en bas à gauche 31 x 48.5 cm	200 / 250
89	Alain THOMAS (né en 1942) Paysage enneigé, animé de personnages, avec deux chiens Huile sur isorel contrecollé signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm Certificat d'authenticité en date du 8 mai 2015	5000 / 6000
90	Paul LANDOWSKI (1875-1961) Bédouine à la cruche, 1906 Bronze à patine brun nuancé vert foncé, fonte ancienne Signé à l'arrière de la base, daté et numéroté " 10 " H. : 38 cm Bibliographie : - Exemplaire similaire reproduit p. 76 du Catalogue du Musée Landowski Expert Cabinet Ottavi	2000 / 3000
90,1	Paul LANDOWSKI (1875-1961) d'après Bédouine à la cruche Bronze à patine brun vert, surmoulage ancien Porte une signature indistincte à l'arrière de la base et numéroté "22" H. : 38,5 cm Expert Cabinet Ottavi	800 / 1000
91	ECOLE FRANCAISE Les Buveurs Aquarelle, 37,5 x 53 cm	200 / 300
92	M. GIOT Le Jardin Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	100 / 150
93	Léon CASSEL (1873-1961) La Lys à l'ouest de Courtrai, 1927 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 45 x 65 cm	200 / 300
94	André COLIN (1862-1930) La halte Huile sur toile signée en bas à droite 32 x 40 cm	300 / 400
95	Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU (1864-1930) Bord de mer au Croisic (la Romaine) Huile sur panneau signée en bas à droite 19.5 x 60 cm	6000 / 8000

N°	Description	Estimations
96	Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU (1864-1930) Le moulin de Batz, 06 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 46.5 x 55.5 cm (infime trou en bas à droite)	10000 / 12000
97	Georges BERGE? Les espagnoles à Séville Huile sur panneau signée et située en bas à gauche 35 x 26.5 cm	400 / 500
98	MERET Les voiliers, 98 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 27.5 x 46.5 cm	100 / 150
99	MERET La péniche, 99 Huile sur toile signée datée en bas à droite 27.5 x 46 cm	100 / 150
100	Etienne HAJDU (1907-1996) Assiette "Diane", 70 Céramique cachet "Sèvres", cachet "décoré à Sèvres", signée "17 Hajdu 70" D. : 26 cm	400 / 500
101	Étienne Adolphe MOREAU-NÉLATON (1859-1927) Paysage de campagne, 1903 ? Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 46 x 55 cm (un léger accroc)	600 / 800
102	Edmond CERIA (1884-1955) Paris, La Seine et Notre Dame Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	200 / 300
103	Joseph Stany GAUTHIER (1883-1969) Douarnenez, arrivée de la sardine, 1951 Huile sur panneau signée, située et datée en bas à droite, titrée au dos 33.5 x 41.5 cm	400 / 600
104	Emile SIMON (1890-1976) Chaumière en Bretagne Huile sur panneau signée en bas à gauche 21 x 26 cm (légers manques)	200 / 300
105	Francisco COCULILO (1895-1978) Paysage brésilien Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 72 cm	600 / 800
106	Raoul TORRES DE LARA (XIX-XXème siècle) Couple de lévriers Huile sur toile signée en bas à gauche, beau cadre en bois sculpté 84 x 100 cm (restaurations, rentoilage)	2000 / 2500
107	Jean CHABOT (1914-2015) Le déjeuner sur la terrasse Gouache signée en bas à droite 48 x 62.5 cm (à vue)	300 / 400
108	Joel DABIN (né en 1933) Barques sur la plage Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 27 x 35 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
109	Maurice FILLONNEAU (1930-2000) La bicyclette Aquarelle signée en bas à droite 27 x 33 cm à vue	80 / 100
110	Gérard VOISIN (né en 1934) La femme à l'enfant sur un trône Bronze à patine dorée monogrammée au dos H. : 77 cm	500 / 600
111	André COLLIN (1862-1920) Promenade en calèche Huile sur toile signée en bas à gauche 55.5 x 46.5 cm (restaurations)	200 / 300
112	A. WINCKLER Paysages animés Deux huiles sur panneaux signées en bas à gauche 14 x 10 cm	150 / 200
113	R. KIMPE (1885-1970) Nature morte aux oranges Huile sur toile signée en bas à gauche 73.5 x 54 cm	100 / 150
114	Fernand MAILLAUD (1863-1948) Le petit pont Huile sur toile signée en bas à droite 57 x 61 cm	100 / 150
115	Jules PARESSANT (1927-2001) Pietà russe, 1995 Peinture sur bois H. : 49 cm, L. : 24 cm Provenance : - Famille de l'artiste Exposition : - Guérande, Centre culturel Athanor, 1998, reproduit au catalogue p. 33 sous le n°113	600 / 800
116	ECOLE ORIENTALISTE Portrait de dame à la mandoline 50.5 x 38 cm (restaurations)	400 / 500
117	ECOLE ORIENTALISTE fin XIXème-début XXème siècle La porteuse d'eau Huile sur panneau, 34.5 x 24.5 cm (accidents)	300 / 400
118	ECOLE FRANCAISE fin XIXème-début XXème siècle Le corps de ferme 32 x 39 cm (à vue) (accidents, manques, restaurations)	100 / 120
119	Antoine DUPERT (XXème siècle) Gondole à Venise Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 41 cm	300 / 400
120	Michel CIRY (né en 1919) Les chantiers maritimes d'Antibes, 43 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos sur le châssis 32 x 40 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
121	Roger CHAPELAIN MIDY (1904-1992) La rue ensoleillée Aquarelle signée en bas à gauche 48 x 63 cm	600 / 800
122	Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938) Nature morte aux raisins Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	400 / 500
123	Edgard de St-Pierre DE MONTZAIGLE (1867-1930) « Femme dans l'écume des vagues » Pastel signé en bas à droite 34 x 43.5 cm	500 / 600
124	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Les raisins bleus Tapisserie signée en bas à droite 152 x 94 cm (usures) Tissé d'après un carton original de Jean Picart Le Doux par Braquenié & Cie, Aubusson	300 / 400
125	Robert L. P. LAVOINE (1916-1999) Vue du port du Havre Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche et cachet Lavoine en bas à droite 33 x 47 cm (à vue)	250 / 300
126	J. VERVIER Personnages au bord de l'étang Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 37.5 cm (accidents)	600 / 800
127	Louis ROGER (1874-1953) Saint Martin Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 92 cm	500 / 600
128	Alexandre DEFAUX (1826-1900) Le vase fleuri, 1871 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 83 x 57 cm	800 / 1000
129	André PREVOT VALERI (1857-1930) Les tulipes Huile sur toile signée en bas à gauche 58 x 118 cm	300 / 400
130	Michel SEMENTZEFF (né en 1933) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos 80 x 80 cm	100 / 150
131	Michel SEMENTZEFF (né en 1933) Jeune fille à la coiffe Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos 38 x 46 cm	80 / 100
132	MITRO (né en 1957) Venise, sous le pont Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos 100.5 x 81.5 cm	100 / 150
133	Paul Frédéric Antoine CHARAVEL (1877-1961) Les baigneuses, 1930 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 38 x 47 cm (légers manques en bordure)	200 / 300

N°	Description	Estimations
134	Marthe ORANT (1874-1957) Nature morte Huile sur panneau signée en bas à droite 52 x 78 cm	300 / 400
135	Chantal DELANOE (née en 1943) Les poissons rouges Gouache signée en bas à droite 34 x 54.5 cm (à vue)	100 / 150
136	Edmond BERTREUX (1911-1991) Le jeu de cartes, 1927 Dessin signé et daté en bas à droite 37 x 51 cm (à vue)	80 / 100
137	Yveline GUIL'HAUMON (né en 1952) Gourmandise d'été Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos de la toile 73 x 92.5 cm	300 / 400
138	SOMMER (XXème) Le voilier Huile sur toile signée en bas à gauche 51 x 65.5 cm	150 / 200
139	ECOLE FRANCAISE Paris, l'estacade, 1916 Aquarelle signée, datée et titrée en bas à droite 13 x 17.5 cm (à vue)	80 / 100
140	Emile Eugène NOURRIGAT Paysage à la rivière Huile sur isorel signée en bas à droite 60 x 73 cm	200 / 300
141	L'HENORET (XXème siècle) Les marins sur le pont Pastel signé en bas à droite, 45.5 x 54 cm (à vue)	200 / 300
142	FORTIN (XXème siècle) La fenêtre ouverte Huile sur toile signée en bas à gauche 45 x 38 cm	150 / 200
143	ECOLE FRANCAISE Bouquet de fleurs Huile sur toile, 64 x 79 cm	150 / 200
144	Myriam GUENAIZA (née en 1957) Petite maison aux tuiles roses Huile sur toile signée en bas à droite 23 x 27 cm	100 / 120
145	René LALIQUE (1860-1945) Sirènes et grenouilles, créé en 1911 Carafe en verre soufflé-moulé patiné, signée "R. Lalique" H. : 39 cm Bibliographie : - Félix Marilhac, R. Lalique, catalogue raisonné n°3150	3000 / 4000
146	Edmond LACHENAL (1855-1930) Importante aiguière en grès vernissé à décor de fleurs Signé KG Lunéville Lachenal H. : 65.5 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
147	LEGRAS Paire de vases ovoïdes en verre à décor géométrique, signés H. : 29 cm	200 / 300
148	BACCARAT France Flacon et son bouchon en cristal gravé de rinceaux, le col cerclée d'argent H. : 14.5 cm	80 / 100
149	Delphin MASSIER (1836-1907) et VALLAURIS Pichet en grès à décor de fleurs et zoomorphe, la prise présentant une femme Signé, H. : 25 cm	400 / 500
150	Henri Louis BOUCHARD (1875-1960) Femme et faon Bronze à patine vert signé sur la terrasse, cachet "Cire perdue Bisceglia" H. : 62 cm, L. : 62 cm, P. : 18 cm	2000 / 3000
151	DE VEZ Bouquetière en verre multicouche à décor de paysage et fleurs, monture en argent, poinçon Minerve Signé, H. : 18.5 cm, L. : 8 cm	200 / 300
152	Albert MARIONNET (1852-1910) Vide-poches en bronze ciselé et doré à décor de feuilles et fruits Signé, L. : 18 cm, L. : 12 cm	150 / 200
153	SCHNEIDER Grande coupe présentoir en verre teinté, piètement à fût central sur une base ronde, signée sur la base H. : 23.5 cm, D. : 27 cm	600 / 800
153,1	DAUM Coupe en verre multicouche à décor de bateaux Signé Daum, Nancy, croix de Lorraine D. : 20.5 cm, H. : 10.5 cm	1500 / 1800
154	Adolphe Armand TRUFFIER (1899-?) La geisha au lampion, c. 1900 Sculpture en régule doré, marbre et verre, signée H. totale : 51 cm (restauration à la main droite, électrifié)	500 / 600
155	DAUM Nancy, Grand vase soliflore en verre orangé H. : 71 cm	150 / 200
156	GUENARDEAU & Susse Fondateurs Encrier en bronze ciselé et doré à décor de feuilles de chêne, signé "Guénardeau Sclp" et "Susse Fes Edt" H.: 4.5 L: 6 cm (on y joint un intérieur en verre accidenté)	100 / 120
157	COUPE VIDE-POCHES en verre à décor polychrome de fleurs, la bordure polylobée, piètement tripode en bronze doré H. : 12 cm, D. : 17.5 cm	100 / 150
158	LALIQUE Sirène Sculpture en verre moulé, signé, H. : 13.5 cm	80 / 100
159	CARAFE et son bouchon en verre teinté rouge H. : 28 cm	60 / 80
160	Ernest SANGLAN Vide-poches en bronze ciselé et doré en forme de feuille et à décor de fleurs et feuilles Signé, 12 x 11 cm	100 / 150
161	COUPE vide-poches en porcelaine à décor de fleurs sur le pourtour L. : 19 cm, P. : 11.5 cm (légère égrenure)	60 / 80
162	CONSOLE DESSERTTE en noyer à trois étagères, montants à colonnes Epoque Louis Philippe H. : 105 cm, L. : 130 cm, P. : 44.5 cm	200 / 300
163	FAUTEUIL DE POUPEE en bois noirci Fin XIXème siècle H. : 72 cm, L. : 35 cm, P. : 30 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
164	Paire de FAUTEUILS en bois naturel dossier à bandeau et motifs aux fables de La Fontaine, assises paillées Début XIXème siècle	200 / 300
165	PENDULE en bronze ciselé et doré à sujet allégorique représentant "la Vigne" Circa 1830 H. : 46 cm, L. : 33 cm	800 / 1000
166	PSYCHE DE TABLE en merisier, montants à colonnes Epoque Empire H. : 70 cm, L. : 57.5 cm, P. : 32 cm	80 / 100
167	Importante PENDULE en porcelaine polychrome et bronze ciselé et doré à décor d'un vase couvert sur une base carrée, ornementation de têtes de bouc, guirlandes florales, frises géométriques, pomme de pin, le cadran émaillé marqué Berrola à Paris XIXème siècle H. : 53 cm, L. : 21 cm	800 / 1000
168	AMEUBLEMENT DE CHAMBRE en bois fruitier comprenant : - Commode à quatre tiroirs dont un à doucine dessus marbre gris H. : 91.5 cm, L. : 130.5 cm, P. : 57.5 cm - Secrétaire droit à un tiroir en doucine, un abattant et trois tiroirs dessus marbre H. : 165 cm, L. : 110 cm, P. : 50 cm - Chevet dessus marbre gris Epoque Louis Philippe	400 / 600
169	PAIRE DE CHAISES en bois naturel sculpté et mouluré, dossiers et assises cannée Style Régence	100 / 150
170	LOUIS VUITTON Malle gainé cuir, numérotée 746708 H. : 46 cm, L. : 81 cm, P. : 47.5 cm	300 / 400
171	MALLE DE VOYAGE gainée de carton noir "Au départ 29 av. de l'Opéra Paris" H. : 34 cm, L. : 90 cm, P. : 56 cm	80 / 100
172	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze ciselé et doré et marbre à décor de frises géométriques, guirlandes et vases, les candélabres à quatre bras de lumière, le cadran émaillé Style Louis XVI H. max : 46.5 cm	300 / 400
173	CARNET DE BAL en écaille, l'intérieur contenant une plaque en ivoire, la partie supérieure ornée d'un écusson à entourage feuillagé 10.5 x 7 cm (accidents et manques)	30 / 40
174	CARNET DE BAL en écaille, l'intérieur contenant une plaque en ivoire, la partie supérieure décorée de branche fleurie et oiseau 10.5 x 7 cm (petits accidents)	40 / 50
175	PINCE A PAPIERS en bronze ciselé et doré à décor d'une scène galante L. : 14 cm	40 / 60
176	PARIS Paire de porte-mines figurant un couple en porcelaine polychrome H. : 23.5 cm	100 / 150
177	SOYER Le troubadour Plaque en émail peint signée en bas à droite, dans un encadrement fin XIXème siècle 19 x 11 cm (à vue)	80 / 100
178	COMMUNE en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs répartis sur trois rangs Début XVIIIème siècle H. : 88 cm, l. : 131 cm, P. : 69 cm (accidents)	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
179	André Charles BOULLE (1642-1732) dans le goût de Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière à décor d'un mascarón Fin XIXème siècle H. : 36 cm, L. : 51 cm	600 / 800
180	CABINET en bois noirci et marqueterie de rinceaux, la porte centrale marquetée d'une scène architecturale et découvrant un décor de scène de théâtre, il repose sur un piètement à colonnes torsées postérieur XVIIIème siècle H. totale : 145.5 cm, L. : 107 cm, P. : 50.5 cm (restaurations)	4000 / 5000
181	Paire de FAUTEUILS en acajou, les accotoirs à enroulement Epoque Louis-Philippe	300 / 400
182	ARGENTIER en bois naturel ouvrant à cinq rangs de tiroirs H. : 44 cm, L. : 57 cm, P. : 40 cm (accidents, manques)	200 / 300
183	CONSOLE DESSERTTE en acajou et placage d'acajou, sur plinthe, montants avant de forme Jacob, tablette d'entrejambe et un tiroir en ceinture, dessus de marbre restauré Epoque Restauration H. : 97 cm, L. : 114 cm, P. : 38.5 cm	300 / 400
184	PARIS Service à thé et café en porcelaine polychrome et or comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, une coupe à biscuit, douze sous-tasses et onze tasses H. max : 19.5 cm (petits accidents, fêles)	150 / 200
185	CAVE A LIQUEUR en bois marqueté à décor de rinceaux et filets, comprenant quatre carafes et leurs bouchons et douze verres à liqueurs XIXème siècle H. : 24 cm, L. : 33 cm, P. : 27.5 cm (quelques légers accidents)	400 / 500
186	MINTON Sucrier couvert en porcelaine polychrome à décor de fleurs, les anses latérales et la prise supérieure simulant des branchages H. : 15 cm	40 / 50
187	Alexandre Auguste CARON (1857-1932) Buste de jeune femme Bronze signé, IHF.Fondeur.Paris, formant cachet H. : 10.5 cm	100 / 150
188	PENDULE borne en albâtre à décor d'un bouquet de fleurs, le cadran signé Deltroit à Paris XIXème siècle H. : 50 cm, L. : 22.5 cm	200 / 300
189	EVENTAIL en nacre et papier peint, à décor d'une scène galante D. : 50 cm (accidents)	100 / 120
190	HAUT-DE-FORME dans son écrin en cuir gainé, porte une étiquette "M. de la Coutancière" H. : 16.5 cm	80 / 100
191	Paire de CONSOLES dessertes en acajou et placage d'acajou ouvrant à un vantail, trois tiroirs en ceinture, rehaut, cannelures laiton, dessus marbre blanc encastré Style Louis XVI H. : 98.5 cm, L. : 136 cm, P. : 55 cm (accidents et manques)	1000 / 1500
192	MERIDIENNE en acajou, à un dossier tournant, pieds toupies à godrons Epoque Restauration L. : 162 cm	300 / 400
193	Alfred DUBUCAND (1828-1894) Lapin en alerte Bronze patiné signé reposant sur une terrasse en marbre accidenté H. : 6 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
194	<p>Paire de COLONNES TRONQUEES et cannelées en bois peint à l'imitation du marbre, la base de forme carrée H. : 88 cm, L. : 38 cm (petits accidents)</p>	200 / 300
195	<p>SALON comprenant un canapé et une paire de bergères en bois naturel mouluré et richement sculpté, assise et dossier foncés de canne Style Louis XV, vers 1880 (quelques accidents) Canapé H. : 98 cm, L. : 181 cm, P. : 78 cm Bergère H. : 107 cm, L. : 83 cm, P. : 65 cm</p>	800 / 1000
196	<p>GUERIDON en bois de placage et marqueterie reposant sur quatre pieds gaines, plateau marqueté à astragale Style Louis XVI, fin XIXème siècle H. : 76 cm, D. : 60.5 cm</p>	200 / 300
197	<p>COMMODE en acajou et placage d'acajou, montants à pilastre et chapiteaux bronze doré à décor de cariatides ouvrant à trois tiroirs, pieds griffes, dessus de marbre granité belge Epoque Retour d'Egypte H. : 87 cm, L. : 130 cm, P. : 62 cm (accidents et manques)</p>	500 / 800
198	<p>MIROIR encadrement et fronton en bois sculpté et redoré XVIIIème siècle H. : 165 cm, L. : 91 cm</p>	1500 / 2000
199	<p>FAUTEUIL de bureau en acajou et placage d'acajou, accotoirs à enroulement H. : 73 cm (accidents au placage)</p>	100 / 150
200	<p>PAIRE DE BIBLIOTHEQUES à hauteur d'appui en bois de placage et marqueterie, ouvrant à deux portes grillagées, haut à doucine, dessus de marbre brèche Style Transition Louis XV-Louis XVI H. : 140 cm, L. : 105 cm, P. : 38 cm</p>	1000 / 1500
201	<p>PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en bois mouluré sculpté et peint Style Louis XV</p>	300 / 400
202	<p>Marcel COURBIER (1898-1976) Jeune fille nue agenouillée nourrissant un chevreau Bronze signé sur la terrasse H. : 26.5 cm, L. : 39 cm</p>	800 / 1000
203	<p>BACCARAT - Jean GOY pour Groupe d'hommes, 1976 Boule presse-papiers sulfure en cristal taillé, signé, daté et numéroté 907/1000 10.5 x 9 cm (dans une boîte)</p>	150 / 200
204	<p>BACCARAT - A DAVID pour Kennedy, 63 Boule presse-papiers sulfure en cristal taillé, signé et daté 8 cm (dans une boîte)</p>	150 / 200
205	<p>BACCARAT Reine d'Angleterre, 1977 Boule presse-papiers sulfure en cristal taillé, signé, daté et numéroté 372/500 D. : 9 cm (dans une boîte)</p>	100 / 150
206	<p>SAINT LOUIS Charles de Gaulle Boule presse-papiers sulfure en cristal taillé, étiquette Saint Louis 7 cm (dans une boîte)</p>	80 / 100
207	<p>BACCARAT - Jean GOY pour Martin Luther King Boule presse-papiers sulfure en cristal taillé et signé 7 cm (dans une boîte)</p>	80 / 100

N°	Description	Estimations
208	BACCARAT Maison de la Radio Boule presse-papiers sulfure en cristal taillé, signé 7 cm (dans une boîte)	80 / 100
209	BOULE PRESSE PAPIERS sulfure en cristal taillé et gravé à décor de fleur, signée et numérotée D. : 11 cm	80 / 100
210	SAINT-LOUIS Jean Paul II Boule presse-papiers sulfure en cristal à six pans, signé D. : 8 cm (dans sa boîte)	100 / 150
211	BACCARAT - Gilbert POILLERAT pour Roi et Reine d'Angleterre, 1953 Boule presse-papiers sulfure en cristal, signé et daté D. : 7 cm (dans sa boîte)	150 / 200
212	CHINE Plat rond et creux en porcelaine à décor camaïeu bleu D. : 36.5 cm	300 / 400
213	CHINE Statuette Kwan Him en porcelaine blanche représentant plusieurs personnages sur une femme (manques) H. : 35 cm	800 / 1000
214	CHINE Statuette en porcelaine blanche représentant un vieillard (manque les mains) H. : 22 cm	200 / 300
215	CHINE Qwan Him, en bois sculpté, peint et doré H. : 55 cm	200 / 250
216	CHINE Grand plat rectangulaire en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu L. : 42 cm	300 / 400
217	CHINE Terrine couverte de forme ronde en porcelaine à décor Imari de fleurs et branchages H. : 19 cm, D. : 23 cm (petits accidents)	200 / 300
218	CHINE - Compagnie des Indes Théière, pot à lait, huit tasses et soucoupes en porcelaine à décor Imari Epoque Kien Long (petits accidents)	600 / 800
219	CHINE - Compagnie des Indes Petit sucrier couvert reposant sur un piédoche en porcelaine polychrome et or à décor de personnages, filets et cartouches, poignées latérales XVIIIème siècle H. : 12 cm, L.: 13 cm (fêles, légères égrenures, restaurations)	60 / 80
220	CHINE Aquarium en porcelaine à décor polychrome de branches, fleurs, oiseaux, frises géométriques, On y joint un support en bois sculpté et mouluré, dessus marbre XIXème siècle H. : 40 cm, H. totale : 82 cm, D. : 47 cm	1000 / 1500
221	CHINE - Compagnie des Indes Paire de plats ronds de forme calotte en porcelaine à décor famille verte Epoque Kang Xi D. : 25 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
222	CHINE - Compagnie des Indes Plat rond en porcelaine à décor Imari Epoque Kien-Long D. : 36 cm (petit éclat restauré)	300 / 400
223	CHINE - Compagnie des Indes Paire d'assiettes rondes à bord mouvementé en porcelaine à décor famille rose de bouquet de fleurs et branchages, frise doré à fer de lance Epoque Kien-Long D. : 22.5 cm (fêlé, légères égrenures)	150 / 200
224	Suite de huit CHAISES en bois mouluré et peint, à cannelures, pieds à entretoise Style Louis XVI	600 / 800
225	COMMODE DEMI-LUNE en bois de placage et marqueterie à décor de bouquet de fleurs, ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux latéraux, dessus marbre Style Louis XVI, fin XIXème siècle H.: 86.5 cm, L. : 101 cm, P. : 43 cm	400 / 600
226	TABLE CHIFFONIERE en acajou ouvrant à trois tiroirs Style Louis XVI H. : 78 cm, L. : 50 cm, P. : 36 cm	200 / 300
227	PAIRE DE LAMPES A PETROLE à décor de colonnes callénées et frises de perles, plaque "HADROT lampiste rue des Fossés Montmartre N°14 à Paris" XIXème siècle H. : 43 cm (manque les verres)	100 / 150
228	COFFRET A JEUX de tric-trac et de dames en bois marqueté XIXème siècle D. ouvert : 71.5 x 52.5 cm On y joint des jetons, gobelet et pions	250 / 300
229	REGLE PLIANTE d'architecte en ivoire en métal argenté, inscription "D. Pelch Architect" XIXème siècle L. : 61 cm	180 / 200
230	BIBLIOTHEQUE en bois naturel ouvrant à deux portes vitrées en partie supérieure et deux portes pleines en partie inférieure Angleterre, XIXème siècle	800 / 1000
231	DANTE ALIGHIERI - SALVADOR DALI La Divine Comédie - L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis Editions d'art des heures claires Paris, 1959-1963 26.3 x 33 cm. Six volumes en feuilles sous couvertures, chemises et étuis Un des 3900 exemplaires sur vélin pur chiffon de rives (Dos des étuis légèrement insolés et griffés)	2000 / 2500
232	Honoré de BALZAC, Michel LEVY Frères éditeurs, Paris, 1875 La Comédie Humaine Vingt-six volumes reliés	400 / 500
233	Coran Ouvrage enrichi d'enluminures et décorations dorées, le tout dans un emboitage 16.5 x 11.5 cm (état moyen)	150 / 200
234	PHOTOS Japon & Canal de Suez 1-Album 35 photos de temples, scènes de rue, ville 15 photos du Canal de Suez 2-Album Japon : geishas, samouraïs, vieux métiers, boutiques, tremblement de terre. 62 photographies (20.5 x 26)	1000 / 1500
235	DEMI-COQUE de bateau en bois sculpté et peint, présentée sur un panneau de chêne H. : 21.5 cm, L. : 65 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
236	MAQUETTE de trois mâts en bois peint, marque "Model sailing ship made by John Lawson boldon colliery county durham nov. 1944" H. : 60 cm, l. : 109 cm, P. : 29 cm	400 / 600
237	HB QUIMPER, Paul FOUILLEN Vase en grès émaillé à col resserré, à décor d'un homme à la pipe Marqué "HB Quimper P. Fouillen 511-1251" H. : 24 cm	300 / 400
238	PARIS fabrique de Samson Vase à deux petites anses en céramique à décor floral polychrome, dans le style d'Iznik Fin XIXème-début XXème siècle H. : 41 cm	150 / 200
239	TABLE DE SALLE-A-MANGER en acajou à bandeau, reposant sur six pieds cannelés Style Louis XVI H. : 75 cm, l. : 148 cm, P. : 120 cm	300 / 500
240	AUBUSSON Tapisserie à décor scène paysagère avec animaux XVIIIème siècle 265 x 168 cm (usures, restaurations)	600 / 800
241	ENCOIGNURE en bois naturel ouvrant à une porte cintrée et un tiroir Travail rustique H. : 100 cm, L. : 85 cm, P. : 61 cm	200 / 300
242	Paire de FAUTEUILS à dossier plat en bois naturel richement sculpté Style Louis XV, vers 1880 H. : 95 cm, L. : 66 cm, P. : 56 cm	300 / 400
243	BIBLIOTHEQUE tournante en bois naturel à trois étagères, étiquette "Bibliothèque Terquem 19 rue Scribe Paris" H. : 147 cm, L. : 60 cm	400 / 500
244	Paire de CHENETS et GALERIE DE FOYER en bronze doré et ciselé Style Louis XVI, fin XIXème siècle	200 / 300
245	COMMODE en bois naturel mouluré et sculpté, façade arbalète, ouvrant à six tiroirs sur quatre rangs, plateau bois XVIIIème siècle H. : 88 cm, L. : 133 cm, P. : 70 cm (accidents)	1500 / 2000
246	TABLE DE SALLE-A-MANGER en acajou de forme carrée, plateau basculat, pieds griffes Angleterre	300 / 400
247	PAIRE DE FAUTEUILS en bois peint et rehaussé d'or, piètement à entretoise XVIIIème siècle (acc, manques)	300 / 400
248	PAIRE D'ATHENIENNE en marbre blanc, porcelaine bleutée et bronze doré et ciselé figurant des têtes de grotesques et des pieds sabots XIXème siècle H. : 32 cm	200 / 300
249	Grand PLATEAU en tôle peinte à l'imitation de la Chine à décor de paysages, animaux et pagodes XIXème siècle 64.5 x 82 cm (usures d'usage)	150 / 200
250	FAUTEUIL cabriolet à chapeau en bois peint et mouluré Style Louis XVI	100 / 150
251	BERGERE en bois naturel mouluré et peint, dossier à chapeau Epoque Louis XVI	300 / 400
252	BILBIOTHEQUE en bois naturel ouvrant à deux portes vitrées en partie supérieure et deux portes pleines en partie inférieure, surmontée d'un fronton triangulaire Style Empire	300 / 400

N°	Description	Estimations
253	COMMODE en bois marqueté à ressaut central ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (quelques accidents) H. : 84 cm, L. : 129 cm, P. : 61.5 cm	1500 / 2000
254	TABLE A JEUX en acajou à plateau portefeuille basculant, montants à colonnes cannelées Angleterre H. : 75 cm, L. : 91.5 cm	150 / 200
255	SIX CHAISES en acajou Angleterre	300 / 400
256	JARDINIÈRE de forme cylindrique en bois de placage et marqueterie Angleterre, XIXème siècle H. : 51 cm, D. : 30 cm	150 / 200
257	CONSOLE D'APPLIQUE de forme demi-lune en bois peint et doré mouluré, ceinture ajourée, dessus de marbre blanc Style Louis XVI, fin XIXème siècle H. : 96 cm, L. : 86.5 cm, P. : 46.5 cm	250 / 350
258	SALON en bois mouluré et rechampi comprenant un canapé, une bergère et cinq fauteuils Epoque Directoire L. (canapé) : 164 cm (quelques accidents)	1200 / 1500
259	DAGUE A COQUILLE Fusée entièrement filigranée de fer. Monture en fer ciselé. Pommeau en coquille. Garde à deux quillons recourbés, à coquille ajourée. Lame à deux tranchants, à arête médiane. Dans l'état Fabrication XIXème siècle	400 / 600
260	Ernest MEISSONIER (1815-1891) Hussard à cheval Bronze ciselé et patiné, signé, cachet rectangulaire "Cire perdue Siot" H. : 23 cm, L. : 21.5 cm	1000 / 1500
261	COFFRET A JEUX en marqueterie de bois et laiton, l'intérieur compartimenté comprend des jetons, cartes et calculatrices à bridge L. : 30.5 cm, P. : 24.5 cm	150 / 200
262	PARIS Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, les anses en forme de racines H. : 30 cm (une anse restaurée)	200 / 300
263	CAPODIMONTE Groupe en porcelaine représentant deux hommes attablés H. : 15.5 cm, L. : 18 cm	80 / 100
264	BOINTABURET A PARIS Baromètre enregistreur en bronze doré et ciselé, inséré dans une cage surmontée d'un groupe sculpté représentant des enfants, un chien et sa proie Signé, H. : 21 cm, L. : 19.5 cm, P. : 13 cm	400 / 500
265	ECOLE FRANCAISE Sainte Cécile Tapisserie encadrée, 65 x 48 cm	100 / 120
266	COMMODE en bois naturel ouvrant à 3 tiroirs, façade à ressaut, pieds bigorneaux XVIIIème siècle H. : 84 cm, L. : 129 cm, P. : 61 cm (restaurations)	1500 / 1800
267	SIX CHAISES en acajou et filet de citronnier (réparations) Estampillées JEANSELME Début XIXème siècle	500 / 800
268	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, pieds toupies, dessus marbre gris Sainte Anne Epoque Louis XVI H. : 142.5 cm, L. : 93 cm, P. : 40 cm (quelques accidents)	500 / 800

N°	Description	Estimations
269	TABLE DE SALON en acajou et placage d'acajou, ceinture à bandeaux, pieds gaines Style Directoire H. : 71 cm, L. : 98 cm, P. : 95.5 cm	250 / 350
270	BERGERE en bois sculpté, mouluré et peint à décor de couronne de laurier, palmettes et jonc croisé Style Directoire	300 / 400
271	VITRINE d'angle en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte vitrée Angleterre H. : 153 cm, L. : 65 cm, P. : 33 cm	80 / 100
272	CHAUFFEUSE en bois naturel dossier ovale, garniture tapisserie aux petits points Epoque Louis Philippe	30 / 50
273	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, pieds toupies, montants cannelés, dessus de marbre gris Sainte Anne Epoque Louis XVI H. : 89 cm, L. : 129 cm, P. : 59 cm (quelques accidents)	400 / 600
274	PENDULE en bronze ciselé et doré et marbre à décor d'un angelot découvrant une pendule drapée et posée sur une colonne cannelée tronquée, la base en marbre blanc à décor d'une guirlande à têtes de bouc dans les angles, le cadran émaillé signé "Fernand Gervais médaille d'or, 1900 Paris" Style Louis XVI H. : 38 cm, L. : 32 cm, P. : 18.5 cm	500 / 600
275	OMBRELLE avec manche en bois et ivoire sculpté, le pommeau en forme de tête de chien XIXème siècle L. totale : 60 cm	100 / 120
276	Paul LOUCHET (1854-1936) Encrier de bureau en porcelaine et bronze doré, cachet signature L. : 45.5 cm	300 / 400
277	MIROIR DE TABLE en bronze ciselé et argenté à décor de personnages, fleurs et attributs de musique Style Renaissance H. : 38 cm, L. : 29 cm	100 / 120
278	THERMOMETRE en bois peint et doré à décor de filets et rubans XIXème siècle H. : 43.5 cm, L. : 12 cm	120 / 150
279	TABLE DE SALON en acajou de forme rognon, dessus de marbre blanc à galerie Style Louis XVI H. : 74 cm, L. : 42 cm, P. : 27.5 cm	100 / 150
279,1	BACCARAT Paire de dessous de bouteille en cristal taillé à bordure de godrons, signés D. : 13.5 cm	50 / 60
280	PENDULE en bronze doré ciselé et doré et marbre blanc à décor d'un ange, de colombes et guirlandes feuillagées, le cadran émaillé Style Louis XVI H. : 39 cm, L. : 27 cm	200 / 300
281	COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou, entretoise en X, piètement à colonnes Style Empire H. : 76 cm, L. : 81 cm, P. : 45.5 cm	150 / 250
282	COMMODE de forme tombeau en marqueterie de satiné ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronzes ciselés et dorés, plateau de marbre rapporté Estampillée L. FORTIN Epoque Louis XV H. : 84 cm, L. : 131 cm, P. : 63.5 cm	4000 / 5000
283	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en bois mouluré, sculpté et peint Style Louis XV	200 / 300
284	Deux CHAISES CHAUFFEUSES en noyer mouluré à dossier violonné Epoque Louis-Philippe	100 / 150

N°	Description	Estimations
285	GUERIDON en bois de placage à quatre pieds cambrés, dessus marbre brèche Style Louis XV, fin XIXème siècle H. : 74 cm, D. : 55 cm	200 / 250
286	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes détachées, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, dessus marbre granité belge Epoque Empire H. : 142 cm, L. : 99.5 cm, P. : 49 cm (accidents et manques)	300 / 500
287	CHEVET en bois naturel, pieds cambrés Travail rustique H. : 72 cm, L. : 38 cm, P. : 29 cm	30 / 50
288	BUREAU PLAT en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture, plateau cuir à astragale en laiton Style Louis XV, fin XIXème siècle H. : 76 cm, L. : 100.5 cm, P. : 62 cm	800 / 1000
289	TABLE TRAVAILLEUSE en acajou en placage d'acajou Epoque Louis Philippe	30 / 50
290	CLASSEUR A MUSIQUE en bois noirci Epoque Napoléon III H. : 128 cm, L. : 52.5 cm, P. : 33 cm	60 / 80
291	PSYCHE DE TABLE en acajou, montants à colonnes Angleterre, XIXème siècle H. : 104 cm, L. : 67 cm	50 / 80
292	Suite de quatre CHAISES volantes en bois mouluré, assise cannée Epoque Louis Philippe (accidents et manques)	80 / 100
293	CONSOLE en acajou de forme galbée à plateaux d'entrejambe, dessus de marbre blanc XIXème siècle H. : 90 cm, L. : 126 cm, P. : 45 cm	200 / 300
294	Petit MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI dit bibus en acajou, l'intérieur en étagères, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI H. : 98.5 cm, L. : 61.5 cm, P. : 23 cm	80 / 100
295	TABLE PORTEFEUILLE en acajou Epoque Louis Philippe	80 / 100
296	COMMODE en bois naturel ouvrant à trois rangs de tiroirs, façade arbalète Style Louis XV H. : 86 cm, L. : 121 cm, P. : 55.5 cm	300 / 400
297	COMMODE en merisier, montants à colonnes, ouvrant à quatre tiroirs, plateau bois Epoque Empire H. : 89 cm, L. : 127 cm, P. : 57 cm (accidents et fonds refaits)	200 / 300
298	BERGERE gondole en bois mouluré et peint Style Louis XV	80 / 100
299	FAUTEUIL cabriolet en bois peint mouluré et sculpté Style Louis XV	80 / 100
300	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Fauteuil "Lounge chair" et son ottoman, créé 1956 Piètement en métal, coque en contreplaqué moulé, garnie de mousse et recouverte de cuir noir Etiquette "mobilier international tel 371 12 11 162 bld voltaire paris" Etiquettes sur le fauteuil et l'ottoman H. : 76 cm, L. : 96 cm, P. : 75 cm	3000 / 4000
301	ASIE DU SUD EST Brûle-parfum couvert composé de trois éléments en bronze, surmonté d'un chien de Fô H. : 43 cm, L. : 37 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
302	Paire de BRULE-PARFUMS couverts en bronze ciselé et patiné à décor de branchages, personnages et chevaux Fin XIXème siècle H. : 36 cm (petits accidents)	80 / 100
303	CHINE Deux cachets en pierre dure surmonté de chien de Fô H. : 10.5 cm, L. : 6 cm	200 / 300
304	ASIE DU SUD EST Paire de lampes en émail cloisonné à décor de fleurs et oiseaux, piètement tripode à têtes d'éléphant H. totale : 70 cm (électrifié)	100 / 150
305	CHINE Etui à cartes en ivoire sculpté à décor de personnages et arbres Début XXème siècle 10 x 6 cm	80 / 100
306	CHINE Okimono en ivoire représentant une femme avec un enfant sur le dos Début XXème siècle H. : 20 cm	200 / 300
307	ASIE Plat en porcelaine à décor polychrome de fleurs et volatiles dans des cartouches D. : 34.5 cm (égrenures en bordure)	50 / 60
308	CHINE ASSIETTE en porcelaine à décor Imari XVIIIème siècle D. : 23.5 cm (fêles)	30 / 40
309	CHINE Monnaie en bronze de forme ronde D. : 5 cm	40 / 80
310	ASIE DU SUD EST Paire de vases en bronze et émail cloisonné à décor floral H. : 26 cm	150 / 200
311	CHINE Coupe en porcelaine polychrome à décoer de fleurs et animaux, monture en bronze ciselé et doré à décor de feuilles, grappes et guirlandes XIXème siècle H. : 30 cm (fêles)	150 / 200
312	ASIE DU SUD EST Coupe en bronze et émail cloisonné à décor floral H. : 7 cm, D. : 23.5 cm	100 / 150
313	CHINE Deux assiettes en porcelaine à décor Imari D. : 23 cm (fêles, égrenures)	80 / 100
314	CHINE - Compagnie des Indes Assiette en porcelaine à décor en camaïeu rose de roses, le marli orné d'un filet doré D. : 23.5 cm	40 / 50
315	CHINE Grand bol à décor bleu, rouge et or de feuillages dans des réserves H. : 16.5 cm, D. : 35 cm	300 / 400
316	PENDULE BORNE en marbre rose et bronze ciselé et doré, elle est surmontée d'un vase à l'antique et repose sur des pieds avant en forme de grilles XIXème siècle H. : 46.5 cm, L. : 27.5 cm, P. : 16.5 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
317	SEAU A BISCUITS en cristal taillé et gravé, la monture en métal argenté avec anse et couvercle H. : 18 cm	100 / 150
318	VERRE en cristal taillé et gravé à décor de pampres, le pied annelé H. : 15.5 cm	30 / 40
319	COMMODE en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, pieds cambrés, montant à pans coupés, dessus de marbre blanc veiné Style Transition Louis XV-Louis XVI H. : 90 cm, l. : 132 cm, P. : 62 cm	400 / 600
320	TABLE DEMI-LUNE en bois de placage, plateau portefeuille, pieds gaines Style Louis XVI, fin XIXème siècle H. : 79 cm, L. : 85.5 cm, P. : 42.5 cm	150 / 200
321	VITRINE ENCOIGNURE en bois naturel ouvrant à une porte vitrée galbée Travail rustique H. : 206 cm, L. : 50 cm, P. : 37.5 cm	150 / 200
322	Petite VITRINE en bois naturel ouvrant à une porte vitrée en partie supérieure et étagère en partie inférieure Travail rustique H. : 167 cm, L : 61 cm, P. : 24.5 cm	100 / 150
323	FAUTEUIL à dossier plat en bois mouluré et peint Epoque Louis XVI	200 / 250
324	TABLE demi-lune en acajou, plateau portefeuille, pieds cannelés Style Louis XVI H. : 78 cm, l. : 121 cm, P. : 61 cm	100 / 150
325	PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé, doré et patiné à quatre bras de lumière, colonne annelée, piètement tripode Epoque Restauration H. : 60 cm (légers accidents)	800 / 1000
326	EQUERRE de charpentier en bois naturel, estampillée trois fois au fer "E. CLARKSON" L. : 45.5 cm	80 / 100
327	DELFT Deux potiches couvertes à huit pans en faïence blanche et bleue H. : 51 cm (petits accidents et manques)	300 / 400
328	DELFT Plat à décor floral bleu cobalt D. : 35 cm	100 / 150
329	BOURSE en maille à décor jaune et vert	30 / 40
330	ENCRIER en marbre rouge et bronze doré à décor d'enfant musicien H. : 18 cm, L. : 38 cm	150 / 200
331	CONSOLE en acajou à quatre pieds Style Louis XVI H. : 73 cm, L. : 138 cm, P. : 47 cm	150 / 200
332	CACHE POT en faïence à décor polychrome dans le goût extrême oriental, monture en bronze ciselé et doré à décor de chimères, tête de lion et guirlandes H. : 35 cm, L. : 45 cm	200 / 250
333	Edouard FORTINI (XIX-XXème siècle) Buste de femme en marbre, signé H. : 37 cm, L. : 39 cm (accidents)	600 / 700
334	SERVICE A LIQUEUR en bois marqueté de filets, contenant trois carafes et leur bouchon en cristal taillé L. : 34.5 cm (ouverture bloquée)	100 / 150
335	BOITE A THE en laque à l'imitation du Japon, l'intérieur compartimenté à deux cases Fin XIXème siècle H. : 12 cm, L. : 25.5 cm, P. : 13.5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
336	Thomas François CARTIER (1879-1943) Coq Bronze ciselé et doré, signé, reposant sur une terrasse en marbre noir H. : 17 cm	80 / 100
337	BAROMETRE THERMOMETRE en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs et oiseaux XIXème siècle H. : 103 cm, L. : 37 cm	300 / 400
338	VASE en bronze ciselé, doré et patiné représentant un tronc coupé H. : 13 cm	60 / 80
339	SURTOUT DE TABLE en porcelaine polychrome à décor de fruits H. : 28 cm, L. : 30 cm (légers accidents)	100 / 150
340	Eugène PIRON (1875-1928) Buste de jeune fille, 1905 Bronze ciselé et doré, signé et daté H. : 9 cm	100 / 150
341	ECOLE FRANCAISE Jeune fille et son chien Bronze ciselé et patiné, H. : 10 cm	60 / 80
342	MICHEL-ANGE (1475-1564) d'après Laurent de Médicis Bronze ciselé et patiné, cachet rond "Thiébaud frères - Fondateurs - Paris", sur un socle en marbre H. : 24.5 cm	300 / 400
343	COFFRET en marqueterie de paille à décor d'une scène portuaire, l'intérieur compartimenté H. : 7.5 cm, L. : 22 cm, P. : 15.5 cm (petits accidents)	150 / 200
344	L. & F. MOREAU La jardinière Bronze ciselé et patiné, signé, monté en lampe avec un abat-jour dans le goût de la maison Tiffany H. : 60 cm (électrifié)	300 / 400
345	CHRIST en ivoire sculpté dans un encadrement en bois sculpté et doré XVIIIème siècle H. Christ : 29 cm, cadre : 103 x 60 cm	600 / 800
346	AIGUIERE et son BASSIN en porcelaine polychrome à décor de fleurs, l'aiguière de forme navette L. : 42.5 cm	150 / 200
347	VERRE sur pied dans le goût Bohème à décor de cerfs, chiffré H. : 21 cm (accident au pied)	60 / 80
348	CARAFE et son bouchon en cristal taillé H. : 31 cm	80 / 100
349	CARTEL A POSER de forme violonnée en bronze ciselé et doré et bois peint de fleurs sur fond ocre, le cadran émaillé signé Manière à Paris Style Louis XV H. : 32 cm, L. : 24.5 cm	150 / 200
350	WEDGWOOD - Service à thé comprenant : une théière, un pot à lait, un sucrier couvert, un bol en faïence à décor violine en camée de frise de personnages à l'antique	300 / 400
351	Benjamin RABIER (1869-1939) Sujet porte pique représentant un canard et un escargot en métal H. : 10 cm, L. : 12.5 cm (sur un socle en bois, manque plusieurs piques)	200 / 300
352	CADRAN SOLAIRE en laiton de forme octogonale XIXème siècle D. : 5 cm (dans un écrin en mauvais état)	200 / 300
353	RECUEIL DE SOUVENIRS de Madame la Marquise du Plessis Chatillon, Paris, éditions Victor Raincelin, 1838, dans un sac à dépêches en cuir Dim. hors tout : 50 x 65 cm (mauvais état)	100 / 150

N°	Description	Estimations
354	SEVRES Marie-Antoinette Buste en biscuit, H. : 18.5 cm	50 / 60
355	ROYAL COPENHAGEN, vase à décor polychrome d'Iris H. : 41 cm	300 / 400
356	ROYAL COPENHAGEN, vase à décor polychrome de fleurs H. : 12.5 cm	60 / 80
357	ROYAL COPENHAGEN, vase à décor polychrome de fleurs H. : 18.5 cm (accident)	60 / 80
358	ROYAL COPENHAGEN, vase à décor polychrome de fleurs H. : 15 cm	80 / 100
359	GUERIDON en acajou et placage d'acajou, piètement à fut central, dessus de marbre noir (acc.) Epoque Empire H. : 72 cm, D. : 81.5 cm	100 / 150
360	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant un troubadour et ses instruments de musique XIXème siècle H. : 40.5 cm, L. : 31 cm (petit manque)	500 / 600
361	PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel à dossier incurvé, montants à balustre Style Directoire	150 / 200
362	PARIS Paire de cache-pots en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets de fleurs, les prises latérales en tête de lion H. : 16.5 cm, D. : 16 cm	80 / 100
363	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets à dossier médaillon en bois naturel mouluré Style Louis XVI	100 / 150
364	ROYAL COPENHAGEN, Vase en porcelaine polychrome à décor de fleurs H. : 18 cm	100 / 120
365	CHINE - Compagnie des Indes Suite de trois assiettes creuses en porcelaine, à décor de fleurs et oiseaux, famille rose D. : 23 cm	200 / 250
366	CHINE - Compagnie des Indes Suite de trois assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs et barrière, famille rose D. : 22.8 cm (deux légers fêles)	150 / 200
367	CHINE - Compagnie des Indes Assiette en porcelaine à décor polychrome de trois personnages sous un arbre, famille rose D. : 23.3 cm	80 / 100
368	CHINE - Compagnie des Indes Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs, famille rose D. : 22.9 cm et 22.3 cm (petites égrenures)	100 / 150
369	CHINE - Compagnie des Indes Deux assiettes en porcelaine, à décor polychrome de fleurs et barrière pour l'une et paon pour l'autre (fêle à l'une) D. : 22.4 cm et 22.9 cm	100 / 150
370	CHINE - Compagnie des Indes Assiette creuse ronde en porcelaine à décor famille rose de prunus, l'aile à fond caillouté Epoque Kien-Long D. : 22 cm (accidents)	50 / 60
371	CHINE - Compagnie des Indes Deux assiettes rondes à bord mouvementé en porcelaine à décor famille rose de fleurs et bouquet de fleurs Epoque Kien-Long D. : 23 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
372	CHINE - Compagnie des Indes Plat de forme calotte en porcelaine à décor famille rose Epoque Kien-Long D. : 21 cm (importants fêles)	60 / 80
373	PENDULE D'OFFICIER en bronze ciselé et soré, le cadran émaillé signé "Chateau Père et Fils, Successeurs de Collin Wagner" H. : 16 cm	200 / 300
374	LIT DE REPOS en bois naturel mouluré et peint Style Louis XVI H. : 80 cm, L. : 175 cm, P. : 71 cm	100 / 150
375	TRAVAILLEUSE en bois fruitier à décor de faux livre, piètement lyre Milieu du XIXème siècle H. : 75 cm, L. : 45 cm, P. : 32 cm	80 / 100
376	PAIRE DE BOUGEOIRS en porcelaine à décor polychrome d'angelots H. : 21 cm (accidents et manques)	60 / 80
377	SEMAINIER en acajou et placage d'acajou, montants à pans cannelés, ouvrant à sept tiroirs, dessus de marbre blanc Epoque Louis XVI H. : 137 cm, L. : 74 cm, P. : 37 cm (accidents)	400 / 500
378	BACCARAT Paire de coupes en cristal taillé reposant sur un piédouche H. : 16 cm, D. : 21 cm	100 / 150
379	PAIRE DE GROUPE en porcelaine polychrome représentant des enfants tenant un panier H. : 26 cm (légers accidents)	100 / 150
380	PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, à décor de feuilles, fruits et guirlandes enroulés sur une colonne cannelée H. : 23 cm	150 / 200
381	LARUE Coupe de présentation en bronze représentant des combats d'angelots, cachet "Fumière et Cie Successeurs, Thiébaud frères Paris", monté sur quatre petits pieds boule 20 x 31.5 cm	150 / 200
382	SECRETAIRE en bois noirci avec incrustations, ouvrant à un tiroir, un abattant et trois tiroirs Epoque Napoléon III H. : 183 cm, L. : 71 cm, P. : 37 (manque le marbre et accidents)	100 / 150
383	Portrait de dame Buste en marbre reposant sur un piètement à base ronde en marbre H. : 43 cm	200 / 300
384	Petit BUREAU A GRADIN en bois noirci Epoque Napoléon III H. : 87 cm, L. : 70 cm, P. : 48 cm (accidents et manques)	100 / 150
385	RISLER et CARRE, Paris Paire de CANDELABRES en bronze argenté à quatre lumières, la base ronde à décor de frises, le fut cannelé, les bras de lumière à décor feuillagés, le sommet en pomme de pin, signé sous la base Style Louis XVI H. : 41 cm	500 / 800
386	BUREAU A GRADIN en acajou et placage d'acajou, deux tiroirs en ceinture Epoque Louis Philippe H. : 94 cm, L. : 97 cm, P. : 51.5 cm	150 / 200
387	PENDULE en bronze doré et ciselé représentant une femme lisant et écrivant de sa plume, la base à décor de guirlandes et cygnes dans les angles XIXème siècle H. : 45 cm, L. : 40.5 cm (manque plumes de l'encrier et le balancier)	800 / 1000

N°	Description	Estimations
389	VASE monté en lampe en porcelaine polychrome à décor de fleurs et volatile, monture en bronze doré H. totale : 36.5 cm (électrifié)	60 / 80
390	TABLE DE CHAMBRE en bois naturel, un tiroir en ceinture, pieds à entretoise Fin XIXème siècle H. : 73 cm, L. : 100 cm, P. : 66 cm	50 / 60
391	COUPE PAPIER en bronze ciselé à décor d'un personnage Vers 1900, L. : 24 cm	100 / 120
392	PORTE-MONNAIES en écaille, monture en métal 8 x 5.5 cm (mauvais état de la monture)	40 / 50
393	Deux CHEVETS en bois naturel Travail rustique	80 / 100
394	LAMPE A ECRAN réglable en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière Style Louis XV H. : 58 cm	200 / 300
395	DRESDE Assiette à oeufs en porcelaine polychrome à décor de fleurs, l'aile chantournée D. : 21.5 cm	30 / 40
396	PAIRE DE PICHETS en verre soufflé et teinté bicolore H. : 24 cm	150 / 200
397	BOITE de forme ronde en bronze ciselé et doré à décor de frise de feuilles d'eau, le couvercle enchâssant un médaillon représentant des femmes musiciennes D. : 7 cm	100 / 120
398	PAIRE DE COUPES en bronze patiné représentant un ange assis sur une peau de bête, le pied sur une tortue et tenant dans ses bras une coquille ouverte, sur une base en marbre H. : 36 cm	500 / 800
399	BERGERE gondole en bois mouluré et sculpté Style Louis XVI	80 / 100